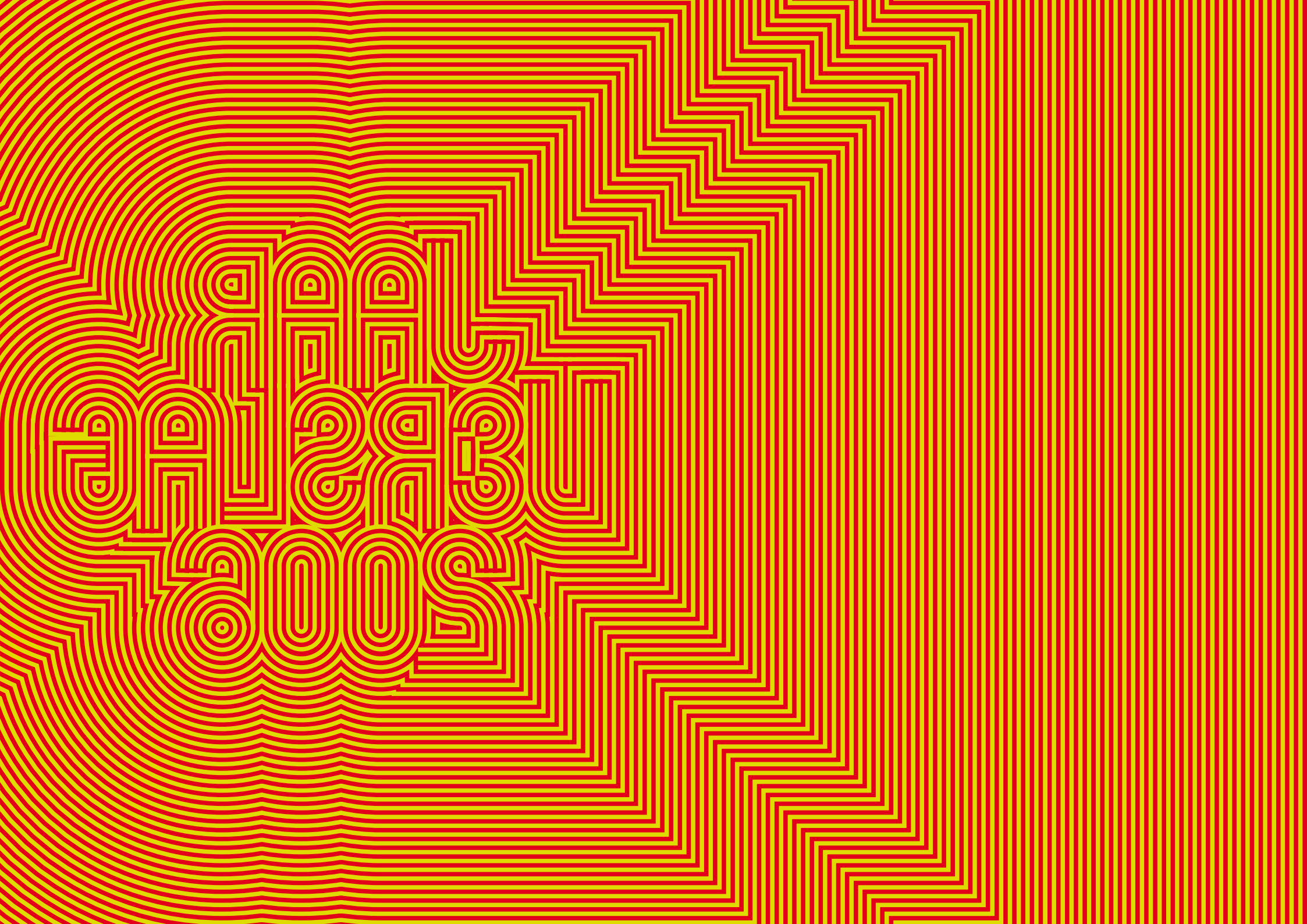




WARSZAWA 2006

**museum van
boijmans beuningen**



HOUD

Directie 6

Voorwoord 7

Stafafdeling conservatoren 8

Stadsredactie 8

Mijn moment van 2006 9

Stafafdeling marketing en communicatie 12

Marketing en publiciteit 12

Samenwerkingsverbanden 13

Partners 13

Sector collectie en onderzoek 14

Aanwinsten en restituties 16

Uitgaande bruiklenen 17

Actieve en passieve conservering 20

Registratie en ontsluiting van de collectie 22

Bibliotheek 23

Twee restauraties 26

Tien markante aanwinsten 18-59

Sector presentaties 28

Tentoonstellingen 30

Educatie en publieksbegeleiding 30

Sector bedrijfsvoering 32

Financiën, automatisering, informatiebeheer 34

Personeelszaken 35

Huisvesting 38

Museumwinkel en restaurant 38

Beveiliging 39

Drie bijzonderheden in 2006 40

Huisstichtingen 42

Financieel verslag 50

Raad van Toezicht 56

Annual report 60

Summary 62

Bijlagen 68

Colofon 147

DI RAC TIE

voorwoord

Museum Boijmans Van Beuningen heeft een spannend en succesvol jaar achter de rug. Niet langer de gemeente, maar de nieuwe Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen was inhoudelijk en financieel verantwoordelijk voor het reilen en zeilen van het museum. Onder het wakend oog van de Raad van Toezicht zijn de financiën gesaneerd en de bedrijfsprocessen gestroomlijnd. De personele reorganisatie van 2005 is in de praktijk beproefd en talrijke nieuwe collega's – in het management, in het middenkader en in de beveiliging – hebben het museum een professionele impuls gegeven. En... het zijn natuurlijk slechts cijfers, maar toch: een ziekteverzuim van vijf circa procent (was vijftien procent in 2005), een sluitende begroting en een tentoonstellingsprogramma dat veel positieve kritiek oogstte en 182.000 bezoekers trok, geven aan dat het museum de weg omhoog weer gevonden heeft.

In dit jaarverslag leest u welke activiteiten het museum in 2006 ontplooidde op het gebied van collectie en onderzoek enerzijds, en presentaties (tentoonstellingen en educatie) anderzijds. Bijzonder trots zijn we op de groei van de verzameling, mede dankzij veel bijdragen van derden. Alle schenkers, bruikleengevers, particulieren, fondsen, overheden en stichtingen werkzaam ter ondersteuning van Museum Boijmans Van Beuningen, hartelijk dank voor de genereuze wijze waarop de ambities van het museum zijn gesteund. De exposities van het museum trokken veel aandacht en gingen gepaard met een stroom van succesvolle publicaties die veelal in eigen beheer werden geproduceerd. Zeer verheugend is ook de mate waarin de professionele samenwerking met instituten

in het buitenland toenam. Museum Boijmans Van Beuningen kende een actief internationaal bruikleenverkeer en werkte in 2006 intensief samen met instituten in Londen, Zürich, Brussel, Istanbul en Hannover aan tentoonstellingen. Deze internationalisering zal zich ook in het komende verslagjaar voortzetten.

In 2006 is niet alleen veel aan het collectioneren en exposeren gedaan, maar is ook gewerkt aan de verbetering van het functioneren van het museum als geheel. Er is geïnvesteerd in de toekomst. Om het rijksmonument van Van der Steur weer in ere te herstellen, zijn talloze verbeteringen, een nieuwe collectieopstelling, een nieuwe bewegwijzering en een verbetering van het dag- en kunstlicht in de zalen gerealiseerd. Om de herkenbaarheid van het museum te vergroten, is gewerkt aan een nieuwe huisstijl die begin 2007 is gelanceerd. De stadsconservatoren hebben een fraai en uitvoerig tentoonstellings- en activiteitenprogramma verwezenlijkt en de educatieve afdeling heeft de voorbereiding van een webmuseum ter hand genomen. In bouwkundige zin zijn voorbereidingen getroffen voor een nieuw prentenkabinet, alsmede voor een nieuwe bestemming van de begane grond van het gebouw van architect Bodon, dat er sinds de bouw van het gebouw van Robbrecht en Daem wat verloren bijstaat.

Kortom, Museum Boijmans Van Beuningen heeft, aan de hand van zijn in 2005 in de beleidsnota Global & Local (Bijlage A) geformuleerde doelstellingen, niets nagelaten om het vertrouwen van zijn publiek te herwinnen.

Sjarel Ex, directeur

stafafdeling conservatoren

Museum Boijmans Van Beuningen beschikt over vier collecties: een wereldberoemde verzameling oude schilder- en beeldhouwkunst, tekeningen en prenten, kunstnijverheid en design, en moderne en hedendaagse kunst. Het uitbreiden en in kwaliteit verbeteren van deze collecties is een van de doelstellingen van het museum. Daarvoor, én voor het verrichten van onderzoek naar, en het publiceren over aard en herkomst van de collecties (Bijlage B en D), zijn de conservatoren van het museum mede verantwoordelijk. Daarnaast stellen zij tentoonstellingen samen en begeleiden ze in de projectorganisatie de uitvoering van het programma waarin de vier verzameldisciplines evenredig zijn vertegenwoordigd. Bovendien hebben op initiatief van drie stadsconservatoren activiteiten in het museum plaats, met het doel de positie van vormgeving en hedendaagse kunst in Rotterdam te verhelderen.

stadsredactie

Drie stadsconservatoren – Annemartine van Kesteren, Patricia Pulles en Bregje van Woensel – vormen voor de periode 2005-2008 de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen. Deze stelt zichzelf tot taak om zoveel mogelijk kunst en vormgeving uit Rotterdam te laten zien door zowel (solo)tentoonstellingen van kunstenaars en ontwerpers uit Rotterdam samen te stellen, als door evenementen te organiseren in samenwerking met in het oog springende kunstenaars en vormgevers. De stadsredactie wil het museum als een open platform laten functioneren, zodat meer ruimte kan ontstaan voor een dialoog tussen de stad en het museum. Wat gebeurt er

allemaal in een stad als Rotterdam? Wat is er op het gebied van cultuur te doen? Welke kunstenaars en vormgevers verblijven in Rotterdam en waar zijn zij mee bezig? Door wie en wat laten zij zich inspireren? Vanuit dit soort vragen bekijkt de stadsredactie wat er binnen de grenzen van een groot museaal instituut mogelijk is, zodat deze in de continu veranderende context van stad en samenleving als een open plek kan fungeren. Het begrip ‘ontmoeting’ vervult een sleutel-functie. De stadsredactie is geïnteresseerd in de ontmoeting tussen stad en museum, waarbij getracht wordt de grenzen tussen het museum en de stad transparanter te maken. Een ontmoeting ook tussen het museum, de kunstenaar en de museumbezoeker. Bijvoorbeeld door Rotterdamse kunstenaars en vormgevers uit te nodigen een selectie te maken uit de museumcollectie en zo de zichtbaarheid daarvan te vergroten. Daarnaast speelt de ontmoeting tussen de verschillende disciplines een belangrijke rol. Zo zal vormgeving een meer betekenisvolle plek krijgen in de stadscollectie door onder andere te zoeken naar alternatieve tentoonstellings- en toepassingsvormen van (design)objecten. Door steeds verschillende Rotterdamse vormgevers uit te nodigen voor een publicatie, de inrichting van een tentoonstelling of een museumvitruine, wil de stadsredactie op een actieve wijze een staakkaart aanleggen van vormgevers in Rotterdam en actief met hen bouwen aan het museum. De activiteiten van de stadsredactie (Bijlage C) bestrijken heel het museum. Ook hier wordt gestreefd naar een ontmoeting: die tussen de stadscollectie en de museumcollectie – een dialoog tussen lokaal en (inter)nationaal.

mijn moment van 2006

Rembrandt in Rotterdam en Istanbul

Dit jaar stond nationaal en internationaal in het teken van Rembrandt, die vierhonderd jaar geleden geboren werd. De aftrap van de reeks evenementen in ons land werd genomen door Museum Boijmans Van Beuningen: op 10 december 2005 opende de tentoonstelling ‘Rembrandt in Rotterdam’.

De collectie Rembrandt-tekeningen van het Prentenkabinet van Museum Boijmans Van Beuningen is een van de meest vooraanstaande ter wereld en bevat verschillende topstukken, zoals de *Liggende leeuw*, de voorstudie voor een staalmeester, het portret van Rembrandts vrouw Saskia en het kleine zelfportret van de meester. Op de tentoonstelling waren alle 31 tekeningen van Rembrandt uit die collectie te zien, aangevuld met een selectie van 69 fraaie figuurtekeningen van diens leerlingen en navolgers, zoals Nicolaes Maes, Govaert Flinck en Ferdinand Bol.

Temidden van de landschapstekeningen van leerlingen en navolgers als Lambert Doomer en Philips Koninck, hingen negen door Rembrandt zelf getekende landschappen, waarvan de meeste rond Amsterdam gesitueerd waren.

De expositie was tot 5 maart in Museum Boijmans Van Beuningen te zien en werd in het najaar overgebracht naar Istanbul, waar zij op 19 oktober onder grote publieke belangstelling in het Pera Museum werd geopend. Daarbij verscheen een Turkse versie van de door mij verzorgde Nederlands-Engelse tentoonstellingscatalogus.

Albert Eien, senior conservator tekeningen en prenten

Willem Kalf

Over het leven van Willem Kalf is weinig bekend. Elk nieuw gegeven, hoe klein ook, is daarom welkom. Groot was dus mijn vreugde toen ik in het Gemeentearchief Den Haag een onbekende akte over de schilder aantrof. Op 12 februari 1638 om half zeven 's ochtends, zo noteerde een notaris, liep Kalf met zijn oudere broer Gerrit over de markt in Den Haag toen er een wagen met afgedekte lading langsreed. De broers volgden het rijtuig tot aan een molen, waar bleek dat er zeven zakken graan werden vervoerd. Gerrit Kalf bekeurde de molenaar, omdat hij pas vanaf zeven uur mocht werken. Deze antwoordde geïrriteerd dat het al zeven uur geweest was en voegde eraan toe: ‘Wil je ons soo quellen moogecht ghy ons heele werck wel verbieden en op de dijk jagen.’

Dit document toont de kunstenaar niet als een grote geest – zoals je onwillekeurig hoopt –, maar als het hulpje van zijn broer, een bene-pen belastinginner. Voor meer inzicht in Kalfs kunst heeft de akte waarschijnlijk geen enkele waarde. Maar voor mij was het alsof ik de kunstenaar op een donkere ochtend in februari, bijna 370 jaar geleden, ev

Friso Lammerlse, conservator oude schilder- en beeldhouwkunst

Van kunst tot kastpapier

Er wordt wel vaker beweerd dat een tentoonstelling uniek en vernieuwend is, maar voor ‘Prenten in de Gouden Eeuw: van kunst tot kastpapier’ gold dat ook daadwerkelijk. Waar was immers eerder de alledaagse beeldwereld van de zeventiende-eeuwer te zien? Voorstellingen van veldslagen en natuurrampen, portretten van zeehelden en

dominees, brave en ondeugende taferelen: allemaal in volle breedte te aanschouwen. Bovendien werden deze prenten voor het eerst opgehangen zoals onze voorouders dat in de Gouden Eeuw deden: zonder lijst, of juist in een opvallend gekleurde lijst, maar in ieder geval zonder passe-partout. Dat deze tentoonstelling een mijlpaal in zijn genre was, werd bevestigd door enthousiaste recensenten als Gary Schwartz en Eddy de Jongh, en door lovende kritieken in onder andere de gerenommeerde *Frankfurter Allgemeine Zeitung* en het vaktijdschrift *Print Quarterly*.

Naar de tentoonstelling, begin 2006 te zien in de Mathenessezaal van Museum Boijmans Van Beuningen, was bovendien lang uitgekeken. En ook dat cliché is waar. De samensteller, Jan van der Waals, was meer dan vijftien jaar geleden met zijn werk begonnen. Na verloop van tijd kreeg hij assistentie van Ger Luijten en andere collega's uit het Rijksmuseum, waarvoor de expositie oorspronkelijk gepland was.

Op zaterdag 21 januari was het eindelijk zover; de grote seizoensopening was tevens de dag dat de tentoonstelling geopend werd. De opgetogen stemming en de tevreden gezichten van alle betrokkenen – ‘Jan en alleman’ – maakten het een alleszins memorabele gebeurtenis. Maar onvergetelijk werd deze dag voor mij door de stralende aanwezigheid van ons dochtertje Aagje, net vier maanden oud en voor het eerst in het museum.

[Peter van der Coelen, conservator tekeningen en prenten](#)

Parade

De opening van een tentoonstelling is altijd de kroon op het werk van vele maanden. De tentoonstelling ‘Parade’ van de Duitse

ontwerper Konstantin Grcic had echter al ver voor de opening zijn moment van glorie. Grcic had zijn presentatie zo helder op papier gevisualiseerd dat meteen duidelijk was dat zijn solo een succes zou worden. In plaats van een getekende plattegrond had hij alle elementen van de tentoonstelling – de catwalk van papier, de volgorde van de objecten, de theaterverlichting, de trappen, de monitoren en zelfs het publiek – als lagen in een computeranimatie gestopt, waardoor niet alleen stapsgewijs duidelijk werd hoe de tentoonstelling was opgebouwd, maar ook hoe die eruit zou gaan zien op het moment dat de deuren zouden openzwaaien. Succes met voorbedachten rade dus!

[Thimo te Duits, conservator design](#)

Japan versus Rotterdam

In oktober en november 2006 verbleef ik, op uitnodiging van de Nederlandse ambassade in Tokio, drieënhalve week in Japan. In het Tetra Art Space, een alternatieve tentoonstellingsruimte in Fukuoka, en in de TokyoWonderSite in Tokio, zou ik lezingen geven over het stadsconservatorschap en het Rotterdamse kunstklimaat. Toen ik daarvoor op mijn hotelkamer de powerpointpresentaties in elkaar draaide, kon ik eindelijk eens rustig – en met afstand – kijken naar hetgeen wij als stadsredactie het afgelopen jaar hebben weten te realiseren.

Uit onze ‘ontmoetingsfilosofie’, met enerzijds de blik richting de stad en anderzijds die richting museum, kwamen projecten voort als *Project Rotterdam* en *Cut for Purpose*, alsmede kleinere projecten als *Guest Room* en *PR AudioGuide*. De blik richting museum kreeg vorm door de presentatie van de keuze die Joep van Lieshout uit de collectie maakte.

stafafdeling marketing en communicatie

In het eerste jaar van zijn zelfstandigheid verwelkomde Museum Boijmans Van Beuningen in overeenstemming met de verwachtingen ruim 182.000 kunstliefhebbers voor 27 tentoonstellingen, 893 nieuwe kunstwerken en de presentatie van de eigen collectie. De stafafdeling marketing en communicatie verzorgde de publiciteit voor het museum in het algemeen, en de tentoonstellingen en evenementen in het bijzonder. Daarnaast zette zij zich in voor fondsen- en sponsorwerving. De activiteiten van het museum, maar ook de nieuwe situatie en ontwikkelingen in het veld, vroegen om een actieve benadering van de media, het publiek en de partners. Medio 2006 is daarom, in aanvulling op het bedrijfsplan Global & Local, een marketing- en communicatieplan geformuleerd om de informatie over het museum, de vaste opstelling en de tijdelijke tentoonstellingen op een efficiënte en effectieve wijze te communiceren. Doelstellingen waren het vergroten en verbreden van het publieksbereik en het werven van financiële middelen door Museum Boijmans Van Beuningen als een internationaal hoogwaardig en dynamisch kunstmuseum te positioneren, programmeren en communiceren.

marketing en publiciteit

Het programma van tentoonstellingen en activiteiten van 2006 was een evenwichtige afspiegeling van de verzamelingen van het museum: oude schilder- en beeldhouwkunst, tekeningen en prenten, toegepaste kunst en

design, en moderne en hedendaagse kunst. Alle activiteiten van het museum konden op veel aandacht in de media en van het publiek rekenen. Ook het virtuele museum – www.boijmans.nl – werd goed bezocht: het bezoekersaantal van ruim 350.000 betekende een voortzetting van de stijgende vraag naar digitale informatie. De zomer stond in het teken van de – in samenwerking met het NAI en het Fotomuseum samengestelde – tentoonstelling 'China Contemporary' waar de nieuwste ontwikkelingen in de Chinese hedendaagse kunst werden getoond. Hoogtepunt in 2006 was de grote najaars-tentoonstelling 'Voici Magritte', gewijd aan de het oeuvre van deze surrealistische kunstenaar, die ruim 60.000 bezoekers trok. Hiervoor was in Nederland en Vlaanderen een marketingcampagne uitgezet. Met het grootste aantal redactionele artikelen in de media spande deze tentoonstelling qua aandacht en publieksbereik ook in publicitair opzicht de kroon in 2006. 'De onbekende Magritte: Alternatief overzicht van surrealist in Boijmans' (uit: *De Telegraaf*) en 'Brein Magritte mysterie' (uit: *Algemeen Dagblad*) zijn slechts twee voorbeelden hiervan. Ook de ontdekking van een vroeg Rotterdams werk van de Rotterdamse zeventiende-eeuwse schilder Willem Kalf bracht veel journalisten op de been. De aankomst van het schilderij in het museum – tot aan de spijker in de muur! – werd gefilmd en beschreven. In totaal verschenen er 2.961 redactionele artikelen over het museum.

samenwerkingsverbanden

Ook in 2006 werden door het museum samenwerkingsverbanden op het gebied van marketing en communicatie aangegaan of gecontinueerd. De nadruk lag hierbij op de collectieve marketing van de lokale culturele sector. Zo konden organisaties als Rotterdam Marketing, Rotterdam Festivals, de Rotterdamse Museumnacht en collega-instellingen opnieuw rekenen op samenwerking met het museum.

partners

Om de ambitieuze doelstellingen die Museum Boijmans Van Beuningen zich voor 2006 had gesteld te verwezenlijken, ging de stafafdeling marketing en communicatie op zoek naar extra inkomsten en sloot zij voor het museum partnerships met fondsen, particulieren en bedrijven met vergelijkbare communicatie-doelstellingen. Die samenwerking uitte zich bijvoorbeeld in het beschikbaar stellen van zalen en horeca. De opbrengsten kwamen ten goede aan aanwinsten, tentoonstellingsprojecten en publicaties. Met ingang van de verzelfstandiging werd de gemeente Rotterdam feitelijk hoofdsubsidiënt van Museum Boijmans Van Beuningen en waarborgde zo ook voor 2006 de continuïteit van het museum. Zo droeg de gemeente bij aan een grote pop-artaankoop. Zonder partners als het H+F Mecenaat, de Stichting Boijmans Van Beuningen, het Fonds Willem van Rede en het Van Beuningen Peterich

Fonds waren aankopen in 2006 echter niet mogelijk geweest. In totaal bracht het museum een aankoopbudget van drie miljoen euro bijeen.

COLLECTIE & ONDERZOEK

De Sector collectie en onderzoek is verantwoordelijk voor het behoud en beheer van de kunstwerken en objecten in Museum Boijmans Van Beuningen. Ook het verzorgen en begeleiden van bruiklenen aan derden behoort tot de kerntaken van de sector.

Het interne restauratieatelier is gespecialiseerd in restauratie van werken op papier, maar heeft daarnaast een brede adviseerende, controlerende en uitvoerende rol op het gebied van de presentatie en conservering van de kunstwerken in het algemeen. De sector draagt tevens zorg voor registratie en ontsluiting van de collectie, zowel in feitelijke zin als in de vorm van (het aansturen van) onderzoek. Tot slot maakt de bibliotheek deel uit van deze sector. Deze is zowel verantwoordelijk voor het opbouwen van een gespecialiseerde collectie in relatie tot de verzamelgebieden van het museum, als voor de documentatie van de geschiedenis van Museum Boijmans Van Beuningen. De eerste maanden van 2006 werd de sector collectie en onderzoek aangestuurd door de directeur; met ingang van 15 mei trad een nieuw hoofd aan.

aanwinsten en restituties

De verzamelgebieden van het museum werden ook dit jaar verrijkt dankzij aankopen, schenkingen en bruiklenen (Bijlage D). De meest spectaculaire en kostbare aankopen waren de vier pop-artwerken van de kunstenaars Claes Oldenburg, Tom Wesselman en James Rosenquist. Deze bevonden zich sinds 1979 als bruikleen in het museum en konden met steun van de gemeente Rotterdam, de Mondriaan Stichting, de Vereniging Rembrandt, het VSBfonds en de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen worden verworven. Voor de verzameling toegepaste kunst werd door het Fonds Willem van Rede een bijzondere kast van Piero Fornasetti aangekocht en een werk van Aernout Mik. Aankopen van andere hedendaagse kunstenaars als David Claerbout en Ryan Gander werden mede mogelijk gemaakt door financiële steun van het Van Beuningen/Peterich Fonds en het H+F Mecenaat. Laatstgenoemd mecenaat maakte tevens de tentoonstelling van Sylvie Zijlmans mogelijk, in het verlengde waarvan twee fotowerken van haar werden verworven. Andere verwervingen in relatie tot tentoonstellingen waren onder andere een werk van Thomas Rentmeister en een aantal objecten van Jaap Gidding. Ook van in Rotterdam werkende kunstenaars werd werk aangekocht van Olaf Mooij en Manu Baeyens. Een bijzondere aanwinst op het gebied van tekeningen en prenten, was een tekening van de werkkamer van D.G. van Beuningen door de Rotterdamse kunstenaar Antoon Derkzen van Angeren. Daarnaast werd dit verzamelgebied uitgebreid met diverse genereuze schenkingen van particulieren. Zo werden 54 prenten, 3 tekeningen, een bankje en een lamp in langdurig bruikleen gegeven door mevrouw dr. E.A.I. (Noortje)

de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar op 2 december 2005 overleden echtgenoot drs. A.W.F.M. (Bram) Meij die tot aan zijn pensionering in 2003 gedurende 33 jaar werkzaam is geweest bij Museum Boijmans Van Beuningen, waarvan 31 jaar als hoofdconservator tekeningen in het prentenkabinet.

Restituties

Het schilderij *Kustgezicht met de roof van Europa* van Claude Lorrain, dat Museum Boijmans Van Beuningen langdurig in bruikleen had van het Instituut Collectie Nederland en dat ooit behoorde tot de handelsvoorraad van Jacques Goudstikker, werd geretourneerd aan de nazaten van deze in de Tweede Wereldoorlog omgekomen kunsthandelaar. Een ander schilderij, *De Theems* van Jan Toorop, wordt geclaimd als zijnde onrechtmatig verworven gedurende de Tweede Wereldoorlog. Deze claim wacht op een uitspraak van de Restitutiecommissie. De gemeente Rotterdam, eigenaar van het schilderij, stelt zich op het standpunt dat zij zich aan deze uitspraak zal confirmeren.

Aanwinsten

Aantal aanwinsten: 893 (66 aankopen, 155 schenkingen, 672 bruiklenen)

Aanwinsten per verzamelgebied

- Oude kunst: 8 (bruiklenen)
- Moderne kunst: 30 (16 aankopen, 5 schenkingen, 9 bruiklenen)
- Prentenkabinet: 138 (61 tekeningen, 77 prenten) (8 aankopen, 82 schenkingen, 48 bruiklenen)
- Toegepaste kunst en design: 717 (42 aankopen, 68 schenkingen, 607 bruiklenen)

uitgaande bruiklenen

Evenals in voorgaande jaren leverde het museum door middel van kortdurende bruiklenen (Bijlage D) een substantiële bijdrage aan externe tentoonstellingen en andere projecten. In totaal werden ten behoeve van 123 tentoonstellingen 431 werken in bruikleen afgestaan: 166 aan instituten in Nederland, 265 aan buitenlandse instellingen. Een belangrijk evenement was de tentoonstelling 'Drawings of Rembrandt and his circle' in het Pera Museum in Istanbul, waar ongeveer honderd tekeningen van Rembrandt en kunstenaars uit zijn omgeving werden geëxposeerd. Andere belangrijke tentoonstellingen waaraan werken in bruikleen werden gegeven, waren: 'Rembrandt & Caravaggio' (Van Gogh Museum, Amsterdam), 'Prayers and Portraits' (National Gallery, Washington), 'Jean-Auguste Dominique Ingres' (Musée du Louvre, Parijs), 'Pottery in the Renaissance' (Haderslev Museum, Denemarken), 'Geloof en geluk' (Bruggemuseum-Gruuthuse), 'Kandinsky 1902-1922' (Tate Modern, Londen/Kunstmuseum Basel), 'Bas Jan Ader' (Camden Art Centre, Londen) en 'Bruce Nauman' (Tate Gallery Liverpool). Langdurige bruiklenen werden verstrekt aan het Universiteitsmuseum Utrecht en het Ministerie van OC&W (Bijlage D).

Bruiklenen (kortdurend)

Totaal 431 werken ten behoeve van 123 tentoonstellingen:

- Moderne kunst (111 werken naar 59 tentoonstellingen): 39 nationaal, 72 internationaal
- Oude kunst (47 werken naar 27 tentoonstellingen): 20 nationaal, 27 internationaal
- Toegepaste kunst en design (68 werken naar 12 tentoonstellingen): 35 nationaal, 33 internationaal
- Prenten en tekeningen (198 werken naar 35 tentoonstellingen): 66 nationaal, 133 internationaal
- Stadscollectie (6 werken naar 3 tentoonstellingen): 6 nationaal

Bruiklenen (langdurend)

Toegepaste kunst en design:

- 24 werken, nationaal

tien markante aanwinsten, #1



Bo Kristiansen (1944-1991), twee vazen, 1976, sileengoed

De collectie K&Q

Tot de talrijke particuliere verzamelaars die in de loop van de ruim anderhalve eeuw dat Museum Boijmans Van Beuningen bestaat, belangrijke collecties voor het museum hebben bestemd, behoren ook de heren Frans Koster en Leen Quist. Onder de naam 'De collectie K&Q' werd door de heren, in nauw overleg met drie generaties Boijmans-conservatoren, een grote verzameling moderne en hedendaagse keramiek opgebouwd en uitgebreid. Eind december 2005 werd deze overgedragen aan de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, die de collectie vervolgens in bruikleen gaf aan het museum.

De collectie K&Q, in 1993 in Museum Boijmans Van Beuningen getoond en gepubliceerd in de catalogus *De Noordelijke traditie, Leen Quist,*

keramiek. De keramiekc collectie Koster en Quist omvatte bij de overdracht bijna zeshonderd stuks keramiek, voornamelijk afkomstig uit Engeland, Duitsland, Denemarken en Nederland. De verzamelaars kochten deze op exposities en in ateliers in binnen- en buitenland van door hen bewonderde en veelal bevriende keramisten (Leen Quist is zelf een excellent keramist). Zij toonden hun aanwinsten regelmatig aan de museumconservatoren en bespraken die met hen waardoor de eigen verzameling van het museum en die van de heren Koster en Quist elkaar completeren. Aldus ontstond een fascinerend en veelzijdig ensemble dat een uitstekend beeld geeft van de moderne en hedendaagse Noord-Europese keramiek.

Thimo te Duits

tien markante aanwinsten, #2

Jaap Gidding – een damasten tafelkleed met servetten, een stuk meubeldamast en twee vazen, jaren twintig en dertig van de twintigste eeuw

Tijdens de voorbereiding van de tentoonstelling over Jaap Gidding (1887-1955), die begin 2006 plaatshad, kon Museum Boijmans Van Beuningen enkele interessante werken van deze Rotterdamse sierkunstenaar verwerven: een damasten tafelkleed met servetten, een stuk meubeldamast en twee vazen. Het witdamasten tafelkleed werd omstreeks 1932 vervaardigd door Weverij G. Kerssemakers & Zonen in Eindhoven. Het heeft een typisch 'expressief' Gidding-patroon, hoewel de bijbehorende felle Gidding-kleuren natuurlijk ontbreken. Desalniettemin is het onmiddellijk als een ontwerp van de fantasievolle ontwerper te herkennen. Het werd het museum aangeboden door de damastexpert Sanny de Zoete.

Een complete verrassing was het stuk meubeldamast dat werd geschonken door Reino Liefkens, glasconservator van het Victoria & Albert Museum in Londen. Het dateert uit circa 1926. Op een glanzend bruinzwarte achtergrond zijn goudkleurige vliegende vogels en wolken geweven, eveneens in het typerende Gidding-idiom. Deze stof was slechts bekend van een krantenfoto uit 1926, waarop hij over een tafel ligt van de indertijd bekende kunstzaal Van Hasselt in Rotterdam. Het is nog onbekend wie deze stof heeft geweven.

Eveneens alleen van een foto bekend waren de twee vazen die zijn aangekocht. De meest verrassende daarvan is goudkleurig en gedecoreerd met herten en bomen. Het betreft een laat werk van Gidding, in een stijl die nog niet veel mensen van hem kenden. De vaas is omstreeks 1938 door de firma Goedewaagen te Gouda gemaakt. De andere vaas werd



vervaardigd door Zuid Holland in Gouda. Hij behoort tot de collectie die Jaap Gidding daar in 1925 en 1926, tijdens het toppunt van zijn roem, maakte.

Mienke Simon Thomas

actieve en passieve conservering

Verhuizing depot tekeningen en prenten

In het kader van de verzelfstandiging werd door het bureau Virtuooos aan het eind van 2005 onderzoek verricht naar de status quo van de museumcollectie (de zgn. 0-meting). Een van de belangrijkste uitkomsten hiervan was dat de depots ongeschikt bleken te zijn voor het herbergen van de collectie, omdat zij zich enkele meters onder het maaiveld bevinden, wat in geval van wateroverlast een onoverkomelijk risico vormt.

In 2006 werd gestart met het zoeken naar een oplossing hiervoor; in eerste instantie voor het prenten- en tekeningendepot dat zich op de meest risicovolle locatie (-1) bevond. Besloten werd om in 2007 op de eerste verdieping van het gebouw van Robbrecht en Daem – aan de oostzijde, parallel aan de Westersingel – in het museum een nieuw prentenkabinet in te richten, dat een combinatie wordt van expositie-, studie- en depotruimten.

‘Operatie zilvervis’

Zowel ter voorbereiding van de verhuizing van het prentenkabinet als om een fysieke controle van de complete collectie mogelijk te maken, werden in het vierde kwartaal van 2006 alle prenten en tekeningen overgebracht naar een tijdelijk depot op de begane grond van het museum. Omdat in het oude depot zilvervisjes waren geconstateerd, kreeg het project de naam ‘Operatie zilvervis’.

Alle werken – circa 85.000! – zijn stuk voor stuk gecontroleerd op de aanwezigheid van deze papieretende insecten. Alles wat mogelijk besmet was, is onderworpen aan een zorgvuldige ontsmettingsprocedure. Zilvervisjes kunnen worden bestreden door middel van een non-toxische bestrijdingsmethode (invriezen), of door besmette werken

langdurig luchtdicht te verpakken. Beide methodes zijn toegepast, afhankelijk van de kwetsbaarheid van de besmette werken. Wat aantallen levende zilvervisjes betreft, bleek de besmetting gelukkig mee te vallen: er zijn er zo’n veertig gevangen. Wel werd een veelvoud daarvan aan eitjes aangetroffen. Omdat deze operatie in slechts drie maanden tijd moest plaatshebben, werden vrijwel alle medewerkers van de sector collectie en onderzoek erbij betrokken. Daarnaast werd extern personeel aangetrokken.

Interne en externe restauraties

Voor het interne restauratieatelier begon het jaar 2006 met het restaureren van 35 prenten uit de eigen collectie voor de tentoonstelling ‘Van kunst tot kastpapier’. In dezelfde periode werden voor de tentoonstelling over Jaap Gidding veel werken uit particulier bezit voorzien van nieuwe passe-partouts en werden kleine restauraties uitgevoerd. Een drietal glas-in-loodramen uit eigen collectie moest gerestaureerd worden. Daarnaast verleende het restauratieatelier zijn medewerking aan de tentoonstellingen over Magritte en het modecollectief BLESS. Voor laatstgenoemde presentatie werd een houtsculptuur gerestaureerd. Voor de tentoonstelling over Piranesi zijn vijf grote prenten behandeld, en aan het eind van 2006 werden veertig prenten gerestaureerd voor de tentoonstelling ‘Rembrandts Passie’. Daarnaast vervulde het restauratieatelier in de tweede helft van 2006 een centrale rol bij de voorbereidingen en uitvoering van ‘Operatie zilvervis’.

Externe restauraties (Bijlage D) betroffen in 2006 voornamelijk schilderijen op het gebied van de oude kunst. Soms waren dat ingrijpende en grondige operaties, zoals

in het geval van schilderijen van Anthony van Dijck en Peter Paul Rubens. In andere gevallen – bijvoorbeeld werken van Geertgen tot Sint Jans, Jan Steen en Giorgio de Chirico – ging het om geringe behandelingen in het kader van bruikleenaanvragen voor externe tentoonstellingen. Ten behoeve van de overzichtstentoonstelling van Willem Kalf, die in november 2006 opende in eigen huis, werd een drietal schilderijen van deze Rotterdamse meester gerestaureerd.

Belangrijk was de restauratie van het gipsen model voor het beeld *Eva* van Auguste Rodin, waarvan het poreuze oppervlak door vingers en vuil was aangetast. Dankzij een zorgvuldige reiniging oogt het beeld weer smetteloos. Het kreeg een prominente plaats in de nieuwe presentatie van de eigen collectie.

Intensief en technisch gecompliceerd was de restauratie van het fotografische veelluik *Queer* van het Engelse kunstenaarsduo Gilbert & George dat enkele jaren ervoor waterschade had opgelopen.

Tot slot werden aan een groep uiteenlopende keramische objecten kleine restauraties verricht.

Restauraties

Interne restauraties: 110

Conditierapporten: 225

Externe restauraties: 55

registratie en ontsluiting van de collectie

Collectieregistratie

In 2006 zijn 1512 nieuwe records ingevoerd in TMS (The Museum System). Daarnaast werden 11555 records gemuteerd, dat wil zeggen aangevuld met nieuwe gegevens of verbeterd. Het totale aantal digitale afbeeldingen dat aan de database werd toegevoegd, bedroeg 2492.

Daarnaast heeft de collectieregistratie zorg gedragen voor een database-uitvoer die als basis kon dienen voor de titelkaartjes op zaal. Dit zal in de praktijk worden toegepast bij de nieuwe presentatie van de eigen collectie in 2007.

Ook heeft de afdeling circa driehonderd externe aanvragen voor circa zeshonderd foto's afgehandeld.

Tot slot is in het kader van het onderzoek van drs. Marius van Dam (zie hieronder) verder gewerkt aan het muteren van de collectie geschonken door de Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef.

Extern onderzoek

Het met financiële steun van de Mondriaan Stichting verrichte onderzoek door drs. Marius van Dam naar de tekeningencollectie van de Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, in 2000 geschonken aan de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, is eind 2006 afgerond. Het manuscript hiervan zal in 2007 in boekvorm worden gepubliceerd vergezeld van een cd-rom met afbeeldingen van alle circa 4500 tekeningen.

Ook het onderzoek van drs. Anita Hopmans naar de herkomstgeschiedenis van twee werken van Jan Toorop – de tekening *Godsvertrouwen*

en het schilderij *De Theems* – werd voltooid. De tekening is inmiddels geretourneerd aan de nazaten van de oorspronkelijke eigenaar; de claim op het schilderij – dat tijdens de Tweede Wereldoorlog onrechtmatig verworven zou zijn – is nog in behandeling. Het artikel van Anita Hopmans is gepubliceerd op internet en zal in boekvorm verschijnen, zodra de Restitutiecommissie zich over deze kwestie heeft uitgesproken.

Op het gebied van de toegepaste kunst wordt door Dorris Kuyken en Margreet Eikelenboom onderzoek gedaan naar de verzameling Engelse keramiek, terwijl Diana en Emile Mertens de bestekcollectie – van pre-industrieel tot aan de twintigste eeuw – onder de loep nemen.

bibliotheek

Als eerste museumbibliotheek in Nederland is de bibliotheek van Museum Boijmans vanaf mei 2006 alle dagen geopend, met uitzondering van de maandagen, wanneer ook het museum zelf gesloten is. Dit heugelijke feit had niet gerealiseerd kunnen worden zonder de inzet van een zestal vrijwilligers.

Verheugend was ook het ten opzichte van 2005 met bijna 15% toegenomen bezoekersaantal van 535.

Voor de tentoonstelling 'Voici Magritte', die van september tot december in Museum Boijmans Van Beuningen te zien was, leverde de bibliotheek achttien documenten, boekjes en tijdschriften uit eigen bezit waaraan René Magritte had meegewerkt. Deze werden in twee vitrines getoond.

Aan het eind van het jaar kreeg de bibliotheek de 'Nederlandse Tinbibliotheek', die zich eerder in het Amsterdams Historisch Museum bevond, voor tien jaar in bruikleen. Deze verzameling van de Stichting Nederlandse Tinbibliotheek omvat circa 150 monografieën en catalogi, alsmede een grote hoeveelheid artikelen in kopie, en vormt een zinvolle aanvulling op de reeds in de bibliotheek aanwezige publicaties over tin. De catalogus is te vinden op de website van de Nederlandse Tinvereniging (www.nederlandsetinvereniging.nl).

Diverse particulieren boden oude catalogi van het museum aan. Deze zijn – voor zover ontbrekend – toegevoegd aan de collectie van de bibliotheek. De heer Hein van Haaren schonk de bibliotheek twee bijzondere uitgaven van de Stichting Octopus, te weten een kalender vormgegeven door Ger van Elk en de publicatie *Poppetgom*.

Aanwinsten bibliotheek:

Bestandscatalogi musea: 173

Monografieën: 797

Tentoonstellingscatalogi: 1000

Veilingcatalogi: 324



tien markante aanwinsten, #3

Piero Fornasetti

Trumeau Architettura, 1951

In het voorjaar van 2004 bood een Engelse kunsthandelaar een spectaculaire, surrealistische kast van Piero Fornasetti aan op de TEFAF in Maastricht. Hoewel de interesse hiervoor vanuit het museum zeer groot was, kon het benodigde aankoopgeld op dat moment niet worden vrijgemaakt. Toen de handelaar anderhalf jaar later belde met de mededeling dat hij de hand had weten te leggen op een nog beter exemplaar, werd contact gelegd met het bestuur van het Fonds Willem van Rede dat de kast aankocht en deze via het Instituut Collectie Nederlands in langdurig bruikleen aan Museum Boijmans Van Beuningen gaf. De kast is het onbetwiste hoogtepunt in het vaak bizarre oeuvre van de Italiaanse decorateur Piero Fornasetti (1913-1988). Deze was gefascineerd door trompe-l'oeilprentkunst die hij met lithografische technieken aanbracht op allerhande voorwerpen: van meubels tot servies en van prullenbakken tot kamerschermen. In nauwe samenwerking met de eveneens Italiaanse architect en ontwerper Gio Ponti (1891-1979) ontwikkelde hij in 1951 een serie prototype meubels met architectuurmotieven. De eerste commerciële productie van deze kast, in een iets vereenvoudigde vormgeving en bedrukt met Italiaanse architectuurprenten uit de zeventiende en achttiende eeuw, toont onder andere het Alessi-paleis – tegenwoordig de universiteit van Genua.

De kast sluit prachtig aan op de vermaarde surrealismecollectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Ook slaat de kast een brug naar de prentencollectie en een zestiende-eeuwse Keulse kast met ingelegde architectuurperspectieven.

Thimo te Duits

tien markante aanwinsten, #4

Sylvie Zijlmans

Maémi en Rananim, 2006

Deze zomer werd dankzij het H+F Mecenaat de tentoonstelling 'The Uninvited' van Sylvie Zijlmans (1964) gemaakt. Daar was *The Shining* te zien: een lange muur met gloeilampen die in een zwaai aan- en uitgingen. Er hingen foto's van een vreemd auto-ongeluk en van rokende kopjes en flessen op een tafel. Het beeld *Mind over Matter* werd gerealiseerd: een grote schuimplastic mensfiguur en enkele abstracte vormen, met een rij tl-buizen en een cibachrome foto waarop drie mannen en een vrouw, de armen vol schoonmaakmiddelen, een goed heenkomen zoeken.

Zijlmans' werken zijn raadselachtig en onheilspellend; ze tonen geheimzinnige gebeurtenissen die mogelijk, maar niet waarschijnlijk zijn. Op de expositie waren op lange transparante vellen, die van achteren met tl-lampen werden belicht, ook foto's te zien van giganten genoemd naar stormen die de wereld teisterden – 'zombie-achtige gasten' noemde *NRC Handelsblad* ze –, druipend van het water, kippenvel op de kuiten, zwiepende ledematen, kleding vastgeplakt aan het lijf. Losjes aan de muur geïnstalleerd met veel extra meters elektriciteitsnoer, leek het alsof ze je elk moment konden grijpen. Het museum kocht met steun van het H+F Mecenaat een duo Aziatische stormen aan: *Maémi en Rananim*.

Sjarel Ex



twee restauraties

Peter Paul Rubens

Portret van een vrouw, 1635-1640

In Museum Boijmans Van Beuningen bevindt zich – in langdurig bruikleen van de Stichting Willem van der Vorm – een prachtig portret van een tot op heden onbekende vrouw. Het werd tussen 1635 en 1640 door de beroemde Vlaamse schilder Peter Paul Rubens (1577-1640) geschilderd in olieverf op paneel. Een van de belangrijkste redenen om dit werk te onderzoeken en te restaureren was de oude, nagedonkerde vernis die de voorstelling al lange tijd vertroebelde. Daarnaast was onduidelijk wat van de hand van Rubens was: wat had hij zelf geschilderd en wat liet hij over aan anderen, bijvoorbeeld de assistenten in zijn atelier?

Om de onderliggende lagen verf zichtbaar maken en op die manier meer inzicht te krijgen in de opbouw van het schilderij, werden een röntgenfoto en infraroodopnamen gemaakt. Daaruit bleek dat tijdens het schilderen vele veranderingen in de voorstelling zijn doorgevoerd. Zo is op de röntgenfoto een eerder geschilderde hoed te zien die groter en platter is dan het hoofddeksel dat thans zichtbaar is. (De vorm van de oorspronkelijke hoed schemert door de verflaag heen, net als enkele lichtgekleurde veren.) De japon verschilt eveneens van de eerste opzet: het decolleté is in eerste instantie lager geweest en ook de kraag is veranderd. Daarnaast is de positie van de vingers van de hand gewijzigd. Het onderzoek maakte duidelijk dat Rubens zelf het gezicht en de eerste opzet van de kleding, de hand en de achtergrond schilderde. Het schilderij werd echter door iemand anders voltooid. Dit kan nog tijdens het leven van Rubens, maar ook pas na diens dood zijn gebeurd.

De restauratie en het onderzoek hebben niet alleen het schilderij weer zijn oorspronkelijke krachtige uitstraling teruggegeven maar ook de ontstaansgeschiedenis ervan verhelderd.

[Annetje Boersma](#)

Gilbert & George

Queer, 1977

Dit werk, bestaande uit vijftieng apart ingelijste foto's, liep tijdens de bouw van de vleugel van Robbrecht en Daem waterschade op. Diezelfde nacht dat dit gebeurde, werden de foto's losgehaald van het glas waaraan zij gekleefd zaten. Na droging bleek dat de gelatinelaag op de kleefplekken was matgeslagen, waarschijnlijk door verlies van materiaal. Allereerst werd de oude montagelaag – van houthoudend karton, dus verzuurd – gesplitst zodat er een dunne, voor chemicaliën doordringbare laag overbleef. Met behulp van ethanol werd de lijmlaag opgelost, waardoor de resterende laag papier verwijderd kon worden. Voor verdere behandeling van de foto's werd foto-expert Clara von Waldthausen ingeschakeld. Om tot een goede en voor de toekomst veilige montage te komen, heeft zij proeven met lijmstoffen en andere materialen uitgevoerd. Na de behandeling zijn de foto's in een klimaatkamer gevlakt. Vervolgens werden ze op een laag Japans papier gelijmd die daarna op photosafe-karton is geplakt. De gelatinelaag werd geretoucheerd om de oude glans te herstellen en een klein aantal beschadigingen is met aquarelverf bijgewerkt.

De restauratie vond plaats in goed overleg met de heren Gilbert (1943) en George (1942). Echter hun suggestie om de werken

in een nieuw soort lijst te monteren, is door het museum om redenen van authenticiteit niet overgenomen. De oorspronkelijke lijsten werden van roest en waterschadesporen ontdaan en geheel geretoucheerd. Het kunstenaarsduo toonde zich zeer enthousiast over het resultaat.

