

Jaar ver slag — 05

– Afbeeldingen

Hans Bol
De twaalf maanden
1580 – mei

Museum Boijmans Van Beuningen verwierf in 2005 twaalf tekeningen van Hans Bol (Mechelen 1534-1593 Amsterdam). Een aankoop om trots op te zijn. Deze tekeningen illustreren – heel toepasselijk – dit jaarverslag. De bijdragen voor het aankoopbedrag van € 2,1 miljoen waren afkomstig van de Stichting Job Durafonds de Mondriaan Stichting, de Vereniging Rembrandt, de Stichting Lucas van Leyden en een groot aantal Rotterdamse fondsen en particulieren.

De serie tekeningen van de Twaalf Maanden is uniek in haar soort. Het is de enige compleet bewaarde serie voorstudies voor een prentserie van de kunstenaar van deze omvang. De Twaalf Maanden van Hans Bol tonen de gangbare bezigheden passend bij de tijd van het jaar, zoals het houtkappen in november, het oogsten van het fruit in september en het flaneren in mei. Het teken van de dierenriem regeert over iedere voorstelling. De werken verraden invloed van Pieter Bruegel de Oude. Het thema van de maanden is regelmatig uitgebeeld in de 16de eeuw, maar de serie van Hans Bol is uniek door de combinatie van perspectief en de elegantie van de compositie. De geringe afmetingen – met een diameter van slechts 14 cm – beletten hem niet details met grote precisie weer te geven.

– Inhoud

5	Voorwoord
	Schenken
8	Oude schilder- en beeldhouwkunst
8	Tekeningen en prenten
9	Moderne en hedendaagse kunst
9	Toegepaste kunst en design
	Legaten
13	Tekeningen en prenten
13	Moderne en hedendaagse kunst
	Aankopen
14	Tekeningen en prenten
14	Moderne en hedendaagse kunst
14	Toegepaste kunst en design
17	Bibliotheek
	Toelichting en verslag kerntaken 2005
19	Kengetallen 2005
20	Collectie en onderzoek
23	Tentoonstellingsprogramma
29	Educatie en publieksbegeleiding
32	Publiciteit en marketing
34	Personeel en organisatie
37	Huisstichtingen
39	Financieel verslag
45	Global & Local
	Bruiklenen
49	Langdurig bruiklenen
51	Bruiklenen
54	Colofon



Het 157e jaar van Museum Boijmans Van Beuningen was een dynamisch en bewogen jaar. In vele opzichten was 2005 bovendien een topjaar, waarin ook veel is geïnvesteerd in de toekomst. Het museum streeft ernaar aan alle bezoekers liefde voor de kunst en de kunstenaar over te brengen en een sfeer van creativiteit en gastvrijheid te creëren. De magie tonen van de kunst en van het ontwerp, analyseren, interpreteren, verklaren, vieren, dat doet het museum, op een zo hoog mogelijk niveau, waarbij de inzet, kennis en professionaliteit van elke medewerker van het museum een essentiële schakel is. In Global & Local, het meerjarig beleidsplan dat in 2005 verscheen, wordt deze voor Museum Boijmans Van Beuningen in de komende jaren uitgestippelde koers nader toegelicht.

Het tentoonstellingsprogramma van 2005 combineerde grote en kleine programmadelen en vormde een aaneenschakeling van afwisselende, scherpe beelden. Onuitwisbaar, tussen de meer dan 25 exposities, waren de tentoonstelling Alles Dalí die de invloed van de kunstenaar op de massacultuur toonde, de expositie van het fantastische Nobson Newtown, tekeningen van Paul Noble, de expositie Rembrandt in Rotterdam en de installatie Notion Motion van Olafur Eliasson. Op het gebied van museumeducatie en publieksbegeleiding draaide het museum als vanouds, met hoogtepunten als de actie Kinderen kopen kunst en het verschijnen van een nieuwe museumgids in de moderne talen. De nieuwe Stadsredactie ging aan het werk en organiseerde onder meer Project Rotterdam, een hernieuwde kennismaking met het grote artistieke potentieel in Rotterdam. De vele tientallen kunstenaars, ontwerpers, bemiddelaars en gastconservatoren, uit binnen- en buitenland, bedanken wij hartelijk voor de manier waarop zij hun talent, kennis en ervaring voor Museum Boijmans Van Beuningen hebben ingezet.

