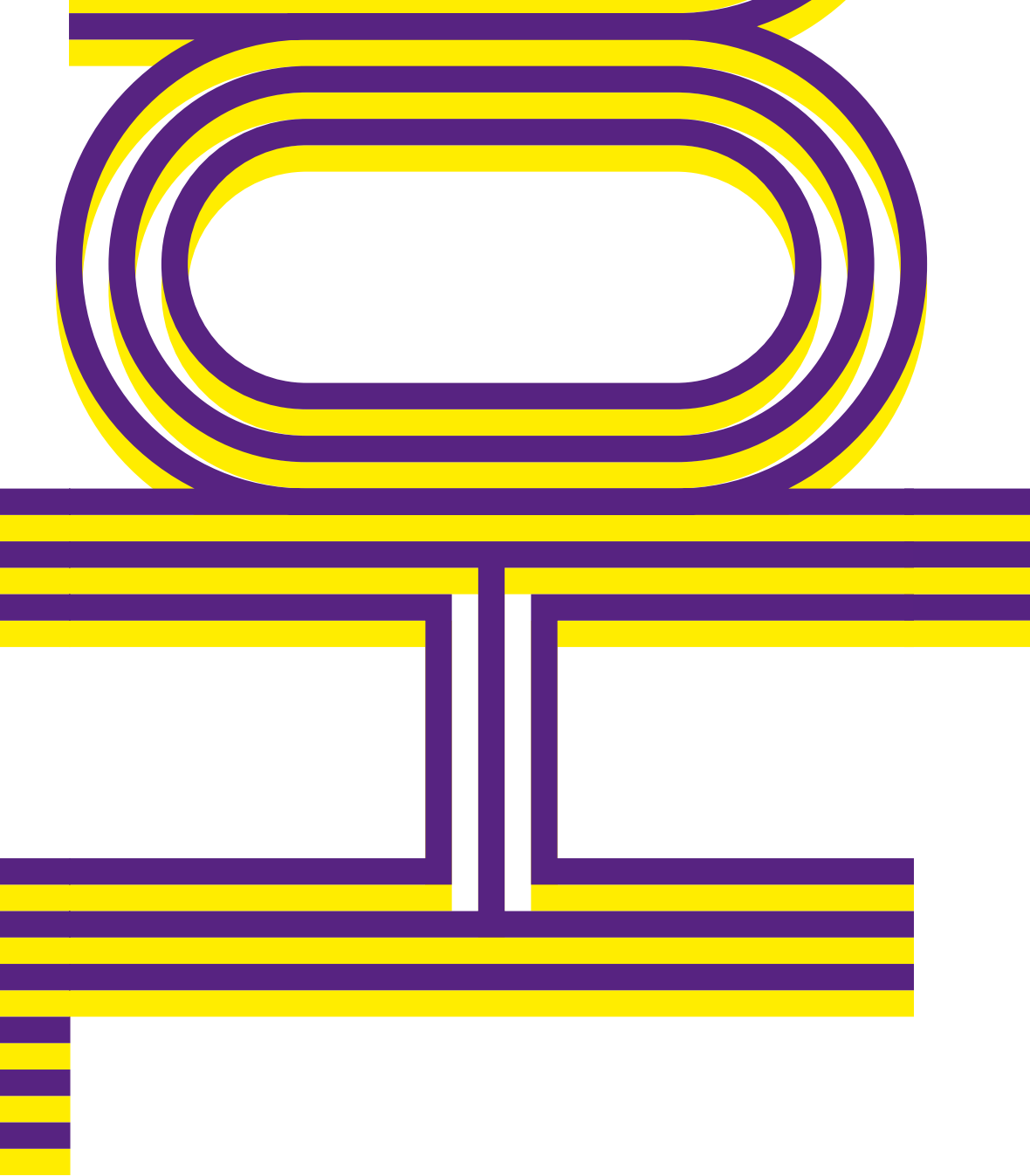


**museum van beuningen
boijmans**





Directie 6

Voorwoord 7

Stafafdeling Conservatoren 8

Mijn moment van 2007 13

Stafafdeling Marketing en communicatie 20

Nieuwe huisstijl 24

Sector Collectie en onderzoek 26

Bijzondere activiteiten 28

Aanwinsten 30

Uitgaande bruiklenen 32

Actieve en passieve conservering 33

Registratie en ontsluiting van de collectie 34

Bibliotheek 35

Aanwinsten uitgelicht 36

Sector Presentaties 46

Tentoonstellingen 48

Educatie 54

Publieksbegeleiding 57

Sector Bedrijfsvoering 60

Financiën, automatisering, informatiebeheer 62

Huisvesting 63

Museumwinkel en restaurant 64

Beveiliging 65

Personeel en organisatie 66

Huisstichtingen 70

Financieel verslag 78

Kort financieel verslag 80

Raad van Toezicht 84

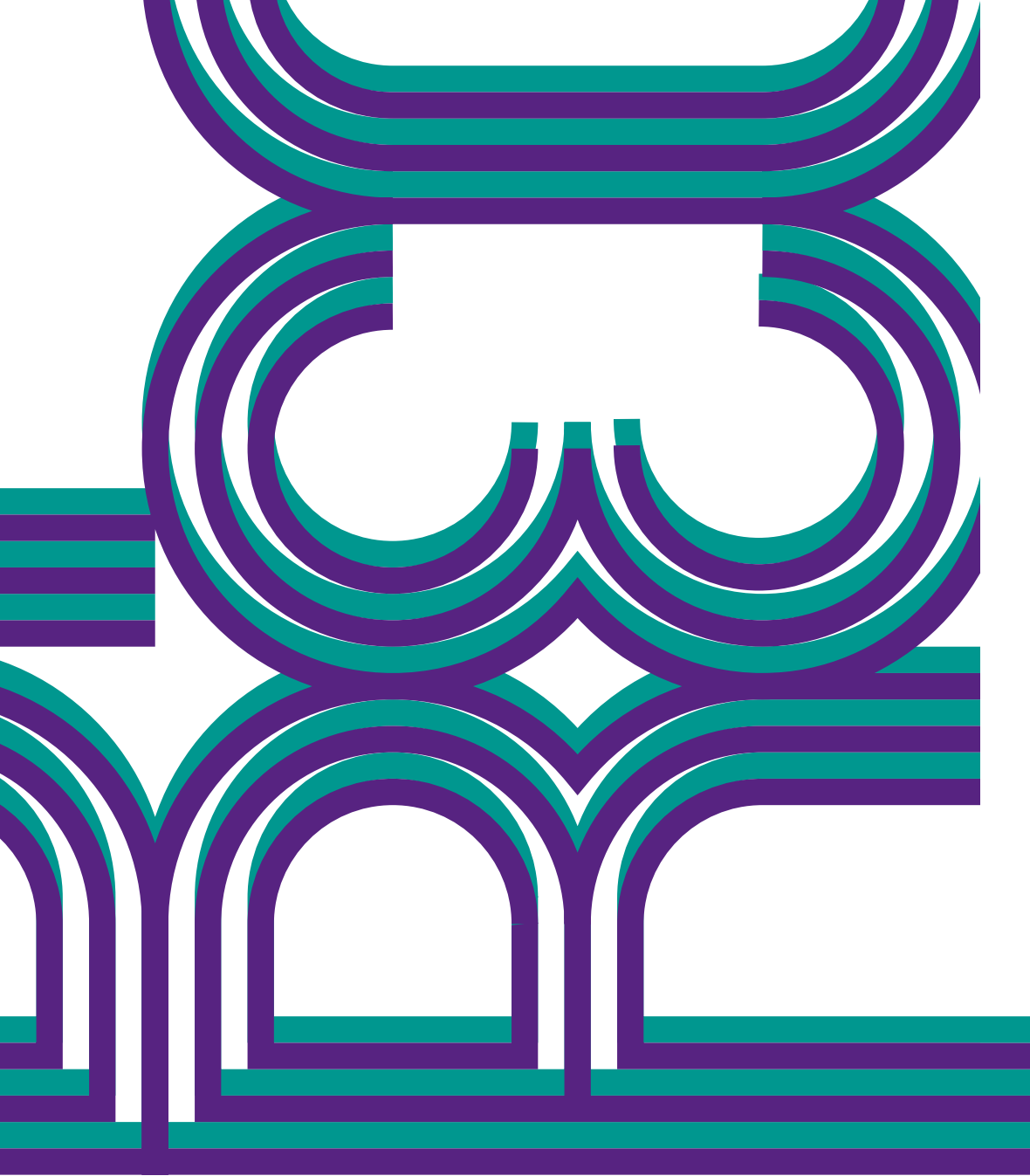
Annual Report 88

English Summary 90

Bijlagen 98

Colofon 161





directie

voorwoord

Het jaar 2007 geeft in Museum Boijmans Van Beuningen een stijging te zien van vrijwel alles wat maar te meten is.

Er wordt bijvoorbeeld een record geboekt bij het maken van tentoonstellingen in samenwerking met buitenlandse partners, zoals *Vreemde dingen* samen met het Victoria & Albert Museum, het Guggenheim in Bilbao, Erik van Lieshout in samenwerking met de Kunsthalle Basel en Trenton Doyle Hancock met the Fruitmarket Gallery in Edinburgh. Door *De Collectie Eén*, de nieuwe opstelling in het monumentale bouwdeel van architect Van der Steur, is er meer eigen collectie te zien, meer educatieve activiteit ook, die wordt beloond door een fikse toename van het bezoek door kinderen en jongeren. We noteren ook een gestage stijging van het buitenlands bezoek. Er wordt meer wetenschappelijk onderzoek verricht. Door de structurele bijdrage van vijf ton per jaar van de BankGiro Loterij heeft het museum bovendien, in al zijn kennisgebieden, mooie, beeldbepalende aankopen kunnen doen. Een van de pronkstukken is het schilderij *Landschap met roze wolken* uit 1928 van de surrealist Yves Tanguy, waarover elders meer. Het museum wordt tenslotte niet alleen goed bezocht, de publicaties van het museum vinden ook gretig aftrek, en het financiële resultaat is ondanks alle inhoudelijke gulzigheid, positief.

Voor een instelling die pas twee jaar zelfstandig is, met veel ambities en nog meer kansen, reden om te verlangen naar meer. Mooie tentoonstellingen en aankopen, maar dat niet alleen. In 2008 openen wij ons nieuwe entreegebied waarin naast een nieuw prentenkabinet, nieuwe educatieve voorzieningen en een grote nieuwe boekwinkel zijn opgenomen. In 2008 verwachten

wij ook de eerste stap in de ontwikkeling van ons nieuwe collectiegebouw annex depot. Museum Boijmans Van Beuningen ontwikkelt zich dus als een gastvrij museum met een interessante programmering en ziet de toekomst met optimisme tegemoet.

Graag bedank ik van ganser harte en dit mede namens alle medewerkers en de Raad van Toezicht een ieder die ons in het afgelopen jaar heeft gesteund, in de eerste plaats de Gemeente Rotterdam, en mede in staat heeft gesteld om te laten zien dat in een groot museum, óók in een groot museum, de kunst én de kunstgeschiedenis kunnen worden gevierd.

Sjarel Ex, directeur
Museum Boijmans Van Beuningen

stafafdeling conservatoren

De conservatoren van Museum Boijmans Van Beuningen verrichten onderzoek naar de collectie, maken tentoonstellingen en representeren het museum. De conservatoren staan onder leiding van de directeur van het museum en worden bij het uitvoeren van hun werkzaamheden ondersteund door de sector Collectie en onderzoek en de sector Presentaties.

Het aan de collectie gerelateerde werk bestaat onder meer uit het verrichten van wetenschappelijk onderzoek, het doen van restauratievoorstellen en het begeleiden van restauraties, het formuleren van aankoopvoorstellen en aankoopplannen, evenals het schrijven van bestandscatalogi en bijdragen voor de *Boijmans Studies*.

Presentaties van de eigen collectie worden door de conservatoren samengesteld. De sector Collectie en onderzoek ondersteunt de conservatoren bij deze werkzaamheden. De sector staat onder leiding van sectorhoofd Jonieke van Es. Zij is organisatorisch, qua budgettering en ook inhoudelijk verantwoordelijk voor het behoud en beheer van de collectie en het wetenschappelijk onderzoek in relatie tot de collectie. De medewerkers van de sector zijn gespecialiseerd in depotbeheer, kunsttransporten en het coördineren en begeleiden van bruiklenen, inventarisatie en registratie, restauratie, actieve en passieve conservering, en bibliotheekwerkzaamheden.

Op het terrein van presentaties doen de conservatoren voorstellen voor exposities. Zij maken deel uit van de projectgroepen die in het museum verantwoordelijk zijn voor de realisatie van een tentoonstelling. De conservator ontwikkelt het concept voor een tentoonstelling en is verantwoordelijk voor de kwaliteit van de catalogus en daarin

te publiceren teksten. Hij wordt daarbij geassisteerd door de sector Presentaties, die tot december 2007 onder leiding stond van sectorhoofd Rein Wolfs. Deze sector is verantwoordelijk voor alle organisatorische aspecten van een tentoonstelling – van budgetbeheer tot en met technische realisatie. De sector kent onder andere drie projectleiders en een technische dienst, die samen met de conservator en de afdeling Educatie en publieksbegeleiding en stafafdeling Marketing en communicatie werkt aan de realisatie van het programma, waarbij zonodig vertegenwoordigers van de sectoren Bedrijfsvoering (gespecialiseerd in beveiliging en gebouwen) en Collectie en onderzoek worden geraadpleegd.

conservatoren 2007

In 2007 waren de volgende (gast)-conservatoren in of voor Museum Boijmans Van Beuningen werkzaam en daarnaast verzorgden de directeur en de sectorhoofden de volgende inhoudelijke projecten:

Peter van der Coelen, conservator prenten en tekeningen

Peter van der Coelen heeft samen met gastconservator Anouk Janssen de tentoonstelling *Grijsaards in Zwart Wit* gemaakt, inclusief de begeleidende gids. Hij is verantwoordelijk voor de aankoop van en het onderzoek naar een prent van Robert Peril van de stamboom van Karel V. Hij ontwikkelt het concept voor de Erasmustentoonstelling en werkt vervolgens aan de voorbereiding van deze tentoonstelling over Erasmus en de kunst van zijn tijd, die in november 2008 in Museum Boijmans Van Beuningen opent. Peter van der Coelen maakt deel uit van de redactie van de *Kroniek van het Rembrandthuis*. Hij publiceerde over Rembrandt als etser en leverde een bijdrage aan de publicatie *Lay Bibles in Europe 1450-1800*, Leuven 2007.

Thimo te Duits, conservator design

Thimo te Duits is samen met stilist Maarten Spruyt eindverantwoordelijk voor de inrichting van de collectie in *De Collectie Eén*. Hij werkt in samenwerking met het Victoria & Albert Museum in Londen aan de catalogus en de tentoonstelling *Vreemde Dingen*. Hij is daarnaast betrokken bij de nieuwe opzet van de prijsvraag en tentoonstelling rondom de Rotterdam Designprijs en bij de acquisitie van particuliere collecties op het gebied van design als de Collectie

Willems. Thimo te Duits is adviseur van de Mondriaan Stichting, 'veter' op de Tefaf, Maastricht, en de pAn Amsterdam en jurylid van de keramiekprijs in Faenza.

Albert Elen, senior conservator tekeningen en prenten

Albert Elen vervolgt zijn werk aan de bestandscatalogus van tekeningen van Italiaanse meesters in bezit van Museum Boijmans Van Beuningen. Daarnaast initieert hij verscheidene aankopen waaronder een tekening van Joannes Stradanus uit c. 1600-1605 voorstellende Odysseus en de cycloop Polyphemus, waarover hij ook publiceert in de gelegenheidsbundel *In Arte Venustas, Studies of Drawings in Honour of Teréz Gerszi*, Budapest 2007. Een andere aanwinst die op zijn voorstel plaatsvindt, is die van een tekening van Maerten de Vos uit 1582, voorstellende Ezra en de engel Uriël op de berg Sion. Albert Elen draagt zorg voor de wisselende presentaties van tekeningen uit de eigen verzameling in De Collectie Eén. Hij heeft zitting in de redactiecommissie van de *Boijmans Studies* en is mede verantwoordelijk voor de eerste publicatie in deze reeks, over de collectie Ploos Van Amstel Knoef. Tevens treedt hij op als adviseur van de Mondriaan Stichting, als lid van de commissie kunsthistorisch onderzoek.

Jonieke van Es, sectorhoofd collectie en onderzoek

Jonieke van Es maakt deel uit van de projectgroep die *De Collectie Eén* voorbereiden verzorgt daarnaast de tentoonstelling *Dora Dolz ¿Adónde vas?¿*. Zij heeft zitting in de redactiecommissie van de *Boijmans Studies* en voert de eindredactie over de eerste twee uitgaven in deze reeks. Ze begeleidt ontwerpster

Marieke van Diemen bij de voorbereidingen voor een nieuwe expositieruimte en een nieuw depot voor de collectie tekeningen en prenten. Ze schrijft de tekst voor een Duitstalige catalogus bij twee tentoonstellingen van de graficus en tekenaar Samuel Jessurun de Mesquita (Reutlingen 2007/Kleef 2008). Daarnaast verschijnen twee bijdragen van haar hand in de publicatie *Kunst is keuze* (Zwolle 2007).

Sjarel Ex, directeur

Sjarel Ex is conservator van de tentoonstelling over Kurt Schwitters en de avant-garde, waarvoor hij een bijdrage levert aan de catalogus, en samen met het Sprengel Museum in Hannover de selectie van de werken bepaalt. De opzet en educatieve begeleiding van de tentoonstelling van Kurt Schwitters in Rotterdam verzorgt hij samen met Els Hoek. Hij initieert in het programma van 2007 de tentoonstellingen van Joost Conijn, Trenton Doyle Hancock, Andreas Slominski en Dora Dolz, in samenwerking met respectievelijk Rein Wolfs, Patricia Pulles, Rein Wolfs en Jonieke van Es, die als conservator bij deze programma-onderdelen optreden. Sjarel Ex is verantwoordelijk voor alle aankopen. Onder de stafafdeling van Ex valt ook de uitgeverij van het museum.

Alexandra Gaba-Van Dongen, conservator pre-industriële vormgeving

Alexandra Gaba-Van Dongen is verantwoordelijk voor de nieuwe presentatie van de collectie Van Beuningen-de Vriese in het Henketpaviljoen en co-conservator van de tentoonstelling *Vroege Hollanders* die in februari 2008 opent. Zij dient verscheidene aankoopvoorstellen in, waaronder die voor een Japanse imitatie van een Europese baardmankruik en een groep

laatmiddeleeuwse sgraffitoschotels. Zij werkt aan de voorbereiding van de tentoonstelling *Sgraffito*, die eind 2008 parallel aan de tentoonstelling over Erasmus, waarvan zij tevens co-conservator is, op het programma staat.

Jeroen Giltaij, senior conservator oude schilder- en beeldhouwkunst

Jeroen Giltaij heeft zich met name bezig gehouden met de restauratie van het schilderij *Man met rode muts*, afkomstig uit het atelier van Rembrandt, en met het onderzoek en de presentatie van een werk uit de collectie van Museum Boijmans dat na (natuur)wetenschappelijk onderzoek van de Rijksuniversiteit Groningen en het Metropolitan Museum wordt toegeschreven aan Fra Angelico. Samen met conservator Friso Lammertse, werkt hij aan tentoonstelling en catalogus van de expositie *Vroege Hollanders*, die begin 2008 is geopend.

Jaap Guldemond, senior conservator moderne en hedendaagse kunst

Jaap Guldemond verzorgt in samenwerking met het IFFR de presentatie van Knut Åsdam en hij werkt aan de tentoonstellingen van Roy Villevoy en Yayoi Kusama, die in 2008 geprogrammeerd staan. Daarnaast bereidt hij de expositie *Brasil Brasil* voor, in samenwerking met stadsconservator Bregje van Woensel, voor de grote Brazilië-manifestatie die de Kunsthal Rotterdam, het Fotomuseum, het NAI en Museum Boijmans Van Beuningen in 2009 hebben geprogrammeerd. Jaap Guldemond selecteert in de tentoonstelling van Joost Conijn vier werken die zijn aangekocht voor de collectie van het museum en het museum koopt op zijn initiatief werk van Victor Man en Melvin Moti. Jaap Guldemond heeft zitting in de redactie-commissie van de *Boijmans Studies*.

Guido Jansen, toegevoegd onderzoeker oude kunst

Guido Jansen is tot 1 januari 2006 sectorhoofd Collecties en heeft daarna, op eigen verzoek, een aanstelling van acht uur per week aanvaard voor de periode van vijf jaar. Hij houdt zich in het kader hiervan bezig met onderzoek naar onder andere de collectie achttiende-eeuwse schilderkunst. Daarnaast initieert en begeleidt hij het onderzoek van Marius van Dam naar de collectie tekeningen in de collectie Ploos van Amstel Knoef.

Annemartine van Kesteren, stadsconservator design

Annemartine van Kesteren is als stadsconservator, met name op het gebied van design, voor twintig uur per week gedurende drie jaar aan Museum Boijmans Van Beuningen verbonden. Zij werkt aan de voorbereiding van een publicatie over duurzaam design in het vervoer en het grensgebied van kunst en vorm. Aan deze publicatie wordt een tentoonstelling verbonden. Annemartine van Kesteren is als artistiek leider verantwoordelijk voor de tentoonstelling en publicatie van de Designprijs Rotterdam. Daarnaast begeleidt zij het Rotterdamse ontwerpcollectief de Haunting Dogs bij de voorbereiding van de boekwinkel, het mediacafé, de ontvangstbalie en de garderobe in het nieuw te ontwikkelen entreegebied van het museum, dat eind september 2008 in gebruik wordt genomen. Zie ook bijlage C.

Friso Lammertse, conservator oude kunst

Friso Lammertse heeft zich bezig gehouden met nader onderzoek in het verlengde van de restauratie van het schilderij *De heilige Hieronymus* van Antonius Van Dijck en de

voorbereiding van de restauratie van het schilderij *De drie Maria's bij het graf* van Jan van Eyck. Samen met collega Jeroen Giltaij werkt hij gedurende 2007 aan de tentoonstelling *Vroege Hollanders*. Friso Lammertse is lid van de Redactieraad *Museumtijdschrift*, lid van de Adviescommissie Mondriaan Stichting betreffende de aankoop Jan Lievens, Lakenhal te Leiden en Jacob van Ruisdael, Amsterdams Historisch Museum. Publicaties verschijnen van zijn hand in de *Groene Amsterdammer* en *Kunstschrift*.

Patricia Pulles, stadsconservator beeldende kunst

Patricia Pulles is als stadconservator, met een aanstelling van twintig uur voor een periode van drie jaar, onder meer verantwoordelijk voor het filmprogramma van Museum Boijmans Van Beuningen. Hierin wordt aan kunstenaars uit Rotterdam de gelegenheid geboden een keus te maken uit de rijke collectie bewegend beeld van het museum en deze te presenteren in de aula. Patricia Pulles realiseert de tentoonstelling *Wimby! Zes jaar Wimby Hoogvliet*, in samenwerking met Sjarel Ex de tentoonstelling van Trenton Doyle Hancock en de tentoonstelling *Exchanging Roles, Alternative Platforms from Rotterdam* in Careof te Milaan. Ook is zij verantwoordelijk voor de tentoonstellingen van Woody van Amen en *Enclosures* van Paul van der Eerden. Op haar initiatief worden onder meer een serie tekeningen van Ronald Cornelissen en Paul van der Eerden aan de collectie van het museum toegevoegd. Zie ook bijlage C.

Mienke Simon Thomas, senior conservator kunst en vormgeving

Mienke Simon Thomas bereidt een tentoonstelling voor van Johan Thorn

Prikker, welke in 2009/10 in Rotterdam en in Düsseldorf te zien zal zijn. Zij initieert en begeleidt de aankoop van een monumentaal schoorsteenstuk van G.W. Dijsselhof. Daarnaast werkt ze aan een Engelstalige publicatie voor Reaktion Books in Londen over Nederlandse kunstnijverheid en design in de twintigste eeuw die ook bij uitgeverij 010 zal verschijnen onder de titel *Goed in Vorm. Honderd jaar ontwerpen in Nederland*. Ter gelegenheid hiervan wordt in de zomer van 2008 een tentoonstelling van objecten uit de collectie in Museum Boijmans Van Beuningen gepresenteerd. Mienke Simon Thomas heeft zitting in de redactiecommissie van de *Boijmans Studies*. Zij is lid van de adviesraad van de Vereniging Rembrandt.

Bregje van Woensel, stadsconservator beeldende kunst

Bregje van Woensel start in het museum met wisselende presentaties van de Stadscollectie en een studium generale-programma waarin wordt gesproken over onderwerpen als de complexiteit en culturele diversiteit. Naast verscheidene evenementen in de stad maakt ze een tentoonstelling over 'kunstenaars van de traditionele media' onder de titel *Soakers* en ze start samen met Jaap Guldemond voorbereidingen voor het project *Brasil Brasil*. Daarnaast is Bregje van Woensel commissielid van de Vleeshal in Middelburg en doceert ze aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Zie ook bijlage C.

Rein Wolfs, sectorhoofd presentaties

Rein Wolfs is projectleider van *De Collectie Eén* en realiseerde daarnaast de tentoonstellingen *Andreas Slominski* en *Vreemde Dingen*. Hij initieert de aankopen *Copy Right*

van de kunstenaarsgroep SUPERFLEX, *Desniansky Raion* van Cyprien Gaillard en *Wait to Wait* van Andro Wekua, evenals een schenking van een werk van Urs Fischer.

Marja Bosma, gastconservator

Marja Bosma is in 2007 twee dagen in de week gedetacheerd vanuit het Centraal Museum in verband met de voorbereiding van de catalogus en tentoonstelling over Charley Toorop, die vanaf september 2008 in Museum Boijmans Van Beuningen en vervolgens in het Musée d'Art moderne de la Ville de Paris te zien is.

mijn moment van 2007 #1



Maerten de Vos, *Ezra en de Engel op berg Sion*, 1582, zwart krijt, pen en bruine inkt, gewassen in bruin, doorgegrifteld, 190 x 282 mm

Een bijzondere aanwinst

Op het gebied van de grafische kunsten (tekeningen en prenten) wordt de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen regelmatig met nieuwe, meestal bijzondere aanwinsten verrijkt. Dit gebeurt door aankopen of door schenkingen, soms door een combinatie van beide. Zo wordt in juli 2007 op een veiling bij Sotheby's in Londen een tekening van de Zuid-Nederlandse kunstenaar Maarten de Vos uit 1582 verworven als schenking van Dr. Noortje de Roy van Zuydewijn, weduwe van mijn in 2005 overleden voorganger drs. A.W.F.M (Bram) Meij. Het voorgaande jaar heeft zij al een aantal tekeningen en prenten aan het museum geschonken te zijner nagedachtenis (zie jaarverslag 2006). De tekening, uitgevoerd in pen in bruine inkt, stelt voor de profeet Ezra en de aartsengel Uriël op de berg Sion.

Het betreft de voortekening voor de in 1585 uitgegeven prent, een kopergravure uit een reeks van vier voorstellingen uit het apocriefe bijbelboek Ezra, die compleet in de museumcollectie aanwezig is. De aanwinst past niet alleen perfect in de deelcollectie 15de- en 16de-eeuwse Nederlandse tekenkunst, een van de voornaamste in de wereld, maar sluit ook nauw aan bij de smaak en de belangstelling van de schenkster en wijlen haar echtgenoot.

De aankoop op de veiling, waar het ongewis is of een desideratum binnen de intern afgesproken biedlimiet word afgehamerd, is meestal extra spannend temeer omdat ik altijd zelf bied, dus zonder tussenpersoon en zichtbaar als vertegenwoordiger van het museum, althans voor de aanwezige vakgenoten. Voor de veiling wordt op de kijkdag het begeerde kunstwerk goed bekeken. Soms wordt ter plekke met een vertrouwde collega overlegd, in dit

geval met Prof.dr. Egbert Haverkamp Begemann uit New York, die van 1950 tot 1959 conservator tekeningen in Museum Boijmans Van Beuningen is geweest. De stilistische beoordeling is al in Rotterdam gedaan op basis van de afbeelding in de catalogus en literatuur. Bovendien is de tekening gesigneerd en gedateerd. Maar voor twee aspecten moet een tekening uit de lijst en in de hand worden onderzocht. Dit om vast te stellen of het in dit geval inderdaad een voortekening voor de prent is, hetgeen klopte, want de tekening is op de contouren 'doorgegriffeld'. Dit wordt gedaan met een stompe metalen pen om de voorstelling over te brengen op de koperplaat zodat een graveur deze met de burijn in het koper kan graveren. Het is vaak moeilijk te zien en daarom wordt het blad bekeken met strijklucht om het reliëf beter zichtbaar te maken. De tekening en de prent zijn spiegelbeeldig en de voorstellingen hebben precies dezelfde afmetingen. De tweede reden waarom de tekening in de hand bekeken moet worden, is de analyse van het papier. Al het papier van voor 1850 is handgeschept lompenpapier waarin met tegenlicht het lijnenpatroon van het scheppraam (een zeef) zichtbaar is. Soms is ook het watermerk zichtbaar, of een deel daarvan. In de tekening was inderdaad het watermerk aanwezig, een kleine Franse lelie met initialen CR. Om te controleren of dat type watermerk qua datering overeenkomt met de tijd waarin de tekening is gemaakt (1582), staan handboeken ter beschikking, zoals die van Briquet (1883). Omdat die bij het veilinghuis niet bij de hand zijn, loop ik naar de kunsthandel Colnaghi's verderop in New Bond Street en zoek daar het type watermerk op. Het blijkt voor te komen in gedateerde documenten uit diezelfde tijd. Dat is een extra bevestiging dat de tekening

authentiek is en dus kan daags erna op de veiling worden geboden, met succes. In het derde kwartaal van 2007 is de tekening aan het publiek gepresenteerd in de vier wandvitruines in zaal 2 van *De Collectie Eén*, samen met de bijhorende prent, de drie andere prenten uit de Ezra-reeks, en de drie tekeningen van Maarten de Vos die zich al sinds het begin in de museumcollectie bevinden. Een bijzondere aanwinst dus en een passende, blijvende herinnering aan Bram Meij die het prentenkabinet van Museum Boijmans Van Beuningen 31 jaar lang (1972-2003) onder zijn hoede heeft gehad.

Albert Elen, senior conservator tekeningen en prenten

mijn moment van 2007 #2



De Collectie Eén, zaaloverzicht Van der Steurgebouw,
foto Bob Geesdewagen

Opening De Collectie Eén

Voor mijzelf valt het hoogtepunt van 2007 vroeg in het jaar, en wel op zaterdag 20 januari, als voor het eerst sinds lange tijd de statige toegangsdeuren van het Van der Steurgebouw weer worden opengesteld voor regulier bezoek. De eerste bezoeker die ochtend is de burgemeester van Rotterdam, Ivo Opstelten, die in een hal vol mensen een glanzend groen lint met een grote schaar doorknipt en daarmee de nieuwe presentatie van de eigen collectie, *De Collectie Eén* getiteld, officieel voor geopend verklaart. Het is voor mij, voor de eerste keer sinds ik er werk, dat ik mijn favoriete deel van het museum zie zoals het ooit bedoeld is: de klasieke zalen en intieme kabinetten ingericht met een brede selectie topstukken in eigen bezit, vanaf de vijftiende tot ver in de twintigste eeuw. Als ik in 2006 bij het museum ga werken, worden in het Van der Steurgebouw tentoonstellingen van minder kwetsbare objecten (video's, stevige installaties) gehouden. Dat kan niet anders omdat de bouwwerkzaamheden aan de belendende parkeergarage in het Museumpark het oudste deel van het museum op zijn grondvesten doen trillen. Het is onvermijdelijk maar wel jammer dat 'Van der Steur' in die tijd een wat

ontwrichte indruk maakt, ook al omdat de markante toegangspartij van het museum – onder de toren, met zijn betonnen bordes en de zware bronzen draaideur – gesloten is, waardoor de ooit centraal bedoelde hal in het verdomhoekje ligt. Des te feestelijker is de opening van *De Collectie Eén*, een collectiepresentatie die de bezoekers niet alleen een grote rijkdom aan kunst en voorwerpen biedt, maar waar men ook veel te weten kan komen: de afdeling educatie maakte een brochure – gratis voor elke bezoeker! – die informatie geeft over een aantal belangrijke verzamelaars die hun werken aan het museum toevertrouwen, schreef zaalteksten en titelkaartjes waarin de werken nader worden belicht, en verzorgde audioguides en talloze rondleidingen voor jong en oud. Een rijke en gevarieerde verzameling als die van Museum Boijmans Van Beuningen kan op veel manieren voor het voetlicht worden gebracht en dat zal de komende jaren ook gebeuren. De besprekingen voor de vervolgpresentaties – *De Collectie Twee*, *Drie*, *Vier*, enzovoorts – zijn in volle gang. Ik verheug me op wat komen gaat.

Jonieke van Es, hoofd sector collectie en onderzoek

mijn moment van 2007 #3

Over voldoening

Mijn moment gaat over de uitgave van het boek *Miscellanea delineata. Nederlandse tekeningen 1780-1860 uit de collectie Ploos van Amstel Knoef*. Dit was de eerste publicatie waarvan ik de productie heb begeleid, én die tevens als eerste is uitgebracht in de nieuwe serie *Boijmans Studies*, een reeks wetenschappelijke publicaties over de eigen collectie van Museum Boijmans Van Beuningen.

De begeleiding van een wetenschappelijke publicatie is een proces dat grote zorgvuldigheid vereist. De teksten van verschillende auteurs moeten worden nagelopen op taal- en stijlfouten, eventuele feitelijke onjuistheden en dergelijke. Dat vergt veel overleg tussen de tekstredacteur en de auteurs, waarbij ik als tussenpersoon fungeer. Daarnaast is er een kritische groep meelezers en hun op- en aanmerkingen worden aan de auteurs voorgelegd en zo mogelijk verwerkt. Als er verzamelaars bij betrokken zijn, worden ook die bij de publicatie betrokken, bijvoorbeeld simpelweg omdat het onderzoek door de specialist i.c. auteur bij hen thuis plaatsvindt. Voor deze serie publicaties, waarin onderzoeken naar de eigen collectie worden uitgegeven, moeten de werken meestal eerst nog gefotografeerd. Spanning is er dan over het resultaat. Als eenmaal teksten en afbeeldingen zijn vastgesteld, volgt het ontwerpproces. Tekst en beeld moeten goed op elkaar aansluiten. Je kijkt naar bladspiegel, leesbaarheid en dergelijke. Na de controle van de drukproeven is het een kwestie van vertrouwen in de drukker en de binder, opdat ook die laatste fase goed gaat. Op het moment dat het boek dan wordt afgeleverd is de opluchting en voldoening groot. Een proces dat lange tijd heeft geduurd ligt ineens in een compacte, hanteerbare vorm voor je en het boek krijgt

daardoor een extra glans. Bij *Miscellanea delineata* heb ik dat allemaal voor het eerst ervaren. Bij de tweede publicatie uit de serie *Boijmans Studies*, getiteld *Uit het goede hout gesneden. Middeleeuwse beelden uit de collectie Schoufour-Martin* was het maakproces er na die eerste ervaring niet minder enerverend om.

Karina Zwetsloot, secretaresse sector collectie en onderzoek



Cover eerste publicatie Boijmans Studies: *Miscellanea delineata*, Nederlandse tekeningen 1780-1860 uit de collectie Ploos van Amstel Knoef in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam/ Marius van Dam

mijn moment van 2007 #4



Paul van der Eerden, Zonder titel, 1997, pollood en kleurpotlood, 21 x 29,7 cm, collectie Joke Beu, Rotterdam

Paul van der Eerden

In de jaren na mijn studie kunstgeschiedenis, waarbij ik me heb gespecialiseerd in oude kunst, richt ik me langzaam op het werken aan projecten met levende, hedendaagse kunstenaars. In plaats van bronnen te moeten lezen om schilderijen van de Hollandse meesters te kunnen begrijpen, kan ik met de kunstenaars praten over hun werk. Toch behoud ik mijn interesse in oude kunst en vind ik het leuk om mijn liefde ervoor te kunnen delen met de Rotterdamse kunstenaar Paul van der Eerden. Ik nodig hem uit een tentoonstelling samen te stellen uit onze wereldberoemde collectie prenten en tekeningen. Hoewel we een overeenkomstige manier van kijken hebben, blijft mijn blik toch een zeer kunsthistorische en is die van hem die van een kunstenaar, die kijkt naar de tekenkundige en technische aspecten van de werken. Waarom neemt de kunstenaar een bepaalde beslissing in

het tekenvlak en waar komt deze beslissing uit voort? Van der Eerden's studie naar de collectie resulteert in een bijzondere kunstenaarstentoonstelling die mij op een andere manier leert kijken. Ik vind het mooi om te zien hoe een kunstenaar een brug kan slaan tussen oude kunst en het publiek. Temeer daar Paul van der Eerden mensen graag rondleidt over de tentoonstelling. Het museum personeel, de vrienden van het museum, galeriehouders, groepen studenten van verschillende kunstacademies: iedereen krijgt de collectie van het museum op een andere manier, gepresenteerd en toegelicht door een kunstenaar in plaats van een conservator. Hedendaagse kunst en oude kunst worden zo binnen de context van het museum op een andere manier met elkaar in verband gebracht. En getuige de reacties op een zeer overtuigende!

Patricia Pulles, stadsconservator

mijn moment van 2007 #5



Entree tentoonstelling 'Vreemde dingen: Surrealisme en design', foto ANP

De heer Ebbing Wubben en mevrouw Hammacher

Het mooiste moment van 2007? Ik twijfel eerlijk gezegd nog. Er zijn zoveel prachtige momenten. Maar hoog op mijn lijst staat de meeste recente rondgang met voormalig directeur J.C. Ebbing Wubben en voormalig hoofdconservator Renilde Hammacher, nu in leeftijd samen tegen de 185. Al is de leeftijd van Renilde Hammacher geheim. Zij zijn destijds begonnen met de surreële verzameling. Zo'n bezoek verloopt via een vast patroon. Om half twaalf verzamelen, dan samen door de staande tentoonstelling tot uiterlijk half twee. Daarna tot drie uur bijpraten met twee kroketten brood in het Bilderberg Hotel. We doen dat één à twee keer per jaar. Natuurlijk willen ze in november *Vreemde Dingen* zien en de nieuwe Tanguy. Renilde is om kwart

over één klaar en wil weg; Coert Ebbing Wubben is nog volop bezig en zegt: 'Sorry, ik blijf.' Dus maar gesplitst, uiteindelijk om kwart voor drie komt de heer Ebbing Wubben aanzetten. Kroketten koud en Renilde Hammacher een tikkeltje bezorgd. Onverstoorbaar en met een glimlach neemt hij het woord: 'Die Vreemde Dingen tentoonstelling, daar word ik zo blij van.'

Sjarel Ex, directeur

mijn moment van 2007 #6



Burgemeester Opstelten opent De Collectie Eén, foto Kees Spruijt

Adrenaline

Op 21 januari opent na een paar maanden van hard werken *De Collectie Eén*. Niet alleen vormgever Maarten Spruyt en een team van conservatoren, registrars, technische dienst en anderen werken zich een slag in de rondte. Ook op het gebied van huisvesting wordt een aantal grote ingrepen gedaan: zolders worden leeggeruimd en glazen plafonds schoongeboend. Als decennialang aangekoekt stof is weggepoetst, stroomt het daglicht ook via die plafonds weer naar binnen. In het zalencircuit worden in de loop der jaren aangebrachte wijzigingen teruggebracht tot de omloop zoals architect Van der Steur die ooit tekende. De toegang onder de toren, die jarenlang gesloten was, wordt gerestaureerd om de bezoeker weer de bijna sacrale entree tot de collectie te bieden. En op de laatste dag wordt een aantal vloeren van een nieuwe grijze coating voorzien. Het wordt nachtwerk maar alles is op tijd klaar. Glimmend van trots en vol van adrenaline ren ik tegen middernacht nog een keer door

het museum. Ik schuif langs een afzetlint en realiseer me net te laat waarom dat lint er staat. De opening is een groot succes. Na burgemeester Opstelten passeren vele duizenden die dag de drempel naar onze prachtige collectie. Men kijkt naar kunst en licht, niet naar die ene voetafdruk in de verse coating.

Erik van Ginkel, zakelijk leider, plaatsvervangend directeur

stafafdeling marketing en communicatie

De stafafdeling Marketing en communicatie heeft in 2007 opnieuw ingezet op het vergroten en verbreden van het publieksbereik voor het museum in het algemeen, en de tentoonstellingen en evenementen in het bijzonder. Daarbij is het verwerven van financiële middelen uit verhuur en de fondsen- en sponsorwerving nodig om alle activiteiten mogelijk te maken.

publiek

Publieksbereik

In het tweede jaar van zijn zelfstandig bestaan verwelkomt Museum Boijmans Van Beuningen in overeenstemming met de verwachtingen 187.000 kunstliefhebbers. Dit is een stijging ten opzichte van het voorgaande jaar met 5.000 bezoekers oftewel 3%. Een opvallend cijfer is het bezoek door kinderen en scholieren dat verdubbelt naar 40.000, een teken dat de extra inzet voor educatie loont. In januari opent het museum een tweede entree, zodat bezoekers de keus kunnen hebben wat ze willen zien: *De Collectie Eén* of een tentoonstelling. Maar liefst 28% van de bezoekers komt dit jaar voor *De Collectie Eén*, waarvan 37% jongeren. De postcoderegistratie aan de kassa laat zien dat 33% van het publiek uit de regio Rotterdam afkomstig is, 55% afreist uit de rest van Nederland en dat het museum 12% in 2007 buitenlandse bezoekers ontvangt. De gratis woensdag blijkt ook dit jaar weer een populaire dag. Gemiddeld trekt de gratis woensdag 10% meer bezoekers dan de overige dagen.

Niet iedereen realiseert zich dat het museum verder reikt dan zijn eigen standplaats.

Door het intensieve bruikleenverkeer krijgen overal ter wereld museumbezoekers delen van de Rotterdamse collectie te zien. In 2007 verstrekt het museum 439 bruiklenen aan collega-musea wereldwijd. Het aantal mensen dat de 'Rotterdamse' kunstwerken elders ziet, is dan ook enorm.

Alleen al de tentoonstellingen waar Museum Boijmans Van Beuningen werken aan uitleent in 2007 in de Tate Modern, het Victoria & Albert Museum en de National Gallery in Londen, het Prado en de Collectie Thyssen in Madrid, trekken samen per dag 60.000 bezoekers. Dat betekent dat alleen daar al 5,4 miljoen kunstliefhebbers collectieonderdelen van Museum Boijmans Van Beuningen bewonderen in 2007. Deze reizende kunstwerken zijn dan ook echte ambassadeurs van Rotterdam.

Publiekswerving

Alle activiteiten van het museum kunnen op veel aandacht in de media en van het publiek rekenen. Radio- en televisieprogramma's wijden regelmatig items aan het museum. De schrijvende pers publiceert in 2007 3.461 redactionele artikelen over aanwinsten, ontdekkingen en presentaties. De onstuitbare vraag naar digitale informatie, onder andere meetbaar door het almaar stijgend aantal bezoekers (233.000) van het virtuele museum www.boijmans.nl, brengt het museum er toe om in het najaar te starten met een digitale nieuwsbrief die goed wordt ontvangen. Een in het oogspringende campagne start in januari en loopt door tot het einde van 2007. Met een viertal affiches met stukken uit de collectie en de museumtram vestigt het museum landelijk de aandacht op de museale- en collectiekant van het museum.

Deze eerste actie op het gebied van *corporate branding* van het museum lanceert indirect ook de nieuwe huisstijl. Het bureau voor visuele communicatie, Thonik ontwerpt de nieuwe huisstijl en geeft het museum een nieuw aanzien met een herkenbaar gevoel.

Publieksonderzoek

In 2007 is Museum Boijmans Van Beuningen gestart met nieuw publieks-onderzoek. Het doel is kennis te vergaren over de bezoekers en hun ervaringen, om vervolgens de kwaliteit te kunnen verbeteren. Het onderzoek valt in drie delen uiteen: een kwalitatief onderzoek, een zogenaamd 'mysterie-shopper'-onderzoek (beide uitgevoerd door TNS-NIPO) en een postcodeonderzoek.

In december begint een jaarlijks te herhalen kwalitatief onderzoek om te achterhalen hoe bezoekers Museum Boijmans Van Beuningen beleven. Twee groepen respondenten (frequente versus sporadische museumbezoekers) bezoeken het museum en praten daarna met elkaar over hun ervaringen. Deze groeps gesprekken zijn door de onderzoekers geanalyseerd.

Uit het onderzoek blijkt dat de respondenten in beide groepen geen duidelijk beeld hebben van (de vaste collectie van) het museum, ook niet als ze het museum al eens bezochten. Een tijdelijke tentoonstelling is dan ook het voornaamste motief om het museum te bezoeken. De frequente museumbezoeker ervaart de veelheid, diversiteit en complexiteit van het museum en *De Collectie Eén* als verrassend en prikkelend. De minder ervaren bezoekers hebben behoefte aan meer begeleiding en een duidelijkere routing.

Parallel aan dit onderzoek krijgt het museum de komende jaren maandelijks bezoek van *mystery shoppers*. Deze 'professionele' bezoekers brengen na afloop van hun bezoek gedetailleerd verslag uit aan de hand van vragen over de entree, de publieksbegeleiding, de beveiliging, het restaurant en de museumwinkel. Er hebben in 2007 pas twee bezoeken plaatsgevonden, dus het is moeilijk hier al algemene conclusies aan te verbinden. Tot onze tevredenheid kunnen we wel vaststellen dat deze bezoeken positieve rapporten opleveren, met een gemiddeld algemeen rapportcijfer van 7,5.

In het laatste kwartaal van 2007 is een voorschot genomen op een onderzoek naar de herkomst van onze bezoekers. In 2008 wordt dit onderzoek voortgezet. De postcodes worden gekoppeld aan demografische gegevens over de betreffende wijk om nog meer informatie beschikbaar te krijgen.

Collectieve marketing

Museum Boijmans Van Beuningen is een van de spelers in het culturele veld en deelt zijn bezoekers met andere instellingen en evenementen. Het museum werkt dan ook veelvuldig samen met verschillende partijen ten behoeve van een goede collectieve marketing. Rotterdamse organisaties als Rotterdam Marketing, Rotterdam Festivals, de Rotterdamse Museumnacht en collega-instellingen kunnen ook in 2007 rekenen op medewerking. Dit jaar beginnen twee nieuwe collectieve projecten: Holland Art Cities, geïnitieerd door het Nederlands Bureau voor Toerisme en Congressen in opdracht van de Ministeries van Buitenlandse Zaken en Onderwijs, Cultuur en Wetenschap om in

de jaren 2009-2011 extra cultuurtoeristen naar de vier grote steden te trekken, en het ARdam-overleg om de as Rotterdam-Amsterdam op cultureel vlak te bevorderen. In beide nieuwe initiatieven speelt het museum een actieve rol.