Tot slot werd speciaal voor dit werk een klimaatkist ontworpen om het tijdens transporten en opslag in depot te beschermen.

[Louis Damen](#)

PRESENTATIES

Aan de Sector presentaties, die zich na de reorganisatie tot een meer publieksgerichte eenheid heeft ontwikkeld, werd een derde projectleider toegevoegd om de veelheid en verscheidenheid aan projecten te kunnen organiseren. En ook de afdeling educatie en publieksbegeleiding binnen deze sector heeft onder nieuwe leiding sterker dan voorheen aan de toegankelijkheid van Museum Boijmans Van Beuningen gewerkt.

tentoonstellingen

In 2006 produceerde de Sector presentaties 27 tijdelijke tentoonstellingen die het gehele spectrum van de verschillende aandachtsgebieden binnen Museum Boijmans Van Beuningen bestreken. Dat was misschien wel het mooist zichtbaar aan het eind van het jaar, toen naast elkaar overzichten van het werk van twee Rotterdamse meesters uit volkomen verschillende perioden – de zeventiende-eeuwer Willem Kalf en de eenentwintigste-eeuwer Erik van Lieshout – alsmede prenten van Rembrandt en hedendaagse sieraden van Ted Noten getoond werden. In het najaar stond het museum in het teken van een grote tentoonstelling over René Magritte, waarin vooral het (vaak onbekende) werk op papier

werd getoond. Van 'China Contemporary' (met NAI en Fotomuseum) tot 'Art Deco in Nederland' van Jaap Gidding, van 'BLESS' tot 'Prenten in de Gouden Eeuw: van kunst tot kastpapier', van 'The Uninvited' van Sylvie Zijlmans tot 'Please don't leave me' van Bas Jan Ader: Museum Boijmans Van Beuningen presenteerde in 2006 een haast encyclopedische verzameling tentoonstellingen (Bijlage E). Gedurende heel het jaar werd ook het Van der Steurgebouw, dat normaal gesproken gereserveerd is voor de collectie, voor tijdelijke tentoonstellingen gebruikt.

educatie en publieksbegeleiding

In 2006 zijn opnieuw de uiteenlopende activiteiten ontplooid om een bezoek aan Museum Boijmans Van Beuningen voor iedereen – van individuele geïnteresseerde tot kleuterklassen – tot een leerzame, stimulerende en unieke ervaring te maken.

Educatie

Aan de hand van de vaste collectie en tijdelijke tentoonstellingen werden aan specifieke doelgroepen binnen het onderwijs programma's aangeboden. In totaal bezochten ruim 19.000 leerlingen uit het basis-, voortgezet en hoger onderwijs uit stad en regio in schoolverband Museum Boijmans Van Beuningen. Gezien de demografische samenstelling van die scholen werd een groot aantal allochtonen bereikt. De programmering voor de leerlingen uit het

basisonderwijs – voornamelijk afkomstig uit de regio Rotterdam – bestond uit drie interactieve rondleidingen, 'Beesten in Boijmans', 'Weet jij wat een museum is?' en 'De droomwereld van Magritte'. Daarnaast waren er zogenoemde 'Verzamelrondleidingen' en 'Wat past waar?': een zoekspel bij de vaste collectie. Leerlingen uit het voortgezet onderwijs – met name afkomstig uit de regio Zuid-Holland – konden bij het bezoek aan de vaste collectie gebruikmaken van de projecten in het kader van Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV) 'De Liefde' en 'Space' (voor havo/vwo). Speciaal voor de tentoonstelling 'Voici Magritte' was het CKV-project 'Ceci n'est pas Magritte' (voor havo/vwo/vmbo) ontwikkeld. Verder had, in samenwerking met het Museum voor Moderne Kunst Arnhem, het

Bonnefanten Museum, het Centraal Museum in Utrecht en het Kröller Muller Museum een debatwedstrijd voor CKV-jongeren plaats onder de naam 'Artwijs'.

Voor CKV-leerlingen van het vmbo waren ook 'Kijken met je oren!', 'Blik op kunst' en – in samenwerking met de SKVR – 'Colors of love' bedoeld. Daarnaast werd met Digital Playground gewerkt aan het project 'Geen kunst aan!' voor de basisvorming en CKV-leerlingen uit het vmbo.

Tot slot mag het project 'Jeugd Vakantie Paspoort' niet onvermeld blijven: in het kader hiervan losten tijdens de zomermaanden ruim duizend kinderen, die het museum gratis bezochten, een gefingeerde schilderijendiefstal op.

Publieksbegeleiding

Voor alle tentoonstellingen die Museum Boijmans Van Beuningen organiseerde, werden middelen ingezet om deze toegankelijk te maken voor de beoogde doelgroepen. Zo is voor de tentoonstelling over de zeventiende-eeuwse stillevenschilder Willem Kalf een introductiefilm ontwikkeld en voor die over René Magritte een multimediatour. Ook werden er voorbereidingen getroffen ter verbetering van de publieksbegeleiding van de vaste collectie, 'De Collectie Eén': een nieuwe bewegwijzering, een collectiebrochure die elke bezoeker gratis ontvangt, uitbreiding van de reeds bestaande multimediatour, zaalteksten, uitgebreide bijschriften én het openen van een tweede informatiebalie bij de nieuwe ingang van het Collectiegebouw.

Ook activiteiten en evenementen zijn ingezet als publieksbegeleiding. In 2006 werden tweewekelijkse gratis rondleidingen, kindersessies en met regelmaat lezingen over

de diverse tentoonstellingen georganiseerd. Daarnaast kregen 233 groepen volwassenen een rondleiding in Museum Boijmans Van Beuningen.

In samenwerking met de Rotterdamse Willem de Kooning Academie werden de onder studenten populaire 'Meet & Greet's' met kunstenaars gehouden. Op de avonden die in samenwerking met het Studium Generale van de Erasmus Universiteit en het poëziecollectief de Wintertuin – bij de tentoonstellingen 'Dark' en 'Voici Magritte' – werden georganiseerd, kwamen honderden mensen af. Daarnaast bood het museum onderdak aan cursussen van de Vrije Academie. Het is de bedoeling om dergelijke samenwerkingsverbanden in de komende jaren uit te breiden.

Ook hadden regelmatig grootschaliger evenementen plaats in Museum Boijmans Van Beuningen. De openingsdag in januari, waar een Nieuwjaarsborrel werd gecombineerd met openingen van tentoonstellingen en een open dag, bleek een zo succesvolle formule, dat deze in het najaar werd herhaald. En in maart bezochten negenduizend bezoekers de Museumnacht, waarbij werd samengewerkt met een toneelgroep van het Rotterdams Centrum voor Theater, en met Kunst Onder Andere (een wijkinitiatief van de Stichting Kunst voor Rotterdammers SKVR).

BC DRUFS LOORING

Onder de Sector bedrijfsvoering vallen niet alleen de afdelingen financiën en automatisering, personeel, huisvesting en onderhoud, beveiliging en veiligheid, informatiebeheer en floormanagement, maar bijvoorbeeld ook de winkel en het restaurant van Museum Boijmans Van Beuningen. In feite biedt deze sector de facilitaire ondersteuning voor de kern-taken van het museum. Zo zorgt de sector onder andere voor het onderhoud van het gebouw, de veiligheid van de collectie en van de bezoeker, de financiële verslag-legging en controle, en de ontvangst van gasten. Bovendien dragen de entreegelden en de opbrengst van winkel en restaurant in belangrijke mate bij aan de eigen inkomsten van het museum.

Een groot deel van de circa zeventig medewerkers van de sector is als beveiligers, kassier of garderobemedewerker een direct aanspreekpunt voor de bezoekers van Museum Boijmans Van Beuningen en vormt zo het gezicht van het museum. De overige medewerkers werken achter de schermen aan het goed functioneren van museum en museumorganisatie.

In 2006 functioneerde de Sector bedrijfsvoering voor het eerst in genoemde omvang en samenstelling. Er is gestreefd naar het optimaliseren van bedrijfsprocessen en het professionaliseren van de verschillende afdelingen.

financiën, automatisering, informatiebeheer

Dat het museum in 2006 verzelfstandigde is ook voor de Afdeling financiën van het museum merkbaar geweest. Het opstellen van de eindbalans van de gemeentelijke dienst en de openingsbalans van de nieuwe stichting heeft de nodige voeten in de aarde gehad. Daarna is gestart met het opstellen van een nieuwe cyclus voor planning en control die uiteindelijk resulteerde in een jaarrekening die is samengesteld conform de vereisten van titel 9, boek 1 van het Burgerlijk Wetboek. Die jaarrekening treft u verderop in dit jaarverslag. Bij al deze werkzaamheden is nauw samengewerkt met de leden van de auditcommissie van de Raad van Toezicht en is volop gebruik gemaakt van de expertise van KPMG accountants.

Tijdens al deze werkzaamheden werden - bijna als vanzelfsprekend - de lopende werkzaamheden uitgevoerd: facturen werden betaald en geïnd, salarissen werden overgemaakt aan de medewerkers, kassen werden geteld en kassaldi afgestort. De administratie was, zo bleek ook uit de controle op de jaarrekening, op orde.

Op automatiseringsgebied worden de eisen die de museumorganisatie stelt steeds dwingender. Om de steeds groter wordende stroom data te kunnen verwerken en op te slaan werd geïnvesteerd in nieuwe servers. Maar een museum stelt andere, meer bijzondere eisen aan de systemen die het gebruikt: zo worden alle collectiegegevens centraal opgeslagen om tot een optimale ontsluiting van de collectie te komen en wordt het werk van steeds meer kunstenaars computergestuurd. Een eerste aanzet is in 2006 gegeven om te komen tot een plan waarin de behoeften van het museum op

automatiseringsgebied worden gebundeld. Aan dit onderwerp raakt ook in belangrijke mate het informatiebeheer (postverwerking en archiefbeheer) van het museum. In 2006 is een senior medewerker aangetrokken die de basis heeft gelegd voor een goed beheer van het archief van Boijmans. Daarbij wordt niet alleen gelet op archieftechnische eisen, maar vooral ook op de kunsthistorische waarde van het archief. Er is een regeling vastgesteld waarin de taken en verantwoordelijkheden voor het archiefbeheer zijn beschreven. Ook het systematisch verwerken van poststromen (zowel op papier als elektronisch) heeft prioriteit van de nieuwe stichting en is in 2006 voortvarend ter hand genomen.

personeelszaken

De reorganisatie die in 2005 vooraf ging aan de verzelfstandiging van het museum heeft in grote mate het werk van de coördinator personeelszaken bepaald in 2006. Het museum was ook in 2006 nog verantwoordelijk voor de begeleiding van medewerkers die afscheid namen van het museum tijdens de reorganisatie. Hiertoe is nauw samengewerkt met het bureau Joosten en Partners. Daarnaast werden alle blijvende medewerkers per 1 januari 2006 formeel werknemer van de nieuwe stichting. Een overgang die de nodige flexibiliteit vroeg van beide partijen; van werknemer en werkgever. Op het gebied van personeelszaken is in 2006 veel aandacht besteed aan het verzuimbeleid, dit heeft geresulteerd in een verzuimcijfer van gemiddeld 5%. Dit was in 2005 ongeveer drie keer zo hoog. Ook is een begin gemaakt met een organisatiebreed scholingsplan; het omscholen en opleiden van de suppoosten tot gecertificeerde beveiligers was daar een sprekend voorbeeld van.

Tijdens de verzelfstandiging is door de gemeente Rotterdam een aparte subsidie van € 65.000 verstrekt voor het implementeren van het zgn. INK-model. Dit model is gericht op kwaliteitsmeting en kwaliteitszorg; de onderliggende methode gaat uit van een voortdurend proces van verbetering en niet van een eenmalige meting of certificering. Onder leiding van Gusta Lebbink en Angelique Cloosterman is door een groot deel van de medewerkers meegewerkt aan de totstandkoming van een nul-meting. Aan de hand van een dik pakket vragen is in groepen van maximaal 25 medewerkers gesproken over de museumorganisatie en de verschillende manieren waarop het museum zich - als organisatie - kan verbeteren. Na een korte evaluatie eind 2006 zal in 2007

een verbeterplan worden geschreven op basis waarvan een aantal concrete acties wordt ondernomen die de kwaliteit van de organisatie ten goede moet komen. De coördinator personeelszaken had in dit traject een coördinerende rol.

tien markante aanwinsten, #5



David Claerbout, Kortrijk 1969, White House, 2006, Transparant cabodroom in lichtboks, duur: 600 min

David Claerbout

White House, 2006

De Belgische kunstenaar David Claerbout (1969) heeft de afgelopen acht jaar een eigenzinnig oeuvre ontwikkeld dat zich in een toenemende internationale belangstelling mag verheugen. Museum Boijmans Van Beuningen organiseerde in 2003 een kleine tentoonstelling van het werk van Claerbout en wist in 2005 voor het eerst twee van zijn werken te verwerven.

Met de aankoop door het Van Beuningen / Peterich-Fonds van *White House* wordt een belangrijk en ambitieus werk aan dit ensemble toegevoegd. In deze ruim tien uur durende video-installatie zijn twee mannen te zien die, in the middle of nowhere van een zuidelijke staat in de Verenigde Staten, op de veranda van een vervallen landhuis staan. Ze zijn allebei vermoeid, hangen wat rond en ruziën een

beetje, totdat de ene man besluit de andere op grove wijze te vermoorden. En dat geschiedt in 7 minuten in een paar beeldsequenties. Vervolgens herhaalt de scène zich nog tientallen malen op eendere wijze. Het enige dat verandert is het daglicht. De film begint bij het krieken van de dag en eindigt als de zon is ondergegaan.

White House biedt de toeschouwer in een bijna gekmakende sequentie steeds dezelfde beelden, die uiteindelijk net anders zijn. Het dwingt je te blijven kijken – of om bij de gruwelijke beelden van de moord je blik steeds even af te wenden. Zoals bij veel werken van Claerbout, gaat het ook in dit werk om het intensiveren van de blik van de beschouwer: het bewustwordingsproces van het kijken naar een beeld en daarmee ook het bewustwordingsproces van het beeld zelf.

Jaap Guldemond

tien markante aanwinsten, #6



Jan Hendrik Versteegen, De tirannie der stalen helmen, 1947, Olieverf op doek, 128 x 97 cm

Jan Versteegen

De tirannie der stalen helmen, 1947

Dit schilderij toont twee mannen tegen een achtergrond van marcherende soldaten en een nog nasmeulend Rotterdam. Het werk ontstond na de Tweede Wereldoorlog, maar blikt terug op het begin ervan: de meidagen van 1940, toen Nederland plotseling werd binnengevallen door de nazi's en Rotterdam gebombardeerd werd om het land te dwingen tot capitulatie. Het dubbelportret toont links de schilder en rechts Joost Planten, een goede vriend van Versteegen en de man die het schilderij later in zijn bezit kreeg. Het dramatische onderwerp, de onverzettelijke houding van de mannen (de schilder met gebalde vuist) en de ingetogen beige- en bruintinten zijn allesbepalend voor het ernstige karakter van het werk, waarin het vuurrode, Schots geruite strikje van Joost Planten als een verdwaalde

vlinder de aandacht trekt. De precieze en heldere wijze van schilderen maakt de thans weinig bekende Jan Versteegen (1922-1995) tot een typische representant van de realistische schildertrant die in het Nederland van de jaren dertig en veertig hoogtij vierde. Versteegen was een volle neef van de Utrechtse schilder Pyke Koch en zijn stijl is opmerkelijk verwant aan die van zijn oom. Kochs schilderijen zijn echter meer bevreemdend en poëtisch geladen en contrasteren in dat opzicht met de meer zakelijke benadering die uit dit schilderij spreekt. Voor Museum Boijmans Van Beuningen betekent dit werk, dat in langdurig bruikleen werd verkregen, een mooie aanwinst: zowel door het Rotterdamse decor, als vanwege de relatie met andere, in de realistische traditie werkende kunstenaars als Koch, Charley Toorop en Carel Willink.

Jonieke van Es

huisvesting

Museum Boijmans Van Beuningen is gehuisvest aan het Museumpark, midden in het centrum van Rotterdam. Het museumgebouw, dat sinds januari 2006 gehuurd wordt van het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam, beslaat ruim 24.000 vierkante meter en bestaat uit vier delen. Deze zijn vernoemd naar de architecten die voor het ontwerp tekenden: het Van der Sturgebouw (een rijksmonument dat in 1935 werd opgeleverd), het Bodongebouw (1972), het Henketpaviljoen (1991) en de in 2003 opgeleverde nieuwbouw van Robbrecht en Daem. Daarnaast beschikt het museum over externe – eveneens gehuurde - depotruimte. Het Ontwikkelingsbedrijf is verantwoordelijk voor het onderhoud van het museumgebouw en zorgt dat het ook als zodanig gebruikt kan

worden. Dat is niet altijd makkelijk; niet alleen vragen de afzonderlijke gebouwen de nodige aandacht, ook de klimatologische omstandigheden binnen het gebouw moeten aan strenge eisen voldoen om de kwaliteit van de collectie te waarborgen.

Bij de verzelfstandiging van het museum stelde de gemeente Rotterdam eenmalig zes miljoen euro beschikbaar voor het uitvoeren van (extra) groot onderhoud. In 2006 is in goede samenspraak tussen eigenaar en huurder een plan gemaakt voor het meerjarig onderhoud; daar zal de komende jaren ruim zeven-en-een-half miljoen euro in worden gestoken. Om alle werkzaamheden te coördineren en te begeleiden is het bureau Toornend en Partners uit Haarlem ingeschakeld.

museumwinkel en restaurant

Medio 2005 werd besloten om de winkel en het restaurant van Museum Boijmans Van Beuningen in eigen beheer te exploiteren. Het assortiment van de winkel bestaat uit publicaties op het gebied van beeldende kunst en vormgeving, waarvan de (veelal in eigen beheer uitgegeven) tentoonstellingscatalogi een belangrijk deel uitmaken. Daarnaast worden ansichtkaarten, designartikelen en andere geschenkartikelen verkocht. De winkel fungeert niet alleen als verkooppunt voor bezoekers: ook de distributie van catalogi naar boekwinkels en klanten die telefonisch of per e-mail bestellingen hebben doorgegeven heeft hier plaats. Het in het Henketpaviljoen gevestigde restaurant van Museum Boijmans Van Beuningen

biedt uitzicht op de tuin, het museumpark en – in de verte – de Euromast. Voor de samenstelling van het assortiment, de inrichting (in horecatermen spreekt men van ‘look and feel’) en de personele bezetting wordt samengewerkt met Igesz partymanagement. Bezoekers kunnen in het restaurant terecht voor koffie, vaak met gebak, of een lichte lunch en ruim assortiment fris. Het restaurant wordt ook ingezet voor (avond)ontvangsten en openingen van tentoonstellingen in het museum samen met de diverse vergaderruimtes en het auditorium. Door de inkoop voor winkel en horeca verder te optimaliseren en het assortiment af te stemmen op de vraag van de bezoeker, is de omzet in 2006 uiteindelijk ruim twee ton boven de begrote inkomsten uitgekomen.

beveiliging

In 2005 heeft Museum Boijmans Van Beuningen gekozen voor de oprichting van een eigen beveiligingsorganisatie. Dat betekende dat alle medewerkers een opleiding moesten volgen en niet langer als ‘suppoost’ maar als ‘beveiliger’ werkzaam zouden zijn. In 2006 is deze beveiligingsorganisatie erkend als officiële stageplaats voor beveiligers in opleiding. Het hoofd van de afdeling en een van de afdelingscoördinatoren kregen de bevoegdheid om stagiaires te begeleiden en op te leiden. Met onder andere het Regionale Opleidings Centrum (ROC) werden afspraken gemaakt over het aantal stagiaires dat jaarlijks bij Museum Boijmans Van Beuningen praktijkstage loopt.

In aanvulling op de eigen beveiligers maakte het museum in 2006 gebruik van medewerkers die via de particuliere beveiligingsorganisatie Securitas werden ingehuurd.

Naast de inzet van gekwalificeerd personeel is het museum afhankelijk van gespecialiseerde beveiligingsystemen en beveiligingsapparatuur. Om deze verder te perfectioneren werd eind 2006 een beveiligingsplan vastgesteld waarin, rekening houdend met museale eisen en de specifieke eigenschappen van het museumgebouw, een groot aantal investeringen en aanpassingen is opgenomen. Met de uitvoering hiervan wordt in 2007 begonnen.

drie bijzonderheden in 2006

Restauratieplannen Van der Steurgebouw

Het museumgebouw van architect A.J. van der Steur – een rijksmonument – biedt sinds 1935 onderdak aan de vaste collectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Omdat de grote publiekstentoonstellingen in andere, later toegevoegde bouwdeelen werden gehouden, was de aandacht voor dit magnifieke bouwwerk wat verslapt. In 2005 is echter begonnen met het maken van plannen voor de restauratie ervan, met als doel het op termijn terug te brengen in de oorspronkelijke staat. De voorbereiding daarvan werd in handen gegeven van het architectenbureau Molenaar & Van Winden Walraad, dat in Rotterdam onder andere bekend is van de restauratie van de eveneens aan het Museumpark gelegen Villa Sonneveld. In de loop van 2006 werd echter duidelijk dat voor een grootscheepse restauratie onvoldoende middelen beschikbaar zouden komen om alles in één keer uit te voeren. Restauratieve ingrepen zijn daarom ondergebracht in de onderhoudsplanning en worden stap voor stap uitgevoerd. Zo is eind 2006 een aantal doorgangen dichtgemaakt – waardoor de bezoeker weer de door Van der Steur bedachte route loopt – en is het voorportaal van binnen en van buiten gerestaureerd. Omdat de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen is opgebouwd uit privé-verzamelingen, nam Van der Steur kleinere ruimtes met wisselend licht als uitgangspunt voor zijn ontwerp: het museum moest de woonvertrekken van de verzamelaars weer spiegelen. Nu ook de ingenieuze glaskap van het gebouw is schoongemaakt en het daglicht niet meer volledig geweerd wordt van de museumzalen, ervaart de bezoeker de invloed van lichte en donkere dagen: precies zoals Van der Steur dat voor ogen had.

De parkeergarage

Het uitzicht vanuit het museumrestaurant werd in 2006 gedomineerd door een enorme bouwput midden in het Museumpark; daar werd gewerkt aan de grootste ondergrondse parkeergarage van Rotterdam. Voor een museum dat deels gehuisvest is in monumentale gebouwen en gevuld is met (zeer) kostbare kunstvoorwerpen, levert zo'n enorm bouwproject grote risico's op. Denk alleen maar aan schade die veroorzaakt zou kunnen worden door trillingen als gevolg van heiwerkzaamheden en het slaan van damwanden.

De collectie oude kunst was uit voorzorg al medio 2005 verhuisd naar de nieuwbouw van Robbrecht en Daem. Omdat een groot deel van het museum ontruimd moest worden, werd in allerijl een alternatieve programmering opgezet. Zo zijn in het Van der Steurgebouw gedurende 2006 tentoonstellingen geprogrammeerd met werken die 'tegen een stootje' kunnen. Het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam – opdrachtgever van de garage en tevens eigenaar van de gebouwen van Museum Boijmans Van Beuningen – erkende dat dit alles met veel extra kosten gepaard ging en stelde het museum schadeloos.

In de loop van 2006 werd echter duidelijk dat de bouw van de parkeergarage de nodige vertraging op zou lopen vanwege mogelijke constructiefouten. En eind 2006 werd de bouw zelfs volledig stilgelegd: het Sophia Kinderziekenhuis, aan de andere kant van het Museumpark, bleek te zijn verschoven. Daardoor is het goed mogelijk dat het uitzicht vanuit het museumrestaurant ook in 2007 (en wellicht de jaren daarna) wordt bepaald door een grote open put, die inmiddels in de Rotterdamse volksmond tot 'Blunderput' (Algemeen Dagblad, 13 februari 2007) is uitgeroepen.

De oudste beveiliging

Een van de suppoosten die in het kader van de eigen beveiligingsorganisatie van Museum Boijmans Van Beuningen een opleiding tot beveiliging moest volgen, was Hans van der Poel. Eind 2006 behaalde hij op 71-jarige leeftijd zijn beveiligingsdiploma.

Zes jaar eerder hadden Van der Poel en zijn vrouw hun groentezaak verkocht, maar niet met de bedoeling om vanaf dat moment achter de geraniums te gaan zitten. Via een uitzendbureau voor 65-plussers werd hij aangesteld als suppoost bij Museum Boijmans Van Beuningen. Toen in 2005 bekend werd dat alle suppoosten beveiligers moesten worden, stond Van der Poel voor de keuze: stoppen of terug naar de schoolbanken. Hij koos direct voor de laatste optie, dook in de boeken en hij nam voor het eerst van zijn leven plaats achter de computer. Zijn studie heeft vruchten afgeworpen: de oud-groenteman werd gecertificeerd beveiliging en haalde er de krantenpagina's mee.

Van der Poel is niet de enige 65-plusser die werkzaam is bij Museum Boijmans Van Beuningen. Bij ontvangsten wordt regelmatig teruggevallen op de ervaring van oudere medewerkers en ook de informatiebalies worden voor een groot deel bemand door vrijwilligers die de pensioengerechtigde leeftijd inmiddels hebben bereikt. Het museum kan (en wil) niet functioneren zonder hun inzet.

HUIS STICHTINGEN

Museum Boijmans Van Beuningen wordt bij zijn belangrijkste taken – beheren, verwerven en presenteren – al sinds jaar en dag door huisstichtingen ondersteund. Deze zijn van vitaal belang voor het goed functioneren van het museum. Wij danken daarom alle stichtingen voor de genereuze wijze waarop zij Museum Boijmans Van Beuningen ook in 2006 hebben gesteund en gestimuleerd.

Stichting H+F Mecenaat

De Stichting H+F Mecenaat, die zich sinds 2005 aan Museum Boijmans Van Beuningen verbond, stelt zich de volgende doelen:

- Het stimuleren en volgen van hedendaagse kunstenaars.
- Het verlenen van opdrachten aan en het aankopen van werken van kunstenaars met het uiteindelijke doel deze te schenken aan het museum.
- Het bevorderen en verlenen van producties door kunstenaars.
- Het aanleggen van documentatie over hun werk.
- Het verzorgen van publicaties over het werk van hedendaagse kunstenaars.

De Stichting H+F Mecenaat stelt op jaarbasis € 200.000 ter beschikking om haar doelstellingen te realiseren.

Aanwinsten

Het H+F Mecenaat kocht in 2006 werken aan van Ryan Gander, David Claerbout en Sylvie Zijlmans, en gaf deze als 'promised gifts' langdurig in bruikleen aan Museum Boijmans Van Beuningen. Daarnaast werden met steun van het H+F Mecenaat een expositie en een catalogus van Sylvie Zijlmans gerealiseerd. Ook werden voorbereidingen getroffen voor zogenaamde museale interventies van Andro Wekua, Steiner & Lenzlinger en Olaf Nicolai.

Bestuursleden 2006

De heer H. Nefkens
Mevrouw H. Teerlinck
De heer drs. Sjarel Ex

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

De Stichting Museum Boijmans Van Beuningen heeft als doel de belangen van het museum in het algemeen te ondersteunen. Zij verwezen-

lijkte dit in 2006 onder andere door het op verzoek van het museum verwerven van kunstwerken, het uitgeven van publicaties, maar ook door het bevorderen van het bezoek aan het museum en het werven van Vrienden en Bijzondere Begunstigers (Bijlage G). Museum en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen zijn trots dat zoveel inwoners uit Rotterdam en de regio zich betrokken voelen bij, en belangstelling hebben voor, de museale activiteiten. Het aantal Vrienden bleef in 2006 met 1775 leden constant. De helft van hen was het museum al meer dan vijf jaar trouw. Ook in 2006 werden uit de vriendenstichting vrijwilligers gerekruteerd die de informatiebalie bemanden, assisteerden in de bibliotheek of incidenteel behulpzaam waren bij het verzorgen van mailings. Een speciale plaats binnen de Vrienden werd ingenomen door de Bijzondere Begunstigers: bedrijven die uitdrukking geven aan hun maatschappelijke verantwoordelijkheid en verbondenheid met Museum Boijmans Van Beuningen door de Stichting structureel met een jaarlijkse bijdrage van € 2.500 te ondersteunen. Dit waren er aan het eind van het jaar 53. De Stichting Museum Boijmans Van Beuningen stelde in 2006 honderdduizend euro ter beschikking als bijdrage in de aankoop van vier pop-artwerken. Tevens werden middelen ter beschikking gesteld voor het herinrichten van de Collectie Van Beuningen-de Vriese en het verbeteren van de bewegwijzering in het museum.

Bestuursleden 2006

De heer J.N.A. van Caldenborgh, voorzitter
De heer drs. J.C. ten Cate, penningmeester
De heer drs. Sjarel Ex, secretaris
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm
De heer A.R. van Heemstra
Mevrouw drs. M. Kamp-Heering
De heer prof. A. Klamer

Mevrouw M.A. Kraaijeveld van Hemert-Peterich
De heer dr. J.R. ter Molen
De heer mr. C.W. de Monchy
De heer drs. C.O.A. Schimmelpenninck van der Ojje
Mevrouw C.E. Vaandrager-van Beuningen
Mevrouw drs. E.J.M. van Wassenaer-Mersmans

Stichting Van Beuningen/Peterich-Fonds

De Stichting Van Beuningen/Peterich-Fonds heeft als doel de belangen van het museum in het algemeen te ondersteunen en met in het bijzonder het aankopen van hedendaagse kunst. De Stichting Van Beuningen/Peterich-Fonds stelt op jaarbasis € 45.000 ter beschikking.

Aanwinsten

De Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds maakte de aankoop mogelijk van het video-werk *White House* van David Claerbout.

Bestuurslid 2006

De heer J. Peterich

Stichting Lucas van Leyden

Dr. J.C.J. Bierens de Haan (1867-1951) heeft een avontuurlijk leven geleid. In de roerige jaren van de vroege twintigste eeuw was hij werkzaam in oorlogsgebieden als Transvaal en Oranje Vrijstaat, Griekenland en in Frankrijk. Hoewel Bierens de Haan vanaf zijn studententijd prenten verzamelde, ging hij zich er pas na zijn artsenloopbaan actief op toeleggen. Hij bracht een collectie bijeen die van meet af aan bedoeld was voor Museum Boijmans en verzamelde ook gericht op lacunes in de museumcollectie. Zijn collectie van zo'n 26.000 prenten

liet hij na aan het museum. Ook legateerde hij een geldbedrag waarvan de jaarlijkse rente bestemd is voor uitbreiding van de collectie prenten. Dit geldfonds draagt de naam 'Fonds Lucas van Leyden' en dient tot vandaag de dag zijn doel. Ruim tienduizend prenten zijn sinds 1951 met dit fonds aangekocht.

Aanwinsten

Met middelen van de Stichting Lucas van Leyden werd een serie prenten van Trenton Doyle Hancock gekocht.

Bestuursleden 2006

De heer J.N.A. van Caldenborgh, voorzitter
De heer drs. J.C. ten Cate, penningmeester
De heer drs. Sjarel Ex, secretaris

Stichting Het Nederlands Gebruiksvoorwerp

Als een van de eersten verzamelde het echtpaar Van Beuningen-de Vriese pre-industriële voorwerpen: eet-, drink- en kookgerei en andere dagelijkse voorwerpen uit de elfde tot halverwege de negentiende eeuw. Hun omvangrijke verzameling van meer dan 10.000 stukken werd aanvankelijk aan het museum in bruikleen gegeven, een bruikleen dat in 1990 in een schenking werd omgezet toen het speciaal voor deze collectie gebouwde paviljoen – dat de naam van de verzamelaars draagt – in 1990 geopend werd. Deze wereldvermaarde collectie wordt nog regelmatig aangevuld met belangwekkende stukken, die via de Stichting Nederlands Gebruiksvoorwerp een plaats in het museum vinden.

Aanwinsten

De Stichting het Nederlands Gebruiksvoorwerp maakte verscheidene aankopen mogelijk op het gebied van het pre-industrieële gebruiksvoorwerp.

Bestuursleden 2006

Mevrouw Chr. E. Vaandrager-
van Beuningen, voorzitter
De heer H.J.E. van Beuningen,
penningmeester
De heer J.E. van Gangelen
De heer prof.dr. A.M. Koldewey
Mevrouw dr. D.A.E. Mertens
De heer drs. S. Ostkamp

Fonds Willem van Rede

Het Fonds Willem van Rede is tot stand gekomen door na het overlijden van W. van Rede zijn legaat te schenken aan de Nederlandse staat met de opdracht kunstwerken te verwerven van hedendaagse kunstenaars en ontwerpers en in langdurig bruikleen te geven aan Museum Boijmans Van Beuningen. Het bestuur van het Fonds Willem van Rede kwam in 2006 tweemaal bijeen. Het Fonds Willem van Rede kan jaarlijks een bedrag van € 150.000 tot € 200.000 besteden.

Aanwinsten

Het Fonds Willem van Rede stelde Museum Boijmans Van Beuningen in staat een kabinet te verwerven van Piero Fornasetti uit 1951 en het videowerk Refraction van Arnout Mik uit 2004.

Bestuursleden 2006

De heer drs. Sjarel Ex, voorzitter
De heer drs. H.J.A.M. van Haaren
De heer W. Lentz
Mevrouw mr. J. van Loon
De heer P.M. Smet, penningmeester
De heer Prof.dr. L.C. Winkel

Stichting Willem van der Vorm

De Stichting Willem van der Vorm ziet toe op de naleving van de bruikleenovereenkomsten van de collectie W. van der Vorm, welke in 1972 in langdurig bruikleen in het museum kwam.

Bestuursleden 2006

De heer Mr. C.O. van der Vorm, voorzitter
Mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm,
regent secretaris
De heer dr. R.J. Willink

tien markante aanwinsten, #7

Pop-art

Met steun van het Ministerie van OC&W, de gemeente Rotterdam, de Mondriaan Stichting, de Vereniging Rembrandt, het VSBfonds en de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen heeft Museum Boijmans Van Beuningen vier topwerken van de beroemde pop-art-kunstenaars Claes Oldenburg (1929), Tom Wesselman (1931-2004) en James Rosenquist (1933) kunnen aankopen. Al sinds 1979 had het museum een zeer bijzondere collectie vroege pop-artwerken in bruikleen van een Belgische verzamelaar. Deze vormden een belangrijke link met de collecties surrealisme en pop-art van het museum.

Zowel bij Oldenburg en Wesselman als bij Rosenquist gaat het om het (her)gebruik van bestaande objecten of, zoals de surrealisten dat noemen, 'objets trouvés'. Natuurlijk hebben de pop-artkustenaars daarbij andere bedoelingen dan de surrealisten, maar ze gebruiken wel dezelfde techniek. Zo heeft de *Soft washstand* van Oldenburg door zijn uitvergroting en omdraaiing van hard naar zacht materiaal onmiskenbaar surrealistische aspecten. Ook *Meats* van dezelfde kunstenaar kan wedijveren met de beste surrealistische objecten van Man Ray en Duchamp in de collectie van het museum.

Met de aankoop van deze vier topwerken heeft Museum Boijmans Van Beuningen een lang gekoesterde wens in vervulling kunnen laten gaan, terwijl tegelijkertijd ook de Collectie Nederland substantieel verrijkt is.

Jaap Guldemond



Claes Oldenburg, *Soft washstand*, 1965, vinyl, kapok, metaal, 137 x 106 x 57 cm

tien markante aanwinsten, #8

A. Derkzen van Angeren

Het bureau van D.G. van Beuningen, 1915

Het woonhuis van D.G. van Beuningen aan de Parklaan 46, gebouwd door de architect J.W. Hanrath, zou in de loop der tijd tot de nok toe vol schilderijen komen te hangen. In 1915, toen Antoon Derkzen van Angeren (Delft 1878-Bedford, Canada 1961) enkele vertrekkers van het pand tekende en in prent bracht, was daarvan duidelijk nog geen sprake. De voorstellingen verraden wel zijn belangstelling voor scheepsmodellen, wat voor een havenbaron niet erg verrassend is. Van Beuningen bezat toen ook al een behoorlijke collectie porselein, maar als schilderijenverzamelaar moest hij zich nog ontplooiën. Dat zou echter niet lang meer op zich laten wachten: reeds in 1916 deed hij zijn eerste schenking aan Museum Boijmans, een stilleven dat destijds aan Chardin werd toegeschreven.

Na de Eerste Wereldoorlog kocht hij het ene meesterwerk na het andere, meestal mede op advies van Boijmans-directeur Hannema en kunsthandelaar Goudstikker. De beroemde collectie die zo tot stand kwam, werd na de dood van Van Beuningen verworven door de gemeente Rotterdam, waarbij zijn naam verbonden werd aan Museum Boijmans (1958). De krachtig uitgevoerde tekening van het bureau van Van Beuningen werd gemaakt als voorstudie voor een ets. Het blad, ooit in het bezit van Van Beuningen zelf, werd samen met een exemplaar van de prent aangekocht op een veiling in Haarlem.

Peter van der Coelen



Antoon Derkzen van Angeren, *Het bureau van D.G. van Beuningen*, 1915, ets, 421 x 345 mm (plaatrand)

ANNA BOEL VERSLAG

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het Financieel jaarverslag 2006 van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Bij het Financieel jaarverslag 2006 is een goedkeurende accountants-verklaring verstrekt.

Resultaat en eigen vermogen

Met de verzelfstandiging van Museum Boijmans Van Beuningen is een openingsbalans opgesteld. Het daarin opgenomen beginvermogen van de stichting bedraagt € 173.000 negatief.

Het in 2006 behaalde exploitatieresultaat bedraagt € 241.000. Van dit resultaat is € 191.000 bestemd voor de algemene reserve en € 50.000 voor de bestemmingsreserve voor kunstaankopen.

Subsidie gemeente Rotterdam

Museum Boijmans Van Beuningen ontvangt conform artikel 11 lid 1 van de verzelfstandigingsovereenkomst een structurele subsidie van de gemeente Rotterdam. De subsidiebeschikking wordt jaarlijks vastgesteld en is gebaseerd op een voortschrijdende vierjarenperiode.

balans per 31 december 2006 en per 1 januari 2006

Bedragen in duizenden euro's

activa	31 december 2006	1 januari 2006
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
1. Gebouwen	-	-
2. Collectie	-	-
3. Inventaris	<u>116</u>	-
Totaal vaste activa	116	-
Vlottende activa		
1. Voorraden		
- Goederen	125	189
- Onderhanden werk	<u>425</u>	<u>207</u>
Totaal voorraden	550	396
2. Vorderingen		
- Debiteuren	306	1.382
- Overige vorderingen en overlopende activa	<u>1.338</u>	<u>2.171</u>
Totaal vorderingen	1.644	3.553
3. Liquide middelen	<u>1.048</u>	<u>972</u>
Totaal vlottende activa	3.242	4.921
Totaal activa	3.358	4.921

passiva	31 december 2006	1 januari 2006
Eigen vermogen		
- Algemene reserve	18	- 173
- Bestemmingsreserves	<u>50</u>	-
Totaal Eigen vermogen	68	- 173
Vorzieningen	381	-
Schulden		
- Crediteuren	708	999
- Overige schulden en overlopende passiva	<u>2.201</u>	<u>4.095</u>
Totaal schulden	2.909	5.094
Totaal passiva	3.358	4.921

exploitatie rekening 2006

Bedragen in duizenden euro's

baten

Opbrengsten

Directe opbrengsten	1.343
Indirecte opbrengsten	<u>1.088</u>
Totaal opbrengsten	2.431

Bijdragen

Subsidie gemeente Rotterdam	9.799
Overige bijdragen	<u>3.890</u>
Totaal bijdragen	13.689

Totaal baten **16.120**

lasten

Lonen en salarissen	3.278
Sociale lasten	410
Pensioenlasten	376
Afschrijvingen	17
Kosten van activiteiten	6.028
Huisvestingskosten	2.780
Organisatiekosten	650
Publiciteitskosten	53
Diverse personeelskosten	<u>2.318</u>

Totaal lasten **15.910**

Rentebaten en –lasten 31

Exploitatiesaldo **241**

grondslagen ter waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De baten en lasten zijn toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Bedragen zijn afgerond op duizend euro.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs verminderd met de afschrijvingen volgens vaste percentages van de verkrijgingsprijs.

Vlottende activa

- Voorraden

Voorraden zijn gewaardeerd tegen aanschafprijs verminderd met een eventuele voorziening voor incurante voorraden.

Onder onderhanden werk zijn de kosten van projecten verantwoord die nog niet zijn afgesloten. Bij een verwacht negatief resultaat wordt, op het moment dat het bekend is, een voorziening getroffen. Het bedrag van de voorziening wordt in mindering gebracht op het onderhanden werk.

- Vorderingen en overlopende activa

Waardering vindt plaats tegen nominale waarde. Een eventuele voorziening wegens oninbaarheid wordt door middel van de statische methode bepaald; individueel wordt het risico bepaald.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

raad van toezicht

Museum Boijmans Van Beuningen wordt geëxploiteerd door de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Deze stichting wordt bestuurd door een directeur/ bestuurder. De toezichthoudende taken worden vervuld door een Raad van Toezicht. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het commissarissenmodel zoals dat is beschreven in de richtlijnen van Cultural Governance, opgesteld door de Commissie Cultural Governance 1998-2002 en gepubliceerd in 2003. De Raad van Toezicht committeert zich aan de aanbevelingen die in het kader van Cultural Governance worden gedaan. Begin 2007 worden nieuwe, bijgestelde aanbevelingen gepubliceerd. In het jaarverslag over 2007 zal hierop meer uitgebreid worden teruggekomen. Tot die tijd is de 'naleving' van de aanbevelingen te volgen op de website van het museum.

Samenstelling en taken

De Raad van Toezicht van de Stichting tot Beheer van Museum Boijmans Van Beuningen bestaat uit zeven leden, inclusief de voorzitter. Deze worden, op voordracht van de Raad, benoemd door het College van B&W van de gemeente Rotterdam. De Raad van Toezicht kent twee commissies, te weten de remuneratiecommissie en de auditcommissie.

De Raad van Toezicht benoemt de directeur/ bestuurder en ziet toe op de wijze waarop de deze gestalte geeft aan de doelstellingen van het museum. Daartoe voert de remuneratiecommissie tenminste één keer per jaar een functioneringsgesprek met de directeur en doet voorstellen aangaande diens honorering.

Daarnaast keurt de Raad van Toezicht de begroting en de jaarrekening goed. De auditcommissie komt vier maal per jaar bijeen om zich te buigen over de financiële gang van zaken binnen het museum. Naast de jaarrekening komen dan met name de kwartaal- en halfjaarrapportages en de wijze waarop het museum zijn administratieve organisatie inricht aan bod.

Profielchets nieuwe leden

Bij het opstellen van een voordracht voor een nieuw lid van de Raad van Toezicht kijkt de Raad naar een profielchets waarin de meest gewenste deskundigheden en andere kwalificaties zijn opgenomen. Deze luidt als volgt: Voor het geheel van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling over man/vrouw, leeftijd en (inter)nationale/lokale achtergrond. Eén van de leden wordt geacht expliciet het vertrouwen te genieten van de families die Museum Boijmans Van Beuningen groot hebben gemaakt. De Raad van Toezicht dekt deskundigheden af op wetenschappelijk, artistiek, financieel, economisch en politiek/bestuurlijk gebied. Daarnaast dient een van de leden specifieke kennis op het terrein van publiciteit en marketing te hebben. Ook wordt ernaar gestreefd dat een van de leden een achtergrond in (inter)nationaal museumbeleid heeft.

Leden Raad van Toezicht 2006

- De heer mr. H.R. Okkens (voorzitter en lid remuneratiecommissie; 1941), oud-notaris
- De heer prof.dr. H. Galjaard (lid auditcommissie; 1935), emeritus hoogleraar Humane Genetica aan de Erasmus Universiteit Rotterdam
- Mevrouw drs. A. Hopmans (1956), hoofd-conservator Moderne Kunst, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
- De heer prof.dr. J.A. van Manen (lid auditcommissie; 1950), hoogleraar accountancy Rijksuniversiteit Groningen, accountant PriceWaterhouseCoopers
- Mevrouw drs. S.J. Stuiveling (1945), president van de Algemene Rekenkamer
- De heer Ph. van Tijn (lid remuneratiecommissie; 1940), zelfstandig gevestigd communicatieadviseur

Per 5 december 2006 is mevrouw A.F. Boumeester-van der Vorm op voordracht van de Raad van Toezicht door het College van B&W benoemd als zevende lid.

Bijeenkomsten 2006

In 2006 is de Raad van Toezicht zes keer bijeengewees. Onderwerp van gesprek was onder andere de verzelfstandiging van het museum, en dan met name de eindbalans van de gemeentelijke dienst en de beginbalans van de nieuwe stichting. Ook de samenstelling en werkwijze van de Raad zelf zijn uitvoerig aan de orde geweest. In de loop van het jaar heeft de Raad, conform de statuten van de Stichting tot Beheer van Museum Boijmans Van Beuningen, het meer-

jarenbeleidsplan Global & Local besproken en vastgesteld, alsmede het jaarplan 2007 en de begroting 2007. Bijzondere aandacht is besteed aan de restitutie van de werken uit de Collectie Goudstikker en aan andere restitutiezaken die de collectie van het museum betroffen.

tien markante aanwinsten, #9



Melkteil met nar en twee vogels, 1475-1525

Een bijzondere categorie binnen de collectie Van Beuningen-de Vriese wordt gevormd door een groep laatmiddeleeuwse gebruiksvoorwerpen van sgraffito-aardewerk. Dit type aardewerk dankt zijn naam aan de Italiaanse term 'sgraffito', die verwijst naar de ingekraaste voorstellingen. In 2006 kon een uitzonderlijk gebruiksvoorwerp van dit type worden aangekocht voor de museumcollectie. De voorstelling aan de binnenzijde van de melkteil (een kom met twee oren en een schenklip) is gekrast in de dunne witte sliblaag, waardoor de tekening – de kop van een nar in profiel, met aan weerszijden een vogel – via

de onderliggende roodbakkerende klei goed zichtbaar wordt. Deze melkteil was al in 2001, tijdens de grote expositie gewijd aan Jeroen Bosch, in Museum Boijmans Van Beuningen te zien. De ingekraaste voorstelling werd toen gerelateerd aan de steeds terugkerende beeldmotieven van de nar en de vogels op het beroemde schilderij *Tuin der Lusten* van Jeroen Bosch. Misschien is de voorstelling op te vatten als een 'wapenschild' van de omgekeerde wereld, waarbij de vogel als zondig en erotisch zinnebeeld een rol speelt naast de nar als vertegenwoordiger van de zothed.

Alexandra van Dongen

Anoniem Nederland, 'Kom met sgraffito-decoratie', 1475-1525, aardewerk, rood, hoogte 13,4 cm, diameter (met oren): 40,8 cm, diameter (zonder oren): 34 cm

tien markante aanwinsten, #10

Genius: Zeitschrift für werdende und alte Kunst

Van het tijdschrift *Genius: Zeitschrift für werdende und alte Kunst*, dat tussen 1919 en 1921 in zes nummers bij Wolff Verlag in München verscheen, werd op de najaarsveiling bij Bubb Kuyper te Haarlem de eerste jaargang verworven. Het tijdschrift is interessant voor Museum Boijmans Van Beuningen omdat de uitgevers, de kunsthistoricus Carl Georg Heise en de jurist Hans Mardersteig, figureren op het topstuk dat sinds 1956 deel uitmaakt van de museumcollectie: het dubbelportret dat de Oostenrijkse expressionist Oskar Kokoschka (1886-1980) in 1919 van hen schilderde. *Genius* bevat niet alleen artikelen over beeldhouwkunst, bouwkunst, literatuur, oude en moderne schilderkunst, alsmede originele grafiek in de vorm van houtsneden, litho's en etsen, maar ook bijdragen van kunstenaars zelf. Zo staat in het eerste nummer van de eerste jaargang een bijdrage van Kokoschka met als titel: 'Vom Bewusstsein der Gesichte'. Hierin schetst de kunstenaar een beeld van zichzelf aan de hand van zeven zelfportretten die afkomstig zijn uit dezelfde periode als het genoemde dubbelportret.