In 2005 werd dankzij de bijdragen van onze huisstichtingen, dankzij fondsen en tal van particulieren weer volop geïnvesteerd in de collectie. Er zijn nieuwe onderzoeks- en restauratieprojecten opgezet en belangrijke aankopen gedaan.

Ruim gesteund door particulier initiatief, met name Stichting Job Dura Fonds, kon het museum een groot bedrag bijeen krijgen voor de aankoop van twaalf tekeningen van de zestiende-eeuwse kunstenaar Hans Bol. Huisstichting Fonds Willem van Rede stelde het museum in staat een ensemble meubels van de negentiende-eeuwse ontwerper Carlo Bugatti te kopen. De collectie Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp Van Beuningen-de Vriese werd met tal van aankopen verrijkt. De Stichting Van Beuningen / Peterich-fonds verschafte het museum de middelen om een monumentale tekening van Paul Noble te verwerven en in de loop van het jaar verbond verzamelaar en schrijver Han Nefkens zich

aan het museum via een nieuw mecenaat, het H&F Mecenaat, dat per jaar een groot bedrag beschikbaar stelt voor het bevorderen en stimuleren van hedendaagse kunst. Om de nieuwe samenwerking te vieren schonk dezelfde mecenas het museum bovendien het werk *Notion Motion* van Olafur Eliasson, een spectaculaire aankoop die ook internationaal opzien baarde. Voor een overzicht van alle aankopen verwijzen wij naar de bijlage. Alle gevers bedanken we hartelijk voor de wijze waarop zij in 2005 Museum Boijmans Van Beuningen ook als verzamelend museum weer tot bloei hebben gebracht.

Achter de schermen heeft Museum Boijmans Van Beuningen in 2005 niets nagelaten om zichzelf opnieuw uit te vinden en voor te bereiden op de verzelfstandiging die per 1 januari 2006 zijn beslag kreeg. Met externe steun van het museummanagementbureau Peter Berns en in goed overleg met de Ondernemingsraad is een reorganisatie doorgevoerd die tot doel had om een projectorganisatiemodel in te voeren, het museum financieel weer gezond te maken en meer middelen vrij te maken voor de inhoud van het werk. Dus meer geld voor educatie, expositie, aankoop, onderzoek en restauratie. Dit intensieve proces ging noodgedwongen gepaard met een formatiereductie. Daarnaast trad in de loop van 2005 en begin 2006 een nieuwe generatie museummensen aan op vrijgekomen plaatsen. Naast deze investeringen in het menselijk kapitaal is in nauwe samenwerking met de nieuwe Raad van Toezicht en de huisaccountant de financiële positie van het museum doorgelicht en door het Rotterdamse stadsbestuur gesaneerd. Tenslotte is het gebouw in 2005 doorgelicht en gecontroleerd. Dit bracht een aantal punten voor verbetering aan het licht, op het gebied van logistiek, beveiliging, depots en routing, waarvoor inmiddels de plannen en vergunningen gereed liggen. De Gemeente Rotterdam toonde zich in deze een goede huisvader en stelde middelen ter beschikking om de problemen te verhelpen. Wij zijn alle betrokkenen en met name de Gemeente Rotterdam zeer erkentelijk voor de wijze waarop is meegewerkt aan het creëren van een goede uitgangspositie voor het museum.