Partners

Museum te huur

Het museum beschikt over prachtige zalen waar al vaak bijzondere gasten zijn verwelkomd: leden van de Koninklijke Familie, kunstenaars als Salvador Dalí en Olafur Eliasson, verschillende minister-presidenten, hoogwaardigheidsbekleders en natuurlijk de grote verzamelaars uit binnen- en buitenland. De zalen hebben dan ook een rijke geschiedenis. Vroeger dienden de ruimtes als directiekamer of bibliotheek, nu zijn ze omgetoverd tot schitterende ontvangstruimtes. Het museum biedt de mogelijkheid verschillende evenementen in deze zalen te organiseren, wat in 2007 leidt tot 46 ontvangsten. De opbrengsten van de zaalverhuur komen ten goede van aanwinsten, tentoonstellingsprojecten en publicaties van het museum.

Sponsoring en fondsenwerving

Zonder partners zijn aankopen, tentoonstellingen en publicaties niet mogelijk. In totaal brengt het museum een budget van alleen al enkele miljoenen euro's extra bijeen bovenop de jaarlijks subsidie van € 225.000 van de Gemeente Rotterdam voor aankopen. Voor de inhoudelijke doelstellingen ontvangt het museum gelden van de BankGiro Loterij, de Turing Foundation en een charitatieve instelling die voorlopig anoniem wenst te blijven. Tentoonstellingen worden mede mogelijk gemaakt door het H+F Mecenaat, VSBfonds, Prins Bernhard

Cultuurfonds, de Mondriaan Stichting, Dienst Kunst en Cultuur van de Gemeente Rotterdam en de HGIS-Cultuurmiddelen (zie bijlage E).

Succesvol Benefietgaladiner

Museum Boijmans Van Beuningen slaagt er in het schilderij *Paysage avec nuages roses* uit 1928 van Yves Tanguy te verwerven. De aankoop van het werk is tot op het laatste moment, eind september, onzeker. Enkele grote fondsen dragen bij, maar dat is niet voldoende om de aankoop van 1,1 miljoen bijeen te brengen.

Op vrijdagavond 28 september 2007 organiseert het museum daarom een benefietgaladiner om de gewenste aankoop te kunnen verwezenlijken. Particulieren en bedrijven nemen dinertafels af waarmee zij de financiering van de aanwinst completeren. Het museum heeft *Paysage avec nuages roses* kunnen verwerven van een particulier uit Parijs door bemiddeling van de Amsterdamse kunstadviseur Matthijs Erdman.

Het enthousiasme bij particulieren, fondsen en het bedrijfsleven om aan het benefietgala deel te nemen is groot. Het museum bedankt BankGiro Loterij, Vereniging Rembrandt, Mondriaan Stichting, VSBfonds, Stichting K.F. Hein Fonds, Elise Mathilde Fonds, G.Ph. Verhagen Stichting, Stichting Dr. Hendrik Muller Vaderlands Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Breeman Talle Fonds, Stichting Rozenhof, Unilever, Rabobank, Houthoff Buruma, Kraaijvanger Urbis, de heer F.J. Visser, prof. dr. L. Winkel, Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, AON Nederland, D. Berghout BV, familie Van Beuningen, Com*wonen, HAL Investments, ToornendPartners, Stichting Verzameling van Wijngaarden-Boot en de heer T. Zeegers.

BankGiro Loterij

Museum Boijmans Van Beuningen is in 2007 voor het eerst één van de begunstigden van de BankGiro Loterij, de cultuurloterij van Nederland. Het museum ontvangt jaarlijks € 500.000,- om bijzondere kunstwerken te verwerven en de collectie te presenteren. De BankGiro Loterij steunt een groot aantal culturele instellingen dat zich inzet voor het behoud van cultureel erfgoed. Door mee te spelen met de BankGiro Loterij maken deelnemers kans op vele prijzen. De helft van de opbrengst van de loterij gaat naar culturele organisaties.

In het eerste jaar als begunstigde heeft het museum het werk *Paysage avec nuages roses* van de schilder Yves Tanguy verworven onder andere met de bijdrage van de BankGiro Loterij. Zie voor een beschrijving en de betekenis van het werk voor de collectie bij aanwinst #4. Naast het werk van Tanguy koopt het museum in 2007 het prototype van de *De Futuro*.



Benefietgaladiner 'Paysage avec nuages roses', foto's Fred Ernst

nieuwe huisstijl voor museum boijmans van beuningen

Op 20 januari 2007 lanceert Museum Boijmans Van Beuningen een nieuwe huisstijl ontworpen door het bureau voor visuele communicatie Thonik. Deze levert dit jaar meteen twee nominaties op: voor de Nederlandse Designprijzen en de IMCA Award, een internationale prijs voor museumcommunicatie.

Visuele breuk

Vereenvoudiging en standaardisatie hebben lang de communicatievormgeving in de Nederlandse kunstwereld bepaald. De systeemtypografie van Wim Crowwel was daarbij leidend. Thonik is met die traditie een spel aangegaan die tot een breuk met die historie heeft geleid. In 2005 ontwerpt Thonik voor het museum Marta Herford van Jan Hoet in Duitsland al een communicatiestijl die architectuur en typografie samensmelt. Bovendien is het alfabet dat Thonik maakt een vertaling in kleur en vorm van de drie onderdelen van dat museum. Voor Museum Boijmans Van Beuningen gaat Thonik nog verder: geen vereenvoudigd systeem meer, maar complexe veranderlijkheid.

Het oude in het nieuwe

Thonik gebruikt verassend genoeg de oorspronkelijke letter van de vorige huisstijl van de hand van Mevis en Van Deursen: de Mexcellent ontworpen door Lance Wyman voor de Olympische Spelen in 1968. Die letter is een kind van zijn tijd: de undergroundstijl, symbolische tekens uit de Indiaanse cultuur en inpassing in de systeemtypografie komen erin samen. Het oude wordt letterlijk met het nieuwe verbonden. Thonik herstelt het ornamentele, exotische en rijke aspect van de letter. De onvoorspelbare contouren die ermee kun-

nen worden geweven, steken af tegen het stabiele museumlogo dat in de standaard letter SchulbuchNord is gezet. In iedere toepassing wordt een klein theaterstuk opgevoerd: een podium voor wat het museum onder de aandacht brengt.

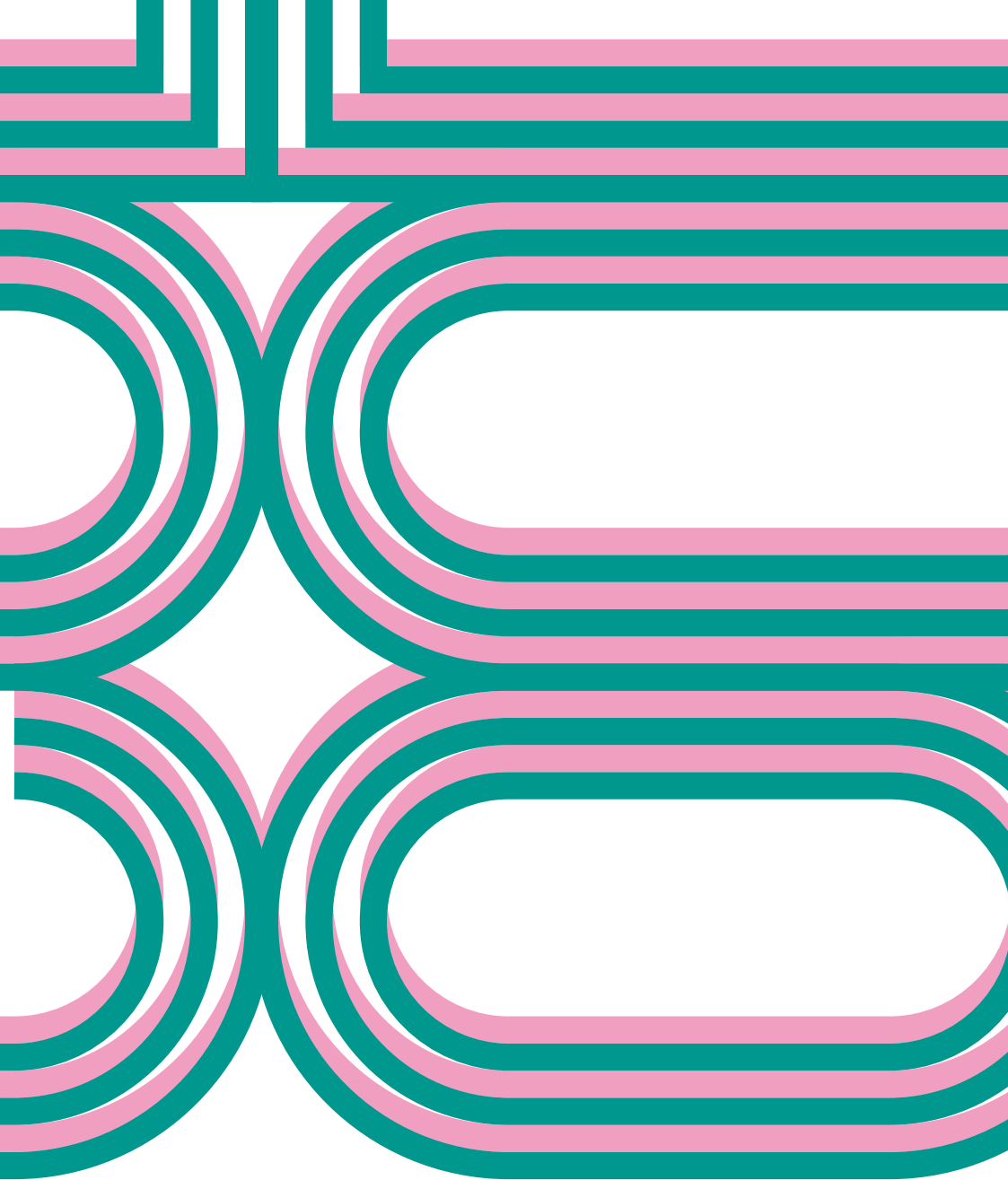
De consequente toepassing van dit veranderlijke beeld laat zien dat alles wat het museum doet een inhoudelijke samenhang heeft. Het vormt een bont tapijt zonder herhaling van steeds dezelfde elementen, maar door een aaneenrijging van patronen.

Branding en identiteit

Een sterke huisstijl roept soms ook weerstand op. Het museum zou tegen een commerciële communicatiestrategie aanleunen. Wie dat denkt, moet beseffen dat een wisselwerking tussen corporate communication en commerciële communicatie voor beide ontwerpstijlen vruchtbaar is gebleken. De onveranderlijkheid die een brand in de vormgeving nastreeft, bestaat in het geval van het museum niet. Daar telt enkel de kwaliteit die wordt nagestreefd en die kan vele gedaantes aannemen, de kunst en vormgeving eigen. De nieuwe huisstijl van Museum Boijmans Van Beuningen past bij het zelfbeeld en de ambitie als performing institute: zijn identiteit wordt gevormd door de totaliteit van zijn prestaties.

Samenvatting van een uitgebreider artikel van
Hugues C. Boekraad, [ontwerpcriticus](#)





De sector Collectie en onderzoek is verantwoordelijk voor het behoud en beheer van de kunstwerken en objecten in Museum Boijmans Van Beuningen. Ook het verzorgen en begeleiden van bruiklenen aan derden behoort tot de kerntaken van de sector.

Het interne restauratieatelier is gespecialiseerd in restauratie van werken op papier en heeft daarnaast een brede adviserende, controlerende en uitvoerende rol bij de presentatie en conservering van de kunstwerken in het algemeen.

De sector draagt tevens zorg voor de registratie en ontsluiting van objecten in de collectie, zowel in feitelijke zin als in de vorm van het initiëren, aansturen en ondersteunen van onderzoek met betrekking tot de eigen verzameling of de geschiedenis van Museum Boijmans Van Beuningen.

Ook de bibliotheek van het museum maakt deel uit van de sector. Deze is zowel verantwoordelijk voor het opbouwen van gespecialiseerde collectiepublicaties in relatie tot de verzamelingen van het museum, als voor de documentatie van de geschiedenis van Museum Boijmans Van Beuningen. Daarnaast fungeert de bibliotheek als een informatiecentrum voor bezoekers.



bijzondere activiteiten

De Collectie Eén en andere presentaties

Op 20 januari 2007 werd de nieuwe presentatie van de eigen collectie in het Van der Sturgebouw geopend. Deze presentatie geeft een rijk en gevarieerd overzicht van de beeldende en toegepaste kunst van de vijftiende eeuw tot en met heden. In het paviljoen wordt een verzameling pre-industriële gebruiksvoorwerpen getoond, merendeels behorend tot de collectie Van Beuningen-de Vriese, aangevuld met enkele particuliere bruiklenen.

Aan de realisatie van *De Collectie Eén* wordt door gehele museum en de sector Collectie en onderzoek bijna een jaar intensief gewerkt. Ter voorbereiding van de presentatie worden schilderijen en schilderijlijsten gerestaureerd, objecten schoongemaakt en talloze records in het collectie-informatiesysteem geactualiseerd en aangevuld. Ook aan een aantal interne tentoonstellingen levert de sector Collectie en onderzoek een substantiële bijdrage, zowel in de vorm van werken die hiervoor presentabel worden gemaakt, als in de vorm van inzet van mensen. Dit geldt in het bijzonder voor de tentoonstellingen *Kurt Schwitters en de avant-garde* en *Vreemde dingen - surrealisme en design*. Laatstgenoemde reizende tentoonstelling bevat 21 werken uit eigen bezit, waaronder een aantal zeer kwetsbare topwerken die zelden worden uitgeleend.

Prentenkabinet

Eind 2006 wordt de gehele collectie tekeningen en prenten gecontroleerd en intern verplaatst van niveau -1 naar niveau 0. Ook de werken die bewaard worden in de werkruimte van het prentenkabinet worden naar elders verhuisd. Het jaar 2007 staat in het teken van het ontwikkelen van plannen voor een nieuw prentenkabinet, waaronder een nieuw depot dat volgens de meest recente

inzichten, veiligheids- en kwaliteitsnormen is ingericht. Daarnaast wordt een openbaar toegankelijke ruimte ontwikkeld waarin door diverse, vaak wisselende, kleine presentaties een beeld kan worden gegeven van de enorme rijkdom van de ongeveer 80.000 prenten en tekeningen van het museum. Bezoekers kunnen hier werken opvragen en via een digitale presentatie eigen selecties en voorkeuren aangeven. Het ontwerp voor het depot en de publieksruimten is van de hand van Marieke van Diemen. De nieuwe ruimten van het prentenkabinet worden in 2008 gerealiseerd.

Boijmans Studies

Met ingang van 2007 is het museum gestart met de zogenaamde *Boijmans Studies*, een reeks wetenschappelijke publicaties over de eigen collectie. Hiermee wordt de rijke traditie die het museum kent op het gebied van publicaties over de eigen collectie nieuw leven ingeblazen. De reeks is bedoeld om een breed scala aan onderzoeken te presenteren, die zowel op een enkel werk, op een deelcollectie, als op de eigen geschiedenis betrekking kunnen hebben. Het kan gaan om een bestandscatalogus, een restauratieverslag, of een essayistische benadering van een onderwerp. Gemeenschappelijke noemer is steeds (de collectie van) Museum Boijmans Van Beuningen. Het doel van de uitgaven is het documenteren en toegankelijk maken van de eigen verzamelingen en de museumgeschiedenis door middel van het publiceren van onderzoek. Dit gebeurt op een toegankelijke, publieksvriendelijke wijze. De uitgaven worden bij voorkeur gekoppeld aan een tentoonstelling over het onderwerp van onderzoek. Naast de eigen conservatoren, worden ook externe specialisten aangetrokken als onderzoeker en auteur.

De eerste uitgave in de reeks verscheen in september 2007 onder de titel *Miscellanea delineata, Nederlandse tekeningen 1780-1860 uit de collectie Ploos van Amstel Knoef*. In deze publicatie wordt het met steun van de Mondriaan Stichting door Marius van Dam verrichte onderzoek naar een verzameling van ruim 4.500 tekeningen gepresenteerd. De uitgave, waarvan ook een Engelse editie beschikbaar is, bevat een cd waarin de gehele collectie is ontsloten. De publicatie is mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Fonds A.H. Martens van Sevenhoven.

aanwinsten

In 2007 worden de diverse verzamelgebieden van het museum – oude kunst, moderne en hedendaagse kunst, prenten en tekeningen, toegepaste kunst en design – verrijkt dankzij aankopen, schenkingen en bruiklenen (voor een overzicht van alle werken, gerangschikt naar verzamelgebied, zie bijlage D). De kostbaarste aankoop is het al eerder genoemde schilderij *Paysage avec nuages roses* (1928) van de Franse surrealistische schilder Yves Tanguy. Zie ook de paragraaf 'Aanwinst #4'. Een andere spectaculaire aankoop dit jaar is de verwerving met steun van de Stichting Lucas van Leyden van de *Stamboom van Karel V en het Habsburgse Huis* (1536) van Robert Peril. Deze met waterverf ingekleurde houtsnede meet ruim zeven meter en zal prominent figureren in de grote tentoonstelling *Erasmus en zijn tijd* die het museum in het najaar van 2008 organiseert. Daarnaast is de verzameling van het prentenkabinet uitgebreid dankzij diverse aankopen en schenkingen. Op het gebied van de tekenkunst lopen deze uiteen van de late zestiende eeuw tot heden: van Maerten de Vos en Stradanus tot Manu Baeyens en Ronald Cornelissen. De voormalig galeriehoudster Adriaan van Ravesteijn heeft een grote groep tekeningen, grafiek en schilderijen van Salvo in bruikleen gegeven, terwijl dankzij de Stichting Van Beuningen/Peterich-Fonds een monumentale tekening (4,5 x 2,5 m!) van de jonge Duitse kunstenaar Peter Feiler is verworven. Ter versterking van de collectie Nederlandse kunst van de twintigste eeuw koopt het museum drie karakteristieke werken van Pieter Ouborg aan, terwijl twee werken van Pyke Koch in bruikleen worden gegeven. Het sedert 1989 als bruikleen in het museum aanwezige *Zelfportret te Blaricum* (1927-1934) wordt door de erven

van de bruikleengever geschonken aan de Nederlandse staat en komt daarmee in openbaar bezit (Museum Boijmans Van Beuningen). De hedendaagse kunst wordt substantieel verrijkt dankzij een groot particulier bruikleen met recente werken van onder anderen Paul McCarthy, Avner Ben-Gal, Luc Tuymans, Rachel Harrison, John Bock, Folkert de Jong en Charlotte Schleiffert. Het H+F Mecenaat c.q. de H+F Collectie geeft werken in bruikleen van Andro Wekua en Jeff Wall. Het museum verwerft daarnaast werken van Nam June Paik (aangekocht door het Fonds Willem van Rede), SUPERFLEX, Cyprien Gaillard, Erik van Lieshout, Ad de Jong, Joost Conijn en Jan van der Ploeg. Op het gebied van de toegepaste kunst verwerft het museum onder andere een unieke monumentale spiegel van G.W. Dijsselhof van omstreeks 1900 en twee stoelen van recente datum van de Rotterdamse ontwerper Richard Hutten. Jaarlijkse schenkingen zijn er van de heer A.L. den Blaauwen en van mevrouw C.H. Coolen-Kalkman, terwijl het museum met mevrouw M.R.E. Willems een nieuwe schenkster van objecten op het terrein van de toegepaste kunst mag begroeten. Tot slot neemt Museum Boijmans Van Beuningen een groep werken over van het Centraal Museum, waaronder het prototype van *De Futuro*, een woning die in de jaren zestig van de twintigste eeuw is ontworpen door de Finse architect Matti Suuronen. Dit werk behoeft dringend restauratie; deze restauratie wordt mogelijk gemaakt dankzij gelden van de BankGiro Loterij en zal in 2008-2009 worden gerealiseerd.

Aanwinsten:

Aantal aanwinsten: 390
(64 aankopen, 164 schenkingen,
162 bruiklenen)

Aanwinsten per verzamelgebied:

Oude kunst: 6 (bruiklenen)
Moderne en hedendaagse kunst: 51
(21 aankopen, 6 schenkingen,
24 bruiklenen)
Prentenkabinet: 136
(40 tekeningen, 96 prenten)
(14 aankopen, 98 schenkingen,
24 bruiklenen)
Toegepaste kunst en design: 197
(29 aankopen, 60 schenkingen,
108 bruiklenen)

uitgaande bruiklenen

In 2007 draagt Museum Boijmans Van Beuningen wederom met kortdurende bruiklenen bij aan vele externe tentoonstellingen en andersoortige projecten. In totaal geeft het museum 439 werken in bruikleen voor 107 tentoonstellingen: 203 werken aan instellingen in Nederland, 236 aan buitenlandse instituten.

Werken in bezit van Museum Boijmans Van Beuningen maken deel uit van een drietal grote tentoonstellingen die (mede) door het museum zijn georganiseerd en in 2007 elders te zien zijn. Dit zijn *Willem Kalf* (maart-juni in het Suermondt-Ludwig-Museum, Aken), *Bas Jan Ader - Fall* (april-mei in de Kunsthalle, Basel) en *Surreal Things: Surrealism and Design* (maart-juli in het Victoria & Albert Museum, Londen, en in 2008 in het Guggenheim Museum, Bilbao). Daarnaast staat het museum werken af voor belangrijke presentaties als *L'Angelico miniatore-pittore e pittore miniatore* (Museo di San Marco, Florence), *Dürer and Cranach, Art and Humanism in Renaissance Germany* (Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid), *Joachim Patinir* (Museo Nacional del Prado, Madrid), *Masterpieces of Seventeenth-Century Dutch Portrait Painting* (National Gallery, Londen en Mauritshuis, Den Haag), *Gilbert & George retrospective* (Tate Modern, Londen en Haus der Kunst, München), *Dalí & Film* (Tate Modern, Londen), *The Third Mind* (Palais de Tokyo, Parijs), *Het verboden rijk* (Palais des Beaux-Arts, Brussel en The forbidden city, Beijing).

Het Museum Boijmans Van Beuningen behoort tot de instellingen die bij de noodlottige brand van het Armando Museum in oktober 2007 een werk verliezen: de ets *Reiziger in het woud* van Jacob van Ruisdael (17de eeuw).

Uitgaande bruiklenen, gerangschikt naar verzamelgebied:

moderne kunst

nationaal 46

internationaal 151

oude kunst

nationaal 20

internationaal 32

tekeningen en prenten

nationaal 68

internationaal 41

toegepaste kunst en design

nationaal 47

internationaal 10

stadscollectie

nationaal 16

internationaal 1

bibliotheek

nationaal 4

internationaal 1

totaal

nationaal 203

internationaal 236

actieve en passieve conservering

Het interne restauratieatelier verleent ondersteunende werkzaamheden bij diverse tentoonstellingen, waaronder *Kurt Schwitters en de avant-garde*, *Andreas Slominski*, *Paul van der Eerden* en *Vreemde Dingen*. Er wordt een begin gemaakt met de restauratie van de 139 Duitse tekeningen van de Koenigs-collectie die in 2004 vanuit Kiev naar Nederland zijn overgebracht en door de Nederlandse staat in langdurig bruikleen zijn gegeven aan Museum Boijmans Van Beuningen. Daarnaast wordt een monumentale tekening van Charlotte Schleiffert (als particulier bruikleen ten behoeve van een tentoonstelling in het museum aanwezig) na restauratie geretourneerd aan de eigenaar. In de laatste maanden van 2007 is het atelier nauw betrokken bij de ontmanteling van de werkplaats waar passe-partouts worden gesneden en werken worden ingelijst. Deze werkzaamheden die onder verantwoordelijkheid van het atelier worden uitgevoerd, vinden thans plaats in een nieuwe ruimte, eveneens ingericht in 2007. De belangrijkste en omvangrijkste restauratie van een schilderij is die van het ooit aan Rembrandt toegeschreven portret *Man met rode muts*. Dit schilderij ondergaat een grondige restauratie waarbij veel van de latere overschilderingen worden verwijderd. Het werk wint hiermee aanmerkelijk aan esthetische kwaliteit, maar de toeschrijving aan Rembrandt blijft betwist. Vooral nog wordt aangenomen dat het om een werk van een getalenteerde schilder uit Rembrandts directe omgeving gaat – een naam laat zich tot op heden helaas niet aan het schilderij verbinden, ook niet na nader onderzoek in het verlengde van deze restauratie, die mede dankzij gelden van derden (Collectors Group, PriceWaterhouseCoopers, Hiscox en Léons) mogelijk is gemaakt.

Op het terrein van de moderne kunst worden schilderijen van Mark Rothko en Piero Manzoni gerestaureerd, evenals twee bronzen beelden van Charles Despiau en Ossip Zadkine.

registratie en ontsluiting van de collectie

Collectieregistratie

In 2007 zijn 1237 nieuwe records aangemaakt in de collectiedatabase TMS (The Museum System) en zijn 1300 afbeeldingen toegevoegd. Daarnaast worden ten behoeve van de uitgave van de eerste *Boijmans Studie*, gewijd aan de collectie van de Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef (zie hiervoor) ruim 4.500 records in TMS gecontroleerd, aangevuld en zonodig gewijzigd. Deze bestanden zijn gebruikt voor de database van deze collectie die bij de publicatie op cd is uitgebracht (tweetalig).

Onderzoek door externen

Voor de tweede *Boijmans Studie* wordt door Marieke van Vlierden, gespecialiseerd in middeleeuwse sculptuur, onderzoek verricht naar de verzameling gepolychromeerde beelden die door het echtpaar Schoufour-Martin bijeen werd gebracht. Diana en Emile Mertens continueren hun onderzoek naar de collectie lepels van het museum, die in het verlengde daarvan ook op juiste wijze worden gedocumenteerd en bewaard in het depot. Daarnaast is sinds het najaar van 2007 Willem van Traa werkzaam bij het museum. Hij houdt zich bezig met de beschrijving van de collectie glas.

bibliotheek

De bibliotheek beleeft in 2007 een goed jaar, waarin meer bezoekers de weg naar de bibliotheek weten te vinden dan in eerdere jaren. Tevens zijn de eerste aanzetten gedaan tot het transformeren van de bibliotheek tot een informatie- en documentatiecentrum. De bibliotheek gaat in de toekomst meer en meer functioneren als een plek waar iedereen met zijn of haar vragen terecht kan, ongeacht of het nu collectiegerelateerde vragen, archiefvragen of bibliotheekvragen zijn.

Het aantal externe bezoekers dat de bibliotheek voor studiedoeleinden in 2007 bezoekt, bedraagt 762. In vergelijking met het vorige jaar betekent dit een stijging met ruim 40%. Met name de toeloop van studenten kunstgeschiedenis uit zowel Amsterdam, Leiden, Groningen en Utrecht is verheugend. Ook doen veel studenten van de Reinwardt Academie de museumbibliotheek aan. Daarnaast zijn uiteraard talloze interne vragen behandeld. In 2007 worden schenkingen aan de bibliotheek ontvangen van onder anderen oud-directeur J.C. Ebbinge Wubben, de heer E. Böckling, de heer H. Oosterbaan en mevrouw E. Wagemans.

Aanwinsten van de bibliotheek in 2007:
Bestandscatalogi musea: 188
Monografieën: 719
Tentoonstellingscatalogi: 1677
(Laatstgenoemd cijfer is inclusief een aantal omgewerkte tentoonstellingscatalogi dat nog niet eerder van een stamboeknummer was voorzien.)

Erratum: op p. 27 in het *Jaarverslag over 2006* is bij de aanwinst van het schilderij *De tirannie der stalen helmen* van Jan Verstegen abusievelijk vermeld dat de schilder een neef zou zijn van Pyke Koch. Deze informatie is onjuist: niet de schilder, maar de man rechts op het schilderij, Joost Planten, was een volle neef van Pyke Koch.

aanwinst #1

Richard Hutten, *Sexy Relaxy Wood*, 2002

De collectie hedendaags design is in 2007 aangevuld met twee stoelen van de Rotterdamse ontwerper Richard Hutten (1967). Het betreft een in metaal en een in hout uitgevoerde versie van de oorspronkelijk in kunststof gemaakte *Sexy Relaxy* stoel. De stoel werd in 2000 ontwikkeld voor de firma E&Y in Japan, waar Hutten al jarenlang succesvol is. De fauteuil is gepresenteerd op een tentoonstelling in Tokio met de titel *Sexy, Clean Relax*.

Het ontwerp kenmerkt een nieuwe fase in het werk van Richard Hutten. In 1991 studeerde hij af aan de Design Academy in Eindhoven met een serie archetypische houten meubelen, die hij afficheerde met de slogan 'no sign of design'. Deze *Sexy Relaxy*-stoelen daarentegen hebben een verschijningsvorm met een nadrukkelijke betekenis. Hoewel de veronderstelde relatie met een beroemde pose van Sharon Stone in de film *Basic Instinct* een fabel blijkt te zijn, is de ironische, opzettelijk goedkope of zelfs een beetje ordinaire, seksuele connotatie van de stoel niet te missen. De in aluminium en in hout uitgevoerde versies van de stoel zijn bewust in een *limited edition* van acht exemplaren gemaakt. Dit is een recente ontwikkeling in het hedendaagse Dutch Design. Werden aanvankelijk de producten van de jonge vormgevers vaak noodgedwongen in kleine series vervaardigd, nu hebben de ontwerpers een status verkregen die het hen mogelijk maakt om de oplage vrijwillig laag – in dit geval acht stuks – te houden. De grens tussen vormgeving en autonome kunst wordt hiermee opnieuw versmald.

Mienke Simon Thomas, senior conservator toegepaste kunst en vormgeving



Richard Hutten (1967), *Goldsieën*, 's-Hertogenbosch, Stoel *Sexy Relaxy Wood*, 2002, hout, h 71,4 cm, b 56 cm, d 73 cm

aanwinst #2

Gerrit Willem Dijsselhof, *Schoorsteenstuk met aquarel, snijwerk en een spiegel*, 1892

De collectie Nederlandse Nieuwe Kunst is uitgebreid met een uniek schoorsteenstuk van G.W. Dijsselhof (1866-1924). Dit kunstwerk is niet alleen van hoge artistieke kwaliteit, het kan zelfs met enig recht een sleutelstuk worden genoemd. Dijsselhof maakt het in 1892 voor de werkkamer van Klaas Groesbeek, directeur van boekhandel Scheltema & Holkema en kunsthandel Van Wisselingh, beide in Amsterdam. Groesbeek is in die jaren een van de belangrijkste stimulators van het vernieuwende werk van Gerrit Dijsselhof.

Dijsselhof speelt in het Amsterdamse kunstleven van het laatste decennium van de negentiende eeuw een cruciale rol. Geïnspireerd door het religieus-culturele gedachtegoed van de middeleeuwen maakt hij zijn werk ondergeschikt aan een grote, alles overheersende gemeenschaps-gedachte. Hij en zijn collega's willen niet langer unieke kunstwerken maken, maar stukken die zich als 'toegepaste' kunst voegen in het interieur en de architectuur. Dit nieuwe schoorsteenstuk is daarvan een representatief voorbeeld. In een verguld houten raamwerk bevindt zich een inkt, potlood en aquarel uitgevoerde grote voorstelling van vissen in een fantasievol en volstrekt origineel uitgewerkt onderwaterlandschap. Eronder is een lage spiegel aangebracht en boven de aquarel bevinden zich vijf uitgespaarde cirkels met daarin in vlakreliëf in hout gesneden voorstellingen van zeedieren (zeepaardjes, krabben, palingen, schollen en een kreeft). Het schoorsteenstuk balanceert door deze combinatie van onderdelen en technieken op de overgang van vrije kunst naar toegepaste interieurvormgeving.

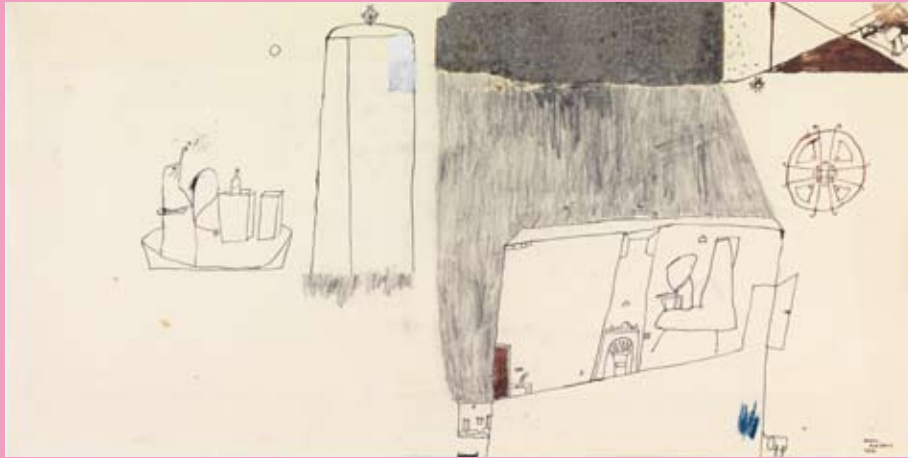
De vijf medaillons lijken voorstudies voor zijn beroemde titelvignetten uit 1893 voor de Nederlandse vertaling van Walter Cranes *The Claims of Decorative Art in Kunst en samenleving*. Maar ook vormen zij een model voor de decoraties van de kamer die Dijsselhof voor de Amsterdamse dokter van Hoorn maakt in 1895-96. Dit nog vrijwel volledige interieur is al sedert decennia als de Dijsselhofkamer in het Gemeentemuseum in Den Haag te zien.

Mienke Simon Thomas, senior conservator toegepaste kunst en vormgeving



Gerrit Willem Dijsselhof (1866-1924), *Schoorsteenstuk*, 1892, aquarel, snijwerk, spiegel, verguld hout, h. 250 cm

aanwinst #3



Wim T. Schippers (1942), *Vragen omtrent het omgevallen huis*, 1960, pen in Oost-Indische en bruine inkt, grafiet, collage, vet krijt, witte dekverf, 24,5 x 490 mm

Wim T. Schippers, *Vragen omtrent het omgevallen huis*, 1960

Dit is een vroeg werk van Wim T. Schippers (Groningen 1942): de tekening is 1960 gedateerd en ontstaat in de periode dat Schippers een grafische opleiding volgt aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs (later Gerrit Rietveld Academie) in Amsterdam.

Op een blad van ongeveer A3-formaat tekenen zich in fijne zwarte penlijntjes, grijze potloodvlakken en als collage enkele schots en scheve bouwsels af, die deels in doorsnede gezien zijn: links een bootachtige vorm, daarnaast een toren en rechts beneden in het vlak een soort kamer met stoel en schouw, met links daaronder een klein hokje dat wellicht een kelder is. Op en in de bouwsels bevinden zich amorfe vormen, die associaties oproepen met levende wezens, maar niet nader te duiden zijn.

Het is een fascinerende tekening: door de wijze van lijnvoering en omdat de voorstelling niet helemaal te vatten is. Het intrigerende ervan wordt nog versterkt door de mysterieuze titel. Het is een typische 'Schippers-titel', zowel vanwege het

plechtige woord 'omtrent', als vanwege het vallen: in Schippers' werken – of het nu voor televisie, theater of zijn beeldende werk is – wordt volop gevallen. Zien we een omgevallen huis, en zo ja, hoe dan? En: als het omgevallen is, wat wordt daarmee dan aan de orde gesteld? Dit zijn vragen die de kijker zich onvermijdelijk stelt en waarop elke kijker weer een ander antwoord zal veronderstellen. Beeld en titel vullen elkaar aan: zij verklaren niet, zij lijken te duiden, maar ontcrachten tegelijkertijd iedere vaste betekenis. Schippers schaaft zich hiermee in de traditie van een van de grote tekenaars van de twintigste eeuw: Paul Klee. Ook Klee tekende niet geheel te doorgronden voorstellingen en voorzag deze van poëtische titels.

[Jonieke van Es, hoofd sector collectie en onderzoek](#)

aanwinst #4



Yves Tanguy (1900-1955), *Paysage avec nuages roses*, 1928, olieverf op doek, 92 x 76 cm

Yves Tanguy, *Paysage avec nuages roses*, 1928

In 2007 doet zich de unieke mogelijkheid voor om een schilderij aan te kopen van surrealist van het eerste uur Yves Tanguy. Het werk, dat door de toenmalige eigenaar aan het museum wordt aangeboden, kan worden verworven dankzij steun van diverse fondsen en financiële bijdragen van particulieren. De in Frankrijk geboren Tanguy behoort in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw tot de kring van schilders en schrijvers rondom André Breton, waar ook kunstenaars als Dalí en Magritte zich in bewegen. Terwijl het museum van de twee laatstgenoemden verschillende topstukken bezit, ontbrakt tot voor kort een werk van Tanguy in de verzameling van Museum Boijmans Van Beuningen én in de Collectie Nederland. *Paysage avec nuages roses* is

een vroeg werk, dat evenals andere schilderijen uit Tanguys eerste volwassen artistieke fase een surrealistisch fantasielandschap verbeeldt met een hoge, ver weg gelegen horizon. Zijn voorstellingen worden veelal bevolkt met imaginaire wezens en organische vormen die door het beeld lijken te zweven, zoals bij dit schilderij het geval is. Maar het werk is ook uniek door de donkere tonen, waardoor er een nachtelijke droomachtige sfeer vanuit gaat. Met deze aankoop is in de omvangrijke collectie surrealisten nu ook de abstracte tak van het surrealisme vertegenwoordigd.

[Josien Beltman, freelance kunsthistorica, belast met het vooronderzoek van deze aankoop](#)

aanwinst #5



Joost Conijn (1971), *Vlgschijf*, The Netherlands, Morocco, 2000, video, 29'
Joost Conijn (1971), *East use Hek*, The Netherlands, Morocco, 1997, video, 18'



Joost Conijn, vier videowerken

In het voorjaar van 2007 toont Museum Boijmans Van Beuningen het nog kleine oeuvre van Joost Conijn (1971). Het bestaat vooral uit films of beter gezegd documentaires die verslag doen van Conijns bijzondere en uitdagende projecten. Een paar voorbeelden: het plaatsen van een poort middenin een verder volledig lege woestijn, die automatisch opent wanneer een auto nadert; een poging om zelf een vliegtuig te bouwen en daar ook daadwerkelijk mee te vliegen; een reis door Oost-Europa met een Citroën DS waarvan de motor zodanig is omgebouwd dat hij enkel op hout kan rijden; een fietstocht door het Marokkaanse Rifgebergte met twee vrienden. Het zijn meer of minder heroïsche pogingen om zelf de wereld te ontdekken, weg van de gebaande paden en met een schijnbaar charmerende naïviteit.



Joost Conijn (1971), *Oiland*, Morocco, 2007, video, 50'
Joost Conijn (1971), *Auto op rijk*, The Netherlands, Amsterdam, 1996, video, 2,5'

Tegelijkertijd houdt Conijn zich met de wezenlijke vragen des levens bezig. Hoe te leven, welke keuzen kun je zelf maken, hoe overleef je buiten de voor jou uitgedokterde paden, buiten de alomtegenwoordige conventies – en hoe doen anderen dat? Conijns jongensachtige oeuvre toont uiteindelijk een door en door romantische inborst en plaatst zich in een traditie van kunstenaars als Bas Jan Ader, Jeroen Eisinga (beiden goed vertegenwoordigd in de collectie van het museum) en recentelijk iemand als Guido van Werve. Het museum kocht vier videowerken van Conijn aan.

[Jaap Guldemond, senior conservator moderne en hedendaagse kunst](#)

aanwinst #6

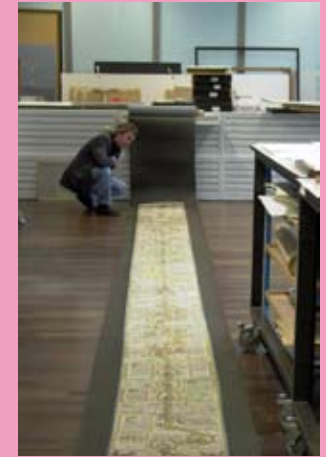


Robert Peril, *Stamboom van Karel V en het Habsburgse Huis*, 1536, ingekleurd met waterverf, gepildot op linnen, ca. 725 x 47,5 cm (21 bladen van 35 x 47,5 cm).

Robert Peril, *Stamboom van Karel V en het Habsburgse Huis*, 1536

Prenten als deze komen niet vaak op de markt. Opvallend is natuurlijk het enorme formaat, waardoor het werk als rol moet worden bewaard. Bij het uitrollen ontvouwt zich een stamboom van ruim zeven meter hoog. De 'reuzenhoutsnede', want zo worden dergelijke prenten met recht genoemd, bestaat uit 21 bladen die aan elkaar zijn geplakt en op linnen bevestigd. De bijzondere inkleuring, met heldere tinten, stamt uit de tijd zelf.

De Antwerpse graficus Robert Peril (circa 1485 - na 1540; werkzaam in Antwerpen circa 1522-40) heeft de stamboom van Karel V uitgebeeld, beginnend met de legendarische hertog Pharamond, die dan wordt gezien als de eerste koning der Franken. Ter afsluiting is een voorstelling opgenomen van de kroning van Karel tot keizer, met aan weerszijden de zeven keurvorsten die hem hebben gekozen. Dergelijke afstammingsreeksen kunnen een zekere legitimiteit geven aan regerende geslachten. Dat Karel V tevreden is over het werk van Peril blijkt uit een aanzienlijke



Dr. Peter van der Coelen, conservator prenten en tekeningen, bij de uitgerolde prent, foto Museum Boijmans Van Beuningen

geldsom die hij hem nog in hetzelfde jaar als beloning toekent. Van de prent verschijnen in de loop der tijd versies in verschillende talen. De door Museum Boijmans Van Beuningen verworven versie, aangekocht met gelden van de Stichting Lucas van Leyden, is het enig bekende complete exemplaar van de vroegste editie, met teksten in het Frans.

[Peter van der Coelen, conservator prenten en tekeningen](#)

aanwinst #7



Anoniem Japan, baardmankruik, 18de eeuw, h. 26,5 cm, b. buik 16 cm.
Anoniem Nederland, Kandelaar, 1525-1575, aardewerk, glazuur,
h. 14 cm, Ø 13,8 cm

Inspiratie en imitatie

In de nieuwe presentatiereeks van de collectie Van Beuningen-de Vriese die sinds het begin van 2007 in het paviljoen is te zien, zijn enkele bijzondere aanwinsten aan de opstelling toegevoegd. Een van de invalshoeken van het eerste deel van deze reeks opstellingen, *Gebruikerskeramiek 12de-19de eeuw*, is de inspiratie en imitatie die tot uitdrukking komen in de voorwerpen. De volgende twee aanwinsten illustreren deze benadering van de collectie.

Het museum koopt in 2007 een 16de-eeuwse Nederlandse aardewerk kandelaar, die als bodemvondst afkomstig is uit een voormalig klooster in Enkhuizen. De kandelaar van witbakkende klei met groen loodglazuur is een directe vormimitatie van een bronzen voorbeeld, waarvan het museum ook prachtige exemplaren bezit die afkomstig zijn uit de collectie Mr. J.W. Frederiks.

Een geheel ander voorbeeld is een 18de-eeuwse Japanse baardmankruik, die een exacte navolging is van de oorspronkelijke steengoed voorbeelden uit

Frechen (Duitsland). De kruik is waarschijnlijk in Bizen of Tanba vervaardigd. Duitse steengoed baardmankruiken komen als handelswaar vanaf de 17de eeuw via de Hollanders met de VOC in Japan terecht. Deze Japanse kopie is bijzonder omdat ook de medaillons met het stadswapen van Amsterdam zijn nagemaakt. In Japan zijn dergelijke baardmankruiken uit het westen (alsook imitaties ervan) nog steeds bij iedereen bekend, elk schoolkind weet ook nu onmiddellijk dit object bij de naam te noemen: *Higgedocurie* ('sakéfles met bebaard gezicht!'). De befaamde Japanse pottenbakker Rosanjin Kitaoji (1883-1959) heeft deze baardmannen zeker gekend. Hij schreef eens de onsterfelijke woorden: "Alle aardewerk is een kopie. De enige vraag is waar het naar streeft, en welk aspect van het origineel het probeert te evenaren."

Alexandra Gaba-van Dongen, conservator
preïndustriële gebruiksvoorwerpen

aanwinst #8



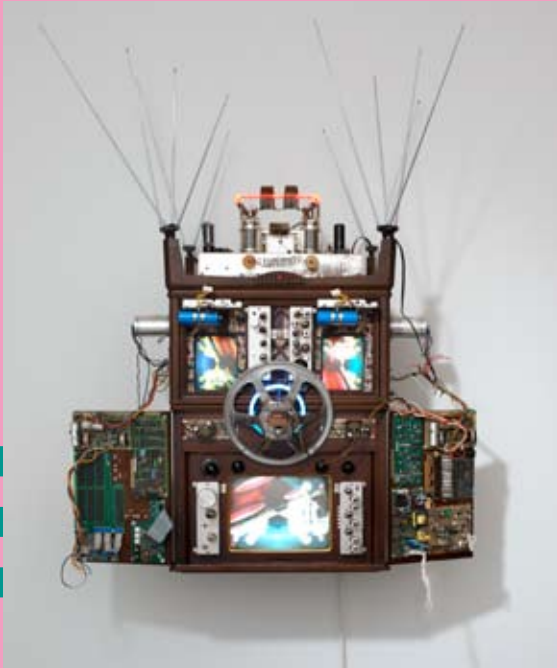
Joannes van der Straet, genaamd Stradanus, *Odysseus en de cycloop Polyphemus*, ca. 1600-1603,
pen en bruine inkt, gewassen in blauw, wvl. gebogen, 201 x 276 mm

Stradanus, Odysseus en de cycloop Polyphemus, ca. 1600-1603

Bij veilinghuis Sotheby's in New York is eind januari 2007 een tekening aangekocht van Jan van der Straet genaamd Stradanus (Brugge 1523-1605 Florence), voorstellend Odysseus en de cycloop Polyphemus, bekend uit Homerus' *Odyssee*. Stradanus heeft van 1553 tot zijn dood gewerkt aan het hof van de Medici. Hij is vooral bekend om zijn ontwerpen voor wandtapijten en gravures. Museum Boijmans bezit al sinds de oprichting in 1849 drie tekeningen van Stradanus die andere scènes uit de *Odyssee* uitbeelden. De nieuw verworven tekening behoort ook tot deze ooit uiteengeraakte groep, maar was tot nu toe onbekend. De vier tekeningen zijn uitgevoerd in pen en bruine inkt, afgewerkt met karakteristieke blauwe wassing en

witte hoogsels en hebben vrijwel dezelfde afmetingen. Zij zijn waarschijnlijk gemaakt als ontwerpen voor een prentserie, maar nooit als zodanig uitgevoerd. Stradanus maakt gebruik van de eerste Nederlandse vertaling van Homerus, *De dolinge van Ulysse* van Dirk Volkertsz. Coornhert uit 1561, want hij beeldt alleen scènes uit de eerste helft van het boek uit. De vertaling van de tweede helft van de *Odyssee* komt pas uit in 1605, het jaar waarin Stradanus overlijdt. Dat is dan ook de reden dat de getekende *Odyssee*-serie niet is voltooid. [Albert Elen, senior conservator tekeningen en prenten](#)

aanwinst #9



Nam June Paik, *Internet Dweller*, mpbd.three.cgssp, 1994, houten tv kast, 3 tv roostelen, 1 dvd, 125 x 130 cm

Nam June Paik, *Internet Dweller*: mpbd.three.cgssp, 1994

Nam June Paik (Seoul 1932 - Miami 2006) staat bekend als de grondlegger van de videokunst. Na zijn kennismaking met Karl Heinz Stockhausen en de Amerikaanse componist John Cage, legt Paik zich toe op performance art en mixed media. Zijn *Opera Sextronique* (1967) en *Concerto for TV Cello and Videotapes* (1971), uitgevoerd door de avant-garde celliste Charlotte Moorman, bezorgen hem wereldfaam. Paik put inspiratie uit de elektronische media. De televisie, waarvan hij de opkomst meebeleeft, speelt een grote rol in zijn oeuvre. Hij maakt beeldend gebruik van elektronica, van video en geluidstapes en combineert het materiaal met bijzondere opnames. Beelden van Joseph Beuys en anderen met wie hij

artistieke vriendschappen onderhield, komen regelmatig in het werk voor. In de jaren negentig reflecteert Paik op de opkomst van het internet. Dan ontstaat de *Internet Dweller*, een imaginair wezen dat het internet bewoont. *Internet Dweller* – opgebouwd uit een oud televisie kabinet, kleurenmonitoren, one channel video's, neon en antennes – is te beschouwen als een fusie van het experimentele vroege en meer exuberante, latere werk. Ondanks zijn sleutelrol in de jaren zestig is maar een beperkt aantal werken van Nam June Paik in Nederlandse collecties aanwezig. Deze aankoop is gerealiseerd met steun van het Fonds Willem van Rede.