In de doelstelling van het tijdschrift, het – geestelijk – verheffen van de mens, weerklinkt de vlak daarvoor beëindigde Eerste Wereldoorlog: 'Alles, was im *Genius* gedruckt wird, soll dazu beitragen, das Ewige im Mensch zu erhellen – neu zu gewinnen, was der Menschheit verloren ging, und was sie am notwendigsten braucht, um sich wieder zu erheben: Ziele und Freiheit.'

Erik van Boxel



Genius: Zeitschrift für werdende und alte Kunst, München: Wolff Verlag, Jrg. 1, nr. 1 (1919)

ANNUAL REPORT

foreword

Museum Boijmans Van Beuningen can look back on an exciting and successful year. The museum no longer looked to the City Council for its policy and funding, but to the newly established 'Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen'. In its first year as an independent foundation, Museum Boijmans Van Beuningen welcomed more than 182,000 visitors to 27 exhibitions, acquired 893 new works of art and unveiled a completely new display of the collections. The museum's finances have been rationalised under the watchful eye of the Supervisory Board and its business processes have been streamlined. The staff reorganisation outlined in 2005 has been put into practice and a host of new colleagues – in management, middle management and security – have given the museum a new professional impulse. And these are only figures, but nonetheless: the fact that days lost to sickness were down to five percent (from fifteen per cent in 2005), that the museum's accounts balance, and that the exhibitions programme has elicited numerous positive reviews and attracted 182,000 visitors all suggest that the museum is back on the right track.

This annual report gives details of the museum's activities in 2006 in the areas of collecting, research, displays, exhibitions and education. We are especially proud of the collection's considerable growth – both in terms of quantity and quality – much of it thanks to the contribution of benefactors. We are extremely grateful to all those donors, lenders, individuals and foundations for their generous support of the museum's ambitions.

The highly successful exhibitions programme was accompanied by a stream of publications, most of which were published by the museum itself. We are also delighted by

the growing number of professional collaborations with institutions abroad. In 2006 Museum Boijmans Van Beuningen gave on loan a significant number of art works to overseas museums and worked intensively with institutions in London, Zurich, Brussels, Istanbul and Hanover on exhibitions. This internationalisation of the museum's activities will continue in the coming financial year.

In 2006 we have devoted our energies not only to the collections and exhibitions programme but also to improving the way the museum functions as a whole. We have invested in the future. In order to do justice to the magnificent architecture of Adriaan van der Steur's original building, we have enacted a thorough renovation programme including a radical rehang of the collection, a new signage system and improved use of natural and artificial lighting in the galleries. In order to increase the museum's brand recognition we have commissioned a new graphic identity, which was launched at the beginning of 2007. The City Curators have realised a full and impressive programme of exhibitions and activities and the education department has laid the foundations for a web museum. Preparations are also underway for a new print room and for a new function for the ground floor of the Bodon wing, which has been somewhat neglected since the completion of the extension by Robbrecht & Daem.

In short, via the aims outlined in 2005 in the policy document Global & Local. Museum Boijmans Van Beuningen has left nothing to chance in its attempt to win back the trust of its audience.

Sjarel Ex, director

summary

curatorial departments

Museum Boijmans Van Beuningen has four principal collections: a world-famous collection of old master paintings and sculpture, prints and drawings, decorative arts and design, and modern and contemporary art. The collections are represented equally in the museum's programme of exhibitions and other projects. One of the museum's aims is to broaden and improve the quality of its collections. The curators are responsible for the acquisition of works, conducting research into and publishing on the nature and origins of the collections (Appendices B and D), curating exhibitions and guiding the implementation of the museum's curatorial programmes. In addition there are also three City Curators responsible for activities aimed at highlighting contemporary art and design made in Rotterdam.

marketing and communications department

The marketing and communications department is responsible for gaining publicity for the museum in general and in particular for the exhibitions and other events. It is also responsible for fundraising and sponsorship. The museum's wide-ranging activities throughout 2006 and new developments in the field demanded an active campaign aimed at the media, the public and the museum's partners. In order for the museum to communicate information about the museum, the permanent collection and the temporary exhibitions as efficiently and effectively as possible, the department drew up a Marketing and Communications Plan as a supplement to the Global & Local policy

document. Its aims are to expand and broaden the museum's audiences and to secure funding for the museum by raising its profile as an internationally important and dynamic arts centre.

collections and research sector

The Collections and Research Sector is responsible for the conservation and care of the works of art and other objects in Museum Boijmans Van Beuningen's collections and for supervising loans to other institutions. The museum's in-house conservation studio specialises in conserving works on paper but can advise upon and carry out the presentation and conservation of all media. The sector also manages the documentation of and access to the collections, both physically and in terms of directing research. The library is an important part of the sector, responsible for building a specialised collection related to the museum's collecting remit and for documenting the history of Museum Boijmans Van Beuningen. In the first few months of 2006 the Collections and Research Sector was led by the director. A new head of the sector was appointed on 15 May.

presentations sector

Following the museum's reorganisation, the Presentations Sector has developed into a unit with a greater focus on the public. A third project leader has been added to the sector to supervise the museum's many and varied projects. With the appointment of a new head of the Department of Education and Accessibility, the museum is working harder

than ever to ensure that Museum Boijmans Van Beuningen is inclusive to all. In 2006 the Sector produced 27 temporary exhibitions covering the entire spectrum of Museum Boijmans Van Beuningen's remit. In tandem with the exhibitions programme and collection displays in 2006 the requisite activities were deployed to make a visit to Museum Boijmans Van Beuningen an informative, inspiring and unique experience for everyone, from individual art lovers to infant school classes.

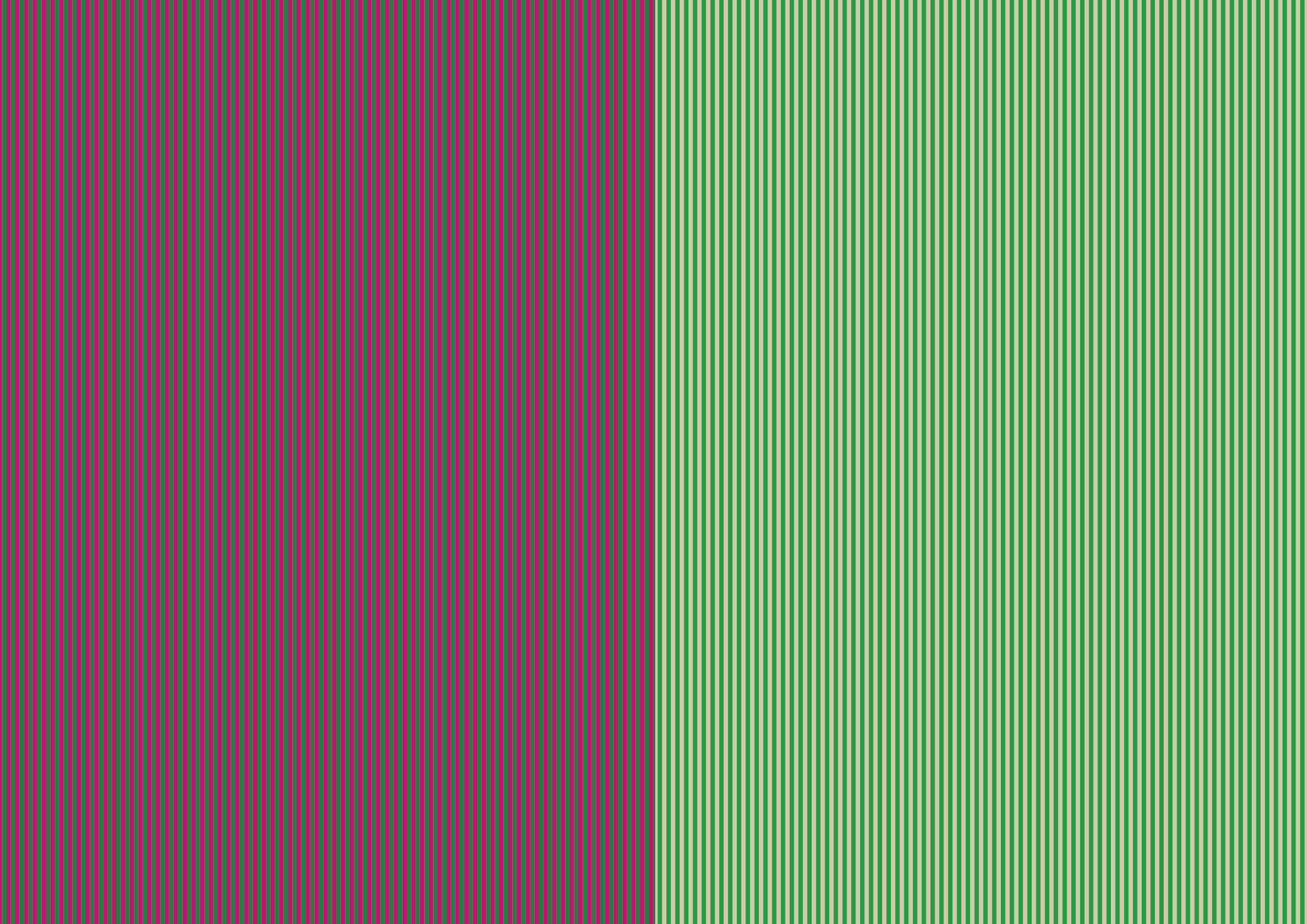
operations sector

The Operations Sector comprises the following departments: finance and resources, personnel, property services, security and safety, documentation, and visitor services. It also includes the museum's shop and restaurant. This sector supports the museum's core activities by ensuring the maintenance of the building, the security of the museum's collections, financial accountability and the safety and enjoyment of our visitors. The revenue from entrance fees and shop and restaurant sales is an important contribution to the museum's income. As invigilators, cashiers or cloakroom attendants, a large percentage of the sector's seventy staff is in direct contact with our visitors and so forms the public face of the museum. The remaining members of the sector work behind the scenes to ensure the efficient functioning of the museum. 2006 was the first year that the Operations Sector took charge of this broad range of functions. We have striven to optimise all our internal processes and to increase the professionalism of the various departments.

partner foundations

Museum Boijmans Van Beuningen has always relied upon the support of partners to carry out its central tasks – the preservation, acquisition and presentation of works of art. This support is of vital importance in achieving the museum's optimal performance. We would like to take this opportunity to express our thanks to all these foundations for their generosity in supporting and stimulating Museum Boijmans Van Beuningen during the last year.

H+F Patronage
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
Stichting Van Beuningen/Peterich-Fonds
Stichting Lucas van Leyden
Stichting Het Nederlands Gebruiksvoorwerp
Fonds Willem van Rede
Stichting Willem van der Vorm



BIJ LAGEN

- A** Global & Local 70
- B** Museumpublicaties 72
- C** Activiteiten Stadsredactie 74
- D** Restauraties 76
 - Aanwinsten 77
 - Uitgaande bruiklenen 115
- E** Tentoonstellingen 132
- F** Personeel en organisatie 137
- G** Structurele begunstigers 142

bijlage A

global & local

De verzelfstandiging van Museum Boijmans Van Beuningen per 1 januari 2006 ging gepaard met een reorganisatie. Zowel inhoudelijk als organisatorisch is het museum veranderd. De vaste waarden van het museum – zijn internationaal befaamde collectie en zijn vestiging in de stad Rotterdam – vormden hiervoor het uitgangspunt. Medio juli 2005 heeft de directeur met het oog op de verzelfstandiging onder de titel Global & Local de ambities van het museum voor de periode 2006-2009 verwoord. Hierna volgt een korte samenvatting van dit plan.

De missie van het museum

Museum Boijmans Van Beuningen stimuleert dat iedereen van de kunst en vormgeving in zijn collecties en tentoonstellingen kan genieten en draagt er zorg voor dat de inhoud en betekenis van kennis, schoonheid, vernieuwende ideeën en tegendraadsheid optimaal tot hun recht komen.

Als collectiemuseum en presentatiemuseum van wereldnaam met internationale en nationale ambities werkt Museum Boijmans Van Beuningen aan een nieuwe rol en identiteit in de (Rotterdamse) samenleving: een actueel, actief en dynamisch programma vanuit de bewezen mondiale kwaliteit van de collectie. De medewerkers van Museum Boijmans Van Beuningen zetten hun kennis, vaardigheden en energie zodanig in, dat elk bezoek aan het museum een leerzame, stimulerende en unieke ervaring wordt. Zij werken aan het direct overbrengen van de passie voor kunst en vormgeving op het publiek. Het museum wil tot de top drie van de Nederlandse kunstmusea behoren.

Nieuwe organisatie

Doel van de reorganisatie is enerzijds een betere organisatie en bedrijfsvoering, anderzijds budget vrijmaken voor de versterking van de kernfuncties: aankopen, tentoonstellen, restaureren, onderwijzen. De voorgenomen reorganisatie en verzelfstandiging vallen met de personele samenstelling en omvang niet te realiseren. De totale nieuwe formatie bedraagt 89,15 fte in 2005. Dat betekende het schrappen van 21,94 fte. De nieuwe organisatie kent een eenhoofdige directie, twee stafafdelingen – de Conservatoren en Marketing en communicatie – en drie sectoren: Collectie en onderzoek, Presentatie en Bedrijfsvoering. De spil van de organisatie wordt gevormd door de sectoren Collectie en onderzoek en Presentatie. Iedere museumactiviteit krijgt een projectteam, zodat er steeds andere samenwerkingsverbanden ontstaan.

Aankoopbeleid

Museum Boijmans Van Beuningen ziet het museum als een culturele overslagplaats, waar de verzamelgebieden oude kunst, prenten en tekeningen, moderne en hedendaagse kunst en toegepaste kunst en design, grootscheeps onder de aandacht van een breed publiek worden gebracht. Om dat te realiseren, gaat het museum uit van de unieke, internationale positie van Rotterdam. De internationale en interculturele kwaliteit van de stad vormt de inspiratie voor het verder ontwikkelen van een mondiaal gericht en interdisciplinair getint aankoop- en tentoonstellingsbeleid. Het museum streeft naar het herstellen en het verhogen van het aankoopbudget, zodat jaarlijks minstens € 550.000 aan eigen middelen voor aankopen beschikbaar is. Het museum is een schatkamer

en een archief. De depots moeten van goede kwaliteit zijn; conservering, restauratie en registratie moeten optimaal worden uitgevoerd.

Tentoonstellingsbeleid

Hoe rijk de museumcollectie ook is, het blijven dode objecten als we niet het levende verhaal achter het kunstwerk vertellen. Het museum moet ongekende ervaringen bieden, maar ook kwaliteit die door de eeuwen heen herkenbaar is en blijft. Het museum wil dat doen vanuit deze tijd, in Rotterdam, waar 'local' en 'global' vrijwel synoniem aan elkaar zijn. De mensen die er wonen en werken hebben de stad en daarmee het museum veel te bieden en andersom. In Museum Boijmans Van Beuningen zijn vier categorieën tentoonstellingen te vinden. In de eerste plaats is elke deelverzameling uitgangspunt voor een actueel programma dat zich richt op nieuwe visies, tendensen en een vernieuwend aanbod. Het gaat om een jongere generatie kunstenaars en ontwerpers, die toonaangevend is en internationaal actief. Een zichtbaar, herkenbaar, actief en toegankelijk programma van de conservatoren van de stadsredactie gaat voor een andere uitstraling zorgen. In de tweede plaats is de collectie een goed uitgangspunt voor een regelmatig aanbod van kunstenaars met een grote reputatie. Rubens en Rembrandt, Kandinsky en Dalí, Duchamp en Magritte, Toorop en Kruidier, Warhol, Lichtenstein en Beuys. Exposities van grootheden kunnen worden gekoppeld aan de collectie, maar kunnen evenzeer een lacune in de collectie compenseren. In de derde plaats ruimt Museum Boijmans Van Beuningen een belangrijke plaats in voor opdrachtgevers, mecenasen,

galeriers, producenten en ook academies of (kunst)opleidingen en kunsttijdschriften. De rol van deze 'bemiddelaars' komt in het programma aan bod. In de vierde plaats ontwikkelt het museum als multidisciplinair instituut cross-over programma's. Het museum richt zich op de onderzoekende, spelende kunstenaar en de innovatieve ontwerper met de ambitie om de wereld te verbeteren.

Verzamelaars, schenkers en mecenasen

Vooraf de collectie Boijmans, de collectie Van der Vorm en de collectie Van Beuningen zijn voor het museum van eminent belang. Museum Boijmans Van Beuningen is een 'schenkersmuseum' pur sang. De samenwerking met het nieuwe H+F Mecenaat is een voortzetting van dit belangrijke historische gegeven. De doelstelling van dit nieuwe mecenaat is om de beste internationale kwaliteit te stimuleren. In overleg met de mecenas worden enkele kunstenaars gedurende langere tijd gevolgd. Daarmee worden ze een factor van betekenis in het museum, zowel voor de collectie als in de vorm van een katalysator van nieuwe activiteiten. Deze verbintenis is exemplarisch voor samenwerkingprojecten met andere, hedendaagse mecenasen.

Kunst en leven

Museum Boijmans Van Beuningen ziet de kunst niet als een geïsoleerd gegeven, maar als een zingevend element van het leven. Niemand mag zich buitengesloten voelen en iedereen moet er binnen zijn eigen leef- en denkwereld een bijzondere ervaring ondergaan. Dat houdt in dat het museum educatie niet als een aparte voorziening ziet. De lerende kant van het programma maakt integraal onderdeel uit van

de presentatie, die helder is, begrijpelijk, uitdagend en ook provocatief. 'De spelende mens', de 'homo ludens', strekt ons tot voorbeeld in een sociale omgang die mensen niet tegen elkaar opzet, maar met elkaar verbindt. Museum Boijmans Van Beuningen wil de kunst en de kunstenaars vrij en ongeremd tot hun recht laten komen. De bezoeker krijgt de ruimte hieraan op eigen wijze deel te nemen. De veelal verkeerd begrepen idee van 'autonome kunst' mag er niet toe leiden dat kunst enkel op zichzelf en haar eigen functioneren betrekking heeft. Kunst en kunstenaars hebben een zelfstandige maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Investering, rendement en resultaat

Zonder een aantrekkelijk kunstklimaat kan iedere middelgrote tot grote stad een gewaardeerde reputatie en identiteit wel vergeten. Het financieren van de culturele sector is een bewuste investering waarvan een zeker rendement en resultaat wordt verwacht. Het is de taak van Museum Boijmans Van Beuningen om een aantrekkelijke investeringspartner te zijn voor uiteenlopende partijen.

bijlage B

museumpublicaties

Op volgorde van verschijning

Vroege Nederlandse schilder-kunst in het Museum Boijmans Van Beuningen

tekst: Marlies de Waard; red.: Hanneke de Man – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – ongepag.: ill. ; 21 cm

*Olafur Eliasson: your engagement has consequences on the relativity of your reality

Olafur Eliasson, Daniel Birnbaum, Ina Blom, Mark Wigley – Baden: Lars Müller Publishers, 2006 – 302 p.: ill. ; 24,5 x 30 cm – ISBN 3037780754

Tentoonstelling: Malmö, Malmö Konsthall, 2005/09/10-2006/01/22
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2005/10/08-2006/01/08
Tentoonstelling: Tokio, Hara Museum of Contemporary Art, 2005/11/17-2006/03/05

Jaap Gidding: Art Deco in Nederland

Elly Adriaansz, Sandra van Dijk, Mienke Simon Thomas; hoofdred.: Mienke Simon Thomas, eindred.: Hanneke de Man – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 197 p.: ill. ; 24,5 cm – ISBN 9069182130
Mee ingebonden: Nederlandstalige tent. bijlage, vouwblad, 24 cm, 8 p.: Idem Engelstalige tent. bijlage
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/01/21-2006/03/19

Prenten in de Gouden Eeuw: van kunst tot kastpapier

voorwoord: Sjarel Ex; tekst: Jan van der Waals m.m.v. Peter van der Coelen en Ger Luijten – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 240 p.: ill. ; 29,5 cm – ISBN: 9069182149

Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/01/21-2006/03/19

Prenten in de Gouden Eeuw: van kunst tot kastpapier [bijschriftenboekje]

tekst: Marijn Schapelhouman, Peter van der Coelen, Jan van der Waals – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – ongepag.: ill. ; 21 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/01/21-2006/03/19

Prints in the Golden Age: from art to shelf paper [bijschriftenboekje]

tekst: Marijn Schapelhouman, Peter van der Coelen, Jan van der Waals – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – ongepag.: ill. ; 21 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/01/21-2006/03/19

Ander kant

tekst: Edwin van Onna; red.: Mienke Simon Thomas – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – ongepag.: ill. ; 21 cm
Tent. tot stand gekomen i.s.m. Heavenly Blue
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/01/28-2006/04/30

Dark

voorwoord: Sjarel Ex; inleiding: Jan Grosfeld, Rein Wolfs – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 128 p.: ill. ; 26 cm – ISBN 9069182157
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/02/18-2006/04/17

*Roland Schimmel: Blind Spot

tekst: Eva Wittcox – Amsterdam: Roma Publications, 2006

– ongepag.: ill. ; 28,5 cm – ISBN 9077459006
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/02/18-2006/08/06

*Europese velden: landschap van het amateurvoetbal

voorwoord: Hans van der Meer; essay: Simon Kuper – Amsterdam: De Verbeelding, 2006 (Göttingen: Steidl) – 88 p.: ill. ; 21 x 30 cm – ISBN 9074159877
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/03/18-2006/05/09

*Access for all

voorwoord Han Nefkens, inleiding Anne van der Zwaag – Amsterdam: Stichting ArtAids (Rotterdam: Veenman) – ongepag.: ill. ; 30 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/04/30-2006/09/03

Sylvie Zijlmans: The uninvited

voorwoord: Sjarel Ex; auteurs: Jeroen Boomgaard, Chris Keulemans, Dirk van Weelden – Rotterdam: H+F Patronage ; Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – ongepag.: ill. ; 28 cm – ISBN 9069182181
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/04/30-2006/09/03

*China contemporary: architectuur, kunst, beeldcultuur

voorwoord: Aaron Betsky, Sjarel Ex, Ruud Visschedijk; tekst: Garry van Pinxteren, Linda Vlassenrood, Jaap Guldemon, Huang Du, Christine Baan – Rotterdam: NAI Uitgevers, 2006 – 416 p.: ill. ; 24 cm – ISBN 9056625004
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/06/10-2006/08/13
Tentoonstelling: Rotterdam,

Nederlands Architectuurinstituut, 2006/06/10-2006/09/03
Tentoonstelling: Rotterdam, Nederlands Fotomuseum, 2006/06/10-2006/09/03

Piranesi . Canaletto . Tiepolo: prenten uit de collectie Bierens de Haan, een keuze van oud-directeur J.C. Ebbinge Wubben

J.C. Ebbinge Wubben, Albert J. Elen, Dingenus van de Vrie – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – ongepag.: ill. ; 21,5 cm
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/06/24-2006/09/24

Bas Jan Ader:

Please don't leave me

Erik Beenker, Alexandra Blättler, Tacita Dean, Elbrig de Groot, Doede Hardeman, Jörg Heiser, Rein Wolfs – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 174 p.: ill. ; 27 cm – ISBN 10-9069182173
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/08/26-2006/11/05

Bas Jan Ader:

Please don't leave me [Eng. ed.]

Erik Beenker, Alexandra Blättler, Tacita Dean, Elbrig de Groot, Doede Hardeman, Jörg Heiser, Rein Wolfs – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 174 p.: ill. ; 27 cm – ISBN 10-9069182173
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/08/26-2006/11/05

Voici Magritte:gouaches, collages, tekeningen, studies, schilderijen

Michel Draguet; voorwoord: Sjarel Ex; inleiding: Bertrand Lorquin – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 239 p.: ill. ; 28 cm – ISBN 2754101004

Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/09/02-2006/12/03

*Ted Noten:

CH2=C(CH3)C(=O)OCH3 enclosures and other TN's
Gert Staal – Rotterdam: 010 Publishers, 2006 – 252 p. + bijlagen: ill. ; 24,5 cm – ISBN 9064505551
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/10/13-2007/01/07

Rembrandts passie:

het Nieuwe Testament in de Nederlandse prentkunst van de zestiende en de zeventiende eeuw
auteur: Peter van der Coelen; red.: Dorine Duyster; voorwoord: Sjarel Ex – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 192 p.: ill. ; 28,5 cm – ISBN 9069182203
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/10/14-2007/01/21

Erik van Lieshout:

This can't go on (stay with me)

Tom Morton, Mirjam Varadnis, Rein Wolfs – Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 302 p.: ill. ; 24,5 cm
Tentoonstelling: München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 2007/05-2007/08
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/11/25-2007/02/04
Tentoonstelling: Zürich, Kunsthaus Zürich, 2007/04/13-2007/06/17

Willem Kalf, 1619-1693

Michaël Szanto, Fred G. Meijer, Françoise Joulie, Alexandra van Gaba-van Dongen, Sylvia Böhrer, Jeroen Giltaij, Friso Lammertse – Rotterdam: Suermondt-Ludwig-Museum; München: Deutscher Kunstverlag; Berlin: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006

– 169 p.: ill. ; 30 cm – ISBN 3422066853
Tentoonstelling: Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum, 2007/03/08-2007/06/03
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2006/11/25-2007/02/18

Kurt Schwitters en de avant-garde

red. Karin Orchard, Isabel Schulz – Köln: Dumont ; Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2006 – 248 p.: ill. ; 28 cm – ISBN 3832177361
Tentoonstelling: Hannover, Sprengel Museum, 2006/10/08-2007/02/04
Tentoonstelling: Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2007/03/03-2007/05/28

*Rembrandt and his circle: drawings = Rembrandt ve çevresi: desenler

editor: Begüm Akkoyunlu; introduction: Suna and Inan Kiraç; foreword: Sjarel Ex; text: Ferit Edgü, Albert J. Elen – Istanbul: Pera Museum, 2006 – 191 p.: ill. ; 29 cm – ISBN 975913215
Tentoonstelling: Istanbul, Pera Müzesi, 2006/11/20-2007/2/07

* Geen eigen publicaties van het museum, maar uitgegeven in het kader van een tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen

bijlage C

activiteiten stadsredactie

Website

De website waarop het gehele programma wordt van de stadsconservatoren gepresenteerd wordt, www.digitallittlesisterishere.nl, werd medio 2006 gestart om de stadsredactie meer een eigen gezicht te geven. Pingpongdesign, een ontwerp bureau uit Rotterdam, ontwierp de huisstijl; Maurits de Bruijn zorgde voor de uitvoering.

Cut for Purpose

In samenwerking met Stealth.[u]ltd werd de installatie *Cut for Purpose* geconstrueerd: een ruimtevullende grid van meer dan manshoge kartonnen platen op een onderlinge afstand van vijftien centimeter. Gedurende de tentoonstelling konden hieruit 'on purpose' ruimtes gesneden en gezaagd worden, zodat verschillende geprogrammeerde activiteiten 'op maat' onderdak vonden en ruimtelijk op elkaar reageerden. Het eindresultaat toonde een imprint van de activiteiten.

De kartonnen installatie in de tentoonstelling nodigde uit tot deelname en reflectie. De installatie onderzocht de wensen van de stadsredactie, de kunstenaars, het museum en de stad binnen het kader van deze eerste presentatie. In de tentoonstelling vonden onder meer filmscreenings, solo-interventies, videopresentaties en bijeenkomsten plaats. Daarnaast vestigden een kunstenaarsinitiatief en een ontwerpstudio zich tijdelijk in de kartonnen installatie in de Straatgalerij.

Periode: 18 februari t/m 23 april; verlengd t/m 9 juli 2006
Deelnemers: Stealth.[u]ltd (Ana Dzoki, Mario Campanella, Marc Neelen), Susanne Kriemann, Ernest van der Kwast, Edwin van der Heide, Cucosa (Robert Rosenau, Tonio de Roover,

Joris Rockx, Arjen van Krieken, Dwight Marica, Evelien de Jong, Richard Trifunovi), Fruitport (Christien Meinderstma, Joris Laarman, Judith de Graauw, Joep Verhoeven, Jeroen Verhoeven, Sietse Kalkwijk), Wendelien van Oldenborgh, Robbert de Vrieze, S.R. Kucharski, Strange Attractors (Catelijne van Middelkoop, Ryan Pescatore Frisk), Monika Konrad, Franz Brandstätter (Naturhistorisches Museum, Wenen), Neil Leach, Bartolomeo Pietromarchi (Fondazione Olivetti, Rome), Studio Popcorn (Alex de Jong, Marc Schuilenburg), LLink 747 Live (John Buijsman, Mieke van der Linden, Rivka de Jonge) en Frank Bruggeman.

Locatie: Straatgalerij
Aantal bezoekers in de Straatgalerij: gem. twintig personen per dag
Aantal bezoekers van de events op 24 februari, 24 – 25 maart, 28 maart, 21 april, 22 april: gemiddeld tachtig personen per dag.

Museumnacht tijdens

Cut for Purpose

De Stadsredactie veranderde de Straatgalerij van een open en gratis toegankelijke locatie – typerend voor de Museumnacht – in een gesloten, hoogdrempelig instituut waarvoor een toegangsprijs van € 25 gold. Doel was een ontmoeting met voorbijgangers/potentiële museumbezoekers. Vijftig bezoekers kregen een privé-college van een half uur over *De Roof van Europa* van Claude Lorrain door conservator Oude Kunst Jeroen Giltay. Omdat dit schilderij terug zou gaan naar de erven Goudstikker, was dit de laatste keer dat men dit werk uitgebreid kon bekijken. Hierna werden ze door de Stadsconservator voor de keuze gesteld: het entreegeld terug of met

een museumkaart naar huis (en dus terugkomen!). Iedereen koos voor de laatste optie!

Periode: 4 maart 2006

Locatie: Straatgalerij
Aantal bezoekers: vijftig

Pecha Kucha Night

Het fenomeen Pecha Kucha Night, ontstaan in Tokio, verovert langzamerhand heel de wereld. De eerste Nederlandse Pecha Kucha Night had plaats in Museum Boijmans Van Beuningen. Twaalf sprekers presenteerde elk in enkele minuten hun werkpraktijk, een ontwerp, werden vakantiefoto's getoond met interessante anekdotes.

Periode: 26 april 2006

Locatie: Beneden-Bodon,
toegankelijk via de Straatgalerij
Aantal bezoekers: 350

Poetry International @ Museum Boijmans Van Beuningen

Presentatie van videowerken waarin Rotterdamse kunstenaars vertellen over hun relatie met taal. Frank Bragigand maakte met het werk *Restoration of the Daily Life*, (met blauwe stoeltjes die men uit de openbare ruimte mee naar huis mocht nemen) een totale installatie. (zie ook Bijlage E)

Periode: 17 – 23 juni 2006; i.s.m. Poetry International/Kamiel Verschuren

Deelnemers: Jeanne van Heeswijk, Bik van der Pol, Marc Bijl, Q.S. Serafijn, Jack Segbars, Ben Schot, Applegarden, Anne Verhoijzen, Giny Vos, Peter Bogers, Peter Koole, Joseph Semah, Michael Tedja, Lawrence Weiner, Marc Ruugrok, Pieter Vandermeer, Tineke de Lange, The Buggers, Anneke Auer, Joseph Grigely, Toine Horvers, Rolf Engelen,

Milou van Ham, Jenny Holzer e.a.

Locatie: Wielerbaan
Aantal bezoekers: n.v.t.

Guest Room

Geïnspireerd door het internationale en open karakter van de kunstwereld van de stad Rotterdam, plaatste de stadsredactie een monitor onder de Robbrecht-trap. In de *Guest Room* werden – op dvd – werken getoond van kunstenaars die de stadsredactie had ontmoet: Meris Angioletti & Boris (Italië), Eirini Linardaki & Vincent Parisot (Griekenland/Frankrijk), Vanessa Renwick (VS) en Kyong Park (VS).

Periode: juni 2006

Locatie: onder Robbrecht-trap

Golden Years

Daan van Golden stelde ter gelegenheid van zijn zeventigste verjaardag in Museum Boijmans Van Beuningen een presentatie samen die was gebaseerd op zijn verzameling krantenfoto's.

Periode: 26 augustus – 5 november 2006

Locatie: Bodon-zaal

Firmeza Total: Favela Painting

In het kader van het thema 'feest' van het festival 'De Wereld van Witte de With', stelde de stadsredactie een tentoonstelling samen met de jonge kunstenaars Jeroen Koolhaas en Dre Urhahn. Zij behoren tot een Rotterdams/Amsterdams netwerk van ontwerpers, muzikanten en architecten die op dit moment beeldbepalend zijn voor de experimentele tak van de populaire cultuur van Nederland. Koolhaas en Urhahn maakten in 2005 de documentaire *Firmeza Total*, a videotrip to Brazil, over de rol die hiphop speelt in het leven van jongeren in de favela's van

Rio de Janeiro en São Paulo. De documentaire maakt deel uit van het project 'Favela Painting' (www.favelapainting.com).

Periode: 8, 9 en 10 september 2006

Locatie: Straatgalerij
Aantal bezoekers: 2.430

Bureau T(C),H&M: PR Audioguide

Het Bureau voor Tele(Communicatie), Historiciteit & Mobiliteit startte in samenwerking met de stadsredactie van Museum Boijmans Van Beuningen en het Van Abbe Museum in Eindhoven in september 2006 met de ontwikkeling van *PR AudioGuide*: een interactief format dat verhalen ontwikkelt rondom culturele plekken en gebeurtenissen in de stad.

Periode: 8 september 2006 – 1 januari 2008

Artist Outside

Rotterdamse kunstenaars worden op initiatief van de stadsredactie uitgezonden naar residenties en workshops buiten Rotterdam. In de zomer van 2006 werd Gunnþís Yr Finnbogadóttir van de Willem de Kooning Academie uitgezonden naar het Italiaanse Como om deel te nemen aan een workshop bij de Fondazione Ratti die werd begeleid door 'visiting professor' Marjetica Potrč.

Creative Challenge Call

De stadsredactie sleepte in 2006 de Creative Challenge Call binnen, een nieuwe subsidie van de ministeries Onderwijs, Cultuur & Wetenschappen en Economische Zaken. Het plan – 07 Capital C – bestaat uit het opzetten van een Innovatieve Denktank waarin economisch ondernemerschap wordt samengebracht met

maatschappijbeschouwende visies van kunstenaars en vormgevers, om zo gezamenlijk tot nieuwe visies en innovaties te komen. Thema is: 'De duurzame mobiele samenleving van de 21e eeuw'. In 2007 zal gestart worden met het verrichten van haalbaarheidsstudie naar creatieve cross-overs. De bekendmaking geschiedt via een tentoonstelling en publicatie.

Japan

Stadsconservator Patricia Pulles werd in 2006 door de Nederlandse ambassade in Tokio uitgenodigd om in drieënhalve week het hedendaagse kunstklimaat in Japan in kaart te brengen. Zij gaf lezingen in TokyoWonderSite in Tokio en in het Tetra Art Space in Fukuoka over de kunstwereld in Rotterdam en het stadsconservatorschap.

Brazilië

Stadsconservator Bregje van Woensel ging op eigen initiatief een week naar Brazilië waar zij de biënnale van Sao Paolo bezocht en de werkzaamheden van Jeroen Koolhaas en Dre Urhahn volgde.

bijlage D

restauranties, aanwinsten en uitgaande bruiklenen

restauranties

oude kunst

Pieter Lastman
De vlucht naar Egypte, 1608
inv.nr. 1442 (OK)

Anthony van Dijck
De apostel Judas Thaddeus
1618-1620
inv.nr. 2434 (OK)

Peter Paul Rubens
Portret van een vrouw, 1635-1640
inv.nr. VdV 70

Hendrick van Limborch
Achilles temidden van de dochters van Lykomedes, ca. 1710
inv.nr. 1457 (OK)

A. Storck
Italiaanse haven, ca. 1885
inv.nr. 1831 (OK)

Cornelis Troost
Het blindemanspel, ca. 1740
inv.nr. 2139 (OK)

Gerard de Lairese
Rome op de troon, 1689
inv.nr. 3144 (OK)

Gerard de Lairese
Rome van de troon, 1689
inv.nr. inv. 3145 (OK)

Geertgen tot Sint Jans
De verheerlijking van Maria,
1490-1495
inv.nr. 2450 (OK)

Willem Kalf
Stilleven met een Ming-schaal
ca. 1660
inv.nr. 2503 (OK)

Willem Kalf
Boerendeel, ca. 1642-1643
inv.nr. 1391 (OK)

Willem Kalf
Interieur van een boerenschuur
ca. 1642-1643
inv.nr. VdV 43

Jan Steen
St. Nicolaasfeest
ca. 1660
inv.nr. 1826

Rembrandt, atelier
Man met rode muts
ca. 1660
inv.nr. 2113 (voltooid in 2007)

Door Annetje Boersma

moderne kunst

Giorgio de Chirico
De troubadour, ca. 1922
inv.nr. St 125
Door Annetje Boersma

Auguste Rodin
Eva
1881
inv.nr. BEK 1330 (MK)
Door Aleth Lorne

Gilbert & George
Queer, 1977
inv.nr. 2959 a (MK)
Door Foto restauratie-atelier
C.C. von Waldthausen

toegepaste kunst en design

Zilveren kandelaar
Nederland, 17e eeuw
inv.nr. MBZ 368a
Door Michiel Langeveld

Twee schotels
Japan ca. 1800
(inv.nrs. A 7678a en A 7678b)
Wrijfschaal
Romeins (inv.nr. A 7677)

Jan van der Vaart
beker (inv.nr. A 7679)

Jan van der Vaart
vaasje (inv.nr. A 7680)

Chinese kan, 18e eeuw
porselein (inv.nr. A 2179)

Willem Brouwer
pot (inv.nr. A 4527)

Faience de Purmerende
flesje (inv.nr. A 4625)

Angelo Mangiarotti
bloempotje (inv.nr. V 2366c)

't Kruijke
groene pot (inv.nr. A 7421)

't Kruijke
grijs vaasje (inv.nr. A 6426)

't Kruijke
grijze melkkan (inv.nr. A 5431)

't Kruijke
suikerpot met deksel
(inv.nr. A 6523a)

't Kruijke
beige schotel (inv.nr. A 7455g)

't Kruijke
beige schotel (inv.nr. A 7455f)

't Kruijke
grijze schotel (inv.nr. A 6533)

't Kruijke
beige melkkan (inv.nr. A 7455c)

't Kruijke
beige suikerpot met deksel
(inv.nr. A 7455d+e)

't Kruijke
suikerpot met deksel
(inv.nr. A 6430)

't Kruijke
theepot (inv.nr. A 6429)

't Kruijke
beige theepot met deksel
(inv.nr. A 7455a+b)

Potterie Ravelli
kopje (inv.nr. A 7454e)

Potterie Ravelli
kopje (inv.nr. A 7454m)

Werner Burri
theepot (inv.nr. V 1383)

Theodor Bogler
deksel van pot (inv.nr. V 2214b)

Gabianelli
rode vaas (inv.nr. V 2367)

Tapio Wirkkala
deksel van koffiepot
(inv.nr. V 2392b)

RAM
3 fragmenten en kommetje,
proefbaksels

Robert M. Winokur
object (inv.nr. A 6242)

Thera Hofstede Crull
kom en 3 kommetjes
(inv.nrs. K&Q 3a, K&Q 3b)

Beate Nieuwenburg-Reinheimer,
kommetje met kikker
(inv.nr. K&Q 373)

Goedewagen Gouda
gedenkbord (inv.nr. K&Q 529)

Beate Nieuwenburg-Reinheimer
plastiek: slak (inv.nr. K&Q 374)

Thera Hofstede Crull
dekselpot (inv.nr. K&Q 2)

L. Tuynman
2 kopjes
(inv.nrs. K&Q 1b en K&Q 1c)

Geert Lap
vaas (inv.nr. K&Q 350)

Kathy Fleckstein
vaas (inv.nr. K&Q 505)

Door Lindsey Bogle

aanwinsten

oude kunst – bruiklenen

Anoniem Duitsland
St. Martinus te paard met bedelaar, ca. 1620-1630
lindenhout met grotendeels
originale polychromie
h. 50 cm
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen, schen-
king particuliere verzameling
BEK 1755 (OK)

Anoniem Noord-Frankrijk
Noli me tangere, 16e eeuw
hout
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen,
schenking particuliere verzameling
BEK 1756 (OK)

Pasquier Bormann
(toegescreven aan)
*Zes fragmenten van het
Mariaretabel van de kerk van
Boussu-Lez-Mons*, ca. 1520
eikenhout
h. 35 cm, b. 33 cm, d. 6,5 cm (ieder)
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen,
schenking particuliere verzameling
BEK 1757 a-f (OK)

Anoniem Brussel
De bezwijming van Maria
ca. 1460-1470
eikenhout met oorspronkelijke
polychromie en vergulding
h. 42,2 cm, b. 31,5 cm, d. 11,6 cm
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen,
schenking particuliere verzameling
BEK 1758 (OK)

Anoniem Antwerpen
Vier groepjes uit de hollijst van een retabel; de sacramenten
ca. 1490-1500
eikenhout met oorspronkelijke polychromie en vergulding
maten variërend van 13 x 10 cm tot 19 x 11 cm
bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking particuliere verzameling
BEK 1759 (OK)

Anoniem Antwerpen
Retabelfragment Veronica
ca. 1500-1520
h. 37 cm
bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking particuliere verzameling
BEK 1760 (OK)

Meester van het Amsterdamse sterfbed van Maria
Het sterfbed van Maria, ca. 1500
olieverf op paneel
58 x 78 cm
bruikleen Rijksmuseum Amsterdam
BRL 2006 SK-A-3467 (OK)

Willem Kalf
Boerderij-interieur met knielende man, 1645
olieverf op doek
28,2 x 40 cm
bruikleen Stichting Willem van der Vorm
VdV 99

moderne kunst – aankopen

James Rosenquist
Discs, 1965
acryl op doek en aluminium
deel 1: 214 x 106 cm
deel 2: 213,5 x 76 cm
aankoop met steun van Ministerie van OC&W, Gemeente Rotterdam, Mondriaan Stichting, Vereniging Rembrandt, VSBfonds en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
3562 (MK)

Carel H. Blotkamp
Blavatsky in Las Vegas II, 2004
paillette op folie
100 x 166 cm

aankoop Kunsthandel Lambert Tegenbosch
3563 (MK)

Rirkrit Tiravanija
Untitled, 2005
antenne, transmitter, DVD-speler, DVD, monitor
aankoop Galerie Chantal Crousel
BEK 1741 (MK)

Olaf Mooij
Chesterfield Car, 2004
gemengde techniek (auto en skai)
115 x 190 cm
aankoop Buro Dijkstra
BEK 1743 (MK)

Wim T. Schippers
Stilleven met peer, 2005-2006
diverse materialen
230 x 67 x 31,5 cm
aankoop Wim T. Schippers
BEK 1744 (MK)

Thomas Rentmeister
Ohne Titel, 1994 (uitvoering 2006)
polyester
h. 38 cm, br. 160 cm, d. 149 cm
aankoop Thomas Rentmeister
BEK 1745 (MK)

Claes Oldenburg
Soft washstand, 1965
vinyl, kapok, metaal
137 x 106 x 57 cm
aankoop met steun van Ministerie van OC&W, Gemeente Rotterdam, Mondriaan Stichting, Vereniging Rembrandt, VSBfonds en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
BEK 1748 (MK)

Claes Oldenburg
Meats, 1964
beschilderd gips, marmer, aardewerk
57 x 96 x 96 cm
aankoop met steun van Ministerie van OC&W, Gemeente Rotterdam, Mondriaan Stichting, Vereniging Rembrandt, VSBfonds en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen gedeeld eigendom Museum Boijmans Van Beuningen / Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
BEK 1749 (MK)

Tom Wesselman
Interior, 1964
assemblage, hout, metaal, spiegelglas
168 x 132 x 20 cm
aankoop met steun van Ministerie van OC&W, Gemeente Rotterdam, Mondriaan Stichting, Vereniging Rembrandt, VSBfonds en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
BEK 1750 (MK)

Andreas Slominski
Untitled, 2005
piepschuim, hout
260 x 200 x 29 cm
aankoop Galerie Neu
BEK 1751 (MK)

Manu Baeyens
If life turns it's pretty in pink i am earth i am everything
handdoek, electriciteitsdraad, hout, metaal
90 x 31 x 32 cm (huisje), 107 cm l. (haas), 450 cm l. (navelstreng)
aankoop De Salon, Rotterdam
BEK 1752 (MK)

Ryan Gander
Vivi is dead, 2005
karton, 10 dia's
maten onbekend
aankoop Annet Gelink Gallery
glas (gebroken neonletters) electriciteitskabels, krachttransformator
707 x 531 cm
aankoop Annet Gelink Gallery met steun van het H+F Mecenaat
BEK 1753 (MK)

Ryan Gander
A phantom of appropriation, 2006
glas (gebroken neonletters) electriciteitskabels, krachttransformator
707 x 531 cm
aankoop Annet Gelink Gallery met steun van het H+F Mecenaat
BEK 1754 (MK)

Hussein Chalayan
Anaesthetics, 2004
single channel projection, colour
with sound
duur: 22,2 min.
aankoop Galerist
FKI 72 (MK)

Bas Jan Ader
Piece G, 1970
originele 16 mm zwart-witfilm

duur: 200 min.
aankoop Steven Leiber
FKI 73 (MK)

Bas Jan Ader
IHC Hillside Piece, 1969
originele 16 mm kleurenfilm
duur: 200 min.
aankoop Steven Leiber
FKI 74 (MK)

moderne kunst – schenkingen

Klaas Kloosterboer
01113, 2001
emailverf op linnen
290 x 240 x 4 cm
schenking Klaas Kloosterboer
3567 (MK)

Joop Schaffhuizen
Eindstudie voor het internationale wereldschilderij, 1976
gemengde techniek
47 x 37,5 cm
schenking Jan van Adrichem
3568 (MK)

Joop Schaffhuizen
Zonder titel
fotopapier en karton
achter glas in lijst
53 x 39 cm
schenking Jan van Adrichem
3569 (MK)

Joop Schaffhuizen
Collage Z.T., 1988
collage
53 x 57,5 cm
schenking Jan van Adrichem
3570 (MK)

Joop Schaffhuizen
Collage Z.T. III, 1989
collage
53 x 57,5 cm
schenking Jan van Adrichem
3571 (MK)

moderne kunst – bruiklenen

Sylvie Zijlmans
Maémi, 2006
duratrans lambdaprint, lampen, hout, snoeren
292 x 125 x 40 cm

bruikleen H+F Mecenaat
3564 (MK)

Sylvie Zijlmans
Ranim, 2006
duratrans lambdaprint, lampen, hout, snoeren
292 x 125 x 40 cm
bruikleen H+F Mecenaat
3565 (MK)

David Claerbout
Venetian lightboxes: Isola San Giorgio, 2000
transparant cibachroom in lichtbak
111 x 151 x 20 cm
bruikleen H+F Mecenaat
3566 (MK)

Jan Hendrik Verstegen
De tirannie der stalen helmen, 1947
olieverf op doek
128 x 97 cm
bruikleen particuliere verzameling
BRL 2006-03 (MK)

Gerald van der Kaap
Chrisu (Astor), *Shanghai*, 2002
c-print, plexiglas, dibond, kaapframe
50 x 37,5 x 5 cm
bruikleen H+F Collection
BRL 2006-05 (MK)

Gerald van der Kaap
Limei (Watch), *Xiamen*, 2002
c-print, plexiglas, dibond, kaapframe
50 x 37,5 x 5 cm
bruikleen H+F Collection
BRL 2006-06 (MK)

Gilbert and George
Sonofagod pictures, 2005
fotowerk
254 x 378 cm
bruikleen particuliere verzameling
BRL 2006-07 (MK)

David Claerbout
White House, 2006
transparant cibachroom in lichtbak
duur: 600 min.
bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, aankoop met gelden van Stichting Van Beuningen/Peterich-Fonds
FKI 75 (MK)

Aernout Mik
Refraction, 2004
digitale video-installatie
bruikleen Instituut Collectie Nederland, aankoop met gelden van het Fonds Willem van Rede
FKI 76 (MK)

prentenkabinet tekeningen – aankoop

Antoon Derksen van Angeren
Het bureau van D.G. van Beuningen, 1915
pen in zwart
394 x 332 mm
aankoop veiling Haarlem (Bubb Kuyper), 2006/11/24
MB 2006/T 20 (PK)

prentenkabinet tekeningen – schenkingen

Johannes Christiaan Karel Klinkenberg
Elmstead Manor
potlood
254 x 343 mm
schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydevijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij
MB 2006/T 8 (PK)