Concluderend, het 157e jaar van Museum Boijmans Van Beuningen was een caesuur, maar vooral een productief en ook een goed jaar, waarin de basis is gelegd om als zelfstandige stichting met doortastendheid, concentratie en precisie vanuit Rotterdam en vervolgens tot ver daarbuiten een vrijzinnig bolwerk te zijn van kunst, inzicht, creativiteit, controverse, schoonheid en gastvrijheid.

Sjarel Ex
Directeur Museum Boijmans Van Beuningen



– Schenkingen 2005

OUDE SCHILDER- EN BEELDHOUWKUNST

INV. NR.: ST 206
COLLECTIE BESTAANDE UIT 27
KUNSTVOORWERPEN: SCULPTUUR,
ANTIQUITEITEN, KUNSTVOORWERPEN,
AQUAREL
BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, PARTICULIERE SCHENKING AAN DE
STICHTING

TEKENINGEN EN PRENTEN

INV. NR.: MB 2005/4 (PK)
HENDRIK FRANS VAN LINT ALIAS
STUDIO TEMPEL VAN DE SYBILLE
TE TIVOLI, CA. 1710 – 1763
ETS
204 MM X 317 MM (BLADMAAT)
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/5 (PK)
PAUL BRIL
NAAR RIVIERLANDSCHAP MET KASTEEL
CA. 1500 – 1600
KOPERGRAVURE
199 MM X 268 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/6 (PK)
AEGIDIUS SADELER
LANDSCHAP IN TIROL MET EEN
TEKENAAR VOOR EEN BRUG, 1609
KOPERGRAVURE, I/II
192 MM X 265 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/7 (PK)
AEGIDIUS SADELER
BOHEEMS LANDSCHAP MET
TWEË RUITERS
KOPERGRAVURE, I/III
201 MM X 279 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/8 (PK)
CORNELIS SCHUT
HET HUWELIJK VAN NEPTUNUS
EN AMPHITITRE
CA. 1600 – 1650
ETS, I/II
145 MM X 216 MM (BLADMAAT)
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/9 (PK)
FRANZ ERTINGER
DE BRONZEN SLANG, 1683
ETS
495 MM X 380 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/10 (PK)
ABRAHAM GENOELS II
DE WATERVAL, CA. 1660 – 1723

ETS, III/IV
220 MM X 285 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/11 (PK)
NICOLAES BERCHEM
HERDER MET HOND (TITELPRENT
VAN DE REEKS *ANIMALIA*)
CA. 1640 – 1683
ETS, VI/VI
107 MM X 137 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/12 (PK)
NICOLAES BERCHEM
HERDER MET KOEIEN
CA. 1635 – 1666
ETS, III/III
198 MM X 261 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/13 (PK)
ANONIEM DUITSLAND, 17E EEUW
TREKSCHUITEN
1600 – 1700
ETS
196 MM X 300 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/14 (PK)
ANONIEM DUITSLAND, 16E EEUW
DRUKKERSMERK VAN JOHANN FROBEN,
1500 – 1600
HOUTSNEDE, BOEKDRUK
346 MM X 232 MM (BLADMAAT)
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/15 (PK)
DOMENICO PIOLA I
APOSTELKOP, CA. 1670 – 1679
KOPERGRAVURE
204 MM X 132 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/16 (PK)
HENDRIK VOOGD
WATERVAL IN ITALIË, 1793
ETS
320 MM X 250 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/17 (PK)
FRANCESCO BARTOLOZZI
HET GEVECHT, 1764
ETS
225 MM X 305 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/18 (PK)
SCHELTUIS ADAMSZ. À BOLSWERT
MARIA MAGDALENA, CA. 1600 – 1659
KOPERGRAVURE
150 MM X 100 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/19 (PK)
CRISPIJN VAN DE PASSE DE OUDE
PORTRET VAN MAURITS
LANDGRAAF VAN HESSEN, 1594
KOPERGRAVURE
151 MM X 118 MM (OVAAL)
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/20 (PK)
ANTOON VAN DYCK
PORTRET VAN JOHANNES SNELLINCK
1710
KOPERGRAVURE
377 MM X 265 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/21 (PK)
HUBERT GOLTZIUS
PORTRET VAN KEIZER FERDINAND II
1557
CLAIR OBSCUR HOUTSNEDE, GRAVURE
DIAMETER 172 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/22 (PK)
JOHN SIMON
PORTRET VAN WILLEM KAREL HENDRIK
FRISO VAN ORANJE NASSAU
MEZZOTINT
352 MM X 251 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/23 (PK)
HERMAN VAN SWANEVELT
DE GROTE WATERVAL
CA. 1620 – 1655
ETS, IV/IV
313 MM X 241 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/24 (PK)
GERARD DE LAIRESSE
SARA GEEFT HAGAR AAN ABRAHAM CA.
1666 – 1726
ETS
281 MM X 381 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/25 (PK)
GERARD DE LAIRESSE
ODYSSEUS EN DE SIRENEN
CA. 1666 – 1726
ETS
281 MM X 381 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