Sjarel Ex, directeur

aanwinst #10



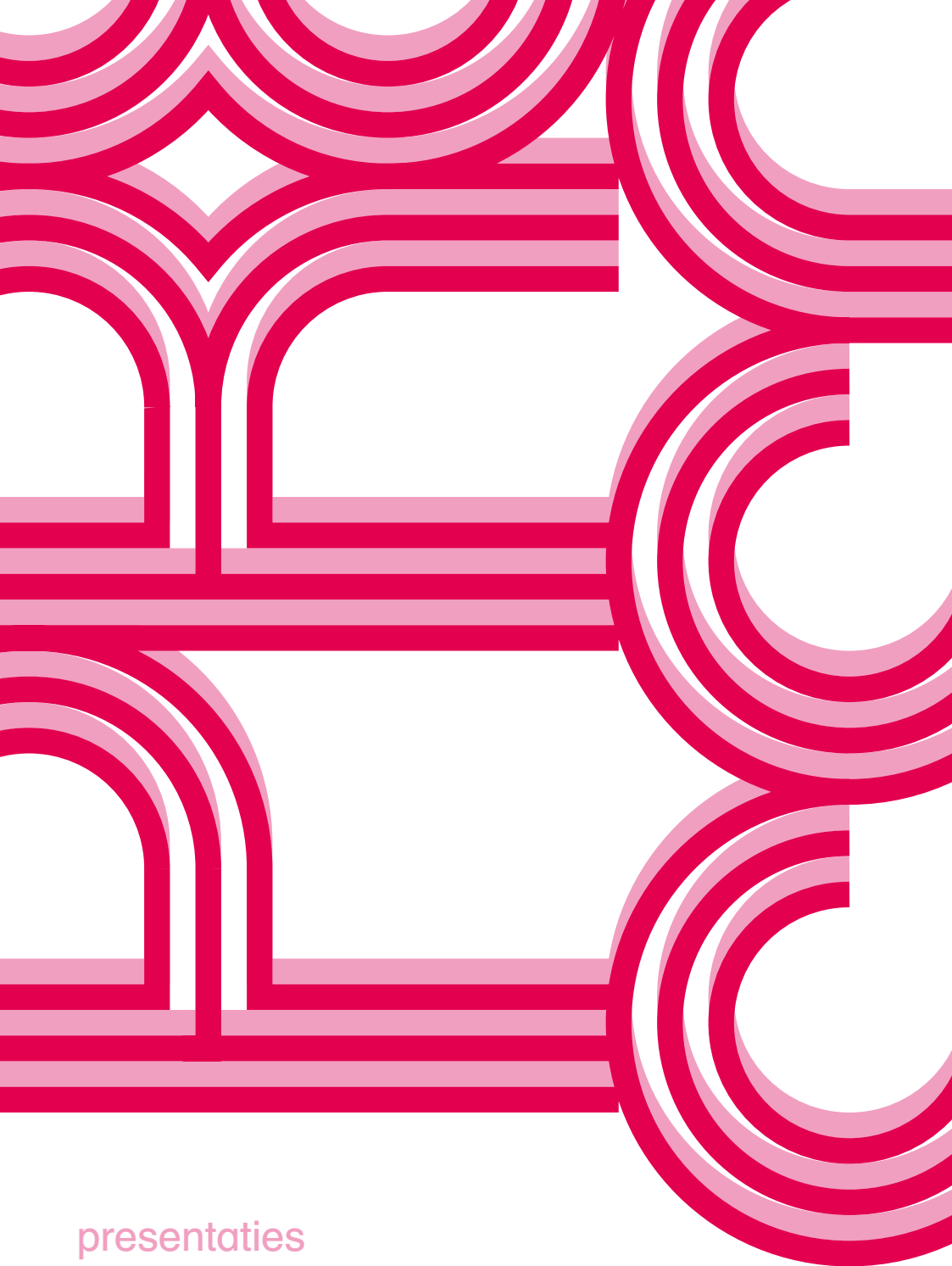
Cyprien Gaillard, *Desniansky Raion*, 2007, ovl, 30', ed. 3/5

Cyprien Gaillard, *Desniansky Raion*, 2007

Van Cyprien Gaillard, geboren in Frankrijk in 1980, opgegroeid in de VS en in Zwitserland, bezit Museum Boijmans Van Beuningen inmiddels twee werken; een foto van een ingestort flatgebouw in het romantisch groen, zoals dat rondom jaren tachtig nieuwbouwwijken is te vinden, en de indrukwekkende 29 minuten durende dvd *Desniansky Raion*. Dit kunstwerk bestaat uit drie delen. In het eerste deel is een veldslag te zien tussen twee hooligan bendes, de roden en de blauwen, in een buitenwijk van St. Petersburg. Vanaf een afstand gefilmd met een verborgen camera en op een soundtrack van Koudlam, vervullen de gevechten de kijker met een mix van ongeloof en afgrijzen. Toch is het, eenmaal gevangen door het werk, vrijwel onmogelijk om niet te kijken. In het tweede deel, dat naadloos volgt, is in een buitenwijk van Parijs een grandioos lichtspel met vuurwerk te zien, geprojecteerd op een jaren zeventig flat, die op de climax van de illuminatie met veel explosies de lucht in vliegt. Het derde deel, nog steeds op dezelfde opzwepende soundtrack, brengt de kijker naar een buitenwijk van Kiev, waar een al even

troosteloze maar fascinerende buitenwijk – de naamgever van dit kunstwerk –, chaotisch en amateuristisch, al cirkelend met de camera, op een dreigende en prachtige manier wordt geregistreerd. Cyprien Gaillard is een kunstenaar die de stedelijke utopie in verval als onderwerp kiest en geweld, symboliek en de maakbaarheid van natuur als het terrein beschouwt voor een dynamisch artistiek proces van aantrekken en verwerpen.

Sjarel Ex, directeur



presentaties

In 2007 zijn meer dan twintig tentoonstellingen georganiseerd. Deze gingen gepaard met een programma van dialectische, educatieve en publieksvriendelijke aard, zoals de heropening van het Van der Steurgebouw voor De Collectie Eén, talrijke activiteiten van de Stadsredactie, en niet te vergeten de museumnacht en de grote seizoensopening. Al met al maken ze van het museum een bruisende en energieke plek. Gemiddeld trekt Museum Boijmans Van Beuningen zeshonderd bezoekers per dag. Zij tonen zich nieuwsgierig, leergierig, kritisch en enthousiast over het aanbod van het museum.



tentoonstellingen 2007

De tentoonstellingen in 2007 kenmerken zich doordat ze dicht bij de kunst en de kunstgeschiedenis blijven, dus dicht bij het werk en de inhoud, en tegelijkertijd eigenwijs zijn in de vorm. Althans, voorzover in een museum voor visuele kunsten, het 'wat' van het 'hoe' te scheiden is.

In de exposities van de moderne en hedendaagse beeldend kunstenaars Kurt Schwitters, Joost Conijn, Trenton Doyle Hancock en Andreas Slominski zijn oeuvres gepresenteerd van kunstenaars die vrijheid en fantasie koppelen aan een aanstekelijk, persoonlijk en autonoom idioom én wereldbeeld. Hoe verschillend in tijd, bekendheid, discipline en vorm ook, deze kunstenaars reflecteren op de werkelijkheid en de maatschappij, en doen dat op een beeldende manier. Mentaal zijn ze volkomen vrij. Inhoud en vorm van de tentoonstellingen zijn in belangrijke mate in samenspraak met de kunstenaar bepaald dan wel, zoals het geval was bij Kurt Schwitters, uit het oeuvre en de biografie van de kunstenaar gedestilleerd.

In kunsthistorisch opzicht is goed werk verricht met de prentententoonstelling *Grijsaards in zwart wit*, waarin een onderwerp dat zo oud is als het leven en dus de kunst zelf, voor het voetlicht is gebracht: de wisselende waardering voor de oudere in onze maatschappij. Met de tentoonstelling *Enclosures* is een door de Stadsredactie opgezet onderzoek van tekenaar en beeldend kunstenaar Paul van der Eerden naar geest- en vormverwantschap in de tekeningen en prentencollectie van het museum afgesloten.

Een tentoonstelling waarin vorm en inhoud ook prachtig in elkaar overgingen en waar de opbrengst meer is dan de som der delen is natuurlijk *Vreemde Dingen*,

waarin de belangstelling voor en invloed van de surrealisten op ontwerpdisciplines is getoond in een surreëel decor van ontwerpers Dirk Van Saene en Walter Van Beirendonck.

Mede dankzij goed bezochte, fraaie tentoonstellingen zoals van de Rotterdamse Designprijs, uitgebreid met de Designprijs Rotterdam Opdrachtprijzen (de DROP's), de prachtige, melancholiek stemmende tentoonstelling van Dora Dolz die ook in 2008 nog te zien is en vele andere presentaties, is 2007 een geslaagd expositiejaar. Wij danken alle bruikleengevers, sponsors, de huisstichtingen en de fondsen voor het mede mogelijk maken van dit programma.

De sector Presentaties, waarvan onder meer de afdeling educatie, de technische dienst en een projectbureau deel uitmaken, is tot december 2007 geleid door Rein Wolfs, die per januari 2008 is benoemd als directeur van het Fredericianum in Kassel.

De Collectie Eén

Vanaf 20 januari - najaar 2008

Studiecollectie Eén

Gebruikerskeramiek 12de -19de eeuw

Vanaf 20 januari - najaar 2008

Interventie #1

Marieke van Diemen - Vazen

20 januari - 28 oktober

Interventie #2

Andro Wekua - Wait to Wait

20 januari - 24 februari 2008

Interventie #3

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger Four Vegetative Sleeping Rooms

20 januari - medio 2008

IFFR, Artist in Focus 2007: Knut Åsdam

25 januari - 4 maart

Woody van Amen - Woody's Wonder

17 februari - 15 april

Groeten uit Rotterdam

17 februari - 15 april

Kurt Schwitters en de avant-garde

3 maart - 28 mei

Joost Conijn Solo

3 maart - 6 mei

Arminianen in de Maasstad 375 jaar Remonstrantse Gemeente Rotterdam

10 maart - 22 april

SOAKERS

24 maart - 6 mei

Private/ Public

24 maart - 6 mei

Grijsaards in zwart-wit

28 april - 29 juli

Trenton Doyle Hancock - The Wayward Thinker

26 mei - 12 augustus

Designprijs Rotterdam 2007

26 mei - 19 augustus

Welcome into My Backyard - Zes jaar WiMBY! in Hoogvliet

26 mei - 19 augustus

Fra Angelico

31 mei 2007

Andreas Slominski - Rood Zand en een gelukkig nieuwjaar

7 juli - 2 september

Festival De Wereld van Witte de With

7, 8 en 9 september

Vreemde dingen: Surrealisme en design

29 september - 13 januari 2008

Enclosures - Paul van der Eerden

29 september - 13 januari 2008

Kinderen Kopen Kunst 2007

20 oktober - 28 oktober

Art Angel - Krijn de Koning

29 en 30 november

Dora Dolz ¿Adónde vas?

1 december - eind mei 2008

In Bijlage C en E volgt een uitgebreide toelichting op de tentoonstellingen.



Interventie Andro Wekuu, foto Bob Goedewagen



tentoonstelling DesignPrijs Rotterdam 2007, foto Fred Ernst



tentoonstelling Kurt Schwitters en de avant-garde, foto Hans Wilschut



tentoonstelling Welcome into My Backyard, Zes jaar Wimbyl in Hoogvliet, foto Bob Goedewagen



Collectieentree, foto Kees Spruijt



Interventie Marijke van Diemen, foto Bob Goedewagen



tentoonstelling Private/ Public, foto Bob Goedewagen



tentoonstelling Joost Conijn Solo, foto Bob Goedewagen

educatie en publieksbegeleiding

De afdeling Educatie en publieksontwikkeling zorgt voor de ontwikkeling en organisatie van alle onderwijsprogramma's, de publieksbegeleiding bij de vaste collectie en tentoonstellingen en de programmering en organisatie van activiteiten en evenementen. Het jaar 2007 is goed: de kwaliteit van de publieksbegeleiding bij de vaste collectie is aanzienlijk verbeterd, er is een nieuw onderwijsbeleidsplan geschreven, de onderwijsprogramma's zijn deels herzien en deels uitgebreid, de eerste stappen naar een nieuwe onderwijsmarketing zijn gezet en het aantal scholieren dat het museum bezocht is ten opzichte van het voorgaande jaar gestegen. De publieksbegeleiding bij de tentoonstellingen is uitvoerig, consistent en soms vernieuwend van aard. Tot slot gaat in het najaar een nieuwe, herkenbare activiteitenprogrammering van start.

Een opvallend onderdeel van het museumpubliek is het bezoek van kinderen en jongeren dat in 2007 verdubbelt naar 40.000, een teken dat de extra inzet voor educatie loont. Daarvan bezoeken in totaal 5.446 leerlingen uit het Primair Onderwijs en 15.287 leerlingen uit het Voortgezet Onderwijs in schoolverband het museum; 4.259 studenten van het MBO, HBO en de universiteiten registreren hun bezoek aan het museum; 1.079 kinderen doen mee aan *Kinderen Kopen Kunst* (exclusief begeleiders). Daarnaast bezoeken 22.413 mensen andere educatieve activiteiten en evenementen. In 2007 maken 3.978 bezoekers gebruik van de rondleidingen.

van basisonderwijs tot hoger onderwijs

Primair Onderwijs en De Collectie Eén

Ter gelegenheid van de nieuwe opstelling van de vaste collectie van het museum *De Collectie Eén* is een nieuw kleuterproject ontwikkeld, *Nieuw vriendje in de klas*. Leerlingen uit groep 1 en 2 maken op school kennis met Bennie het leeuwje, dat verdwaald is en graag terug wil naar zijn huis, het museum. In het museum zelf ontmoeten de leerlingen aan de hand van speciaal gecomponeerde liedjes en verhalen de vriendjes van Bennie. Uit evaluaties blijkt dat het project positief wordt ontvangen door zowel de kinderen als de leerkrachten. Voor de hogere groepen, vanaf groep 3, worden diverse succesvolle programma's gecontinueerd en geactualiseerd waar nodig. Zo kunnen leerlingen op zoek naar dieren in de schilderijen (*Beesten in het Boijmans*), en maken zij kennis met het museum als verzamelaar-, bewaar- en werkplek tijdens *Weet jij wat een museum is?* Voor klassen die graag zelfstandig, in kleine groepjes, het museum willen bezoeken, is het spannende zoekspel *Wat past waar* beschikbaar. Ook neemt het museum in 2007 deel aan het Cultuurtraject van de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR) In het kader daarvan worden twee lessen aangeboden. De kleuters gaan in het museum op zoektocht naar de kunstzinnige eigenaar van een koffer die bij hen op school terecht is gekomen (*Van wie is die koffer?*), leerlingen uit de hogere groepen komen van alles te weten over verzamelen in de *Verzamelles*. In maart kunnen klassen die zich daarvoor hebben ingeschreven deelnemen aan de Kunstkijkuren, een samenwerking tussen de SKVR en diverse Rotterdamse culturele

instellingen. Het museum neemt in juni deel aan de Kunstmarkt, tijdens de Kunstweek van de SKVR. Docenten uit het Primair Onderwijs bezoeken vrijblijvend en op een zelfgekozen moment het museum om zich te laten informeren over de vele onderwijsmogelijkheden die het museum biedt.

Voortgezet Onderwijs en De Collectie Eén

Veel docenten kiezen er voor om hun leerlingen, van alle niveaus en leeftijden, een rondleiding langs de vaste collectie van het museum te bieden. Dit gebeurt zowel langs de hoogtepunten binnen de collectie, als langs specifiek door de docent aangevraagde thema's, die bijvoorbeeld goed aansluiten bij de les- en/of examenstof. Bij het programma *Blik op kunst* koppelen VMBO-leerlingen nieuwsbeelden (krantenfoto's) aan kunstwerken en worden ze zo uitgedaagd om een persoonlijke mening over een kunstwerk te ontwikkelen en te verwoorden. Bij het VMBO-project *Kijken met je oren* combineren leerlingen kunstwerken en muziek. Dit project voeren leerlingen zelfstandig in het museum uit. *Colours of Love* is een project in samenwerking met de SKVR in het kader van het Cultuurtraject. Leerlingen van diverse onderwijsniveaus brengen beelden (schilderijen, sculpturen enzovoort) in verband met gedichten of songteksten. Het programma bestaat uit een interactieve rondleiding en een workshop. Voor het project *Geen kunst aan werkt* het museum samen met Digital Playground. Jongeren gaan in het museum op zoek naar iets wat volgens hen geen kunst is en maken beeld- en geluidsopnames van hun reacties en ervaringen. In een workshopruimte verwerken zij deze opnames vervolgens tot een eigen website, beeld- of geluidsreportage.

Onderwijs en tentoonstellingen

Naast het onderwijsprogramma bij de vaste collectie is ook aanbod ontwikkeld bij diverse tijdelijke tentoonstellingen. Bij de tentoonstelling over de kunstenaar *Erik van Lieshout* krijgen jongeren een guerrillatour langs zijn werk. Leerlingen uit het voortgezet onderwijs ontvangen bij de tentoonstelling *Kurt Schwitters* een tas vol voorwerpen, kijkplaten en korte opdrachten. Aan de hand daarvan krijgen ze een interactieve rondleiding. De najaarstentoonstelling *Vreemde dingen: Surrealisme en design* is goed ontvangen binnen het onderwijs. Op sommige dagen is het aantal leerlingen ruim 40% van het totale bezoekersaantal. Voor diverse onderwijsniveaus is een uitgebreid aanbod beschikbaar. Zo kunnen leerlingen uit het Primair Onderwijs op een spannende ontdekkingstocht. Door al hun zintuigen te gebruiken, maken ze kennis met de vreemde wereld van de surrealisten. Aansluitend volgen ze soms een workshop: ze ontwerpen een eigen surrealistische reclameposter. Voor het VMBO is ook een interactieve rondleiding beschikbaar, waarbij de leerlingen aan de hand van voorwerpen en verhalen de tentoonstelling op een speciale manier beleven. Leerlingen uit de bovenbouw Havo/ Vwo bezoeken de tentoonstelling met een rondleiding of zelfstandig aan de hand van het *Surrealistisch Manifest van de vreemde dingen*, een kijkwijzer vol vragen, opdrachten, leestekstjes en weetjes. Leerlingen kunnen hun bezoek uitbreiden met een workshop bij Digital Playground, waarbij zij zelf een surrealistische foto, website of film maken. Bij een aantal tentoonstellingen is voor docenten uit het Primair- en Voortgezet een informatieve docentendag georganiseerd.

MBO, HBO, WO

Diverse groepen uit het beroepsonderwijs bezoeken ook in 2007 het museum. Sommige doen dit zelfstandig, andere krijgen een inleiding of toelichting van een van de medewerkers van het museum over een bepaald aspect van de collectie of het museumbeleid. In samenwerking met de Willem de Kooning Academie organiseert het museum een aantal keer *Meet the Artist*, studenten ontmoeten een kunstenaar die op dat moment een tentoonstelling in het museum heeft, en praten met hem/haar over zijn/haar werk.

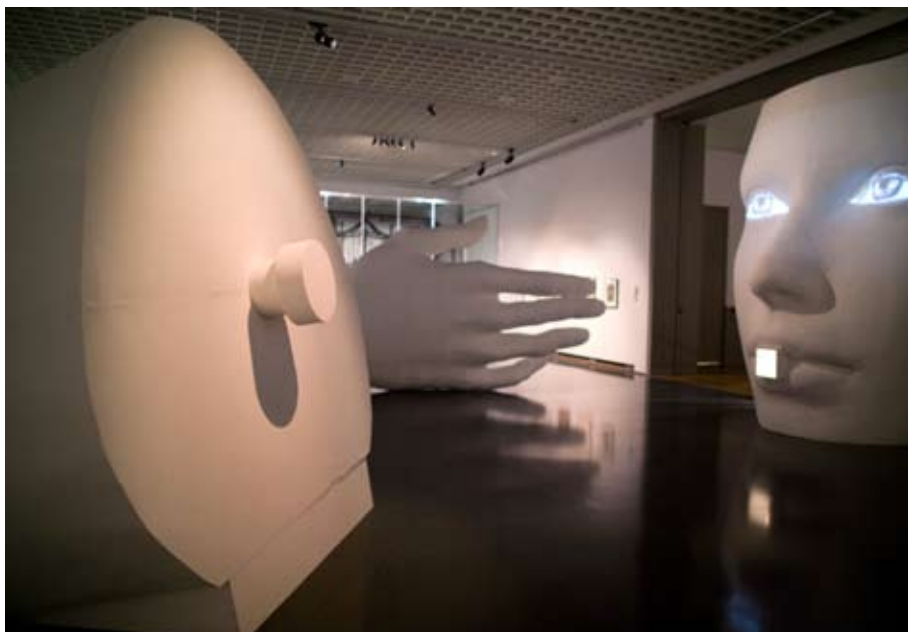
JeugdVakantiePaspoort

Het museum neemt weer deel aan het JeugdVakantiePaspoort. Alle Rotterdamse basisschoolleerlingen krijgen dat net voor de

zomervakantie uitgereikt. In elk museum kan een leerling na deelname aan een activiteit een deel van dit stickervel krijgen. In Museum Boijmans Van Beuningen gaan kinderen aan de hand van oude flessenpost en een speurboekje op zoek naar kapitein Don, een zeeman die schipbreuk heeft geleden.

En verder

Aan het einde van het jaar is de klankbordgroep onderwijs gerealiseerd, waarbij een intensieve samenwerking wordt aangegaan met een aantal docenten uit het Primair en Voortgezet Onderwijs. De professionele pool rondleiders en museumdocenten is uitgebreid om nog meer (onderwijs) groepen van dienst te kunnen zijn. Daarnaast biedt het museum rondleidingen aan voor groepen buiten het onderwijs.



Vreemde dingen, foto Fred Ernst

publieksbegeleiding

Tentoonstellingen

Voor alle tentoonstellingen die het museum organiseert zijn middelen ingezet om deze toegankelijk te maken voor de beoogde doelgroepen. Dat varieert van zaalteksten en bijschriften tot brochures, multimediatours en films. In het bijzonder kunnen hier worden genoemd de multimediatour die is ontwikkeld bij de tentoonstelling over Schwitters en de film die de tentoonstelling *Vreemde dingen: Surrealisme en design* begeleidt. Ook is een nieuw type brochure ontwikkeld, bij de tentoonstellingen *Enclosures*, *Grijsaards*, *Andreas Slominski* en *Privé/Publiek*. Online publieksbegeleiding wordt de komende jaren in toenemende mate belangrijk. Hiermee experimenteert het museum voor het eerst in de tentoonstelling *Vreemde dingen: Surrealisme en design*. In opdracht van het museum wordt een aantal films geproduceerd die de totstandkoming en het verloop van de tentoonstelling documenteren: over de productie van de enorme lichaamsdelen die als vitrine dienen, over de rol van de technische dienst, een verslag van een studiedag en over het bezoek van een schoolklas. Tot slot is er een tweedelige film gemaakt. Deze films zijn te zien op het nieuwe Youtube-kanaal van het museum. Daarop staan ook de ruim 100 films die zijn ingezonden in het kader van de Vreemde Filmwedstrijd: op uitnodiging van het museum maken studenten korte films geïnspireerd door de tentoonstelling. Vijf genomineerde films worden in het museum getoond en de winnaar werd gekozen door een gerenommeerde jury.

De Collectie Eén

De Collectie Eén, de presentatie van de vaste collectie, biedt een uitgelezen kans om de publieksbegeleiding daarbij te verbeteren. De vernieuwde bewegwijzering in samen-

werking met het ervaren bureau Mijksenaar is daarvoor een startpunt. Bij de nieuwe ingang wordt een tweede informatiebalie geopend, de helft van de tentoongestelde kunstvoorwerpen krijgt een korte toelichting, de reeds bestaande multimediatour is uitgebreid, en elke bezoeker krijgt nu bij binnenkomst een brochure over de geschiedenis en de collectie van het museum. Alle informatie wordt tweetalig aangeboden.

Activiteiten en evenementen

In het najaar start het museum met de nieuwe activiteitenprogrammering. Het belangrijkste doel hiervan is, op een meer of minder speelse wijze, educatieve verdieping bij de (grotere) tentoonstellingen en de vaste collectie te bieden. De opzet van de programmering wordt de komende jaren voortgezet en uitgebreid, opdat het kans krijgt aan te slaan bij het publiek. Dat publiek bestaat met name uit kunstliefhebbers en kinderen uit de regio Rotterdam. Er wordt zo veel mogelijk samengewerkt met andere organisaties in voornamelijk Rotterdam. Het aanbod in 2007 bestaat uit open dagen, avonden van de Stadsredactie, (familie)rondleidingen, lezingen, cursussen, concerten, debatten, kinderworkshops, kinderfeestjes, kunstsprekuren en deelname aan festivals als de Rotterdamse Museumnacht (waarvoor het museum de waarderingsprijs De halve maan ontvangt) en Festival Witte de With. Met name rond de tentoonstellingen over Kurt Schwitters en *Vreemde dingen: Surrealisme en design*, worden activiteiten georganiseerd. De Stadsredactie van het museum organiseert een aantal filmavonden en bijeenkomsten rond actuele thema's.

Een volledig overzicht van de activiteiten en evenementen is opgenomen in Bijlage F.



Kinderen bij interventie, foto Fred Ernst



Scholieren in Vreemde dingen, foto Fred Ernst



Kinderen in Kunstlab, foto Fred Ernst



Scholieren met onderwijsprogramma Vreemde dingen, foto Fred Ernst



bedrijfsvoering

Onder de sector Bedrijfsvoering vallen niet alleen de afdelingen financiën en automatisering, personeel, huisvesting en onderhoud, beveiliging en veiligheid, informatiebeheer en floormanagement, maar ook de winkel en het restaurant van Museum Boijmans Van Beuningen. In feite biedt deze sector de facilitaire ondersteuning voor de kerntaken van het museum. Zo zorgt de sector onder andere voor het onderhoud van het gebouw, de veiligheid van de collectie en van de bezoeker, de financiële verslaglegging en controle, en de ontvangst van gasten. Bovendien dragen de entreegelden en de opbrengst van winkel en restaurant in belangrijke mate bij aan de eigen inkomsten van het museum.

Een groot deel van de circa zeventig medewerkers van de sector is als beveiligers, kassiers of garderobe-medewerker een direct aanspreekpunt voor de bezoekers en vormt zo het gezicht van het museum. De overige medewerkers werken achter de schermen aan het goed functioneren van museum en museumorganisatie.

In 2007 is gestreefd naar verdere professionalisering in combinatie met kostenbeheersing. Dit laatste is gerealiseerd door alle inkoopprocessen te evalueren en waar mogelijk nieuwe inkoopcontracten af te sluiten voor bijvoorbeeld energie, schoonmaak maar ook voor producten als kopieerpapier en drukwerk.



financiën, automatisering, informatiebeheer

In 2007 is gewerkt aan de verbetering van de administratieve organisatie van het museum. Daarbij is vooral gestreefd naar het minimaliseren van mogelijke risico's en het optimaliseren van de planning en controlecyclus. In het verslag van de accountant over 2007 kan worden nagelezen dat er veel werk verzet is; voor openstaande actiepunten is een plan van aanpak gemaakt. Het jaar 2007 is afgesloten met een positief resultaat zoals verantwoord in de jaarrekening die is samengesteld conform de vereisten van titel 9, boek van het Burgerlijk Wetboek. Die jaarrekening vindt u verderop in dit jaarverslag. Bij al deze werkzaamheden is nauw samengewerkt met de leden van de auditcommissie van de Raad van Toezicht en is volop gebruik gemaakt van de expertise van KPMG accountants.

Vanzelfsprekend zijn ook in 2007 alle lopende werkzaamheden uitgevoerd: facturen betalen en innen, salarissen overmaken aan de medewerkers, kassen tellen en kassaldi afstorten. De administratie is, zo blijkt ook uit de controle op de jaarrekening, op orde.

Op automatiseringsgebied worden, zoals ook in 2006 geconstateerd, de eisen die de museumorganisatie stelt steeds dwingender. Naast investeringen in de bestaande systemen wordt in samenwerking met de deskundigen van adviesbureau Reekx een informatieplan ontwikkeld waarin alle behoeften op automatiseringsgebied museumbreed zijn geïnventariseerd. In 2008 wordt met de gefaseerde implementatie van het plan begonnen. Voor het schrijven van het plan is een subsidie verkregen van SenterNovem/Ministerie van OC&W. Onderdeel van het informatiebeheer zijn de

postverwerking en het archiefbeheer van het museum. In 2007 zijn de archieven van het museum geïnventariseerd en beschreven. De stofkam van de archiefwet blijkt te grof voor het museum en daarom zijn door eigen medewerkers alle stukken gecontroleerd op mogelijke, voor de geschiedschrijving van het museum, belangwekkende stukken. Vervolgens is het opgeschoonde archief in tranches overgebracht naar het Gemeentearchief Rotterdam. Het betreft het archief van het museum als gemeentelijke dienst, dat wil zeggen tot en met 2005. De overdracht wordt in 2008 afgerond.

huisvesting

Museum Boijmans Van Beuningen is sinds 1935 gehuisvest aan het Museumpark, midden in het centrum van Rotterdam. Het museumgebouw, dat sinds januari 2006 gehuurd wordt van het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR), beslaat ruim 24.000 vierkante meter en bestaat uit vier delen. Deze zijn vernoemd naar de architecten die voor het ontwerp tekenden: het Van der Steurgebouw (een rijksmonument dat in 1935 werd opgeleverd), het Bodongebouw (1972), het Henketpaviljoen (1991) en de in 2003 opgeleverde nieuwbouw van Robbrecht en Daem. Daarnaast beschikt het museum over externe – eveneens gehuurde – depotruimte. Het OBR is verantwoordelijk voor het onderhoud van het museumgebouw en zorgt dat het ook als zodanig kan worden gebruikt. Dat is niet altijd makkelijk; niet alleen vragen de afzonderlijke gebouwen de nodige aandacht, ook de klimatologische omstandigheden binnen het gebouw moeten aan strenge eisen voldoen om de kwaliteit van de eigen collectie en bruiklenen van derden te waarborgen.

In 2007 is in overleg tussen museum en het OBR een meerjarenonderhoudsplan gemaakt. Deze planning omvat een groot aantal werkzaamheden op het gebied van (achterstallig) onderhoud, vervanging en restauratie. Uitgangspunt is dat het museum gewoon openblijft tijdens de vele werkzaamheden en dat de bezoekers (maar ook de medewerkers) daarvan zo min mogelijk hinder ondervinden. Het leggen van de puzzel die hiermee gepaard gaat, brengt bijzondere uitdagingen met zich mee. In 2007 is ter gelegenheid van de heropening van de ingang van het Van der Steurgebouw bijvoorbeeld het complete entreeportaal op restauratieniveau aangepakt en zijn in verschillende museum-

zalen ingrepen gedaan om het gebouw in de oude luister terug te brengen. Daarnaast zijn vele kleine en grote werken uitgevoerd maar is vooral ook een grote inspanning geleverd om een nieuw, intern depot voor werken op papier voor te bereiden. Hieraan gekoppeld worden in 2008 een nieuw publieksplein en een nieuwe educatieve ruimte ingericht. Daarmee ontstaat op de benedenverdieping van het Bodongebouw een nieuwe ontvangstruimte die, naast alle voorzieningen voor het ontvangen van bezoekers, de kenniscentra van het museum ontsluit. Het is de bedoeling dat het totale benedengebied gratis toegankelijk wordt. Om alle werkzaamheden te coördineren en te begeleiden is het bureau ToornendPartners te Haarlem door het OBR ingehuurd.

museumwinkel en restaurant

Museum Boijmans Van Beuningen exploiteert de museumwinkel en het restaurant zelf. Het assortiment van de winkel bestaat uit publicaties op het gebied van beeldende kunst en vormgeving, waarvan de (veelal in eigen beheer uitgegeven) tentoonstellingscatalogi een belangrijk deel uitmaken. Daarnaast worden ansichtkaarten, designartikelen en andere geschenkartikelen verkocht. De winkel fungeert niet alleen als verkooppunt voor bezoekers: ook de distributie van catalogi naar boekwinkels en klanten die telefonisch of per e-mail bestellingen hebben doorgegeven heeft hier plaats.

Het in het Henketpaviljoen gevestigde restaurant biedt uitzicht op de tuin, het museumpark en – in de verte – de Euromast. Voor de samenstelling van het assortiment, de inrichting (in horecatermen spreekt men van ‘look and feel’) en de personele bezetting wordt samengewerkt met Igesz partymangement. Bezoekers kunnen in het restaurant terecht voor koffie, vaak met gebak of een lichte lunch. Het restaurant wordt ook ingezet voor (avond) ontvangsten en openingen van tentoonstellingen in het museum samen met de diverse vergaderruimtes en het auditorium.

In 2007 zijn plannen ontwikkeld om de museumwinkel een beter zichtbare plaats te geven in het entreegebied van het museum. Op dit moment bezoekt één op de acht bezoekers de winkel. Dat zou eind 2008 moeten stijgen naar één op de vier. Naast het bestaande restaurant wordt een kleiner mediacafé gerealiseerd naast de ingang. Dit café kan flexibeler en met een kleinere personele bezetting worden ingezet. Het museum verwacht dat in 2009 de omzet uit

verkoop winkel en horeca met 25 procent stijgt. Hiertoe wordt overigens niet alleen de locatie aangepast maar ook het assortiment wordt geëvalueerd en waar mogelijk beter toegesneden op de wensen van de museumbezoeker.

beveiliging

Museum Boijmans Van Beuningen heeft een eigen beveiligingsorganisatie. Suppoosten kent het museum niet meer; het personeel op zaal is niet alleen gastheer maar ook erkend beveiligers. Het museum wordt al in 2006 aangemerkt als officiële stageplaats voor beveiligers in opleiding en in 2007 wordt de status van praktijkopleider verkregen voor de functies ‘Beveiligers’ en ‘Coördinator beveiliging’. Deze erkenning is afgegeven door de stichting Economisch en administratief beroepsonderwijs (ECABO), het landelijk orgaan beroepsopleidingen voor economisch-administratieve, ICT- en veiligheidsberoepen. Door het intern opleiden volgens wettelijke voorschriften levert het museum optimaal functionerende dienstverlenende beveiligers aan de museale sector.

Museum Boijmans Van Beuningen ziet het als een belangrijke taak om jonge mensen op verschillende niveaus op te leiden en te interesseren voor het museumwerk. In aanvulling op de eigen beveiligers maakte het museum in 2007 gebruik van medewerkers die via de particuliere beveiligingsorganisatie HBD werden ingehuurd.

Naast de inzet van gekwalificeerd personeel is het museum afhankelijk van gespecialiseerde beveiligingssystemen en beveiligingsapparatuur. In 2007 zijn de voorbereidingen getroffen voor verregaande aanpassingen en investeringen, implementatie vindt plaats in de tweede helft van 2008.

personeel en organisatie

Medio 2007 is besloten om de afdeling personeel en organisatie anders in te richten. De bemensing door één coördinator p&o komt niet voldoende tegemoet aan de eisen die een middelgrote organisatie stelt. De beschikbare formatieplaats is nu opgesplitst in twee deeltijdfuncties bestaande uit een coördinator en een administratief medewerker. Om de complexe gemeentelijke CAO uit te voeren en de daarmee verband houdende personeelsadministratie op orde te houden, wordt samengewerkt met een gespecialiseerde medewerker op inhuurbasis. Voor de uitvoering van het Arbobeleid is met ingang van april 2007 Arbobutler BV uit Amsterdam aangetrokken. Met name de directe eerstelijnsaanpak, gecombineerd met de aanpak van langdurig verzuim laat veelbelovende resultaten zien. In 2008 wordt voor de begeleiding en beheersing van het verzuim het zogenaamde sociaal medisch team nieuw leven ingeblazen. In dit overleg bespreken zakelijk leider, coördinator p&o, bedrijfsarts en direct leidinggevenden de begeleiding en reïntegratie van medewerkers.

Een belangrijk speerpunt van het personeelsbeleid van Museum Boijmans Van Beuningen bestaat uit opleidingen en vorming van de medewerkers. In 2007 is een begin gemaakt met in huis trainingen voor medewerkers op managementniveau. Deze worden in 2008 voortgezet en uitgebreid met andere trainingen voor diverse groepen van medewerkers. Een voorbeeld hiervan is een klantvriendelijkheidstraining voor al het personeel dat direct contact heeft met onze gasten. Op individueel niveau is een museumbreed opleidingsplan geschreven. Het museum kent niet alleen betaalde medewerkers; voor veel taken is het

afhankelijk van de niet aflatende inzet van een grote groep vrijwilligers. Een goed vrijwilligersbeleid is één van de taken van de afdeling Personeel en organisatie, een taak die constante aandacht heeft maar in 2008 zal leiden tot een meer uitgewerkt en op schrift gesteld vrijwilligersbeleid. In 2007 wordt tenslotte een begin gemaakt met de invoering van het INK model.



Tentoonstelling IFFR, Artist in Focus 2007: Knut Asdam, foto Bob Goedewoogen



Tentoonstelling Vreemde dingen: Surrealisme en design, foto Fried Ernst



Tentoonstelling Dora Dotz „Adornée vas? foto Bob Goedewaagen



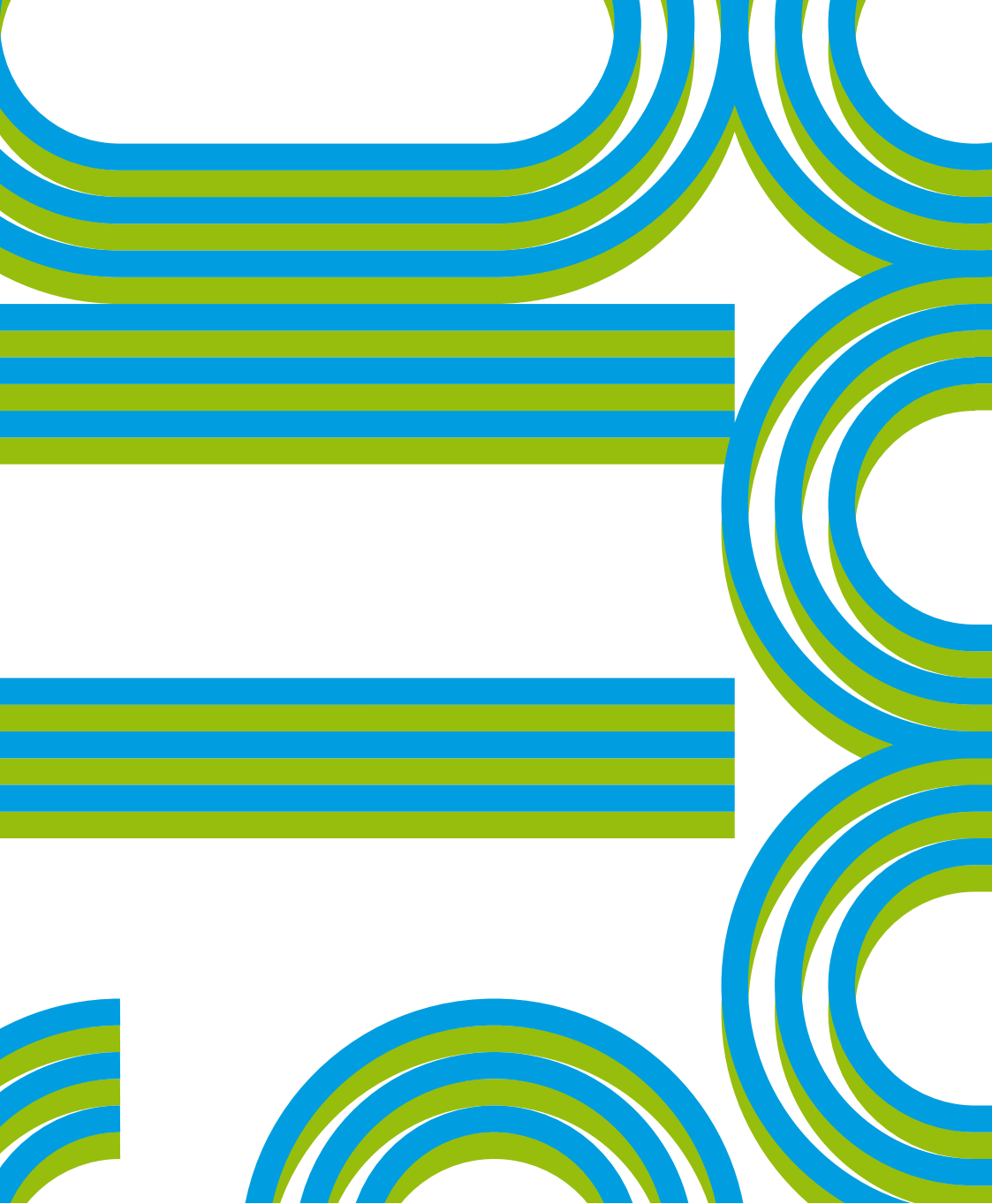
Tentoonstelling Grijssards in zwartwit, foto Bob Goedewaagen



Tentoonstelling Andreas Slominski. Rood Zand en een gelukkig nieuwjaar, foto Bob Goedewaagen



Tentoonstelling Andreas Slominski. Rood Zand en een gelukkig nieuwjaar, foto Bob Goedewaagen



Al sinds jaar en dag ondersteunen huisstichtingen Museum Boijmans Van Beuningen bij zijn belangrijkste taken: beheren, verwerven en presenteren. Die ondersteuning is van vitaal belang voor het goed functioneren van het museum. Wij danken daarom alle stichtingen voor de genereuze wijze waarop zij het museum ook in 2007 hebben gesteund en gestimuleerd.



Stichting H+F Mecenaat

De Stichting H+F Mecenaat, sinds 2005 aan Museum Boijmans Van Beuningen

verbonden, stelt zich de volgende doelen:

- Het stimuleren en volgen van hedendaagse kunstenaars.
- Het verlenen van opdrachten aan en het aankopen van werken van kunstenaars met het uiteindelijke doel deze te schenken aan het museum.
- Het bevorderen en verlenen van producties door kunstenaars.
- Het aanleggen van documentatie over hun werk.
- Het verzorgen van publicaties over het werk van hedendaagse kunstenaars.

De Stichting H+F Mecenaat stelt op jaarbasis € 200.000 ter beschikking om haar doelstellingen te realiseren.

Aanwinsten

Het H+F Mecenaat koopt in 2007 voor Museum Boijmans Van Beuningen een werk aan van Andro Wekua, *Wait to Wait*. Daarnaast worden met steun van het H+F Mecenaat presentaties van Andro Wekua en Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger gerealiseerd.

Bestuursleden 2007

De heer H. Nefkens
Mevrouw H. Teerlinck
De heer drs. Sjarel Ex

Fonds Willem van Rede

Het Fonds Willem van Rede is tot stand gekomen door na het overlijden van W. van Rede zijn legaat te schenken aan de Nederlandse staat met de opdracht kunstwerken te verwerven van hedendaagse kunstenaars en ontwerpers en

deze in langdurig bruikleen te geven aan Museum Boijmans Van Beuningen. Het bestuur van het Fonds Willem van Rede komt in 2007 tweemaal bijeen. Het Fonds Willem van Rede kan jaarlijks een bedrag van € 150.000 tot € 200.000 besteden.

Aanwinsten

Het Fonds Willem van Rede stelt Museum Boijmans Van Beuningen in 2007 in staat *Internet Dweller* van Nam June Paik te verwerven.

Bestuursleden 2007

De heer drs. Sjarel Ex, voorzitter
De heer P.M. Smet, penningmeester
De heer drs. H.J.A.M. van Haaren
De heer W. Lentz
Mevrouw mr. J. van Loon
De heer prof.dr. L.C. Winkel

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

De Stichting Museum Boijmans Van Beuningen heeft als doel de belangen van het museum in het algemeen te ondersteunen. Zij verwezenlijkt dat onder andere door het op verzoek van het museum verwerven van kunstwerken, het uitgeven van publicaties, maar ook door het bevorderen van het bezoek aan het museum en het werven van Vrienden en Bijzondere Begunstigers. Het is bemoedigend dat zoveel inwoners uit Rotterdam en de regio zich betrokken voelen bij, en belangstelling hebben voor de activiteiten van het museum. Het aantal Vrienden is in 2007 weliswaar met 5% gedaald tot 1.705, maar daar staat een aanzienlijke stijging van het aantal Bijzondere Begunstigers tegenover: van 53 naar 65. Ook in 2007

worden uit de vriendenstichting vrijwilligers gerekruteerd die de informatiebalie bemannen, assisteren in de bibliotheek of incidenteel behulpzaam zijn bij het verzorgen van mailings. Een speciale plaats binnen de Vrienden wordt ingenomen door de Bijzondere Begunstigers: bedrijven die uitdrukking geven aan hun maatschappelijke verantwoordelijkheid en verbondenheid met Museum Boijmans Van Beuningen door de Stichting structureel met een jaarlijkse bijdrage van € 2.500 te ondersteunen.

Bestuursleden 2007

De heer mr. I.W. Opstelten, ere-voorzitter
De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, voorzitter
De heer drs. Sjarel Ex, secretaris
De heer drs. S.J. van der Goot, penningmeester
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm
De heer mr. A.R. baron van Heemstra
De heer mr. E.W. Koning
Mevrouw M.A. Kraaijeveld van Hemert-Peterich
De heer dr. J.R. ter Molen
De heer mr. C.W. de Monchy
Mevrouw C.E. Vaandrager-van Beuningen
Mevrouw drs. E.J.M. baronesse van Wassenaer-Mersmans

Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds

De Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds heeft als doel de belangen van het museum in het algemeen te ondersteunen met in het bijzonder het aankopen van hedendaagse kunst. De Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds stelt op jaarbasis minimaal € 45.000 ter beschikking.

Aanwinsten

De Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds maakt in 2007 de aankoop mogelijk van een tekening van de Duitse kunstenaar Peter Feiler.