Anoniem Nederland
Ornamenttekening, 1896
Oostindische inkt, potlood, aquarel
175 x 130 mm
schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydevijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij
MB 2006/T 9 (PK)

Anoniem Nederland
Ontwerp voor klok Café Neuf, 1900
potlood, aquarel, geplakt op karton
183 x 101 mm
schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydevijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij
MB 2006/T 10 (PK)

Pieter Frederik van Os
Ramskop, 19e eeuw
penseel, grijs, bruin en rood, met gewassen, over zwart krijt
171 x 241 mm
schenking J.P. Veerman
MB 2006/T 11 (PK)

Willem Pieter Hoevenaer <i>Slepende man</i> , 19e eeuw zwart krijt schenking J.P. Veerman MB 2006/T 12 (PK)	prentenkabinet tekeningen – bruiklenen	Laurens Alma-Tadema <i>Aanzet van een huis</i> , 19e eeuw potlood 201 x 157 mm *PAK 1448 verso (PK)	Augustus Knip <i>Italiaans landschap</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf, witte dekverf 75 x 139 mm *PAK 1455 (PK)	penseel, waterverf 96 x 164 mm *PAK 1463 (PK)	Cornelis Kruseman (toegeschreven aan) <i>Vrouw met groentenmanden</i> 19e eeuw potlood, waterverf 158 x 185 mm *PAK 1471 (PK)
J. Mo. naar Otto Eerelman <i>Kennis der anatomie in de tekenkunst</i> , 1866 potlood 340 x 210 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/T 13 (PK)	* bevinden zich in één album bruik- leen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000	Pieter Cornelis Dommershuijzen <i>Landschap met zittende en staande figuur</i> , 19e eeuw potlood 157 x 217 mm *PAK 1449 recto (PK)	J.M.A. Hellenberg Hubar <i>Huis in de winter</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf Ø 105 mm (ovaal) *PAK 1456 (PK)	Johannes Franciscus Hoppenbrouwers <i>Landschap met heuvels en water</i> 19e eeuw penseel, waterverf 48 x 62 mm *PAK 1464 (PK)	Cornelis Kimmel <i>Winterlandschap met molen en schaatsers met sledes</i> , 19e eeuw potlood, penseel, waterverf 131 x 184 mm *PAK 1472 (PK)
Anoniem naar Nicolaes Berchem <i>Pissende geit</i> , 19e eeuw pen in zwart 87 x 101 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/T 14 (PK)	Bartholomeus Johannes van Hove <i>Molens</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf (sepia) 106 x 142 mm *PAK 1442 (PK)	Pieter Cornelis Dommershuijzen <i>Mannenportret</i> , 19e eeuw potlood 157 x 217 mm *PAK 1449 verso (PK)	J.M.A. Hellenberg Hubar <i>Molen</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf Ø 106 mm (ovaal) *PAK 1457 (PK)	K.F. Blombed <i>Soldaat op wacht</i> , 19e eeuw potlood, penseel, waterverf 84 x 76 mm *PAK 1465 (PK)	Jan Jacob Spöhler <i>Man met slede in bosachtig landschap met kasteel</i> , 19e eeuw potlood, waterverf 116 x 106 mm *PAK 1473 (PK)
F. Walker <i>De vier jaargetijden</i> , ca. 1870 aquarel over zwart krijt 413 x 404 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/T 15 (PK)	Augustus Knip <i>Zeilschepen op water</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf, witte dekverf 103 x 168 mm *PAK 1443 (PK)	Albertus van Beest <i>Vissersboot met pier</i> , 19e eeuw potlood 96 x 195 mm *PAK 1450 (PK)	Jacques Joseph Eeckhout (toegeschreven aan) <i>Mannekop</i> , 19e eeuw potlood 121 x 103 mm *PAK 1458 (PK)	Jan Willem Pieneman (toegeschreven aan) <i>Ruiterveldslag</i> , 19e eeuw potlood, penseel, waterverf en dekverf 67 x 124 mm *PAK 1466 (PK)	J.M.A. Hellenberg Hubar <i>Avondstemming</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 104 x 136 mm *PAK 1474 (PK)
G.J.S. <i>Rijtuig met strooiende dame</i> ca. 1910-1915 penseel in grijs, grijs gewassen, wit gehoogd, over zwart krijt 260 x 192 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/T 16 (PK)	Elchanon Verveer <i>Drie mannen rond een meisje</i> 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 155 x 120 mm *PAK 1444 (PK)	Martinus Schouman <i>Schepen bij zwaar weer op zee</i> 19e eeuw potlood, waterverf 137 x 206 mm *PAK 1451 (PK)	Jacques Joseph Eeckhout (toegeschreven aan) <i>Twee mannenkoppen</i> 19e eeuw potlood 127 x 120 mm *PAK 1459 (PK)	Bartholomeus Johannes van Hove (toegeschreven aan) <i>Schepen bij de kust</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 106 x 142 mm *PAK 1467 (PK)	J.M.A. Hellenberg Hubar <i>Huis en molen met ijs waarop een vrouw met slede</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 104 x 136 mm *PAK 1475 (PK)
Frederik Wilhelm Zürcher <i>Studieblad met zestien bootjes</i> 1850-1900 zwart krijt 370 x 271 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/T 17 (PK)	Petrus Johannes Schotel <i>Stoomschip op de rede</i> 19e eeuw potlood 91 x 181 mm *PAK 1445 (PK)	Bartholomeus Johannes van Hove <i>Kinderen met een hengel aan de slootkant</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 118 x 102 mm *PAK 1452 (PK)	J.M.A. Hellenberg Hubar <i>Twee figuren in een landschap</i> 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 148 x 195 mm *PAK 1460 (PK)	Salomon Leonardus Verveer (toegeschreven aan) <i>Vissersschepen en vissersvrouwen op het strand bij Scheveningen</i> 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 87 x 125 mm *PAK 1468 (PK)	Albertus van Beest <i>Twee schepen op zee bij een pier</i> 19e eeuw potlood 127 x 208 mm *PAK 1476 (PK)
Menno van Meeteren Brouwer <i>Schilder voor ezel</i> , 1903 penseel in zwart 338 x 211 mm (blad) schenking J.P. Veerman MB 2006/T 18 (PK)	Cornelis Kruseman <i>Portret van een vrouw</i> 19e eeuw potlood 148 x 120 mm *PAK 1446 (PK)	Maximiliaan Jacob de Man <i>Man met een aapje en honden</i> 19e eeuw zwart, rood en wit krijt 176 x 151 mm *PAK 1453 (PK)	Ciceri <i>Landschap</i> , 19e eeuw penseel, waterverf 80 x 107 mm *PAK 1461 (PK)	Charles Rochussen <i>Bestrafing aan boord</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 103 x 93 mm *PAK 1469 (PK)	P.J.T. Mientjes (toegeschreven aan) <i>Figuren in het bos</i> , 19e eeuw potlood 190 x 152 mm *PAK 1477 (PK)
Isidore van Mens <i>Wielervedstrijd</i> , 1920 zwart krijt 214 x 153 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/T 19 (PK)	Jacob Theodorus Abels <i>Landschap bij maanlicht</i> 19e eeuw potlood, gouache Ø 101 mm *PAK 1447 (PK)	Albertus van Beest <i>Twee schepen op zee</i> , 19e eeuw potlood 79 x 136 mm *PAK 1454 recto (PK)	Johan Baptist Tetar van Elven <i>Middeleeuwse figuren</i> , 19e eeuw penseel, waterverf 64 x 84 mm *PAK 1462 (PK)	Charles Rochussen <i>Drie mannen aan gedekte tafel bij lamplicht</i> , 19e eeuw pen, penseel, potlood, waterverf 103 x 93 mm *PAK 1470 (PK)	Frans Lebrat <i>Mapje voor 'Dierstudien'</i> , 1835-1836 potlood bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK B 14 (PK)

Frans Lebret <i>Twee studies van een mandril</i> 1835-1836 aquarel over potlood 195 x 245 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4904 (PK)	Frans Lebret <i>Studies van leeuw en panter</i> 1835-1836 aquarel over potlood 193 x 244 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4909 (PK)	Bas Jan Ader <i>In search of the Miraculous</i> , 1975 drukwerk 110 x 155 mm aankoop Doede Lukas Hardeman MB 2006/1 (PK)	Francesco Villamena <i>Ornamentprent met wapenschild</i> 1608 kopergravure 344 x 321 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/22 (PK)	schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/27 (PK)	Aegidius Sadeler naar Jan Brueghel de Oude <i>Rivierlandschap met reizigers</i> 16e eeuw kopergravure 208 x 272 mm (plaat) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/33 (PK)
Frans Lebret <i>Liggende leeuw</i> , 1835-1836 aquarel over potlood 130 x 234 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4905 (PK)	Frans Lebret <i>Kop van een leeuw</i> , 1835-1836 aquarel over potlood 172 x 183 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4910 (PK)	Lawrence Weiner, Rirkrit Tiravanija, Jef Geys, Leandro Erlich, Sue Williamson, Manit Sriwanchipoom, General Idea, Kamol Phaosavasdi, Shirin Neshat, Shirana Shahbazi <i>Access for All</i> (map met 10 affiches), 2004 offset en zeefdruk 500 x 645 mm aankoop Stichting ArtAids MB 2006/3 a-j (PK)	Nicolas Beatrizet <i>Reliëf met de strijd van de Romeinen en de Daciërs op op de boog van Constantijn</i> 16e eeuw kopergravure 289 x 452 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/23 (PK)	Johannes Gelle <i>Ecce homo</i> , 17e eeuw kopergravure 215 x 252 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/28 (PK)	Dancker Dankerts naar Nicolaes Berchem <i>Herder en herderin met koeien</i> 17e eeuw ets 178 x 250 mm (plaat) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/34 (PK)
Frans Lebret <i>Studies van een welp, een tijger en een ijsbeer</i> , 1835-1836 aquarel over potlood 255 x 214 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4906 (PK)	Frederik Wilhelm Zürcher <i>Studie van een leeuw</i> , 19e eeuw potlood 265 x 340 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4911 (PK)	Nicolas de Larmessin <i>Habit de la Beurière</i> , ca. 1690 gravure, ingekleurd en gedeeltelijk met bladgoud gehooft 300 x 200 mm aankoop Ridinger-Niemeyer Antiquariaat MB 2006/19 (PK)	C. de Moelder <i>Diana en Aktaion</i> , 17e eeuw ets, gravure en droge naald 94 x 154 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/24 (PK)	Crispijn de Passe I naar Maarten de Vos (kopie) <i>Het Laatste Oordeel</i> , 17e eeuw kopergravure 118 x 83 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/29 (PK)	Conrad Goltzius naar Olivier de la Court <i>Boerenknecht en -meid</i> , 16e eeuw kopergravure 132 x 93 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/35 (PK)
Frans Lebret <i>Leeuwin</i> , 1835-1836 aquarel over potlood 161 x 175 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4907 (PK)	prentenkabinet prenten – aankopen Dirck Volkert Coornhert, Lambert Suavius, Frans Huys, Jacob Binck, Herman Jansz Muller, Cornelis Bos e.a. <i>Prentalbum met negen prentreeksen</i> , 16e eeuw aangekocht met steun van de Stichting Lucas van Leyden L 2006/1 1-136 (PK)	Antoon Derkzen van Angeren <i>Het bureau van D.G. van Beuningen</i> , 1915 ets 421 x 345 mm (plaatrand) aankoop veiling Haarlem (Bubb Kuyper), 2006/11/24 MB 2006/85 (PK)	Pietro Testa <i>Terugkeer van de verloren zoon</i> 17e eeuw ets 204 x 300 mm (plaat) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/25 (PK)	Crispijn de Passe I naar Maarten de Vos (kopie) <i>Geschiedenis van de profeet Jona</i> 16e eeuw kopergravure Ø 89 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/30 a-f (PK)	Bloem (?) <i>De maanden van het jaar</i> , 17e eeuw kopergravure 41 x 31 mm (ovaal) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/36 a-h (PK)
Frans Lebret <i>Studies van een leeuw en leeuwin</i> 1835-1836 potlood 168 x 212 mm bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, schenking Stichting Genootschap Cornelis Ploos van Amstel Knoef, ter aanvulling op de schenking uit 2000 PAK 4908 (PK)	Trenton Doyle Hancock <i>The Ossified Theosofied</i> , 2005 kleurenetsen 632 x 495 mm aangekocht met steun van de Stichting Lucas van Leyden L 2006/2 a-i (PK)	Francesco Villamena naar Ippolito Andreassi <i>De annunciatie</i> , 1614 kopergravure 520 x 331 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/21 (PK)	Battista Franco <i>De heilige Hieronymus met de schedel</i> , 16e eeuw ets 448 x 305 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/26 (PK)	Jan Muller naar Hendrick Goltzius <i>De schepping van de wereld</i> 1589 kopergravure Ø 264 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/31 a-f (PK)	Adam Ghisi <i>Twee cherubijnen op dolfinen</i> 16e eeuw kopergravure 145 x 210 mm (ovaal) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/37 (PK)
			Hans Liefrinck (uitgever) <i>Triomftocht met olifanten en kamelen</i> , 1560 kopergravure 278 x 396 mm	Aegidius Sadeler naar Jan Brueghel de Oude <i>Landschap met de stigmatisatie van de heilige Franciscus</i> , 16e eeuw kopergravure 208 x 272 mm (plaat) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/32 (PK)	Onbekend (Italiaans) <i>Allegorie met man met rundervel en godinnen</i> 16e eeuw kopergravure 432 x 342 mm

<p>schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/38 (PK)</p>	<p>Johan Polet <i>Man met hert en panter</i> eerste helft 20e eeuw houtsnede 232 x 217 mm</p>	<p>schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/49 (PK)</p>	<p>137 x 107 mm (ovaal) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/55 (PK)</p>	<p>Anoniem (school van Lucas Cranach) <i>Onthoofding van een martelaar</i> 1500-1550 houtsnede 122 x 73 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/62 (PK)</p>	<p>Crispijn van den Queborn naar Hendrick van Balen <i>De aanbidding door de herders</i> 17e eeuw kopergravure 390 x 246 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/69 (PK)</p>
<p>Thomas de Leu naar F. Quesnel <i>Portret van Henri de Lorraine, Duc de Guise</i>, 1600 kopergravure 89 x 70 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/39 (PK)</p>	<p>Johan Polet <i>Man met hert en panter</i> eerste helft 20e eeuw houtsnede 232 x 217 mm</p>	<p>Dolf Blitz (?) <i>De lach</i>, 20ste eeuw lino snede 242 x 159 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/50 (PK)</p>	<p>Crispijn de Passe I naar Johann Rottenhammer <i>De rust op de vlucht naar Egypte</i>, 1599 kopergravure 134 x 103 mm (ovaal) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/56 (PK)</p>	<p>Hieronymys Cock (uitgever) <i>Ruïne</i>, 1562 ets 154 x 212 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/63 (PK)</p>	<p>Cornelis Visscher <i>Titelblad van: 'Principes Hollandiae, et Westfrisae'</i>, 1650 kopergravure 426 x 323 mm (plaatrand) schenking J.P. Veerman MB 2006/70 (PK)</p>
<p>Jacques Callot <i>De heilige Suzanna, Martiana en Palladia (24 mei)</i>, 1600 ets 123 x 70 mm (bladmaat) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/40 (PK)</p>	<p>Johan Polet schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/45 (PK)</p>	<p>Jacob Pieter van den Bosch <i>Vignet van 't Binnenhuis</i>, 1920 houtsnede 125 x 116 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/51 (PK)</p>	<p>Jacob Matham naar Abraham Bloemaert <i>De aanbidding door de herders</i> 17e eeuw kopergravure 226 x 286 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/57 (PK)</p>	<p>Etienne Duperac <i>Roofoverval</i>, 16e eeuw ets 244 x 380 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/64 (PK)</p>	<p>Cornelis Visscher <i>Portret van Floris V, graaf van Holland</i>, 1650 kopergravure 400 x 295 mm (plaatrand) schenking J.P. Veerman MB 2006/71 (PK)</p>
<p>Jean Le Pautre <i>Klassieke voorstelling, mogelijk Atreus en Thyestes</i> 17e eeuw ets 226 x 322 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/41 (PK)</p>	<p>Johan Polet <i>Vulkaanuitbarsting</i> eerste helft 20e eeuw houtsnede 230 x 215 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/46 (PK)</p>	<p>S.L. Schwarz <i>Omslag van De Vuistslag</i> roman van C. van Wessem, 1933 litho 201 x 117 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/52 (PK)</p>	<p>Anoniem naar Michael Wolgemut en Wilhelm Pleydenwurff <i>Vijf pausen</i>, 1493 houtsnede 470 x 318 mm (bladmaat) schenking J.P. Veerman MB 2006/58 (PK)</p>	<p>Joannes van Doetecum naar Jan Huygen van Linschoten <i>Drie Portugezen ('Casados' en 'Soldados') met hun bedienden</i> 1596 kopergravure 244 x 223 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/65 (PK)</p>	<p>Cornelis Visscher <i>Portret van Willem VI, graaf van Holland</i>, 1650 kopergravure 400 x 291 mm (plaatrand) schenking J.P. Veerman MB 2006/72 (PK)</p>
<p>Gabriel Peselle <i>Bergachtig landschap met reizigers</i>, 17e eeuw ets Ø 204 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/42 (PK)</p>	<p>Johan Polet <i>Vulkaanuitbarsting</i> eerste helft 20e eeuw houtsnede 230 x 215 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/47 (PK)</p>	<p>Onbekend <i>Kalenderblad april-juni 1924 ('Bloei')</i> ca. 1923 litho 401 x 234 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/53 (PK)</p>	<p>Anoniem Nederlands <i>Een koning bij zijn rentmeester</i> 15e eeuw houtsnede 98 x 132 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/59 (PK)</p>	<p>Jacob Matham naar Everard Maes <i>Portret van Giuseppe Cecari, genaamd Cavaliere d'Arpino</i>, 1606 kopergravure 278 x 188 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/66 (PK)</p>	<p>Cornelis Visscher naar Jan van Eyck <i>Portret van Jacoba van Beieren</i> 1650 Ets, gravure 400 x 292 mm (plaatrand) schenking J.P. Veerman MB 2006/73 (PK)</p>
<p>Charles Nicolas Cochin de Oude <i>Vignet met feestend gezelschap bij fontein</i>, 17e eeuw ets 222 x 295 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/43 (PK)</p>	<p>Monogram JB <i>Geabstraheerd landschap met huizen en bomen</i> eerste helft 20e eeuw houtsnede 217 x 158 mm schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/48 (PK)</p>	<p>Crispijn de Passe I naar Maarten de Vos <i>De verkondiging aan de herders</i> 1599 kopergravure 138 x 108 mm (ovaal) schenking mevrouw dr. N. de Roy van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij MB 2006/54 (PK)</p>	<p>Lucas van Leyden <i>De heilige Antonius</i>, ca. 1521 kopergravure 116 x 75 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/60 (PK)</p>	<p>Adriaen Jacobsz. Matham <i>Paleis van de koning van Marokko</i> 1646 kopergravure 571 x 548 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/67 (PK)</p>	<p>Pieter de Jode naar Antonius van Dijck <i>Portret van Henrietta Maria</i> 17e eeuw kopergravure 159 x 114 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/74 (PK)</p>
	<p>Monogram JB <i>Geabstraheerd landschap met huizen en bomen</i> eerste helft 20e eeuw houtsnede 217 x 158 mm</p>	<p>Crispijn de Passe I <i>De presentatie in de tempel</i>, 1599 kopergravure</p>	<p>Anoniem <i>Scène uit Dante's Purgatorio</i> begin 16e eeuw houtsnede 66 x 66 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/61 (PK)</p>	<p>Frederik Bloemaert naar Abraham Bloemaert <i>Landelijk gezicht</i>, 17e eeuw kopergravure 161 x 208 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/68 (PK)</p>	<p>Willem Jacobsz. Delff naar Antonius van Dijck <i>Portret van Michiel Jansz. Mierevelt</i>, 17e eeuw gravure</p>

262 x 194 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/75 (PK)	118 x 194 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/82 (PK)	30 x 40 cm schenking Rotterdamse Kunststichting MB 2006/91 (PK)	Anoniem Nederland Schotel, 1475-1525 proto-steengoed aankoop Ron Meerman F 9508 (KNV)	Konstantin Grcic Side table <i>DIANA F</i> , 2002 oranje gelakt plaatstaal h. 44 cm, b. 39 cm (voet), l. 53 cm (blad) aankoop ClassiCon V 2423 (KNV)	h. 223 cm aankoop DEMAKERSVAN V 2432 (KNV)
Willem Hondius naar Antonius van Dijck <i>Portret van Willem Hondius</i> 17e eeuw kopergravure 209 x 160 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/76 (PK)	Abraham van Merlen <i>Miles Christianus</i> , 17e eeuw kopergravure 124 x 85 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/83 (PK)	toegepaste kunst en design aankopen Anoniem Japan Twee schotels, ca. 1670 porselein Ø 12,2 cm aankoop R & G McPherson Antiques A 7663 d-e (KNV)	Anoniem Pispot, 1695 aardewerk h. 17 cm, Ø 24,5 cm aankoop Guido Hoogervorst F 9509 (KNV)	Konstantin Grcic Side chair <i>CHAOS</i> , 2000 staal, textiel b. 90 cm (rug), d. 60 cm (voet) aankoop ClassiCon V 2424 (KNV)	Anoniem Duitsland <i>Fröbel Gift</i> 1837 (ontwerp Friedrich Fröbel) 1950-1970 (uitvoering) beukenhout 10 delen aankoop Verzamelaars Jaarbeurs, Utrecht V 2435 a-j (KNV)
Pasulus Pontius naar Antonius van Dijck <i>Portret van Hendrick van Balen</i> 17e eeuw gravure 247 x 154 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/77 (PK)	Theodor van Kessel naar Correggio <i>Venus en Mars</i> , 17e eeuw ets, gravure 224 x 168 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/84 (PK)	Anoniem Japan Schotel, ca. 1670 porselein Ø 12,2 cm aankoop Kunsthandel Frides Laméris A 7663 f (KNV)	Anoniem Twee brandewijnkommetjes ca. 1620 aardewerk h. 4,4 cm, Ø ca. 14 cm aankoop Dick Meijer F 9510 a-b (KNV)	Konstantin Grcic Hallstand <i>HUT_AB</i> , 1997 essenhout h. 185 cm, b. 48 cm aankoop Nils Holger Moormann GmbH V 2427 a-b (KNV)	Anoniem Duitsland <i>Fröbel Gift</i> 1837 (ontwerp Friedrich Fröbel) 1950-1970 (uitvoering) beukenhout 33 delen aankoop Verzamelaars Jaarbeurs, Utrecht V 2436 a-h. (KNV)
Jacques Callot (kopie) <i>De heilige Bartholomeus</i> 17e eeuw ets, gravure 149 x 99 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/78 (PK)	Wally Elenbaas <i>Rustend naakt</i> , 1937-1938 foto 30 x 40 cm schenking Rotterdamse Kunststichting MB 2006/86 (PK)	Morten Løbner Esperen Pot, ca. 2005 keramiek h. 22 cm, Ø 27,5 cm aankoop Galerie Carla Koch A 7664 (KNV)	Anoniem Terracotta beeldje, 1475-1525 terracotta l. 9,5 cm, b. 3 cm aankoop Henk Nooy F 9640 (KNV)	Konstantin Grcic Lamp <i>MAYDAY</i> , 1998 polypropyleen l. 53,5 cm, Ø 21,5 cm (kap) aankoop Galerie Binnen V 2428 (KNV)	W.J. Rozendaal Glasservies <i>SPECTRUM</i> , 1928 kristal 10 delen aankoop mevrouw A. Haisma- Van der Meulen, Apeldoorn V 2437 a-j (KNV)
Onbekend naar Jan Both (?) <i>Italiaans landschap met ezels</i> 17e eeuw ets 197 x 301 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/79 (PK)	Wally Elenbaas <i>Kristal</i> , 1985 foto 30 x 40 cm schenking Rotterdamse Kunststichting MB 2006/87 (PK)	Maria van Kesteren Doos met deksel, 2005 iepenhout h. 13,5 cm, Ø 26 cm aankoop Galerie Binnen DH. 237 a-b (KNV)	Anoniem Nederland Kom met sgraffito-decoratie 1475-1525 aardewerk h. 13,4 cm aankoop Herman Sluifers F 9680 (KNV)	Konstantin Grcic Chair <i>PUBLIC_ONE</i> , 2004 giet-aluminium, beton h. 80 cm (rug), d. 44 cm, h. 47 cm (zitting) aankoop Magis V 2429 (KNV)	W.J. Rozendaal Glasservies <i>LOGOS</i> , 1929 half kristal 16 delen aankoop mevrouw A. Haisma- Van der Meulen, Apeldoorn V 2438 a-p (KNV)
Nicolaes Berchem <i>Gebeeldhouwde steen in landschap</i> 17e eeuw ets 100 x 112 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/80 (PK)	Wally Elenbaas <i>Laatste groet</i> , 1938 foto 30 x 40 cm schenking Rotterdamse Kunststichting MB 2006/89 (PK)	Ulrike Rapp (ontwerper) Marijn de Jong (fotograaf) Foto van een vrouw uit de collectie <i>Maiden's Blush</i> , 2006 kleurenfoto aankoop Marijn de Jong DTM 236 (KNV)	Cornelis L. Joseph. Begeer Vork en lepel, 1929 zilver l. 18,3 cm (vork), l. 18,1 cm (lepel) aankoop mevrouw D. Soen-Versteeg MBZ 496 a-b (KNV)	Konstantin Grcic Chair <i>CHAIR_ONE</i> , 2004 giet-aluminium h. 82 cm (rug), d. 44 cm, h. 45 cm (zitting) aankoop Magis V 2430 (KNV)	W.J. Rozendaal Glasservies <i>NARKISSOS</i> , 1929 half kristal 4 delen aankoop mevrouw A. Haisma- Van der Meulen, Apeldoorn V 2439 a-d (KNV)
Onbekend naar Wybrand de Geest <i>Portret van Johan van den Sande</i> 17e eeuw kopergravure 174 x 130 mm schenking J.P. Veerman MB 2006/80 (PK)	Wally Elenbaas <i>De veerman [1]</i> , 1985 foto 30 x 40 cm schenking Rotterdamse Kunststichting MB 2006/90 (PK)	Anoniem Beeldje van een engel, ca. 1500 terracotta h. 10,2 cm aankoop Henk Nooy F 9505 (KNV)	Konstantin Grcic Bijzettafel <i>MONO</i> , 1995 grijs gelakt staal h. 66,4 cm, b. 30 cm, l. 33 cm aankoop Muji V 2421 (KNV)	Konstantin Grcic Kast <i>ES</i> , 1999 beukenhout, kunststof h. 141 cm, b. 40 cm, l. 60 cm aankoop Nils Holger Moormann GmbH V 2431 (KNV)	W.J. Rozendaal Glasservies <i>OMAR</i> , 1931 glas 12 delen aankoop mevrouw A. Haisma- Van der Meulen, Apeldoorn V 2440 a-l (KNV)
Christoffel van Sichem (II) <i>Geboorte (van Mozes?)</i> , 1657 houtsnede	Wally Elenbaas <i>Katendrecht</i> , 1988 foto	Anoniem Nederland Schotel, 1475-1525 sgraffito-aardewerk aankoop Dick Meijer F 9506 (KNV)	Konstantin Grcic Side table <i>DIANA A</i> , 2002 blauw gelakt plaatstaal h. 42 cm, b. 25 cm, l. 53 cm aankoop ClassiCon V 2422 (KNV)	DEMAKERSVAN <i>Lace Fence</i> , 2005 gegalvaniseerd metaal	

W.J. Rozendaal
Glasservies *HALMA*, 1931
glas
13 delen
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2441 a-m (KNV)

W.J. Rozendaal
Glasservies *TRADITIE*, 1931
rookkleurig glas
12 delen
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2442 a-l (KNV)

W.J. Rozendaal
Karaf met stop van glas-
servies *DONATI*, 1932-1933
rookkleurig glas
h. 22,6 cm (met stop)
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2443 a-b (KNV)

W.J. Rozendaal
Waterstel *AQUARIUS*, 1929
zwart en paars glas
4 delen
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2444 a-d (KNV)

W.J. Rozendaal
Waterstel *LIBELLE*, 1929
zwart en paars glas
4 delen
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2445 a-d (KNV)

W.J. Rozendaal
Waterstel *GLOBAAL*, 1932
groen en zwart glas
4 delen
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2446 a-d (KNV)

W.J. Rozendaal
Schaal uit het grootservies
NEUTRAAL, 1929
glas
h. 9,5 cm, Ø 24 cm
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2447 (KNV)

W.J. Rozendaal
Twee vazen *OVAR*, 1929
rookkleurig glas
h. 13,9 en 11,4 cm
aankoop mevrouw A. Haisma-
Van der Meulen, Apeldoorn
V 2448 a-b (KNV)

Jaap Gidding
Plateelfabriek Zuid-Holland (Gouda)
Vaas, 1925-1926
aardewerk
h. 28 cm, Ø 12,6 cm
aankoop Bloemsierkunst
Nico van Eijk, Reeuwijk
V 2458 (KNV)

Anoniem
Honingstaafje, 1900-1910 (ontwerp)
2005-2006 (uitvoering)
hout
l. 14 cm, b. 2,5 cm
aankoop t.g.v. Tentoonstelling
Design klassiekers
V 2460 (KNV)

Wieki Somers
Badboot, 2005
hout, epoxy en lak
l. 195 cm, b. 85 cm
aankoop Wieki Somers
V 2463 (KNV)

Ted Noten
Deur (Yekaterinburg), 2006
aluminium
h. 228 cm, b. 86 cm, d. 11,6 cm
aankoop Ted Noten
V 2464 (KNV)

Ettore Sottsass jr.
Stoel *Tappeto Volante*, ca. 1985
textiel, binnenwerk
h. 66,5 cm (rug)
aankoop mevrouw C.H.
Coolen-Kalkman
V 2465 (KNV)

toegepaste kunst en design schenkingen

Václav Cigler
Object van lenzenglas, 1966
glas
h. 10 cm, d. 6 cm
schenking A.L. den Blaauwen
2072 (KNV)

Anoniem Japan
Drie kommen, ca. 1670
porselein
h. 4 cm, Ø 7,3 cm
schenking Sebastiaan Ostkamp
A 7663 a-c (KNV)

Barbara Nanning
Schaal met deksel, 1977
steengoed
h. 18,8 cm, Ø 26,9 cm
schenking Barbara Nanning
A 7682 a-b (KNV)

Theo van Hoytema
Firma Van Wijngaarden & Co
Bank met gedecoreerd rugpaneel
1900
hout
h. 98,4 cm, b. 144 cm, d. 46,5 cm
schenking mevrouw dr. N. de Roy
van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan
haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij
Div. M 87 (KNV)

Firma Louis Bogtman
Hanglamp met gebatikte zijde
1920
hout, zijde, koord
l. ca. 130 cm, Ø 62 cm (kap)
schenking mevrouw dr. N. de Roy
van Zuydewijn, ter nagedachtenis aan
haar echtgenoot drs. A.W.F.M. Meij
Div. M 88 (KNV)

Anoniem Nederland
Kunstenaarsvoorbeelden
1600-1660
aardewerk
7 delen
schenking Sebastiaan Ostkamp
F 9504 a-g (KNV)

Anoniem
Schaal, 1475-1525
aardewerk
h. 6,2 cm, Ø 20,5 cm
schenking Henk Nooy
F 9585 (KNV)

Anoniem
Schotel op drie vinnen
1475-1525
aardewerk
h. 6,4 cm, Ø 27,8 cm
schenking Henk Nooy
F 9587 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 9,7 cm, b. 10,1 cm
schenking Henk Nooy
F 9600 (KNV)

Anoniem
Hengselpot, 1475-1525
aardewerk
h. 13,9 cm, b. 14,3 cm
schenking Henk Nooy
F 9604 (KNV)

Anoniem
Hengselpot, 1475-1525
aardewerk
h. 11,3 cm, b. 12,4 cm
schenking Henk Nooy
F 9605 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 18,4 cm, b. 17,4 cm
schenking Henk Nooy
F 9606 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 14,8 cm, b. 14,8 cm
schenking Henk Nooy
F 9607 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 10,5 cm, b. 8,7 cm
schenking Henk Nooy
F 9608 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 9,9 cm, b. 10,9 cm
schenking Henk Nooy
F 9609 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 16,5 cm, b. 17,1 cm
schenking Henk Nooy
F 9610 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 13,9 cm, b. 14,1 cm
schenking Henk Nooy
F 9611 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 15 cm, b. 14,3 cm
schenking Henk Nooy
F 9612 (KNV)

Anoniem
Kookkan, 1475-1525
aardewerk
h. 9,6 cm, b. 11 cm
schenking Henk Nooy
F 9613 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 22 cm, b. 27,5 cm
schenking Henk Nooy
F 9614 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 19 cm, b. 24,6 cm
schenking Henk Nooy
F 9615 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 17,4 cm, b. 20,7 cm
schenking Henk Nooy
F 9616 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 17,2 cm, b. 22,2 cm
schenking Henk Nooy
F 9617 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 14,3 cm, b. 21,3 cm
schenking Henk Nooy
F 9618 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 19,9 cm, b. 24 cm
schenking Henk Nooy
F 9619 (KNV)

Anoniem
Kookpot, 1475-1525
aardewerk
h. 18,1 cm, b. 21,2 cm
schenking Henk Nooy
F 9620 (KNV)

Anoniem
Bord op drie vinnen, 1475-1525
aardewerk
h. 6,3 cm, Ø 31 cm
schenking Henk Nooy
F 9621 (KNV)

Anoniem
Bord op drie vinnen, 1475-1525
aardewerk
h. 5,2 cm, Ø 20,5 cm
schenking Henk Nooy
F 9622 (KNV)

Anoniem
Bord op drie vinnen, 1475-1525
aardewerk
h. 5,2 cm, Ø 20,5 cm
schenking Henk Nooy
F 9623 (KNV)

Anoniem
Bord op drie vinnen, 1475-1525
aardewerk
h. 5,8 cm, Ø 26,4 cm
schenking Henk Nooy
F 9624 (KNV)

Anoniem
Gatenschotel, 1475-1525
aardewerk
h. 7,8 cm, Ø 31,8 cm
schenking Henk Nooy
F 9625 (KNV)

Anoniem
Deksel, 1475-1525
aardewerk
h. 7,4 cm, b. 18 cm, d. 21 cm
schenking Henk Nooy
F 9626 (KNV)

Anoniem Papkom, 1475-1525 aardewerk h. ca. 8,6 cm, b. 22,8 cm schenking Henk Nooy F 9627 (KNV)	Anoniem Kan, 1475-1525 aardewerk h. 13,1 cm, Ø 15,2 cm schenking Henk Nooy F 9635 (KNV)	J. A. Brinkman L. C. van der Vlugt Ruit voor telefooncél, 1931 glas l. 64,5 cm, b. 16,8 cm, d. 6 cm schenking Dick Maan V 1844 b. (KNV)	wit porselein, met gekleurde. geflockte accenten h. 7,4 cm (kom), Ø 14,4 cm (schotel) schenking Kahla/Thüringen Porzellan Gmb V 2451 a-j (KNV)	Riedel (Oostenrijk) Blindproef glas, 2003 glas h. 22,6 cm, Ø 8,2 cm (voet) schenking Riedel V 2462 (KNV)	Thera Hofstede Crull Twee soepkommen, ca. 1950-1960 aardewerk h. 5,5 cm, Ø 11 cm KQ 3 a-b (KNV)
Anoniem Papkom, 1475-1525 aardewerk h. ca. 8,1 cm, b. 14,6 cm schenking Henk Nooy F 9628 (KNV)	Anoniem Pispot, 1475-1525 aardewerk h. 16,3 cm, b. 20 cm schenking Henk Nooy F 9636 (KNV)	Mepal Service Doos met deksel, ca. 1975 melamine h. 9 cm, b. 21 cm, d. 21 cm schenking Paul Jansen V 2420 a-b (KNV)	Barbara Schmidt Drie kop en schotels <i>COFFEEMANIA COLLECTION</i> 2004 wit porselein, met gekleurde, geflockte decoratie 6 delen schenking Kahla/Thüringen Porzellan Gmb V 2452 a-f (KNV)	Ettore Sottsass jr. Schaal uit de serie <i>Orsete</i> , ca. 1985 glas maten onbekend schenking H. Dommissie V 2466 (KNV)	Thera Hofstede Crull Kom, ca. 1960 aardewerk h. 10 cm, Ø 16,5 cm KQ 4 (KNV)
Anoniem Papkom, 1475-1525 aardewerk h. ca. 6,4 cm, Ø 15,2 cm schenking Henk Nooy F 9629 (KNV)	Anoniem Pispot, 1475-1525 aardewerk h. 13,3 cm, b. 20,8 cm schenking Henk Nooy F 9637 (KNV)	Konstantin Grcic Chair <i>SCOLARO</i> , 2000 beukenhout h. 74,5 cm schenking Montina V 2425 (KNV)	Ladislav Sutnar Druzstevni/práce Theeservies, 1929-1932 wit porselein, rode bies 18 delen schenking de heer en mevrouw Rajlich V 2455 a-b (KNV)	Anoniem, Speldenbakje, 1675-1700 zilver h. 2,8 cm, b. 15,6 cm, l. 17,7 cm legaat mevrouw A.J. Dooremans-Lans MBZ 493 (KNV)	Thera Hofstede Crull Asbak, 1954 aardewerk grootste b. 13 cm, grootste l. 17,5 cm KQ 5 (KNV)
Anoniem Kom, 1475-1525 aardewerk h. ca. 6,3 cm, Ø 15,1 cm schenking Henk Nooy F 9630 (KNV)	Anoniem Fragmenten van een majolicabord 1475-1525 aardewerk, 12 delen schenking Henk Nooy F 9638 a-b (KNV)	Konstantin Grcic Chair <i>TABAC</i> , 2001 beukenhout h. 77 cm (rug) schenking Montina V 2426 (KNV)	Ladislav Sutnar Libochowitz Brothers Company of Česká Lipa Vork, mes, lepel, theelepél, 1930 roestvrij staal 4 delen schenking de heer en mevrouw Rajlich V 2456 a-d (KNV)	Anoniem Zoutvat, 1675-1725 zilver h. 9,5 cm, d. 10 cm legaat mevrouw A.J. Dooremans-Lans MBZ 494 (KNV)	Jan van der Vaart Vaas, 1974 porselein h. 39 cm, dikte 7,7 cm, grootste b. 17 cm KQ 6 (KNV)
Anoniem Kom, 1475-1525 aardewerk h. 4,9 cm, Ø 5,1 cm schenking Henk Nooy F 9631 (KNV)	Anoniem Fragment van een majolicaschotel 1475-1525 aardewerk l. 7 cm schenking Henk Nooy F 9639 (KNV)	Willem Hendrik Gispen Bureau, ca. 1938 h. 78 cm, d. 79 cm, l. 165 cm aankoop van particulier met steun van Rabobank, Den Haag en N.N. V 2434 (KNV)	Ladislav Sutnar Libochowitz Brothers Company of Česká Lipa Zes gebaksvorkjes in doos, 1930 roestvrij staal l. 13,6 cm, b. 2,7 cm schenking de heer en mevrouw Rajlich V 2457 a-g (KNV)	A. Ströbl Brievenschaal, 1875-1925 h. 21,5 cm, d. 21,5 cm zilver legaat mevrouw A.J. Dooremans-Lans MBZ 495 (KNV)	Klaartje Kamermans Kom, 1980 porselein h. 17,5 cm, Ø 29 cm KQ 7 (KNV)
Anoniem Kan op drie vinnen, 1475-1525 aardewerk h. 27 cm, b. 23 cm schenking Henk Nooy F 9632 (KNV)	Anoniem Nederland Monniksbeker <i>Broer Claes</i> , ca. 1600 aardewerk, loodglazuur h. 17,3 cm, b. 7,7 cm ruil H.J.E. van Beuningen F 9652 (KNV)	Barbara Schmidt Delen van servies <i>CUMULUS</i> 2001-2002 wit porselein 14 delen schenking Kahla/Thüringen Porzellan Gmb V 2449 a-n (KNV)	Coca Cola Nederland Cola flesje, 2006 glas h. 19,8 cm, Ø 5,8 cm (voet) schenking Coca Cola Nederland V 2459 (KNV)	toegepaste kunst en design bruiklenen collectie Koster & Quist	Inger Rokkjaer Doosje, 1977 aardewerk h. 12 cm, Ø 9 cm KQ 9 (KNV)
Anoniem Kan, 1475-1525 aardewerk h. 21,5 cm, b. 20,8 cm schenking Henk Nooy F 9633 (KNV)	Hojas B.V. Twee houten wegwerplepels, 2006 hout l. 15,7 cm, b. 3,3 cm schenking Alexandra G.A. van Dongen F 9654 a-b (KNV)	Barbara Schmidt Delen van servies <i>FIVE SENSES</i> , 2004 wit porselein, met gekleurde, geflockte accenten 7 delen schenking Kahla/Thüringen Porzellan Gmb V 2450 a-g (KNV)	Riedel (Oostenrijk) Bourgonge glas, 1958 glas h. 25,3 cm, Ø 11,6 cm (voet) schenking Riedel V 2461 (KNV)	L. Tuynman Drie kommen, 1949-1950 aardewerk Ø 8 cm, h. 6,5 cm KQ 1 a-c (KNV)	Inger Rokkjaer Doos, 1977 aardewerk h. 8,5 cm, Ø 12,5 cm KQ 10 (KNV)
Anoniem Kan, 1475-1525 aardewerk h. 14,2 cm, Ø 16,2 cm schenking Henk Nooy F 9634 (KNV)	Anoniem, 20e eeuw <i>Vijf Zulu Lulu Swisssle Sticks</i> 1950-1960 kunststof l. 15 cm, b. 2,5 cm schenking Annelies Planteijdt F 9655 a-e (KNV)	Barbara Schmidt Vijf kommen en schotels <i>UPDATE TWIN SETS</i> , 2004		Thera Hofstede Crull Terrine met deksel, ca. 1960 aardewerk, blauw geschift glazuur Ø 14,8 cm, h. 11,5 cm KQ 2 a-b (KNV)	Hennie van Leeuwen-Schrijver Afgeplatte bol, 1970 aardewerk h. 8,5 cm, Ø 10,5 cm KQ 11 (KNV)

Daniël Post Kom, 1977 steengoed h. 10,3 cm, Ø 18 cm KQ 12 (KNV)	Lucie Rie Schaal, 1980 steengoed h. 10 cm, Ø 28 cm KQ 21 (KNV)	Piet Stockmans Drie kommetjes, 1950-2000 porselein maten onbekend KQ 30 a-c (KNV)	Gudrun Meedom Boech Kwartel (sculptuur), 1977-1978 aardewerk h. 10 cm, l. 18,5 cm, b. 13 cm (ovaal) KQ 39 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1978 aardewerk h. 6 cm, Ø 4 cm KQ 48 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Vaasje, ca. 1978 porselein h. 12,5 cm, Ø 7 cm KQ 57 (KNV)
Daniël Post Kom, 1977 steengoed h. 9,7 cm, Ø 14 cm KQ 13 (KNV)	Joanna Constantinidis Vaas, 1978 porselein h. 12 cm, l. 11,8 cm, b. 9,7 cm (ovaal) KQ 22 (KNV)	Jan van der Vaart Vaas, 1984 porselein h. 31 cm, Ø 13,5 cm KQ 31 (KNV)	Gudrun Meedom Boech Kwartel (sculptuur), 1977-1978 aardewerk h. 12,5 cm, l. 19 cm, b. 12,5 cm (ovaal) KQ 40 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1978 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 6 cm KQ 49 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Kommetje, ca. 1978 aardewerk h. 2,7 cm, Ø 6,4 cm KQ 58 (KNV)
Daniël Post Kom, 1977 steengoed h. 6,5 cm, Ø 11,5 cm KQ 14 (KNV)	Joanna Constantinidis Vaas, ca. 1976-1977 porselein h. 13,3 cm, l. 10,6 cm, b. 9,6 cm (ovaal) KQ 23 (KNV)	Jan van der Vaart Vaas, 1981 porselein h. 38 cm, l. 9,2 cm, b. 8,5 cm KQ 32 (KNV)	Mette Augustinus Poulsen Kom, 1977-1978 aardewerk h. 10,5 cm, Ø 9,5 cm KQ 41 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1980 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 5,5 cm KQ 50 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Kommetje, ca. 1978 steengoed h. 2,8 cm, Ø 4,5 cm KQ 59 (KNV)
Daniël Post Doosje, 1977 steengoed h. 10 cm, Ø 10 cm KQ 15 (KNV)	Joanna Constantinidis Vaasje, ca. 1976-1977 porselein h. 7,5 cm, l. 7,8 cm, b. 6,8 cm (ovaal) KQ 24 (KNV)	Jan van der Vaart Vaas, 1981 porselein h. 32,3 cm, l. 12,7 cm, b. 4,8 cm KQ 33 (KNV)	Mette Augustinus Poulsen Dekselpotje, ca. 1980 aardewerk h. 11,8 cm, Ø 7,8 cm KQ 42 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1978 aardewerk h. 6,2 cm, Ø 4,8 cm KQ 51 (KNV)	Margarete Schott Flesvorm, ca. 1980 porselein h. 19 cm, Ø 13 cm KQ 60 (KNV)
Daniël Post Kom, 1977 steengoed h. 7 cm, Ø 13 cm KQ 16 (KNV)	Gertrud Vasegaard Vaas, 1976 steengoed h. 24,3 cm, l. 28,5 cm, b. 29,5 cm (ovaal) KQ 25 (KNV)	Jan van der Vaart Schaal, 1975 steengoed h. 12,5 cm, Ø 26 cm KQ 34 (KNV)	Mette Augustinus Poulsen Vaasje, ca. 1978 aardewerk h. 14,5 cm, Ø 9 cm KQ 43 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1982 aardewerk h. 5 cm, Ø 4,5 cm KQ 52 (KNV)	Margarete Schott Doos, 1980 porselein h. 8,5 cm, Ø 11,7 cm KQ 61 (KNV)
Daniël Post Kom, 1977 steengoed h. 8,3 cm, Ø 14 cm KQ 17 (KNV)	Ben Oldenhof Vaasje, 1985 porselein h. 12,3 cm, Ø 13,3 cm KQ 26 (KNV)	Stig Lindberg Kom, 1976 porselein h. 9,7 cm, Ø 16 cm KQ 35 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1978 aardewerk h. 10,3 cm, Ø 9 cm KQ 44 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1978 aardewerk h. 3 cm, Ø 6,4 cm KQ 53 (KNV)	Margarete Schott Schaaltje, ca. 1982 porselein h. 4,3 cm, Ø 15 cm KQ 62 (KNV)
Hans de Jong Vaas, 1984 steengoed h. 23 cm, l. 14,5 cm, b. 4,5 cm (ovaal) KQ 18 (KNV)	Ben Oldenhof Vaas, 1985 porselein h. 16,3 cm, Ø 13,7 cm KQ 27 (KNV)	Jan Meidell Vaasje, 1975 steengoed h. 12 cm, Ø 8,3 cm KQ 36 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1978 aardewerk h. 8,3 cm, Ø 6,3 cm KQ 45 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1982 aardewerk h. 2,3 cm, Ø 3 cm KQ 54 (KNV)	Margarete Schott Schaaltje, 1950-1960 porselein h. 8,5 cm, Ø 15,3 cm KQ 63 (KNV)
Alev Siesbye-Ebüzziya Kom, 1976 steengoed h. 8,5 cm, Ø 12 cm KQ 19 (KNV)	Ben Oldenhof Schaal, 1984 steengoed h. 4 cm, Ø 39,5 cm KQ 28 (KNV)	Annelise Bruun Pedersen Schaaltje, 1976 aardewerk h. 8,8 cm, Ø 15,5 cm KQ 37 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1985 aardewerk h. 7,6 cm, Ø 5,2 cm KQ 46 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1980 aardewerk h. 2,3 cm, Ø 2 cm KQ 55 (KNV)	Margarete Schott Kom, 1989 porselein h. 12 cm, Ø 13,5 cm KQ 64 (KNV)
Jane Reumert Doosje, 1982 steengoed h. 4,3 cm, l. 6 cm, b. 4,3 cm (ovaal) KQ 20 (KNV)	Colin Pearson Vaas, 1950-2000 steengoed h. 23 cm, l. 54 cm, b. 27 cm (ovaal) KQ 29 (KNV)	Annelise Bruun Pedersen Schaaltje, 1977 aardewerk h. 8 cm, Ø 13,8 cm KQ 38 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1985 aardewerk h. 5,7 cm, Ø 5,2 cm KQ 47 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Kommetje, ca. 1978 porselein h. 4,5 cm, Ø 6,6 cm KQ 56 (KNV)	Harm Kamerlingh Onnes Vaas, 1980 aardewerk h. 22 cm, Ø 18 cm KQ 65 (KNV)