INV. NR.: MB 2005/26 (PK)
GERARD DE LAIRESSE
DE HEILIGE ROCHUS BIDDEND TIJDENS
EEN PESTEPIDEMIE
CA. 1666 – 1726
ETS
333 MM X 298 MM
SCHENKING J.P. VEERMAN

– Schenkingen 2005

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

INV. NR.: 3556 (MK)
VINCENT MENTZEL
EDWARD JAMES IN XILITLA, MEXICO
1980
CIBACHROME
169,5 X 116,5 X 4 CM
SCHENKING DR.S. J. RIEZENKAMP

INV. NR.: 3557 (MK)
VINCENT MENTZEL
EDWARD JAMES IN XILITLA, MEXICO
1980
CIBACHROME
169,5 X 116,5 X 4 CM
SCHENKING DR.S. J. RIEZENKAMP

INV. NR.: BEK 1739 (MK)
HARMEN BRETHOUWER
ZONDER TITEL (GROTE SEXT IN CIS)
2005
BRONS
100 CM
SCHENKING COLLECTIE LAMPE-PLOMPEN, DEN HAAG

INV. NR.: BEK 1742 (MK)
OLAFUR ELIASSON
NOTION MOTION, 2005
SCHENKING H+F MECENAAT

INV. NR.: FKI 67 (MK)
JUN NGUYEN-HATSUSHIBA
HO! HO! HO! CHRISTMAS:
BATLLE OF EASEL POINT-MEMORIAL
PROJECT OKINAWA, 2003
SCHENKING H+F MECENAAT

TOEGEPASTE KUNST EN DESIGN

INV. NR.: 2070 (KN&V)
MUTSUO INOUE
IMPRESSION OF IRENE NO.2, 1977
27,5 X 17,5 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: 2071 (KN&V)
BENNY MOTZFELDT
VAAS, 1976
GLAS
H 18,6 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: A 7655 (KN&V)
KARL SCHEID
VAAS, 2003
GEGLAZUURD STEENGOED
H 21,5 CM, B 14 CM, 24 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: A 7656 (KN&V)
GOTTLIND WEIGEL

VAAS, 2005
GEGLAZUURD STEENGOED
H 15,3 CM, L 20 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: A 7657 A-B (KN&V)
JULIAN STAIR
URN, 1997
ROOD STEENGOED
H 15 CM, Ø 16,7 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: A 7658 (KN&V)
ADRIANA BAARSPUL
EI-VORMIG OBJECT, 1971
STEENGOED
H 17,7 CM, Ø BUIK 11 CM, Ø VOET 4,4 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: A 7659 (KN&V)
ELLY KUCH
VAAS, 1974
STEENGOED
H 32,2, B 26,3 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: A 7660 (KN&V)
MICHAEL KRAMER
VAAS, 1984
KERAMIEK, STEENGOED
H 21 CM
SCHENKING A.L. DEN BLAAUWEN