Bestuursleden 2007

De heer J. Peterich, voorzitter
De heer mr. P.A. van Onzenoort, secretaris
De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, penningmeester
Mevrouw M.A. Kraaijeveld van Hemert-Peterich
De heer D.G. Peterich
De heer H. van den Brink
Mevrouw M.E. Stijger

Stichting Lucas van Leyden

Dr. J.C.J. Bierens de Haan (1867 - 1951) heeft een avontuurlijk leven geleid. In de roerige jaren van de vroege twintigste eeuw is hij werkzaam in oorlogsgebieden als Transvaal en Oranje Vrijstaat, Griekenland en in Frankrijk. Hoewel Bierens de Haan vanaf zijn studententijd prenten verzamelt, gaat hij zich er pas na zijn artsenloopbaan actief op toeleggen. Hij brengt een collectie bijeen die van meet af aan bedoeld is voor Museum Boijmans en verzamelt ook gericht op lacunes in de museumcollectie. Zijn collectie van zo'n 26.000 prenten laat hij na aan het museum. Ook legateert hij een geldbedrag waarvan de jaarlijkse rente bestemd is voor uitbreiding van de collectie prenten. Dit geldfonds waarvan de opbrengst jaarlijks wisselt, draagt de naam 'Stichting Lucas van Leyden' en dient tot vandaag de dag zijn doel.

Ruim tienduizend prenten zijn sinds 1951 met dit fonds aangekocht.

Aanwinst

Met middelen van de Stichting Lucas van Leyden wordt een 7,30 m lange prent met de stamboom van Karel V en Habsburgse huis aangekocht, die in 1536 gemaakt werd door Robert Peril.

Bestuursleden 2007

De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije, voorzitter
De heer drs. Sjarel Ex, secretaris
De heer drs. S.J. van der Goot, penningmeester

Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp

Als een van de eersten verzamelde het echtpaar Van Beuningen-de Vriese preïndustriële voorwerpen: eet-, drink- en kookgerei en andere dagelijkse voorwerpen uit de elfde tot halverwege de negentiende eeuw. Hun omvangrijke verzameling van meer dan 10.000 stukken wordt aanvankelijk aan het museum in bruikleen gegeven, en in 1990 in een schenking omgezet als het speciaal voor deze collectie gebouwde paviljoen – dat de naam van de verzamelaars draagt – wordt geopend. Deze wereldvermaarde collectie wordt nog regelmatig aangevuld met belangwekkende stukken, die via de Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp een plaats in het museum vinden.

Aanwinsten

De Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp maakt verscheidene aankopen mogelijk op het gebied van het preïndustriële gebruiksvoorwerp.

Bestuursleden 2007

Mevrouw Chr. E. Vaandrager-van Beuningen, voorzitter
De heer H.J.E. van Beuningen, penningmeester
De heer J.E. van Gangelen
De heer prof.dr. A.M. Koldewij
Mevrouw dr. D.A.E. Mertens
De heer drs. S. Ostkamp
De heer drs. Sjarel Ex

Stichting Willem van der Vorm

De Stichting Willem van der Vorm ziet toe op de naleving van de bruikleenovereenkomst van de collectie W. van der Vorm, die in 1972 in langdurig bruikleen in het museum kwam.

Bestuursleden 2007

De heer mr. C.O. van der Vorm, voorzitter
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm, regent secretaris
De heer dr. R.J. Willink, regent conservator



De Collectie Eén, foto Bob Goedewagen



De Collectie Eén, foto Bob Goedewagen



De Collectie Eén, foto Bob Goedewaagen



Interventie #3
Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger,
Four Vegetative Sleeping Rooms,
foto Bob Goedewaagen



De Collectie Eén, foto Bob Goedewaagen



De Collectie Eén, foto Bob Goedewaagen



Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag 2007 van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Bij het financieel jaarverslag 2007 is een goedkeurende accountantsverklaring verstrekt.

Resultaat en eigen vermogen

Het in 2007 behaalde exploitatieresultaat bedraagt € 327.000,-. Van dit resultaat is € 225.000,- bestemd voor de algemene reserve en € 102.000,- voor de bestemmingsreserves.

Daarnaast is € 1.553.000,- toegevoegd aan het bestemmingsfonds. Het betreft het nog niet bestede deel van een erfenis waarvan de bestemming vast ligt en van de bijdrage van de BankGiro Loterij voor aankopen. Deze € 1.553.000,- dient bij het exploitatieresultaat opgeteld te worden, waardoor het positief saldo van baten en lasten over 2007 € 1.880.000,- bedraagt.

Door de genoemde toevoegingen nam de algemene reserve toe van € 18.000,- tot € 243.000,- en de bestemmingsreserves van € 50.000,- tot € 152.000,-. Het bestemmingsfonds bedraagt € 1.553.000,-.

Subsidie

Museum Boijmans Van Beuningen ontvangt conform artikel 11 lid 1 van de verzelfstandigingsovereenkomst een structurele subsidie van de gemeente Rotterdam. De subsidiebeschikking wordt jaarlijks vastgesteld en is gebaseerd op een voortschrijdende vierjarenperiode.



balans per 31 december 2007 en per 1 januari 2007

Bedragen in duizenden euro's

Activa	31 december 2007	1 januari 2007
Vaste activa		
Materiële vaste activa	224	116
Totaal vaste activa	224	116
Vlottende activa		
Vorraden	386	550
Vorderingen	2.341	1.644
Liquide middelen	3.658	1.048
Totaal vlottende activa	6.385	3.242
Totaal activa	6.609	3.358
Passiva	31 december 2007	1 januari 2007
Eigen vermogen		
- Algemene reserve	243	18
- Bestemmingsreserves	152	50
- Bestemmingsfonds	1.553	-
Totaal eigen vermogen	1.948	68
Vorzieningen	82	381
Schulden		
- Kortlopende schulden	4.579	2.909
Totaal passiva	6.609	3.358

exploitatie rekening 2007

Bedragen in duizenden euro's

Baten	2007	2006
Opbrengsten		
Directe opbrengsten	1.598	1.864
Indirecte opbrengsten	642	567
Totaal opbrengsten	2.240	2.431
Bijdragen		
Subsidie Gemeente Rotterdam	9.503	9.799
Overige bijdragen	5.009	3.890
Totaal bijdragen	14.512	13.689
Totaal baten	16.752	16.120
Lasten		
Lonen en salarissen	3.748	3.402
Sociale lasten	283	238
Pensioenlasten	427	376
Afschrijvingen	58	17
Kosten van activiteiten	6.005	6.081
Huisvestingskosten	2.778	2.727
Organisatiekosten	624	650
Publiciteitskosten	254	53
Diverse personeelskosten	764	2.366
Totaal lasten	14.941	15.910
Rentebaten en -lasten	69	31
Saldo baten en lasten	1.880	241
Als volgt bestemd:		
- Bestemmingsfonds museale activiteiten i.v.m. klassieke schilderkunst en kristal	1.330	-
- Bestemmingsfonds BankGiro Loterij	223	-
Exploitatiesaldo	327	241
Als volgt bestemd:		
- Algemene reserve	225	191
- Bestemmingsreserves	102	50
	327	241

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld conform boek 2 titel 9 BW en artikel 7 van de uitvoeringsregeling van de Subsidieverordening Rotterdam 2005.

Activa en passiva

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderinggrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire jaarlijkse afschrijvingen. Vanaf het moment van ingebruikname wordt afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur. Investerings boven de € 2.500 worden geactiveerd.

Vorraden

Vorraden zijn gewaardeerd tegen kostprijs onder aftrek van een voorziening voor incurantheid. Onder onderhanden projecten zijn de kosten van projecten verantwoord die nog niet afgesloten zijn. Bij een verwacht negatief resultaat wordt, op het moment dat dat bekend is, een voorziening getroffen. Het bedrag van de voorziening wordt in mindering gebracht op het onderhanden werk.

Vorderingen

Waardering vindt plaats tegen nominale waarde. Een eventuele voorziening wegens oninbaarheid wordt door middel van de statische methode bepaald; individueel wordt het risico bepaald.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voorzieningen zijn:

- verplichtingen of verliezen waarvan de omvang op balansdatum onzeker is, doch redelijkerwijs is in te schatten of
- op balansdatum bestaande risico's waarbij de te verwachten verplichting of het verlies redelijkerwijs is in te schatten of
- kosten die in een volgend boekjaar worden gemaakt, maar waarvan de oorsprong mede in het huidige of in een voorgaand boekjaar te vinden is.

Pensioenen

De Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen heeft zijn pensioenregeling ondergebracht bij het Algemeen Burgelijk Pensioenfonds (ABP). De pensioenregeling van het ABP is een zogenaamde toegezegde pensioenregeling. Het museum betaalt een jaarlijks vast te stellen premie aan het ABP. Er bestaat geen verplichting tot het betalen van aanvullende bijdragen indien er sprake is van een tekort bij het fonds anders dan een hogere toekomstige premie. Het actuariële risico, inclusief het beleggingsrisico ligt niet bij de stichting. De stichting heeft daarom de pensioenregeling verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling en heeft alleen de verschuldigde premies tot en met het einde van het boekjaar in de jaarrekening verantwoord.

De indexatie van de pensioenen is, zowel formeel als feitelijk, voorwaardelijk en is afhankelijk van voldoende middelen bij het pensioenfonds. De Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen is niet verplicht bij te betalen voor indexatie van de uitkeringen.

Subsidie Gemeente Rotterdam

De subsidie van de Gemeente Rotterdam over het boekjaar 2007 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Nalatenschappen

De verantwoording van nalatenschappen in de jaarrekening vindt plaats op het kasmoment; het moment dat de uitkering heeft plaatsgevonden.

raad van toezicht

Museum Boijmans Van Beuningen wordt geëxploiteerd door de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Deze stichting wordt bestuurd door een directeur/bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezichtmodel zoals dat is beschreven in de herschreven Code Cultural Governance die in 2006 is gepubliceerd.

Cultural Governance

De principes en best practices uit de Code Cultural Governance, *Pas toe of Leg uit* (editie 2006) worden door de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen toegepast.

De stichting wordt bestuurd op basis van het zogenoemde Raad van Toezichtmodel. De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen het museum en de Raad van Toezicht houdt toezicht op de uitvoering van het vastgestelde algemene- en financiële beleid. In de statuten van de stichting zijn de principes uit de code overgenomen, zij bepalen de scheiding van taken en verantwoordelijkheden tussen bestuurder en toezichthouder.

De Raad van Toezicht evalueert jaarlijks in hoeverre de stichting 'voldoet' aan de Code Cultural Governance. In 2007, begin 2008 werd vastgesteld dat de stichting de code overeenkomstig toepast, dienaangaande werd opgemerkt dat in 2008 extra aandacht wordt besteed aan de contacten met de diverse contacten met de zogenaamde stakeholders (o.a. gemeente, huisstichtingen en vrijwilligers). Met betrekking tot het door de code genoemde risicomanagement zal het directeursverslag, dat ten behoeve

van de vergaderingen van de Raad van Toezicht wordt opgesteld en waarin over de meer dagelijkse gang van zaken aan de hand van een aantal rubrieken wordt gerapporteerd, worden uitgebreid met informatie over mogelijke risico's. In dat kader is door de Raad van Toezicht vastgesteld dat de communicatielijnen tussen bestuurder en toezichthouder voldoende kort zijn en de verschafte informatie zondermeer volledig en helder.

De Raad van Toezicht heeft eind 2007 zijn eigen functioneren geëvalueerd aan de hand van een aantal bilaterale gesprekken tussen voorzitter en leden. De uitkomsten hiervan zijn plenair besproken en leiden niet tot aanpassingen in de werkwijze van de raad.

De Raad van Toezicht kent een remuneratiecommissie die jaarlijks met de directeur/bestuurder diens functioneren bespreekt en hierover verslag uitbrengt aan de raad.

Een audit-commissie overlegt namens de raad meerdere keren per jaar met de zakelijke leiding en accountant van het museum en rapporteert de bevindingen aan de raad van toezicht.

In de praktijk betekent dit dat de directeur/bestuurder verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van het museum. De Raad van Toezicht keurt de begroting en de jaarrekening goed en ziet toe op de wijze waarop de directeur/bestuurder gestalte geeft aan de doelstellingen van het museum. De directeur/bestuurder wordt benoemd en ontslagen door de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden, op voordracht van de Raad en gehoord hebbende de directeur/

bestuurder, benoemd door het College van B&W van de gemeente Rotterdam.

Samenstelling en profielschets

De Raad van Toezicht van Stichting tot Beheer van Museum Boijmans Van Beuningen bestaat uit zeven leden inclusief de voorzitter. Bij het opstellen van een voordracht voor een nieuw lid slaat de Raad acht op de profielschets waarin de meest gewenste deskundigheden en andere kwalificaties zijn opgenomen.

Deze profielschets luidt als volgt: Voor het geheel van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling over man/vrouw, leeftijd en (inter)nationale/lokale achtergrond. Eén van de leden wordt geacht expliciet het vertrouwen te genieten van de families die Museum Boijmans Van Beuningen groot hebben gemaakt. De Raad van Toezicht dekt specifiek deskundigheden af op wetenschappelijk, artistiek, financieel, economisch en politiek/bestuurlijk gebied en één van de leden heeft specifieke kennis op het terrein van publiciteit en marketing.

Bij voorkeur heeft één van de leden een achtergrond in (inter)nationaal museumbeleid.

Huidige samenstelling

De heer mr. H.R. Okkens (1941), voorzitter, oud-notaris
Mevrouw F.J. Boumeester–
Van der Vorm (1961), beeldend kunstenaar
De heer prof.dr. H. Galjaard (1935), Emeritus Hoogleraar Humane Genetica
Erasmus Universiteit Rotterdam
Mevrouw drs. A. Hopmans (1956),

Hoofdconservator Moderne Kunst, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

De heer prof.dr. J.A. van Manen (1950), accountant PriceWaterhouseCoopers
Mevrouw drs. S.J. Stuiveling (1945), President van de Algemene Rekenkamer
De heer Ph. van Tijn (1940), consultant

Per 31 december 2007 zijn mevrouw Stuiveling en de heren Okkens en Van Tijn tussentijds afgetreden onder gelijktijdige benoeming van een tweede termijn van vier jaar. Hiermee is uitvoering gegeven aan een rooster van aftreden dat enerzijds doorstroming bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit van het toezicht garandeert.

Bijeenkomsten 2007

In 2007 komt de Raad van Toezicht vijf keer bijeen. De Raad verleent, zoals statutair vastgelegd, zijn goedkeuring aan de jaarrekening 2007 en de begroting 2008 maar ook wordt uitvoerig stilgestaan bij het beleidsplan 2009 – 2012 dat bij de Gemeente Rotterdam is ingediend ter verkrijging van meerjarige, structurele subsidie op basis van het gemeentelijke kunstplan. Daarnaast spreekt de Raad over verschillende bijzondere aankoopvoorstellen en de plannen die het museum ontwikkelt om zijn ambities zowel inhoudelijk als in financiële zin te realiseren. De Raad hecht grote waarde aan het welbevinden van de organisatie en zijn medewerkers en laat zich op dit punt uitvoerig informeren door de directeur, de leden van de Raad bezoeken daartoe ook zelf regelmatig bijeenkomsten in het museum.

De in 2006 herschreven Code Cultural Governance is in 2007 als richtlijn gebruikt bij het evalueren van de werkzaamheden

van de Raad en de samenwerking tussen directeur/bestuurder en toezichthouder. De in de code beschreven principes en best practices worden toegepast of zullen met ingang van 2008 worden toegepast. Alleen op het gebied van het arbeidsvoorwaardenbeleid worden de practices niet gevolgd; tot en met 2010 is het museum gehouden aan de CAO van de Gemeente Rotterdam. Daarmee wordt het personeelsbeleid in dat opzicht bepaald door de gemeente en niet door het museum zelf.

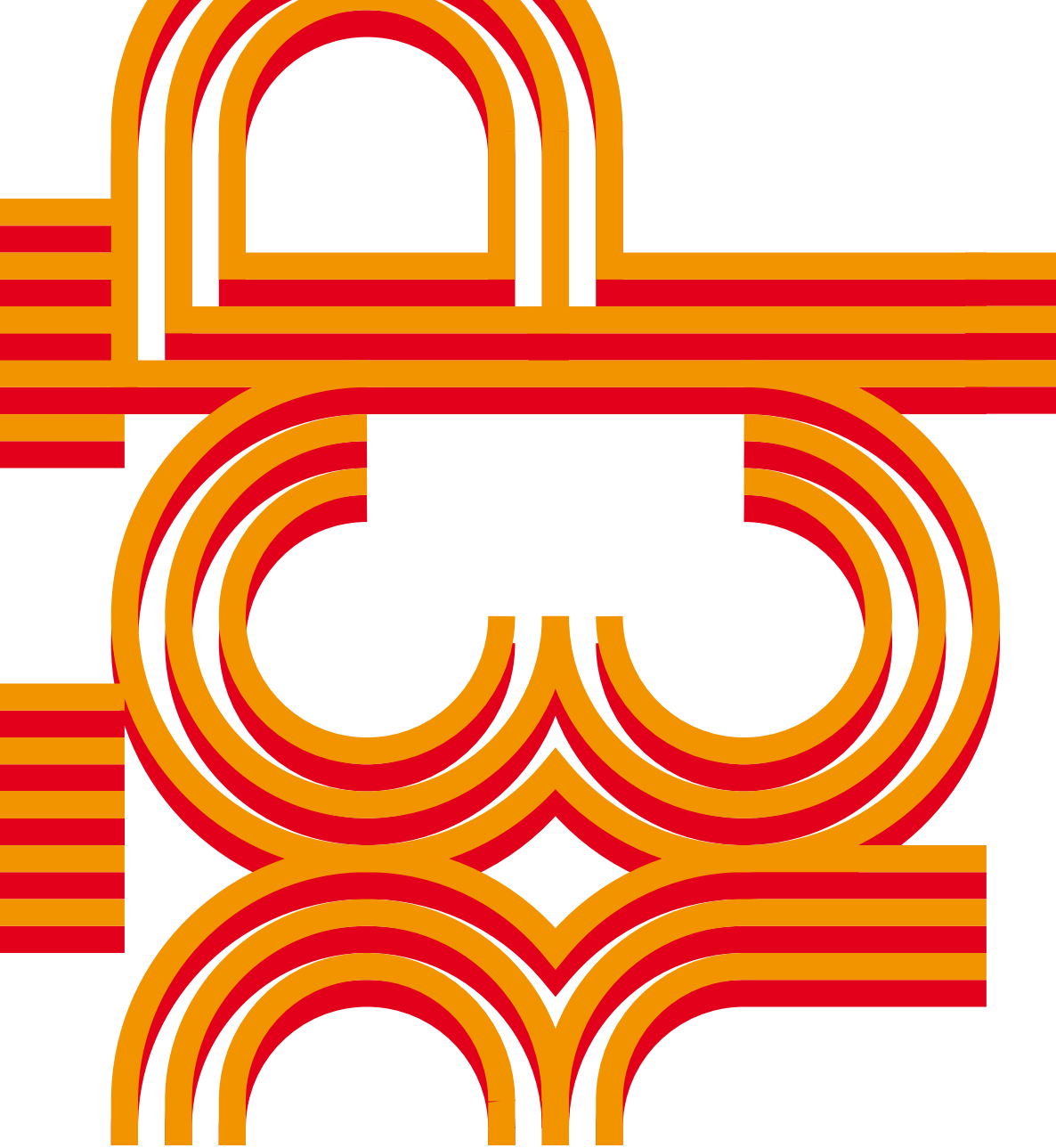
De Raad van Toezicht kent twee commissies, te weten de remuneratiecommissie (bestaande uit de heren Okkens en Van Tijn) en de auditcommissie (bestaande uit de heren Galjaard en Van Manen). De remuneratiecommissie heeft in 2007 een functioneringsgesprek met de directeur gevoerd en naar aanleiding daarvan een voorstel gedaan aan de Raad inzake de honorering van de directeur. De auditcommissie is in 2007 vier maal bijeen gekomen en heeft zich gebogen over de financiële gang van zaken binnen het museum, dit betrof met name de jaarrekening, de kwartaal- en halfjaarrapportages en de wijze waarop het museum zijn administratieve organisatie inricht.



Interventie #1, Mariëke van Diemen, Vazzen, foto Bob Goedewaagen



Tentoonstelling Trenton Doyle Hancock, The Wayward Thinker, foto Bob Goedewaagen



foreword

In 2007, Museum Boijmans Van Beuningen witnessed increases in almost everything that we could possibly measure.

We achieved a record number of exhibitions in association with our international partners including the Victoria & Albert Museum in London, the Guggenheim in Bilbao, the Kunsthalle in Basel, and the Fruitmarket Gallery in Edinburgh. *The Collection One* – the new arrangement in the magnificent original museum building designed by architect Adriaan van der Steur – is a means of exhibiting more of our own collection and offering more educational opportunities, which has been rewarded by a substantial increase in the number of children and young people visiting the museum. We are also seeing a steady increase in foreign visitors. More scientific research is being conducted and the annual structured contribution of € 500,000 from the BankGiro Loterij has allowed the museum to acquire beautiful and seminal pieces in all its areas of expertise. One of the showpieces of the collection is the painting *Landscape with Pink Clouds* (1928) by surrealist Yves Tanguy. Not only is the museum attracting large numbers of visitors, but our publications are also selling well and the financial consequences of this are positive despite all the intrinsic gluttony.

For an institution that has been independent for only two years and that harbours many ambitions and yet more opportunities, this is reason to crave more. And not only in terms of attractive exhibitions and acquisitions. The year 2008 will see the opening of our new entrance area in which new educational facilities will be installed alongside a new print cabinet. We also expect to take the first steps in developing our new collection

building depot in 2008. Museum Boijmans Van Beuningen is thus developing into an open and welcoming museum with an interesting programme and an optimistic future.

On behalf of the employees and the Supervisory Board, I would like to thank everyone who has supported us in the last year – the first place Rotterdam Municipal Council – and helped to show that in a large museum – yes, even in a large museum – art and art history can be a source of celebration.

Sjarel Ex, director
Museum Boijmans Van Beuningen

summary

curatorial staff department

The curators at Museum Boijmans Van Beuningen are responsible for conducting research into the nature and origins of the collection, curating the exhibitions and representing the public face of the museum. Their work is overseen by the museum director and supported by the Collections and Research Sector and the Presentations Sector.

Collection-related work consists of conducting scientific research, drawing up restoration proposals and supervising restorations, formulating acquisition proposals and purchase plans, as well as writing collection catalogues and contributions to the *Boijmans Studies*. Presentations of works from the museum collection are drafted by the curators, who also draw up proposals for expositions. They are members of the project groups responsible for organising exhibitions in the museum. The curator develops the concept for an exhibition and is responsible for the quality of the catalogue and the texts that are published in it.

marketing and communications staff department

In 2007, the Marketing and Communication department once again dedicated itself to increasing and broadening the museum's publicity in general, and that of the exhibitions and special events in particular. It was also responsible for acquiring financial resources through lending works to other

institutions and fundraising and sponsorship necessary to make all our activities possible.

In its second year as an independent institution, Museum Boijmans Van Beuningen saw 187,000 art lovers come through its doors – which was in line with our expectations. This constitutes an increase of some 5,000 visitors or 3% in relation to the year before. Postcode registration at the cash desk highlighted that 33% of the public came from the Rotterdam region, 55% from the rest of the country and 12% were foreign visitors to the museum. Free admission on Wednesdays proved to be a very popular day again this year, with an average of 10% more visitors on Wednesdays than on other days.

Acquisitions, exhibitions and publications would not have been possible without the help of our partners. The museum raised a total budget of several million euros on top of the annual subsidy of € 225,000 received from Rotterdam Municipal Council for acquisitions. For general resources, the museum received money from the BankGiro Loterij, the Turing Foundation and a charitable organisation that wishes to remain anonymous. Exhibitions were made possible thanks to the support of H+F Mecenaat, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, the Mondriaan Stichting, Dienst Kunst and Cultuur van de Gemeente Rotterdam and the HGIS-Cultuurmiddelen.

collection and research sector

The Collection and Research Sector is responsible for conserving and administering the works and objects

in Museum Boijmans Van Beuningen, as well as providing and supervising loans to other institutions. The internal restoration studio specialises in the restoration of works on paper and also has a wide advisory, controlling and executive role in the presentation and conservation of the works in general. The sector also provides for the registration and opening up of objects in the collection, both physically and in the form of initiating, controlling and supporting research with regard to the nature and origins of the museum and its collection. Also part of this sector is the museum library, which is responsible for developing a specialised collection of publications related to the collection and for documenting the museum's history. In addition, the library operates as an information centre for visitors.

presentations sector


More than twenty exhibitions were organised in 2007, coupled with programmes of a dialectic, educational and audience-friendly nature, which included the reopening of the Van der Steur Building for *The Collection One*, countless activities organised by the museum's City Curators and, last but not least, the Museum Night and grand seasonal opening. All in all, this turned the museum into a dazzling and energetic venue. On average, Museum Boijmans Van Beuningen attracted 600 visitors a day, who reacted inquisitively, critically, enthusiastically and were eager to learn about what the museum has to offer. Exhibitions in 2007 were characterised by their remaining true to art and art history – that is, true to the work and the content – while also taking on a life of their own, at least in so far as it is possible to distinguish

the 'what' from the 'how' in a museum of visual arts.

The exhibitions of modern and contemporary art included artists who connect freedom and fantasy to a contagious, personal and autonomous idiom and world view. Whatever the differences in period, renown, discipline and form, these artists all reflect on reality and society by means of visual art. They are psychologically free. In terms of art history, the lithography exhibition *Going Grey in Black and White*, which depicted the varying attitudes towards the elderly in our society, was a great accomplishment. The exhibition *Enclosures*, which was also organised by the City Curators, was a study by the illustrator and painter Paul van der Eerden of the like-mindedness in form and spirit of the drawings and prints in the collection. An exhibition in which form and content blend perfectly and whose combined effect was greater than the sum of the separate effects was, of course, the surrealist exhibition *Surreal Things*, where the interest in and influence of the surrealists on design disciplines was displayed amidst the surreal decor of designers Dirk Van Saene and Walter Van Beirendonck.

2007 was a successful year for exhibitions thanks, in part, to well-visited, well-organised exhibitions such as the Rotterdam Design Prize, which was expanded to include the Rotterdam Design Awards Assignment Awards, and the beautiful and melancholic exhibition by Dora Dolz. We would like to thank everyone who lent works to us, our sponsors and foundations for helping to make this programme possible.

department of education and accessibility



The Department of Education and Accessibility provides for the development and organisation of all our educational programmes, education at the permanent collection and exhibitions, and the programming and organisation of activities and events. In these respects, 2007 was a good year: the quality of education at the permanent collection improved significantly, a new education policy was written, the educational programmes were partially revised and partially expanded, the first steps were taken towards a new means of educational marketing and the number of students that visited the museum increased sharply in comparison with the previous year. Education at exhibitions was comprehensive, consistent and sometimes innovative. Finally, this coming autumn will see the launch of a new, distinctive programme of activities.


A sign that this extra attention to education is paying off is the fact that the number of children and students who visited the museum in 2007 doubled to 40,000. In total, 5,446 primary school pupils and 15,287 students of secondary education visited the museum as part of their curriculum; 4,259 students from senior secondary vocational education, higher professional education and university were registered visitors to the museum; 1,079 children also took part in this programme (excluding supervisors). In total, 22,413 people took part in other educational activities and events. Finally, in 2007, a total of 3,978 visitors took a guided tour.

operations sector

The Operations Sector is not only responsible for finance and IT, HR, property services, security and safety, and information management and floor management, but also for the shop and the restaurant. This sector provides facility management support to the museum's core activities by attending to the maintenance of the building, the security of both the collection and the visitors, financial accountability and the reception of guests. Moreover, revenue generated from entrance fees and the proceeds from the shop and restaurant provide an important contribution to the museum's income.

As security staff, cashiers and cloakroom attendants, a large percentage of the sector's seventy staff are the direct point of contact for visitors and are, therefore, the face of the museum. The remaining employees work behind the scenes to make sure the museum and the museum organisation functions efficiently. In 2007 we aimed to combine increased professionalism with cost management and succeeded in the latter by evaluating all our purchasing processes and concluding new purchasing contracts where possible for energy and cleaning as well as products such as photocopy paper and printed matter.


partner foundations



Museum Boijmans Van Beuningen has always relied on the support of partners to carry out its core activities – administering, acquiring and presenting works of art. This support is of vital importance for the efficient running of the museum. We would like to thank all these foundations for their generous support and stimulation over the past year.

H+F Patronage, Fonds Willem van Rede, Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds, Stichting Lucas van Leyden, Stichting Het Nederlands Gebruiksvoorwerp, Stichting Willem van der Vorm.

supervisory board



Museum Boijmans Van Beuningen is governed by the Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen, which is managed by a director/manager. A Supervisory Board performs the supervisory tasks. Management and supervision are related in accordance with the Supervisory Board model as stipulated in the revised Code of Cultural Governance, which was published in 2006. In practice, this means that the director is responsible for the day-to-day running of the museum, while the Supervisory Board approves the budget and annual accounts and oversees the way in which the director works to achieve the museum's objectives. The director is appointed and dismissed by the Supervisory Board, whose members in turn are appointed by Rotterdam Municipal Council's Municipal Executive on the recommendation of the Board.







A	Global & Local en Beleidsplan 2009-2012	100
B	Museumpublicaties	102
C	Activiteiten Stadsredactie	105
D	Restauraties	108
	Aanwinsten	109
	Uitgaande bruiklenen	129
E	Tentoonstellingen	146
F	Educatieve activiteiten	154
G	Personeel en organisatie	156

bijlage A

global & local en beleidsplan 2009-2012

een samenvatting

Voornemens van het verzelfstandigde Museum Boijmans Van Beuningen

Ten behoeve van de verzelfstandiging per 1 januari 2006 ondergaat het Museum Boijmans Van Beuningen een reorganisatie. Inhoudelijk is het museum anders gestructureerd en dat leidt tot personele veranderingen en een reductie van het aantal medewerkers. De nieuwe organisatie kent een eenhoofdige directie, twee stafafdelingen - de Conservatoren en Marketing en communicatie - en drie sectoren: Collectie en onderzoek, Presentaties, en Bedrijfsvoering. Iedere museumactiviteit krijgt een projectteam.

Het museum profileert zich internationaal vanuit de lokale situatie. Met een collectie van mondiale allure en kwaliteit heeft het museum een plaats bij de top drie van de Nederlandse kunstmusea veroverd. Het voornemen is om die positie op zijn minst te behouden en te bevestigen. De verzamelgebieden zijn: oude kunst, prenten en tekeningen, moderne en hedendaagse kunst, en toegepaste kunst. Deze collecties worden op een aantrekkelijk manier toegankelijk gemaakt. Dat gebeurt met zowel beproefde als nieuwe middelen in het tijdperk van de e-cultuur.

Het museum kiest voor een transparante relatie tussen museum en stad. Een driehoofdige stadsredactie geeft nu vorm en inhoud aan een stedelijk programma. Het

museum hecht aan een actieve wisselwerking met kunstenaars uit de stad. Daarom is het zorgelijk dat juist de Stadsredactie financieel onder druk staat. Er wordt naar compenserende middelen gezocht.

Zonder de steun van de gemeente zou het museum niet bestaan. De museumorganisatie stelt zich echter ondernemend op, zodat extra middelen beschikbaar komen en met name het aankoopbudget ruimer wordt. De steun van verzamelaars en schenkers is daarbij van oudsher doorslaggevend. Er worden allerlei nieuwe initiatieven op dat gebied ondernomen, met als pregnant voorbeeld het H+F mecenaat, een recente toevoeging aan de huisstichtingen.

De collecties moeten optimaal worden bewaard en er zijn ambitieuze plannen voor een Collectiegebouw dat voor meer partijen dan het museum alleen is bedoeld. De studies hiervoor van architectenbureau MVRDV zijn aansprekend en kunnen bij uitvoering een nieuwe hoogtepunt in de Rotterdamse bouwgeschiedenis vormen. Een andere toegankelijkheid van de collectie maakt het mogelijk er flexibeler, dynamischer en gevarieerder mee om te gaan. Het museum is meer dan een opslagplaats met een etalage. Museum Boijmans Van Beuningen is een podium in de stad, maar ziet de stad ook als podium. Museale activiteiten kunnen ook buiten de museum-

muren worden opgezet. Dat kost natuurlijk wel wat en het kan dan ook alleen maar in samenwerking met anderen. Het RDM-terrein biedt mogelijkheden voor een internationale beeldende kunstmanifestatie.

Het museum streeft een samenhangend programma na. Daartoe worden kunstenaars en ontwerpers gedurende langere tijd gevolgd. Het gaat om kunst en vormgeving die beklijft. Het museum kiest voor een brede, interdisciplinaire opzet van het collectie- en tentoonstellingsprogramma dat encyclopedisch van aard is. Dwarsverbanden tussen oude, moderne en hedendaagse kunst en vormgeving vormen de leidraad. Alle onderdelen kunnen zo versterkend ten opzichte van elkaar werken. Het leidt tot eigenzinnige presentaties die allerlei collectieonderdelen in een verrassend perspectief plaatsen. Interventies door hedendaagse kunstenaars in de historische collecties blijken een intrigerende aanvulling op het tentoonstellingsbeleid. Ieder museaal object heeft een eigen verhaal. Die verhalen wil het museum inzichtelijk maken voor iedereen. De kunst van het kijken, is in aanleg iedereen gegeven en die krijgt binnen het museum alle ruimte. Met particuliere middelen wordt een educatief- en kenniscentrum gerealiseerd. Het is de bedoeling dat iedereen zich welkom voelt en energerende dingen meemaakt. Op woensdag is er

gratis entree. Het zou goed zijn de vaste collectie voor iedereen gratis toegankelijk te maken. Zo wordt aan het begrip cultuurparticipatie een pragmatische invulling gegeven. Het is de ambitie om in 2009 een bezoekersaantal van 200.000 mensen te halen. Met 187.000 mensen in 2007 ligt het museum op koers. Vooral het aantal jongere bezoekers neemt toe, uit alle delen van de Rotterdamse samenleving. Projecten als 'Kinderen Kopen Kunst' zijn een succes.

Museum Boijmans Van Beuningen ziet het financieren van cultuur niet als liefdadigheid, maar als een investering die loont, ook in economische zin. Het museum is een aantrekkelijke investering voor allerlei instellingen, het bedrijfsleven, de industrie, particulieren en de overheid. Het museum is daarom op zoek naar zinvolle samenwerking met uiteenlopende partijen. De waarde van de opgebouwde collectie is daarbij van groot belang. Andere musea uit de hele wereld vragen voortdurend tal van bruiklenen aan. Daarmee wordt de reputatie van het museum keer op keer bevestigd. Dat maakt het ook mogelijk voor eigen tentoonstellingen in ruil bijzondere kunstwerken naar Rotterdam te halen en spraakmakende tentoonstellingen van elkaar over te nemen.

Naast collectioneren en presenteren is onderzoek een belangrijk aspect van het museale

bedrijf. Onderzoek speelt zich veelal binnenskamers af, maar de resultaten ervan moeten wel zichtbaar worden. Via een nieuwe serie wetenschappelijke publicaties - *Boijmans Studies* - worden de bevindingen ontsloten voor deskundigen en andere geïnteresseerden. De onderzoeksresultaten komen ook aan bod in publieksgerichte informatie zoals zaaltaksten, de (digitale) nieuwsbrief, in *audioguides* en via de verhalen die de rondleiders vertellen. Juist vanwege deze informatieverstrekking op verschillende niveaus is het van belang dat er projectmatig wordt gewerkt, zodat binnen het museum de informatie wordt gedeeld en voor iedereen ter beschikking komt. Nieuwe bestandscatalogi en ontsluiting van het museumkapitaal in digitale vorm kunnen eraan bijdragen en zijn ook goede middelen om het publiek op de hoogte te houden. Het museum wil voor iedereen op een adequate manier toegankelijk zijn. Dat betekent een uitbreiding van het palet, zowel naar de kant van de specifieke deskundigheid als naar de kant van de onwetende bezoeker. Meer dan voorheen is dat 'a long stretch'.

De museumorganisatie verwerft veel extra middelen via de huisstichtingen en fondsen zoals de BankGiro Loterij, de Mondriaan Stichting, de Vereniging Rembrandt, het VSBfonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en tal van andere partijen. Een minder succesvolle periode voor

wat betreft fondsenwerving leidt meteen tot een aanzienlijke verarming van de mogelijkheden. Het museum gaat daar realistisch mee om en vertrouwt op zijn reputatie, daad- en slagkracht om de doelen keer op keer te halen. Dat neemt niet weg dat het museum vraagt om een verhoging van het aankoopbudget van € 200.000,- naar € 500.000,- per jaar. Om in de kunstsector een serieuze positie te bevestigen, is dat een minimum. Zorgelijk is dat bij een voortdurende stijging van de vaste lasten de inhoudelijke activiteiten moeten inleveren en afhankelijk worden van fondsenwerving. Het museum stelt zich zoveel mogelijk op als een self earning organisatie en slaagt erin om - van vriend tot mecenas - mensen aan zich te binden en gaat ook commerciële activiteiten met zaalverhuur, horeca en museumwinkel niet uit de weg. Uitgangspunt daarbij is dat alle opbrengsten ten goede komen aan de hoofdtaken van het museum.

Museum Boijmans Van Beuningen heeft een publieksvriendelijke, dienstverlenende houding. We gaan uit van de spelende mens, de homo ludens, die zowel als maker en als kijker in het museum zich meer dan welkom weet.

bijlage B

museumpublicaties

In 2007 heeft Museum Boijmans Van Beuningen de eerste uitgave uitgebracht in de serie *Boijmans Studies*, een reeks wetenschappelijke publicaties over de eigen collectie. Hiermee wordt de rijke traditie die het museum kent op het gebied van publicaties over de eigen collectie nieuw leven ingeblazen. Het museum streeft naar twee uitgaven per jaar die in eigen beheer worden uitgegeven. Het ontwerp van de reeks is van Thonik.

De reeks is bedoeld om een breed scala aan onderzoeken te presenteren, die zowel op een enkel werk of een deelcollectie, als op de eigen geschiedenis betrekking kunnen hebben. Het kan gaan om een bestandscatalogus, een restauratieverslag, of een essayistische benadering van een onderwerp. Gemeenschappelijke noemer is de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Als eerste publicatie in deze reeks is verschenen *Miscellanea delineata – Nederlandse tekeningen 1780-1860 uit de collectie Ploos van Amstel Knoef* geschreven door Marius van Dam. Dit boek bevat onder meer essays over het ontstaan van de verzameling van ruim 4.000 vroege negentiende-eeuwse Nederlandse tekeningen, schetsboeken en albums die in 1998 door de Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef werd geschonken aan het museum. Op de bijgesloten cd wordt de hele verzameling ontsloten.

Publicaties door het museum uitgegeven:

Jaarverslag 2006 Museum Boijmans Van Beuningen

voorwoord: Sjarel Ex - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - 143 p.: ill.; 21 cm

Kurt Schwitters en de avant-garde

Redactie Karin Orchard, Isabel Schulz, en een bijdrage over Kurt Schwitters en de Nederlandse Avant-garde door Sjarel Ex - Köln: Dumont; Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 - 248 p.: ill.; 28 cm
ISBN 3832177361 Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/03/03-2007/05/13

Miscellanea delineata: Nederlandse tekeningen 1780 - 1860 uit de collectie Ploos van Amstel Knoef in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Marius van Dam - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - 191 p.: ill.; 24,5 cm + cd (*Boijmans Studies*, 1)
ISBN 9789069182230

Miscellanea delineata: Dutch drawings 1780-1860 from the Ploos van Amstel Knoef collection in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Marius van Dam - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - 191 p.: ill.; 24,5 cm + cd (*Boijmans Studies*, 1).
ISBN 9789069182247

Een nieuw collectiegebouw

voorwoord: Sjarel Ex; programma van eisen: Jean Hilgersom, ToonendPartners - Rotterdam: OntwikkelingsBedrijf Rotterdam [OBR]; Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag. [23 p.] : ill.; 30 cm

Grafisch vuurwerk: huisstijl 2007

Jeroen Junte - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag. [3 p.] : ill.; 30 cm

Vreemde dingen: Surrealisme en design

Ghislaine Wood, Thimo te Duits - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - 222 p.: ill.; 25 cm
ISBN 9789069182223
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/09/29-2008/01/13

Eigen publicaties in het kader van publiekbegeleiding:

Andreas Slominski: gids - guide

tekst: Rein Wolfs; red.: Chris Will - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag. [14 p.] : ill.; 21 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/07/07-2007/09/02

Collectie, plattegrond, meesterwerken

Hanneke de Man - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag. [14 p.] : ill.; 21 cm

Collection, floorplan, masterpieces

Hanneke de Man – Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag. [14 p.] : ill.; 21 cm

Enclosures: gids - guide

Patricia Pulles, Paul van der Eerden - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag. [14 p.] : ill.; 21 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/09/29-2008/01/13

Grijsaards in zwart-wit: de verbeelding van de ouderdom in de Nederlandse prentkunst van de 16de en 17de eeuw: gids = Going grey in black and white: images of old age in Netherlandish prints of the 16th and 17th centuries: guide

tekst: Anoeek Janssen; red.: Peter van der Coelen, Chris Will - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - 352 p.: ill.; 27 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/04/28-2007/07/29

Private / Public

[tekst: Mark Kremer; red.: Wilfried Lentz, Jaap Guldmond, Deirdre Carasso] - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag. [13 p.] : ill.; 21,5 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/03/24-2007/05/06

Surrealistisch manifest van de Vreemde Dingen

Karen de Moor - Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag.: ill.; 24 cm
(Geschreven voor het V.O. voor kinderen van 15-18 jaar)
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/09/29-2008/01/13

Agenda 2008:

In Focus II

samenstelling: Hanneke de Man, Tessa van der Waals - Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, 2007 - Ongepag.: ill.; 23 cm

Publicaties niet door Museum Boijmans Van Beuningen uitgegeven, maar wel gerelateerd aan het museum:

Designprijs Rotterdam 2007

voorwoord: Annemartine van Kesteren; teksten: Gert Staal, Bas Heijne - Stichting Designprijs Rotterdam, 2007 - 137 p.: ill.; 24 cm
ISBN 9789086900879
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/05/26-2007/08/19

Designprijs Rotterdam 2007: juryrapport

Bas Heijne – Stichting Designprijs Rotterdam, 2007 - Ongepag. [6 p.]; 24,5 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/05/26-2007/08/19

Grijsaards in zwart-wit: de verbeelding van de ouderdom in de Nederlandse prentkunst (1550-1650)

Anoek Janssen - Zutphen: De Walburg Pers, 2007. - 352 p.: ill.; 27 cm
ISBN 9789057304675
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/04/28-2007/07/29

Joost Conijn: ijzer & video = Iron & video

auteurs: Joost Conijn et al. - Amsterdam: Valiz, 2007 - 176 p.: ill.; 22 x 30,5 cm
ISBN 9078088044
ISBN 9789078088042
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/03/03-2007/05/06

Pendrecht Cultuur Prijs 1998-2007

Rotterdam: Stichting Pendrecht Fonds; Moois Media, 2007 - ill.; 19 cm (DVD)

Soakers: Peter S. Brenner, Iris van Dongen, Serge Game, Renie Spoelstra, Maurice Thomassen, Anne Wenzel

Bregje van Woensel - Rotterdam: Veenman-Gijs Stork, 2007 - 32 p.: ill.; 24 cm
ISBN 9789086900701
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/03/24-2007/05/06

Surreal Things:

Surrealism and Design

ed. by Ghislaine Wood - Londen:
V&A Publications, 2007 - 362 p.:
ill.; 29 cm ISBN 9781851775019
Tentoonstelling: Londen,
Victoria & Albert Museum,
2007/03/29-2007/07/22
Tentoonstelling: Rotterdam,
Museum Boijmans Van Beuningen,
2007/09/29-2008/01/13
Tentoonstelling: Bilbao,
Guggenheim Museo Bilbao,
2008/03/03-2008/09/07

Trenton Doyle Hancock:

The Wayward Thinker

ed. by Fiona Bradley - Edinburgh:
Fruitmarket Gallery, 2007 - 93 p.:
ill.; 27 cm ISBN 094791224X
Tentoonstelling: Edinburgh,
The Fruitmarket Gallery,
2007/02/10-2007/04/08
Tentoonstelling: Rotterdam,
Museum Boijmans Van Beuningen,
2007/05/26-2007/08/26

WIMBY! Hoogvliet: toekomst, verleden en heden van een New Town of het grote WIMBY boek = WIMBY (Welcome into my backyard!)

Crimson Architectural Historians,
Felix Rottenberg - Rotterdam:
NAi Uitgevers, 2007 - 432 p.:
ill.; 21 cm ISBN 9789056625948
Tentoonstelling: Rotterdam,
Museum Boijmans Van Beuningen,
2007/05/26-2007/08/19

bijlage C activiteiten stadsredactie

presentaties

StadsCollectieSelectie

Doorlopend

De StadsCollectieSelectie toont elke twee maanden een nieuwe selectie uit de Stadscollectie. Het betreft Rotterdams werk uit de museumcollectie of niet aan de museumcollectie gebonden werk met een interessante relatie tot het fenomeen stad. Het doel van deze presentaties is het opnieuw betekenis geven aan werken uit de collectie en om op een directe manier te tonen wat er gebeurt in de stad.

Talk of the Town - PRAudioGuide van Felix Janssens

Doorlopend

PRAudioGuide is een telefonisch netwerk dat gemeenschappelijke informatie verspreidt, deelde en genereerde. Bellers kunnen telefoongesprekken over actuele thema's uit de kunstwereld 'afgeluisteren' en een reactie op het antwoord achterlaten, hieruit ontstond een telefoongesprek. Deze zijn te beluisteren op www.praudioguide.nl en door nummers te bellen van door de stad verspreide stickers. In het kader van het project PRAudioGuide: Talk of the Town organiseert de Stadsredactie in samenwerking met het Team TCHM en Hajo Doorn van WORM de avond OursPace TheirTube. Dit is een debatavond over 'echte media': het vertrouwen, de informatieverbreiding en communicatie in de media met live gepresenteerde voorbeelden. Sprekers en mediakenners als Fransisco van Jole en Koen Kleijn leiden deze avond.

Guestroom

Doorlopend

Geïnspireerd op het internationale en open karakter van de kunstwereld van de stad Rotterdam, plaatst de Stadsredactie een monitor waarop werken getoond worden van kunstenaars die de Stadsredactie ontmoet. Dat varieert van werk van beeldend kunstenaars tot filmmakers tot muzikanten, altijd getoond op dvd. Door het jaar heen worden werken vertoond van Eli Stertz, Marinella Senatore, TimeStero, Donatella di Cicco en Edwin Li.

Museum Van Nagsael

20 januari - 1 april

Museum Van Nagsael is van 1995 tot en met 2006 het kleinste museum van Rotterdam. De Rotterdamse kunstenaars Silvia B. en Rolf Engelen en verschillende museumdirecteuren maken samen met de Stadsredactie een kleine vitrineopstelling en presenteren een publicatie die een 'retrospectieve' blik biedt op elf jaar kunst tonen in Museum Van Nagsael.

Vier Filmavonden

14, 21, 28 februari en 7 maart

Vier avonden fungeert het museum als filmhuis. Melvin Moti, Jeroen Eisinga, Mels van Zutphen en Bik Van Der Pol tonen hun selectie uit de museumcollectie in de aula van het museum met als doel de film- en videocollectie van het museum beter zichtbaar te maken. Alle werken worden vertoond op originele drager.

Woody's Wonder - Een installatie van Woody van Amen

17 februari - 15 april

Museum Boijmans Van Beuningen toont de eerste film van Woody van Amen geïnspireerd op zijn vele reizen naar Zuidoost-Azië. Deze film *Sources of Inspiration* uit 2007 verradt zijn ongebreidelde reisdrift.