Gudrun Meedom Baech Kom, ca. 1978 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 16,5 cm KQ 66 (KNV)	Gutte Eriksen Flesvorm, 1976 aardewerk h. 8,5 cm, Ø 5 cm KQ 75 (KNV)	Gutte Eriksen 'Lotus'-kom, 1979 aardewerk h. 7,4 cm, Ø 12 cm KQ 84 (KNV)	Beate Kuhn Samengestelde vorm, 1985 steengoed h. 13 cm, Ø 30 cm/25 cm KQ 93 (KNV)	h. 18,5 cm, Ø 9 cm (2 x); h. 9 cm, Ø 9 cm (2 x) KQ 102 a-d (KNV)	Kees van Renssen Doos, 1975-1980 steengoed h. 22 cm, b. 18,5 cm, d. 18,5 cm KQ 112 (KNV)
Gudrun Meedom Baech Vaas, ca. 1978 aardewerk h. 16 cm, Ø 16 cm KQ 67 (KNV)	Gutte Eriksen Kruik, 1978 aardewerk h. 24 cm, Ø 9 cm KQ 76 (KNV)	Gutte Eriksen Theepot, 1975 aardewerk h. 10 cm, Ø 14,5 cm KQ 85 (KNV)	Jane Reumert Doosje, 1982 porselein gemengd met steengoed? h. 10,6 cm, Ø 8 cm KQ 94 (KNV)	Alev Siesbye-Ebüzziya Kom, 1976 steengoed h. 13 cm, Ø 24 cm KQ 103 (KNV)	Gudrun Meedom Baech Schaaltje, 1977 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 17 cm KQ 114 (KNV)
Marja Hooft Landschap (sculptuur), ca. 1975 aardewerk h. 29 cm, b. 20 cm, Ø 8 cm KQ 68 (KNV)	Gutte Eriksen Kruik, 1978 aardewerk h. 28 cm, Ø 11 cm KQ 77 (KNV)	Beate Kuhn Sculptuur, 1982 porselein h. 8 cm, b. 16,5 cm, Ø 10,5 cm KQ 86 (KNV)	Jane Reumert Vaasje, 1982 porselein gemengd met steengoed? h. 7,5 cm, Ø 9,5 cm/8 cm KQ 95 (KNV)	Alev Siesbye-Ebüzziya Kom, 1976 steengoed h. 12 cm, Ø 22,7 cm KQ 104 (KNV)	Barbara Nanning Schaal, 1979 steengoed h. 6 cm, Ø 21 cm KQ 115 (KNV)
Veronika Pöschl Kom, ca. 1981 porselein h. 12,5 cm, Ø 14,5 cm KQ 69 (KNV)	Gutte Eriksen Flesvorm, 1977 aardewerk h. 14 cm, Ø 9,5 cm KQ 78 (KNV)	Beate Kuhn Samengesteld schaal-tje, 1980 porselein h. 4 cm, Ø 10 cm /9,7 cm KQ 87 (KNV)	Jane Reumert Kom, 1982 porselein gemengd met steengoed? h. 9 cm, Ø 16,5 cm/14 cm KQ 96 (KNV)	Alev Siesbye-Ebüzziya Kom, 1978 steengoed h. 12,5 cm, Ø 19,3 cm KQ 105 (KNV)	Corrie Meidell Fles, ca. 1975 steengoed h. 20,5 cm, Ø 12 cm KQ 116 (KNV)
Else Kamp Jensen Vaasje, 1976 porselein h. 11 cm, l. 6 cm, b. 5 cm (ovaal) KQ 70 (KNV)	Gutte Eriksen Theepotje, 1977 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 8 cm (zonder oor en tuit) KQ 79 (KNV)	Beate Kuhn Samengesteld kommetje, 1980 porselein h. 4 cm, Ø 12 cm/9,5 cm KQ 88 (KNV)	Ursula Scheid Kom, ca. 1977 steengoed h. 15 cm, Ø 24,5 cm KQ 97 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Kom, 1976 porselein h. 9,5 cm, Ø 16,3 cm KQ 106 (KNV)	Sebastian Scheid Schaal, 1987 steengoed h. 5,5 cm, Ø 28 cm KQ 117 (KNV)
Else Kamp Jensen Vaas, 1976 porselein, textielafdruk h. 27,7 cm, l. 20 cm, b. 11,5 cm (ovaal) KQ 71 (KNV)	Gutte Eriksen Theepotje, 1979 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 5,5 cm KQ 80 (KNV)	Beate Kuhn Uitwaaiende vorm, 1980 porselein h. 8 cm, Ø 19 cm KQ 89 (KNV)	Corrie Meidell Vaas, 1975 steengoed h. 11,8 cm, Ø 12,5 cm KQ 98 (KNV)	Gudrun Meedom Baech Paasei met vogeltje, 1978 aardewerk l 11,5 cm, b. 8 cm KQ 107 (KNV)	Gert de Rijk Schaaltje, 1979 aardewerk h. 2,8 cm, Ø 11,3 cm KQ 118 (KNV)
Gutte Eriksen Flesvorm, 1980 aardewerk h. 14 cm, Ø 10 cm KQ 72 (KNV)	Gutte Eriksen Vierkante flesvorm, 1977 aardewerk h. 7,8 cm, Ø 7 cm (diagonaal) KQ 81 (KNV)	Beate Kuhn Samengestelde kom, 1981 porselein h. 16 cm, Ø 24 cm KQ 90 (KNV)	Corien Ridderikhof Twintigvlakkige vaas, ca. 1980 steengoed? 5,5 cm KQ 99 (KNV)	Gudrun Meedom Baech Deksel-pot, 1978 aardewerk h. 11 cm, Ø 10 cm KQ 108 (KNV)	Michel Kuipers Kommetje, ca. 1975 porselein? h. 7 cm, Ø 9,7 cm KQ 120 (KNV)
Gutte Eriksen Flesvorm, 1978 aardewerk h. 19 cm, Ø 11 cm KQ 73 (KNV)	Gutte Eriksen Vierkante flesvorm, 1977 aardewerk h. 7,8 cm, Ø 5,5 cm (diagonaal) KQ 82 (KNV)	Beate Kuhn Samengestelde vorm, 1982 porselein h. 12,5 cm, Ø 26 cm KQ 91 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Vaas, 1978 steengoed h. 4 cm, Ø 6,7 cm KQ 100 (KNV)	Johan van Loon Dekseldoo-sje, 1978 porselein h. 6 cm, 7 cm (in het vierkant) KQ 109 (KNV)	Johan van Loon Kom, 1978 porselein h. 11 cm, Ø 21 cm/17,5 cm (ovaal) KQ 121 (KNV)
Gutte Eriksen Flesvorm, 1976 aardewerk h. 8,5 cm, Ø 5 cm KQ 74 (KNV)	Gutte Eriksen Schotel-tje en kommetje, 1979 aardewerk h. 2,7 cm, Ø 12, 5 cm (schotel-tje), h. 5,5 cm, Ø 8 cm (kommetje) KQ 83 a-b (KNV)	Beate Kuhn Samengestelde vorm, 1985 porselein h. 15 cm, Ø 38 cm KQ 92 (KNV)	Jan van der Vaart Vaasvorm, 1974 steengoed h. 16 cm, Ø 10,5 cm KQ 101 (KNV)	Johnny Rolf Schoorsteen, 1976-1979 steengoed h. 6 cm, b. 7 cm, Ø 6 cm KQ 110 (KNV)	Graham Burr Schaal, 1975-1980 steengoed h. 17 cm, Ø 36 cm KQ 122 (KNV)
			Jan van der Vaart Vierdelige, gegoten vaas, 1974 steengoed	Annette From Vaas, 1977 steengoed h. 15,5 cm, Ø 21 cm KQ 111 (KNV)	

Rolf Overberg
Vierdelige vaasplastiek, ca. 1979
steengoed
h. 7 cm, 8 x 8 cm (bodem)
KQ 123 a-d (KNV)

Gutte Eriksen
Kom, ca. 1978
aardewerk
h. 7,5 cm, Ø 12 cm
KQ 132 (KNV)

Bodil Manz
Kommetje, 1987
porselein
h. 4,5 cm, Ø 7,7 cm
KQ 141 (KNV)

Dorte Schierup Heide
Doos, ca. 1980
steengoed
h. 7,8 cm, Ø 10 cm
KQ 150 (KNV)

Klaartje Kamermans
Schaal, 1978
steengoed
h. 18 cm, Ø 36 cm
KQ 159 (KNV)

Tove Skov Larsen
Schaal, 1976
steengoed
h. 10,5 cm, Ø 27,5 cm
KQ 168 (KNV)

Gudrun Meedom Baech
Vaasje, 1972
aardewerk
h. 10 cm, Ø 10 cm
KQ 124 (KNV)

Gutte Eriksen
Lotuskom, ca. 1977
aardewerk
h. 9 cm, Ø 15,5 cm/14 cm
KQ 133 (KNV)

Joop Beekwilder
Fles, 1978
steengoed
h. 25 cm, Ø 10 cm
KQ 142 (KNV)

Clara Andersen
Doosje, ca. 1980
aardewerk
h. 7,5 cm, Ø 8 cm
KQ 151 (KNV)

Klaartje Kamermans
Kom, 1978
steengoed
h. 15 cm, Ø 20 cm
KQ 160 (KNV)

Corrie Meidell
Bord, ca. 1975
steengoed
h. 2,3 cm, Ø 22,3 cm
KQ 169 (KNV)

Gudrun Meedom Baech
Doos, 1978
aardewerk
h. 15,5 cm, Ø 11,2 cm
KQ 125 (KNV)

Gutte Eriksen
Kom, ca. 1977
aardewerk
h. 16,3 cm, Ø 21 cm
KQ 134 (KNV)

Lisbeth Voigt Durand
Vaas, 1978
porselein
h. 21 cm, Ø 8 cm
KQ 143 (KNV)

Annette From
Vaas, 1976
steengoed
h. 19,5 cm, Ø 22,5 cm
KQ 152 (KNV)

Daniël Post
Zeskantige doos met deksel, 1976
steengoed
h. 19 cm, Ø 16,5 cm
KQ 161 a-b (KNV)

Mette Augustinus Poulsen
Kommetje, 1976
aardewerk
h. 5 cm, Ø 13 cm
KQ 170 (KNV)

Gottlind Weigel
Kommetje, 1980
porselein
h. 8 cm, Ø 9,8 cm
KQ 126 (KNV)

Gutte Eriksen
Schoteltje, ca. 1976
aardewerk
h. 2,5 cm, Ø 12,7 cm
KQ 135 (KNV)

Lisbeth Voigt Durand
Kommetje, ca. 1976
porselein
h. 8 cm, Ø 11,3 cm
KQ 144 (KNV)

Finn Lynggaard
Vaas, 1976
steengoed
h. 21,5 cm, Ø 19 cm
KQ 153 (KNV)

Jan van der Vaart
Vaasje, 1977
aardewerk
h. 13,7 cm, Ø 3,7 cm
KQ 162 (KNV)

Mette Augustinus Poulsen
Kom, 1976
aardewerk
h. 8,5 cm, Ø 13 cm
KQ 171 (KNV)

Mauricio London
Vaas, 1980
steengoed
h. 16,5 cm, Ø 14,5 cm
KQ 127 (KNV)

Gutte Eriksen
Schaal, ca. 1978
aardewerk
h. 15,5 cm, Ø 29,5 cm/26,7 cm (ovaal)
KQ 136 (KNV)

Hansen Finn
Rechthoekige vaas, ca. 1976
steengoed
h. 18,7 cm, b. 16,3 cm, d. 6 cm
KQ 145 (KNV)

Piet Stockmans
Kommetje, 1980-1985
porselein
maten onbekend
KQ 154 (KNV)

Else Kemp Jensen
Vaasje, 1976
porselein
h. 10 cm, Ø 11,5 cm/4,5 cm
KQ 163 (KNV)

Michel Kuipers
Kom, 1978
steengoed
h. 7,5 cm, Ø 12 cm
KQ 172 (KNV)

Corrie Meidell
Vaas, ca. 1985
steengoed
h. 17,5 cm, Ø 16,5 cm
KQ 128 (KNV)

Gutte Eriksen
Achtkantige, geklopte kom, 1979
aardewerk
h. 11,5 cm, Ø 30 cm
KQ 137 (KNV)

Kirsten Sloth
Vaas, ca. 1978
aardewerk
h. 25,5 cm, Ø 8,5 cm
KQ 146 (KNV)

Corien Ridderikhof
(As)bakje, ca. 1979
steengoed
h. 4,7 cm, Ø 8,7 cm
KQ 155 (KNV)

Inger Rokkjaer
Kommetje, 1976-1977
aardewerk
h. 7 cm, Ø 11 cm
KQ 164 (KNV)

Felix Møhl
Tegel, ca. 1980
aardewerk
Ø 11,2 cm
KQ 173 (KNV)

Fritz Vehring
Vaasplastiek, 1978
steengoed
h. 15 cm, Ø 13,5 cm
KQ 129 (KNV)

Gert de Rijk
Peer, ca. 1981
aardewerk?
maten onbekend
KQ 138 (KNV)

Gutte Eriksen
Schaaltje, 1975
aardewerk
h. 5,5 cm, Ø 13,5 cm
KQ 147 (KNV)

Clara Andersen
Kommetje, 1980
aardewerk
h. 6,6 cm, Ø 13 cm
KQ 156 (KNV)

Inger Rokkjaer
Kom, 1976-1977
aardewerk
h. 7 cm, Ø 15 cm
KQ 165 (KNV)

Felix Møhl
Tegel, ca. 1980
aardewerk
Ø 11,2 cm
KQ 174 (KNV)

Gutte Eriksen
Fles, 1979
aardewerk
h. 13,8 cm, Ø 9 cm
KQ 130 (KNV)

Alice van Mourik - Pohl
Vaasje met nauwe hals, 1988
porselein
h. 8,5 cm, Ø 7,5 cm
KQ 139 (KNV)

Gutte Eriksen
Kommetje, 1975
aardewerk
h. 7,2 cm, Ø 6 cm
KQ 148 (KNV)

Nico van Ravenstein
Doos met deksel, 1975-1980
wit aardewerk/porselein
h. 6,3 cm, Ø 14 cm;
h. 4 cm, Ø 18,5 cm
KQ 157 a-b (KNV)

Clara Andersen
Kom, 1979
aardewerk
h. 15,5 cm, Ø 18 cm
KQ 166 (KNV)

Felix Møhl
Tegel, ca. 1980
aardewerk
Ø 11,2 cm
KQ 175 (KNV)

Gutte Eriksen
Doosje, ca. 1978
aardewerk
h. 12,7 cm, Ø 8,5 cm
KQ 131 (KNV)

Alice van Mourik - Pohl
Schaaltje, 1988
porselein
h. 5,4 cm, Ø 9 cm
KQ 140 (KNV)

Gutte Eriksen
Kommetje, 1975
aardewerk
h. 7,5 cm, Ø 6 cm
KQ 149 (KNV)

Beate Nieuwenburg-Reinheimer
Kom, 1979
porselein
h. 10 cm, Ø 24,5 cm
KQ 158 (KNV)

Tove Skov Larsen
Doosje, 1976
porselein?
h. 6,5 cm, Ø 8,5 cm
KQ 167 (KNV)

Felix Møhl
Tegel, ca. 1980
aardewerk
Ø 11,2 cm
KQ 176 (KNV)

Felix Møhl Tegel, ca. 1980 aardewerk Ø 11,2 cm KQ 177 (KNV)	Clara Andersen Schaal, 1979 aardewerk h. 12 cm, Ø 35 cm KQ 186 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Zoutbakje, 1978 steengoed h. 5 cm, Ø 2,5 cm KQ 195 (KNV)	Colin Pearson Vaasje, 1978 steengoed h. 14 cm, Ø 11,5 cm (met vleugels) KQ 205 (KNV)	Barbara Reisinger Kom, ca. 1980-1981 porselein h. 9 cm, Ø 14 cm KQ 214 (KNV)	Karl Scheid Schaaltje, 1978 porselein h. 7,3 cm, Ø 10 cm KQ 223 (KNV)
Felix Møhl Tegel, ca. 1980 aardewerk Ø 11,2 cm KQ 178 (KNV)	Gutte Eriksen Schaal, 1985 aardewerk h. 10 cm, Ø 23 cm KQ 187 (KNV)	Koninklijke Porselein Fabriek Kopenhagen Kom, datering onbekend porselein h. 7 cm, Ø 12 cm KQ 196 (KNV)	Colin Pearson Vaasje, 1978 ongeglazuurd h. 14 cm, Ø 18 cm (met vleugels) KQ 206 (KNV)	Barbara Reisinger Dubbele vorm, 1986 porselein h. 9,5 cm, Ø 26,2 resp. 24,3 cm KQ 215 a-b (KNV)	Ursula Scheid Vaasje, 1977 porselein h. 9 cm, Ø 10,5 cm KQ 224 (KNV)
Ulla Hansen Schaal, 1977 aardewerk h. 9 cm, Ø 17,8 cm KQ 179 (KNV)	Joop Beekwilder Schaal, 1980-1981 steengoed h. 6 cm, Ø 30,7 cm KQ 188 (KNV)	Åse Rise Schaal, 1983 porselein h. 7,5 cm, Ø 21 cm/18,2 cm KQ 197 (KNV)	Colin Pearson Vaasje, 1976 porselein h. 32 cm, Ø 21 cm (met vleugels) KQ 207 (KNV)	Barbara Reisinger Dubbele vorm, 1989 porselein h. 10 cm, Ø 28,4 cm; h. 5,5 cm, Ø 12,8 cm KQ 216 a-b (KNV)	Ursula Scheid Schaaltje, 1977 porselein h. 5,3 cm, Ø 8 cm KQ 225 (KNV)
Johnny Rolf Doosje, 1977 steengoed h. 6,5 cm, Ø 6,5 cm KQ 180 (KNV)	Aino Grib Schaal, 1975 aardewerk h. 8 cm, Ø 35,5 cm KQ 189 (KNV)	Åse Rise Vaasvorm, 1983 porselein h. 50 cm, Ø 12,5 cm/11,5 cm KQ 198 (KNV)	Colin Pearson Vaasje, 1978-1980 porselein h. 14,5 cm, Ø 31 cm (met vleugels) KQ 208 (KNV)	Kees van Renssen Object <i>Eleanor Barry</i> , 1978 steengoed h. 32 cm, Ø 16 cm/11 cm KQ 217 (KNV)	Ursula Scheid Vaasje, 1975 porselein, lichtgroen h. 9,2 cm, Ø 6 cm KQ 226 (KNV)
Johnny Rolf Doosje, 1977 steengoed h. 5,3 cm, Ø 5 cm KQ 181 (KNV)	Jean Claude de Crousaz Schaal, 1980 steengoed h. 3,5 cm, Ø 31 cm KQ 190 (KNV)	Gottlind Weigel Schaal - Pilzform, 1976 porselein h. 12 cm, Ø 20 cm/18 cm KQ 199 (KNV)	Colin Pearson Vaasje, ca. 1980 porselein h. 10 cm, Ø 8 cm KQ 209 (KNV)	Kees van Renssen Waaiervaas, 1976 steengoed h. 67,5 cm, Ø 33 cm/7,5 cm KQ 218 (KNV)	Ursula Scheid Vaas, 1979 porselein h. 8,6 cm, Ø 9,5 cm KQ 227 (KNV)
Ulla Hansen Doosje, 1977 aardewerk h. 7,5 cm, Ø 9 cm KQ 182 (KNV)	Johnny Rolf Schaal, 1980 steengoed h. 6,3 cm, Ø 28 cm KQ 191 (KNV)	Jan de Rooden Rechthoekige vaas, 1976 steengoed h. 17,5 cm, Ø 17,5 cm/9 cm KQ 200 (KNV)	Colin Pearson Vaasje, ca. 1980 porselein h. 12,5 cm, Ø 19 cm/16 cm KQ 210 (KNV)	Gottlind Weigel Afgeplatte vaas, 1980 steengoed h. 22,5 cm, Ø 23 cm/6 cm KQ 219 (KNV)	Ursula Scheid Kommetje, 1981 porselein h. 4 cm, Ø 6 cm KQ 228 (KNV)
Inger Rokkjaer Kom, 1977 aardewerk h. 10 cm, Ø 9,5 cm KQ 183 (KNV)	Jan de Rooden Kom, 1980 steengoed h. 8 cm, Ø 9,7 cm KQ 192 (KNV)	Daniël Post Kom, 1982 steengoed h. 13,5 cm, Ø 27 cm KQ 202 (KNV)	Colin Pearson Dubbele vaasvorm, ca. 1980 porselein h. 20 cm, Ø 23 cm KQ 211 (KNV)	Gerald Weigel Vaas object, ca. 1980 steengoed h. 28 cm, Ø 26,5 cm/14,5 cm KQ 220 (KNV)	Karl Scheid Doos, 1980 porselein h. 7,2 cm, Ø 10,2 cm KQ 229 (KNV)
Annelise Bruun Pedersen Schaaltje, 1977 aardewerk h. 6,7 cm, Ø 17 cm KQ 184 (KNV)	Jan de Rooden Kom, 1980 steengoed h. 7,5 cm, Ø 12,7 cm KQ 193 (KNV)	Martine Damas Schaal, 1988 aardewerk door en door gekleurd h. 41 cm, Ø 20 cm KQ 203 (KNV)	Barbara Reisinger Kom, ca. 1980-1981 steengoed? h. 14 cm, Ø 18,5 cm KQ 212 (KNV)	Ursula Scheid Stèle (grafzerk), ca. 1978 porselein h. 18 cm, Ø 5,5 cm/2 cm KQ 221 (KNV)	Ursula Scheid Doosje, 1986 porselein h. 3,3 cm, Ø 5 cm/5 cm KQ 230 (KNV)
Annelise Bruun Pedersen Vaas, 1977 aardewerk h. 10 cm, Ø 12 cm KQ 185 (KNV)	Petra van Heesbeen Vaasje, 1980 steengoed h. 3 cm, Ø 3 cm KQ 194 (KNV)	Colin Pearson Vaas, 1978 porselein h. 26,5 cm, Ø 17,5 cm (met vleugels) KQ 204 (KNV)	Barbara Reisinger Kom, ca. 1980-1981 porselein h. 10,5 cm, Ø 12 cm KQ 213 (KNV)	Karl Scheid Vaas, ca. 1978 porselein h. 14,5 cm, Ø 10,5 cm KQ 222 (KNV)	Ursula Scheid Doosje, 1978 porselein h. 2,7 cm, Ø 4,5 cm/4,5 cm KQ 231 (KNV)

Ursula Scheid Doosje, 1976 porselein h. 2,5 cm, Ø 5 cm KQ 232 (KNV)	Johan van Loon Vaas, datering onbekend porselein h. 17,5 cm, Ø 24 cm/10 cm KQ 241 (KNV)	Deidre Burnett Kommetje, 1978 porselein h. 6,5 cm, Ø 12 cm KQ 250 (KNV)	Roel Mollema Doos, 1982 porselein h. 12 cm, Ø 8,3 cm KQ 259 (KNV)	Gustavo Pérez Schaal, 1983 aardewerk h. 19,5 cm, Ø 32 cm KQ 268 (KNV)	Atelier De Walvis Kom, ca. 1985 steengoed h. 5,6 cm, Ø 16 cm KQ 277 (KNV)
Karl Scheid Vaas, 1976 porselein h. 18,5 cm, Ø 16,5 cm/2,5 cm KQ 233 (KNV)	Johan van Loon Schaaltje, 1978 porselein h. 7 cm, Ø 12 cm/8 cm KQ 242 (KNV)	Deidre Burnett Kommetje, 1978 porselein h. 7 cm, Ø 12 cm/11 cm KQ 251 (KNV)	Roel Mollema Vaas, 1982 porselein h. 17 cm, Ø 16,6 cm KQ 260 (KNV)	Barbara Nanning Kom, 1986 steengoed/textiel h. 13,5 cm, Ø 22,2 cm KQ 269 (KNV)	Atelier De Walvis Kom, ca. 1985 steengoed h. 5,5 cm, Ø 16,4 cm KQ 278 (KNV)
Karl Scheid Vaasje, 1977 porselein, lichtgroen h. 10,3 cm, Ø 8,8 cm/2,5 cm KQ 234 (KNV)	Michel Kuipers Vaas, 1976 porselein/steengoed h. 13,5 cm, Ø 7,4 cm/5,5 cm KQ 243 (KNV)	Deidre Burnett Vaasje, 1978 porselein h. 10,5 cm, Ø 9 cm KQ 252 (KNV)	Roel Mollema Dekseldoos, 1982 porselein h. 18 cm, Ø 19,5 cm KQ 261 (KNV)	Clara Andersen Schaaltje, 1987 aardewerk h. 9,3 cm, Ø 17,7 cm KQ 270 (KNV)	Felix Møhl Schaal, 1980-1983 aardewerk h. 12 cm, Ø 18,5 cm (iets ovaal) KQ 279 (KNV)
Karl Scheid Kom, 1981 porselein h. 9 cm, Ø 11 cm KQ 235 (KNV)	Michel Kuipers Vaas, 1977 porselein/steengoed h. 15 cm, Ø 5 cm KQ 244 (KNV)	Deidre Burnett Doosje, 1978 porselein h. 4,7 cm, Ø 6,2 cm KQ 253 (KNV)	Roel Mollema Vaas, 1982 porselein h. 14,4 cm, Ø 11 cm KQ 262 (KNV)	Clara Andersen Schaal, 1985? aardewerk h. 9,7 cm, Ø 27 cm KQ 271 (KNV)	Felix Møhl Kom, 1980-1983 aardewerk h. 8 cm, Ø 10,7 cm KQ 280 (KNV)
Johan van Loon Vaas, 1978 porselein h. 14 cm, Ø 13,5 cm/10 cm KQ 236 (KNV)	Annette From Doosvorm, 1976 steengoed h. 10,7 cm, Ø 7 cm KQ 245 (KNV)	Mary White Kommetje, ca. 1984 porselein h. 5 cm, Ø 11,3 cm KQ 254 (KNV)	Roel Mollema Schaal, 1982 porselein h. 31,2 cm, Ø 9,7 cm KQ 263 (KNV)	Clara Andersen Schaal, 1978-1979 aardewerk h. 15 cm, Ø 34 cm KQ 272 (KNV)	Felix Møhl Bord met haan, 1980-1983 aardewerk h. 5 cm, Ø 24 cm KQ 281 (KNV)
Johan van Loon Kommetje, 1978 porselein h. 6 cm, Ø 9,5 cm/10 cm KQ 237 (KNV)	Han Knaap Vaasje, datering onbekend porselein h. 9,3 cm, Ø 4 cm KQ 246 (KNV)	Mary White Steenvorm, ca. 1984 porselein h. 5 cm, Ø 7 cm KQ 255 (KNV)	Daniël Post Schaal, 1983 steengoed h. 10 cm, Ø 35,5 cm KQ 264 (KNV)	Atelier De Walvis Kommetje, ca. 1985 steengoed h. 5 cm, Ø 9,2 cm KQ 273 (KNV)	Felix Møhl Tegel, 1980-1983 aardewerk Ø 11,7 cm KQ 282 (KNV)
Johan van Loon Doosje, 1978 porselein (gekleurd) h. 5 cm, Ø 5 cm KQ 238 (KNV)	Han Knaap Vaasje, datering onbekend porselein h. 7,8 cm, Ø 4,7 cm KQ 247 (KNV)	Alexander Lichtveld Object, 1983 steengoed h. 34,3 cm, Ø 19,7 cm/8,2 cm KQ 256 (KNV)	Gustavo Pérez Schaal, 1983 aardewerk h. 9,3 cm, Ø 17,7 cm/16 cm KQ 265 (KNV)	Atelier De Walvis Kommetje, ca. 1985 steengoed h. 4,6 cm, Ø 10,2 cm KQ 274 (KNV)	Gudrun Meedom Baech Doosje, 1980 aardewerk h. 10,5 cm, Ø 10 cm KQ 283 (KNV)
Johan van Loon Vaasje, 1976 porselein h. 12,5 cm, Ø 10 cm/10 cm KQ 239 (KNV)	Åse Rise Vaas, 1978 porselein h. 23,5 cm, Ø 9 cm/8 cm KQ 248 (KNV)	Margarete Schott Vaasje, 1989 porselein h. 10,6 cm, Ø 13 cm KQ 257 (KNV)	Gustavo Pérez Schaaltje, 1983 aardewerk h. 9 cm, Ø 17,7 cm KQ 266 (KNV)	Atelier De Walvis Kommetje, ca. 1985 steengoed h. 5,8 cm, Ø 13,3 cm KQ 275 (KNV)	Daniël Post Kom, 1982 steengoed h. 10,3 cm, Ø 18 cm KQ 284 (KNV)
Johan van Loon Vaas, 1978 porselein h. 22,5 cm, Ø 6 cm/6 cm KQ 240 (KNV)	Åse Rise Schaal, 1978 porselein h. 9,5 cm, Ø 19,5 cm KQ 249 (KNV)	Gottlind Weigel Theepot, 1988 steengoed h. 14,5 cm, Ø 18 cm/16 cm KQ 258 (KNV)	Gustavo Pérez Schaaltje, 1983 aardewerk h. 8,4 cm, Ø 15,6 cm KQ 267 (KNV)	Atelier De Walvis Kommetje, ca. 1985 steengoed h. 5,5 cm, Ø 16,5 cm KQ 276 (KNV)	Daniël Post Ovale fles, 1982 steengoed h. 30 cm, Ø 15,3 cm/12,5 cm KQ 285 (KNV)

Gudrun Meedom Baech Schaaltje, 1978 aardewerk, parelmoerkleurig h. 7 cm, Ø 16,8 cm KQ 286 (KNV)	Clara Andersen Y-Kom, 1985 aardewerk h. 11,8 cm, Ø 22 cm KQ 297 (KNV)	Clara Andersen Kom, 1981 aardewerk h. 10,3 cm, Ø 15 cm KQ 306 (KNV)	Kirsten Sloth Kommetje, 1981 aardewerk h. 8 cm, Ø 9 cm KQ 315 (KNV)	David Leach Doosje, 1975-1980 steengoed h. 13,5 cm, Ø 9 cm KQ 324 (KNV)	Margarete Schott Flesvorm, 1991 porselein h. 21,5 cm, Ø 10 cm KQ 333 (KNV)
Bodil Manz Cilinder, 1990 porselein h. 12 cm, Ø 14,5 cm KQ 289 (KNV)	Clara Andersen Y-Kommetje, 1982 aardewerk h. 6,7 cm, Ø 12 cm KQ 298 (KNV)	Clara Andersen Doosje, 1980 aardewerk h. 7,5 cm, Ø 8 cm KQ 307 (KNV)	Kirsten Sloth Vaas, 1981 aardewerk h. 11 cm, Ø 6,7 cm KQ 316 (KNV)	Petra van Heesbeen Doosje, 1975-1980 porselein h. 5,8 cm, Ø 6,3 cm KQ 325 (KNV)	Arne Åse Hoge kom, 1991 porselein h. 19 cm, Ø 16,5 cm KQ 334 (KNV)
Bodil Manz Schaal, 1987 porselein h. 9,5 cm, Ø 32,5 cm/41,3 cm KQ 290 (KNV)	Clara Andersen Kom, 1983 aardewerk h. 16,3 cm, Ø 20 cm KQ 299 (KNV)	Clara Andersen Y-Kommetje, datering onbekend aardewerk h. 8,7 cm, Ø 15 cm KQ 308 (KNV)	Mette Augustinus Poulsen Doosje, datering onbekend aardewerk h. 11 cm, Ø 9,3 cm KQ 317 (KNV)	Petra van Heesbeen Doosje, 1975-1980 porselein h. 6 cm, Ø 8 cm KQ 326 (KNV)	Ingrid Mortensen Vierkante schaal, 1991 aardewerk h. 5,5 cm, Ø 26 cm KQ 335 (KNV)
Olaf Stevens Kom, 1986 porselein, lichtblauw h. 13,8 cm, Ø 20,3 cm KQ 291 (KNV)	Sonja Landweer Schaal op kleine standring, 1975-1980 aardewerk h. 9,3 cm, Ø 23,4 cm KQ 300 (KNV)	Clara Andersen Kom, 1981 aardewerk h. 7,7 cm, Ø 16 cm KQ 309 (KNV)	Johan van Loon Vaas, 1976 steengoed h. 17,5 cm, Ø 23 cm/15 cm KQ 318 (KNV)	Gutte Eriksen Vaas, 1979 aardewerk h. 24,5 cm, Ø 18,5 cm KQ 327 (KNV)	Jan van der Vaart Vaas, 1991 steengoed h. 28,3 cm, l. 18 cm, b. 7 cm KQ 336 (KNV)
Olaf Stevens Vaas, 1978 porselein h. 23 cm, Ø 14,5 cm KQ 292 (KNV)	Sonja Landweer Schaal op kleine standring, 1975-1980 aardewerk h. 8,7 cm, Ø 22,8 cm KQ 301 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, ca. 1978 aardewerk h. 3 cm, Ø 5 cm KQ 310 (KNV)	Johnny Rolf Flesje, 1980 steengoed h. 6,5 cm, Ø 6 cm KQ 319 (KNV)	Gudrun Meedom Baech Schaaltje, 1977 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 21,3 cm KQ 328 (KNV)	Jan van der Vaart Vaas, 1973 steengoed h. 17,5 cm, l. 8,7 cm, b. 8,7 cm KQ 337 (KNV)
Olaf Stevens Kom, 1990 porselein h. 9 cm, Ø 21,5 cm KQ 293 (KNV)	Ruth Duckworth Kom op kleine standring, 1979 steengoed (gekleurd) h. 16 cm, Ø 13 cm KQ 302 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, datering onbekend aardewerk h. 5,5 cm, Ø 8,5 cm KQ 311 (KNV)	Johnny Rolf Flesje, 1980 steengoed h. 10,5 cm, Ø 5,5 cm KQ 320 (KNV)	Keisake Ueno Schaal, 1984 steengoed h. 43 cm, Ø 28 cm KQ 329 (KNV)	Karl Scheid Vaas, 1982 steengoed h. 13,8 cm, Ø 20 cm/13,5 cm KQ 338 (KNV)
Olaf Stevens Kom, 1990 porselein h. 9,3 cm, Ø 20,7 cm KQ 294 (KNV)	Ruth Duckworth Kom op kleine standring, 1979 porselein (gekleurd) h. 17 cm, Ø 13,5 cm KQ 303 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, datering onbekend aardewerk h. 9,7 cm, Ø 5,7 cm KQ 312 (KNV)	Lisbeth Voigt Durand Vaas, 1983 steengoed h. 20,3 cm, Ø 18,5 cm KQ 321 (KNV)	Keisake Ueno Schaaltje, 1984 steengoed h. 5,5 cm, Ø 19 cm KQ 330 (KNV)	Margarete Schott Doos, 1991 porselein h. 6,5 cm, Ø 15 cm KQ 339 (KNV)
Olaf Stevens Kom, 1986 porselein h. 14 cm, Ø 18,5 cm KQ 295 (KNV)	Bo Kristiansen Vaas, 1978-1980 steengoed h. 20,2 cm, Ø 24 cm KQ 304 (KNV)	Kirsten Sloth Doosje, datering onbekend aardewerk h. 16,3 cm, Ø 10 cm KQ 313 (KNV)	Gottlind Weigel Kom, 1982 porselein h. 12,5 cm, Ø 17 cm/16 cm KQ 322 (KNV)	Edouard Chapallaz Bolvormige vaas, 1988 steengoed h. 29 cm, Ø 31 cm KQ 331 (KNV)	Geert Lap Kom, 1981 porselein h. 9 cm, Ø 15 cm KQ 340 (KNV)
Gerd Hiort Petersen Kom, 1988 porselein h. 11,3 cm, Ø 20 cm KQ 296 (KNV)	Clara Andersen Vaas, 1980 aardewerk h. 25 cm, Ø 10,2 cm KQ 305 (KNV)	Kirsten Sloth Kommetje, datering onbekend aardewerk h. 6,5 cm, Ø 8 cm KQ 314 (KNV)	David Leach Doosje, 1975-1980 steengoed h. 6,5 cm, Ø 9,5 cm KQ 323 (KNV)	Fritz Harstrup Schaal, 1991 aardewerk h. 11 cm, Ø 37 cm KQ 332 (KNV)	Geert Lap Schaal, 1981 porselein h. 7,5 cm, Ø 31 cm KQ 341 (KNV)

Kim Holm Kom, 1985 aardewerk h. 11,5 cm, Ø 17 cm KQ 342 (KNV)	Hester Tjebbes Schaaltje, 1978 porselein h. 3,5 cm, Ø 8 cm KQ 351 (KNV)	Marianne Franken Schaaltje, 1979-1980 porselein h. 4 cm, Ø 6,8 cm KQ 360 (KNV)	Annelise Bruun Pedersen Kom, 1983 aardewerk h. 12 cm, Ø 13 cm KQ 369 (KNV)	Corien Ridderikhof Klaartje Kamermans Flesje met deksel en afsluitend kommetje, 1980 zeeuwse klei, hout h. 11,3 cm, Ø 7 cm KQ 378 a-c (KNV)	Harm Kamerlingh Onnes Tegel, 1955 aardewerk h. 11 cm, Ø 11 cm KQ 387 (KNV)
Bente Hansen Doosje, 1990 steengoed h. 7,5 cm, Ø 8 cm/6,3 cm KQ 343 (KNV)	Hester Tjebbes Schaaltje, 1978 porselein h. 2,8 cm, Ø 8 cm KQ 352 (KNV)	Gutte Eriksen Vaas, 1975 aardewerk h. 33 cm, Ø 19 cm KQ 361 (KNV)	Corien Ridderikhof Doosje met deksel, 1981 porselein, hout h. 6 cm, Ø 6 cm KQ 370 a-b (KNV)	Niels Refsgaard Kruik, 1975 steengoed h. 17,7 cm, Ø 11,5 cm KQ 379 (KNV)	Heidi Daamen Tegel, 1982 steengoed l 12,7 cm, b. 12,7 cm KQ 388 (KNV)
Erik Reiff Schaaltje, 1980 steengoed h. 3 cm, Ø 8,3 cm KQ 344 (KNV)	Hester Tjebbes Flesje, 1978 porselein h. 8,5 cm, Ø 6,5 cm KQ 353 (KNV)	Heidi Daamen Hond (sculptuur), 1981 aardewerk? h. 25 cm, Ø 27 cm/10 cm KQ 362 (KNV)	Nicolas Homoky Beker, 1980 porselein h. 13 cm, Ø 9,3 cm KQ 371 (KNV)	Annette From Set van 3 handgevormde kommetjes, 1976 steengoed verschillende afmetingen KQ 380 a-c (KNV)	Wichar Meursing Kandelaar, 1955-1960 aardewerk h. 13 cm, Ø 10 cm KQ 389 (KNV)
Erik Reiff Schaaltje, 1980 steengoed h. 3,5 cm, Ø 9 cm KQ 345 (KNV)	Hester Tjebbes Doosje, 1988 porselein h. 4,5 cm, Ø 6,3 cm KQ 354 (KNV)	Heidi Daamen Schommelboom (sculptuur), 1981 aardewerk h. 32 cm, Ø 29 cm/65 cm KQ 363 (KNV)	Beate Nieuwenburg-Reinheimer Doosje, 1980 porselein h. 8,5 cm, Ø 6,3 cm KQ 372 (KNV)	Harm Kamerlingh Onnes Fles, 1981 aardewerk h. 19,5 cm, Ø 11,3 cm KQ 381 (KNV)	Johan van Loon Kom, 1974 steengoed? h. 7,5 cm, Ø 21 cm KQ 390 (KNV)
Erik Reiff Schaaltje, 1980 steengoed h. 4 cm, Ø 8 cm KQ 346 (KNV)	Marianne Franken Schaal, 1970-1975 porselein h. 3 cm, Ø 27,5 cm KQ 355 (KNV)	Renate Weidner Vaasje, 1988 steengoed, ingekleurde klei h. 13,5 cm, Ø 8,5 cm KQ 364 (KNV)	Beate Nieuwenburg-Reinheimer Doosje met kikker, 1976 steengoed h. 4 cm, Ø 5 cm KQ 373 (KNV)	Barbara Nanning Doosje, 1981 steengoed h. 5 cm, Ø 9,7 cm KQ 382 (KNV)	Johan van Loon Dekseldoos, 1975 steengoed h. 18,5 cm, Ø 17,5 cm KQ 391 (KNV)
Edouard Chapallaz Schaal, 1983 steengoed h. 9,5 cm, Ø 41,5 cm KQ 347 (KNV)	Marianne Franken Doosje, ca. 1970-1979 steengoed h. 10 cm, Ø 10,5 cm KQ 356 (KNV)	Alice van Maurik-Pohl Kom, 1988 porselein h. 6 cm, Ø 12,3 cm KQ 365 (KNV)	Beate Nieuwenburg-Reinheimer Smalblad met slak en slakkenhuis, 1976 steengoed h. 2,5 cm, b. 3 cm, d. 12 cm KQ 374 (KNV)	Gottlind Weigel Vaasje, 1980 porselein h. 5 cm, Ø 6,7 cm KQ 383 (KNV)	Ben Oldenhof Vaas, 1981 porselein h. 18,5 cm, Ø 9,7 cm KQ 392 (KNV)
Antje Brüggemann-Breckwoldt Vaas, 1991 steengoed h. 18,5 cm, Ø 21 cm KQ 348 (KNV)	Marianne Franken Kommetje, 1969-1970 porselein h. 6 cm, Ø 11,5 cm KQ 357 (KNV)	Kirsten Sloth Kom, 1983 aardewerk h. 9,5 cm, Ø 12 cm KQ 366 (KNV)	Åse Rise Doosje, 1983 porselein h. 5 cm, Ø 10,3 cm KQ 375 (KNV)	Alice van Maurik-Pohl Olielampje, 1988 porselein h. 5,5 cm, Ø 5 cm KQ 384 (KNV)	Ben Oldenhof Vaas, 1981 porselein h. 14,5 cm, Ø 6,5 cm KQ 393 (KNV)
Uwe Krause Vaasvorm, 1981-1982 steengoed h. 20,5 cm, Ø 14 cm/12 cm KQ 349 (KNV)	Marianne Franken Doosje, 1975 porselein h. 8 cm, Ø 13,3 cm KQ 358 (KNV)	Kirsten Sloth Kom, 1983 aardewerk h. 9,5 cm, Ø 10 cm KQ 367 (KNV)	Gottlind Weigel Doosje, 1980 steengoed h. 6,5 cm, Ø 9,7 cm KQ 376 (KNV)	Keisake Ueno Fles, 1984 steengoed h. 14 cm, Ø 9,5 cm KQ 385 (KNV)	Keisake Ueno Sake-kommetjes, datering onbekend steengoed h. 4,3 cm, Ø 4,4 resp. 4,5 cm KQ 394 a-b (KNV)
Geert Lap Vaas, 1984 steengoed h. 25,5 cm, Ø 23 cm KQ 350 (KNV)	Marianne Franken Beker, 1955 aardewerk h. 9,5 cm, Ø 12 cm KQ 359 (KNV)	Kirsten Sloth Kom, 1981 aardewerk h. 10,5 cm, Ø 14 cm KQ 368 (KNV)	Beate Nieuwenburg-Reinheimer Kommetje, 1981 porselein h. 6,7 cm, Ø 9,3 cm KQ 377 (KNV)	Niels Refsgaard Doosje met deksel, 1978 steengoed h. 9 cm, Ø 9 cm KQ 386 a-b (KNV)	Atelier De Walvis Vlooiendoosje, ca. 1985 steengoed h. 4 cm, Ø 11,8 cm KQ 395 (KNV)

Atelier De Walvis Schaal, 1982-1983 steengoed h. 8 cm, Ø 50,5 cm KQ 396 (KNV)	Niels Refsgaard Schaaltje, 1978 steengoed h. 4 cm, Ø 18,7 cm KQ 405 (KNV)	Atelier De Walvis Grote dekselpot, 1985 steengoed h. 24 cm, Ø 26 cm KQ 414 (KNV)	Sebastian Scheid Kom, 1987 steengoed h. 7,7 cm, Ø 7,5 cm KQ 423 (KNV)	Kim Holm Kom, 1985 aardewerk h. 14,5 cm, Ø 24,5 cm KQ 432 (KNV)	Annelise Bruun Pedersen Vaas, 1993 aardewerk h. 16 cm, Ø 17,5 cm KQ 441 (KNV)
Atelier De Walvis Schaal, 1982 steengoed h. 8 cm, Ø 50,5 cm KQ 397 (KNV)	Niels Refsgaard Kom, 1978 steengoed h. 7,3 cm, Ø 13,7 cm KQ 406 (KNV)	Atelier De Walvis Lage vaas, 1982 steengoed h. 13 cm, Ø 14,5 cm KQ 415 (KNV)	Kirsten Sloth Theepot, 1984 aardewerk h. 13 cm, Ø 16 cm/10,5 cm KQ 424 (KNV)	Kirsten Sloth Doos, 1992 aardewerk h. 35 cm, Ø 14 cm KQ 433 (KNV)	Annelise Bruun Pedersen Kom, 1993 aardewerk h. 8 cm, Ø 15 cm KQ 442 (KNV)
Klaartje Kamermans Kom, 1978 aardewerk? h. 13,5 cm, Ø 29 cm KQ 398 (KNV)	Felix Møhl Kom, 1982 aardewerk h. 8,3 cm, Ø 13 cm KQ 407 (KNV)	Jeroen Bechtold Vaas, 1980 porselein, wit h. 47,5 cm, Ø 7,8 cm (voet), b. (midden) 10 cm, Ø 3 cm KQ 416 (KNV)	Colin Pearson Vaasvorm, 1992 steengoed h. 32 cm, b. 50 cm, d. 17 cm KQ 425 (KNV)	Kirsten Sloth Doos, 1992 aardewerk h. 21 cm, Ø 8 cm KQ 434 (KNV)	Annelise Bruun Pedersen Kommetje, 1993 aardewerk h. 5,5 cm, Ø 8,4 cm KQ 443 (KNV)
Daniël Post Doos, 1982 steengoed h. 15 cm, Ø 10 cm/7,5 cm (ovaal) KQ 399 (KNV)	Felix Møhl Kom, 1982 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 23 cm KQ 408 (KNV)	Jeroen Bechtold Vaas, 1980 porselein, paars-blauw h. 46 cm, Ø 7,5 cm (voet), b. (midden) 10 cm, Ø 2,5 cm KQ 417 (KNV)	Clara Andersen Schaal (Matisse), 1978 aardewerk h. 12 cm, Ø 43,5 cm KQ 426 (KNV)	Clara Andersen Schaal, 1992 aardewerk h. 21 cm, Ø 32,5 cm KQ 435 (KNV)	Daniël Post Kom, 1987 steengoed h. 8,5 cm, Ø 20,7 cm KQ 444 (KNV)
Piet Stockmans Vaas, 1981 porselein h. 31,5 cm, Ø 15 cm KQ 400 (KNV)	Antje Brüggemann-Breckwoldt Vaas, 1989 steengoed h. 29,3 cm, Ø 18,5 cm/5,5 cm KQ 409 (KNV)	Piet Stockmans Vijf gegoten cilindervazen, 1990 porselein verschillende afmetingen KQ 418 a-e (KNV)	Tjok Dessauvage Schaalvorm, 1992 aardewerk h. 17,5 cm, Ø 20,4 cm KQ 427 (KNV)	Clara Andersen Schaal, 1992 porselein h. 13,5 cm, Ø 30 cm KQ 436 (KNV)	Daniël Post Kom, 1987 steengoed h. 17,3 cm, Ø 28 cm KQ 445 (KNV)
Piet Stockmans Vaas, 1981 porselein h. 31 cm, Ø 15 cm KQ 401 (KNV)	Antje Brüggemann-Breckwoldt Vaasplastiek, 1991 steengoed h. 25,5 cm, grootste b. 36 cm, grootste d. 9,5 cm KQ 410 (KNV)	Lies Cosijn Vaas, 1988 aardewerk h. 15 cm, Ø 24 cm/17,5 cm KQ 419 (KNV)	Dorte Heide Vaasvorm, 1992 steengoed h. 12,5 cm, Ø 11,5 cm KQ 428 (KNV)	Clara Andersen Schaal, 1992 porselein h. 9,3 cm, Ø 20 cm KQ 437 (KNV)	Daniël Post Terrine, 1987 steengoed h. 12,5 cm, Ø 20 cm KQ 446 (KNV)
Leonard Frederiks Dekselvaas, 1991 steengoed h. 10 cm, Ø 6,3 cm KQ 402 (KNV)	Johan Broekema Schaaltje, 1991 porselein h. 8 cm, Ø 15,5 cm KQ 411 (KNV)	Jörg Eglinsky Schaal, 1950-1960 aardewerk met luster h. 9,5 cm, Ø 26,3 cm KQ 420 (KNV)	Dorte Heide Schaalvorm, 1992 steengoed h. 12 cm, Ø 45 cm/40 cm (ovaal) KQ 429 (KNV)	Piet Stockmans Drie kommen, 1992 porselein verschillende afmetingen KQ 438 a-c (KNV)	Daniël Post Schaal, 1987 porselein h. 13 cm, Ø 29 cm KQ 447 (KNV)
Gertrud Vasegaard Bekertje, 1991 porselein h. 11,5 cm, Ø 14,5 cm KQ 403 (KNV)	Johan Broekema Schaaltje, 1991 porselein h. 7 cm, Ø 12 cm KQ 412 (KNV)	Sebastian Scheid Kom, 1987 steengoed h. 8,3 cm, Ø 8 cm KQ 421 (KNV)	Dorte Heide Schaal, 1992 steengoed h. 10 cm, Ø 24,5 cm/22 cm (ovaal) KQ 430 (KNV)	Piet Stockmans Set schaalpjes in kistje, 1993 porselein verschillende afmetingen KQ 439 a-g (KNV)	Knud Kristensen Doos, 1992 aardewerk h. 21 cm, Ø 24,4 cm KQ 448 (KNV)
Niels Refsgaard Schaaltje, 1978 steengoed h. 4 cm, Ø 18,7 cm KQ 404 (KNV)	Mi-Ja Rheu Vaasplastiek, 1987 steengoed h. 20 cm, b. 16 cm, d. 13 cm KQ 413 (KNV)	Sebastian Scheid Kom, 1987 steengoed h. 7,5 cm, Ø 9 cm KQ 422 (KNV)	Dorte Heide Vaas, 1992 steengoed h. 18,3 cm, Ø 16 cm/14,8 cm KQ 431 (KNV)	Bodil Manz Cilinder, 1993 porselein h. 11,5 cm, Ø 14 cm KQ 440 (KNV)	Geert Lap Vaas, 1981 porselein h. 13,3 cm, Ø 17,3 cm KQ 449 (KNV)

Ben Oldenhof Kom porselein h. 10,5 cm, Ø 16,8 cm KQ 450 (KNV)	Clara Andersen Y-kommetje, datering onbekend aardewerk h. 5,5 cm, Ø 12,3 cm KQ 461 (KNV)	Clara Andersen Kom, 1995 aardewerk h. 11,7 cm, Ø 19,3 cm KQ 470 (KNV)	Nel Houtman Schaaltje, ca. 1990 aardewerk h. 4,3 cm, Ø 11,8 cm KQ 479 (KNV)	Sebastian Scheid Doos, 1996 steengoed h. 12 cm, Ø 21 cm/13,5 cm KQ 488 (KNV)	Colin Pearson Vaasvorm, 1998 keramiek h. 11,5 cm, Ø 12,5 cm KQ 497 (KNV)
Clara Andersen Vaas, 1977 aardewerk h. 19,3 cm, Ø 13 cm KQ 451 (KNV)	Clara Andersen Dekselpot, datering onbekend aardewerk h. 10,7 cm, Ø 11,2 cm KQ 462 (KNV)	Alice van Mourik-Pohl Schaaltje op voet, 1991 porselein h. 6,3 cm, Ø 22,3 cm KQ 471 (KNV)	Mieke Everaet Kom, 1996 porselein h. 11,5 cm, Ø 22 cm KQ 480 (KNV)	Tjok Dessauvage Dubbelwandige vorm, 1996 aardewerk h. 14 cm, Ø 14,5 cm KQ 489 (KNV)	Eduard Chappalaz Vaasje, 1996 steengoed h. 7 cm, Ø 8 cm KQ 498 (KNV)
Inger Rokkjaer Kom, 1977 aardewerk h. 6 cm, Ø 9,8 cm KQ 452 (KNV)	Clara Andersen Vaas, datering onbekend aardewerk h. 22,5 cm, Ø 10,5 cm KQ 463 (KNV)	Byron Temple Kom, 1994 porselein h. 8,4 cm, Ø 12,8 cm KQ 472 (KNV)	Mieke Everaet Kommetje, 1994 porselein h. 8 cm, Ø 13,3 cm KQ 481 (KNV)	Tjok Dessauvage Dubbelwandige vorm, 1996 aardewerk; sporen van raku stoken h. 20 cm, Ø 26,7 cm KQ 490 (KNV)	Astrid Gerharz zonder titel, 2000 porselein h. 13,5 cm, Ø 19,8 cm KQ 499 (KNV)
Inger Rokkjaer Kom, 1977 aardewerk h. 6 cm, Ø 10,2 cm KQ 453 (KNV)	Clara Andersen Fles, datering onbekend aardewerk h. 15,7 cm, Ø 9,5 cm KQ 464 (KNV)	Byron Temple Kom, 1994 porselein h. 8 cm, Ø 11,5 cm KQ 473 (KNV)	Mieke Everaet Kom, 1996 porselein h. 11,3 cm, Ø 21 cm KQ 482 (KNV)	Mieke Everaet Kommetje, 2000 porselein h. 5,5 cm, Ø 12 cm KQ 491 (KNV)	Lucie Rie Theeservies, 1975 steengoed verschillende afmetingen KQ 500 a-t (KNV)
Tjok Dessauvage Schaalvorm, 1994 aardewerk h. 7 cm, Ø 26,7 cm KQ 454 (KNV)	Clara Andersen Fles, datering onbekend aardewerk h. 19,5 cm, Ø 9 cm KQ 465 (KNV)	Byron Temple Doos met deksel, 1994 porselein h. 10,5 cm, Ø 10,8 cm KQ 474 a-b (KNV)	Mieke Everaet Kom, 1995 porselein h. 9,5 cm, Ø 20 cm KQ 483 (KNV)	Mieke Everaet Kom, 2000 porselein h. 10,8 cm, Ø 22,3 cm KQ 492 (KNV)	Tjok Dessauvage onbekend, 1978 aardewerk h. 20 cm, Ø 25,8 cm KQ 501 (KNV)
Daniël Post Kom, ca. 1980 steengoed h. 7,5 cm, Ø 12,3 cm KQ 455 (KNV)	Clara Andersen Beker, datering onbekend aardewerk h. 5,5 cm, Ø 5,6 cm KQ 466 (KNV)	Byron Temple Doos met deksel, 1994 porselein h. 7,6 cm, Ø 11,5 cm KQ 475 a-b (KNV)	Mieke Everaet Kommetje, 1995 porselein h. 7 cm, Ø 14 cm KQ 484 (KNV)	Gustave Perez Vaas, 1998 steengoed h. 10,6 cm, Ø 16 cm/12,5 cm KQ 493 (KNV)	Kim Holm Schaal, 2000 aardewerk h. 12,5 cm, Ø 28 cm/16 cm KQ 502 (KNV)
Aino Grib Twee kommetjes, 1976 steengoed verschillende afmetingen KQ 456 a-b (KNV)	Mette Augustinus Poulsen Kom, datering onbekend aardewerk h. 8,8 cm, Ø 12,5 cm KQ 467 (KNV)	Jason Wason Vaasje, 1993 aardewerk maten onbekend KQ 476 (KNV)	Wim Borst Doos, 1993 steengoed, plexiglas h. 39 cm, b. 20,4 cm, l. 13 cm KQ 485 (KNV)	Willy Langmans Vaasvorm, 1998 aardewerk h. 24,51 cm, Ø 31 cm; Ø kommetje 10,5 cm KQ 494 (KNV)	Sebastian Scheid Vaas, 2004 steengoed h. 48,5 cm, Ø 10 cm/9,5 cm KQ 503 (KNV)
Aino Grib Twee kommetjes, 1976 steengoed h. 6,5 cm, Ø 7,4 cm KQ 457 a-b (KNV)	Kirsten Sloth Doos, 1995 aardewerk h. 18,5 cm, Ø 7,5 cm KQ 468 (KNV)	Nel Houtman Vaasje, ca. 1990 aardewerk h. 10,2 cm, Ø 8 cm KQ 477 (KNV)	Sebastian Scheid Schaal, 1995 steengoed h. 12 cm, Ø 50 cm KQ 486 (KNV)	Tjok Dessauvage Dubbelwandige vorm, 1996 aardewerk h. 4 cm, Ø 11 cm KQ 495 (KNV)	Kathy Fleckstein Vaas, 2002 steengoed h. 22,5 cm, Ø 14,3 cm KQ 504 (KNV)
Clara Andersen Doosje, 1980 aardewerk maten onbekend KQ 460 (KNV)	Clara Andersen Y-kom, 1995 aardewerk h. 7,7 cm, Ø 19,2 cm KQ 469 (KNV)	Nel Houtman Vaasje, ca. 1990 aardewerk h. 13 cm, Ø 7 cm KQ 478 (KNV)	Sebastian Scheid Vaasje, 1996 steengoed h. 10,5 cm, Ø 8,3 cm KQ 487 (KNV)	Alice van Mourik-Pohl Schaaltje, 1988 porselein h. 6,4 cm, Ø 8 cm KQ 496 (KNV)	Kathy Fleckstein Doos, 2001 steengoed, blauw h. 26,8 cm, Ø 13,5 cm/13,5 cm KQ 505 (KNV)

Dorte Schierup Heide Dekseldoos, 2000 steengoed h. 13,5 cm, Ø 18 cm/16 cm KQ 506 (KNV)	Kim Holm Vaas, 2000 materiaal onbekend h. 17,6 cm, Ø 14,5 cm/10,6 cm KQ 515 (KNV)	Arabia Kommetje, datering onbekend porselein h. 4,5 cm, Ø 7,5 cm KQ 524 (KNV)	Jean de Crousat Schaal, datering onbekend steengoed h. 6 cm, Ø 39,5 cm KQ 534 (KNV)	L.K. van Kooten Blad, melkkan en suikerschaal, 1900-1930 zilver, gehalte 925/100 Ø 24,3 cm (blad), h. 5 cm (kan), h. 4,8 cm (schaal) bruikleen Bernard Heldens B 391 a-c (KNV)	Anoniem Kommetje, 1625-1675 porselein, blauw-wit h. 4 cm, Ø 7,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9517 (KNV)
Alev Siesbye-Ebüzziya Kom, 1978 steengoed h. 9 cm, Ø 15 cm KQ 507 (KNV)	Sebastian Scheid Doos met deksel, 1999 steengoed h. 16 cm, Ø 18 cm KQ 516 a-b (KNV)	Gutte Eriksen Vaasje, datering onbekend aardewerk h. 10 cm, Ø 3,5 cm KQ 525 (KNV)	Gutte Eriksen Kom, ca. 1990 aardewerk, bruin-zwart glazuur, roestbruin h. 9,5 cm, Ø 25 cm KQ 535 (KNV)	Anoniem Doos met deksel op onderschotel, 1900-1950 zilver, gehalte 925/100 Ø 18,5 cm (schotel), Ø 13,2 cm (doos) bruikleen Bernard Heldens B 392 a-c (KNV)	Anoniem Nederland (Delft?) Theepot met deksel, 1660-1680 overgangs-porselein (imitatie), Hollandse faience bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9518 a-b (KNV)
Johan van Loon Vaas, 2000 steengoed h. 11 cm, Ø 15 cm/13 cm KQ 508 (KNV)	Sebastian Scheid Doosje, 1997 steengoed h. 4 cm, Ø 10 cm KQ 517 (KNV)	Corrie Meidell Vaasje, datering onbekend steengoed h. 8 cm, Ø 8,5 cm KQ 526 (KNV)	Gerlach Baas Hoge kom, 1980 aardewerk h. 10 cm, Ø 15 cm KQ 536 (KNV)	Wieki Somers Theepot met deksel, ketting en hoes, 2005 keramiek, bont h. 22 cm bruikleen Wieki Somers BRL 2006-01 a-c (KNV)	Anoniem Portugal Fles, 1625-1650 Portugese faience h. 23,5 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9519 (KNV)
Astrid Gerharz Schaal, 2000 porselein h. 8,8 cm, Ø 34 cm KQ 509 (KNV)	Sebastian Scheid Doosje, 1997 steengoed h. 4 cm, Ø 9,5 cm KQ 518 (KNV)	Klaartje Kamermans + Corien Ridderikhof Vier koppen met schotels, 1995 aardewerk verschillende afmetingen KQ 527 a-h. (KNV)	Richard Batterham Kom, datering onbekend steengoed h. 11 cm, Ø 17,5 cm KQ 537 (KNV)	Andries Dirk Copier Kom, 1920-1950 blank glas h. 15 cm, Ø 30 cm bruikleen Bernard Heldens B 393 (KNV)	Anoniem Italië Bordje Ligurië, 1600-1650 aardewerk h. 3,3 cm, Ø 14,7 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9520 (KNV)
Eduard Chappalaz Vaas, ca. 1980 steengoed h. 30,5 cm, Ø 35 cm/13 cm KQ 510 (KNV)	Sebastian Scheid Doosje, 1997 steengoed h. 4,5 cm, Ø 9,4 cm KQ 519 (KNV)	Klaartje Kamermans Serviesdeel (5-delig), 1995 porselein Ø 25 cm KQ 528 a-e (KNV)	Tjok Desauvage Object, datering onbekend aardewerk h. 9,5 cm, Ø 11 cm KQ 538 a-b (KNV)	Anoniem Duitsland (Siegburg) Kruikje, 1500-1600 steengoed h. 15,3 cm, b. 11,4 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9507 (KNV)	Anoniem Engeland Kommetje, 1824 aardewerk h. 5 cm, Ø 8,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9521 (KNV)
Kirsten Sloth Dekseldoos, 2000 aardewerk h. 39 cm, Ø 15 cm KQ 511 (KNV)	Henk Wolvers Schaal, datering onbekend porselein h. 10,5 cm, Ø 45 cm KQ 520 (KNV)	Gerald Weigel Vaas, datering onbekend steengoed h. 15 cm, Ø 20,5 cm KQ 530 (KNV)	Paula Bastiaansen Veervormig object datering onbekend porselein maten onbekend KQ 539 (KNV)	Anoniem Roompot, 1750-1825 koper, tin h. 17,5 cm, b. (met oor) 11,5 cm, Ø (voet) 7,5 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9515 (KNV)	Anoniem Italië (Faenza) Pispot, 1600-1650 aardewerk h. 14 cm, b. 19,7 cm, Ø (voet) 10,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9522 (KNV)
Kirsten Sloth Dekseldoosje, 2000 aardewerk h. 8,3 cm, Ø 7,7 cm KQ 512 (KNV)	Johan Broekema Kom, 1991 porselein maten onbekend KQ 521 (KNV)	Dorte Schierup Heide Vaas, 1992 steengoed h. 31 cm, Ø 23 cm KQ 531 (KNV)	toegepaste kunst en design overige bruiklenen	Anoniem Portugal Kommetje, 1650-1700 aardewerk, faience, blauw-wit, Wan-Li h. 5,7 cm, Ø 9,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9516 (KNV)	Anoniem Italië (Faenza) Fragment van een pispot, 1600-1650 aardewerk h. 14,9 cm, l. 19,7 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9523 (KNV)
Kirsten Sloth Schaaltje (ovaal), 2000 aardewerk h. 8,6 cm, Ø 15,3 cm/13,2 cm KQ 513 (KNV)	Siegfried Korinkat Vaas, 1995 porselein h. 13,5 cm, Ø 17,5 cm KQ 522 (KNV)	Sebastian Scheid Kookschaal met deksel datering onbekend steengoed h. 13,5 cm, Ø 34 cm KQ 532 (KNV)	Ettore Sottsass Tafellamp Capodanno, 1979 onedel metaal, kunststof h. 44, b. 47, d. 13 cm bruikleen mevrouw C.H. Coolen-Kalkman B 389 (KNV)	Martine Bedin Lamp <i>Terminus</i> , 1981 onedel metaal, kunststof h. ca. 120 cm, b. (voet) 40 cm bruikleen mevrouw C.H. Coolen-Kalkman B 390 (KNV)	Kathy Fleckstein Kegelvormige gesloten vorm, 1999 steengoed h. 22 cm, Ø 38,5 cm KQ 514 (KNV)
Kathy Fleckstein Kegelvormige gesloten vorm, 1999 steengoed h. 22 cm, Ø 38,5 cm KQ 514 (KNV)	Astrid Gerharz Twee oogvormige vazen, 1998 porselein, grijs, lichtblauw en wit verschillende afmetingen KQ 523 a-b (KNV)	Klaartje Kamermans Vier schaaltes, 1995 aardewerk h. 7 cm, Ø 23 cm KQ 533 a-d (KNV)			

Anoniem Nederland (Alkmaar) Fragment van een beker, 1650 porselein h. 6,5 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9524 (KNV)	Anoniem Nederland Bord, 1525-1550 aardewerk, majolica h. 2,8 cm, Ø 21,2 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9536 (KNV)	Anoniem Kruik, 1580-1600 steengoed h. 11,9 cm, b. 11,1 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9543 (KNV)	Anoniem Duitsland (Aken) Kruikje, 16e eeuw steengoed h. 11,9 cm, b. 11,5 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9550 (KNV)	Anoniem Duitsland (Werragebied) Beker, ca. 1600 aardewerk-werra h. 12,1 cm, b. 8,7 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9557 (KNV)	Anoniem Frankrijk Pot, 1750 aardewerk h. 14,6 cm, b. 17,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9663 (KNV)
Anoniem Nederland Fragment van een schotel 1600-1650 porselein Ø 14,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9525 (KNV)	Anoniem Pispot, 1700-1750 tinglazuur op aardewerk h. 15,6 cm, Ø 26 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9537 (KNV)	Anoniem Kruik, 1580-1600 steengoed h. 27,6 cm, b. 20 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9544 (KNV)	Anoniem Japan Zalfpotje, 1675-1700 wit Japans porselein h. 4,2 cm, Ø 4,6 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9551 (KNV)	Anoniem Duitsland (Brühl) Kruikje, 16e eeuw steengoed h. 15,7 cm, b. 13,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9558 (KNV)	Anoniem Duitsland (Dieburg) Kannetje met oor en sneb, 1400-1450 bruin aardewerk h. 18,9 cm, b. 10,6 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9664 (KNV)
Anoniem Lampvoet, 20e eeuw roze aardewerk h. geheel 34 cm, Ø 14,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9526 (KNV)	Anoniem Kogelpotje, 1300-1350 zwart aardewerk h. 8,8 cm, Ø 10 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9538 (KNV)	Anoniem Kruik, 1580-1600 steengoed h. 24,1 cm, b. 15,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9545 (KNV)	Anoniem Stemcup, 17e eeuw aardewerk, bruin gevlekt h. 4,7 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9552 (KNV)	Anoniem Italië (Ligurië) Schaal, 1600-1625 faïence Ø 25,9 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9642 (KNV)	Anoniem Frankrijk/Italië Schotelletje op drie nokjes, 1600-1650 aardewerk, bruin glazuur h. 2,6 cm, Ø 12 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9665 (KNV)
Anoniem Turkije Fragment van een grote Iznik-schotel, ca. 1530 aardewerk l. 29 cm, b. 17,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9527 (KNV)	Anoniem Bekertje, 1300-1350 aardewerk h. 6,5 cm, Ø 7,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9539 (KNV)	Anoniem Kruik, 1580-1600 steengoed h. 22,9 cm, b. 16,2 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9546 (KNV)	Anoniem Stemcup, 17e eeuw blauw-wit aardewerk h. 5,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9553 (KNV)	Anoniem Duitsland (Frechen) Zalfpot, 1575-1625 steengoed, bruin gespikkeld h. 8,5 cm, Ø 6,2 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9659 (KNV)	Anoniem Nederland Bord, 1650-1680 aardewerk, faïence h. 3,2 cm, Ø 21 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9666 (KNV)
Anoniem Kruik, 17e eeuw steengoed h. 22,2 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9528 (KNV)	Anoniem Kendi, 1675-1725 aardewerk h. 15,6 cm, b. 13,5 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9540 (KNV)	Anoniem Kruik, 1580-1600 steengoed h. 9 cm, b. 8,1 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9547 (KNV)	Anoniem Stemcup, 17e eeuw blauw-wit aardewerk h. 5 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9554 (KNV)	Anoniem Duitsland (Raeren) Zalfpot, 16e eeuw steengoed, grijs, gedeeltelijk ongeglaazuurd h. 7,2 cm, Ø 7,1 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9660 (KNV)	Anoniem Kop, ca. 1620 aardewerk, faïence h. 6,7 cm, Ø 10,9 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9667 (KNV)
Anoniem Pispot, 17e eeuw steengoed, bruin h. 13,5 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9529 (KNV)	Anoniem Nederland Zalfpot, 1800-1825 aardewerk h. 16,2 cm, b. 17,6 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9541 (KNV)	Anoniem Siroopkannetje, 1640 faïence h. 12,5 cm, b. 11,1 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9548 (KNV)	Anoniem Stemcup, 17e eeuw blauw-wit aardewerk h. 4,4 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9555 (KNV)	Anoniem Duitsland (Frechen) Zalfpot, 1575-1625 steengoed h. 6,9 cm, Ø 4 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9661 (KNV)	Anoniem China Theekopje, 1750 h. 3,8 cm, Ø 6,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9668 (KNV)
Anoniem Potje, 17e eeuw steengoed, bruin h. 14,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9530 (KNV)	Anoniem Fragment van een vuurklok 1500-1525 aardewerk, sgraffito l. 16,2 cm, b. 17,6 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9542 (KNV)	Anoniem Miniatuur pispotje, 1650-1675 majolica h. 6,5 cm, b. 8,3 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9549 (KNV)	Anoniem Duitsland (Westerwald) Tuitafsluiting met montuur, 17e eeuw steengoed, tin h. 5,2 cm, b. 2,8 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9556 (KNV)	Anoniem Duitsland (Aken) Kannetje, 1450-1575 grijs steengoed, zoutglazuur h. 23,2 cm, Ø 11,7 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9662 (KNV)	Anoniem Nederland (Delft?) Theekopje, 1750 porselein h. 3,8 cm, Ø 7,1 cm bruikleen Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp F 9669 (KNV)

Anoniem Frankrijk
Mosterdpot, 1575-1600
steengoed
h. 8,7 cm, b. 11 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9670 (KNV)

Anoniem
Bordje, 1675-1725
faience
h. 3,4 cm, Ø 15,6 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9671 (KNV)

Anoniem
Beker
steengoed
h. 7,4 cm, b. (met oren) 9,8 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9672 (KNV)

Anoniem Italië (Faenza)
Ploisshotel, 1575-1625
steengoed
h. 7,3 cm, Ø 20,7 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9673 (KNV)

Anoniem Duitsland (Weser)
Spaarpot, 1580-1620
rood aardewerk
h. 6,2 cm, Ø 6,8 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9674 (KNV)

Anoniem Italië
Zalfpot, 1625-1650
witte en roze faience
h. 4,3 cm, Ø 15,4 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9675 (KNV)

Anoniem
Fragment van een bord, 1600-1700
majolica, blauwe faience,
tinglazuur
h. 2,3 cm, Ø 18 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9676 (KNV)

Anoniem Nederland (Delft)
Bord, 1660-1680
blauwe faience
h. 2,7 cm, Ø 21,2 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9677 (KNV)

Bells, Company,
Glasgow, Schotland
Kom en diep bord, ca. 1880
industriële keramiek, groen,
rood, blauw, florale motieven,
sponstechniek
h. 9,3 cm, d. 9,4 cm (kom);
h. 4 cm, d. 24,4 cm (bord)
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9678 a-b (KNV)

Anoniem Engeland, 18e eeuw
Drie kommetjes en drie schoteltjes
1750-1775
industriële keramiek, bruingroen
gevekt, blauw, wit, crème
verschillende maten
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9679 a-f (KNV)

Anoniem
Tripblad, datering onbekend
leer

l. 13 cm, b. 6,6 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9681 (KNV)

Anoniem Noordelijke Nederlanden
Kom, ca. 1560
rood aardewerk
h. 10,4 cm, b. 27,4 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9682 (KNV)

Anoniem Zuidelijke Nederlanden
Krui, 1575-1600
steengoed, bruine engobe
h. 24,5 cm x b. 15 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9714 (KNV)

Anoniem
Albarelo, 1450-1525
aardewerk
h. 15,5 cm, Ø 9,5 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9717 (KNV)

Anoniem
Glazen trechterbeker, 1450-1525
glas
h. 12,5 cm, Ø 6,5 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9718 (KNV)

Anoniem
Flesje, 1450-1525
glas
h. 11,5 cm, Ø 5,5 cm
bruikleen Stichting Het
Nederlandse Gebruiksvoorwerp
F 9719 (KNV)

Harmen Brethouwer
Filigrain sculptuur, 2004
zilver, piepschuim, hout
verschillende afmetingen
bruikleen Stichting Museum
Boijmans Van Beuningen,
verworven met gelden van
J.G. Kalhorn en J.M. Timmermans
MBZ 492 a-g (KNV)

Piero Fornasetti
Trumeau Architettura, 1951
diverse materialen
h. 217 cm, b. 80 cm, d. 40,5 cm
bruikleen Instituut Collectie Nederland,
aankoop met gelden van het
Fonds Willem van Rede
V 2433 (KNV)

uitgaande bruiklenen (kort durend)

In 2006 werden door Museum
Boijmans Van Beuningen in
totaal 430 objecten in bruikleen
gegeven aan 123 tentoonstellingen.
Hieronder volgt een overzicht
naar verzamelgebied met vermelding
van de bruikleennemer(s),
tentoonstelling(en) en periode,
en de betreffende objecten.

moderne kunst

1

Bruikleennemers
Fine Arts Museum of San Francisco,
San Francisco
North Carolina Museum of Art,
Raleigh
Tentoonstelling
'Monet and Normandy'
Periodes
Venue 1: Fine Arts Museum of
San Francisco; Legion of Honor,
San Francisco, 2006/06 – 2006/09
Venue 2: North Carolina Museum
of Art, Raleigh, 2006/10 – 2007/01
Object
- Inv.nr.: 1544 (MK)
Monet, Claude
De vissershut in Varengeville
1882

2

Bruikleennemer
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
Tentoonstelling
'Claude Monet – Felder im Frühling/
Fields in spring'
Periode
2006/05/20 – 2006/09/24
Object
- Inv.nr.: St 93
Monet, Claude
Lente in Vétheuil, 1880

3

Bruikleennemer
Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Dresden
Tentoonstelling
'From Monet to Mondrian'

Periode
2006/09/16 – 2007/01/14
Object
- Inv.nr.: 2678 (MK)
Kandinsky, Wassily
Verstommen, 1924

4

Bruikleennemer
Louisiana Museum of Modern Art,
Humlebaek
Tentoonstelling
'Georg Baselitz'
Periode
2006/02/11 – 2006/05/21
Object
- Inv.nr.: 2972 (MK)
Baselitz, Georg
Die Kaffeekanne, 1978

5

Bruikleennemer
Museum Ludwig, Keulen
Tentoonstelling
'Salvador Dalí -
La gare de Perpignan'
Periode
2006/03/18 – 2006/06/23
Objecten
- Inv.nr.: 2989 (MK)
Dalí, Salvador
Le Grand Paranoïaque, 1936
- Inv.nr.: 2990 (MK)
Dalí, Salvador
Espagne, 1938

6

Bruikleennemer
Museum Langmatt, Baden
Tentoonstelling
'Von Cézanne bis Picasso:
Ambroise Vollard als Kunstverleger'
Periode
2006/04 – 2006/07
Object
- Inv.nr.: 2390 (MK)
Vallotton, Félix
Portret van Ambroise Vollard
1902

7

Bruikleennemers
Metropolitan Museum
of Art New York, New York
Art Institute of Chicago, Chicago
Musée d'Orsay, Parijs

Tentoonstelling
'Ambroise Vollard:
Patron of the Avant-Garde'
Periodes
Venue 1: Metropolitan Museum
of Art, New York, 2006/09/13 –
2007/01/07
Venue 2: Art Institute of Chicago,
Chicago, 2007/02 – 2007/05
Venue 3: Musée d'Orsay, Parijs,
2007/06 – 2007/10
Object
- Inv.nr.: 2390 (MK)
Vallotton, Félix
Portret van Ambroise Vollard, 1902

8

Bruikleennemer
K 21; Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf
Tentoonstelling
'Juan Muñoz – Rooms of my Mind'
Periode
2006/10/14 – 2007/02/04
(was: 2006/10/07 – 2007/01/28)
Object
- Inv.nr.: BEK 1640 (MK)
Muñoz, Juan
For the drawing room, 1987

9

Bruikleennemers
Institut Valencià d'Art Modern,
Valencia
Musée d'Art Moderne et Contem-
porain de Strasbourg, Straatsburg
Tentoonstelling
'Christopher Wool'
Periodes
Venue 1: Institut Valencià
d'Art Modern, Valencia,
2006/04/06 – 2006/05/21
(was: 2006/03/16 – 2006/05/07)
Venue 2: Musée d'Art Moderne
et Contemporain de Strasbourg,
Straatsburg, 2006/06/15 – 2006/09/24
Object
- Inv.nr.: 3249 (MK)
Wool, Christopher
Untitled (The show...), 1990

10

Bruikleennemer
Centraal Museum Utrecht, Utrecht
Tentoonstelling
'This is America!'

Periode

2006/06/24 – 2006/10/07

Object

- Inv.nr.: 2882 (MK)
Cottingham, Robert
F.W., 1975

11

Bruikleennemer

Fondation Dina Vierny – Musée
Maillol, Parijs

Tentoonstelling

‘Magritte, Gouaches et Collages’

Periode

2006/03/08 – 2006/06/19

Objecten

- Inv.nr.: 2941 (MK)
Magritte, René
La saignée, 1938-1939, ca
- Inv.nr.: 2942 (MK)
Magritte, René
La maison de verre, 1939
- Inv.nr.: 2943 (MK)
Magritte, René
Le poison, 1939

12

Bruikleennemer

Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole

Tentoonstelling

‘La Figuration Narrative in the
Public Collections (1964/1977)’

Periode

2006/04/07 – 2006/07/02

Objecten

- Inv.nr.: 2830 - 2832 (MK)
Velickovic, Vlada
*L'Homme qui saut (Trois images
d'après E. Muybridge)*, 1973
- Inv.nr.: 2862 (MK)
Aillaud, Gilles
Vivarium, 1975
- Inv.nr.: 2867 (MK)
Fromanger, Gérard
A l'Opéra de Versailles.
‘Portrait de Michel Bulteau,
le plus grand Poète du monde’
1975

13

Bruikleennemer

Groninger Museum, Groningen

Tentoonstelling

‘Jan Jordens en tijdgenoten’

Periode

2006/02/18 – 2006/09/18

Objecten

- Inv.nr.: 2627 (MK)
Nanninga, Jaap
Bagdad, 1961
- Inv.nr.: 2654 (MK)
Bazaine, Jean
Grand arbre au paysage d'hiver
1948
- Inv.nr.: 2669 (MK)
Staël, Nicolas de
Les bouteilles, 1952

14

Bruikleennemers

Musée de Grenoble, Grenoble
Centro per l'arte contemporanea
Luigi Pecci, Prato

Tentoonstelling

‘David Tremlett’

Periodes

Venue 1: Musée de Grenoble,
Grenoble, 2006/07/08 – 2006/09/24
Venue 2: Centro per l'arte
contemporanea Luigi Pecci,
Prato, 2006/10/21 – 2007/01/07

Object

- Inv.nr.: MB 1984/T 26 (MK)
Tremlett, David
Drawing 8 Africa, 1983

15

Bruikleennemer

Witte de With, centrum voor
hedendaagse kunst, Rotterdam

Tentoonstelling

‘Satellite of Love’

Periode

2006/01/26 – 2006/03/26

Object

- Inv. nr.: BEK 1741 (MK)
Rirkrit Tiravanija
Untitled, Ed. 3, 2005

16

Bruikleennemer

Gemeentemuseum Den Haag,
Den Haag

Tentoonstelling

‘Courbet en het naakt’

Periode

2006/03/11 – 2006/06/18

Objecten

- Inv.nr.: BEK 1331 (MK)
Rodin, Auguste
De gehangen karyatide met steen
ca. 1881

- Inv.nr.: BEK 1332 (MK)

Rodin, Auguste
*Pierre de Wissant (Bourgeois
de Calais)*, 1885-1886

17

Bruikleennemer

Museum Villa Stuck, München

Tentoonstelling

‘Against Kandinsky’

Periode

2006/11/23 – 2007/02/18

Objecten

- Inv.nr.: 2679 (MK)
Kandinsky, Wassily
Schwarzes Dreieck, 1925
- Inv.nr.: 2681 (MK)
Kandinsky, Wassily
Strahlenlinien, 1927
- Inv.nr.: 2686 (MK)
Kandinsky, Wassily
Launisch, 1930

18

Bruikleennemers:

Tate Modern, Londen
Kunstmuseum Basel, Basel

Tentoonstelling

‘Wassily Kandinsky 1902-1922’

Periodes

Venue 1: Tate Modern, Londen,
2006/06/22 – 2006/10/01
Venue 2: Kunstmuseum Basel,
Basel, 2006/10/21 – 2007/02/04

Objecten

- Inv.nr.: 1430 (MK)
Kandinsky, Wassily
Lyrisches, 1911
- Inv.nr.: 2677 (MK)
Kandinsky, Wassily
Grosse Studie, 1914

19

Bruikleennemer

Kunsthalle Basel, Basel
FILM PROGRAMME: ‘DETAIL(S)’

Periode

2006/05/23 – 2006/05/23

Object

- Inv.nr.: FKI 51 (MK)
Ader, Bas Jan
1 film inclusief: *I'm too sad to
tell you, Fall 1, Fall 2, Broken
Fall (Geometric), Broken Fall
(Organic), Nightfall*

20

Bruikleennemer

Villanella, Antwerpen
FESTIVAL: ‘De Nachten’

Periode

2006/01/27 – 2006/01/28

Object

- Inv.nr.: FKI 47 (MK)
(overgezet op DVD)
Ader, Bas Jan
Nightfall, 1971

21

Bruikleennemers

Museum Kunst Palast, Düsseldorf
Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne

Tentoonstelling

‘Zero. International Avant-garde
of the 50s and 60s’

Periodes

Venue 1: Museum Kunst Palast,
Düsseldorf, 2006/04/06 – 2006/07/09
Venue 2: Musée d'Art Moderne,
Saint-Etienne, 2006/09/19 – 2007/01/15

Objecten

- Inv.nr.: BEK 1565 (MK)
Armando
Zes x rood, 1963
- Inv.nr.: BEK 1578 (MK)
Peeters, Henk
Ijsbeer (dus zonder ijs en ijskast)
1960-1961

22

Bruikleennemer

Palazzo Ducale Genova, Genua

Tentoonstelling

‘Modern Time. Work, machineries
and automation in the Arts of 1900’

Periode

2006/04/14 – 2006/07/30

Object

- Inv.nr.: 2800 (MK)
Klapheck, Konrad
Die gefräßige Zeit, 1967

23

Bruikleennemer

Museum De Buitenplaats, Eelde

Tentoonstelling

‘Carel Willink’

Periode

2006/05/14 – 2006/08/13

Object

- Inv.nr.: BRL 94-03 (MK)
Willink, Albert Carel
De geleerden, 1932

24

Bruikleennemer

Tate Gallery Liverpool, Liverpool

Tentoonstelling

‘Bruce Nauman’

Periode

2006/05/19 – 2006/08/28

Object

- Inv.nr.: BEK 1568 (MK)
Nauman, Bruce
Double steel cage piece, 1974

25

Bruikleennemer

The Fruit Market Gallery, Edinburgh

Tentoonstelling

‘Dada's boys: Identity and
play in contemporary art’

Periode

2006/05/27 – 2006/07/16

Objecten

- Inv.nr.: BEK 1683 vitrine (MK)
Barney, Matthew
Cremaster 4, 1994-1995
- Inv.nr.: FKI 36 (MK) (DVD copy)
Barney, Matthew
Cremaster 4, 1994-1995

26

Bruikleennemer

Fries Museum, Leeuwarden

Tentoonstelling

‘James Ensor (1860-1949)’

Periode

2006/05/21 – 2006/08/27

Object

- Inv.nr.: 1203 (MK)
Ensor, James
Interieur van de kunstenaar
1930

27

Bruikleennemer

Los Angeles County Museum
of Art, Los Angeles

Tentoonstelling

‘Magritte and Contemporary Art:

The Treachery of Image’

Periode

2006/11/19 – 2007/03/04

Object

- Inv.nr.: 2992 (MK)
Magritte, René
Le modèle rouge, 1937

28

Bruikleennemer

Camden Arts Centre, Londen

Tentoonstelling

‘Bas Jan Ader’

Periode

2006/04/28 – 2006/07/02

Objecten

- Inv.nr.: 3275 (MK)
Ader, Bas Jan
Please don't leave me, 1969
- Inv.nr.: 3276 (MK)
Ader, Bas Jan
All my clothes, 1970
- Inv.nr.: 3277 (MK)
Ader, Bas Jan
I'm too sad to tell you, 1970
- Inv.nr.: 3278 (MK)
Ader, Bas Jan
*Pitfall on the way to
a new Plasticism*,
West Kapelle Holland, 1971
- Inv.nr.: 3279 (MK)
Ader, Bas Jan
Farewell to Faraway Friends
1971
- Inv.nr.: 3280 (MK)
Ader, Bas Jan
Broken fall Geometric,
West Kapelle Holland, 1971
- Inv.nr.: 3281 a-d (MK)
Ader, Bas Jan
*On the road to a new
Neo Plasticism*
West Kapelle Holland, 1971
- Inv.nr.: 3282 (MK)
Ader, Bas Jan
Untitled (“Tea-Party”), 1972
- Inv.nr.: BRL 93-01 (MK)
Ader, Bas Jan
Untitled (“Flower work”), 1974
- Inv.nr.: FKI 51 (MK)
Ader, Bas Jan
Bas Jan Ader verzamelde werken
- Inv.nr.: MB 1992/1 (MK)
Ader, Bas Jan
Kabinett für Aktuelle Kunst,
Bremerhaven, 1971
- Inv.nr.: VKI 90 (MK)
Ader, Bas Jan
Primary time, 1974
- Inv.nr.: VKI 94 (MK)
Ader, Bas Jan
Niagara Falls, 1971
- 1 DVD met documentairemateriaal

- 1 DVD met 6 geautoriseerde films
- Inv. no.: MB 2006/1 (MK)
Bas Jan Ader
In search of the Miraculous, 1975
Uitnodiging voor
Clair S. Copley Gallery
22 April – 17 Mei 1975
- Inv. no.: MB 2006/2 (MK)
Bas Jan Ader
In search of the Miraculous, 1974
Uitnodiging voor Kabinett für
Aktuelle Kunst, Bremerhaven
9 November – 8 December 1974

29

- Bruikleennemer**
Museum Beelden aan Zee,
Scheveningen
- Tentoonstelling**
'Peter Otto'
- Periode**
2006/05/15 – 2006/09/24
- Object**
- Inv.nr.: BEK 1680 (MK)
Otto, Peter
No. 357, 1995

30

- Bruikleennemer**
Historisch Museum Rotterdam,
Rotterdam
- Tentoonstelling**
'August Willem van Voorden
(1881-1921)'
- Periode**
2006/05/09 – 2006/08/27
- Objecten**
- Inv.nr.: 1929 (MK)
Voorden, August Willem van
Visstilleven
- Inv.nr.: 1930 (MK)
Voorden, August Willem van
Rotterdamse kade
- Inv.nr.: 1956 (MK)
Voorden, August Willem van
Gezicht op Rotterdam, 1904

31

- Bruikleennemer**
De Pont, Museum voor
Hedendaagse Kunst, Tilburg
- Tentoonstelling**
'Willem de Kooning; beelden en
schilderijen uit Nederlands bezit,
Hommage aan Edy de Wilde en
Rudi Oxenaar'

Periode

2006/10/28 – 2007/02/12

Object

- Inv.nr.: 2952 (MK)
Kooning, Willem de
*The cliff of the Palisade with
Hudson River, Weehawken,
New Jersey*, 1963

32

- Bruikleennemer**
Museum van Deinze en de
Leiestreek, Deinze
- Tentoonstelling**
'Valerius De Saedeleer'
- Periode**
2006/09/23 – 2006/11/26
- Object**
- Inv.nr.: St 70
Saedeleer, Valerius de
*Sneeuwlandschap met
boerderijen*, ca. 1916

33

- Bruikleennemer**
Witte de With, centrum voor
hedendaagse kunst, Rotterdam
- Tentoonstelling**
'Mathias Poledna'
- Periode**
2006/04/28 – 2006/06/11
- Object**
- Inv.nr.: 3297 (MK)
Levine, Sherrie
Untitled (After Karl Blossfeldt:12)
1990

34

- Bruikleennemer**
Fundación Caixa Galicia, A Coruña
- Tentoonstelling**
'Manolo Millares, la destrucción y
el amor'
- Periode**
2006/07/21 – 2006/10/20
- Object**
- Inv.nr.: 2745 (MK)
Millares, Manuel
Compositie, 1964

35

- Bruikleennemer**
Dia Art Foundation
(i.o.v. Dia: Beacon), New York
- FILM SERIES
'Lives of Performers:
Art/Film/Performance around 1970'

Periode

2006/07/16 – 2006/07/22

Object

- Inv.nr.: FKI 51 (MK)
Ader, Bas Jan
1 film inclusief: *I'm too sad
to tell you, Fall 1, Fall 2, Broken
Fall (Geometric), Broken Fall
(Organic), Nightfall*

36

- Bruikleennemer**
Kilkenny Arts Festival, Kilkenny
- Tentoonstelling**
'Failure'
- Periode**
2006/08/11 – 2006/08/20
- Object**
- Inv.nr.: FKI 51 (MK)
(kopie op DVD)
Ader, Bas Jan
1 film inclusief: *I'm too sad
to tell you, Fall 1, Fall 2, Broken
Fall (Geometric), Broken Fall
(Organic), Nightfall*

37

- Bruikleennemer**
Sprengel Museum Hannover,
Hannover
- Tentoonstelling**
'Merz areas. Kurt Schwitters
and His Friends'
- Periode**
2006/10/08 – 2007/02/04
- Objecten**
- Inv.nr.: 2656 (MK)
Klee, Paul
Relativ-Wägbares, 1930
- Inv.nr.: 2685 (MK)
Kandinsky, Wassily
Weisse Schärfe, 1930

38

- Bruikleennemer**
Kröller-Müller Museum, Otterlo
- Tentoonstelling**
'H.P. Bremmer: Kunstpaus'
- Periode**
2006/10/14 – 2007/02/25
- Object**
- Inv.nr.: 1341 (MK)
Huszar, Vilmos
Stilleven, 1909

39

- Bruikleennemer**
Kino Arsenal/Kunsthalle
Nürnberg, Neurenberg
- Tentoonstelling**
'The most contemporary
picture show, actually'
- Periode**
2006/11/29 – 2007/01/28
- Object**
- Inv.nr.: 3119 (MK)
Daniëls, René
Salle Pacifique - Illusie, 1984

40

- Bruikleennemer**
Museum voor Moderne Kunst
Oostende, Oostende
- Tentoonstelling**
'Ensor en de Avant-gardes aan zee'
- Periode**
2006/09/30 – 2007/02/25
- Object**
- Inv.nr.: 2680 (MK)
Kandinsky, Wassily
Gelbe Mitte, 1926

41

- Bruikleennemer**
Museum van Hedendaagse
Kunst Antwerpen, Antwerpen
- Tentoonstelling**
'The Projection Project'
- Periode**
2006/12/14 – 2007/02/25
- Object**
- Inv.nr.: BEK 1576 (MK)
Nauman, Bruce
Rotating glass walls, 1970

42

- Bruikleennemer**
Fundação de Serralves, Porto
- Tentoonstelling**
'Anos 80'
- Periode**
2006/11/10 – 2007/03/00
- Objecten**
- Inv.nr.: 3274 (MK)
Wool, Christopher
Riot, 1989-1992
- Inv.nr.: MB 1982/1 (MK)
Sherman, Cindy
Untitled (no 90 - telephone)
1981

43

- Bruikleennemer**
Kino Arsenal/Freunde der
Deutschen Kinemathek, Berlijn
- Tentoonstelling**
'Beyond the Museum/Beyond
the Cinema'
- Periode**
2006/10/22 – 2006/10/22
- Object**
- Inv.nr.: FKI 47 (MK)
Ader, Bas Jan
Nightfall, 1971

44

- Bruikleennemer**
Kunstverein Braunschweig,
Braunschweig, Duitsland
- Tentoonstelling**
'Los Angeles from the Sixties
to the Nineties'
- Periode**
2006/12/02 – 2007/02/18
- Object**
- Inv.nr.: VKI 90 (MK)
(kopie op DVD)
Ader, Bas Jan
Primary time, 1974

oude kunst

1

- Bruikleennemer**
Musée national de l'Orangerie,
Parijs
- Tentoonstelling**
'Orangerie, 1934;
Les peintres de la réalité'
- Periode**
2006/11/21 – 2007/03/05
- Objecten**
- Inv.nr.: 1120 (OK)
Champaigne, Jean-Baptiste de;
Platte Montagne, Nicolas de
*Portret van J.B. de Champaigne
en van Nicolas de Platte
Montagne*, 1654
- Inv.nr.: 1576 (OK)
Le Nain, omgeving van
Twee meisjes, ca.1640-1700

2

- Bruikleennemer**
Palais des Beaux-Arts Bruxelles,
Brussel

Tentoonstelling

- 'Family Affairs:
Broers en Zusters in de Kunst'
- Periode**
2006/06/14 – 2006/09/10
- Object**
- Inv.nr.: 1418 (OK)
Koninck, Jacob
Koekamp, na 1666

3

- Bruikleennemer**
Statens Museum for Kunst,
Kopenhagen
- Tentoonstelling**
'Rembrandt and his Circle'
- Periode**
2006/02/03 – 2006/05/14
- Object**
- Inv.nr.: 1229 (OK)
Gelder, Aert de
Abraham en de engelen
ca. 1680-1685

4

- Bruikleennemer**
Rijksmuseum, Amsterdam
- Tentoonstelling**
'Rembrandt & Caravaggio'
- Periode**
2006/02/25 – 2006/06/16
- Object**
- Inv.nr.: St 2
Rembrandt Harmensz van Rijn
Titus aan de lessenaar, 1655

5

- Bruikleennemer**
Gemäldegalerie, Staatliche
Museen zu Berlin, Berlijn
- Tentoonstelling**
'Rembrandt. Ein Genie auf der Suche'
- Periode**
2006/08/04 – 2006/11/05
- Object**
- Inv.nr.: St 2
Rembrandt Harmensz van Rijn
Titus aan de lessenaar, 1655

6

- Bruikleennemer**
Städelsches Kunstinstitut,
Frankfurt am Main
- Tentoonstelling**
'Adam Elsheimer'
- Periode**
2006/03/15 – 2006/06/04

Object

- Inv.nr.: 1442 (OK)
Lastman, Pieter Pietersz
De vlucht naar Egypte, 1608

7

Bruikleennemers

National Gallery of Art Washington, Washington
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

Tentoonstelling

'Prayers and Portraits:
Unfolding the Netherlandish Diptych'

Periodes

Venue 1: National Gallery of Art Washington, Washington:
2006/11/12 – 2007/02/04

Venue 2: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen:
2007/03/03 – 2007/05/27

Objecten

- Inv.nr.: 2450 (OK)
Geertgen tot Sint Jans
De verheerlijking van Maria
ca. 1490-1495
- Inv.nr.: 2470 (OK)
Memling, Hans
Twee paarden in een landschap
ca. 1490-1494

8

Bruikleennemers

Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft
Museum of Fine Arts Houston, Houston

Tentoonstelling

'Jan van Huysum'

Periodes

Venue 1: Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft,
2006/09 – 2007/01/07

Venue 2: Museum of Fine Arts Houston, Houston, 2007/02/18 – 2007/05/20

Object

- Inv.nr.: 2501 (OK)
Huysum, Jan van
Mandje met bloemen
ca. 1740-1745

9

Bruikleennemer

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

Tentoonstelling

'Tibout Regters en het Nederlandse conversatiestuk'

Periode

2006/02/18 – 2006/05/28

Object

- Inv.nr.: 1558 (OK)
Muys, Nicolaes
De kunstbeschouwing, 1779

10

Bruikleennemer

Stad Sint-Niklaas (in de nieuwe tentoonstellingszaal), Sint-Niklaas

Tentoonstelling

'Lof der zoetheid. Hekeling van de menselijke dwaasheid'

Periode

2006/09/15 - 2006/11/30

Objecten

- Inv.nr.: 1534 (OK)
Molenaar, Jan Miense
Vrolijk gezelschap, ca. 1640-1650
- Inv.nr.: 1556 (OK)
Muys, Nicolaes
De belachelijke Jonker, 1777
- Inv.nr.: 1827 (OK)
Steen, Jan Havicksz
Het snijden van de kei
ca. 1670-1679
- Inv.nr.: 2176 (OK)
Bril, Paul, navolger van
Een baai met de val van Icarus
ca. 1605-1610
- Inv.nr.: 3364 (OK)
Ostade, Adriaen van
Interieur van een boerenherberg
ca. 1650-1660

11

Bruikleennemer

Museum of Fine Arts Houston, Houston, V.S.