Groeten uit Rotterdam

17 februari - 15 april

Gelijktijdig met de presentatie *Woody's Wonder* van Woody van Amen toont de Stadsredactie het drieluik *Groeten uit Rotterdam*. Deze drie films uit 1980 van Dick Rijnke en Mildred van Leeuwaarden verhalen over de Rotterdamse kunst- en muziekwereld eind jaren zeventig en bieden het werk van Van Amen een historische context.

Exchanging Roles - Alternative platforms from Rotterdam

21 maart - 14 april

De Stadsredactie organiseert op uitnodiging van Careof in Milaan een presentatie van alternatieve platformen die Rotterdam rijk is: Antitrot, Stichting B.a.d., Fucking Good Art, Museum Van Nagsael, PAGES, De Player, Het Wilde Weten en Wormhole. Alle deelnemers hebben gemeen dat ze in de stad Rotterdam extra ruimte en mogelijkheden creëren voor het artistieke klimaat en door hun open, vrije karakter tevens mogelijkheden tot internationale uitwisseling bevorderen.

SOAKERS

24 maart - 7 mei

Groepstentoonstelling met Peter S. Brenner, Iris van Dongen, Serge Game, Renie Spoelstra, Maurice Thomassen, Anne Wenzel. Onvermoeibaar hervatten de *SOAKERS* steeds weer het gevecht met het medium. Met nieuwe, bezeten energie zuigen ze zich er in vast en laten niet meer los. Het is een haat-liefde verhouding, een fetisjisme waaraan geen ontsnapping mogelijk is. Filmmaker Ricky Rijnke maakt filmportretten van de zes kunstenaars die op zaal getoond worden. De opening bestaat uit 'atelierinterviews op locatie' door criticus Hans den Hartog Jager (NRC Handelsblad) en een celloconcert. Inhakend op de tentoonstelling *SOAKERS* vindt op 26 april een avond plaats over 'beeldvorming door de media'. Met interviews met rapper Salah Edin, schrijver Mohammed Benzakour, Ab & Sal (NPS), filmmaker Eelko Ferwerda.

Edwin van der Heide Pneumatic Sound Field

10 - 29 april

Tijdens het DEAF festival wordt op de binnenplaats van het museum het werk *Pneumatic Sound Field* van Edwin van der Heide getoond. In de installatie creëren wind, luchtdruk en geluid een 'ademende' architectuur van geluidsculpturen.

Welcome into My Backyard Zes jaar WiMBY! in Hoogvliet

25 mei - 19 augustus

De Stadsredactie presenteert in het Rotterdamse architectuurjaar de tentoonstelling *WiMBY! Hoogvliet*

en toont hiermee zes jaar ideeën en projecten voor de naoorlogse woonwijk Hoogvliet, grenzend aan Rotterdam.

Trenton Doyle Hancock The Wayward Thinker

26 mei - 12 augustus

De grote installaties van Trenton Doyle Hancock (USA, Texas, 1974) te zien in het museum, zijn opgebouwd uit muurschilderingen, schilderijen, collages en teksten. Hancock's beeldtaal is geïnspireerd op die van videospelletjes, strips en speelgoed. In zijn beeldverhaal creëert hij een eigen mythologie waarin verschillende personages de strijd tussen het Goede en het Kwade voeren.

7002 HOTEL & DUVEL

7 - 9 september

Een filmische observatie door grafisch ontwerp bureau HOTEL en musicus DUVEL (Ritchie Zebeda) "[...] *Onder het piepend geluid van een handrem vertellen we onze waarnemingen.*"

De film *7002*, die zijn wereldpremière in Museum Boijmans Van Beuningen beleefde, is een experiment van HOTEL en DUVEL, de frontman van de Rotterdamse underground hiphopformatie Duvelduvel. *7002* toont een interessante wisselwerking tussen de composities van DUVEL en het filmscenario van HOTEL. Zowel HOTEL als DUVEL hebben in het verleden hun creatieve sporen op straat verdiend. Hun jarenlange observaties vinden hun neerslag in dit korte filmexperiment, waarmee HOTEL en DUVEL zich op onbekend terrein wagen. In *7002* lopen

documentaire en fictie, videoclip en film, geluid en muziek ruw in elkaar over. Het omdraaien van rollen, doorbreken van clichés en het omver gooien van de hakjesgeest vormen de rode draad in *7002*.

Enclosures

Paul van der Eerden

29 september - 13 januari 2008

Museum Boijmans Van Beuningen toont ruim honderd door Paul van der Eerden geselecteerde prenten en tekeningen. De Stadsredactie van het museum heeft de kunstenaar gevraagd op te treden als gastconservator en een keuze te maken uit de wereldberoemde verzameling van het museum. In de tentoonstelling *Enclosures* zijn naast zijn keuze prenten en tekeningen uit de museumcollectie en verzamelingen van derden een dertigtal werken van Van der Eerden zelf te zien.

activiteiten

Extern Seminars

6 januari; 22 bezoekers,

6 mei; 15 bezoekers

Tweejaarlijks inhoudelijke gespreksmiddagen met collega conservatoren van musea met een hedendaagse kunstcollectie rond actuele thema's. Van historicatie tot publieksbereik.

Intern Seminars

januari, april, oktober;

60 bezoekers (5 x 12)

Interne lezingenmiddag met onderzoekend gesprek naar actuele thema's. Van inhoudelijke dilemma's bij het maken van een specialistische tentoonstelling tot het bepalen van een houding met betrekking tot culturele diversiteit. Met onder anderen Sjarel Ex, Friso Lammertse, Mienke Simon Thomas, Rein Wolfs. Externe gast: socioloog Willem Schinkel.

Avond Decoding Spaces

8 februari; 250 bezoekers

Lezingenavond en boekpresentatie over nieuwe perspectieven op/voor de publieke ruimte aan de hand van de 'Rotterdam Code', met onder anderen ZUS, Lieven de Cauter, Rudy Luijters, René Boomkens, Jeanne van Heeswijk, Powerhouse Company, Studio Popcorn, Andries Geers & Johan de Wachter; Pers diverse uitingen via stichting AIR.

Avond SOAKERS

23 maart; 350 bezoekers

Event gekoppeld aan de groepstentoonstelling *SOAKERS* met 'atelierinterviews op locatie' door Hans den Hartog Jager en

vertoning van filmportretten (door Ricky Rijnke) van kunstenaars van *SOAKERS*.

Avond Activistische videoclips

26 april; 60 bezoekers

Filmscreening aan de hand van terroristenportretten van kunstenaar Maurice Thomassen en een videoclip van Salah Edin. Interviews met Salah Edin, Mohammed Benzakour, Ab & Sal, Eelko Ferwerda. Pers: Algemeen Dagblad; NPS radio; Nederlands Islamitische Omroep (o.a. videoverslag); state-magazine.nl (o.a. videoverslag); diverse websites publicatie artikel Metropolis M No. 4 2007.

Avond Privé/ publiek

april en september; 2 x 15
bezoekers in huiskamersetting

Twee verzamelaarsavonden aan de hand van de tentoonstelling *Privé/ Publiek* (Jaap Guldemon en Sjarel Ex in samenwerking met verzamelaar Wilfried Lentz).

Symposium Design Prijs Rotterdam

30 juni; 50 bezoekers

Symposium rondom *Design Prijs Rotterdam* met presentaties door onder anderen M&M Paris.

Avond OursPace TheirTube

25 oktober 2007; 80 bezoekers,
uitverkocht

Met Fransisco van Jole en Koen Kleijn (*Groene Amsterdammer*) over 'echte media' in samenwerking met WORM en TEAM TCHM (PRAudioGuide), in het kader van PRAudioGuide.

Avond NUR LITERATUR

15 november; 180 bezoekers

Letteren en niets dan de letteren. De Stadsredactie nodigt NUR LITERATUR uit een aflevering in het museum te organiseren. Met: Ernest van der Kwast, Walter van den Berg, Herman Brusselmanns, Iris Koppe, Paul Mennes, Ester Naomi Perquin, A.L. Snijders, Bernard Wesseling. Pers: column de Volkskrant door A.L. Snijders; recensie in De Pers.

bijlage D

restauraties, aanwinsten en uitgaande bruikleen

restauraties

oude kunst

Atelier Rembrandt

De man met de rode muts,

ca. 1660

inv.nr. 2113 (OK)

Joachim Patinir

Landschap met grazende ezel,

ca. 1520

inv.nr. 2474 (OK)

Joachim Patinir

Brand Sodom en Gomorra,

ca. 1520

inv.nr. 2312 (OK)

Peter Paul Rubens

De kroning van Maria,

ca. 1620-1625

inv.nr. 2416 (OK)

Domenico Beccafumi

De H. Catharina ontvangt de

stigmata, 1545

inv.nr. 2898 (OK)

Aert van der Neer

Molens in de avond,

datering onbekend

inv.nr. 2293 (OK)

Joris Hoefnagel

Allegorie op de vriendschap

tussen de schilder en Joannes

Radermacher, datering onbekend

inv.nr. 1308 (OK)

Bartholomeus van der Helst

Abraham del Court en zijn

echtgenote Maria de Keerssegieter, 1654

inv.nr. 1296 (OK)

Abraham van den Tempel

Portret van Jan van Amstel en

zijn vrouw Anna Boxhoorn, 1671

inv.nr. 1852 (OK)

Charles Leickert

Stadsgezicht in de winter,

datering onbekend

inv.nr. 2188 (OK)

Aelbert Cuyp

Riviergezicht, ca. 1650-1675

inv.nr. 1133 (OK)

alle bovengenoemde schilderijen zijn gerestaureerd door Annetje Boersma

moderne kunst

Piero Manzoni

Achrome, 1958

inv.nr. 3018 (MK)

door Gwendolyn Boevé

Mark Rothko

Grey, Orange on Maroon, 1960

inv.nr. 2764 (MK)

door Gwendolyn Boevé

Paul Thek

Ganymed, 1969

inv.nr. 3442 (MK)

door Gwendolyn Boevé

Charles Despiau

Assia, 1937

inv.nr. BEK 1244 (MK)

door Wandalin van den Abeele, WA

Metaalrestauratie

Ossip Zadkine

Orphée, 1948

inv.nr. BEK 1370 (MK)

door Wandalin van den Abeele, WA

Metaalrestauratie

toegepaste kunst en design

Bokaal, 17de eeuw

vergulde zilver

inv.nr. MBZ 194 (KN&V)

door Michiel Langeveld

Pablo Picasso

Le Hibou Gris, 1953

aardewerk

inv.nr. A 3222 (KN&V)

door Lindsey Bogle

Willem C. Brouwer

Groen kannetje

aardewerk

inv.nr. A 4611 (KN&V)

door Lindsey Bogle

Société Céramique Maastricht

Stroopkan met los deksel

aardewerk

inv.nr. V 1314 (KN&V)

door Lindsey Bogle

Suikerpot M.O.L., 1770-1780

porselein

inv.nr. A 2010 (KN&V)

door Lindsey Bogle

Paul Schuitema

Stoel

inv.nr. V 1063 (KN&V)

intern

Paul Schuitema

Stoel

inv.nr. V 1666 (KN&V)

intern

J.A. Brinkman en L.C. van der Vlugt

Telefooncel, 1931

inv.nr. V 1844 (KN&V)

intern

ontzouten van 11 tegels

door Archeoplan Delft

25 beschermende stoelhoezen

door Saskia Rijdsdijk

nieuwe afdruk door Marijn de Jong

van foto van een vrouw met kanten

T-shirt uit de collectie van *Maiden's*

Blush, 006

Marijn de Jong/Ulrike Rapp

inv.nr. DTM 236 (KN&V)

aanwinsten

oude kunst – bruiklenen

Jan Claerhout de Jongere

Boslandschap met figuren op een

pad, 17de eeuw

olieverf op paneel

Ø 51 cm

bruikleen particuliere collectie

BRL 2007-03 (OK)

Atelier 'met het rooster'

De Verrijzenis, 1460-1470

eikenhout

45,8 x 28 x 16 cm

bruikleen Stichting Museum

Boijmans Van Beuningen,

schiening particuliere verzameling

St 222-1

Hans van Haecht

Twee reliëfs, ca. 1605-1620

albast met resten van originele

polychromie en vergulding

a: 15,9 x 12 cm

b: 16,2 x 12 cm

bruikleen Stichting Museum

Boijmans Van Beuningen,

schiening particuliere verzameling

St 222-2 a-b

Anoniem Zuidelijke Nederlanden

(Antwerpen)

Jesse, 1500-1525

eikenhout, grotendeels

oorspronkelijke polychromie

34 x 29 x 6,5 cm (incl. sokkel: 41 x

31,8 x 8,3 cm)

bruikleen Stichting Museum

Boijmans Van Beuningen, schiening

particuliere verzameling

St 222-3

Anoniem Zuidelijke Nederlanden

(Antwerpen)

Veronica met soldaat, ca.

1510-1515

eikenhout, met oorspronkelijke

polychromie en vergulding

38 x 28 cm

bruikleen Stichting Museum

Boijmans Van Beuningen, schiening

particuliere verzameling

St 222-4

Anoniem Zuidelijke Nederlanden

(Mechelen)

Aanbidding der koningen, ca. 1500

(retabel)

eikenhout, sporen van polychromie

89 x 66,5 x 20 cm

bruikleen Stichting Museum

Boijmans Van Beuningen, schiening

particuliere verzameling

St 222-5

moderne kunst – aankopen

Victor Man

Leading by example, 2006

olieverf op doek, geplakt op

multiplex

38 x 22,5 cm

aankoop Annet Gelink Gallery,

Amsterdam

3572 (MK)

Jan van der Ploeg

Wall Painting No. 155 'Staff', 2006

acrylverf op muur

348 x 3681 cm

aankoop kunstenaar

3573 (MK)

Phoebe Unwin

Untitled, 2007

acryl en olieverf op linnen

145 x 120 cm

aankoop Wilkinson Gallery, London

3575 (MK)

Yves Tanguy

Paysage avec nuages roses, 1928

olieverf op doek

92 x 76 cm

aankoop particuliere collectie

met steun van de BankGiro Loterij,

de Vereniging Rembrandt, de

Mondriaan Stichting, het VSBfonds,

het Prins Bernhard Cultuurfonds

Zuid-Holland, het Breeman

Talle Fonds en dankzij tientallen

particulieren en bedrijven die via

een benefietgaladiner middelen ter

beschikking hebben gesteld

3577 (MK)

Pieter Ouborg

Opengaande stilte, 1931

olieverf op board

27,5 x 33 cm

aankoop Christie's Amsterdam

met de erfenis Borsje

3579 (MK)

Pieter Ouborg

Untitled, 1931

olieverf op doek

33,5 x 41,5 cm

aankoop Christie's Amsterdam

met de erfenis Borsje

3580 (MK)

Pieter Ouborg
Symbolen in het oneindige, 1955
olieverf op doek
90 x 103 cm
aankoop Christie's Amsterdam
met de erfenis Borsje
3581 (MK)

Erik van Lieshout
Fantasy me, 2004
ed. 2/3
dv omgezet naar dvd, kleur, geluid, 6'
papier, hout, staal
h. 280 cm, Ø 750 cm
aankoop Stella Lohaus Gallery,
Antwerpen
met steun van de Mondriaan Stichting
BEK 1747 (MK)

Ad de Jong
Start A New Art World, Model I,
2007
epoxy, fiberglas, pigmenten
240 x 175 x 390 cm
aankoop Galerie Annette De Keyser,
Antwerpen
met steun van de Mondriaan Stichting
BEK 1761 (MK)

Tobias Putrih
Lux (1), 2006
mdf, glas, karton
145,5 x 45 x 45 cm
aankoop Gareija Gregor Podnar,
Ljubljana
met steun van de Mondriaan Stichting
BEK 1762 (MK)

Regula Maria Müller
Vanitasstilleven (met koralen), 2007
staal, vilt, glaskralen, keramiek
h. 93 cm, Ø 34 cm
aankoop Galerie Phoebus,
Rotterdam
BEK 1765 (MK)

Matti Suuronen
Futuro, 1968 (prototype)
diverse materialen
h. 400 cm, Ø 800 cm
overname Centraal Museum Utrecht

met steun van de BankGiro Loterij
BEK 1766 (MK)

Superflex
Copy Right (Brown version), 2007
ed. 1/1
60 bruine stoelen, zaagsel, hout
85 x 600 x 32 of 85 x 490 x 615 cm
aankoop 1301PE, Los Angeles
met steun van de Mondriaan Stichting
BEK 1767 (MK)

Nam June Paik
Internet Dweller: mpbd.cgsspv, 1994
houten tv kast, 3 tv toestellen,
1 dvd
125 x 130 cm
bruikleen Instituut Collectie
Nederland, aankoop James Cohan
Gallery, New York
met steun van het Fonds Willem van
Rede
BEK 1804 (MK)

Melvin Moti
No show, 2004
16 mm film op dvd, kleur, geluid, 25'
aankoop kunstenaar
FKI 77 (MK)

Melvin Moti
The Black Room, 2005
16 mm film op dvd, kleur, geluid, 25'
aankoop kunstenaar
FKI 78 (MK)

Joost Conijn
Vliegtuig, The Netherlands
Morocco, 2000
video, 29'
aankoop kunstenaar
met steun van de Mondriaan Stichting
FKI 92 (MK)

Joost Conijn
C'est une Hek. The Netherlands,
Morocco, 1997
video, 18'
aankoop kunstenaar
met steun van de Mondriaan Stichting
FKI 93 (MK)

Joost Conijn
Olland. Morocco, 2007
video, 50'
aankoop kunstenaar
met steun van de Mondriaan Stichting
FKI 94 (MK)

Cyprien Gaillard
Desniansky Raion, 2007
dvd, 30'
ed. 3/5
aankoop Cosmic Galerie, Parijs
met steun van de Mondriaan Stichting
FKI 95 (MK)

Robert Smithson
Spiral Jetty, 1970
digibeta, kleur/geluid, 35'
aankoop Electronic Arts Intermix,
New York
FKI 97 (MK)

moderne kunst – schenkingen

Karin van Dam
Kapsalon (Hairdresser's saloon)
Xiamen, 2006
inktjetprint op papier
142 x 112 cm
schenking kunstenaar
3574 (MK)

Urs Fischer
Barfuss mit Erich Muehsam, 2006
vinyl, latex
maten zijn variabel
schenking kunstenaar
BEK 1746 a-b (MK)

Tseng Yu-Chin
From 2003 to 2007 and now on,
2007
2 dvd's
schenking kunstenaar
FKI 96 (MK)

Wim T. Schippers
Summer in the fields, 1967
betacam, 11'
schenking Filmmuseum, Amsterdam
FKI 98 (MK)

Joost Conijn
Auto op dak. The Netherlands,
Amsterdam, 1996
video, 2,5'
schenking kunstenaar
FKI 99 (MK)

Edwin van der Heide
Cuts and Layers / Doorsneden en
Stapelingen, 2006
installatie
onderdeel van de tentoonstelling
'Cut for purpose' in de Straatgalerie
van maart t/m juli 2006
schenking kunstenaar
Stad-FI 8

moderne kunst – bruiklenen

Avner Ben-Gal
Farmer, 2005
olieverf op doek
70 x 70 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-04 (MK)

Avner Ben-Gal
Who's next, 2003
acryl op doek
195 x 200 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-05 (MK)

Avner Ben-Gal
Crisis, 2004
olieverf op doek
140 x 80 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-06 (MK)

Avner Ben-Gal
Disgusted, 2004
acryl op doek
160 x 120 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-07 (MK)

Luc Tuymans
Untitled, 1987
olieverf op doek
83 x 102,7 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-08 (MK)

Luc Tuymans
Zwemvest, 1993
olieverf op doek
47,5 x 72,5 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-09 (MK)

Marc Bijl
Forever, 2002
plastic, zwarte verf
140 x 120 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-10 (MK)

Rachel Harrison
Untitled, 2004
hout, pleister, acrylverf, spraypaint
114 x 63,5 x 76 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-11 (MK)

Rachel Harrison
Brownie, 2005
mixed media
213,4 x 91,4 x 61 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-12 (MK)

Rachel Harrison
Untitled, 2003
hout, pleister, acrylverf, spraypaint,
blikje
95 x 64 x 70 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-13 (MK)

Terence Koh
Horny, 2004
mixed media
61 x 92 x 213 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-14 (MK)

Folkert de Jong
Meet me and Mr. Beefy, 2001
polyuretaan, styrofoam
diverse afmetingen
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-15 (MK)

John Bock
Raumspanncholeriker, 2005
metaal, wol, 5 tubes benadryl
2 films op dvd:
Film: 5:17 min.; *Essen*: 4:21 min.
5 metalen objecten:
400 x 4 x 3 cm
160 x 5 x 3,5 cm
80 x 2,8 x 1 cm (met sok)
180 x 100 x 50 cm
100 x 10 x 0,8 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-16 (MK)

Neo Rauch
Runde, 2003
olieverf op papier
267 x 198 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-17 (MK)

Charlotte Schieffert
Politieke kopstukken en dingen die
voorbij gaan, 2000
mixed media: takken, ei-tempera,
hoogglossverf, oil-stick, acrylverf,
glimmend papier, geprepareerd
katoen
260 x 200 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-18 (MK)

Paul McCarthy
Santa Candy Cane, 2004
ed. 5/5
brons, beschilderd, houten sokkel
h. ca. 165 cm
bruikleen particuliere collectie,
Nederland
BRL 2006-19 (MK)

Pyke Koch
Portret Jacob Mees, ca. 1938
olieverf op doek, geplakt op paneel
35 x 30 cm
bruikleen particuliere collectie
BRL 2007-01 (MK)

Pyke Koch
Stilleven met peren en citroen,
ca. 1945
olieverf op doek
23 x 35 cm
bruikleen particuliere collectie
BRL 2007-02 (MK)

Salvo
Negatief van Zonder titel
(*ol tresore*), 1972
kleurenfoto op aluminium
92,5 x 92,5 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-04 (MK)

Jeff Wall
Children, 1988
9 cibachrome dia's in lichtkasten
elk met een doorsnede van 73 cm
bruikleen H+F Collection
BRL 2007-29 (MK)

Thomas Rentmeister
Rosa Luft, 1992
ed. 1/3
polyester
80 x 90 x 45 cm
bruikleen kunstenaar
BRL 2007-30 (MK)

Atelier van Lieshout
Behandelkamer Women on Waves,
2001

container met behandelkamer
container 600 x 245 x 260 cm
bruikleen Women on Waves
BRL 2007-31 (MK)

Andro Wekua
Wait to Wait, 2007
installatie, diverse materialen
200 x 300 x 225 cm
bruikleen H+F mecenaar
BRL 2007-32 (MK)

Herman Kruyder
Zelfportret te Blaricum, 1927-1934
olieverf op doek
65,5 x 65,5 cm
bruikleen ICN, schenking erven
Louis Bongers
BRL 2007-33 (MK)

prentenkabinet tekeningen – aankopen

Joannes van der Straet,
genaamd Stradanus
Odysseus en de cycloop
Polyphemus, ca. 1600-1603
pen en bruine inkt, gewassen in
blauw, wit gehoogd
201 x 276 mm
aankoop veiling New York
(Sotheby's)
MB 2007/T 1 (PK)

Willem van Mieris
Bacchanaal met dronken satyr,
ca. 1702
zwart krijt op perkament
257 x 388 mm
aankoop veiling New York
(Sotheby's)
MB 2007/T 2 (PK)

Willem van Mieris
De Kindermoord te Bethlehem,
1696
zwart krijt op perkament
187 x 276 mm
aankoop veiling New York
(Sotheby's)
MB 2007/T 3 (PK)

Wim T. Schippers
Vragen omtrent het omgevallen
huis, 1960
pen en Oost-Indische en bruine inkt,
grafiet, collage, vet krijt, witte dekverf
245 x 490 mm
aankoop Galerie A, Amsterdam
MB 2007/T 5 (PK)

Manu Baeyens
Bush, supernumerary, 2007
gemengde techniek
450 x 293 mm
aankoop Th Gallery, Den Haag
MB 2007/T 6 (PK)

Manu Baeyens
Star fur, 2007
gemengde techniek
450 x 293 mm
aankoop Th Gallery, Den Haag
MB 2007/T 7 (PK)

Ronald Cornelissen
Tuut tuut boink boink Poppy en
Sharkie, 2007
potlood, pen en penseel in inkt
720 x 970 mm
aankoop kunstenaar
MB 2007/T 11 (PK)

Ronald Cornelissen
De Aardappeletsters, 2007
pen, penseel en verfrroller in inkt
720 x 970 mm
aankoop kunstenaar
MB 2007/T 12 (PK)

Ronald Cornelissen
Black Oak, 2006
potlood, pen en penseel en verfrroller
in inkt, collage
720 x 970 mm
aankoop kunstenaar
MB 2007/T 13 (PK)

Ronald Cornelissen
Norwegian Wood, 2005
potlood, pen en penseel in inkt
720 x 970 mm

aankoop kunstenaar
MB 2007/T 14 (PK)

Ronald Cornelissen
Home Sweet Home, 2004
potlood, pen en penseel en verfrroller
in inkt
720 x 970 mm
aankoop kunstenaar
MB 2007/T 15 (PK)

Ronald Cornelissen
Vogelzang, 2007
potlood, pen en penseel in inkt
720 x 970 mm
aankoop kunstenaar
MB 2007/T 16 (PK)

Peter Feiler
Was nog fehlt, 2006
grafiet, kleurpotlood, bruin krijt, pen
en penseel en Oost-Indische inkt
450 x 257,3 cm
aankoop kunstenaar
met steun van de Stichting Van
Beuningen/ Peterich Fonds
MB 2007/T 19 (PK)

prentenkabinet tekeningen – schenkingen

Cornelis Pronk (toeschrijving)
Schetsboekblad met panorama van
het Noordbrabantse dorp Mierlo
en een schets van het buurdorp
Geldrop, 18de eeuw
zwart krijt
127 x 199 mm
schenking galerie Hans, Hamburg
MB 2007/T 4 (PK)

Maerten de Vos
Ezra en de Engel op berg Sion, 1582
zwart krijt, pen en bruine inkt,
gewassen in bruin, doorgegriffeld
190 x 292 mm
schenking mevrouw dr. N. de Roy
van Zuydewijn, ter nagedachtenis
aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M.
Meij (aankoop veiling Londen,

Sotheby's)
MB 2007/T 8 (PK)

Krijn de Koning
Work, a place for, I, 2007
grafiet over digitale print
307 x 460 mm
schenking kunstenaar
MB 2007/T 10 (PK)

Jean Michel Basquiat
Untitled, ca. 1980-1988
oliepastel, viltstift
775 x 1075 mm
overdracht Centraal Museum Utrecht
MB 2007/T 17 (PK)

Jan Dibbets
German floor 360°, 1978
fotocollage, grafiet
755 x 845 mm
overdracht Centraal Museum Utrecht
MB 2007/T 18 (PK)

prentenkabinet tekeningen – bruiklenen

Salvo
Zonder titel, 1982
potlood op bruin papier
350 x 245 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-05 (PK)

Salvo
Zonder titel, 1986
potlood op blauw papier
350 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-06 (PK)

Salvo
Zonder titel (calla's), 1984
zwart krijt op papier
330 x 255 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-07 (PK)

Salvo
Zonder titel (appels), 1984

zwart krijt op papier
330 x 255 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-08 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
rood krijt op blauw papier
330 x 219 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-11 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
kleurenviltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-12 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe balpen op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-13 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe balpen op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-14 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-15 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
zwart en wit krijt op grijs papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-16 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm

bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-17 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-18 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe balpen op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-19 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-20 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-21 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-22 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-23 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-24 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-25 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
groene viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-26 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
blauwe viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-27 (PK)

Salvo
Zonder titel, ca. 1985
groene viltstift op blauw papier
330 x 220 mm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
BRL 2007-28 (PK)

**prentenkabinet
prenten – aankopen**

Robert Peril
*Stamboom van Karel V en het
Habsburgse Huis*, 1536
houtsnede, ingekleurd met
waterverf, geplakt op linnen
ca. 725 x 47,5 cm (21 bladen van
35 x 47,5 cm)
aankoop Librairie Valette, Parijs
met steun van de Stichting Lucas
van Leyden
L 2007/1

**prentenkabinet
prenten – schenkingen**

Jac. Jongert
*Proef omslag folder
Volksuniversiteit*, 1920
houtsnede
265 x 167 mm

schenking A.J. Schouten
MB 2007/1 (PK)

Jac. Jongert
*Sluitzegel 11^e Nederlandsche
Jaarbeurs Utrecht*, ca. 1930
litho
68 x 40 mm
schenking A.J. Schouten
MB 2007/2 (PK)

Jac. Jongert
Strooibiljet Van Nelle's tabak,
ca. 1930
offset
265 x 167 mm
schenking A.J. Schouten
MB 2007/3 (PK)

Annibale Carracci
Postbode, 1646
ets
155 x 259 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/4 (PK)

Wallerant Vaillant
Portret van Soliman III, 17de eeuw
mezzotint, staat III
225 x 185 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/5 (PK)

Pieter Schenk
Portret van Maximiliaan Emanuel,
ca. 1680-1712
mezzotint
198 x 124 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/6 (PK)

Pieter Schenk
Portret van Johannes Olearius, ca.
1680-1712
mezzotint (in bruin)
245 x 177 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/7 (PK)

Jan van Huchtenburg
*Herbergscène met moeder met twee
kinderen*, 17de eeuw
mezzotint
309 x 371 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/8 (PK)

Bonaventura Peeters (?)
Nederlandse schepen op zee,
17de eeuw
ets
96 x 179 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/9 (PK)

Bastiaan Stopendaal
*Zeeslag van Michiel de Ruyter bij
Sicilië in 1676*,
laatste kwart 17de eeuw
ets, gravure
267 x 355 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/10 (PK)

Anoniem Nederland
Portret van Floris II, 17de eeuw
gravure, boekdruk
schenking J.P. Veerman
MB 2007/11 (PK)

Anoniem Nederland
Eedzwering, 17de eeuw
ets, gravure
166 x 259 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/12 (PK)

Anoniem
Het eiland Mauritius, 17de eeuw
gravure (blad met vier
voorstellingen)
222 x 316 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/13 (PK)

Anoniem Nederland
*Gezicht op de St. Martin des
Champs*, 17de eeuw
ets
107 x 134 mm

schenking J.P. Veerman
MB 2007/14 (PK)

Naar Albrecht Dürer (kopie)
De vier ruiters van de Apocalyps,
17de eeuw
ets
389 x 288 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/15 (PK)

Naar Albrecht Dürer (kopie)
Het mannenbad, 17de eeuw
ets
388 x 280 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/16 (PK)
Naar Albrecht Dürer (kopie)
Kruisiging, 17de eeuw
ets
387 x 279 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/17 (PK)

Arnold Houbraken
Christus te Emmaüs,
17de eeuw
ets
158 x 128 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/18 (PK)

Naar Guercino (?)
Jongeman ten halven lijve,
17de eeuw
gravure
170 x 211 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/19 (PK)

Anoniem (naar Michiel van
Miereveldt?), uitgegeven door
H. Jacopse
Portret van Philips Willem,
17de eeuw
gravure
181 x 122 (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/20 (PK)

Anoniem (naar Michiel van
Miereveldt?)
Portret van Philips Willem,
17de eeuw
gravure
184 x 126 (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/21 (PK)

Anoniem
Gezicht op een grot,
17de eeuw
ets
277 x 198 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/22 (PK)

Anoniem (naar Michiel van
Miereveldt?)
Portret van Philips Willem,
18de eeuw
gravure
177 x 117 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/23 (PK)

Anoniem Nederland
Portret van Alva, 18de eeuw
gravure
133 x 81 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/24 (PK)

J. van Schley
naar H. Nieuwenhuysen
*Minerva met symbolische figuren
(titelprent van de Verhandelingen
van het Zeeuwsch Genootschap der
Wetenschappen)*, 1769
gravure

166 x 116 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/25 (PK)

N. van de Meer jr. naar J. Buys
De arme schipper, 18de eeuw
gravure, gedrukt in rood
148 x 83 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/26 (PK)

N. van de Meer jr. naar J. Buys
De arme en rijke, 18de eeuw
gravure, gedrukt in rood
148 x 83 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/27 (PK)

N. van de Meer jr. naar J. Buys
De goede raad, 18de eeuw
gravure, gedrukt in rood
148 x 83 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/28 (PK)

Anoniem, Nederlands
*Verzamelblad met 12 symbolische
en allegorische voorstellingen,
gedrukt van 5 platen*, 18de eeuw,
ets, 450 x 292 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/29 (PK)

P. Tanjé naar L.F. Dubourg
*Vergadering van Quakers te
Amsterdam*, 18de eeuw
gravure
165 x 210 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/30 (PK)

P. Tanjé naar L.F. Dubourg
*Vergadering van Quakers te
Londen*, 18de eeuw
gravure
155 x 210 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/31 (PK)

Anoniem
Aandelenhandel Mississippi,
18de eeuw
ets
337 x 300 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/32 (PK)

Anton Hertzinger naar Jacob
Ruisdael
Landschap met waterval, 1795
ets, aquatint
611 x 502 mm

schenking J.P. Veerman
MB 2007/33 (PK)

Anoniem, Nederlands
Riviergezicht met kapel,
18de eeuw
ets
117 x 185 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/34 (PK)

Anoniem
*Klederdracht van exotische
volkeren*, 18de eeuw?
ets, aquatint
200 x 250 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/35 (PK)

Anoniem
Landschap met astronomen,
18de eeuw
gravure
275 x 198 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/36 (PK)

Cornelis Huyberts naar Ottmar
Elliger de Jonge
Christus zegent de kinderen, 1700
gravure
137 x 202 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/37 (PK)

Anoniem Nederland
De kruisafname, ca. 1700
ets, gravure
250 x 202 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/38 (PK)

Ferdinand Kobell
Gezelschap bij kapel, 18de eeuw
ets
224 x 188 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/39 (PK)

Ferdinand Kobell
Liggende jongen, 18de eeuw

ets
33 x 73 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/40 (PK)

C.W. Kolbe
Landschap met eikenbomen,
19de eeuw
ets
185 x 262 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/41 (PK)
J.A. Boland
Twee monniken, 1883
ets
95 x 73 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/42 (PK)

Cornelis Springer naar Evert Koster
Wateramp van 1855, 1855
ets
129 x 216 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/43 (PK)

F.G.W. Oldewelt
Op 't atelier, 19de eeuw
ets (chine collé)
230 x 173 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/44 (PK)

A. Schuler
Constantinopel, 19de eeuw
staalgravure
185 x 242 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/45 (PK)

R. Vinkeles naar C. van Hardenberg
Dijkbreuk bij Erichem in 1809,
eerste kwart 19de eeuw
ets, gravure
250 x 340 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/46 (PK)

J.H. Weissenbruch
Donkere plas, 1891
ets

169 x 244 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/47 (PK)

Petrus Johannes Arendzen naar L.
Alma Tadema
Monnik met twee vrouwen,
19de eeuw
ets
261 x 325 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/48 (PK)

J.C. d'Arnaud Gerkens naar Cornelis
Kruseman
Musicerend gezelschap,
19de eeuw
litho (chine collé)
168 x 175 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/49 (PK)

A.J. Ehle
Portret van Isaac da Costa,
19de eeuw
litho
290 x 215 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/50 (PK)

R. Craeyvanger
Vondelbeeld van Louis Royer,
19de eeuw
ets
150 x 117 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/51 (PK)

L. Alma Tadema
Vrouw met ram, 19de eeuw
litho
Ø 252 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/52 (PK)

L. de Koningh naar Otto Howen
Gezicht op een moskee bij Caïro,
19de eeuw
litho
253 x 350 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/53 (PK)

W. Steelink naar J.H. Egenberger
Historisch tafereel, 19de eeuw
staalgravure
190 x 240 (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/54 (PK)

Jozef van Raay
Atelier van de schilder, 1898
ets
477 x 401 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/55 (PK)

F.H. Weissenbruch
Portret van J. Spoel, 19de eeuw
litho
212 x 155 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/56 (PK)

C. Ed. Taurel
Portret van A. Schelfhout,
19de eeuw
litho
334 x 249 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/57 (PK)

C. Curtenius Bentinck naar Ary
Scheffer
*Historisch tafereel (De drie wijzen
uit het oosten?)*, 19de eeuw
litho
344 x 257 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/58 (PK)

Willy Steelink
Het yacht, 19de eeuw
ets
175 x 227 mm (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/59 (PK)

Nicolaas van der Waay
In Felix, 19de eeuw
ets
229 x 172 (plaatrand)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/60 (PK)

Gillot naar Honoré Daumier
Croquis d'hiver, blad met vier litho's
uit het *Journal Amusant*,
3 december 1864
litho
427 x 303 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/61 (PK)

Gillot naar Honoré Daumier
Croquis parisiens, blad uit *Journal
Amusant*, nr. 422, 19de eeuw
litho
427 x 303 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/62 (PK)

W. Steelink naar J.A. Kruseman
Fantaisie, 19de eeuw
staalgravure
422 x 344 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/63 (PK)

C.C. Huysmans
Heuvelandschap met wandelaars,
19de eeuw
ets
200 x 284 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/64 (PK)

H.J. Backer naar C.C. Huysmans
Boerderij, 1838
litho
268 x 384 mm (blad)
schenking J.P. Veerman
MB 2007/65 (PK)

H.J. Backer naar C.C. Huysmans
Landschap met boerentafereel,
19de eeuw
litho
269 x 383 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2007/66 (PK)

Anoniem
Slapend hondje in landschap,
19de eeuw
ets
85 x 131 mm (plaatrand)

<p>schenking J.P. Veerman MB 2007/67 (PK)</p>	<p><i>Paviljoen van Delftsche Nijverheid, Olieafdeling, Wereldtentoonstelling te Amsterdam, 1895, 1895</i></p>	<p>schenking J.P. Veerman MB 2007/80 (PK)</p>	<p>schenking kunstenaar MB 2007/87 (PK)</p>	<p>prentenkabinet prenten – bruiklenen</p>	<p>zilverpleet, hout h. pot 15,2 cm aankoop weekmarkt Rotterdam V 2493 a-e (KN&V)</p>
<p>Desguerois & co. <i>Inhuldiging Willem (I) als soeverein vorst, 30 maart 1814, 19de eeuw</i> litho 90 x 141 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/68 (PK)</p>	<p>kleurenlitho, reclameblad voor Delftsche Sla-olie 268 x 200 mm (blad) schenking J.P. Veerman MB 2007/74 (PK)</p>	<p>Jaurat (?) <i>Bordurende vrouw, 19de eeuw</i> ets, gravure, gedrukt in rood 265 x 200 mm (plaatrand) schenking J.P. Veerman MB 2007/81 (PK)</p>	<p>Joseph Beuys <i>Zeichen aus dem Braunraum, 1984</i> zeefdruk, 28/150 grafiekmap (zonder map en ingelijst) 670 x 520 mm overdracht Centraal Museum Utrecht MB 2007/89 a-h (PK)</p>	<p>Salvo <i>Sette incisioni e sette poesie, 1993</i> portfolio met 7 etsen en 7 gedichten, 18/50 250 x 170 mm bruikleen Adriaan van Ravesteijn BRL 2007-09 (PK)</p>	<p>BLESS beauty products <i>Hairbrush small 2003 Z</i> hout, haar aankoop BLESS V 2472 (KN&V)</p>
<p>Théophile Alexandre Steinlen <i>Advocaten (?), 1898</i> litho 444 x 309 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/69 (PK)</p>	<p>Marius Bauer <i>De uitvaart van de Nederlandsche Etsclub, 1895</i> litho 303 x 499 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/75 (PK)</p>	<p>Jan Veth <i>Portret van dr Willem Leyds, 1896</i> litho (chine collé) 219 x 191 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/82 (PK)</p>	<p>Kennet Price, Ed Ruscha <i>Frog flies, 1969</i> litho, 36/40 620 x 890 mm overdracht Centraal Museum Utrecht MB 2007/90 (PK)</p>	<p>Salvo <i>Zonder titel, 1983</i> portfolio met 3 litho's en voorblad, 12/30 330 x 255 mm bruikleen Adriaan van Ravesteijn BRL 2007-10 (PK)</p>	<p>Harmen Brethouwer Tichelaars Koninklijke Makkumer Aardewerk- en Tegelfabriek N.V. <i>Verbeterde bloemen 1/3, 2007</i> majolica h. 89 cm aankoop Harmen Brethouwer A 7700 (KN&V)</p>
<p>Hans Richard v. Volkmann <i>Monniken bij een kapel in het bos, 1898</i> kleurenlitho 237 x 195 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/70 (PK)</p>	<p>Onbekend Frans <i>Vrouw voor de spiegel, 19de eeuw</i> litho, gedrukt in blauw 200 x 80 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/76 (PK)</p>	<p>Jan Holswilder <i>Jozef Israëls, 1887</i> litho 336 x 247 mm (blad) schenking J.P. Veerman MB 2007/83 (PK)</p>	<p>Joel Shapiro <i>Untitled, 1979</i> litho, 2/30 1225 x 965 mm overdracht Centraal Museum Utrecht MB 2007/91 (PK)</p>	<p>toegepaste kunst en design – aankopen</p>	<p>Alison Britton <i>Prop AB103, 2006</i> keramiek h. 41 cm aankoop Barrett Marsden Gallery, Londen A 7701 (KN&V)</p>
<p>Carlos Schwabe <i>Noël (het uitdelen van cadeaus aan kinderen), 1890</i> kleurenlitho, uit het tijdschrift <i>L'Illustration</i> 378 x 288 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/71 (PK)</p>	<p>Louis Anquetin <i>Drumont et Vacher, 1898</i> litho 440 x 308 mm (blad) schenking J.P. Veerman MB 2007/77 (PK)</p>	<p>J.C. d'Arnaud Gerkens naar J.H. Koelman <i>Vrouw met bloemen, 19de eeuw</i> litho 324 x 221 mm (blad) schenking J.P. Veerman MB 2007/84 (PK)</p>	<p>Mel Ramos <i>Currassow, 1969</i> litho 590 x 702 mm overdracht Centraal Museum Utrecht MB 2007/88 (PK)</p>	<p>Anoniem Nederland Kandelaar, 1525-1575 aardewerk, glazuur h. 14 cm, Ø 13,8 cm aankoop H.J.E. van Beuningen F 9777 (KN&V)</p>	<p>Alison Britton <i>Sink AB110, 2007</i> keramiek h. 40,5 cm aankoop Barrett Marsden Gallery, Londen A 7702 (KN&V)</p>
<p>Carlos Schwabe <i>Noël en Terre-Sainte (kerstmis in het Heilig Land), 1892</i> kleurenlitho, uit het tijdschrift <i>L'Illustration, 1892</i> 378 x 283 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/72 (PK)</p>	<p>Onbekend Duits (?) <i>Vier tafereelen met pelgrims, 19de eeuw</i> litho elk 80 x 110 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/78 a-d (PK)</p>	<p>Lyonel Feininger <i>Rule Germania!, 1914</i> kleurenlitho 220 x 190 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/85 (PK)</p>	<p>Daniel Buren <i>D'une impression à l'autre, 1983</i> fotografie, zeefdruk, offsetdruk 35,6 x 52,7 cm overdracht Centraal Museum Utrecht 2007/568</p>	<p>Anoniem Japan Baardmankruik, 18de eeuw h. 26,5 cm, b. buik 16 cm aankoop E. van Drecht F 9775 (KN&V)</p>	<p>Alison Britton <i>Sink AB110, 2007</i> keramiek h. 40,5 cm aankoop Barrett Marsden Gallery, Londen A 7702 (KN&V)</p>
<p>FDH (?) <i>Peasants of L'Arricia, 1830</i> kleurenlitho 272 x 360 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/73 (PK) Onbekend Nederland</p>	<p>Onbekend <i>Gezicht op New York, 19de eeuw</i> litho 80 x 95 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/79 (PK)</p>	<p>Raymond Jacquet en Jean Taricco naar Salvador Dalí <i>Inferno cantiche 13, 1959-63</i> kleurenhoutsnede 256 x 184 mm schenking J.P. Veerman MB 2007/86 (PK)</p>	<p>Dieter Roth <i>Daily Mirror (Kwadraat-Blad), 1962</i> 60 litho's in grafiekmap 25 x 25 cm overdracht Centraal Museum Utrecht 2007/567</p>	<p>Anoniem Spanje Papkom, 1500-1550 aardewerk, goudluster h. 7 cm, b. 17,5 cm aankoop E. van Drecht F 9776 (KN&V)</p>	<p>Franco Deboni Vaas, 2005 glas h. 26,4 cm, b. 29 cm aankoop Galerie Philippe Denys, Brussel 2074 (KN&V)</p>
<p>Naar Jacques Gérard Milbert <i>Preek van de Wederdoepers in de Verenigde Staten, 19de eeuw</i> litho, handgekleurd 125 x 210 mm (blad)</p>	<p>Hans Citroen <i>Geen punt, 2007</i> inktjetprint 210 x 297 mm</p>	<p>Koninklijke Van Kempen en Begeer S.A.C. Begeer Mokkaservies, 1958</p>	<p>Anoniem Spanje Kom met twee oren, 1525-1575 h. 10,5 cm, b. 18 cm aankoop H.J.E. van Beuningen F 9778 (KN&V)</p>	<p>Gerrit Willem Dijsselhof Schoorsteenstuk, 1892 aquarel, snijwerk, spiegel, verguld hout h. 250 cm aankoop S. Wartena, Frankrijk Div. M 89 a-b (KN&V)</p>	

Richard Hutten
Goldsteen, 's-Hertogenbosch
Stoel *Sexy Relaxy Mirrorsteel*, 2002
aluminium
h. 71,4 cm, b. 56 cm, d. 73 cm
aankoop Vivid gallery, Rotterdam
V 2470 (KN&V)

Richard Hutten
Studio Richard Hutten, Rotterdam
Stoel *Sexy Relaxy Wood*, 2002
hout
h. 73,5 cm, b. 58,5 cm, d. 73 cm
aankoop Vivid gallery, Rotterdam
V 2471 (KN&V)

Kristal Unie Maastricht
Kom *renaissance*, 1932
glas
h. 10 cm, Ø 24,4 cm
aankoop A. Haisma-van der Meulen
V 2491 (KN&V)

Chris J. Lanooy (decor)
Firma Wed. N.S.A. Brantjes en Co.
Vaas
aardewerk, geglazuurd
h. 35 cm, b. 25,5 cm, Ø mond 9,5
cm, Ø voet 14,5 cm
aankoop Henk van der Eerden
V 2468 (KN&V)

Petrus Regout & Co., Maastricht
Schotel, 1880-1930
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 6,7 cm, Ø 36,1 cm
aankoop J.P.W. Otte
V 2495 (KN&V)

Petrus Regout & Co., Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 6,5 cm, Ø 36,4 cm
aankoop interieurwinkel Sissyboy
V 2485 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940

aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,9 cm, Ø 35,7 cm
aankoop August Agasi
V 2473 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,5 cm, Ø 39 cm
aankoop August Agasi
V 2474 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,1 cm, Ø 34,5 cm
aankoop August Agasi
V 2475 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,2 cm, Ø 34,1 cm
aankoop August Agasi
V 2476 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,3 cm, Ø 33,9 cm
aankoop August Agasi
V 2477 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,2 cm, Ø 33,7 cm
aankoop August Agasi
V 2478 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Kom, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd

h. 10,3 cm, Ø 19 cm
aankoop August Agasi
V 2479 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Kom, 1900-1940
geglazuurd aardewerk, industrieel
vervaardigd
h. 11,1 cm, Ø 21,2 cm
aankoop August Agasi
V 2480 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Kom, 1900-1940
geglazuurd aardewerk, industrieel
vervaardigd
h. 10,2 cm, Ø 19,5 cm
aankoop August Agasi
V 2481 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Kom, 1900-1940
geglazuurd aardewerk, industrieel
vervaardigd
h. 10,1 cm, Ø 18,8 cm
aankoop August Agasi
V 2482 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,8 cm, Ø 37 cm
aankoop interieurwinkel Sissyboy
V 2483 (KN&V)

N.V. Société Céramique, Maastricht
Rijstschaal, 1900-1940
aardewerk, geglazuurd, industrieel
vervaardigd
h. 7,1 cm, Ø 34,1 cm
aankoop interieurwinkel Sissyboy
V 2484 (KN&V)

toegepaste kunst en design – schenkingen

Onbekend
Wegwerpvork en -mes, ca. 2006
hout

l. 16,5 cm
schenking Thimo te Duits
F 9654 c-d (KN&V)

Anoniem Nederland
Kan, 1550-1575
aardewerk, groen glazuur
h. 20,5 cm, b. 15 cm
schenking Sebastiaan Ostkamp
F 9822 (KN&V)

Anoniem
Reisscheermes, 20ste eeuw
bakeliet, metaal
onderdelen: verschillende
afmetingen, max. l. 4,2 cm; doos
(met deksel): 4,6 x 4,0 cm
schenking Bart van Meggelen
V 2454 a-f (KN&V)

Lis Ehrenreich
Pot *Albarelllo*, ca. 2005
h. 21 cm, Ø 28,5 cm
schenking D.U. Kuyken-Schneider
A 7698 (KN&V)

Fritz Hansen Eft.
Hans Sandgren Jakobsen
Viper, 1994
aluminium
uitgerold: h. 160 cm, b. 300 cm
opgerold: Ø 40 cm
schenking P.M. van den Linden-de
Feijter
V 2498 (KN&V)

Muriel Grateau
5 delen uit het servies
Luna encre de Chine
steengoed, zwart glazuur
verschillende afmetingen,
max. h. 6,8 cm, max. Ø 20,1 cm
schenking D.U. Kuyken-Schneider
V 2497 a-e (KN&V)

Keith Haring
Vaas, 1992
porselein
h. 26 cm, b. 25 cm, d. 13,6 cm
schenking C.H. Coolen-Kalkman
V 2488 (KN&V)

Mabie Todd & Co Ltd
Vulpen met houder, ca. 1935
kunststof, metaal
l. pen met dop 13,3 cm
schenking A. Pacqu -Puijk
V 2490 a-c (KN&V)

Floris Meydam
Vaas, 1974
(Leerdam-unica)
glas
h. 17,2 cm, b. 27,5 cm
schenking A.L. den Blaauwen
2075 (KN&V)

Floris Meydam
Vaas, 1977
(Leerdam-unica)
glas
h. 35,9 cm
schenking A.L. den Blaauwen
2076 (KN&V)

R.N. Roland Holst (decor)
N.V. De Sphinx v/h Petrus Regout
& Co.
Slaschotel met het wapen van de
NOF, 1927
geglazuurd aardewerk,
gesjabloneerde decoratie
h. 4,2 cm, b. 22,8 cm, l. 32 cm
schenking Ankie Smit
V 2489 (KN&V)

Siemens
F hn met doos
bakeliet, hout, papier, textiel
föhn: l. 22 cm, b. 9,4 cm, doos: h. 9,7
cm, l. 30,5 cm, d. 14,0 cm
schenking Emile en Diana Mertens
V 2467 a-b (KN&V)

Ettore Sottsass jr.
Vaas, 1988
hout, zilver
h. 52 cm, Ø voet 21,8 cm, Ø
bovenzijde 25 cm
schenking C.H. Coolen-Kalkman
V 2469 (KN&V)

Jan Hendricksz. Verstraeten
Bord, 1645-1655
aardewerk
Ø 17,8 cm
schenking Sebastiaan Ostkamp
F 9821 (KN&V)

Veronika P schl
Kom met glimlach, 2003
keramiek
schenking M.R.E. Willems

Veronika P schl
Vaas opgebouwd uit rolletjes, 2003
keramiek
h. 51 cm, b. 19 cm
schenking M.R.E. Willems

Gustavo Perez
Vaas
keramiek
23 x 18 cm
schenking M.R.E. Willems
Kirsten Coelho
Kom
porselein, celadonglazuur
schenking M.R.E. Willems

Zsolnay, Hongarije
Schaal met kreeft en slang, jaren '30
aardewerk
h. 27,6 cm, l. 29,5 cm
schenking M.R.E. Willems
V 2504

Carolein Smit
Kleine schedel met kroon, 2006
aardewerk
15 x 27 cm
schenking M.R.E. Willems

Carolein Smit
Hunting Cup, vossenkop als
drinkbeker, 2006?
aardewerk
23 x 27 x 27,5 cm
schenking M.R.E. Willems
A 7709 (KN&V)

Carolein Smit
Hubertusbokaal, bokaal met drie hertenkoppen, 2006
aardewerk
47 x 27 cm
schenking M.R.E. Willems

Carolein Smit
Baby op schaat, 2003
aardewerk
72 x 74 x 40 cm
schenking M.R.E. Willems

Lies Cosijn
Grote zeskantige doos, 1979
aardewerk
42 x 42 cm
schenking M.R.E. Willems
A 7703 (KN&V)

Lies Cosijn
Annet in haar Tuin, 1976
(tweedelig potplastiek)
steengoed
pot met deksel, h. 24,5 cm, deksel (b) Ø 23,5 cm
schenking M.R.E. Willems
A 7710 a-b (KN&V)

Lies Cosijn
Rechthoekige bak, 1983
aardewerk
28,5 x 27,5 x 27,5 cm
schenking M.R.E. Willems
A 7704 (KN&V)

Lies Cosijn
Bedekt zijn, 1989
(plastic)
aardewerk
schenking M.R.E. Willems

Lies Cosijn
Beatrijs, 1994
(drieliuk)
aardewerk
h. 45,8 cm, b. ca. 62 cm
schenking M.R.E. Willems
A 7711 a-c (KN&V)

Johan van Loon
Twee flessen grijs en zwart met kleurglazuur, 2000
porselein
h. 34 cm en h. 37 cm
schenking M.R.E. Willems

A.D. Copier voor Eschenbach
Servies *Larissa*, 1953
(melkkan, koffiekop, kop en schotel)
porselein
h. koffiekop 23 cm, b. 19 cm
schenking M.R.E. Willems

Dick Lion
6 bekers met 6 verschillende onderkanten, 3 in grijs en 3 in blauw
porselein
schenking M.R.E. Willems

Alev Siesbye
Zwarte kom, 2004
steengoed
h. 15 cm
schenking M.R.E. Willems

Alev Siesbye
Kobaltblauwe kom
steengoed
h. 10 cm
schenking M.R.E. Willems

Wim Borst
Gestileerde theepot nr. 21, ca. 1986
steengoed
19 x 19,5 x 6,5 cm
schenking M.R.E. Willems
A 7707 (KN&V)

Dick Lion
Theepot *Fris*, 1975-1990
porselein
h. 11,9, b. 22 cm
schenking M.R.E. Willems
V 2500 a-b (KN&V)

Dick Lion
3 delen servies *Metropolis*, 1987?
porselein
schenking M.R.E. Willems

Christiane Schwaderlap
Suikerpot en melkkan grijs porselein
suikerpot: h. 9 cm, b. 11,2 cm, deksel: h. 2,7 cm, b. 6,7 cm, melkkan: h. 6 cm, b. 10,5 cm
schenking M.R.E. Willems
V 2502 a-c (KN&V)

Dick Lion
Albert & Victoria, peper en zoutstel
porselein
schenking M.R.E. Willems

Sacha Wardell
Kom ovaal met lichtblauwe insnijdingen
porselein
10,5 x 15 x 11 cm
schenking M.R.E. Willems

Sacha Wardell
Kom rond, geslepen vlakken in diverse nuances blauw
porselein
schenking M.R.E. Willems

Jan van der Vaart
Blokjesvaas, turkoois-grijs steengoed
schenking M.R.E. Willems

Nils Thorson, Royal Copenhagen
Groen bakje met visje, 1955
porselein, celadon glazuur
h. 5,5 cm, b. 13,3 cm, l. 13,3 cm
schenking M.R.E. Willems
V 2503 (KN&V)

Nils Thorson, Royal Copenhagen
Vaas met blauw visdecor, 1920
porselein
17 x 15,5 cm
schenking M.R.E. Willems

Nils Thorson
Vaas, 1960
porselein, ijzerglazuur
19,5 x 12 cm
schenking M.R.E. Willems

Nils Thorson
Serviesdelen, 2 eierdoppen, 2 schaalpjes: *Corinna*
aardewerk, geglazuurd
verschillende afmetingen, max. h. 4,6 cm, max. b. 18,5 cm
schenking M.R.E. Willems

Richard Manz
Dekselpot met twee friezen met figuren, 1978-79
porselein
h. 23 cm
schenking M.R.E. Willems

Jan Eisenloeffel
Theeset
messing, ongemerkt
schenking M.R.E. Willems

Piet Stockmans
Blauwe vaas, 2001
porselein
19,5 x 20,5 cm
schenking M.R.E. Willems

Harry Bertoia
Stoel *Diamond* met oranje zitting, 1950-1953
metaal, textiel
h. 78 cm
schenking M.R.E. Willems

Afra en Tobia Scarpa
Stoel model *Africa*, ontwerp 1978
pallissander hout
h. 78,5 cm, b. 55,7 cm
schenking M.R.E. Willems
V 2499 (KN&V)

Pierre Paulin
Fauteuil
metaal, leer
schenking M.R.E. Willems

Wim Borst
Vaas
aardewerk, perspex
schenking M.R.E. Willems

Eduard Hermans
Kandelaar *Huisje op krissen*, 1990-1998
steengoed
schenking M.R.E. Willems

Johannes Blinxsma
4 mocclepeltjes met klavertje vier
zilver
l. 9,1 cm, b. 1,6 cm
schenking M.R.E. Willems
MBZ 499 a-d

Paolo Venini (1895-1959)
Zakdoekvaas *Fazeletto*, 1953?
glas
schenking M.R.E. Willems

Karl Scheid
Zwart object, 1979
porselein
h. 6 cm, Ø 12 cm
schenking M.R.E. Willems

Mieke de Groot
Vaas op drie pootjes, ca. 1990
steengoed
h. 14 cm, b. 15 cm
schenking M.R.E. Willems

Mieke de Groot
Gebogen object met stekels *Rolling Stone*
steengoed
h. 24,5 cm, b. 35 cm
schenking M.R.E. Willems

Anoniem China
Bord type *Rose Medaillon*, 1850-1900
porselein
h. 3,6 cm, Ø 24,2 cm
legaat Roeland Jan Kroesen
A 7699 (KN&V)

J.H. Audree
Vaas
aardewerk
h. 10, d. 10 cm
legaat G. Bendik-Samson
A 7686 (KN&V)

toegepaste kunst en design – bruiklenen

Anoniem Nederland
Kunstkabinet, ca. 1660-1670
ebbenfineer, zilver
h. 170 cm, b. 120 cm, d. 43 cm
bruikleen Erasmusstichting (uit de verzameling van Elie van Rijckevorsel)
B 394 (KN&V)

Anoniem
Stoel, ca. 1960
metaal, kunststof, hout
h. 80,5 cm, b. zitting 34,5 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 598 (KN&V)

Anoniem Italië
Stoel, 20ste eeuw
kunststof
h. rug 76,7 cm, b. 55,8 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 596 (KN&V)

Anoniem
Stoel, 20ste eeuw
metaal, kunststof
h. 80,8 cm, b. 47 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 599 (KN&V)

Anoniem
Stoel, 1955-1956
hout
h. 74,5 cm, b. zitting 38,5 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 600 (KN&V)

Anoniem
Barkruk, 20ste eeuw
hout, triplex
h. rug 71 cm
h. zitting 60 cm, b. 35 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 601 (KN&V)

Anoniem
Bank, 1955-1956
hout

h. 43,5 cm, d. 25,8 cm, l. 179,7 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 602 (KN&V)

Anoniem
Klapstoel, ca. 1930
metaal, hout
h. rug 87,5 cm, b. 37,5 cm
h. ingeklapt 99, b. 3 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 603 (KN&V)

Hans Coray
Stoel, ca. 1938
metaal, aluminium, rubber
h. 75 cm, b. 51 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 604 (KN&V)

Anoniem
Stoel, ca. 1960
metaal, hout, kunstleer
h. rug 81,5 cm, b. arMLEUNINGEN
62,5 cm
bruikleen Adriaan van Ravesteijn
B 597 (KN&V)

Anoniem België (Raeren)
Boerendanskruik met verguld
zilveren deksel, 1583
steengoed, zilver
bruikleen C. Meijling
B 395 (KN&V)

Anoniem Japan
Porseleinen drinkkan met zilveren
deksel, 17de eeuw
porselein, zilver
bruikleen C. Meijling
B 396 (KN&V)

Anoniem Nederland
Schaal
wit bakkend aardewerk
h. 7 cm, Ø 12,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9684 (KN&V)

Anoniem Nederland
Vergiet
rood aardewerk, loodglazuur,

gele slib
h. 7 cm, Ø 36 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9686 (KN&V)

Anoniem Nederland (Haarlem:
Verstraete)
Bord, 1625-1650
majolica
h. 3,4 cm, Ø 18,8 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9780 (KN&V)

Anoniem Nederland (Haarlem,
mogelijk Verstraete)
Bord, 1625-1650
majolica
h. 7 cm, Ø 19,1 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9781 (KN&V)

Anoniem Nederland (Noord-Holland)
Vaas, 1600-1625
faïence
h. 7 cm, b. 9,8 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9782 (KN&V)

Anoniem Nederland
Schotel, Werra imitatie, ca.
1600-1625
rood aardewerk, slibversiering
h. 4 cm, Ø 25,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9786 (KN&V)

Anoniem Nederland
Vijzel, ca. 1590-1650
glas
h. 9 cm, Ø 13 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10652 (KN&V)

Anoniem Nederland
Vork, 17de eeuw
koper

b. 2 cm, l. 16,1 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10656 (KN&V)

Anoniem België (Bouffiuulx)
Drie zalfpotten, 1550-1600
steengoed
zalfpot a: h. 6,8 cm, Ø 4,9 cm
zalfpot b: h. 5,5 cm, Ø 4,5 cm
zalfpot c: h. 5,2 cm, Ø 3,7 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10647 a-c (KN&V)

Anoniem China
Bord
porselein
h. 2,8 cm, Ø 20 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9802 (KN&V)

Anoniem China
Bord
porselein
h. 2,8 cm, Ø 20 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9803 (KN&V)

Anoniem China
Stemcup
porselein
h. 7,1 cm, Ø 7 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9819 (KN&V)

Anoniem China
Bord, 1575-1600
porselein
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9789 (KN&V)

Anoniem China
Stemcup, ca. 1600
porselein
h. 7,3 cm, b. 6,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse

Gebruiksvoorwerp
F 9790 (KN&V)

Anoniem China
Kom, ca. 1600
porselein
h. 10 cm, b. 5,3 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9791 (KN&V)

Anoniem China
Kraaikop, 1600-1625
porselein
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9788 (KN&V)

Anoniem China
Klapmuts, 1625-1650
porselein
h. 4,5 cm, Ø 14 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9792 (KN&V)

Anoniem China
Bord, 1625-1650
porselein
h. 5,6 cm, Ø 28,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9793 (KN&V)

Anoniem China
Kom, 1600-1625
porselein
h. 3,4 cm, Ø 5,3 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9794 (KN&V)

Anoniem China
Kom, ca. 1625
porselein
h. 3,8 cm, Ø 21,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9795 (KN&V)

Anoniem China
Bord, ca. 1625
porselein
h. 3,8 cm, Ø 21,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9796 (KN&V)

Anoniem China
Kop, ca. 1625
porselein
h. 7,3 cm, Ø 8,4 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9797 (KN&V)

Anoniem China
Kom, ca. 1625
porselein
h. 6,2 cm, Ø 11,8 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9798 (KN&V)

Anoniem China
Bord, ca. 1625
porselein
h. 3,8 cm, Ø 21 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9799 (KN&V)

Anoniem China
Kom, ca. 1625
porselein
h. 4,8 cm, Ø 9,2 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9800 (KN&V)

Anoniem China
Bord, fragment, ca. 1625
porselein
h. 3,6 cm, b. 18,7 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9801 (KN&V)

Anoniem China
Bord, 1600-1620

porselein
h. 3 cm, Ø 13,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9804 (KN&V)

Anoniem China
Bord, 1600-1620
porselein
h. 3,4 cm, Ø 14,3 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9805 (KN&V)

Anoniem China
Bord, 1600-1620
porselein
h. 3,4 cm, Ø 14,2 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9806 (KN&V)

Anoniem China
Voetbeker, 1600-1620
porselein
h. 5 cm, Ø 4,3 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9807 (KN&V)

Anoniem China
Kom, 1600-1620
porselein
h. 3,8 cm, Ø 6,7 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9808 (KN&V)

Anoniem China
Kom, 1600-1620
porselein
h. 5,3 cm, Ø 9 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9809 (KN&V)

Anoniem China
Bord, 1600-1620
porselein
h. 4 cm, Ø 20,5 cm

bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9810 (KN&V)	Anoniem China Stemcup, 17de eeuw porselein h. 7 cm, Ø mond 7,6 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10666 (KN&V)	Anoniem China Klappmuts, 17de eeuw porselein h. 4,5 cm, Ø 14 cm	Anoniem Duitsland Kruik, ca. 1600 steengoed, bruine engobe, knippen h. 22 cm, b. 12 cm	h. 18 cm, b. 19 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9704 (KN&V)
Anoniem China Bord, 1600-1620 porselein h. 3,2 cm, Ø 20,4 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10660 (KN&V)	Anoniem China Bord, fragment, 17de eeuw porselein b. 14,1 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10673 (KN&V)	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9710 (KN&V)	Anoniem Duitsland (Dieburg) Kruikje, 1200-1250 proto-steengoed h. 16 cm, b. 13 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9811 (KN&V)	Anoniem China Kom, 17de eeuw porselein h. 4 cm, Ø mond 6,2 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10667 (KN&V)	Anoniem China Klappmuts, 17de eeuw porselein h. 4,5 cm, Ø 14,1 cm	Anoniem Duitsland (Duingen) Veldfles, 1650-1700 steengoed h. 15,5 cm, b. 13 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9705 (KN&V)
Anoniem China Bord, 1600-1620 porselein h. 3 cm, Ø 20,5 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10661 (KN&V)	Anoniem China Bord, fragment, 17de eeuw porselein b. 12,6 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10674 (KN&V)	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9711 (KN&V)	Anoniem Duitsland (Langerweke) Miniatuur kruikje, 15de eeuw steengoed, zoutglazuur h. 7 cm, b. 5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9812 (KN&V)	Anoniem China Kop, 17de eeuw porselein h. 6,5 cm, Ø mond 7 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10668 (KN&V)	Anoniem China Bord, 17de eeuw porselein h. 3 cm, Ø 14,4 cm	Anoniem België (Bouffloulx) Beker, 1500-1550 steengoed (grijs) h. 9 cm, b. 11 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9707 (KN&V)
Anoniem China Deksel van een vaas, ca. 1600 porselein h. 8,5 cm, Ø 20 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10662 (KN&V)	Anoniem China Kom, 17de eeuw porselein h. 3,4 cm, Ø 10,1 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10675	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9712 (KN&V)	Anoniem Duitsland (Frechen) Fragment baardmankruik met portret Philips II, 1580-1600 steengoed, stempelen
bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9813 (KN&V)	Anoniem China Bord, fragment, 17de eeuw porselein b. 18,7 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10669 (KN&V)	Anoniem Denemarken Kookpot, 1610-1620 roodbakkend aardewerk, loodglazuur, groene en gele sliib h. 17,5 cm, b. 20 cm	Anoniem België (Bouffloulx) Kruik, 1500-1550 steengoed, bruine engobe h. 15,5 cm, b. 13,5 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10510 (KN&V)
Anoniem China Bord, 1600-1620 porselein h. 3 cm, Ø 16 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10663 (KN&V)	Anoniem China Kom, 17de eeuw porselein h. 10,4 cm, b. 20 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9694 (KN&V)	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9713 (KN&V)	Anoniem Engeland Schotel en kom, ca. 1750 creamware, handbeschilderd schotel: h. Ø 2,1 cm, 8,8 cm kom: h. 3 cm, Ø 4,8 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9816 (KN&V)	Anoniem China Bord, fragment, 17de eeuw porselein b. 10 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10670 (KN&V)	Anoniem Duitsland (Westerwald) Pispot, 1675-1725 steengoed, zoutglazuur, stempelen, indrukken h. 13,7 cm, b. 21 cm	Anoniem Duitsland (Dieburg) Kan, 1375-1450 proto-steengoed h. 29 cm, b. 20 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10646 a-b (KN&V)
Anoniem China Stemcup, 1625-1650 porselein h. 8,5 cm, Ø 8,7 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10664 (KN&V)	Anoniem China Bord, 17de eeuw porselein h. 3,5 cm, Ø 22 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9708 (KN&V)	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9706 (KN&V)	Anoniem Frankrijk (Nevers) Plooischotel, 17de eeuw faience h. 6,8 cm, Ø 30 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9817 (KN&V)	Anoniem China Bord, fragment, 17de eeuw porselein b. 13,4 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10671 (KN&V)	Anoniem Duitsland (Westerwald) Kruik, ca. 1700 steengoed, zoutglazuur, krassen h. 38 cm, b. 24 cm	Anoniem Duitsland (Dieburg) Kookpot, 1200-1250 proto-steengoed h. 18 cm, b. 19 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9784 (KN&V)
Anoniem China Stemcup, 1625-1650 porselein h. 8,5 cm, Ø 9,2 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10665 (KN&V)	Anoniem China Bord, 17de eeuw porselein h. 3,6 cm, Ø 22 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9709 (KN&V)	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9104 (KN&V)	Anoniem Frankrijk (Saintonge) Zalfpot, 1500-1550 witbakkend aardewerk, groen glazuur h. 12,5 cm, Ø (mond) 5,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9818 (KN&V)	Anoniem China Klappmuts, 17de eeuw porselein h. 5 cm, Ø 21 cm	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 10672 (KN&V)		Anoniem Duitsland (Dieburg) Kookpot, 1200-1250 proto-steengoed	bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp

Gebruiksvoorwerp
F 9695 (KN&V)

Anoniem Frankrijk (Normandië)
Fles, 17de eeuw
steengoed
h. 18 cm, Ø voet 6 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10654 (KN&V)

Anoniem Italië (Ligurië)
Bord, 17de eeuw
aardewerk, tinglazuur
h. 2,5 cm, Ø 20,8 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9783 (KN&V)

Anoniem Italië (Ligurië)
Bord, 17de eeuw
aardewerk met tinglazuur
h. 3 cm, Ø 20,8 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9785 (KN&V)

Anoniem Italië (Montelupo)
Bord, 1600-1650
aardewerk, tinglazuur
Ø 32 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10648 (KN&V)

Anoniem Italië (Faenza)
Schotel, 1600-1650
aardewerk
h. 7,5 cm, Ø 26,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9814 (KN&V)

Anoniem Nederland (Enkhuizen)
Deksel, 1600-1625
rood bakkend aardewerk, gele en
groene slib
h. 1,5 cm, Ø 12,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9690 (KN&V)

Anoniem Nederland (Delft)
Schaal, 1680-1725
aardewerk
h. 3 cm, Ø 11,5 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10645 (KN&V)

Anoniem Nederland (Enkhuizen)
Schotel, 1612
h. 4,4 cm, Ø 22 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10649 (KN&V)

Anoniem Portugal
Kom, 17de eeuw
aardewerk, tinglazuur
h. 6 cm, Ø 11,7 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9779 (KN&V)

Anoniem Portugal
Kan, 1600-1650
aardewerk
h. 14,5 cm, b. 9,2 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10644 (KN&V)

Anoniem Spanje
Bord, 1600-1650
aardewerk
h. 4,4 cm, Ø 22 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10650 (KN&V)

Anoniem Frankrijk (Tessonière
Savignier)
15 objecten en fragmenten
steengoed, 15de eeuw
steengoed
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10653 a-o (KN&V)

Anoniem Nederland
Wijwaterhouder, 1520-1570
lichtbakkend aardewerk, groen

loodglazuur
h. 9,2 cm, b. 10 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10595 (KN&V)

Anoniem Nederland
Papkom, 1520-1570
lichtbakkend aardewerk, groen
loodglazuur
h. 9,2 cm, b. 10 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10596 (KN&V)

Anoniem Nederland
Papkom, 1520-1570
lichtbakkend aardewerk, groen
loodglazuur
h. 7,3 cm, b. 17,2 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10597 (KN&V)

Anoniem Nederland
Kom met afbeelding van man met
tulband, 1500-1550
aardewerk
h. 5,1 cm, Ø 11,2 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10655 (KN&V)

Anoniem Nederland
Schotel met afbeelding van
omgekeerde kookpot, 1600-1625
roodbakkend aardewerk
h. 4,5 cm, Ø 18 cm
bruikleen Stichting het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 9703 (KN&V)

Anoniem Turkije (Iznik)
Bord, fragment, ca. 1600
aardewerk, wit glazuur, florale
decoratie
b. 12,5 cm, l. 16 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10643 (KN&V)

Anoniem Nederland
Melkteil, 17de eeuw
roodbakkend aardewerk,
loodglazuur
h. 18,5 cm, b. 54 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10594 (KN&V)

Anoniem Nederland
Wijwatervat, 1600-1650
aardewerk, loodglazuur
h. 7,8 cm, b. 9 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10651 (KN&V)

Anoniem Nederland
Lepel, 18de eeuw
tin
b. 4,5 cm, l. 20 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10657 (KN&V)

Anoniem Nederland
Lepel, 18de eeuw
tin
b. 2,1 cm, l. 11,7 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10658 (KN&V)

Anoniem Nederland
Lepel, 18de eeuw
tin
b. 2,7 cm, l. 12,1 cm
bruikleen Stichting Het Nederlandse
Gebruiksvoorwerp
F 10659 (KN&V)

Chris Steenbergen
Roomstel, 1942
zilver
melkkan: h. 7 cm, b. 8,9 cm,
suikerpot: h. 5,8, b. 11,6 cm,
blad: h. 3,3 cm, b. 11,5 cm, l. 28 cm
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
MBZ 497 a-c (KN&V)

Chris Steenbergen
Groot couvert en viscouvert
zilver
verschillende afmetingen, max. l.
21,7 cm, max. h. 4,7 cm
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen
MBZ 498 a-e (KN&V)

uitgaande bruiklenen

moderne kunst

1
Bruikleenemer
Palazzo Zabarella, Padua
Tentoonstelling
'Giorgio de Chirico'
Periode
2007/01/20 - 2007/05/27
Object
- Inv.nr.: St 125
Chirico, Giorgio de
De troubadour, 1923-1924

2
Bruikleenemers
Nasher Sculpture Center, Dallas
San Francisco Museum of Modern
Art, San Francisco
Baltimore
Museum of Art, Baltimore
Tentoonstelling
'Matisse: the Painter as Sculptor'
Periode
Dallas: 2007/01/21 - 2007/04/29
San Francisco: 2007/06/10 -
2007/09/02
Baltimore: 2007/10/07 - 2008/01/13
Object
- Inv.nr.: BEK 1402 (MK)
Maillol, Aristide
Studie voor 'La Méditerranée',
1902

3
Bruikleenemers
Museo Thyssen Bornemisza, Madrid
Kimbell Art Museum, Fort Worth

Tentoonstelling
'The Mirror and the Mask: Portraiture
in the Age of Picasso'
Periode
Madrid: 2007/02/06 - 2007/05/20
Fort Worth: 2007/06/17 - 2007/09/16
Object
- Inv.nr.: 2345 (MK)
Toorop, Charley
Drie generaties, 1941-1950

4
Bruikleenemers
Tate Modern, Londen
Haus der Kunst, München

Tentoonstelling
'Gilbert & George retrospective'
Periode
Londen: 2007/02/15 - 2007/05/07
München: 2007/06/11 - 2007/09/09
Objecten
- Inv. nr.: 2844 a-y (MK)
Gilbert and George
Dark Shadow no. 4 Spring,
1974
- Inv. nr.: 2959 a-y (MK)
Gilbert and George
Queer, 1977

5
Bruikleenemer
Galleria Civica d'Arte Moderna,
Turijn
Tentoonstelling
'Collage/Collages. 1912-1962'
Periode
2007/10/04 - 2008/01/31
Object
- Inv.nr.: 2765 (MK)
Kitaj, R.B.
Halcyon Days/Med., 1964

6
Bruikleenemer
Schirn Kunsthalle, Frankfurt
Tentoonstelling
'A.R. Penck'
Periode
2007/06/10 - 2007/09/09

Object

- Inv.nr.: 2979 (MK)
Penck, A.R.
Irrationelle Welt, 1975

7

Bruikleennemer

Museum Het Prinsenhof, Delft

Tentoonstelling

'Contour'

Periode

2007/03/04 - 2007/05/29

Object

- Inv.nr.: 3101 (MK)
Westerik, Co
De handkus, 1984

8

Bruikleennemer

Bruce Museum, Greenwich

Tentoonstelling

'Fakes and Forgeries'

Periode

2007/05/12 - 2007/09/02

Object

- Inv.nr.: St 1
Meegeren, Han van
De Emmausgangers, 1937

9

Bruikleennemers

Galeries Nationales du Grand

Palais, Parijs

Sprengel Museum, Hannover

Tentoonstelling

'Nouveau Réalisme'

Periode

Parijs: 2007/03/26 - 2007/07/02
Hannover: 2007/09/19 - 2008/01/27

Object

- Inv.nr.: BEK 1495 (MK)
Bontecou, Lee
Untitled, 1960

10

Bruikleennemer

Gemeentemuseum, Den Haag

Tentoonstelling

'De Sixties'

Periode

2007/01/20 - 2007/04/29

Objecten

- Inv.nr.: BEK 1563 (MK)
Judd, Donald
Galvanized iron, 1975
- Inv.nr.: MB 1981/T 43 (MK)
Rotella, Mimmo
Senza titolo, 1961
- Inv.nr.: 2984 (MK)
Warhol, Andy
The Kiss (Bela Lugosi), 1963

11

Bruikleennemer

Centrum Kunstlicht in de kunst,

Eindhoven

Tentoonstelling

'Woody van Amen'

Periode

2007/01/27 - 2007/06/03

Object

- Inv.nr.: BEK 1432 (MK)
Amen, Woody van
Kaleidoskoop, 1967

12

Bruikleennemers

CRAC Alsace, Altkirch

BE-PART, platform voor actuele

kunst, Waregem

Tentoonstelling

'So Close so Far Away'

Periode

Altkirch: 2007/03/04 - 2007/05/20

Waregem: 2007/11/11 - 2008/01/27

Objecten

- Inv.nr.: BRL 2004-07 (MK)
Dolron, Desirée
Cerca Paseo De Marti (Blackboard), 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-08 (MK)
Dolron, Desirée
Escuela Julio Mella (School girl), 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-09 (MK)
Dolron, Desirée
Escuela Julio Mella (School boy), 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-10 (MK)
Dolron, Desirée
Cerca Muralla (Boys in smoke), 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-11 (MK)
Dolron, Desirée
Cerca Obispo, 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-12 (MK)
Dolron, Desirée
Cerca Crespo, 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-13 (MK)
Dolron, Desirée
Industria Cerca, 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-14 (MK)
Dolron, Desirée
Habana Libre, 2002
- Inv.nr.: BRL 2004-15 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Bright Catholic Church series (Two men standing), 2003
- Inv.nr.: BRL 2004-16 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Bright Catholic Church series (Woman standing behind desk), 2003
- Inv.nr.: BRL 2004-17 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Bright Catholic Church series (Young girl), 2003
- Inv.nr.: BRL 2004-18 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Sugar cane series (Untitled # 1), 2003
- Inv.nr.: BRL 2004-19 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Sugar cane series (Untitled # 2), 2003
- Inv.nr.: BRL 2004-20 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Sugar cane series (Untitled # 3), 2003
- Inv.nr.: BRL 2004-21 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Untitled series # 10, 1998
- Inv.nr.: BRL 2004-22 (MK)
Dolron, Desirée
Untitled series # 14, 1998
- Inv.nr.: BRL 2004-23 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Untitled series # 20, 1998
- Inv.nr.: BRL 2004-24 (MK)
Mthethwa, Zwelethu
Flex, 2002

13

Bruikleennemer

Gagosian Gallery, New York

Tentoonstelling

'Walter de Maria'

Periode

2007/03/30 - 2007/05/05

Object

- Inv.nr.: BEK 1603 (MK)
De Maria, Walter
A Computer which will solve every problem in the world / 3-12 Polygon, 1984

14

Bruikleennemer

Kunsthalle, Basel

Tentoonstelling

'Bas Jan Ader – Fall'

Periode

2007/04/01 - 2007/05/20

Objecten

- Inv.nr.: 3275 (MK)
Ader, Bas Jan
Please don't leave me, 1969
- Inv.nr.: 3276 (MK)
Ader, Bas Jan
All my clothes, 1970
- Inv.nr.: 3277 (MK)
Ader, Bas Jan
I'm too sad to tell you, 1970
- Inv.nr.: 3278 (MK)
Ader, Bas Jan
Pitfall on the way to a new Plasticism, West-Kapelle - Holland, 1971
- Inv.nr.: 3280 (MK)
Ader, Bas Jan
Broken fall Geometric, West-Kapelle - Holland, 1971
- Inv.nr.: 3281 a-d (MK)
Ader, Bas Jan
On the road to a new Neo Plasticism, West-Kapelle - Holland, 1971
- Inv.nr.: 3282 (MK)
Ader, Bas Jan
Untitled ('Tea-Party'), 1972
- Inv.nr.: BRL 93-01 (MK)
Ader, Bas Jan
Untitled ('Flower work'), 1974
- Inv.nr.: MB 1992/1 (MK)
Ader, Bas Jan
Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, 1971
- Inv.nr.: VKI 90 (MK)
Ader, Bas Jan
Primary time, 1974
- Inv.nr.: FKI 45 (MK)
Ader, Bas Jan
Fall I, Los Angeles, 1970
- Inv.nr.: FKI 46 (MK)
Ader, Bas Jan
Fall II, Amsterdam, 1970
- Inv.nr.: FKI 47 (MK)
Ader, Bas Jan
Nightfall, 1974
- Inv.nr.: FKI 48 (MK)
Ader, Bas Jan
I'm too sad to tell you, 1970-1971
- Inv.nr.: FKI 49 (MK)
Ader, Bas Jan
Broken fall (geometric), West-Kapelle - Holland, 1971
- Inv.nr.: FKI 50 (MK)
Ader, Bas Jan
Broken fall II (organic), Amsterdamse Bos - Holland, 1971
- Inv.nr.: FKI 73 en 74 (MK)
Ader, Bas Jan
Piece G, 1970 / IHC Hillside Piece, 1969
- Inv.nr.: VKI 94 (MK)
Ader, Bas Jan
Niagara Falls, 1971
- dvd met documentair materiaal
- Inv.nr.: MB 2006/1 (MK)
Bas Jan Ader
'In search of the Miraculous', 1975
Invitation for Clair S. Copley Gallery,
22 April – 17 May 1975

- Inv.nr.: MB 2006/2 (MK)
Bas Jan Ader
'In search of the Miraculous', 1974
Invitation for Kabinett für Aktuelle Kunst,
Bremerhaven, 9 November – 8 December 1974

15

Bruikleennemer

Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle

Tentoonstelling

'Martin Kippenberger'

Periode

2007/04/22 - 2007/06/10

Object

- Inv.nr.: BEK 1673 (MK)
Kippenberger, Martin
Ohne titel, 1993-1994

16

Bruikleennemer

Schaulager, Münchenstein

Tentoonstelling

'Robert Gober. Work 1976-2007'

Periode

2007/05/12 - 2007/10/14

Object

- Inv.nr.: BEK 1650 (MK)
Gober, Robert
Untitled (Torso), 1990

17

Bruikleennemer

Wilfried Lentz, Rotterdam

Tentoonstelling

'Private/Public'

Periode

2007/03/22 - 2007/05/06

Objecten

- Inv.nr.: 3297 (MK)
Levine, Sherrie
Untitled (After Karl Blossfeldt.12), 1990
- Inv.nr.: 3323 a-b (MK)
Lawler, Louise
Glass cage, 1991-1993

- Inv.nr.: 3324 (MK)
Lawler, Louise
What goes on here?, 1990
- Inv.nr.: 3325 (MK)
Lawler, Louise
Pollock & Tureen, arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine, Connecticut, 1984
- Inv.nr.: 3334 a-b (MK)
Lawler, Louise
Collage / Schwitters / Sotheby's, 1991
- Inv.nr.: 3336 (MK)
Welling, James
1916 Sample book, 1993
- Inv.nr.: 3337 (MK)
Welling, James
Jacquarmonic Bobbin Array # 2, 1990
- Inv.nr.: 3338 (MK)
Welling, James
Jacquard Cartons, 1993
- Inv.nr.: MB 1992/9 (MK)
Feldman, Hans Peter
Ceasar

- 18**
Bruikleennemer
Transat Vidéo, Amsterdam
Tentoonstelling
'Film festival Côte Court'
Periode
2007/04/04
Objecten
- Inv.nr.: FKI 49 (MK)
Ader, Bas Jan
Broken fall Geometric, West-Kapelle - Holland, 1971
- Inv.nr.: FKI 50 (MK)
Ader, Bas Jan
Broken Fall (organic), 1971

- 19**
Bruikleennemer
Documenta (Fridericianum), Kassel
Tentoonstelling
'Documenta XII'
Periode
2007/06/16 - 2007/09/23

- Object**
- Inv.nr.: 3325 (MK)
Lawler, Louise
Pollock & Tureen, arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine, Connecticut, 1984

- 20**
Bruikleennemer
Gemeentemuseum, Den Haag
Tentoonstelling
'ANNA'
Periode
2007/06/16 - 2007/09/23
Object
- Inv.nr.: BEK 1609 (MK)
Anna
Mijn plaats aan tafel 2, 1972-1973

- 21**
Bruikleennemer
Fondazione Donnaregina, Napels
Tentoonstelling
'Piero Manzoni'
Periode
2007/05/19 - 2007/09/24
Object
- Inv.nr.: 3018 (MK)
Manzoni, Piero
Achrome, 1958

- 22**
Bruikleennemers
Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg
Bawag Foundation, Wenen
Tentoonstelling
'Romantic Conceptualism'
Periode
Nürnberg: 2007/05/10 - 2007/07/15
Wenen: 2007/09/14 - 2007/12/01
Objecten
- Inv.nr.: 3277 (MK)
Ader, Bas Jan
I'm too sad to tell you, 1970
 - Inv.nr.: 3279 (MK)
Ader, Bas Jan
Farewell to Faraway Friends, 1971

- Inv.nr.: FKI 48 (MK)
Ader, Bas Jan
I'm too sad to tell you, 1970-1971
- Inv.nr.: FKI 50 (MK)
Ader, Bas Jan
Broken Fall (organic), 1971

- 23**
Bruikleennemer
De Pont, Stichting voor hedendaagse kunst, Tilburg
Tentoonstelling
'René Daniëls'
Periode
2007/05/12 - 2007/08/26
Objecten
- Inv.nr.: 3024 (MK)
Daniëls, René
Avenue Plantage Moyen, 1980
 - Inv.nr.: 3058 (MK)
Daniëls, René
De revue passeren, 1982

- 24**
Bruikleennemer
Tate Modern, Londen
Tentoonstelling
'Dalí & film'
Periode
2007/06/01 - 2007/09/09
Object
- Inv.no.: 2751 (MK)
Dalí, Salvador
Shirley Temple, le jeune monstre Sacré du cinéma de son temps, 1939

- 25**
Bruikleennemer
Museum Swaensteyn, Voorburg
Tentoonstelling
'De Nieuwe Ploeg 1951-1959'
Periode
2007/06/02 - 2007/09/30
Objecten
- Inv.nr.: BEK 1245 (MK)
Dobbelman, Theo
Twee zittende meisjes, 1956

- Inv.nr.: BEK 1254 (MK)
Grosman, John
Roofvis, 1955
- Inv.nr.: BEK 1604 (MK)
Gaag, Lotti van der
De wachtende, 1950
- Inv.nr.: BRL 93-20 (MK)
Gaag, Lotti van der
Vogel (vuurtong), 1952

- 26**
Bruikleennemer
Barbican Centre, Londen
Tentoonstelling
'Panic Attack! Art in the Punk Years'
Periode
2007/06/05 - 2007/09/09
Objecten
- Inv.nr.: MB 1982/T 9 (MK)
Basquiat, Jean Michel
Untitled (Jack Johnson), 1982
 - Inv.nr.: MB 1982/T 10 (MK)
Basquiat, Jean Michel
Untitled (Sword and Sickle), 1982
 - Inv.nr.: MB 1982/T 11 (MK)
Basquiat, Jean Michel
Untitled (Man with halo), 1982
 - Inv.nr.: BRL 00-15a (MK)
Basquiat, Jean Michel
Kings of Egypt II, 1982
 - Inv.nr.: BRL 00-15b (MK)
Basquiat, Jean Michel
Kings of Egypt III, 1982

- 27**
Bruikleennemer
Musei Civici Veneziani, Venetië
Tentoonstelling
'Enzo Cucchi'
Periode
2007/06/08 - 2007/10/07
Object
- Inv.nr.: MB 1980/T 21 (MK)
Cucchi, Enzo
A terra d'uomo, 1980

- 28**
Bruikleennemer
Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen

- Tentoonstelling**
'Corneille. Some of these days'
Periode
2007/06/19 - 2007/09/30
Object
- Inv.nr.: 2628 (MK)
Corneille
Parmi les pierres, 1961

- 29**
Bruikleennemer
Museum De Fundatie, Heino
Tentoonstelling
'Het oog van de kenner. 50 jaar Hannema-de Stuers Fundatie'
Periode
2007/09/14 - 2008/01/20
Object
- Inv.nr.: St 1
Meegeren, Han van
De Emmausgangers, 1937

- 30**
Bruikleennemer
Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul
Tentoonstelling
'Flash cube'
Periode
2007/07/04 - 2007/09/30
Objecten
- Inv.nr.: 3354 (MK)
Sugimoto, Hiroshi
La Paloma, Encinitas, 1993
 - Inv.nr.: 3355 (MK)
Sugimoto, Hiroshi
Union City Drive-in, Union City, 1993
 - Inv.nr.: 3356 (MK)
Sugimoto, Hiroshi
Rosecrans Drive-in, Paramount, 1993
 - Inv.nr.: 3357 (MK)
Sugimoto, Hiroshi
Orinda Theatre, Orinda, 1992

- 31**
Bruikleennemer
Musée Marmottan Monet, Parijs
Tentoonstelling
'Hommage au collectionneur

- Georges de Bellio et à sa fille Victorine Donop de Monchy'
Periode
2007/10/09 - 2008/02/03
Object
- Inv.nr.: St 93
Monet, Claude
Lente in Vétheuil, 1880

- 32**
Bruikleennemer
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Tentoonstelling
'Take your time: Olafur Eliasson'
Periode
2007/09/08 - 2007/02/28
Object
- Inv.nr.: BEK 1742 (MK)
Eliasson, Olafur
Notion Motion, 2005

- 33**
Bruikleennemer
Centraal Museum, Utrecht
Tentoonstelling
'The Suspended Moment – H&F collection'
Periode
2007/08/03 - 2007/10/29
Object
- Inv.nr.: BRL 2007-29 (MK)
Wall, Jeff
Children, 1988

- 34**
Bruikleennemer
Zacheta National Gallery of Art, Warschau
Tentoonstelling
'Bicycle Club'
Periode
2007/07/16 - 2007/08/26
Object
- Inv.nr.: FKI 46 (MK)
Ader, Bas Jan
Fall II, Amsterdam, 1970

35

Bruikleennemer

Henie Onstad Kunstsenter,
Høvikodden

Tentoonstelling

'From 60 to 70'

Periode

2007/08/23 - 2007/09/23

Objecten

- Inv.nr.: FKI 45 (MK)
Ader, Bas Jan
Fall I, Los Angeles, 1970
- Inv.nr.: FKI 46 (MK)
Ader, Bas Jan
Fall II, Amsterdam, 1970
- Inv.nr.: FKI 48 (MK)
Ader, Bas Jan
I'm too sad to tell you, 1970-1971

36

Bruikleennemers

Dom Kino, Sint Petersburg
Cinephantom, Moskou
City Gallery Hall Galereya, Izhevsk
National Centre for Contemporary
Arts, Kaliningrad

Tentoonstelling

'Dutch Punch festival'

Periode

Sint Petersburg: 2007/09/01 -
2007/09/24

Moskou: 2007/09/01 - 2007/09/24

Izhevsk: 2007/09/01 - 2007/09/24

Kaliningrad: 2007/09/01 - 2007/09/24

Object

- Inv.nr.: FKI 51 (MK)
Ader, Bas Jan
Eén spool en één dvd met: *I'm too sad to tell you, Fall 1, Fall 2, Broken Fall (Geometric), Broken Fall (Organic), Nightfall*

37

Bruikleennemer

Montevideo, Amsterdam

Tentoonstelling

'Visual Soundings'

Periode

2007/08/24 - 2007/10/07

Objecten

- Inv.nr.: BEK 1709 (MK)
Peeters, Antoinetta
Zonder titel, 1997
- Inv.nr.: BEK 1710 (MK)
Peeters, Antoinetta
Zonder titel, 1997

38

Bruikleennemer

Milton Keynes Gallery,
Milton Keynes

Tentoonstelling

'Phoebe Unwin'

Periode

2007/09/22 - 2007/11/04

Object

- Inv.nr.: 3575 (MK)
Unwin, Phoebe
Untitled, 2007

39

Bruikleennemer

Groninger Museum, Groningen

Tentoonstelling

'Struycken'

Periode

2007/09/22 - 2007/12/02

Object

- Inv.nr.: BEK 1558 (MK)
Struycken, Peter
Blocks 2 (31.VIII.76), 1976

40

Bruikleennemer

Palais de Tokyo, Parijs

Tentoonstelling

'The Third Mind'

Periode

2007/09/27 - 2007/12/30

Objecten

- Inv.nr.: 3253 (MK)
Noland, Cady
Eat yer fuckin face off!, 1990
- Inv.nr.: 3258 (MK)
Noland, Cady
SLA Group shot # 3, 1990
- Inv.nr.: 3328 (MK)
Noland, Cady
Manson Girls 'Sit-In' Cut-Out, 1993-1994

- Inv.nr.: 3349 (MK)
Noland, Cady
Squeaky shouting at officer, 1993-1994

- Inv.nr.: BEK 1654 (MK)

Noland, Cady
Spaghetti Cowboy Template I, 1990

- Inv.nr.: 3478 (MK)

Noland, Cady
Williams Randolph Hearst, 1990

- Inv.nr.: 3479 (MK)

Noland, Cady
Betty Ford, 1994

41

Bruikleennemer

Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Tentoonstelling

'August Renoir and the landscape of
Impressionism'