Tentoonstelling

'The Dog in Art:
from Renaissance to Post-Modern'

Periode

2006/10/01 – 2007/01/01

Object

- Inv.nr.: 2569 (OK)
Titiaan
Jongen met handen in een landschap, ca. 1565-1576

12

Bruikleennemers

Dulwich Picture Gallery, Londen
Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam

Tentoonstelling

'Uylenburgh & Zoon. Kunst en commercie in Rembrandts tijd'

Periodes

Venue 1: Dulwich Picture Gallery, Londen, 2006/06/7 – 2006/09/03

Venue 2: Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam, 2006/09/14 – 2006/12/10

Object

- Inv.nr.: 2434 (OK)
Dyck, Antoon van
De apostel Judas Thaddeus
ca. 1618-1620

13

Bruikleennemer

Svevo Castle, Bari

Tentoonstelling

'San Nicola Tra Oriente e Occidente'

Periode

2006/12/06 – 2007/05/06

Object

- Inv.nr.: 1826 (OK)
Steen, Jan Havicksz
Het Sint Nikolaasfeest
ca. 1670-1675

14

Bruikleennemers

Wallraf Richartz Museum, Keulen
Dordrechts Museum, Dordrecht
Museum Landschaft Hessen Kassel, Kassel

Tentoonstelling

'Vom Adel der Malerei.
Holland Um 1700'

Periodes

Venue 1: Wallraf Richartz Museum, Keulen, 2006/10/14 – 2007/01/21

Venue 2: Dordrechts Museum, Dordrecht, 2007/02/18 – 2007/05/27

Venue 3: Museum Landschaft Hessen Kassel, Kassel, 2007/06/23 – 2007/09/30

Objecten

- Inv.nr.: 1457 (OK)
Limborch, Hendrik van
Achilles tussen de dochters van Lykomedes
- Inv.nr.: 1751 (OK)
Ruysch, Rachel
Boomstam, omgeven door veldbloemen en door vlinders en andere dieren, 1685

- Inv.nr.: 1831 (OK) (niet in Kassel)
Storck, Abraham
Italiaanse haven
- Inv. no.: 2139 (OK)
Troost, Cornelis
Het blindemanspel
- Inv.nr.: 3144 (OK)
Lairesse, Gerard de
Rome op de troon, 1689
- Inv.nr.: 3145 (OK)
Lairesse, Gerard de
Rome van de troon, 1689

15

Bruikleennemer

Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden

Tentoonstelling

'Rembrandts landschappen'

Periode

2006/10/05 – 2007/01/07

Object

- Inv.nr.: VdV 58
Ostade, Adriaen van
Landschap, 1639

16

Bruikleennemer

Armandomuseum, Amersfoort

Tentoonstelling

'Mijn schuld is niet van hier.
De tragiek van de heerser:
mythische en bijbelse figuren in het oeuvre van Armando'

Periode

2006/11/28 – 2007/04/15

Object

- Inv.nr.: BEK L26 (OK)
Susini, Giovanni Francesco
Hercules en Antaeus,
ca. 1600-1650

tekeningen en prenten

1

Bruikleennemer

Musée du Louvre, Parijs

Tentoonstelling

'Jean-Auguste Dominique Ingres'

Periode

2006/02/20 – 2006/05/15

Objecten

- Inv.nr.: F II 36 (PK)
Ingres, Jean-Auguste-Dominique
Studies voor Stratonice,
ca. 1834-1840

- Inv.nr.: F II 168 (PK)
Ingres, Jean-Auguste-Dominique
Madame Reiset en haar dochter Marie, ca. 1844
- Inv.nr.: F II 177 (PK)
Ingres, Jean-Auguste-Dominique
Studie naar een vrouwelijk naakt
ca. 1820-1856

2

Bruikleennemer

Stedelijk Museum Zwolle, Zwolle

Tentoonstelling

'Rembrandt in Zwolle'

Periode

2006/05/07 – 2006/06/25

Object

- Inv.nr.: MB 158 (PK)
Rembrandt Harmensz van Rijn
Zittende man met hoge muts
ca. 1626-1627

3

Bruikleennemer

Katwijks Museum, Katwijk

Tentoonstelling

'Katwijk, Rijnsburg, Valkenburg'

Periode

2006/01 – 2006/04

Objecten

- Inv.nr.: BG 1 (PK)
Gael, Barent
Een paardenmarkt
- Inv.nr.: CS 19 (PK)
Saffleven, Cornelis
Ruïne van de abdij te Rhijnsburg

4

Bruikleennemer

Museo Civico d'Arte Antica

e Palazzo Madama, Turijn

Tentoonstelling

'Courts and Cities: Fifteenth Century Art in the Western Alps'

Periode

2006/02/07 – 2006/05/14

(was: 2006/01/21 – 2006/04/30)

Object

- Inv.nr.: MB 1958/T 21 (PK)
Anoniem Zuidelijke Nederlanden
16e eeuw
Lodewijk, Hertog van Savoye
ca. 1475-1500

5

Bruikleennemer

Galleria Civica d'Arte Moderna, Turijn

Tentoonstelling

'Metropolis. The city as imagined by the avant-gardes'

Periode

2006/02/03 – 2006/06/04

Object

- Inv.nr.: MB 1952/97-109 (PK)
Bonnard, Pierre
Serie van 13 prenten: *Quelques aspects de la vie de Paris*, 1899

6

Bruikleennemer

Musée du Louvre, Parijs

Tentoonstelling

'Le Paradis de Tintoret:
un concours pour le Palais des Doges'

Periode

2006/02/08 – 2006/05/08

Object

- Inv.nr.: I 73 (PK)
Tintoretto, Jacopo
Zittend mannelijk naakt

7

Bruikleennemers

Fondation Custodia, Parijs
Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam

Tentoonstelling

'Tour de France 1646. Frankrijk getekend door Rembrandts tijdgenoten'

Periode

Venue 1: Fondation Custodia, Parijs, 2006/10/05 – 2006/12/03

Venue 2: Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam, 2006/12/16 – 2007/02/11

Objecten

- Inv.nr.: H 149 (PK)
Doomer, Lambert
De fontein op de Grote Markt te Tours, ca. 1670-1680
- Inv.nr.: JdG 1 (PK)
(niet in Amsterdam)
Grave, Josua de
Gezicht van rotsblokken
- Inv.nr.: JWorst 2 (PK)
(niet in Amsterdam)
Worst, Jan
Landschap te Vienne, 1655/07/14

8

Bruikleennemer

Museo d'Arte Moderna Lugano,
Lugano

Tentoonstelling

'Christo e Jeanne-Claude'

Periode

2006/03/05 – 2006/06/18

Object

- Inv.nr.: MB 1977/T 26 (MK)
Christo
*Wrapped Reichstag,
project for West-Berlin, 1977*

9

Bruikleennemer

Kunsthof Rotterdam, Rotterdam

Tentoonstelling

'Henri de Toulouse-Lautrec'

Periode

2006/01/28 – 2006/06/04

Objecten

- Inv.nr.: MB 1951/T 3 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
Zelfportret in karikatuur
- Inv.nr.: F II 62 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
Chansonnière in matrozenpak
- Inv.nr.: F II 160 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
Slapende vrouw, ca. 1896
- Inv.nr.: F II 202 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
Paula Brébion
- Inv.nr.: F II 15 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
*Karikatuur van een man op
een paardje*
- Inv.nr.: F II 33 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
Klucht naar de Antieken
ca. 1890-1895
- Inv.nr.: F II 201 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
Slapende vrouw in bed, 1896
- Inv.nr.: F II 208 (PK)
Toulouse-Lautrec, Henri de
Meisjeskopje

10

Bruikleennemer

Crimpenerhof, Stichting Streek-
museum voor de Krimpenerwaard,
Krimpen aan den IJssel

Tentoonstelling

'Beeld van de Krimpenerwaard'

Periode

2006/02/10 – 2006/03/18

Objecten

- Inv.nr.: MB 565 (PK)
Langendijk, Dirk
*De aflossing van de schutters
gelegerd aan het IJsselveer bij
Krimpen aan de Lek, 1787*
- Inv.nr.: MvS 27 (PK)
Borselen, Jan Willem van
*Landschap met boerenbegrafenis
ca. 1825-1892*
- Inv.nr.: MvS 112 (PK)
Haen, Abraham de
Gezicht bij Gouderak, 1707-1748
- Inv.nr.: PAK 3743 (PK)
Borselen, Jan Willem van
*Schuur met twee vrouwen
en kind in landschap*

11

Bruikleennemer

Musée des Beaux Arts de Lyon, Lyon

Tentoonstelling

'Géricault, la folie d'un monde'

Periode

2006/04/20 – 2006/07/30

Object

- Inv.nr.: F II 66 verso (PK)
Géricault, Théodore
Wounded soldiers in a cart
1818

12

Bruikleennemer

Paleis Het Loo Nationaal Museum,
Apeldoorn

Tentoonstelling

'Lodewijk Napoleon. Aan het Hof
van onze eerste Koning (1806-1810)'

Periode

2006/10/13 – 2007/01/21

Objecten

- Inv. nr.: L 1997/2401 (PK)
Charles Percier en
Pierre François Léonard Fontaine
Secrétaire
- Inv. nr.: L 1997/2393 (PK)
Charles Percier en
Pierre François Léonard Fontaine
Stoeldecoraties
- Inv. nr.: L 1997/2392 (PK)
Charles Percier en
Pierre François Léonard Fontaine
Ontwerp voor een slaapkamer

13

Bruikleennemer

Museum Het Rembrandthuis,
Amsterdam

Tentoonstelling

'Rembrandt. Zoektocht van een genie'

Periode

2006/04/01 – 2006/07/02

Object

- Inv.nr.: MS 3472 (PK)
Soutman, Pieter
De roof van Proserpina

14

Bruikleennemer

Herzog Anton Ulrich Museum,
Braunschweig

Tentoonstelling

'Aus Rembrandts Kreis. Die Zeich-
nungen des Braunschweiger
Kupferstichkabinetts'

Periode

2006/09/21 – 2006/12/17

Objecten

- Inv.nr.: MB 229 (PK)
Anoniem Noordelijke Nederlanden
17e eeuw
De arbeiders in de wijngaard
- Inv.nr.: R 91 (PK)
Renesse, Constantijn Daniël van
Wounded soldiers aan het kruis
ca. 1653-1660

15

Bruikleennemer

Teylers Museum, Haarlem

Tentoonstelling

'Het circus in de beeldende kunst'

Periode

2006/10/07 – 2007/01/14

Objecten

- Inv.nr.: F II 174 (PK)
Daumier, Honoré
Le crieur
- Inv.nr.: KvD 25 (PK)
Dongen, Kees van
Staannde clown, ca. 1877-1937
- Inv.nr.: L 1990/31 (PK)
Moulijn, Simon
Acrobaat, studiekop academie
1927
- Inv.nr.: MB 1940/7 (PK)
Ebnoeth, Lajos van;
Blommers, J.C.
De gedrevenen.
Trapezekunstenaar, 1940

- Inv.nr.: MB 1949/52 (PK)

Gaudin, A.J.

Les Acrobates, 1948

- Inv.nr.: MB 1949/56 (PK)

Gaudin, A.J.

Le Cirque, 1948

- Inv.nr.: MB 1954/24 I (PK)

Beckmann, Max; Valentin, Curt
Circus

- Inv.nr.: MB 1964/67 (PK)

Picasso, Pablo Ruiz

L'écuyère et les clowns

1957/12/13

- Inv.nr.: MB 1964/68 (PK)

Picasso, Pablo Ruiz

L'écuyère et les clowns

1957/12/13

- Inv.nr.: OB 849 (PK)

Israëls, Isaac

Acrobaat op de fiets

- Inv.nr.: OB 3771 (PK)

Israëls, Isaac

Het olifantennummer

16

Bruikleennemer

Gemeentemuseum Den Haag,
Den Haag

Tentoonstelling

'Jan Toorop en Gustav Klimt'

Periode

2006/10/07 – 2007/01/08

Object

- Inv.nr.: MB 1978/T 22 (PK)
Toorop, Jan
Aurore, 1892

17

Bruikleennemer

Koningin Fabiolazaal, Antwerpen

Tentoonstelling

'Verbeeld Land. De provincie
Antwerpen in tekeningen (1600-1900)'

Periode

2006/06/15 – 2006/09/04

Objecten

- Inv.nr.: MB 1130 (PK)
Anoniem Nederland
Ingang van een dorp
- Inv.nr.: MB 1922 (PK)
Anoniem Nederland, 17e eeuw
De Lieve Vrouwekerk te Mechelen
- Inv.nr.: V 34 (PK)
Teniers II, David
Gezicht op een kasteel

18

Bruikleennemer

Musei Vaticani, Vaticaanstad

Tentoonstelling

'Laocoonte. Alle origini
dei Musei Vatican'

Periode

2006/11/16 – 007/02/28

Object

- Inv.nr.: I 563 N 185 (PK)
Fra Bartolommeo
Portret van Michelangelo
ca. 1514-1517

19

Bruikleennemers

Frans Hals Museum, Haarlem

Kunsthau Zürich; Zürich

Tentoonstelling

'Nicolaes Pietersz Berchem -
In het licht van het zuiden'

Periode

Venue 1: Frans Hals Museum,
Haarlem, 2006/12/16 – 2007/04/16

Venue 2: Kunsthau Zürich, Zürich,
2007/04/28 – 2007/08/20

Objecten

- Inv.nr.: H 79 (PK)
Berchem, Nicolaes
*Bergachtig landschap met drie
watervallen, ca. 1660-1665*
- Inv.nr.: MB 1923 (PK)
Berchem, Nicolaes
*Titelrand met vier scènes
uit het leven van Paulus*

20

Bruikleennemer

Joods Historisch Museum,
Amsterdam

Tentoonstelling

'De Joodse Rembrandt'

Periode

2006/11/09 – 2007/02/04

Objecten

- Inv.nr.: DN 1953/274 (PK)
Rembrandt Harmensz van Rijn
*Hagar en Ismaël door Abraham
verstoten, 1637*
- Inv.nr.: DN 2013/334 (PK)
Rembrandt Harmensz van Rijn
Dr. Faust in zijn studeerkamer
ca. 1652
- Inv.nr.: DN 2027/347 (PK)
Rembrandt Harmensz van Rijn

*Meisje met op schouders
hangend haar (De grote
Joodse bruide), 1635*
- Inv.nr.: MB 1962/217 (PK)
Rembrandt Harmensz van Rijn
Abraham offert Isaac, 1655

21

Bruikleennemer

Cobra Museum voor
Moderne Kunst, Amstelveen

Tentoonstelling

'Anton Rooskens'

Periode

2006/11/25 – 2007/02/25

Object

- Inv.nr.: MB 1964/T 2 (PK)
Rooskens, Anton
Nachtvogels, 1964

22

Bruikleennemer

De Paviljoens, Almere

Tentoonstelling

'Vertaalde werken/Translated works,
Barbara Visser 1990-2006'

Periode

2006/11/04 – 2007/04/15

Object

- Inv.nr.: BRL 93-17 a-r (MK)
Visser, Barbara
Portret van de kunstenaar, 1992

23

Bruikleennemer

Musée Granet, Aix-en-Provence

Tentoonstelling

'Cézanne en Provence'

Periode

2006/06/05 – 2006/09/17

Objecten

- Inv.nr.: F II 149 (PK)
Cézanne, Paul
Landschap met bomen en huisje
ca. 1887-1894
- Inv.nr.: F II 212 (PK)
Cézanne, Paul
Le Chateau Noir, ca. 1887-1890

Bruikleennemer

Suna and Inan Kirac Foundation
Culture and Arts Enterprises, Istanbul

Tentoonstelling

'Drawings of Rembrandt and his circle'

Periode

2006/10/17 – 2007/01/07

Objecten

- Inv.nr.: MB 158 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Zittende man met hoge muts
- Inv.nr.: R 89 (PK)
Rijn, Rembrandt van
De oprichting van het kruis
- Inv.nr.: MB 159 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Een groep ruiters
- Inv.nr.: R 16 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Staande man met pelsmuts
- Inv.nr.: R 25 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Vijf studies van koppen
- Inv.nr.: R 22 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Staande vrouw met kind op de arm
- Inv.nr.: R 83 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Vier studies van Saskia
- Inv.nr.: MB 1958/T 32 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Ruth en Naomi
- Inv.nr.: R 84 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Drie studies van een man met een pelsmuts
- Inv.nr.: R 81 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Staande vrouw
- Inv.nr.: R 131 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Saskia aan het venster
- Inv.nr.: R 10 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Zittende vrouw met opengeslagen boek op schoot
- Inv.nr.: R 17 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Staande man met lange jas
- Inv.nr.: MB 1988/T 6 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Jacob, Benjamin en een oudere zoon (Bijbelse voorstelling)
- Inv.nr.: R 15 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Twee figuren in gesprek
- Inv.nr.: R 26 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Het bolwerk 'Het Blauwhoofd' te Amsterdam
- Inv.nr.: R 103 (PK)
Rijn, Rembrandt van
De Diemerdijk bij Houtewael
- Inv.nr.: MB 1958/T 22 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Gezicht op Diemen
- Inv.nr.: R 113 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Boerderij met hooiberg tussen bomen
- Inv.nr.: R 130 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Gezicht op Haarlem
- Inv.nr.: R 41 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Schellingwou van de Diemerdijk af gezien
- Inv.nr.: R 11 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Boerderij omgeven door geboomte
- Inv.nr.: R 114 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Boerderij aan het water
- Inv.nr.: R 12 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Liggende leeuw
- Inv.nr.: R 42 (PK)
Rijn, Rembrandt van
De slapende Tobias
- Inv.nr.: R 35 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Een Indische dame, naar een Indische miniatuur
- Inv.nr.: R 36 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Keizer Akbar en zijn zoon Selim, naar een Indische miniatuur
- Inv.nr.: R 38 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Jacob schrikt van het bebloede kleed van Jozef
- Inv.nr.: R 40 (PK)
Rijn, Rembrandt van
De drie Maria's bij het heilige graf
- Inv.nr.: R 108 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Zelfportret

- Inv.nr.: R 133 (PK)
Rijn, Rembrandt van
Stande man, studie voor een der Staalmeesters
- Inv.nr.: R 8 (PK)
Rijn, Rembrandt van;
of Flinck, Govaert
De engel verlaat Manoah en zijn vrouw
- Inv.nr.: R 4 (PK)
Rijn, Rembrandt van;
of Eeckhout, Gerbrandt van den
De hoofdman van Kapermaïum knielt voor Christus
- Inv.nr.: MB 163 (PK)
Rijn, Rembrandt van;
of Drost, Willem
Staande man met hoge muts
- Inv.nr.: R 34 (PK)
Rijn, Rembrandt van;
of Drost, Willem
De baarmhartige Samaritaan
- Inv.nr.: R 70 (PK)
Backer, Jacob
Man met tulband
- Inv.nr.: R 19 (PK)
Backer, Jacob
Twee studies van een zittende naakte vrouw
- Inv.nr.: MB 1978/T 6 (PK)
Backer, Jacob
Zittend mannelijk naakt
- Inv.nr.: R 69 (PK)
Bol, Ferdinand
Abraham en de engelen 1632-1634
- Inv.nr.: R 61 (PK)
Bol, Ferdinand
Studieblad met een vrouw en kind
- Inv.nr.: MB 239 (PK)
Bol, Ferdinand
Slapende vrouw in een landschap
- Inv.nr.: R 44 (PK)
Bol, Ferdinand
Vertumnus en Pomona
- Inv.nr.: R 45 (PK)
Bol, Ferdinand
Amnon en Tamar
- Inv.nr.: MB 165 (PK)
Borssom, Anthonie van
Vestingpoort te Naarden
- Inv.nr.: MB 167 (PK)
Borssom, Anthonie van
Boerderij met schuur en hooikappen

- Inv.nr.: MB 166 (PK)
Borssom, Anthonie van
De kerk te Oosterbeek
- Inv.nr.: H 42 (PK)
Doomer, Lambert
Belvedere en Hoenderpoort te Nijmegen
- Inv.nr.: MB 171 (PK)
Doomer, Lambert
De Dom te Keulen
- Inv.nr.: MB 173 (PK)
Doomer, Lambert
Een molen te Vieilleveigne
- Inv.nr.: MB 169 (PK)
Doomer, Lambert
Ehrenbreitstein
- Inv.nr.: R 9 (PK)
Drost, Willem
Judah en Tamar
- Inv.nr.: R 37 (PK)
Drost, Willem (?)
Christus en de overspelige vrouw
- Inv.nr.: MB 285 (PK)
Eeckhout, Gerbrand van den
De doop van de kamerling
- Inv.nr.: MB 177 (PK)
Eeckhout, Gerbrand van den
Boerenhuizen met brug en windmolen
- Inv.nr.: MB 179 (PK)
Fabritius, Barent
De Satyr op bezoek bij de boer
- Inv.nr.: R 72 (PK)
Barent Fabritius
De aanbidding van de herders
- Inv.nr.: R 73 (PK)
Flinck, Govaert
Isaac zegent Jacob
- Inv.nr.: MB 181 (PK)
Flinck, Govaert
Landschap met een knotwilg
- Inv.nr.: MB 1974/T 1 (PK)
Flinck, Govaert
Vooroverliggende jongen
- Inv.nr.: R 53 (PK)
Flinck, Govaert
Wenende vrouw in rijk gewaad
- Inv.nr.: R 13 (PK)
Flinck, Govaert
Twee studies van een zittende man op een stoel
- Inv.nr.: R 97 (PK)
Furnerius, Abraham
Gezicht in een stad met stenen brug
- Inv.nr.: R 1 (PK)
Gelder, Aert de
Zittend naakt op de rug gezien
- Inv.nr.: R 50 (PK)
Gelder, Aert de
Staande Oosterling
- Inv.nr.: R 122 (PK)
Gelder, Aert de
Studieblad met staande man met stok
- Inv.nr.: MB 237 (PK)
Hoogstraten, Samuel van
Zelfportret
- Inv.nr.: R 43 (PK)
Hoogstraten, Samuel van
Zittende jongen
- Inv.nr.: MB 183 (PK)
Koninck, Jacob
Heuvelachtig landschap met bos en rivier
- Inv.nr.: MB 185 (PK)
Koninck, Jacob
Landweg met bomen aan het water
- Inv.nr.: MB 184 (PK)
Koninck, Jacob
Zoom van een bos
- Inv.nr.: MB 190 (PK)
Koninck, Philips
Wijd landschap
- Inv.nr.: R 132 (PK)
Koninck, Philips
Rivierlandschap
- Inv.nr.: R 75 (PK)
Koninck, Philips
Landschap met korenveld
- Inv.nr.: MB 189 (PK)
Koninck, Salomon
De arbeiders in de wijngaard
- Inv.nr.: MB 192 (PK)
Leupenius, Johannes
De Sloterweg bij Amsterdam
- Inv.nr.: H 34 (PK)
Lievens, Jan
Boslandschap met grote boom
- Inv.nr.: MB 197 (PK)
Lievens, Jan
Portret van een geleerde
- Inv.nr.: MB 194 (PK)
Lievens, Jan
Landschap met boerderij
- Inv.nr.: MB 198 (PK)
Lievens (de Jonge), Jan Andrea
Bosgezicht met figuren

- Inv.nr.: R 124 (PK)
Maes, Nicolaes
Abraham zendt Hagar weg
- Inv.nr.: MB 199 (PK)
Maes, Nicolaes
Een kantwerkster
- Inv.nr.: R 62 (PK)
Maes, Nicolaes
Interieur met vrouw op de trap
- Inv.nr.: R 63 (PK)
Maes, Nicolaes
Studies van luisterende figuren
- Inv.nr.: R 64 (PK)
Maes, Nicolaes
Interieur met figuur die de trap afdaalt
- Inv.nr.: R 54 (PK)
Maes, Nicolaes
Isaac zegent Jacob
- Inv.nr.: R 2 (PK)
Raven, Johannes
Zittende naakte vrouw met sluier
- Inv.nr.: MB 200 (PK)
Renesse, Constantijn Daniel van
Daniël in de leeuwenkuil
- Inv.nr.: H 33 (PK)
Ruijscher, Jan
Gezicht op Naarden
- Inv.nr.: H 38 (PK)
With, Pieter de
Berglandschap met gebouwen
- Inv.nr.: MB 186 (PK)
With, Pieter de
Bosgezicht met open voorgrond
- Inv.nr.: MB 240 (PK)
With, Pieter de
Gezicht op de kerk van Zaltbommel
- Inv.nr.: V 40 (PK)
With, Pieter de
Het veerhuis aan de Rijn bij Doorwerth
- Inv.nr.: R 100 (PK)
Rembrandt imitator
Stadsgezicht met toren
- Inv.nr.: R 87 (PK)
Rembrandt imitator
Landschap met boerderij en koelien
- Inv.nr.: R 98 (PK)
Rembrandt, School van
Jongen met een kind op de arm ca. 1638
- Inv.nr.: MB 162 (PK)
Rembrandt, School van
Maria en Jozef

- Inv.nr.: R 102 (PK)
Rembrandt, School van
De onbarmhartige slaaf
- Inv.nr.: R 32 (PK)
Rembrandt, School van
Een historische voorstelling
ca. 1655
- Inv.nr.: MB 241 (PK)
Rembrandt, School van
Boerderij aan een sloot

toegepaste kunst en design

1

- Bruikleennemer**
Museum voor Keramiek
Pablo Rueda Lara, Rotterdam
- Tentoonstelling**
'Emaille van Pablo Rueda Lara'
- Periode**
2006/04/09 – 2006/09/24
- Object**
- Inv. nr.: A 5168 (KNV)
Pablo Rueda Lara
Schotel met zonnebloem, 1979

2

- Bruikleennemer**
Princessehof, Leeuwarden
- Tentoonstelling**
'Sonja Landweer'
- Periode**
2006/04/09 – 2006/08/28
- Objecten**
- Inv. nr.: A 5279 (KNV)
Sonja Landweer
Kom, ca. 1975
- Inv. nr.: A 5280 (KNV)
Sonja Landweer
Kom, ca. 1970

3

- Bruikleennemer**
Oudheidkamer Ridderkerk,
Ridderkerk
- Tentoonstelling**
'Dromen van Rijsoord'
- Periode**
2006/04/18 – 2006/05/27
- Object**
- Inv. nr.: F 8542 (KNV)
Anoniem Nederland
eind 19e eeuw
Melkkan

4

- Bruikleennemer**
Stedelijk Museum 's Hertogenbosch,
Den Bosch
- Tentoonstelling**
'Pablo Picasso Ceramics'
- Periode**
2006/10/08 – 2007/01/07
- Object**
- Inv.nr.: A 3233 (KNV)
Picasso, Pablo Ruiz
Uil, 1953

5

- Bruikleennemer**
Marie Tak van Poortvliet Museum,
Domburg
- Tentoonstelling**
'Het verborgen naakt van
Walcheren'
- Periode**
2006/05/27 – 2006/08/27
- Objecten**
- Inv.nr.: F 3239 (KNV)
Anoniem Duitsland, (Werra)
Schotel
- Inv.nr.: F 3514 (KNV)
Anoniem Duitsland,
17e eeuw (Werra)
Schotel, 1615

6

- Bruikleennemer**
Nederlands Textielmuseum, Tilburg
- Tentoonstelling**
'High tech, low tech -
design tussen traditie en innovatie'
- Periode**
2006/09/16 – 2007/01/14
- Objecten**
- Inv. nr.: V 2432 (KNV)
Jeroen Verhoeven
How to plant a fence, 2006
- Inv. nr.: DTM 236 (KNV)
Ulrike Rapp
Foto van T-shirt uit
de serie *Maiden's Blush*
- Inv. nr.: V 2348 (KNV)
Bertjan Pot
Carbon Copy Chair (prototype)
2003

7

- Bruikleennemer**
Haderslev Museum,
Haderslev, Denemarken
- Tentoonstelling**
'Pottery in the Renaissance'
- Periode**
2006/08/19 – 2007/01/07
- Objecten**
- Inv.nr.: A 1254 – A 1259 (KNV)
Anoniem China, 17e eeuw
Zes kleine kommen, 1600-1650
- Inv.nr.: F 34 (KNV)
Anoniem België, 16e eeuw
(Raeren); Anoniem Duitsland
16e eeuw (Raeren)
Beker met oor en tinnen deksel
ca. 1550-1600
- Inv.nr.: F 1126 a-b (KNV)
Anoniem Duitsland
16e eeuw (Siegburg)
Beker met oor en tinnen deksel
ca. 1525-1575
- Inv.nr.: F 1147 (KNV)
Anoniem Duitsland
16e eeuw (Keulen)
Kruijke, ca. 1525-1575
- Inv.nr.: F 2733 (KNV)
Anoniem Zuidelijke Nederlanden
16e eeuw (Antwerpen)
Kannetje
- Inv.nr.: F 2895 (KNV)
Anoniem België
16e eeuw (Raeren)
Kan, ca. 1550-1600
- Inv.nr.: F 2958 (KNV)
Anoniem Nederland, 17e eeuw
Schotel
- Inv.nr.: F 3334 (KNV)
Anoniem Nederland, 17e eeuw
Schotel, 1600-1650
- Inv.nr.: F 3707 (KNV)
Anoniem Duitsland
16e/17e eeuw (Weser)
Pot met oor, ca. 1580-1630
- Inv.nr.: F 3767 (KNV)
Anoniem Duitsland
17e eeuw (Weser)
Schotel, 1600
- Inv.nr.: F 4080 (KNV)
Anoniem Duitsland
16e/17e eeuw (Werra)
Schotel, ca. 1575-1625
- Inv.nr.: F 4100 (KNV)
Anoniem Duitsland
16e/17e eeuw (Weser)
Schotel, ca. 1575-1625

- Inv.nr.: F 4390 (KNV)
Anoniem, 16e eeuw
Papkom, 1590
- Inv.nr.: F 4421 (KNV)
Hilgers, Hans
Beker (snelle), 1595
- Inv.nr.: F 4585 (KNV)
Anoniem België
17e eeuw (Raeren)
Baardmankruik, ca. 1600-1650
- Inv.nr.: F 4851 (KNV)
Anoniem Nederland
16e eeuw (Noord-Holland)
Vuurklok, 1596
- Inv.nr.: F 4922 (KNV)
Anoniem Duitsland
17e eeuw (Frechen)
Kan, ca. 1650-1700
- Inv.nr.: F 5431 (KNV)
Anoniem Nederland, 17e eeuw
Schotel, 1600-1650
- Inv.nr.: A 3625 (KNV)
Anoniem Nederland, 16e eeuw
Schotel, ca. 1575-1600
- Inv.nr.: F 2469 (KNV)
Anoniem Nederland, 17e eeuw
Vergiet
- Inv.nr.: F 3237 (KNV)
Anoniem Duitsland
16e eeuw (Werra)
Oorkommetje, 1594
- Inv.nr.: F 3416 (KNV)
Anoniem Duitsland
16e/17e eeuw (Werra)
Oorkommetje, ca. 1575-1625
- Inv.nr.: F 4583 (KNV)
Anoniem, 16e eeuw
Kan, 1575
- Inv.nr.: F 5410 (KNV)
Anoniem Nederland, 16e eeuw
Drinkbeker
- Inv.nr.: A 7674 (KNV)
Anoniem Italië, 16e eeuw
Schotel
- Inv. no.: F 9454 (KNV)
Anoniem Italië
15e/16e eeuw (Montelupo)
Schotel

8

- Bruikleennemer**
Museum Willet-Holthuysen,
Amsterdam
- Tentoonstelling**
'Praal en pracht aan de gracht.
Grootzilver van Bennewitz
en Bonebakker 1800-1850'

Periode

2006/12/01 – 2007/04/08

Objecten

- Inv.nr.: MBZ 218 (KNV)
Bennewitz, Diederik Lodewijk;
Firma Diederik Lodewijk
Bennewitz
Terrine, 1816
- Inv.nr.: MBZ 219 (KNV)
Stellingwerf, Jacob Hendrik
Dienblad, 1811-1812
- Inv.nr.: MBZ 223 (KNV)
Rethmeyer, Willem Diederik
Tabakspot, 1801
- Inv.nr.: MBZ 241 (KNV)
Bennewitz, Diederik Lodewijk;
Firma Diederik Lodewijk
Bennewitz
Kastanjevaas, 1819
- Inv.nr.: MBZ 242 (KNV)
Bennewitz, Diederik Lodewijk;
Firma Diederik Lodewijk
Bennewitz
Kastanjevaas, 1819
- Inv.nr.: MBZ 407 (KNV)
Schouten, Johannes Cornelis;
Fürstenhaupt en Dammerval,
Juweliersbedrijf
Bokaal met deksel, 1840
- Inv.nr.: MBZ 439 (KNV)
Bentveld, Theodorus Gerardus
Parfumbrander, ca. 1820

9

- Bruikleennemer**
College van Kerkrentmeesters
Hervormde Gemeente Poortugaal,
Poortugaal
- MONUMENTENDAG
- Periode**
2006/09/09 – 2006/09/09
- Objecten**
- Inv.nr.: BZ 23 (KNV)
Sonnemans, Hermanus
Avondmaalbeker, 1641
- Inv.nr.: BZ 24 (KNV)
Sonnemans, Hermanus
Avondmaalbeker, 1641
- Inv.nr.: BZ 25 (KNV)
Vignon, Sacharias
Avondmaalschotel, ca. 1687
- Inv.nr.: BT 3 (KNV)
Anoniem 18e eeuw
Schotel
- Inv.nr.: BT 4 (KNV)
Anoniem 18e eeuw
Schotel

- Inv.nr.: BT 5 (KNV)
Anoniem 18e eeuw
Avondmaalkan

10

- Bruikleennemer**
Nederlands Architectuur Instituut,
Rotterdam
- Tentoonstelling**
'Stad noch Land'
- Periode**
2006/10/06 – 2007/02/25
- Object**
- Inv. no.: V 2432 (KNV)
Demakersvan
Lace Fence, 2006

stadscollectie

1

- Bruikleennemer**
Gemeentemuseum Den Haag,
Den Haag
- Tentoonstelling**
'Juuil Kraijer'
- Periode**
2006/03/31 – 2006/06/18
- Objecten**
- Inv.nr.: Stad-T 207
Kraijer, Juul
Zonder titel (Speaking Tree I)
1999
- Inv.nr.: Stad-T 218
Kraijer, Juul
Zonder titel, 2002
- Inv.nr.: Stad-T 219
Kraijer, Juul
Zonder titel, 2002

2

- Bruikleennemer**
Stedelijk Museum 's Hertogenbosch,
Den Bosch
- Tentoonstelling**
'Do the right Bling'
- Periode**
2006/03/26 – 2006/06/04
- Objecten**
- Inv.nr.: Stad-T 204
Lieshout, Erik van
*Zonder titel (hiphopper op de
rug gezien)*, 1999
- Inv.nr.: Stad-T 210
Lieshout, Erik van
Lil Kim, 2000

3

Bruikleennemer

Nederlands Fotomuseum,
Rotterdam

Tentoonstelling

'Ik klik'

Periode

2006/09/02 – 2006/12/03

Object

- Inv.nr.: Stad-F 107
Golden, Daan van
Insel Hombroich, 1988
(vijf foto's uit de serie
Youth is an art, 1997)

diverse verzamelgebieden

1

Bruikleennemers

Museum Jan Cunen, Oss
Kunsthall Rotterdam, Rotterdam

Tentoonstelling

'Willem Roelofs (1822-1897)'

Periode

Venue 1: Museum Jan Cunen, Oss,
2006/11/26 – 2007/02/25
Venue 2: Kunsthall Rotterdam,
2007/03/17 – 2007/05/13

Objecten

- Inv.nr.: 1730 (MK)
Roelofs, Willem; Haas, Johannes
Hubertus Leonardus de
Landschap met koeien, ca. 1860
- Inv.nr.: MB 582 (PK)
Roelofs, Willem
Landschap met ruiter, 1845
- Inv.nr.: 1729 (MK) (niet in Oss)
Roelofs, Willem
Koeien aan de plas, 1880-1885

2

Bruikleennemer

Museo di Santa Giulia, Brescia

Tentoonstelling

'Turner e gli Impressionisti.

La grande storia del paesaggio
moderno in Europa'

Periode

2006/10/28 – 2007/04/09

Objecten

- Inv.nr.: 1388 (MK)
Jongkind, Johan Barthold
Gezicht op Montmartre
ca. 1848-1855

- Inv.nr.: 2612 (MK)

Monet, Claude

De Seine nabij Vétheuil, 1878

- Inv.nr.: 3023 (MK)

Sisley, Alfred

De watermolen Provencher

te Moret, 1883

- Inv.nr.: St 91

Pissarro, Camille

De Oise bij Pontoise bij grijs weer

1876

- Inv.nr.: 2894 (OK)

Corot, Jean-Baptiste Camille

Gezicht op de Campagna

bij Rome, 1825-1828

3

Bruikleennemer

Bruggemuseum-Gruuthuse, Brugge

Tentoonstelling

'Geloof & Geluk. Sieraad en devotie

in middeleeuws Vlaanderen'

Periode

2006/09/22 – 2007/02/04

Objecten

- Inv.nr.: 1682 (OK)
Provoost, Jan
Het dispuut van de H. Catharina
ca. 1520-1525
- Inv.nr.: BRL 2005 SK-A-4986 (OK)
Mostaert, Jan
Portret van een gekerstende Moor
ca. 1525
- Inv.nr.: BdH 14127 a-o (PK)
Anoniem Nederland
Emblemata van de liefde,
huwelijk en familie
- Inv.nr.: L 1957/11 (PK)
Zasinger, Matthaüs
Aristoteles en Phyllis
- Inv.nr.: OM 389 (KNV)
Anoniem Zuidelijke Nederlanden
15e eeuw (Vlaanderen)
- Inv.nr.: Pelgrimsinsigne, ca. 1400-1500
- Inv.nr.: OM 21 (KNV)
Anoniem Duitsland (Noord)
14e eeuw
- Inv.nr.: Hanze-kan, 1331

4

Bruikleennemer

Noordbrabants Museum, Den Bosch

Tentoonstelling

'Kunst rond 1900, Idealisten
en gelukszoekers 1890-1915'

Periode

2006/09/23 – 2007/01/07

Objecten

- Inv.nr.: A 2044 (KNV)
Altorf, Johan C.; Lanooy, Chris J.
Olijfant, 1912
- Inv.nr.: A 4597 (KNV)
Lanooy, Chris J.
Vaas, 1904
- Inv.nr.: A 4626 (KNV)
Firma Wed. N.S.A. Brantjes en Co.;
Veen, Douwe van der
Vaas, 1898-1899
- Inv.nr.: A 4761 (KNV)
Mendes da Costa, Joseph
Klok, ca.1900
- Inv.nr.: A 5159 (KNV)
Mendes da Costa, Joseph
Asbak, ca. 1900
- Inv.nr.: A 5188 (KNV)
Porceleyne Fles v/h Joost Thooft
en Labouchère, De Delftsch
Aardewerkfabriek; Senf,
Leonardus Johannes
Vaas, ca. 1900-1925
- Inv.nr.: A 6565 di. (KNV)
N.V. Haagsche Plaatelfabriek
Rozenburg
Bord, 1893
- Inv.nr.: B 212 (KNV)
Berlage, Hendrik Pieter
Fauteuil, 1910
- Inv.nr.: B 213 (KNV)
Hack, J.M.J.; Lauweriks
Johannes Ludovicus Mattheus
Tafel, ca. 1898-1900
- Inv.nr.: MB 1967/T 47 (PK)
Nienhuis, Bert
Vijf ontwerpen voor knoppen
van wandelstokken, ca. 1910
- Inv.nr.: MBZ 116 (KNV)
Zwollo sr., Frans
Theebus, 1899
- Inv.nr.: V 2084 (KNV)
Hoef, Chris J. van der;
Plaatelbakkerij Haga
Cachepot

5

Bruikleennemer

Centraal Museum Utrecht, Utrecht

Tentoonstelling

'Franse Passie'

Periode

2006/11/11 – 2007/03/11

Objecten

- Inv.nr.: 1208 (MK)
Fouace, Guillaume Romain
Stilleven, 1887
- Inv.nr.: 2589 (MK)
Boudin, Louis Eugène
De baai te Bénerville, 1897
- Inv.nr.: 2604 (MK)
Fantin-Latour, Henri
Gladiolen, 1879
- Inv.nr.: 2611 (MK)
Monet, Claude
Papaverveld, 1881
- Inv.nr.: 2615 (MK)
Sisley, Alfred
Een boomgaard in de lente te By
1881
- Inv.nr.: St 67
Matisse, Henri
Stilleven met boeken
ca. 1895-1900
- Inv.nr.: St 96
Signac, Paul
De haven van Rotterdam, 1907
- Inv.nr.: VdV 12
Daubigny, Charles François
De waterval van de Mahoura,
Cauterets, ca. 1872-1873
- Inv.nr.: VdV 51
Monet, Claude
Paarse klaprozen, 1883
- Inv.nr.: VdV 68A
Rousseau, Pierre Etienne Théodore
Berglandschap met een visser
ca. 1830
- Inv.nr.: VdV 95
Cézanne, Paul
Landschap bij Aix met de
Tour de César, ca. 1895

6

Bruikleennemer

Gemeentemuseum Den Haag,
Den Haag

Tentoonstelling

'Het militaire genre'

Periode

2006/12/23 – 2007/04/

Objecten

- Inv.nr.: 1724 (OK)
Rochussen, Charles
Artillerie-manoevres, 1866
- Inv.nr.: 2250 (MK)
Leck, Bart Anthony van der
Huzaren met volk, 1912

- Inv.nr.: MB 751 (PK)

Breitner, George Hendrik

Een hoefsmederij, ca. 1860-1923

7

Bruikleennemer

Stedelijk Museum Schiedam,
Schiedam

Tentoonstelling

'Picasso, Klee, Miró en de moderne
kunst in Nederland 1946-1958'

Periode

2006/04/01 – 2006/08/20

Objecten

- Inv.nr.: 2652 (MK)
Rooskens, Anton
Vliegende eg, 1951
- Inv.nr.: 2702 (MK)
Constant
Moeder en kind, 1951
- Inv.nr.: 3048 (MK)
Hussem, Willem
Dans, 1952
- Inv.nr.: L 1955/62 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Le crâne de chèvre sur la table
1952
- Inv.nr.: MB 1951/44 a-b (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Sueño y Mentira de Franco
1937/01/08
- Inv.nr.: MB 1952/94 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Femme torero II, 1934/06/20
- Inv.nr.: MB 1956/103 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Les mains liées I, 1952/09/25
- Inv.nr.: MB 1956/104 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Les mains liées II, 1952/09/25
- Inv.nr.: MB 1956/105 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Les mains liées III, 1952/09/25
- Inv.nr.: MB 1956/106 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
Les mains liées IV, 1952/09/25
- Inv.nr.: MB 1956/107 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
La colombe volant, 1950/07/09
- Inv.nr.: MB 1956/108 (PK)
Picasso, Pablo Ruiz
La colombe volant III, 1950/07/09
- Inv.nr.: MB 1978/T 8 (PK)
Leck, Bart Anthony van der
Zonder titel, 1949

- Inv.nr.: MB 1978/T 9 (PK)

Nieuwenhuis, Jan Th.

Zonder titel, 1948

- Inv.nr.: MB 1984/T 49 (PK)

Schoonhoven, Jan J.