Periode

2007/10/28 - 2008/01/27

Object

- Inv.nr.: 2614 (MK)
Renoir, Pierre-Auguste
Jong meisje in roze, zittend in een landschap, ca. 1903

42

Bruikleennemer

LWL-Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte, Münster

Tentoonstelling

'Freiheit der Linie - Von Hermann
Obrist und dem Jugendstil zu Marc,
Klee und Kirchner'

Periode

2007/11/25 - 2008/02/17

Object

- Inv.nr.: 2677 (MK)
Kandinsky, Wassily
Grosse Studie, 1914

43

Bruikleennemer

Groninger Museum, Groningen

Tentoonstelling

'Russische sprookjes, volksverhalen
en legenden'

Periode

2007/12/14 - 2008/04/06

Object

- Inv.nr.: St 108
Kandinsky, Wassily
Sonntag (Alt Russisch), 1904

44

Bruikleennemer

Gemeentemuseum, Den Haag

Tentoonstelling

'Picasso in Den Haag'

Periode

2007/12/15 - 2008/03/30

Objecten

- Inv.nr.: 3042 (MK)
Picasso, Pablo Ruiz
Couple, 1970
- Inv.nr.: BRL 83-01 (MK)
Picasso, Pablo Ruiz
Le peintre, 1963

45

Bruikleennemer

Stedelijk Museum, Schiedam

Tentoonstelling

'Onmetelijk optimisme'

Periode

2007/12/08 - 2008/03/02

Objecten

- Inv.nr.: BRL 00-02 (MK)
Constant
Vogel, 1949
- Inv.nr.: BRL 00-04 (MK)
Saul, Peter
Ice box, 1961

46

Bruikleennemers

Art Institute of Chicago, Chicago
Musée d'Orsay, Parijs

Tentoonstelling

'Ambroise Vollard: Patron of the
Avant-Garde'

Periode

Chicago: 2007/02/17 - 2007/05/12

Parijs: 2007/06/18 - 2007/09/16

Object

- Inv.nr.: 2390 (MK)
Vallotton, Félix
Portret van Ambroise Vollard, 1902

oude kunst

1

Bruikleennemer

Museo Nacional del Prado, Madrid

Tentoonstelling

'Joachim Patinir'

Periode

2007/07/02 - 2007/10/07

Objecten

- Inv.nr.: 2312 (OK)
Patinir, Joachim
Landschap met de brand van Sodom en Gomorra, ca. 1520
- Inv.nr.: 2474 (OK)
Patinir, Joachim
Landschap met grazende ezel, ca. 1520

2

Bruikleennemer

Musée d'art et d'histoire du

Judaïsme, Parijs

Tentoonstelling

'Rembrandt and the New Jerusalem'

Periode

2007/03/28 - 2007/07/01

Objecten

- Inv.nr.: 1043 (OK)
Berckheyde, Hiob (Job)
Adriaensz
De oude beurs te Amsterdam, ca. 1670
- Inv.nr.: 1229 (OK)
Gelder, Aert de
Abraham en de engelen, ca. 1680-1685

3

Bruikleennemer

National Gallery, Londen

Tentoonstelling

'Renaissance Siena: Art for a City'

Periode

2007/10/24 - 2008/01/13

Object

- Inv.nr.: 2898 (OK)
Beccafumi, Domenico
De Heilige Catharina ontvangt de stigmata, ca. 1545

4

Bruikleennemers

National Gallery, Londen

Mauritshuis, Den Haag

Tentoonstelling

'Masterpieces of Seventeenth-
Century Dutch Portrait Painting'

Periode

Londen: 2007/06/27 - 2007/09/16

Den Haag: 2007/10/13 - 2008/01/13

Objecten

- Inv.nr.: 1296 (OK)
Helst, Bartholomeus van der
Abraham del Court en zijn echtgenote Maria de Keerssegieter, 1654
- Inv.nr.: 1852 (OK)
Tempel, Abraham van den
Portret van Jan van Amstel en zijn vrouw Anna Boxhoorn, 1671

5

Bruikleennemer

Kunsthistorisches Museum, Wenen

Tentoonstelling

'Der späte Tizian und die Sinnlichkeit
der Malerei'

Periode

2007/10/17 - 2008/01/06

Object

- Inv.nr.: 2569 (OK)
Titiaan
Jongen met honden in een landschap, ca. 1565-1576

6

Bruikleennemer

Smithsonian Institution, Freer

Gallery of Art and Arthur M. Sackler

Gallery, Washington

Palais des Beaux Arts, Brussel

Tentoonstelling

'Encompassing the globe'

Periode

Washington: 2007/06/23 - 2007/09/16

Brussel: 2007/10/27 - 2008/02/03

Objecten

- Inv.nr.: 2116 (OK)
Post, Frans Jansz
Een suikerfabriek, ca. 1650-1660

- Inv.nr.: BRL 2005 SK-A-4986 (OK)
Mostaert, Jan
Afrikaanse man, ca. 1520-1525

7

Bruikleennemer

Diözesanmuseum Freising, Freising
Tentoonstelling
'Christopher Paudiss und die Malerei am Fürstenhof zu Freising'

Periode

2007/03/29 - 2007/07/08

Object

- Inv.nr.: 2511 (OK)
Paudiss, Christoph
Stilleven met glas bier, haringen en rookgerei, 1660

8

Bruikleennemer

Musées d'art et d'histoire, Genève
Tentoonstelling
'Philippe de Champagne (1602-1674)'

Periode

2007/09/20 - 2008/01/13

Object

- Inv.nr.: 1120 (OK)
Champagne, Jean-Baptiste de;
Platte Montagne, Nicolas de
Portret van J.B. de Champagne en van Nicolas de Platemontagne, 1654

9

Bruikleennemer

Gemäldegalerie der Akademie der bildenen Künste Wien, Wenen
Tentoonstelling
'Traum vom Süden'

Periode

2007/11/08 - 2008/03/09

Objecten

- Inv.nr.: 1080 (OK)
Both, Jan
Italiaans landschap bij avond met ossenwagen, ca. 1645
- Inv.nr.: 1133 (OK)
Cuyp, Aelbert
Riviergezicht, ca. 1660

10

Bruikleennemer

Suermondt-Ludwig-Museum, Aken
Tentoonstelling
'Willem Kalf'

Periode

2007/03/03 - 2007/06/03

Objecten

- Inv.nr.: 1391 (OK)
Kalf, Willem
Boerendeel, ca. 1642
- Inv.nr.: 2503 (OK)
Kalf, Willem
Stilleven met een Ming-schaal, ca. 1660
- Inv.nr.: VdV 43
Kalf, Willem
Interieur van een boerenschuur, ca. 1645
- Inv.nr.: VdV 99
Kalf, Willem
Boerderij-interieur met knielende man, 1645

11

Bruikleennemer

PricewaterhouseCoopers
Tentoonstelling
Tefaf

Periode

2007/03/08 - 2007/03/18

Object

- Inv.nr.: 2113 (OK)
Rembrandt, atelier van
De man met de rode muts, ca. 1660

12

Bruikleennemer

Museo di San Marco, Florence
Tentoonstelling
'L'Angelico miniatore-pittore e pittore miniatore'

Periode

2007/12/20 - 2008/04/19

Object

- Inv.nr.: 2555 (OK)
Fra Angelico
Madonna met kind tussen twee engelen, ca. 1420

13

Bruikleennemer

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
Tentoonstelling
'Vlaamse primitieven, de mooiste tweeluiken'

Periode

2007/03/03 - 2007/05/27

Objecten

- Inv.nr.: 2450 (OK)
Geertgen tot Sint Jans
De verheerlijking van Maria, ca. 1490
- Inv.nr.: 2470 (OK)
Memling, Hans
Twee paarden in een landschap, ca. 1490

14

Bruikleennemer

Museum of Fine Arts, Houston
Tentoonstelling
'The temptations of Flora: Jan van Huysum (1682-1749)'

Periode

2007/02/18 - 2007/05/13

Object

- Inv.nr.: 2501 (OK)
Huysum, Jan van
Mandje met bloemen, ca. 1740

15

Bruikleennemers

Dordrechts Museum, Dordrecht
Staatliche Museen Kassel, Kassel
Tentoonstelling
'De kroon op het werk'

Periode

Dordrecht: 2007/02/18 - 2007/05/27
Kassel: 2007/06/23 - 2007/09/30

Objecten

- Inv.nr.: 1457 (OK)
Limborch, Hendrik van
Achilles tussen de dochters van Lykomedes, ca. 1710
- Inv.nr.: 1751 (OK)
Ruysch, Rachel
Boomstam, omgeven door veldbloemen en door vlinders en andere dieren, 1685

- Inv.nr.: 1831 (OK)
(alleen in Dordrecht)
Storck, Abraham
Italiaanse haven, ca. 1680
- Inv. nr.: 2139 (OK)
Troost, Cornelis
Het blindemanspel, ca. 1740
- Inv.nr.: 3144 (OK)
Lairesse, Gerard de
Rome op den thron, 1689
- Inv.nr.: 3145 (OK)
Lairesse, Gerard de
Rome van den thron, 1689

tekeningen en prenten

1

Bruikleennemer

Museo Nacional del Prado, Madrid
Tentoonstelling
'Jacopo Tintoretto (1518-1594)'

Periode

2007/01/15 - 2007/04/29

Object

- Inv.nr.: I 452 (PK)
Tintoretto, Jacopo
Studie van een man met stok, 1538-1594

2

Bruikleennemer

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Tentoonstelling
'Dürer and Cranach. Art and Humanism in Renaissance Germany'

Periode

2007/10/02 - 2008/01/06

Object

- Inv.nr.: MB 1958/T 24 (PK)
Dürer, Albrecht
Studie van twee voeten, ca. 1507-1510

3

Bruikleennemer

The Frick Collection, New York
Tentoonstelling
'Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780)'

Periode

2007/10/30 - 2008/01/27

Objecten

- Inv.nr.: F I 91 (PK)
Saint-Aubin, Gabriel Jacques
Groot nachtelijk waterfeest, 1772
- Inv.nr.: F I 92 (PK)
Saint-Aubin, Gabriel Jacques
Schetsboekblad, ca. 1755
- Inv.nr.: F I 266 (PK)
Saint-Aubin, Gabriel Jacques
Studie van een zakhorloge, 1751

4

Bruikleennemers

Royal Academy of Arts, Londen
Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown

Tentoonstelling

'The Unknown Monet: Pastels and Drawings'

Periode

Londen: 2007/03/17 - 2007/06/10
Williamstown: 2007/06/23 - 2007/09/16

Object

- Inv.nr.: F II 142 (PK)
Monet, Claude
Schets van vijf jongens, ca. 1864

5

Bruikleennemer

Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Tentoonstelling
'Tura and Francesco del Cossa.

Art in Ferrara at the time of Borso d'Este'

Periode

2007/09/23 - 2008/01/06

Object

- Inv.nr.: I 180 (PK)
Tura, Cosimo
Hercules en de Nemeïsche leeuw, ca. 1450-1495

6

Bruikleennemer

Stadsmuseum Woerden, Woerden
Tentoonstelling
'Herman Swanevelt (ca. 1600-1655)'

Periode

2007/04/07 - 2007/07/08

Objecten

- Inv.nr.: BdH 2262 - BdH 2264, BdH 2266 (PK)
Swanevelt, Herman van
Geschiedenis van Adonis, ca. 1625-1655
- Inv.nr.: BdH 11179 - BdH 11185 (PK)
Swanevelt, Herman van
Suite met dieren, ca. 1625-1655
- Inv.nr.: BdH 11195 (PK)
Swanevelt, Herman van
Landschap, ca. 1625-1655
- Inv.nr.: HvS 2 (PK)
Swanevelt, Herman van
Landschap, ca. 1625-1655
- Inv.nr.: MB 321 (PK)
Swanevelt, Herman van
Italiaans landschap, ca. 1625-1655
- Inv.nr.: MS 449 (PK)
Swanevelt, Herman van
St. Antonius en de duivel, ca. 1625-1655

7

Bruikleennemers

Drents Museum, Assen
Frisia Museum, Spanbroek
Gemeentemuseum Arnhem, Arnhem
Tentoonstelling
'Het Mankes-perspectief'

Periode

Assen: 2007/02/10 - 2007/05/13
Spanbroek: 2007/05/27 - 2007/09/16
Arnhem: 2007/10/13 - 2008/01/21

Object

- Inv.nr.: MB 1974/T 8 (PK)
Mankes, Jan
Landschap (Gelderland), ca. 1900-1920

8

Bruikleennemer

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe
Tentoonstelling
'Grünwald and his time'

Periode

2007/12/08 - 2008/03/02

Object

- Inv.nr.: MB 1947/T 17 (PK)
Dürer, Albrecht
Portret van een jonge vrouw,
1505

9

Bruikleennemers

Palais des Beaux-Arts Bruxelles,
Brussel

The Palace museum, Beijing

Tentoonstelling

'Het verboden rijk'

Periode

Brussel: 2007/02/15 - 2007/05/06
Beijing: 2007/06/27 - 2007/09/05

Objecten

- Inv.nr.: MB 1789 (PK)
Savery, Roelant, toegeschreven
aan
Staande man op de rug gezien,
ca. 1596-1639
- Inv.nr. : MB 1792 (PK)
Savery, Roelant, toegeschreven
aan
Drie staande boeren,
ca. 1596-1639
- Inv.nr.: H 1 (PK)
Goltzius, Hendrick
Portret van een man met baard,
1597
- Inv.nr.: MB 1690 (PK)
Brueghel de Oude, Jan
Berglandschap met havenstad,
1596
- Inv.nr.: MB 1978/T 27 (PK)
Savery, Roelant
Ruïne, ca. 1596-1639
- Inv.nr.: N 74 (PK)
Anoniem Zuidelijke Nederlanden
(Brugge), 15de eeuw
Stichteres in landschap,
ca. 1490
- Inv.nr.: N 158 (PK)
Cleef, Hendrick (III) van
De toren van Babel,
ca. 1525-1589
- Inv.nr. : N 167 (PK)
Beuckelaer, Joachim
Vismarkt, ca. 1530-1574

- Inv.nr.: N 184 (PK)
(alleen in Brussel)
Anoniem Noordelijke/Zuidelijke
Nederlanden, 16de eeuw;
Gossaert, Jan, omgeving van
*Studieblad met o.a. een kop van
een meisje*, 1543
- Inv.nr.: N 81 (PK)
(alleen in Beijing)
Stockt, Vrancke van der
De kruisdraging, ca. 1424-1495

10

Bruikleennemer

Zeeuwse Bibliotheek, Middelburg

Tentoonstelling

'J.C. van der Meer Mohr'

Periode

2007/06/24 - 2007/08/04

Object

- Inv.nr.: MvS 216 (PK)
Meer Mohr, Johannes
Carolus van der
*Hal van een
oudevrouwentehuis*,
ca. 1821-1875

11

Bruikleennemer

Musée d'Unterlinden, Colmar

Tentoonstelling

'Grünwald. Le retable d'Issenheim'

Periode

2007/12/09 - 2008/03/02

Objecten

- Inv.nr.: MB 248 (PK)
Altdorfer, Albrecht
*Gevecht tussen ridder en
lansknecht*, 1512
- Inv.nr.: MB 1958/T 29 (PK)
Grünwald, Mathaeus
*Maria met Christuskind op de
wolken*, ca. 1515-1520

12

Bruikleennemer

Limburgs Museum, Venlo

Tentoonstelling

'Zwerkbollen, grobbebollen en
toverkollen. Heksen en tovenaars
van toen en nu'

Periode

2007/07/30 - 2007/10/31

Object

- Inv.nr.: BdH 7166 (PK)
Heyden, Pieter van der, naar
Pieter Bruegel de Oude
*Jacobus bezoekt de tovenaars
Hermogenes*, 1565

13

Bruikleennemer

De Nieuwe Kerk, Amsterdam

Tentoonstelling

'Helden van Holland'

Periode

2007/08/11 - 2007/11/11

Object

- Inv.nr.: BdH 7452 (PK)
Dalen I of II, Cornelis van;
Lievens, Jan
Maarten Harpertsz. Tromp,
ca. 1612-1674

14

Bruikleennemer

Armando Museum, Amersfoort

Tentoonstelling

'In het woud – op zoek naar
betekenis'

Periode

2007/10/07 - 2008/03/16

Object

- Inv.nr.: L 1958/48 (PK)
Ruisdael, Jacob van
Pad langs een moeras, ca.
1648-1682
(bij de brand in het Armando
Museum verloren gegaan)

15

Bruikleennemer

Kunsthal Rotterdam, Rotterdam

Tentoonstelling

'Exota! World of Art Interior
& Design'

Periode

2007/09/15 - 2007/09/16

Object

- Inv.nr.: DN 1999/320 (PK)
Rembrandt van Rijn
Liggende naakte vrouw (negerin),
1631

16

Bruikleennemer

Van Abbemuseum, Eindhoven

Tentoonstelling

'Vormen van Verzet: kunstenaars en
het verlangen naar maatschappelijke
veranderingen van 1871 tot nu'

Periode

2007/09/22 - 2008/01/06

Objecten

- Inv.nr.: MB 1951/44 a (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Sueño y Mentira de Franco, 1937
- Inv.nr.: MB 1951/44 b (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Sueño y Mentira de Franco, 1937

17

Bruikleennemer

Stedelijk Museum, Amsterdam

Tentoonstelling

'Andy Warhol. Other Voices.
Other Rooms'

Periode

2007/10/12 - 2008/01/13

Object

- Inv.nr.: MB 1976/61 a-j (PK)
Warhol, Andy
Mick Jagger

18

Bruikleennemer

Museum Swaensteyn, Voorburg

Tentoonstelling

'Henriëtte Willebeek Le Mair'

Periode

2007/10/06 - 2008/01/13

Objecten

- Inv.nrs: WLM 352-354
Willebeek Le Mair, Henriëtte
Drieluik Assepoester,
ca. 1900-1950
- Inv.nrs: WLM 355-357
Willebeek Le Mair, Henriëtte
Drieluik Hans en Grietje,
ca. 1909-1966
- Inv.nrs. WLM 361-363
Willebeek Le Mair, Henriëtte
Drieluik Doornroosje,
ca. 1909-1966

- Inv.nrs: WLM 364-366
Willebeek Le Mair, Henriëtte
Drieluik Sneeuwvitje,
ca. 1909-1966
- Inv.nrs: WLM 367-369
Willebeek Le Mair, Henriëtte
Drieluik Roodkapje,
ca. 1909-1966

19

Bruikleennemer

Kunsthau Zürich, Zürich

Tentoonstelling

'Nicolaes Pietersz Berchem – The
light of Italy'

Periode

2007/04/28 - 2007/08/20

Objecten

- Inv.nr.: H 79 (PK)
Berchem, Nicolaes
*Bergachtig landschap met drie
watervallen*, ca. 1660-1665
- Inv.nr.: MB 1923 (PK)
Berchem, Nicolaes
*Titelrand met vier scènes uit het
leven van Paulus*, ca. 1640-1683

toegepaste kunst en design

1

Bruikleennemer

Gemeentemuseum Den Haag

Tentoonstelling

'Vazen met tuiten'

Periode

2007/03/30 - 2007/09/23

Objecten

- Inv.nr.: A 2240 (KN&V)
Victorsz., Louwys, 'De dubbele
Schenkan' (Delft)
Tulpenhouder, ca. 1700-1725
- Inv.nr.: A 2807 a-b (KN&V)
Anoniem Nederland, 18de eeuw
Tulpenhouder met deksel,
ca. 1700-1800
- Inv.nr.: VdV 42 a-b (KN&V)
Anoniem Nederland (Delft), 18de
eeuw
Tulpenvaas met deksel, 1725

- Inv.nr.: VdV 27 a-b (KN&V)
Anoniem Nederland (Delft),
17de eeuw
Tulpenpot met deksel, 1675

2

Bruikleennemer

Jüdisches Museum, München

Tentoonstelling

'Jewish Collections and Jewish
Collectors in Munich'

Periode

2007/03/20 - 2007/06/24

Objecten

- Inv.nr.: A 3582 (KN&V)
Anoniem Italië (Florence),
15de eeuw
Apothekerspot, ca. 1400-1450
- Inv.nr.: A 3619 (KN&V)
Anoniem Italië (Faenza),
16de eeuw
Schotel
- Inv.nr.: A 3638 (KN&V)
Anoniem Italië (Urbino),
16de eeuw
Schotel, ca. 1540
- Inv.nr.: A 3648 (KN&V)
Anoniem Italië (Deruta),
16de eeuw
Albarellio, 1501
- Inv.nr.: A 3649 (KN&V)
Anoniem Italië (Deruta),
16de eeuw
Schotel, ca. 1500-1510
- Inv.nr.: A 3653 (KN&V)
Anoniem Italië (Deruta),
16de eeuw
Schotel, ca. 1510-1530

3

Bruikleennemer

Nationaal Glasmuseum, Leerdam

Tentoonstelling

'Richard Meitner'

Periode

2007/02/14 - 2007/04/29

Objecten

- Inv.nr.: 1854 (KN&V)
Meitner, Richard
Staaft van helder glas met zwarte
blaas ingesloten, 1980

- Inv.nr.: 1855 (KN&V)
Meitner, Richard
Staaf van helder glas met
uitgesloten zwart decor, 1980
- Inv.nr.: 1940 a-b (KN&V)
Meitner, Richard
Twee vazen, 1988
- Inv.nr.: 1983 (KN&V)
Meitner, Richard
Porc Epic, 1996
- Inv.nr.: 1993 (KN&V)
Meitner, Richard
Someone in gold, 1996
- Inv.nr.: 2013 (KN&V)
Meitner, Richard
Vaas met noppen, 1991

4

Bruikleennemer

Historisch Museum Rotterdam

Tentoonstelling

'Rotterdam Ontwerpt'

Periode

2007/03/03 - 2007/08/26

Objecten

- Inv.nr.: 1155 (KN&V)
Anoniem Engeland, 18de eeuw
(glasblazer); Anoniem
Nederland (decorateur),
18de eeuw
Wijnglas, ca. 1725-1775
- Inv.nr.: BZ 8 (KN&V)
Haan, Cornelis de
Schaal, 1681
- Inv.nr.: OM 247 (KN&V)
Anoniem Nederland, 19de eeuw
Strooibus, ca. 1800-1825
- Inv.nr.: V 1035 (KN&V)
Elenga, Henk; Hard Werken
Lamp *De Stam*, 1983

5

Bruikleennemer

Regionaal historisch centrum
Limburg, Maastricht

Tentoonstelling

'Tekens aan de wand. Middeleeuwse
tekeningen in de Sint-Pietersberg'

Periode

2007/06/01 - 2007/08/01

Object

- Inv.nr.: F 9680 (KN&V)
Anoniem Nederland
Kom met sgraffito-decoratie,
ca. 1475-1525

6

Bruikleennemer

Kasteel van Gaasbeek

Tentoonstelling

'Allemaal ridders. Van Ivanhoe tot
Heden'

Periode

2007/06/15 - 2007/11/04

Object

- Inv.nr.: BZ 51 (KN&V)
Firma J.M. van Kempen & Zn.
Bokaal, 1847

7

Bruikleennemer

Gemeentemuseum Den Haag

Tentoonstelling

'Volmaakt Verchroomd'

Periode

2007/06/22 - 2007/10/07

Objecten

- Inv.nr.: V 359 (KN&V)
Schuitema, Paul
Stoel model nr. 55, ca. 1935
- Inv.nr.: V 1059 (KN&V)
Schuitema, Paul; D3 Metalen
Meubelfabriek n.v.
Fauteuil, prototype, ca. 1935
- Inv.nr.: V 1060 (KN&V)
Schuitema, Paul; D3 Metalen
Meubelfabriek n.v.
Fauteuil, prototype, ca. 1935
- Inv.nr.: V 1063 (KN&V)
Schuitema, Paul; D3 Metalen
Meubelfabriek n.v.
Tafelstoel, model nr. A, ca.
1930-1935
- Inv.nr.: V 1666 (KN&V)
Schuitema, Paul; D3 Metalen
Meubelfabriek n.v.
Stoel (tafelstoel) met
armleuningen, ca. 1933
- Inv.nr.: V 1803 (KN&V)
Schuitema, Paul; D3 Metalen

- Meubelfabriek n.v.
Draaibare bureaustoel,
1933-1934
- Inv.nr.: V 1857 (KN&V)
Schuitema, Paul; D3 Metalen
Meubelfabriek n.v.
Stoel met armleuningen,
1933-1934
- Inv.nr.: V 2041 (KN&V)
Verbeek, Arie Willem
Verstelbare stalenbuis fauteuil,
1925-1950
- Inv.nr.: V 2382 (KN&V)
Schuitema, Paul
Stoel, datering onbekend

8

Bruikleennemer

Liljevachs Konsthalle, Stockholm

Tentoonstelling

'Hands on movement – crafted form
in dialogue'

Periode

2007/06/16 - 2007/08/26

Object

- Inv.nr.: V 2464 (KN&V)
Ted Noten
Deur (*Yekaterinburg*), 2006

9

Bruikleennemer

Sint-Michaëlskerk, Sint-Lievens-
Houtem

Tentoonstelling

'Devotie en Ontucht. Op bedevaart
met Livinus'

Periode

2007/06/30 - 2007/08/19

Object

- Inv.nr.: OM 389 (KN&V)
Anoniem Zuidelijke Nederlanden
(Vlaanderen), 15de eeuw
Pelgrimsinsigne, ca. 1400-1500

10

Bruikleennemer

Gemeentemuseum Den Haag

Tentoonstelling

'Rozenburg. Plaatel uit Haagse
kringen (1883-1917)'

Periode

2007/10/06 - 2008/03/02

Object

- Inv.nr.: A 3109 (KN&V)
Colenbrander, Th.A.C.;
N.V. 's-Gravenhaagsche
Kunstaardewerf fabriek
Wandbord, 1886

11

Bruikleennemer

College van Kerkrentmeesters

Hervormde Gemeente Poortugaal

Tentoonstelling

Monumentendag

Periode

2007/09/08

Objecten

- Inv.nr.: BZ 23 (KN&V)
Sonnemans, Hermanus
Avondmaalbeker, 1641
- Inv.nr.: BZ 24 (KN&V)
Sonnemans, Hermanus
Avondmaalbeker, 1641
- Inv.nr.: BZ 25 (KN&V)
Vignon, Sacharias
Avondmaalschotel, ca. 1687
- Inv.nr.: BT 3 (KN&V)
Anoniem, 18de eeuw
Schotel
- Inv.nr.: BT 4 (KN&V)
Anoniem, 18de eeuw
Schotel
- Inv.nr.: BT 5 (KN&V)
Anoniem, 18de eeuw
Avondmaalkan

12

Bruikleennemer

Prinsessehof, Leeuwarden

Tentoonstelling

'Levenswerk 05 – Johan van Loon'

Periode

2007/11/04 - 2008/05/04

Objecten

- Inv.nr.: A 3995 (KN&V)
Loon, Johan van
Kom, 1960
- Inv.nr.: A 5106 (KN&V)
Loon, Johan van

Vaas (rechthoekige hoge koker),
1977

- Inv.nr.: A 5294 (KN&V)
Loon, Johan van
Bak (ovaal met oren), 1979
- Inv.nr.: A 5295 (KN&V)
Loon, Johan van
Vaas (trechtersvormig), 1977-1978
- Inv.nr.: A 5383 (KN&V)
Loon, Johan van
Kom (ovaal onregelmatig), 1978
- Inv.nr.: A 7596 (KN&V)
Loon, Johan van
Vaas (met gouden krul), 2001

13

Bruikleennemer

Archeologisch Museum Haarlem

Tentoonstelling

'Hoogversierd aardewerk'

Periode

2007/12/13 - 2008/05/18

Objecten

- Inv.nr.: F 1373 (KN&V)
Anoniem, 14de eeuw
Kan (fragment), geknepene voet,
1350
- Inv.nr.: F 3399 (KN&V)
Anoniem, 14de eeuw
Kan (fragment), 1300
- Inv.nr.: F 3400 (KN&V)
Anoniem, 14de eeuw
Kan, geknepene voet, 1300
- Inv.nr.: F 3922 (KN&V)
Anoniem Zuidelijke Nederlanden
(Vlaanderen), 13de/14de eeuw
Kan, 1275-1325
- Inv.nr.: F 4031 (KN&V)
Anoniem, 14de eeuw
Kan (fragment), geknepene voet,
1325
- Inv.nr.: F 4587 (KN&V)
Anoniem, 14de eeuw
Kan (fragment)
- Inv.nr.: F 5450 (KN&V)
Anoniem, 13de eeuw
Twee scherven van een grote
geschubde kan
- Inv.nr.: F 10601 (KN&V)
Anoniem, 14de eeuw
Kan

stadscollectie

1

Bruikleennemer

Stedelijk Museum, Schiedam

Tentoonstelling

'Advanced Failure'

Periode

2007/09/08 - 2007/11/25

Objecten

- Inv.nr.: Stad-T 45
Egberts, Otto
L'Histoire se répète, 1987
- Inv.nr.: Stad-T 46
Egberts, Otto
Zonder titel, 1987
- Inv.nr.: Stad-T 133
Egberts, Otto
*Detailed study on a detail of the
crucifixion*, 1991
- Inv.nr.: Stad-T 134
Egberts, Otto
Studie rond de kruisiging, 1991
- Inv.nr.: Stad-T 137
Egberts, Otto
Ziekte in het paradijs, 1991
- Inv.nr.: Stad-T 138
Egberts, Otto
Hangend vlees en twee lijnen,
1991
- Inv.nr.: Stad-T 140
Egberts, Otto
Pose inutile, 1991
- Inv.nr.: Stad-T 141
Egberts, Otto
Terechtstelling 0240986E, 1991
- Inv.nr.: Stad-T 153
Egberts, Otto
De kunst van het overleven,
1990
- Inv.nr.: Stad-T 154
Egberts, Otto
De kunst van het overleven,
1990
- Inv.nr.: Stad-T 186
Egberts, Otto
Zonder titel, 1987
- Inv.nr.: Stad-T 187
Egberts, Otto
Zonder titel, 1987

- Inv.nr.: Stad-T 188
Egberts, Otto
Zonder titel, 1988
- Inv.nr.: Stad-T 191
Egberts, Otto
Zonder titel, 1992

2

Bruikleennemer

Frac Nord-Pas de Calais,
Leffrinckoucke

Tentoonstelling

'Schaduwten in het Paradijs'

Periode

2007/07/01 - 2007/09/30

Object

- Inv.nr.: Stad-B 158
Atelier van Lieshout
Mercedes met 57 mm kanon,
1998

bibliotheek

1

Bruikleennemer

Chabot Museum, Rotterdam

Tentoonstelling

'Otto Gleichmann (1887-1963)'

Periode

2007/11/25 - 2008/03/02

Objecten

- Inv.nr.: 2000/49
Tentoonstelling van vrij-religieuze kunst en portretten, 1924. -
Ongep. :
ill. ; 24 cm
- Inv.nr.: 2000/50
De Branding: catalogus. -
Rotterdam : De Branding, 1923. - 4
p. : ill. ; 30 cm
- Inv.nr. : 2000/51
Oproep tot toetreding als begunstigend lid van 'De Branding'. -
Rotterdam : De Branding, 1918
- Inv.nr.: 2000/55
De Branding: catalogus. -
Rotterdam : De Branding, 1922. -
ongep. (8 p.) :
ill. ; 30,5 x 23,5 cm

diverse verzamelgebieden

1

Bruikleennemer

Victoria and Albert Museum, Londen

Tentoonstelling

'Surreal things: Surrealism and Design'

Periode

2007/03/29 - 2007/07/22

Objecten

- Inv.nr.: 2709 (MK)
Magritte, René
On the Treshold of Liberty, 1930
- Inv.nr.: 2937 (MK)
Dalí, Salvador
Drieluik met touwtjespringend meisje, 1936
- Inv.nr.: 2939 (MK)
Magritte, René
La reproduction interdite, 1937
- Inv.nr.: 2940 (MK)
Magritte, René
La jeunesse illustrée, 1937
- Inv.nr.: 2941 (MK)
Magritte, René
La saignée, ca. 1938-1939
- Inv.nr.: 2988 (MK)
Dalí, Salvador
Couple aux têtes pleines de nuages, 1936
- Inv.nr.: 2990 (MK)
Dalí, Salvador
Espagne, 1938
- Inv.nr.: 2992 (MK)
Magritte, René
Le modèle rouge, 1937
- Inv.nr.: 3394 (MK)
Cahun, Claude
Self-Portrait, 1929
- Inv.nr.: 3395 (MK)
Cahun, Claude
Self-Portrait, ca. 1928
- Inv.nr.: 3396 (MK)
Bellmer, Hans
Lidole, 1937
- Inv.nr.: 3397 (MK)
Bellmer, Hans
La poupée, 1938

- Inv.nr.: 3414 (MK)
Ray, Man
Coat Stand, 1920-1975
- Inv.nr.: BEK 1467 (MK)
Dalí, Salvador
Venus de Milo aux tiroirs, 1936, gegoten in 1964
- Inv.nr.: BEK 1491 (MK)
Ray, Man
L'Enigme d'Isodore Ducasse, 1920-1971
- Inv.nr.: BEK 1502 (MK)
Ray, Man
Venus restaurée, 1936-1971
- Inv.nr.: BEK 1685 (MK)
Ray, Man
Cadeau Audace, 1921-1974
- Inv.nr.: MB 1995/0 (MK)
Ernst, Max
Histoire Naturelle, 1926 (drie prenten uit de serie)
- Inv.nr.: 3497 a-r (MK)
Bellmer, Hans
Jeux de la poupee, 1949
- Inv.nr.: V 2228 (KN&V)
Dalí, Salvador
Parfumfles in de vorm van een pijp, ca. 1945
- Inv.nr.: 198/229
Nougé, Paul (tekst), Magritte, René (illustraties)
Catalogue Samuel
Maison Ch. Muller, S. Samuel et Cie, successeurs
30, boulevard Bischoffsheim,
Bruxelles, 1928

2

Bruikleennemer

Historisch Museum Rotterdam

Tentoonstelling

'Bloedmooi, de wrede schoonheid van dierlijk materiaal'

Periode

2007/09/30 - 2008/03/30

Objecten

- Inv.nr.: BEK 1657 (MK)
Grünfeld, Thomas
Misfit IV, 1989-1990

- Inv.nr.: DTM 74 (KN&V)
Margiela, Martin; La Maison
Martin Margiela
Pruik van bontjas, 1997

3

Bruikleennemer

Kunsthil Rotterdam, Rotterdam

Tentoonstelling

'Willem Roelofs (1822-1897)'

Periode

2007/03/17 - 2007/05/13

Objecten

- Inv.nr.: 1729 (MK)
Roelofs, Willem
Koeien aan de plas,
ca. 1880-1885
- Inv.nr.: 1730 (MK)
Roelofs, Willem; Haas, Johannes
Hubertus Leonardus de
Landschap met koeien, ca. 1860
- Inv.nr.: MB 582 (PK)
Roelofs, Willem
Landschap met ruiter, 1845

4

Bruikleennemer

Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe

Tentoonstelling

'Paul Thek in the context of today's contemporary art'

Periode

2007/12/15 - 2008/03/30

Objecten

- Inv.nr.: 3440 (MK)
Thek, Paul
Interior Studio Keizersgracht,
1970/02/25
- Inv.nr.: 3441 (MK)
Thek, Paul
Polderlandscape (in pink), 1969
- Inv.nr.: 3442 (MK)
Thek, Paul
Ganymed, 1969/10/18
- Inv.nr.: 3444 (MK)
Thek, Paul
Comet/Feather of an angel, 1973
- Inv.nr.: 3445 (MK)
Thek, Paul
Earth as a mandala, 1974

- Inv.nr.: 3446 (MK)
Thek, Paul
Chinese grace, 1969
- Inv.nr.: BEK 1697 (MK)
Thek, Paul
Meatcable, 1968
- Inv.nr.: BEK 1699 (MK)
Thek, Paul
Show-Case, left: plate as a palette with meat, right: white plate with 'ice' in shape of a penis, 1969
- Inv.nr.: BEK 1700 (MK)
Thek, Paul
Seat of a swing, 1969
- Inv.nr.: BEK 1701 (MK)
Thek, Paul
Blind, 1969
- Inv.no.: BEK 1703 (MK)
Thek, Paul
Whip-top painted as a mushroom, 1969
- Inv.nr.: MB 1994/T 21 (PK)
Thek, Paul
Sketch of the leg of Franz Deckwitz as he sat drawing in a rowboat at Ponza, 1970
- Inv.nr.: MB 1994/T 22 (PK)
Thek, Paul
Portrait of Franz Deckwitz, 1970
- Inv.nr.: MB 1994/T 24 (PK)
Thek, Paul
Cherries, fishes, burning wood (backside of a letter), 1973
- Inv.nr.: MB 1994/T 25 (PK)
Thek, Paul
Sketch after 'Ganymed' of Rembrandt, 1973

5

Bruikleennemer

Musée d'Orsay, Parijs

Tentoonstelling

'La forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur Nature'

Periode

2007/03/05 - 2007/05/30

Objecten

- Inv.nr.: 1424 (MK)
Kuytenbrouwer, Martinus Antonius
Les Gorges d'Apremont, 1848

- Inv.nr.: 2159 (OK)
Troyon, Constant
Boslandschap, datering onbekend

6

Bruikleennemer

Noordbrabants Museum, Den Bosch
Bredius Museum, Den Haag

Drents Museum, Assen

Tentoonstelling

'Meesters en molens. Van Rembrandt tot Mondriaan'

Periode

Den Bosch: 2007/01/27 - 2007/05/28

Den Haag: 2007/06/15 - 2007/09/02

Assen: 2007/09/18 - 2007/12/09

Objecten

- Inv.nr.: 1603 (OK)
Nuyen, Wijnand Jan Joseph
Waterland met molen, 1836
- Inv.nr.: 1964 (MK)
Weissenbruch, Johannes
Hendrik
Landschap met molen bij Schiedam, 1873
- Inv.nr.: 2293 (OK)
Neer, Aert van der
Molens in de avond,
datering onbekend
- Inv.nr.: 2520 (OK)
Ruisdael, Jacob van
Watermolen bij een boerenwoning met rietdak,
ca. 1660-1665
- Inv.nr.: PAK 2217 (PK)
Schelfhout, Andreas
Schets van een molen,
ca. 1802-1870
- Inv.nr.: PAK 2220 (PK)
Schelfhout, Andreas
Watermolen, ca. 1802-1870
- Inv.nr.: PAK 2239 (PK)
Schelfhout, Andreas
Molen, ca. 1802-1870
- Inv.nr.: JvK 3 (PK)
(alleen in Den Bosch)
Kessel, Jan van
Een riviergezicht (Gezicht op de Omval bij Amsterdam),
datering onbekend

- Inv.nr.: H 191 (PK)
(alleen in Den Haag)
Visscher, Claes Jansz.
De windmolen, ca. 1600-1615

7

Bruikleennemer

Museum Mesdag, Den Haag

Tentoonstelling

'Dwars door de stad'

Periode

2007/09/21 - 2008/01/06

Objecten

- Inv.nr.: 1404 (MK)
Klinkenberg, Johannes
Christiaan Karel
De korte Vijverberg te 's-Gravenhage, 1876
- Inv.nr.: 1823 (MK)
Springer, Cornelis
Stadhuis en markt te Naarden, 1864
- Inv.nr.: 2225 (OK)
Nuyen, Wijnand Jan Joseph
Stadsgezicht bij winter, 1837
- Inv.nr.: II 10 (PK)
Israëls, Isaac
Een gracht in Amsterdam, ca. 1865-1934
- Inv.nr.: MB 561 (PK)
Amtzenius, Pieter Florentius
Nicolaas Jacobus (Floris)
Afbraak, ca. 1912
- Inv.nr.: MB 562 (PK)
Tholen, Willem Bastiaan
Gezicht op daken, ca. 1860-1931
- Inv.nr.: MB 1963/T 13 (PK)
Israëls, Isaac
Dienstmeid bij een gracht, ca. 1893
- Inv.nr.: MvS 141 (PK)
Hove, Bartholomeus Johannes van
Stadsgezicht met gracht, ca. 1790-1880

- Inv.nr.: MvS 142 (PK)
Hove, Bartholomeus Johannes van
Stadsgezicht met vervallen kerk, ca. 1790-1880
- Inv.nr.: MvS 158 a (PK)
Karsen, Kasparus
Wintergezicht in een stad met bevroren vaart, ca. 1810-1896
- Inv.nr.: OB 1694 b (PK)
Zwart, Willem de
Bij de draaimolen (rechts), 1924
- Inv.nr.: OB 1694 c (PK)
Zwart, Willem de
Bij de draaimolen (links), 1924
- Inv.nr.: OB 1694 d (PK)
Zwart, Willem de
Kinderen bij de draaimolen (rechts), 1924
- Inv.nr.: St 16
Zwart, Willem de
De Heerengracht te 's-Gravenhage, ca. 1920-1925
- Inv.nr.: St 38 (PK)
Breitner, George Hendrik
De Teertuinen op het Prinseneiland te Amsterdam, datering onbekend
- Inv.nr.: 2188 (OK)
Leickert, Charles
Stadsgezicht in de winter, datering onbekend

8

Bruikleennemer

Singer Museum, Laren

Tentoonstelling

'Oosters avontuur. Marius Bauer 1867-1932'

Periode

2007/01/19 - 2007/04/29

Objecten

- Inv.nr.: 2267 (MK)
Bauer, Marius Alexander Jacques
Het paleis van de Radjah van Bharatpur, 1917
- Inv.nr.: MB 801 (PK)
Bauer, Marius Alexander Jacques
Een boerendans, 1885

9

Bruikleennemer

Frans Hals Museum, Haarlem

Tentoonstelling

'Israëls aan zee – Hollandse en Italiaanse strandtaferelen door Isaac Israëls'

Periode

2007/06/09 - 2007/08/19

Objecten

- Inv.nr.: 2665 (MK)
Israëls, Isaac
Twee badende jongens aan het strand, ca. 1925-1930
- Inv.nr.: II 61 (PK)
Israëls, Isaac
Schetsboek nr. 61, ca. 1865-1934
- Inv.nr.: II 16 (PK)
Israëls, Isaac
Schetsboek nr. 16, ca. 1865-1934

10

Bruikleennemer

Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Tentoonstelling

'Dutch Eyes'

Periode

2007/04/18 - 2007/08/26

Objecten

- Inv.nr.: MB 1977/20 (PK)
Dekkers, Ger
Breakwater, 2, Flevoland, 1975
- Inv.nr.: Stad-F 18
Golden, Daan van
Aventicum, 1986
- Inv.nr.: 2858 (MK)
Dibbets, Jan
Zonder titel, 1974
- Inv.nr.: 2948 a1-6 (MK)
Elk, Ger van
Studie voor -conversation piece-missing persons, 1976
- Inv.nr.: 2948 b (MK)
Elk, Ger van
Studie voor -conversation piece-missing persons, 1976
- Inv.nr.: MB 1977/19 (PK)
Dekkers, Ger
Plantation near Biddinghuizen, 1974

- Inv.nr.: Stad-F 21
Golden, Daan van
Kathmandu, 1986

11

Bruikleennemer

Koninklijke Musea voor Schone

Kunsten, Brussel

Tentoonstelling

'Rubens in het Museum van Brussel'

Periode

2007/09/14 - 2008/01/28

Objecten

- Inv.nr.: 2416 (OK)
Rubens, Peter Paul
De Kroning van Maria, ca. 1620-1625
- Inv.nr.: 2515 (OK)
Rubens, Peter Paul
De marteling van de H. Livinus, ca. 1633-1635
- Inv.nr.: MB 5002 (PK)
Rubens, Peter Paul
Het martelaarschap van twee heiligen, datering onbekend
- Inv.nr.: V 27 (PK)
Rubens, Peter Paul
Studies van een wenende vrouw, een arm en een paar benen, datering onbekend
- Inv.nr.: V 104 (PK)
Rubens, Peter Paul
De prediking van Johannes de Doper, datering onbekend

bijlage E

tentoonstellingen

De Collectie Eén

Vanaf 20 januari - najaar 2008

Conservator: Alle conservatoren en begeleiding door Thimo te Duits
Inrichting: Maarten Spruyt
Mede tot stand gekomen dankzij de nalatenschap van mevrouw Van Riemsdijk-Borsje voor oude schilder- en beeldhouwkunst
Op 20 januari 2007 opent Museum Boijmans Van Beuningen *De Collectie Eén*, een geheel vernieuwde opstelling van de verzamelingen van het museum. Vanaf dat moment is de rijke Rotterdamse collectie van de 16de tot de 21ste eeuw in haar volle kwaliteit te bewonderen, in samenspel met de architectuur van het museumgebouw van 1936 van stadsarchitect Van der Steur. *De Collectie Eén* heeft een eigen ingang via de oorspronkelijke entree onder de toren.

Het museum toont vanaf 20 januari 2007 zijn collectie op een nieuwe, chronologische en activerende manier. Door de nieuwbouw van het museum en de aanleg van de parkeergarage Museumpark is in de voorgaande jaren de vaste collectie slechts gedeeltelijk en versnipperd getoond. Vanaf 20 januari 2007 kan het publiek opnieuw kennismaken met vele hoogtepunten van de oude schilder- en beeldhouwkunst, de tekeningen en prenten, de moderne en hedendaagse kunst en kunstnijverheid en design. Maarten Spruyt, stilist en vormgever, is verantwoordelijk voor de vormgeving van de opstelling van *De Collectie Eén* en, samen met de conservatoren, ook voor de keuze van de werken. Burgemeester Opstelten opent met

een feestrede de nieuwe entree en aanschouwt als eerste *De Collectie Eén*.

Studiecollectie Eén Gebruikskeramiek

12de -19de eeuw

Vanaf 20 januari - najaar 2008

Conservator: Alexandra Gaba-van Dongen

In het Paviljoen Van Beuningen-de Vriese van het museum is, als integraal onderdeel van collectiepresentatie *De Collectie Eén*, een vernieuwde opstelling van de verzameling keramiek te bezichtigen. Deze is grotendeels samengesteld op basis van de collectie Van Beuningen-de Vriese, aangevuld met stukken van de Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp en relevante voorwerpen uit de andere museumverzamelingen. Een breed scala aan voorbeelden van aardewerk, steengoed, majolica, porselein en vroegindustriële keramiek geven een scherpe blik op de vormgeving van het keramische gebruiksvoorwerp uit het verleden en het assortiment dat gedurende de afgelopen eeuwen voor de consument beschikbaar is. Als een heus warenhuis toont het museum honderden voorbeelden. Zo krijgt de bezoeker inzicht in de historische vormgeving, gebruiksfunctie en symbolische betekenis van oeroude kookpotten, middeleeuws aardewerk, het hardgebakken steengoed, de kleurrijke porselein dat vanaf het begin van de 17de eeuw vanuit China onze streken bereikt. De complexe ontwikkeling en wederzijdse beïnvloeding van de uiteenlopende keramiektradities laten zien hoe de

diverse producten in de vorm van keukengerel en serviesgoed tot stand komen.

De inrichting van het Paviljoen is vormgegeven door het Amsterdamse ontwerp bureau Concern.

Drie interventies

Vanaf 20 januari

Museum Boijmans Van Beuningen onderbreekt de nieuwe opstelling *De Collectie Eén* op een vernieuwende wijze met drie interventies van Andro Wekua, Marieke van Diemen en het kunstenaarsduo Steiner & Lenzlinger. Deze drie presentaties reflecteren op de collectie en het museumgebouw geven de hedendaagse kunst een prominente positie. Deze visuele uitspraken worden versterkt door de afwisseling met bestaande kunst uit de collectie waardoor een spanningsveld ontstaat. De drie interventies scherpen zo het kijken van het publiek en dwingen tot nadenken.