Muziekinstrument, 1947

- Inv.nr.: MB 1984/T 19 (PK)

Ouberg, Pieter

Met tentakels, 1949

- Inv.nr.: MB 1984/T 21 (PK)

Ouberg, Pieter

Zonder titel, 1950

8

Bruikleennemer

Gemeentemuseum Den Haag,
Den Haag

Tentoonstelling

'Co Westerik'

Periode

2006/09/16 – 2006/12/10

Objecten

- Inv.nr.: 2775 (MK)
Westerik, Co
Grammofoonspeler, 1971
- Inv.nr.: 3061 (MK)
Westerik, Co
Meisje met haar in het water
1982
- Inv.nr.: 3101 (MK)
Westerik, Co
De handkus, 1984
- Inv.nr.: MB 1984/T 51 (PK)
Westerik, Co
Ah roepende man, 1984
- Inv.nr.: MB 2004/T 36 (PK)
Westerik, Co
Volwassen naakt met jonge man
1968
- Inv.nr.: MB 2004/T 47 (PK)
Westerik, Co
Naakte man, 1969
- Inv.nr.: MB 2004/T 81 (PK)
Westerik, Co
Meisje op bed met groene deken
1974

9

Bruikleennemer

Museum voor Moderne Kunst Arnhem,
Arnhem

Tentoonstelling

'John Räddecker 1885-1956'

Periode

2006/10/15 – 2007/01/28

Objecten

- Inv.nr.: 2046 (MK)
Raedecker, John
Portret van een jonge vrouw
- Inv.nr.: BdH 20471 (PK)
Raedecker, John
Hoofd van man en vrouw
- Inv.nr.: BEK 1313 a (MK)
Raedecker, John
Adelaar, 1925
- Inv.nr.: BEK 1315 (MK)
Raedecker, John
Vrouwelijk naakt, 1927
- Inv.nr.: BEK 1319 (MK)
Raedecker, John
Masker van Jan Toorop, 1932
- Inv.nr.: JR 1 (PK)
Raedecker, John
Maria met kind, ca. 1885-1928
- Inv.nr.: MB 1954/T 45 (PK)
Raedecker, John
Zittende man
Oorlogstekening, 1942

10

Bruikleennemer

Herzog Anton Ulrich-Museum,
Braunschweig

Tentoonstelling

'Rembrandt's image
of the happy family'

Periode

2006/09/20 – 2006/12/17

Objecten

- Inv.nr.: 1482 (OK)
Maes, Nicolaes
Portret van een echtpaar met kind
ca. 1655-1660
- Inv.nr.: 1587 (OK)
Netscher, Caspar
Familiegroep in een park
1667
- Inv.nr.: MB 174 (PK)
Doomer, Lambert
(toegescreven aan)
Gezin op een arreslede
ca. 1655-1660

11

Bruikleennemer

Noordbrabants Museum,
Den Bosch

Tentoonstelling

'De verbeelding van de
Nederlandse spreekwoorden'

Periode

2006/04/29 – 2006/09/03

Objecten

- Inv.nr.: 1087 (OK)
Verwilt, François (?)
Het snijden van de kei,
ca. 1650-1691
- Inv.nr.: 1768 (OK)
Saftleven, Cornelis
*Satire op de zucht der boeren
om te produceren*, 1629
- Inv.nr.: 1827 (OK)
Steen, Jan Havicksz
Het snijden van de kei
ca. 1670-1679
- Inv.nr.: 1896 (OK)
Venne, Adriaen Pietersz van de
Arme Weelde, 1635
- Inv.nr.: 2527 (OK)
Steen, Jan Havicksz
Soo gewonnen, soo verteert, 1661
- Inv.nr.: BdH 14159 (PK)
Hogenberg, Frans (?);
Galle, Johannes
Die blauw Huyck, ca. 1570
- Inv.nr.: MB 1948/T 17 (PK)
Vinckboons, David
*Spreekwoord: 'De bergen
baarden een muis'*, 1611
- Inv.nr.: VdV 76
Steen, Jan Havicksz
Het doktersbezoek, ca. 1665

langdurig uitgaande bruiklenen 2006

1

Universiteitsmuseum Utrecht

3 april 2006 t/m 2 april 2011

- Inv. nr. F 10106 (KNV)
Anoniem Nederland, 17e eeuw
Bekerglas, 1600-1625

2

Ministerie van OC&W

16 januari 2006 t/m 15 juli 2006

(met stilzwijgende verlenging
van 6 maanden):

- Inv.nr.: V 225 (KNV)
Bruno Danese snc.; Mari, Enzo
Briefopener 'Ameland'
1961-1962, ca
- Inv.nr.: V 226 (KNV)
Bruno Danese snc.; Mari, Enzo
Briefopener 'Benbecula'
1961-1962, ca
- Inv.nr.: V 393 (KNV)
King, Perry; Ing. C. Olivetti & Co SpA
Typemachine Valentine, 1969
- Inv.nr.: V 591 (KNV)
Campi, Antonia;
Ermenegildo Collini
Schaar, 1954
- Inv.nr.: V 664 a-b (KNV)
Copier, Andries Dirk; Talens
Inktpot plus dop 'Elite', 1936
- Inv.nr.: V 665 (KNV)
Blümborg & Co
Vloeiroller 'Graf Bluco
Piccolo W.Z.', 1930, ca
- Inv.nr.: V 702 (KNV)
Ericsson Co.; Thames, Gosta
Telefoontoestel 'Ericofon', 1954
- Inv.nr.: V 1562 (KNV)
Carwadine, George
Bureaulamp 'Anglepoise', 1934

- Inv.nr.: V 842 a I (KNV)
Entwicklungsgruppe Mannheim;
C Josef Lamy GmbH
Pen, viltstift 'White Pen', 1982

- Inv.nr.: V 842 a II (KNV)
Entwicklungsgruppe Mannheim;
C Josef Lamy GmbH
Pen, viltstift 'White Pen', 1982

- Inv.nr.: V 890 (KNV)
Zwart, Piet;
Bruynzeels Potlodenindustrie
Potlodendoosje met twaalf
kleurpotloden, 1951

- Inv.nr.: V 1245 a-d (KNV)
Vitrac, Jean Pierre; Prodir SA
Viltstift 'Briotext' (vier maal), 1975

- Inv.nr.: V 1269 b (KNV)
Anoniem Nederland, 19e eeuw
Bril, 1875-1900

- Inv.nr.: V 1556 (KNV)
Copier, Andries Dirk;
Gimborn, H. van B.V.
Inktpot, 1936, ca

- Inv.nr.: V 1662 a-b (KNV)
Wagenfeld, Wilhelm
Inktfles 'Pelikan Füllhalter
Tinte Günther Wagner' '725'

- Inv.nr.: V 1939 (KNV)
Ninaber van Eyben, Bruno;
Teunen & Teunen
Lineaal 'Randstad-Ruler', 1991

- Inv.nr.: V 2410 (KNV)
Waco
Briefopener LET-R-KUT,
1950-1959

- Inv.nr.: BRL 2006-01 a-c (KNV)
Somers, Wieki
Theepot met deksel, kettinkje
en hoes, 2003

- Inv.nr.: V 682 (KNV)
Anoniem Nederland 20e eeuw
Brievenstandaard, jaren 30

- Inv.nr.: V 751 (KNV)
KAWASE Creative Planning Agent
Puntenslijper

- Inv.nr.: V 2416 (KNV)
Kabel, Chris
Kandelaar

- Inv.nr.: V 2417 a (KNV)
Jongerius, Hella;
uitv. Koninklijke Tichelaar
Grote schaal "Non Temporary"

- Inv.nr.: V 2329 p (KNV)
Anoniem Duitsland, 20e eeuw
Pen Edding 1700

bijlage E

tentoonstellingen

Prenten in de Gouden Eeuw: van kunst tot kastpapier

21 Januari – 19 Maart 2006

Voor het eerst was op een tentoonstelling een reconstructie te zien van het gebruik van het gedrukte beeld in het dagelijks leven van de Gouden Eeuw. Prenten hingen vaak gewoon aan de wand of waren op kasten, kisten of andere meubels en gebruiksvoorwerpen geplakt. 'Van kunst tot kastpapier' maakte ook duidelijk welke thema's in de Gouden Eeuw gemeengoede waren: van stadsgezichten en oorlogstaferelen tot portretten van dominees en admirals, Bijbelse verhalen en erotische onderwerpen, bloemstillevens, kalenders en bordspelen. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met het Rijksmuseum en werd samengesteld door Jan van der Waals, die ook voor de omvangrijke catalogus tekende.

Jaap Gidding – Art Deco in Nederland

21 Januari – 19 Maart 2006

De Rotterdamse kunstenaar Jaap Gidding (1887-1955) begon als decoratieschilder, maar ontwikkelde zich tot ontwerper van glas in lood, tapijten, woningtextiel, keramiek en glas. Zijn internationaal georiënteerde, expressieve en kleurrijke werk liet zien dat er in het Rotterdam van de jaren twintig en dertig niet alleen in een strakke en zakelijke stijl werd ontworpen. Op een voor deze gelegenheid samengesteld diaprogramma, dat op de tentoonstelling zelf vertoond werd, konden bezoekers kennis maken met enkele voorbeelden van het monumentale werk van Gidding dat niet naar het museum kon worden getransporteerd. Bij de ruim

opgezette tentoonstelling verscheen ook de eerste monografie over de kunstenaar Gidding.

Konstantin Grcic Industrial Design – Parade

21 Januari – 19 Maart 2006

Konstantin Grcic (München, 1965) is een toonaangevend industrieel ontwerper die zijn projecten zodanig weet vorm te geven dat innovatieve productietechniek, verhalend karakter en persoonlijk handschrift samengaan. Een eenvoudige vormgeving en optimale functionaliteit zijn daarbij stevast de belangrijkste uitgangspunten. In de afgelopen jaren bouwde Grcic een indrukwekkende lijst van internationale klanten op. Zijn tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen was als een fotoset en catwalk georkestreerd. Spotlights en verschillende ladders en trappen boden de kijker een spectaculaire en theatrale blik op Grcic's producten. De tentoonstelling was later – in een andere vorm – in het Haus der Kunst te München te zien.

Sarah Morris – Artist in Focus (IFFR)

26 Januari – 26 Februari 2006

Als zogenaamde 'Artist in Focus' van het Internationaal Film Festival Rotterdam was in Museum Boijmans Van Beuningen een tentoonstelling van het werk van de Amerikaanse kunstenaar Sarah Morris (1967) te zien. Daarbij werden een keuze uit haar schilderijen en de film Los Angeles uit 2004 getoond. Morris' schilderijen zijn glanzend geschilderde, abstract-geometrische composities, die bij nader inzien direct refereren aan façades, atria en lobby's van moderne kantoorgebouwen. Diezelfde

urbaniteit is ook in haar films terug te vinden. Voorzien van een vaak meeslepende soundtrack tonen ze betekenissen die schuilgaan onder het schijnbaar neutrale, artificiële oppervlak van de gebouwde omgeving.

Ander kant

28 Januari – 30 April 2006

Museum Boijmans Van Beuningen is het enige Nederlandse museum dat zowel oud kant als nieuw design verzamelt. In 'Ander kant' brachten de twee gastconservatoren Hanneke Kamphuis en Hedwig van Onna deze schijnbare uitersten bij elkaar. De tentoonstelling gaf een verrassend en nieuw inzicht in de manier waarop hedendaagse ontwerpers zich de laatste jaren door het traditionele kant lieten beïnvloeden. Zo waren naast een kanten hekwerk ook vazen, lampen, stoelen en zelfs plakken chocolade te zien die door kant waren geïnspireerd. Tevens werd een deel van de eigen kantscollectie van het museum getoond.

Roland Schimmel – Blind Spot

18 Februari – 6 Augustus 2006

Een grote ruimtelijke schildering van Roland Schimmel (1954) gaf de klassieke beeldenzaal van het museum een heel ander aanzien. Op een gebogen wand werden met airbrushtechniek verschillende lagen verf aangebracht. Schimmels wandschildering werd haast driedimensionaal en bezorgde de kijker een duizelingwekkende, enigszins hallucinerende ervaring. Het nabeeld, dat overblijft na het kijken, vormde een onlosmakelijk onderdeel van deze haast magische kijkervaring.

Dark

18 Februari – 17 April 2006

In de klassieke museale ruimtes van het Van der Steurgebouw werd door gastconservator Jan Grosfeld het werk van zeventien hedendaagse kunstenaars bijeengebracht. De tentoonstelling kreeg vanwege de verbeelding van een donker levensgevoel de titel 'Dark'. Marc Bijl bouwde een bijenkorf van machtssymbolen, Rachel Harrison liet 'trashy' sculpturen zien, de tien schilderijen van Luc Tuymans openbaarden net zoveel donkere symbolen en Terence Koh presenteerde een 'witter dan wit'-ruimte, die als hallucinerende cocaïneruimte kon worden gelezen. Verder was werk te zien van Rita Ackermann, Avner Ben-Gal, Dirk Braeckman, Gregory Crewdson, Angus Fairhurst, Georg Gatsas, Daniel Hesidence, Folkert de Jong, Jan Lauwers, Fumie Sasabuchi, Juergen Teller, Banks Violette en Kara Walker.

Stealth.[u]ltd – Cut for Purpose

18 Februari – 9 Juli 2006

In samenwerking met Stealth.[u]ltd werd de installatie Cut for Purpose geconstrueerd: een ruimtevullend grid van meer dan manshoge kartonnen platen op een onderlinge afstand van vijftien centimeter. Hieruit konden 'on purpose' ruimtes gesneden en gezaagd worden, zodat verschillende geprogrammeerde activiteiten 'op maat' onderdak vonden en ruimtelijk op elkaar reageerden. Het eindresultaat toonde een imprint van de activiteiten. (zie verder Bijlage C)

Jan van der Ploeg – Wall Painting No. 155 (Staff)

18 Maart – 2007

Met een monumentale wandschildering van Jan van der Ploeg (1959)

werd de benedenverdieping van het Van der Steurgebouw voor een bepaalde tijd op een in het oog springende manier gemarkeerd. Een lange, smalle gang, grenzend aan de binnentuin van het museum, kreeg een nieuwe lading door vijf wandvullende, horizontale kleurbanen in intense, matte kleuren. Kenmerkend voor Van der Ploegs wandschilderingen is dat ze binnen een architectonische omgeving vaak sculpturale kwaliteiten krijgen. Zo leek zijn schijnbaar abstract-geometrische vormtaal als een uitvergroot Engels dropje ook een verwijzing naar een werkelijk object in zich te herbergen.

Hans van der Meer – Europese Velden

18 Maart – 7 Mei 2006

Voor zijn tentoonstelling 'Europese velden' reisde Hans van der Meer door Europa om op de voor hem zo typerende wijze talloze wedstrijden in het amateurvoetbal vast te leggen. Voor zijn foto's koos hij telkens een ruim kader, waardoor schijnbaar onbelangrijke zaken veel aandacht kregen. Niet de wedstrijden zelf staan in het middelpunt, maar enkele eenzame toeschouwers, een vervallen kleedkamercomplex, lokale bordreclames en het (stedelijk) landschap rond het voetbalveld. Van der Meers fotografie staat ver van de gebruikelijke sportfotografie af. De tentoonstelling, die later naar Berlijn reisde, ging vergezeld van de publicatie Europese velden: landschap van het amateurvoetbal.

Urs Fischer – Paris 1919

1 April – 21 Mei 2006

De Zwitserse kunstenaar Urs Fischer (1973) betoverde de grote tentoonstellingszalen van Museum Boijmans Van Beuningen met een

illusionistisch landschap van objecten met dubbele bodems, associatieve combinaties, humor en ernst. Binnen een raamwerk van spiegels die alle wanden van onder tot boven bedekten, brandden kaarsen op langzaam ronddraaiende aluminium takken, hield een ballon schijnbaar een bezemsteel rechtop en trilde een tafel zodanig op zijn poten, dat het de kijker onmogelijk werd gemaakt een opengeslagen boek te lezen. Een sprookjesachtig huis van brood domineerde de ruimte en werd door zijn eigen vermenigvuldiging in de spiegels deel van een complete nederzetting. En een acht meter hoge kunststof beer met bureaulamp stond als troostende wachter aan de museumpoort.

Sylvie Zijlmans – The Uninvited

30 April – 9 Juli 2006

In het kader van de samenwerking van het H+F Mecenaat met het museum presenteerde Sylvie Zijlmans (1964) in het Van der Steurgebouw een ruim overzicht van haar veelzijdig oeuvre. Meer dan levensgrote portretfoto's, geënsceneerde situaties en een multimediale, onweersachtige installatie functioneerden als verpersoonlijking van het geweld dat ons bedreigt en toonden een wereld waarin iets volslagen misging en voortdurend gevaar op de loer lag. Samen met andere installaties – met neon, bomen en andere materialen – gaf 'The Uninvited' een diepgaand inzicht in Zijlmans' werk. Tegen het einde van de tentoonstelling verscheen een publicatie die een ander uitgebreid documenteert.

BLESS – No00-No29

30 April – 9 Juli 2006

Als samenwerkingsproject van Desiree Heiss (1971) en Ines Kaag (1970) opereert BLESS sinds 1993 vanuit Berlijn en Parijs. BLESS manifesteert zich op alle terreinen van de vormgeving, zoals mode, accessoires en gebruiksvoorwerpen, maar laat zich op geen enkel terrein vastleggen. De producten, activiteiten en presentaties van BLESS worden gearchiveerd in afzonderlijke collecties; in Museum Boijmans Van Beuningen werden die alle negenentwintig binnen illusionistische ruimtes gepresenteerd. Op zeer grote, driedelige kamerschermen waren alledaagse interieurs te zien waarin allerlei BLESS-producten als vanzelfsprekend waren opgenomen.

Access for All

9 Mei – 21 Mei 2006

‘Acces for All’ is een project van de Stichting ArtAids, die op initiatief van schrijver en kunstverzamelaar Han Nefkens strijdt tegen aids met kunst als belangrijkste wapen. Voor dit reizende tentoonstellingsproject realiseerden tien toonaangevende kunstenaars nieuw werk in een gelimiteerde oplage: General Idea, Shirin Neshat, Rirkrit Tiravanija, Lawrence Weiner, Sue Williamson, Shirana Shahbazi en anderen. ‘Acces for All’ reisde tevens langs Museum Het Domein in Sittard, Museum Jan Cunen in Oss en het Fries Museum te Leeuwarden. ArtAids wil niet alleen de discussie rond hiv stimuleren, maar met de verkoop van de gelimiteerde oplagen ook fondsen voor de bestrijding van aids in Thailand werven.

999 designklassiekers

13 Mei – 1 Oktober 2006

In het voorjaar van 2006 verschenen bij uitgeverij Phaidon onder de titel 999 designklassiekers drie lijvige, knalgele boeken, die sindsdien als

de ‘Dikke Van Dale’ van het design gelden. Conservator Design Thimo te Duits had de supervisie over de Nederlandse selectie en schreef een vijftiengestig lemma. Onder dezelfde titel presenteerde Museum Boijmans Van Beuningen alle designklassiekers uit de museumverzameling, aangevuld met een paar markante bruiklenen. Om aan de selectie van de boeken recht te doen, werden ook alledaagse dingen als paperclips, tomatenketchup van Heinz, Coca-Colaflesjes, Absolut Wodka, punaises, Perrier-bronwater en Toblerone aan de presentatie toegevoegd.

Herman Brethouwer – En Filigrane

8 Juni – 18 September 2006

Museum Boijmans Van Beuningen kent een lange traditie als het gaat om particuliere schenkers die belangrijke bijdragen leveren aan de collectie. Zo hebben de heren Kalhorn en Timmermans in het recente verleden de designverzameling verrijkt met genereuze schenkingen van onder andere hedendaags zilver. In 2006 committeerden diezelfde heren zich aan de totstandkoming van het spectaculaire zilveren object En Filigrane van Harmen Brethouwer. In het Portugese Condomar is door lokale vakmensen bijna een jaar lang met engelengeduld gewerkt aan een spectaculair werk in zilver filigraan. De aanwinst werd gepresenteerd temidden van andere werken van Brethouwer uit de verzameling.

China Contemporary

10 Juni – 13 Augustus 2006

Met de groepstentoonstelling ‘New Urban Realities’ en een solotentoonstelling van Xu Zhen leverde Museum Boijmans Van Beuningen onder de titel ‘China Contemporary’ een belangrijke bijdrage aan een gezamenlijk project met het Nederlands Architectuur Instituut en het Nederlands Fotomuseum.

In ‘New Urban Realities’ was werk te zien van zestien kunstenaars die wonen en werken in Shanghai, Beijing, Guangzhou en Shenzhen. Fotoreeksen van wolkenkrabbers, snapshots van het stadsleven, video-installaties waarin het individu naar betekenis zoekt in de betonnen werkelijkheid van de metropool, de perfecte maquette-wereld van projectontwikkelaars of opnamen van de dolende jeugd van Shenzhen: de in deze tentoonstelling bijeengebrachte kunstwerken gaven een fascinerend beeld van de vele gezichten van de Chinese Droom. Xu Zhen (Sjanghai, 1977) is een van de meest spraakmakende kunstenaars van zijn generatie en oprichter van het onafhankelijke kunstcentrum Bizart in Sjanghai. Zijn kunst is provocatief, scherp en humoristisch en stelt zaken aan de orde die de Chinese overheid liever onbesproken laat. Geweld, dood en seks figureren in zijn werk, evenals de tegenstelling tussen privé-domein en publieke ruimte. In Museum Boijmans Van Beuningen toonde Xu Zhen de zaalvullende installatie 6833 - 1.88, waarin hij verslag doet van zijn manhafte pogingen om de Mount Everest – letterlijk – van zijn top te ontdoen.

Poetry & Art

13 Juni – 2 Juli 2006

De stadsredactie haakt in op actualiteiten in de stad; zo ook op ‘Poetry International’. In samenwerking met Kamiel Verschuren, die voor het programma onderdeel ‘Poetry & Art’ van het festival verantwoordelijk is, organiseerde de stadsredactie een installatie in het museum: acht video’s toonden een serie interviews met Rotterdamse kunstenaars over hun relatie tot de taal, de poëzie en het woord. Blauwe stoeltjes en tafels van het project Restoration of the Daily Life van Frank Bragigand vervolmaakten het project. (zie ook Bijlage C)

Piranesi - Canaletto - Tiepolo: prenten uit de collectie Bierens de Haan, een keuze van oud-directeur J.C. Ebbing Wubben

24 Juni – 24 September 2006

Museum Boijmans Van Beuningen nodigde oud-directeur Ebbing Wubben uit om ter gelegenheid van diens negentigste verjaardag een tentoonstelling samen te stellen uit de collectie van het Prentenkabinet. Met zijn keuze eerde hij dr. J.C.J. Bierens de Haan: uit de collectie van zesentwintigduizend prenten die deze verzamelaar in 1951 aan het museum naliet, selecteerde Ebbing Wubben honderd prenten van de drie grote achttiende-eeuwse Venetiaanse meesters Piranesi, Canaletto en Giambattista Tiepolo, van wie Boijmans het vrijwel complete prentwerk bezit. Met name Piranesi’s prentseries Carceri en Vedute di Roma gelden als absolute hoogtepunten.

Voici Magritte

2 September – 3 December 2006

Aan de hand van een groot aantal werken op papier – waarvan een aanzienlijk deel voor het eerst te zien was – en een aantal van zijn wereldberoemde schilderijen, gaf de tentoonstelling ‘Voici Magritte’ diepgaand inzicht in de werkwijze en gedachtegang van deze grote surrealist. Negenendertig jaar na zijn laatste overzichtstentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen wierpen deze meer dan tweehonderd gouaches, collages, tekeningen, schetsen, brieven en schilderijen een nieuw licht op de ontwikkelingen binnen het oeuvre van René Magritte (1898-1967). ‘Voici Magritte’ werd samengesteld door Michel Draguet, directeur van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel, en was in iets andere vorm ook in het Parijse Musée Maillol te zien.

Bas Jan Ader – Please don’t leave me

26 Augustus – 29 Oktober 2006

Bas Jan Ader (1942) verdween in 1975 spoorloos tijdens een poging als solozeiler de Atlantische Oceaan over te steken. Aders foto’s, films, installaties en performances hebben de laatste jaren een cultstatus gekregen en zijn binnen het internationale tentoonstellingscircuit erg belangrijk geworden. Op een overzichtstentoonstelling toonde Museum Boijmans Van Beuningen, dat in belangrijke mate heeft bijgedragen aan de reconstructie van Aders filmische werk, diens kleine, maar belangrijke oeuvre (waarvan een groot aantal werken uit eigen bezit). Ter gelegenheid hiervan produceerde het museum tevens een lijvig boek dat was gebaseerd op nieuw onderzoek en waarvan tevens een Engelstalige editie verscheen. De tentoonstelling was ook in Camden Arts Centre in Londen te zien en reist naar de Kunsthalle Basel.

Daan van Golden – Golden Years

26 Augustus – 5 November 2006

Omdat hij gefascineerd werd door de schoonheid van krantenfoto’s begon Daan van Golden deze aan het begin van de jaren negentig te verzamelen. Museum Boijmans Van Beuningen toonde er daar onder de titel ‘Golden Years’ eenenzeventig van in chronologische volgorde: van 1936, het geboortjaar van de kunstenaar, tot en met 2006, het jaar van zijn zeventigste verjaardag. Deze waren in een strenge lijn – als een dertig meter lange fries – aan de wand bevestigd. Daarnaast waren enkele van Daan van Golden’s schilderijen te zien.

Slow Motion – Recente aanwinsten video en fotografie van Museum Boijmans Van Beuningen

7 Oktober – 26 November 2006

De afgelopen jaren heeft Museum Boijmans Van Beuningen een aanzienlijk aantal belangrijke video-installaties, films en fotowerken voor zijn collectie verworven. Onder de titel ‘Slow Motion’ werd in het klassieke zalencircuit van het Van der Steurgebouw voor het eerst een tiental werken in onderlinge samenhang gepresenteerd. In de installaties van Yael Bartana, Anri Sala, Alexander Sokurov, Driessen/Verstappen, Zwelethu Mthethwa, Ryan Gander, David Claerbout, Aernout Mik, Gary Hill en Melvin Moti werd duidelijk hoe een aantal kunstenaars reageert op de voortschrijdende aanwezigheid van het gemediatiseerde beeld in onze maatschappij.

Rembrandts Passie – Het Nieuwe Testament in de Nederlandse prentkunst van de zestiende en zeventiende eeuw

14 Oktober 2006 – 21 Januari 2007

Wie in de zestiende en zeventiende eeuw wilde meetellen als prentkunstenaar en zich aan een internationaal publiek wilde presenteren, deed dat bij voorkeur met voorstellingen uit het Nieuwe Testament. In navolging van andere befaamde grafici heeft ook Rembrandt zijn artistieke kunnen in de eerste plaats getoond in prenten bij dit deel van de bijbel. Zijn etsen vormden de kern van een tentoonstelling die een overzicht bood van twee eeuwen nieuwtestamentische prentkunst in de Nederlanden, met kunstenaars als Lucas van Leyden, Maarten van Heemskerck, Maarten de Vos, Pieter Bruegel, Hendrick Goltzius, Peter Paul Rubens en Antoon van Dyck.

Ted Noten –
Global Tactile Pieces, Volume 2.
Tokio --> Amsterdam
 14 Oktober 2006 – 7 Januari 2007

Ter gelegenheid van het verschijnen van de monografie CH2=C(CH3)C(=O)OCH3 enclosures and other TN's presenteerde Museum Boijmans Van Beuningen een overzicht van het werk van sieraadontwerper Ted Noten (1959). Hij verwierf grote bekendheid met sieraden en tassen waarbij allerlei voorwerpen – variërend van een snuffe cocaïne tot heuse pistolen – in blokken acrylaat werden ingesloten. Speciaal voor deze tentoonstellingen ontwikkelde Noten een installatie met achttien monumentale colliers die hij maakte naar aanleiding van een wekenlange treinreis van Tokio naar Amsterdam. Omdat deze zijn samengesteld uit voorwerpen die hij tijdens die reis heeft gevonden of gekocht, vormen ze 'portretten' van de verschillende halteplaatsen.

Erik van Lieshout –
This can't go on (stay with me)
 25 November 2006 – 4 Februari 2007

Binnen een totaalinstallatie presenteerde de Rotterdamse kunstenaar Erik van Lieshout (1968) voor het eerst een groot overzicht van zijn filmische werk van de afgelopen zeven jaar, samen met een keuze uit zijn tekeningen en een nieuwe serie schilderijen. Temidden van gebruikte vrachtwagenzeilen werden in een heuse drive-inbioscoop met twaalf auto's, zeven ietwat gammele garageboxen en een meer dan levensgrote lampion negen films vertoond. Een grote stap voorwaarts binnen een oeuvre waarin liefde en geweld, tolerantie en psychiatrie, interculturaliteit, moederliefde en broederliefde, en een niet aflatende honger naar zelfbegrip centraal staan.

De tentoonstelling reist door naar het Kunsthaus Zürich en de Städtische Galerie im Lenbachhaus in München.

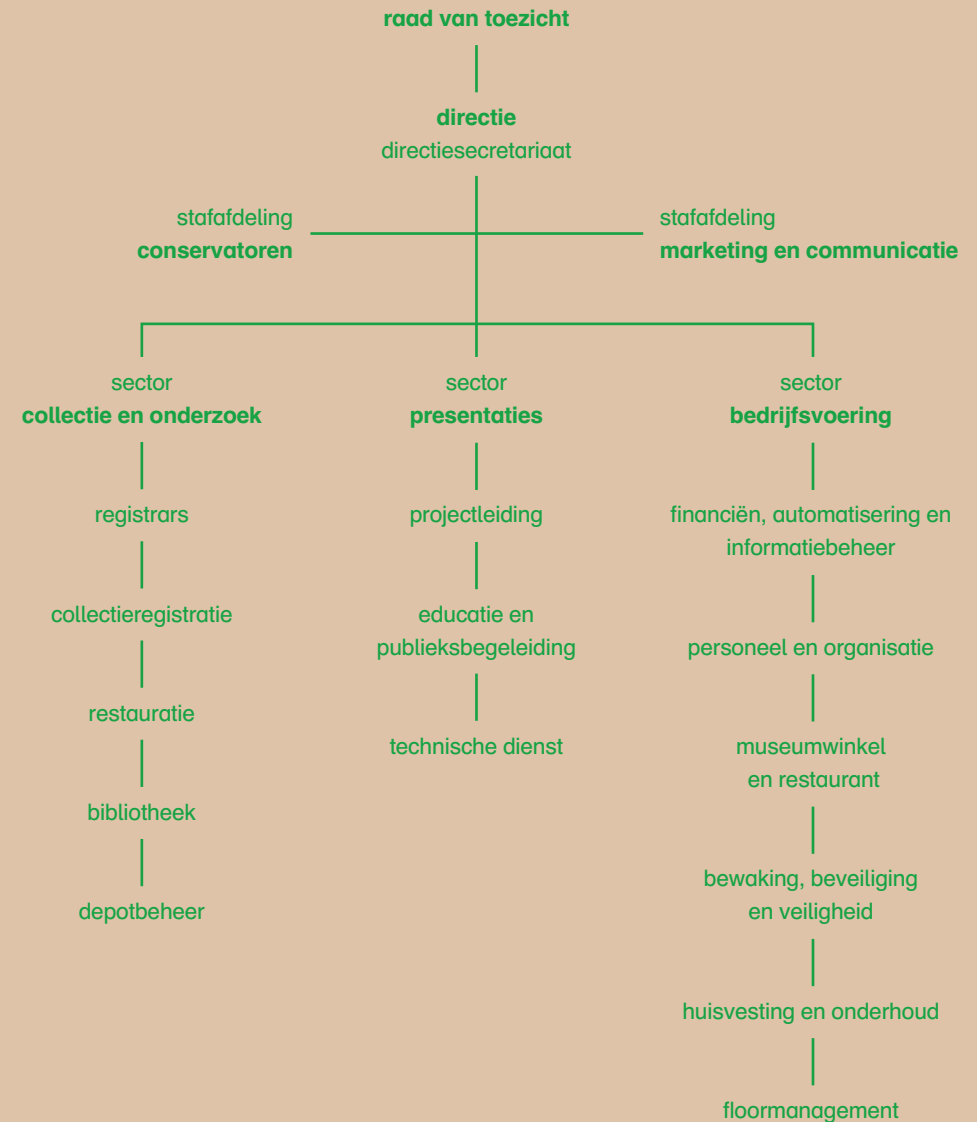
Willem Kalf (1619-1693)
 25 November 2006 – 18 Februari 2007

Willem Kalf kan worden beschouwd als de belangrijkste stillevenschilder van zijn tijd. Geboren en getogen in Rotterdam, trok hij al op jonge leeftijd naar Parijs, waar hij Rotterdamse boerderijstillevetjes maakte. Later schilderde hij – vaak op grote formaten – ook Franse voorwerpen. Vanaf 1653 produceerde Kalf in Amsterdam zijn bekende pronkstilleven: kostbare voorwerpen in subtiele composities, door flonkeringen en reflecties tot betoverende beelden omgezet. In totaal waren in Museum Boijmans Van Beuningen ruim vijfendertig stilleven uit alle periodes te zien. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met het Suermondt-Ludwig-Museum in Aken en ging vergezeld van een uitvoerige catalogus.

bijlage F

personeel en organisatie

organogram



verzelfstandigde organisatie

Het jaar 2006 stond in kader van het aanpassen aan de verzelfstandigde situatie. In formele zin waren alle mensen vanaf 2006 in dienst van de Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen in plaats van bij de gemeente Rotterdam. Arbeidsvoorwaardelijk veranderde er niets, omdat de CAO van de gemeente Rotterdam geheel is overgenomen.

Formatiestaat	2006
Aantal fte	82,09
Aantal medewerkers	88,00

Kengetallen personele samenstelling	2006
Aandeel vrouwen	47%
Aandeel mannen	56%
Aandeel ouderen (55+)	14,7

Ziekteverzuim

In 2006 werd de daling in het ziekteverzuim van de voorgaande jaren – 2004: 15 %, 2005: 10,4 – fors doorgezet. Dat hield verband met de beleidsverandering ten aanzien van de aanpak van verzuim. Met name de cultuurverandering was hiervoor bepalend.

Kengetallen ziekteverzuim en arbo	2006
Ziekteverzuimpercentage (excl. zwangerschap en bevallingsverlof)	5,4

Mobiliteit

In 2006 was sprake van een grote doorstroom en uitstroom. Omdat bepaalde vacatures al langer openstonden, was de instroom groter. Met name in het middenmanagement (8 vacatures) is veel veranderd in de personele bezetting.

Kengetallen mobiliteit	2006
Aantal wachtgelders	5
instroom	13
uitstroom	18

personeelslijst met functie

Voorletters	Achternaam	In dienst	Uit dienst	Functie
M.	Albers	1-okt-01		medewerker bibliotheek
P.A.B.	Angela	1-jan-93		medewerker technische dienst
C.M.Y.	Arends	3-jan-03	15 –jan-07	senior medewerker educatie
S.	Atabay	01-dec-83		medewerker kassa
S.	Belhaj	18-apr-05		coördinator personeel en organisatie
J.	Blokland	15-mrt-04		senior medewerker administratie
M.A.S.	Boelaarts	01-jun-82		medewerker nacht- en avondbewaking
H.J.A.	van Boxtel	01-sep-01		hoofd bibliotheek
W.	Braber	01-apr-81		hoofd huisvesting
E.	van Buchem	20-mrt-06		projectleider presentaties
D.	Carasso	15-mei-06		hoofd afdeling educatie en publieksbegeleiding
P.J.G.	van der Coelen	01-aug-03		conservator
S.	Cornelissen	13-mrt-06		hoofd afdeling marketing en communicatie
C.A.	Cribbelier	16-sep-01		algemeen medewerker
A.L.P.	Damen	15-aug-69		hoofd conservering
A.G.A.	van Dongen	01-feb-86		conservator
T.G.	te Duits	01-dec-95		conservator
A.J.	Elen	01-okt-02		senior conservator
M.M.	van Elsen	01-09-02		medewerker marketing en communicatie
J.B.	van Es	15-mei-06		hoofd sector collectie en onderzoek
W.H.	Eschbach-Troost	01-dec-95		medewerker collectieregistratie
K.M.T.	Ex	01-mei-04		directeur
W.	Frank	01-jul-97		medewerker bibliotheek
P.	Gerritse	01-feb-98		medewerker postkamer
J.C.	Geurtsen	01-febr-02		medewerker secretariaat
J.	Giltay	01-dec-72		senior conservator
K.E.	van Ginkel	1-jan-06		zakelijk leider, plaatsvervangend directeur
R.	Giordano	30-sep-02	30-nov-06	medewerker beveiliging
M.I.D.	Gouweloos	1-jan-02	1-febr-07	medewerker marketing en communicatie
J.	de Graaff	01-nov-87		medewerker digitale collectieregistratie
I.E.	Guicherit	15-mei-06		senior medewerker informatiebeheer
R.J.	Guldemon	01-feb-02		senior conservator
T.K.	Haarsma	1-jul-06		hoofd afdeling financiën, informatiebeheer en automatisering
J.C.C.	Haspers	16-jan-73		medewerker beveiliging
C.	van Hees	01-apr-93		registrar
E.	van der Heiden	1-apr-06		coördinator beveiliging
A.M.	van der Hek	01-okt-84		medewerker financiële administratie
R.	Hendriks	16-aug-80		stelsel- en netwerkbeheerder
Y.	Hollander	1-feb-01	1-okt-06	medewerker collectieregistratie
J.	Huiskens	01-dec-06		medewerker beveiliging
J.H.	Hulsman	1-jan-83		depotbeheerder
P.G.	Jansen	01-feb-01		medewerker restauratieafdeling
G.M.C.	Jansen	15-sep-01		conservator
F.	de Jong	01-sep-66		beheerder beelddocumentatie
H.K.	de Jong	01-sep-98		medewerker bibliotheek, documentalist
S.	de Jong	11-mei-98		projectleider presentaties
M.	Kasanpawiro	01-mrt-92		medewerker beveiliging
R.H.	Kern	01-dec-95		coördinator beveiliging
J.	Klavers	01-nov-91		receptionist, telefonist, bewaker
F.	Klijn	15-okt-06		projectleider presentaties
F.	Krieg	15-dec-83		assistent horecamanager
F.	Lammertse	01-sep-92		conservator

E.	de	Langen	01-sep-01		medewerker beveiliging
G.I.		Lansdorf	01-apr-01		medewerker museumwinkel
E.		Leemans	01-jul-04		hoofd beveiliging, bewaking en veiligheid
T.A.		Lemm	01-feb-04		receptionist, telefonist
W.L.		Louman	01-mrt-05		hoofd technische dienst
M.		Marchesi	1-feb-01	1-sep-06	medewerker beveiliging
S.		Martins	01-dec-06		medewerker beveiliging
J.J.A.		Mast	1-feb-02		secretaresse sector presentaties
W.B.	van	Meggelen	01-nov-83		medewerker technische dienst
N.		Mertens	01-nov-96		medewerker beveiliging
E.		Mulder	15-mrt-94		medewerker technische dienst
A.A.M.	van	Opdorp	01-apr-01		medewerker museumwinkel
J.		Oudheusden	01-apr-03		medewerker financiële administratie
I.S.		Plet	01-apr-97		algemeen medewerker
W.J.		Pullen	01-mrt-86		medewerker nachtbewaking
J.G.		Rapmund	01-jul-91		registrar
S.E.		Renfurm	1-apr-04	1-nov-06	medewerker technische dienst
G.		Richters	01-febr-80		medewerker werktuigbouwkundig onderhoud
H.		Schmidt	01-mrt-91		medewerker technische dienst
C.A.E.		Seebregts	1-jan-02		manager relations en partnerships
M.W.F.		Simon Thomas	01-apr-93		senior conservator
J.C.J.		Siteur	01-mei-81		medewerker beveiliging
L.P.		Slats	1-jan-03	1-dec-06	medewerker educatie
M.		Sparreboom	01-mei-91		coördinator meldkamer
T.		Spruit	1-apr-97	15-mei-06	projectleider presentaties
E.F.		Steenbergen	1-mei-03	14-mei-06	hoofd afdeling financiën, informatiebeheer en automatisering
J.V.		Tatsakis	01-nov-04		registrar
G.R.		Tel	01-nov-96		medewerker onderhoud
S.		Terra	01-dec-05		projectleider bedrijfsvoering
F.A.		Terveer	01-febr-04		helpdeskmedewerker
P.L.C.M.		Teunissen	10-feb-97		hoofd afdeling collectieregistratie
G.J.		Visser	01-sep-01		floormanager
W.H.	de	Vlieger	15-okt-83		medewerker beveiliging
D.E.A.		Vos de Waal	01-sep-00		medewerker educatie
D.A.	van de	Vrie	01-dec-87		registrar
D.D.	de	Vries	14-okt-02		hoofd museumwinkel
M.J.	van der	Waal	16-mei-93		directiesecretaresse
M.		Wafelbakker	01-mei-97		registrar
M.A.		Wijlacker	1-aug-06		medewerker technische dienst
C.		Will	15-jan-88		senior medewerker educatie
R.C.		Wolfs	15-nov-01		hoofd sector presentaties
R.	de	Zoete	01-aug-91		medewerker bibliotheek
C.E.M.		Zwetsloot	01-okt-02		secretaresse sector collectie en onderzoek

nevenfuncties directie

Sjarel Ex

Lid Raad van Toezicht Theater Instituut Nederland
Lid bestuur Sikkens Foundation
Lid bestuur Stichting Kunstpublicaties Rotterdam
Secretaris Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
Voorzitter Stichting Fonds Willem van Rede
Lid Economic Development Board Rotterdam
Lid bestuur Stichting Museumpark Rotterdam
Lid bestuur Stichting Designprijs Rotterdam

Erik Van Ginkel

Voorzitter bestuur Trans Artists, Amsterdam
Lid Amsterdamse Kunstraad, Amsterdam
Lid Raad van Toezicht SMART Project Space, Amsterdam
Lid bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, Den Haag

bijlage G

structurele begunstigers

bijzondere begunstigers

Bijzondere Begunstigers van Museum Boijmans Van Beuningen per 31 december 2006:

ABN AMRO
CALDIC
Imtech NV
DURA VERMEER GROEP N.V.
Aon Groep Nederland bv
Maersk Benelux B.V.
Unilever
Loyens & Loeff
Fortis Bank
Ernst & Young
NautaDutilh
Siemens Nederland N.V.
Bakker Beheer Barendrecht BV
HAL Investments B.V.
KPMG
Stichting Organisatie van Effectenhandelaren te Rotterdam
Nidera Handelscompagnie b.v.
KOEN VISSER GROEP
Gebrs. Coster Beheer B.V.
Gemeente Rotterdam, Afdeling Externe Betrekkingen
De Brauw Blackstone Westbroek
Rendra
ProDelta
SV Projektinrichters
Thony en Melanie Ruys
PriceWaterhouseCoopers
ING Bank Rotterdam
TDS printmaildata
Brotherhood Holding
Hollandsche Bank-Unie N.V.
OC&C Strategy Consultants
WEMAR Marketingstrategie en Onderzoek B.V.
Van Uden Group B.V.
Breeman Automotive Groep
Fortress Groep
Rabobank Rotterdam
Familie R.P.R. von Weiler, Rotterdam

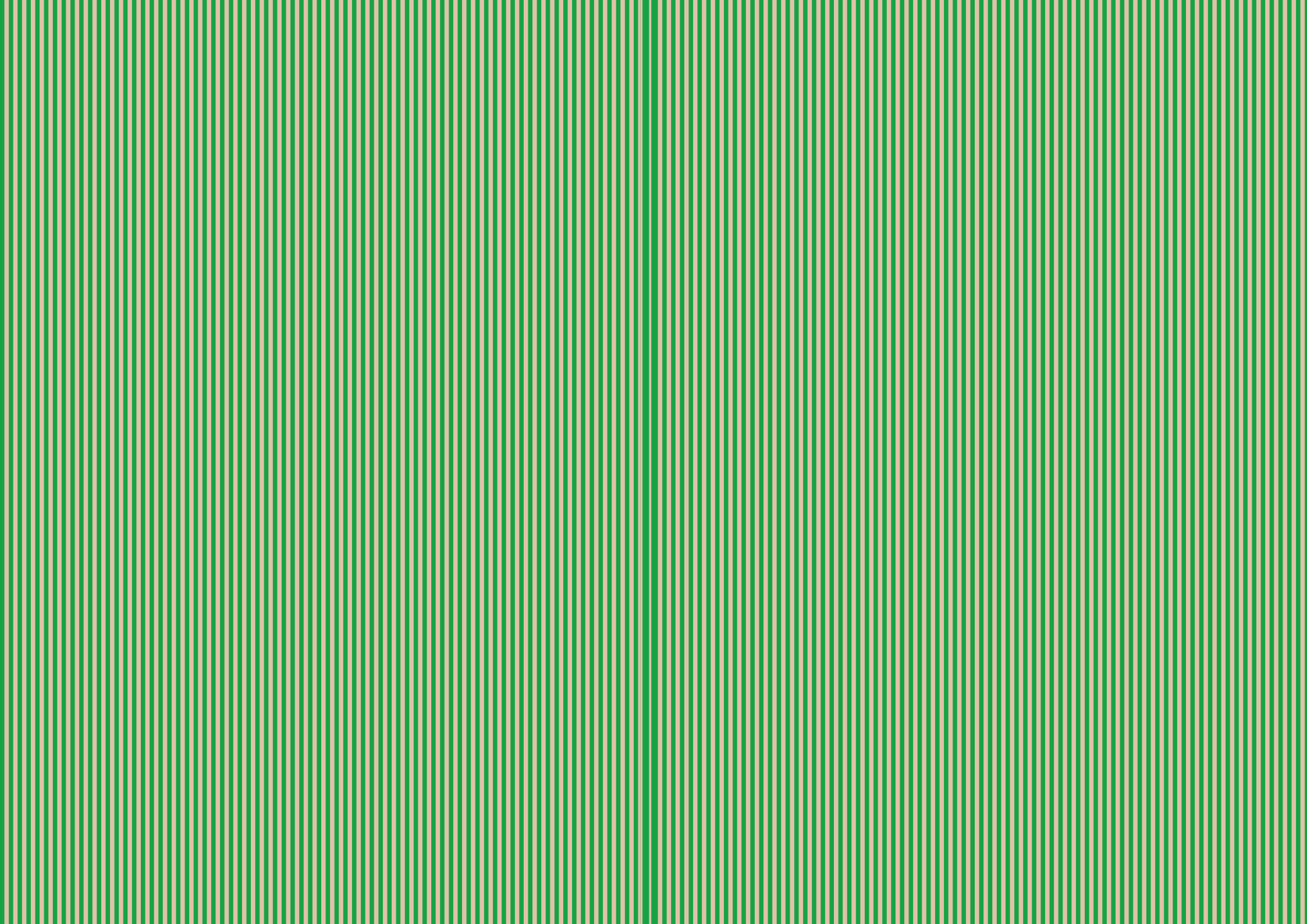
Faasen & Partners
M&R De Monchy N.V.
Port of Rotterdam
D. Berghout B.V.
RoyalBurgerGroup
TBI Holdings
Anthony Veder Group NV
Van Agt + Dussel Notarissen
Burgers Ergon
De heer en mevrouw C. Zachariasse
Middelland Beheer B.V.
NIBC Bank N.V.
Simmons & Simmons
Rodamco Europe N.V.
Shipmate vlaggen
OVG projectontwikkeling bv

sponsors nieuwbouw 2003

Museum Boijmans Van Beuningen dankt onderstaande bedrijven, fondsen en stichtingen voor hun bijdrage aan de uitbreiding van het museum mei 2003.

ABN AMRO
Aon Groep Nederland B.V.
Architectenbureau Ir. Harry Nefkens B.V.
Bakker Barendrecht B.V.
Bouwfonds Cultuurfonds CALDIC
Corus
De heer J.S.C. Schoufour
Effectenbank Stroeve N.V.
Erasmusstichting
Fondel Finance B.V.
Fonds Willem van Rede
G.Ph. Verhagen-Stichting
Holland Casino Rotterdam
Houthoff Buruma
HOYER Nederland BV
Hulskamp Audiovisueel
KBC Bank Nederland N.V.
KOSSMANN.DEJONG, exhibition architects
Koninklijke Econosto N.V.
LUST
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Mevrouw P. Veder
Mondriaan Stichting
Port of Rotterdam
Prins Bernhard Cultuurfonds
Rotterdamse Kunststichting
Rotterdamsche Bankiers-vereiniging
Rozenhof Beheer BV
Saint-Gobain Glass Nederland
Simmons & Simmons
Stichting Bevordering van Volkskracht

Stichting Dr Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
Stichting De Gijselaar-Hintzenfonds
Stichting Elise Mathilde Fonds
Stichting Fonds Welzijnswerk
Stichting Foundation Jordaen-van Heek
Stichting H.M.A. Schadee-Fonds
Stichting Job Dura Fonds
Stichting K.F. Hein Fonds
Stichting Lucas van Leyden
Stichting Madurodam Steunfonds
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
Stichting Organisatie van Effectenhandelaren te Rotterdam
Stichting Rubrint
Stichting Verzameling Van Wijngaarden-Boot
Stichting Willem van der Vorm
SV kantoorinrichting > interieurprojecten > maatwerk
Thurkow Stichting
Tripiti
Van Cappellen Stichting
Van den Berch Van Heemstede Stichting
Van der Mandele Stichting
Van der Vorm Vastgoed B.V.
Van Ede & Partners
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Visio Zuid West Nederland
Visual Hardware Services Amsterdam
VSBfonds



colofon

Redactie: Medewerkers Museum Boijmans
Van Beuningen, Rotterdam
Eindredactie: Carolien Metaal, Amsterdam
Vormgeving: Thonik, Amsterdam

Museum Boijmans Van Beuningen
Museumpark 18-20
NL-3015 CX Rotterdam
Postbus 2277
NL-3000 CG Rotterdam
www.boijmans.nl

Nieuwe huisstijl voor Museum Boijmans Van Beuningen

In 2006 nodigde het museum een aantal vooraanstaande ontwerpbureaus uit om deel te nemen aan een pitch voor een nieuwe huisstijl. Eind 2006 is aan het bureau voor visuele communicatie Thonik de opdracht verleend tot het ontwikkelen van een nieuwe beeldtaal die de nieuwe beleidslijnen van het museum verbeeldt. Het resultaat daarvan is onder andere zichtbaar in dit jaarverslag van het eerste jaar van het museum als zelfstandige organisatie.



jaarverslag 2006