De interventies van Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger en Andro Wekua komen tot stand dankzij het H+F Mecenaat.

Interventie #1

Marieke van Diemen - Vazen
20 januari - 28 oktober

Conservator: Sjarel Ex

Vanaf 1930 produceert de Duitse keramische industrie grote aantallen vazen, die uit een oneindige hoeveelheid van vormen, kleuren en formaten bestaan. Voor de export worden ze gemerkt met West Germany. Marieke van Diemen buigt zich over de vraag hoe dit eens zo populaire, typisch massa industriële product

opnieuw kan worden getoond en geïnterpreteerd. Op verzoek van Museum Boijmans Van Beuningen ontwerpt ze een installatie waarin een omvangrijke collectie West Germany vazen te zien is als een groot autonoom kunstwerk. Hoe wordt een alledaags product een begerenswaardig object? De seriële productie van de vazen en de soms minieme verschillen in kleur en detaillering zijn aspecten die optimaal in Van Diemens installatie tot uitdrukking komen. Impliciet toont Marieke van Diemen aan dat de manier waarop je objecten laat zien, van doorslaggevende invloed is op de perceptie en waardering ervan.

Interventie #2

Andro Wekua - Wait to Wait
20 januari - 24 februari 2008

Conservator: Rein Wolfs

Met dank aan het H+F Mecenaat
Andro Wekua ontwikkelt speciaal voor Museum Boijmans Van Beuningen een nieuwe installatie, die als een hedendaagse interventie met een haast klasieke sfeer een scherp punt in het nieuw ingerichte parcours van de vaste collectie oude meesters vormt. Een jongensachtige figuur schommelt op een schommelstoel, mysterieus verscholen achter het gekleurde glas van een enorme vitrine.

Collages versterken de klassieke, dromerige en raadselachtige sfeer van het werk. Wekua's *Wait to Wait* wordt gerealiseerd door het H+F Mecenaat en wordt hiermee onderdeel van de vaste collectie van het museum.

Interventie #3

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger - Four Vegetative Sleeping Rooms

20 januari - medio 2008

Conservator: Sjarel Ex

Met dank aan het H+F Mecenaat
Het Zwitserse kunstenaarsduo

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger is geïnteresseerd in kunstmatige tuinen, natuurlijke groeiprocessen en in alle cross-overs tussen cultuur en natuur. Tijdens de Biënnale van Venetië van 2003 dwarrelen in de rooms-katholieke kerk Santa Stae aan het Canal Grande duizenden blaadjes en plantjes aan takken naar beneden. De bezoeker kan liggend op een groot bed naar de hemel staren om dit wonder te aanschouwen.

Op uitnodiging van Museum Boijmans Van Beuningen, daartoe in staat gesteld door het H+F Mecenaat, bouwen Gerda Steiner en Jörg Lenzlinger in de vier grote vitrines in het museum een nieuwe vegetatieve installatie. De intieme kamertjes met grote etalages worden voorzien van een bottenboom, een jungle, een zadenkamer en een uit ureum groeiend roze kristallenbos. Elke kamer is toegankelijk en er gaat een weldadige rust van uit die je voert langs leven en dood en die je onttrekt aan de drukte van het museum.

IFFR, Artist in Focus 2007:

Knut Åsdam

25 januari - 4 maart

Conservator: Jaap Guldemond
Met dank aan het IFFR

Knut Åsdam is gekozen als artist in focus tijdens het International Film Festival 2007 in Rotterdam. Deze Noorse filmkunstenaar is al meer dan tien jaar prominent aanwezig in de internationale kunstwereld. In Nederland heeft zijn werk minder aandacht gekregen dan het verdient, Museum Boijmans Van Beuningen brengt daar verandering in.

Knut Åsdam (1968, Trondheim, Noorwegen) levert voor het IFFR een bijzonder veelzijdige bijdrage. Niet alleen toont hij zijn eigen recente korte films, maar bouwt ook een grote installatie in het museum, *The Care of the Self Finally Edit* (1999). Dit werk neemt de vorm aan van een groezelig stadsparkje bij avondschemer. Deze hangplek voor jongeren, waarin vluchtige seksuele contacten en drugshandel floreren, vormt een deel van het verhaal van de stad waardoor Åsdam wordt geïntrigeerd. Het is ook een synthese van diverse motieven uit zijn oeuvre: architectuur, verstedelijking, cinematografische mise-en-scène en vooral de aandacht voor mentale processen. Over hoe verlangen, politiek en het alledaagse zich tot elkaar verhouden. Op een sterk ruimtelijke en visuele wijze gebruikt hij geluid, film, video en fotografie met een nadruk op de ervaring van de toeschouwer. Vier onderwerpen zijn essentieel in zijn werk: spreken, leven, seksualiteit en het gevecht.

Woody van Amen
Woody's Wonder
17 februari - 15 april

Conservator: Patricia Pulles
Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen toont de eerste film van Woody van Amen (Eindhoven, 1936) die geïnspireerd is op de vele reizen die hij de afgelopen decennia heeft gemaakt naar Zuidoost-Azië. Deze film *Sources of Inspiration* uit 2007 verraadt zijn ongebreidelde reisdrift. Veelvuldig komt daarin het straatbeeld voor van Zuidoost-Azië en het verhaalt over religie, de mens en de schoonheid van de natuur. Verwondering speelt een belangrijke rol in het werk van Woody van Amen. Zijn experimenteerdrift met nieuwe industriële materialen en zijn voorliefde voor het object zorgen samen met zijn niet aflatende onderzoeksgesest voor een groot en divers oeuvre. Wanneer Van Amen in 1978 voor het eerst naar Zuidoost-Azië reist, raakt hij in een taxi in Singapore geïntrigeerd door een decoratiepatroon met dubbelkruizen. Uit dit patroon ontwikkelt hij in 1985 de ruimtelijke vertaling hiervan: de Taxat-vorm. De rangschikking van de schermen waarop het museum de film toont, is dan ook inherent aan deze vorm.

Groeten uit Rotterdam
17 februari - 15 april

Conservator: Patricia Pulles
Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen Gelijktijdig met de presentatie *Woody's Wonder* van Woody van Amen toont de Stadsredactie het drieluik *Groeten uit Rotterdam*.

Deze drie films uit 1980 van Dick Rijnke en Mildred van Leeuwen verhalen over de Rotterdamse kunst- en muziekwereld eind jaren zeventig van de twintigste eeuw en geven het werk van Van Amen een historische context.

Kurt Schwitters en de avant-garde
3 maart - 28 mei

Conservator: Sjarel Ex
Coproductie met Sprengel Museum Hannover en Kurt und Ernst Stiftung
Met dank aan het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Mondriaan Stichting en het VSBfonds
Museum Boijmans Van Beuningen organiseert een grote overzichtstentoonstelling van het werk van Kurt Schwitters. Ruim 60.000 bezoekers zien voor het eerst in Nederland het werk van de Duitse avant-gardist op deze schaal. Behalve schilderijen, collages en assemblages is ook Schwitters totaalkunstwerk, de *Merzbau* te zien. De tentoonstelling geeft een overzicht van Schwitters' oeuvre en bevat meer dan driehonderd schilderijen, assemblages, collages, reliëfs, sculpturen en documenten. Daarnaast biedt de tentoonstelling de mogelijkheid om zijn werk te beschouwen in de context van het modernisme. Door op cruciale momenten in te zoomen op de artistieke discussies die hij met bevriende collega's voert, toont zij tevens een caleidoscopisch beeld van de internationale avant-garde van het begin van de twintigste eeuw. De tentoonstelling bevat bruiklenen uit onder meer het MOMA te New York en het Centre Pompidou in Parijs en een afgewogen selectie uit de rijke

collectie van het Sprengel Museum in Hannover. Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde catalogus.

Joost Conijn Solo
3 maart - 6 mei

Conservator: Sjarel Ex
Museum Boijmans Van Beuningen presenteert een actueel overzicht van het werk van Joost Conijn. Het gecrashte vliegtuig, de auto op hout en vijf videofilms maken deel uit van deze eerste solotentoonstelling van Conijn in Nederland. Twee nieuwe films - *OK-KUL 09* (2006) en *Olland* (2007) - gaan in première. Conijns adagium is doen. Helemaal gaan; een plan, een reis, een film. Bevolgen, bewust onbevagen. Joost Conijn (Amsterdam, 1971) plaatst een poort in de woestijn die automatisch opent als hij er met zijn auto opafrijdt. Stijgt met een zelfgebouwd vliegtuig op in de Sahara. Reist met een op hout gestookte auto door Rusland tot in de zone van Tsjernobyl. Filmt een jaar lang zijn buurkinderen aan de rand van de beschaving. Verbeterd zijn vliegtuig, vertrekt voor een lange reis, en stort neer. Fietst door het Marokkaanse Rifgebergte met twee vrienden; ze worden warm onthaald en communiceren met handen en voeten over wat er in de wereld gaande is. Het zijn doortastende observaties, grote vragen fysiek vertaald. Vanuit een kijk dwars door het oppervlak van de gangbare beeldvorming heen. Met een onafhankelijke houding beweegt Joost Conijn zich door het leven en speelt het grote spel van de kunst. Met bravoure, en toch totaal gemeend.

Arminianen in de Maasstad
375 jaar Remonstrantse
Gemeente Rotterdam
10 maart - 22 april

Conservator: Mienke Simon Thomas
Speciaal ter gelegenheid van het 375jarig bestaan van de Rotterdamse Remonstrantse Gemeente presenteert het museum het bezit van deze kerk. Door de eeuwen heen, maar vooral in de zeventiende eeuw, schenken vooraanstaande remonstranten zilveren voorwerpen aan de kerk. Van enkelen zijn de namen bekend, zoals de echtgenote en de dochter van admiraal Aert Jansse van Nes. Deze bijzondere collectie objecten wordt in zijn geheel getoond. Het Gemeentearchief in Rotterdam exposeert op hetzelfde moment belangwekkende historische documenten uit de geschiedenis van de Remonstrantse Gemeente. Op 11 maart vieren de Remonstranten het jubileum en bezoeken zij gratis de tentoonstelling van hun eigen waardevolle zilver en een bijzonder onderdeel van de kansel van hun eerste (schuil)kerk in Rotterdam. Het museum grijpt in april de gelegenheid aan om een studiemiddag voor zilverexperts te organiseren.

SOAKERS

24 maart - 6 mei

Conservator: Bregje van Woensel
Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen De Stadsredactie van het museum toont met de tentoonstelling *Soakers* recent werk van een jonge generatie Rotterdamse kunstenaars die zich op dat moment op het scherpst van hun ontwikkeling bevindt. *Soakers*

presenteert recent werk van Peter S. Brenner, Iris van Dongen, Serge Game, Renie Spoelstra, Maurice Thomassen en Anne Wenzel. Zij leveren zich volledig over aan het schilderen, tekenen en beeldhouwen en vertalen hun ideeën en maatschappelijke waarnemingen binnen de mogelijkheden van deze traditionele media. De bindende factoren van deze kunstenaars zijn de mentaliteit, volharding en geestkracht die telkens achter het beeld schuilt. Schilder-, teken- en beeldhouwkunst wordt vaak ingeschaald in termen van 'in' of 'uit' de mode, terwijl voor deze kunstenaars hun medium een 'fait accompli' is. Het komt in deze tentoonstelling dan ook vooral aan op het 'kijken' en het inlevingsvermogen van de toeschouwer. *Soakers* kan worden gezien als ode aan de concentratie voor het beeld. De werken nodigen de beschouwer vooral uit om zich te verdiepen en verder te kijken dan alleen het zichtbare om zo de autonome waarde te beoordelen. Bij de tentoonstelling *Soakers* verschijnt een gelijknamige publicatie. Voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling *Soakers* vindt op vrijdag 23 maart een speciaal voorprogramma plaats. Hans den Hartog Jager, schrijver en kunstcriticus voor NRC Handelsblad, leidt geïnteresseerd publiek door de tentoonstelling als het ware een atelierbezoek in het bijzijn van de kunstenaars.

Privé/ Publiek
24 maart - 6 mei

Conservator: Jaap Guldemond
Met de tentoonstelling *Privé/ Publiek* ontsluit Museum Boijmans Van Beuningen de fotografiec-

lectie van een Nederlandse verzamelaar en plaatst deze in een museale context. Andersom worden museumstukken in een privécontext getoond bij de verzamelaar thuis. In beide tentoonstellingen staat één aspect centraal: het gefotografeerde landschap. Twee keer per week ontvangt deze verzamelaar bezoekers op afspraak en licht de presentatie toe. Met de presentatie *Privé/ Publiek* geeft het museum op twee manieren die elkaar goed aanvullen betekenis aan kunst. Deze confrontatie van een private en publieke verzamelingen roept onmiddellijk vragen op. Waarin schuilt het verschil tussen een privé-verzameling en een publieke verzameling? Is de blik anders, wordt er anders gezocht, anders verworven? Herken je als bezoeker het oog van de verzamelaar? Of is deze vergelijkbaar met het publieke 'oog' van het museum? Om het private en publieke aspect van het verzamelen op scherp te zetten, stelt de verzamelaar zijn huis in de nabijheid van het museum op afspraak open. Binnen deze particuliere context laat de verzamelaar delen van zijn collectie zien naast werken uit de publieke collectie van het museum.

Grijsaards in zwart-wit
28 april - 29 juli

Conservator: Peter van der Coelen
Naar aanleiding van promotieonderzoek van Anouk Janssen Het museum brengt ruim honderd prenten uit de eigen verzameling samen in een aantal themagroepen die een overzicht geven van het positieve en negatieve ouderdomsbeeld. Oude mensen worden vroeger gerespecteerd vanwege hun wijsheid en vroomheid.

Althans, dat is één kant van de traditionele beeldvorming. Tegenover dit stereotype staat namelijk het beeld van de depressieve, door zijn nageslacht gehate, gierige en zelfs op seks beluste oudere. Deze visies op de ouderdom kennen een lange traditie. Aan de verbeelding hiervan hebben Nederlandse prentkunstenaars uit de zestiende en zeventiende eeuw, zoals Lucas van Leyden, Maerten van Heemskerck, Hans Bol, Maerten de Vos, Jacques de Gheyn, Hendrick Goltzius, Abraham Bloemaert, Rembrandt van Rijn, een essentiële bijdrage geleverd met fraaie allegorieën en veelzijdige genrevoorstellingen. Voorafgaand aan de tentoonstelling verschijnt het proefschrift *Grijsaards in zwart-wit. De verbeelding van de ouderdom in de Nederlandse prentkunst (1550-1650)* van de kunsthistorica Anouk Janssen bij Walburg Pers, Zutphen.

**Trenton Doyle Hancock
The Wayward Thinker
26 mei - 12 augustus**

Conservator: Sjarel Ex, Patricia Pulles
In samenwerking met The Fruitmarket Gallery, Edinburgh
Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen
Museum Boijmans Van Beuningen presenteert voor het eerst in Europa een solotentoonstelling van de kunstenaar Trenton Doyle Hancock (USA, Texas, 1974). Zijn grote installaties, opgebouwd uit muurschilderingen, schilderijen, collages en teksten zijn geïnspireerd op de beeldtaal van videospelletjes, strips en speelgoed. In zijn beeldverhaal in het museum creëert hij een eigen mythologie

waarin verschillende personages de strijd tussen het Goede en het Kwade voeren. "Behold!, Sesom! I am Painter, and these are colors!" Zo begint de installatie van de Amerikaanse kunstenaar Trenton Doyle Hancock. In de tentoonstelling zijn drie episodes te zien van de sage rondom de Mounds (het Goede) en de Vegans (het Kwade), Sesom en de Blestian Room waar Sesom en zijn leerlingen samenkomen. Het verhaal wordt verteld in een wirwar van grote kleurrijke collages, schilderijen, tekeningen, prenten, beelden en teksten op de muren. Trenton Doyle Hancock bewerkt in Rotterdam meer dan honderd strekkende meter muuroppervlak. De expositie is eerder te zien geweest in de Fruitmarket Gallery in Edinburgh.

**Designprijs Rotterdam 2007
26 mei - 19 augustus**

Conservator: Annemartine van Kesteren
Met dank aan de Gemeente Rotterdam, dienst Kunst en Cultuur. Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen
Van 26 mei tot en met 19 augustus 2007 laat Museum Boijmans Van Beuningen de meest toonaangevende creatieve visies van de afgelopen twee jaar uit de Nederlandse design zien. Uit meer dan tweehonderd inzendingen van diverse ontwerpers, bureaus, opdrachtgevers en bemiddelaars worden veertien genomineerden geselecteerd voor de presentatie. Thonik, buro voor visuele communicatie neemt de hoofdprijs van € 20.000,- in ontvangst uit handen van Lidewij Edelkoort. De jury bestaat uit Fernando Brizio (ontwerper, Portugal),

Didier Krzentowski (directeur Galerie Kreo, Parijs) en Gareth Williams (curator V&A Museum, London). Zij prijzen Thonik voor de ingezonden verkiezingscampagne van de Socialistische Partij. Naast de geldprijs worden dit jaar enkele opdrachtprizen uitgereikt. Het bestuur van de Stichting Designprijs Rotterdam weet een portefeuille van opdrachten uit het Rotterdamse bedrijfsleven bijeen brengen. Wijkcorporatie Com*wonen, de Kamer van Koophandel Rotterdam en de Economic Development Board Rotterdam geven elk aan een van de genomineerden een ontwerpdracht. Hiermee hoopt de Stichting Designprijs Rotterdam ook een actieve en voortdurende impuls te geven aan het ontwerp-klimaat in Nederland.

**Welcome into My Backyard
Zes jaar WIMBY! in Hoogvliet
26 mei - 19 augustus**

Conservator: Patricia Pulles
Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen
De stadsredactie van het museum presenteert de tentoonstelling *WIMBY! Hoogvliet* en toont hiermee zes jaar ideeën en projecten voor de wijk Hoogvliet, een naoorlogse woonwijk grenzend aan Rotterdam. Het element dat Hoogvliet gemeen heeft met vele andere modernistische nederzettingen uit de hele wereld is de hoogbouw. *WIMBY!* (Welcome into My BackYard!) is een installatie in de vorm van een karakteristiek flatgebouw uit de wijk: de appartementen van de Corten-stalen galerijflat. Deze installatie toont op uiteenlopende wijze de hoogpunten van zes jaar *WIMBY!* Hoogvliet, van animatiefilms tot en met tableaux vivants,

van historisch archiefmateriaal tot en met hoorspelen en van filmtrailers tot en met maquettes. *WIMBY!* is een project van Crimson Architectural Historians en Felix Rottenberg dat zich richt op Hoogvliet, een oude modernistische satellietstad van Rotterdam in het Botlekgebied.

**Fra Angelico
31 mei 2007**

Conservator: Jeroen Giltaij
Het schilderij *Madonna met kind en twee engelen* uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen is door de experts Laurence Kanter van het Metropolitan Museum of Art in New York en Victor Schmidt van de Rijksuniversiteit Groningen toegeschreven aan de renaissancekunstenaar Fra Angelico en gedateerd omstreeks 1420/21. Over de identiteit van de kunstenaar van het werk bestaat lange tijd onzekerheid. Het Metropolitan Museum of Art in New York presenteert in 2007 het schilderij in zijn context en bevestigt na restauratie de toeschrijving aan de jonge Fra Angelico. De *Madonna met Kind* in het Rijksmuseum is mogelijk nu niet meer het enige werk van deze Renaissanceschilder in Nederland. Op 31 mei wordt het schilderij in Museum Boijmans Van Beuningen gepresenteerd ter gelegenheid van een symposium waar deze toeschrijving wordt bediscussieerd. Tijdens deze studiedag spreken Bram de Klerck, Albert Elen, Jan de Jong, Anneke de Vries, Jeroen Giltaij, Victor Schmidt en Henk van Os.

**Andreas Slominski - Rood Zand en een gelukkig nieuwjaar
7 juli - 2 september**

Conservator: Sjarel Ex, Rein Wolfs
Het museum presenteert voor

het eerst in Nederland een grote tentoonstelling van het werk van de Duitse kunstenaar Andreas Slominski (1959). Zijn getoonde werken uit de laatste twintig jaar omvatten objecten, installaties en schilderijen die actuele trends in de kunst weerspiegelen: valstrikken, fietsen met boodschappentassen en piepschuimschilderijen zijn voorbeelden van deze typische Slominski-kunst. Eén van deze piepschuimschilderijen uit 2005, wordt toegevoegd aan de collectie hedendaagse kunst. Installaties als een kinderfiets, zwaar beladen met plastic boodschappentassen, een steiger met een vrouwelijke kunstenaar die een onzichtbaar naaktmodel natekent en een speciale oven voor het verbranden van Y-vormige takken zijn onderdelen van de tentoonstelling. Kerst in de zomer en een gelukkig nieuwjaar in juli: voor zijn tentoonstelling in het museum laat Andreas Slominski één van Rotterdams meest bekende winkelstraten stralen alsof het in de zomer harte winter is. De Oude Binnenweg in Rotterdam is opgetuigd met kerstversiering. Bij hoogzomerse temperaturen wordt het winkelend publiek getraakteerd op gezellige lichtjes en prachtige kerstkransen. Het werk in de tentoonstelling van de Duitse kunstenaar Slominski is buitengewoon divers en reflecteert op de kunst en de hedendaagse cultuur, vol bijtende humor en spot.

**Festival De Wereld van Witte de With
7, 8 en 9 september**

Conservator: Bregje van Woensel
Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen
Tijdens het festival De Wereld van

Witte de With is het museum het toneel van twee filmpremières. De experimentele korte film *7002* van bureau HOTEL en Rotterdamse rapper Duvel wordt vrijdag 8 september voor het eerst vertoond. De *OneMinutes jukebox*, een speciaal voor de Olympische Spelen in Beijing ontwikkelde film-machine, beleeft dezelfde avond zijn wereldpremière. Het museum brengt bovendien een ode aan de oude helden van de graffiti. De *OneMinutes jukebox* is niet gevuld met muziek maar met één minuut durende filmpjes van kunstenaars, professionele filmmakers en amateurs van over de hele wereld, geplaatst op www.theoneminutes.org. De redactie van dit platform maakte uit de duizenden filmpjes een selectie. Ontwerper Dick van Hoff heeft voor het vertonen van deze compilatie een speciale jukebox ontwikkeld die deel zal uitmaken van Beijings 'cultural programme' tijdens de Olympische Spelen in 2008.

**Vreemde dingen:
Surrealisme en design**

29 september - 13 januari 2008

Conservator: Thimo te Duits, Rein Wolfs, Alexandra van Dongen
In samenwerking met het Victoria & Albert Museum te Londen en het Guggenheim te Bilbao
Met dank aan de Mondriaan Stichting, HGIS
Cultuurprogramma van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en het Ministerie van Buitenlandse Zaken
De sensatie van het jaar is de tentoonstelling *Vreemde dingen* die door ruim 81.000 geïnteresseerden wordt bezocht. In een ontwerp van modeduo Walter Van Beirendonck en Dirk Van Saene toont Museum Boijmans Van Beuningen de bizarre wereld van

het surrealisme als totaalervaring. De surrealistische kunstwerken van het museum zijn van topkwaliteit. Ze zijn in 2007 voor het eerst te zien in een omgeving van unieke kunstwerken en objecten uit particuliere verzamelingen en internationale museumcollecties. Zo worden honderden vreemde dingen bij elkaar gebracht. Ze getuigen van de visuele en intellectuele revolutie die het surrealisme ontketende. De invloed van deze stroming uit de jaren twintig van de vorige eeuw is tot op de dag van vandaag merkbaar. Alles wat we kennen neemt in de tentoonstelling de gedaante aan van een vreemd ding: meubels, schilderijen, sculpturen, mode-items en juwelen, architectuurmodellen, keramiek, textiel, affiches, foto's en films. Van het strijkijzer met spijkers van Man Ray en de oorbellen die Yves Tanguy beschilderd voor Peggy Guggenheim, tot Meret Oppenheims *Tafel met vogelpoten* en de dramatische *Skeletjurk* van Elsa Schiaparelli. Bij de tentoonstelling verschijnt de gelijknamige publicatie. Het museum schrijft ook een *Vreemde filmwedstrijd* uit en vertoont de vijf genomineerde films in het museum. Alle ingezonden films worden vertoond via YouTube en de eigen website. Na het sluiten van de tentoonstelling kunnen geïnteresseerden de acht reusachtige lichaamsdelen uit de tentoonstelling *Vreemde dingen* gratis ophalen wat leidt tot surrealistisch taferelen.

Enclosures - Paul van der Eerden
29 september - 13 januari 2008
Conservator: Patricia Pulles
Mede dankzij een subsidie van het Ministerie van OC&W voor de stadsredactie van Museum

Boijmans Van Beuningen
Met dank aan de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst.
Museum Boijmans Van Beuningen toont 130 door Paul van der Eerden geselecteerde prenten en tekeningen. De Stadsredactie van het museum vraagt de kunstenaar op te treden als gastconservator en een keuze te maken uit de wereldberoemde verzameling van het museum. In de tentoonstelling *Enclosures* zijn naast zijn keuze van prenten en tekeningen uit de museumcollectie en verzamelingen van derden een dertigtal werken van Van der Eerden zelf te zien. Van der Eerden baseert zijn keuze met name op tekenkundige aspecten als gebruik van het vlak, stapeling, negatieve ruimte en platheid. Het resultaat is een verrassend dwarsverband tussen vijf eeuwen tekenkunst. In de tentoonstelling zijn werken te zien van onder anderen Francesco Melzi, Albertus Jonas Brandt, Lucas van Leyden, Edmund Monsiel en Puvion de Chavannes.

Kinderen Kopen Kunst 2007
20 oktober - 28 oktober
Coördinator: Tanja de Koning
Met dank aan de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
Museum Boijmans Van Beuningen organiseert in de herfstvakantie speciaal voor kinderen een verkooptentoonstelling. Kinderen maken hun keuze uit de tentoongestelde werken van gerenommeerde kunstenaars, terwijl hun ouders slechts via een camera toekijken en het kunstwerk betalen. De tientallen litho's van gerenommeerde kunstenaars kosten € 35. De namen van de kunstenaars zijn afgeplakt, zodat de kinderen niet worden beïnvloed door bekende namen, maar

gewoon kiezen wat ze zelf het mooist vinden. De tentoonstelling *Kinderen Kopen Kunst* is strikt verboden voor volwassenen. Het is de vierde keer dat het museum *Kinderen Kopen Kunst* organiseert. Met deze verkooptentoonstelling wil het museum kinderen kennis laten maken met kunst, een eigen smaak laten ontwikkelen en hen in de gelegenheid stellen zelf een verzameling aan te leggen.

Art Angel - Krijn de Koning
29 en 30 november

Conservator: Sjarel Ex
In samenwerking met Sikkens Foundation organiseert Museum Boijmans Van Beuningen twee avonden waarop filmproducties van de Engelse organisatie Artangel worden getoond. Sinds de jaren negentig heeft deze Londense organisatie een reeks internationaal beroemde projecten gerealiseerd met toonaangevende kunstenaars als Francis Alys, Matthew Barney, Steve McQueen, Rachel Whiteread en anderen. Vanuit haar gedrevenheid om nieuwe wegen in te slaan, werkt Art Angel met allerlei vormen van zendmedia, waaronder film, televisie, radio en internet. Deze filmvertoningen vinden plaats rondom de Piet Mondriaanlezing op 1 december in de Van Nellefabriek en de plaatsing van een nieuw beeld van Sikkensprijs-winnaar Krijn de Koning bij het Centrum Beeldende Kunst op de Binnenweg, Rotterdam.

Dora Dolz ¿Adónde vas?
1 december - 9 maart 2008
Conservator: Sjarel Ex, Jonieke van Es
Onder de titel *¿Adónde vas?* presenteert het museum een selectie uit het rijke en

gevarieerde oeuvre van de Spaanse kunstenaar Dora Dolz (1941-2008). Zij woont en werkt meer dan veertig jaar in Nederland en is bij het brede publiek vooral bekend dankzij haar kleurige, keramische objecten in parken en op pleinen, zoals het bankje in het Zocherspark bij de Euromast en de zetel op de hoek van de Heemraadssingel. Haar oeuvre – dat naast keramische voorwerpen ook schilderijen, tapijten, kleden en glazen objecten omvat - bevindt zich op het grensgebied tussen kunst en vormgeving. Binnen de Nederlandse kunst is Dolz' oeuvre onontkoombaar aanwezig als een krachtige, speelse en ook zeer Spaanse esthetiek met een onmiskenbare afzender. Het is tragisch dat zij tijdens de looptijd van de expositie komt te overlijden. In daglichtzaal en de belendende tuin wordt de intieme en warme sfeer opgeroepen die ook het interieur kenmerkt van Dora Dolz' atelierwoning in Rotterdam. Meubelstukken, afkomstig uit de collecties van Museum Boijmans Van Beuningen en het Rotterdams Historisch Museum, zijn geplaatst op vloerkleden van haar hand en omgeven door objecten, schilderijen en schetsontwerpen die zij heeft gemaakt, waaronder veel glaswerk: monumentale, etherische lampen, grillige schalen en vazen. Breekbare kronen, glanzende spiegels en uiterst fragiele pijpen van glas verwijzen naar de vanitassymboliek van de zeventiende-eeuwse schilderkunst. Op zondag 2 december opent Philip van Tijn, lid van de Raad van Toezicht van het museum, de tentoonstelling *Dora Dolz ¿Adónde vas?*

bijlage F

educatieve activiteiten en evenementen

Gratis rondleidingen

Het gehele jaar elke zondag
Gratis rondleidingen over
De Collectie Eén.

Nieuwjaarsfeest

20 januari
Open dag met als thema de
vaste collectie van het museum:
een kunstgeschiedenisestafette
onder leiding van Nico Haasbroek,
rondleidingen achter de schermen
(ondergronds en in de toren), een
tien uur durende mammoetrond-
leiding, een boekpresentatie van
Museum Van Nagsael, familierond-
leidingen en een kindersworkshop.

Decoding Spaces: lezingen- avond en boekpresentatie

8 februari
Over nieuwe perspectieven op/
voor de publieke ruimte aan de
hand van de 'Rotterdam Code',
met medewerking van onder
anderen ZUS, Lieven de Cauter,
Rudy Luijters, René Boomkens,
Jeanne van Heeswijk, Powerhouse
Company, Studio Popcorn, Andries
Geers & Johan de Wachter.

Vier filmavonden

14, 21, 28 februari, 7 maart
Vier Rotterdamse kunstenaars,
Melvin Moti, Jeroen Eijssinga, Bik
Van Der Pol en Mels van Zutphen
maken een selectie uit de collectie
bewegend beeld van het museum.

Rotterdamse Museumnacht

3 maart
Museumnacht in Museum Boijmans
Van Beuningen met optredens
van onder anderen Jaap Blonk en
Codarts. Het museum is de winnaar
van De Nieuwe Maan, prijs voor het
beste programma

Gratis rondleiding

3 maart t/m 28 mei
Tijdens de tentoonstelling *Kurt
Schwitters en de avant-garde* elke
zondagmiddag gratis rondleiding
over deze tentoonstelling.

Kinderworkshops

4 en 18 maart
Bouw mee aan een dagboekgrot
in het kader van de tentoonstelling
Kurt Schwitters en de avant-garde.

Preview SOAKERS

23 maart
Evenement bij de groepsten-
toonstelling *SOAKERS* met
'atelierinterviews op locatie'
door Hans den Hartog Jager en
vertoning filmportretten (door Ricky
Rijneke) van kunstenaars van
SOAKERS.

Kunstgeschiedeniscursus

Voorjaar
Tiendelige introductiecursus kunst-
geschiedenis in samenwerking met
De Vrije Academie.

Symboliekcursus

Voorjaar
Tiendelige cursus symboliek in de
kunst in samenwerking met de Vrije
Academie.

Lezing met muziek

1 april
Kunsthistorica Wies van Moorsel
en pianist Peter Beijersbergen van
Henegouwen verzorgen een lezing
met muziek over Kurt Schwitters en
Nelly van Doesburg.

De dag van Schwitters

22 april
Lezingen van Sjarel Ex, Meta Knol
en K. Schippers, in samenwerking

met Kunstenaars&Co en
TransArtists.

Filmscreening

26 april
Filmscreening aan de hand van ter-
roristenportretten van kunstenaar
Maurice Thomassen en videoclip
van Salah Edin, en interviews
met Salah Edin, Mohammed
Benzakour, Ab & Sal, Eelko
Ferwerda.

Huisbezoeken

april, september
In het kader van de tentoonstelling
Private / Public kunnen muse-
umbezoekers twee middagen per
week ook een huisbezoek brengen
aan verzamelaar Wilfried Lentz. En
er worden twee verzamelaarsavon-
den georganiseerd.

Kinderworkshop Dada

6 en 20 mei
In het kader van de tentoonstelling
Kurt Schwitters en de avant-garde.

Symposium DesignPrijs

Rotterdam
30 juni
Rondom de Design Prijs Rotterdam
met presentaties door onder
anderen M&M Paris.

Kunstgeschiedeniscursus

Najaar
Tiendelige introductiecursus kunst-
geschiedenis in samenwerking met
De Vrije Academie.

Symboliekcursus

Najaar
Tiendelige cursus symboliek in de
kunst in samenwerking met de Vrije
Academie.

Vervolgcurcus Symboliek

Najaar
Tiendelige cursus symboliek in de
kunst II in samenwerking met de
Vrije Academie.

Cursus Het surrealisme

Najaar
Driedelige cursus *Het surrealisme*
in samenwerking met de Vrije
Academie.

Festival Witte de With

7, 8 en 9 september
Wereldpremière van de
one-minutes Jukebox en een
filminstallatie door grafisch
ontwerpbureau HOTEL en musicus
Ritchie Zebeda (DUVEL) en
kindersworkshops *Helden*.

Kunstluiers

21 september, 19 oktober,
16 november en 21 december
Een kunst- en speeluur voor
2-4 jarigen.

Concert Vazen/Vases

22 september
Bij de tentoonstelling van Marieke
van Diemen.

Seizoensopening

29 september
Seizoensopening rondom *Vreemde
dingen: Surrealisme en design*:
filmprogramma, (familie)rondleidin-
gen, dromenverklaring, voordracht
uit surrealistische manifesten en
literatuur, kindersworkshop, *Meet
the Artist* - Paul van der Eerden,
een cursus automatisch schrijven,
voordrachten van schrijvers van De
Revisor (waaronder Ilja Leonard
Pfeijffer, Arjen Duinker en Kees
't Hart), lezing door Ghislaine
Wood, samensteller van de
tentoonstelling.

Gratis rondleiding

Vanaf 29 september elke zondag
Over *Vreemde dingen: Surrealisme
en design*.

NUR LITERATUR

15 November
De Stadsredactie nodigt *NUR
LITERATUR* uit een aflevering in
het museum te organiseren. Met
medewerking van Ernest van
der Kwast, Walter van den Berg,
Herman Brusselmans, Iris Koppe,
Paul Mennes, Ester Naomi Perquin,
A.L. Snijders, Bernard Wesseling.

Meet the Artist

11 november, 9 december
Meet the Artist met Paul van der
Eerden

Kinderworkshops

7 en 21 oktober, 2 en 16 december
Kindersworkshops in het kader van
de tentoonstelling *Vreemde dingen*.

Literaire avond

18 oktober
Literaire avond met optreden van
Spinvis, in samenwerking met
ARMINIUS.

Kinderen kopen kunst

20 - 28 oktober
Kinderen tot 18 jaar kochten betaal-
bare kunst naar eigen keuze.

OursPace TheirTube

25 oktober
OursPace TheirTube, met
Francisco van Jole en Koen Kleijn
(Groene Amsterdammer) over
'echte media', in samenwerking
met WORM en TEAM TCHM
(PRAudioGuide).

Familierondleidingen

21, 24 en 28 oktober,
23, 26 en 30 december
Familierondleidingen in het kader
van de tentoonstelling *Vreemde
dingen: Surrealisme en design*.

Kunstpreekuur

Mode en design
3 november
Kunstpreekuur voor mode- en
designobjecten.

Kinderworkshop

4 en 18 november
Kindersworkshop *De Collectie Eén*.

Dag van Mode en Design

9 november
Lezingen van Rein Wolfs, hoofd
presentatie, en Jurgen Bey, ontwer-
per, en een presentatie van Andrea
Camarasano, ontwerper.

Filmmatinee

27 december
Filmmatinee *The Science of Sleep*,
in samenwerking met Filmtheater
Lantaren/Venster

bijlage G

personeel en organisatie

Arbeidsomstandigheden

Formatiestaat 31-12-2007

Aantal fte 91,3

Aantal medewerkers 107

Kengetallen personele samenstelling 2007

Aandeel vrouwen 46%

Aandeel mannen 57%

Aandeel ouderen (55+) 15,8%

Ziekteverzuim en arbo

Het verzuimcijfer bedroeg in 2006 5,4%. In 2007 is het verzuimcijfer gestegen tot 7,5%. Dat is te hoog, gestreefd wordt naar een cijfer onder de 5%. Een uitsplitsing van het verzuimcijfer laat zien dat het hoge verzuimcijfer vooral wordt bepaald door enkele langdurige, niet arbeidsgerelateerde, verzuimcases. Het korte verzuim (van 1 tot 7 dagen) bedraagt 0,8 % en het middellange verzuim (8 tot 42 dagen) eveneens 0,8%. Het lange verzuim (van 43 dagen tot en met 365 dagen) is 5,2 procent en het extra lange verzuim (van 366 dagen tot en met 2 jaar) komt uit op 0,7%. Ziekteverzuimcijfers worden berekend exclusief zwangerschaps- en bevallingsverlof.

Kengetal ziekteverzuim 2007

Ziekteverzuimpercentage (excl. zwangerschaps- en bevallingsverlof) 7,5 %

Mobiliteit

Er is sprake van een grote doorstroom en uitstroom in 2007. De instroom is groter vanwege bepaalde vacatures die al langer open stonden. Er is geworven voor een restaurator papier en enkele vacatures bij de afdeling Educatie waarvan de kandidaten in 2008 in dienst treden.

Kengetallen mobiliteit 2007

Aantal wachtgelders 5

Instroom 17

Uitstroom 9

personeelslijst met functie 2007

Naam	In dienst	Uit dienst	Functie
M. Albers	01-okt-01		medewerker bibliotheek
P.A.B. Angela	01-jan-93		medewerker technische dienst
C.M.Y. Arends	03-jan-03	15-jan-07	senior medewerker educatie
S. Atabay	01-dec-83		medewerker kassa
S. Belhaj	18-apr-05	31-aug-07	coördinator personeel en organisatie
J. Blokland	15-mrt-04		senior medewerker administratie
M.A.S. Boelaarts	01-jun-82		medewerker nacht- en avondbewaking
R. Bonten	01-okt-07		medewerker restauratie
H.J.A. van Boxtel	01-sep-01		hoofd bibliotheek
W. Braber	01-apr-81		hoofd huisvesting
E. van Buchem	20-mrt-06		projectleider presentaties
D. Carasso	15-mei-06		hoofd afdeling educatie en publieksbegeleiding
P.J.G. van der Coelen	01-aug-03		conservator
S. Cornelissen	13-mrt-06		hoofd afdeling marketing en communicatie
C.A. Cribbelier	16-sep-01		algemeen medewerker
A.L.P. Damen	15-aug-69		hoofd conservering
A.G.A. van Dongen	01-feb-86		conservator
T.G. te Duits	01-dec-95		conservator
A.J. Elen	01-okt-02		senior conservator
M.M. van Elsen	01-sep-02		medewerker marketing en communicatie
J.B. van Es	15-mei-06		hoofd sector collectie en onderzoek
W.H. Eschbach-Troost	01-dec-95	31-okt-07	medewerker collectieregistratie
K.M.T. Ex	01-mei-04		directeur
W. Frank	01-jul-97		medewerker bibliotheek
P. Gerritse	01-feb-98		medewerker postkamer
J.C. Geurtsen	01-febr-02		medewerker secretariaat
J. Giltaij	01-dec-72		senior conservator
K.E. van Ginkel	01-jan-06		zakelijk leider, plaatsvervangend directeur
M.I.D. Gouweloos	01-jan-02	01-feb-07	medewerker marketing en communicatie
J. de Graaff	01-nov-87		medewerker digitale collectieregistratie
I.E. Guicherit	15-mei-06		senior medewerker informatiebeheer
R.J. Guldemond	01-feb-02		senior conservator
T.K. Haarsma	01-jul-06		hoofd afdeling financiën, informatiebeheer en automatisering
F. Haijtema	15-mei-07		medewerker marketing en communicatie
J.C.C. Haspers	16-jan-73		medewerker beveiliging
N. Hauck	01-jan-07		medewerker beveiliging
C. van Hees	01-apr-93		registrar
E. van der Heiden	01-apr-06		coördinator beveiliging
A.M. van der Hek	01-okt-84		medewerker financiële administratie
R. Hendriks	16-aug-80		systeem- en netwerkbeheerder
J. Huiskens	01-dec-06		medewerker beveiliging
J.H. Hulsman	01-jan-83		depotbeheerder
P.G. Jansen	01-feb-01		medewerker restauratieafdeling
G.M.C. Jansen	15-sep-01		conservator
F. de Jong	01-sep-66		beheerder beelddocumentatie
H.K. de Jong	01-sep-98		medewerker bibliotheek, documentalist
S. de Jong	11-mei-98		projectleider presentaties

M. Kasanpawiro	01-mrt-92		medewerker beveiliging
R.H. Kern	01-dec-95		coördinator beveiliging
J. Klavers	01-nov-91		receptionist, telefonist, bewaker
F. Klijn	15-okt-06		projectleider presentaties
T. Koning	01-mei-07		medewerker educatie
F. Krieg	15-dec-83		assistent horecamanager
F. Lammertse	01-sep-92		conservator
E. de Langen	01-sep-01		medewerker beveiliging
G.I. Lansdorf	01-apr-01		medewerker museumwinkel
E. Leemans	01-jul-04		hoofd beveiliging, bewaking en veiligheid
T.A. Lemm	01-feb-04		receptionist, telefonist
B. van Lieshout	01-dec-04		meewerkend voorman technische dienst
W.L. Louman	01-mrt-05		hoofd technische dienst
S. Martins	01-dec-06		medewerker beveiliging
J.J.A. Mast	01-feb-02		secretaresse sector presentaties
W.B. van Meggelen	01-nov-83	31-dec-07	medewerker technische dienst
N. Mertens	01-nov-96		medewerker beveiliging
K. de Moor	01-jun-07		senior medewerker educatie
E. Mulder	15-mrt-94		medewerker technische dienst
A.A.M. van Opdorp	01-apr-01		medewerker museumwinkel
J. Oudheusden	01-apr-03		medewerker financiële administratie
I.S. Plet	01-apr-97		algemeen medewerker
J. van der Poel	01-jan-07		medewerker beveiliging
W.J. Pullen	01-mrt-86		medewerker nachtbewaking
J.G. Rapmund	01-jul-91		registrar
G. Richters	01-febr-80		medewerker werktuigbouwkundig onderhoud
R. van Riemsdijk	01-jan-07		medewerker beveiliging
N. van Ruiven	01-jan-07		medewerker beveiliging
H. Schmidt	01-mrt-91		medewerker technische dienst
C.A.E. Seebregts	01-jan-02		manager relations en partnerships
M.W.F. Simon Thomas	01-apr-93		senior conservator
J.C.J. Siteur	01-mei-81		medewerker beveiliging
M. Sparreboom	01-mei-91		coördinator meldkamer
T. van der Stoel	01-mrt-07		medewerker beveiliging
J.V. Tatsakis	01-nov-04		registrar
G.R. Tel	01-nov-96		medewerker onderhoud
S. Terra	01-dec-05		projectleider bedrijfsvoering
F.A. Terveer	01-febr-04		helpdeskmedewerker
P.L.C.M. Teunissen	10-feb-97		hoofd afdeling collectieregistratie
G.J. Visser	01-sep-01		floormanagement
W.H. de Vlieger	15-okt-83		medewerker beveiliging
D.E.A. Vos de Waal	01-sep-00	01-aug-07	medewerker educatie
D.A. van de Vrie	01-dec-87		registrar
D.D. de Vries	14-okt-02		hoofd museumwinkel
M.J. van der Waal	16-mei-93		directiesecretaresse
M. Wafelbakker	01-mei-97		registrar
M.A. Wijlacker	01-aug-06		medewerker technische dienst
C. Will	15-jan-88	01-aug-07	senior medewerker educatie
R.C. Wolfs	15-nov-01	31-dec-07	hoofd sector presentaties
R. de Zoete	01-aug-91		medewerker bibliotheek
C.E.M. Zwetsloot	01-okt-02		secretaresse sector collectie en onderzoek

Bestuurlijke activiteiten en nevenfuncties directie

Sjarel Ex, directeur

Bestuursfuncties (huis-) stichtingen:

Voorzitter Fonds Willem van Rede
 Secretaris Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
 Secretaris Stichting Lucas van Leyden
 Penningmeester Stichting H+F Mecenat
 Bestuurslid Stichting Nederlands Gebruiksvoorwerp
 Deelnemer zonder bestuurslid maatschap Stichting Willem van der Vorm

Bestuurslidmaatschappen:

Bestuurslid Stichting Museumpark, Rotterdam
 Bestuurslid Beeldspoor (collectie Schouwburg, Rotterdam)
 Bestuurslid Sikkens Foundation, Sassenheim
 Bestuurslid Holland Art Cities, Den Haag
 Secretaris Stichting Paleis voor Volkslijft, Amsterdam
 Secretaris Stichting Designprijs Rotterdam
 Bestuurslid algemeen bestuur Vereniging Deltametropool,
 Bestuurslid algemeen bestuur EDBR (Economic Development Board Rotterdam)
 Lid Raad van Toezicht Theater Instituut Nederland (TIN), Amsterdam

Overlegorganen, (advies) commissies:

Lid Kunstcommissie Port of Rotterdam
 Lid Beroepenveldcommissie Willem de Kooning Academie
 Adviseur toekomst BAT collectie
 Directeurenoverleg Rotterdamse culturele instellingen

Rotterdams museaoverleg
 Miniconvent (overleg directeuren van de grote Nederlandse musea voor moderne kunst)
 ARdam overleg (samenwerking van culturele instellingen in G4)
 Cimam (International Council of Museums, vereniging van 120 grote musea voor moderne kunst wereldwijd)

Naast deze reguliere werkzaamheden incidenteel deelname in stedelijke en landelijke adviescommissies, ad-hoc adviezen voor cultuurfondsen, deelname vergaderingen Nederlandse Museum Vereniging, et cetera.

Erik van Ginkel, zakelijke leider, plaatsvervangend directeur

Voorzitter Stichting TransArtists, Amsterdam
 Penningmeester Stichting Dance Works Rotterdam, Rotterdam
 Lid Amsterdamse Kunstraad, Amsterdam
 Lid bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Den Haag
 Lid Raad van Toezicht SMART Projectspace, Amsterdam
 Lid Museumconvent, overleg zakelijke directeuren Nederlandse kunstmusea.

colofon

Redactie: medewerkers van Museum
Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Eindredactie: Alex de Vries, Den Haag
Vormgeving: Thonik, Amsterdam

Museum Boijmans Van Beuningen
Museumpark 18-20
NL-3015 CX Rotterdam
Postbus 2277
NL-3000 CG Rotterdam
www.boijmans.nl