INV. NR.: DTM 235 (KNV)
JAAP GIDDING
TEXTIEL, 1926
DAMAST, TEXTIEL
L 53 X B 125 CM
SCHENKING REINO LIEFKES

INV. NR.: F 9414 (KN&V)
ANONIEM NEDERLAND, (DELFT)
KNOBBELFLES, CA 1700 – 1750
AARDEWERK, RAUWGOED
H 16,5 CM, Ø GROOTSTE KNOBBEL 10 CM
SCHENKING INNOCENTE ANTIQUES, ROTTERDAM

INV. NR.: F 9415 (KN&V)
ANONIEM NEDERLAND, (DELFT)
TREKPOT, CA 1700 – 1750
AARDEWERK, RAUWGOED
H 6 CM, B 9,5 CM
SCHENKING INNOCENTE ANTIQUES, ROTTERDAM

INV. NR.: F 9416 (KN&V)
ANONIEM NEDERLAND, (DELFT)
DEKSEL, CA 1700 – 1750
AARDEWERK, RAUWGOED
H 3 CM, Ø 4,3 CM
SCHENKING INNOCENTE ANTIQUES, ROTTERDAM

INV. NR.: F 9417 (KN&V)
ANONIEM NEDERLAND, (DELFT)
DEKSEL, CA 1700 – 1750

AARDEWERK, RAUWGOED
H 3 CM, Ø 4,5 CM
SCHENKING INNOCENTE ANTIQUES, ROTTERDAM

INV. NR.: F 9571 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KOEKENPAN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
(STEEL): H 10 CM X L 31,6 CM
(BAK): H 5 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9572 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KOEKENPAN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
(STEEL): H 10 CM X L 31,6 CM
(BAK): H 5 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9573 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KOEKENPAN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
(STEEL): H 7,2 CM X L 36,2 CM
(BAK): H 5,2 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9574 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KOEKENPAN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
(STEEL): H 8,3 CM X L 34,7 CM
(BAK): H 6,8 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9575 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KOEKENPAN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
(STEEL): H 8,5 CM X L 33,2 CM
(BAK): H 5,5 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9576 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KOEKENPAN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
(STEEL): H 7,4 CM X L 31,5 CM
(BAK): H 5,4 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9577 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
STEELPAN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 16,3 CM, B 7,9 CM

– Schenkingen 2005

SCHENKING HENK NOOY
INV. NR.: F 9578 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KRIJK, 1475-1525
GRIJS-STEENGOED, BRUIN ENGOBE
H 19,2 CM, B 14 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9579 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KRIJK, 1475-1525
GRIJS-STEENGOED
H 15,5 CM, B 13,3 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9580 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
MOSTERDPOT, BEKER, 1475-1525
GRIJS-STEENGOED
H 8 CM, B 11,9 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9581 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
KRIJKJE, 1475-1525
GRIJS-STEENGOED
BRUIN GEVLEKTE ENGOBE
H 4,5 CM, Ø 6,5 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9582 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
SPINSTEENTJE, 1475-1525
GRIJS-STEENGOED
H 1,1 CM, Ø 3,2 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9583 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
(RIJNLAND, RAEREN?), 1400-1600
SPINSTEENTJE, 1475-1525
GRIJS-STEENGOED
H 1,1 CM, Ø 3,4 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9584 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW,
(MAASVALLEI?), 1400-1600
BEKER, 1475-1525
TIN
H 5,4 CM, Ø 8,2 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9586 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
VOETSCHAAL, TAZZA, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 4,9 CM, Ø 21 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9588 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
KOM, 1475-1525
AARDEWERK
H 7,5 CM, B 25,2 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9589 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
PIJP-AARDE
H 10,6 CM, B 8,4 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9590 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
TERRACOTTA
H 11,2 CM, B 10 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9591 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
TERRACOTTA
H 8,6 CM, B 7,6 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9592 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
TERRACOTTA
H 6 CM, B 4,2 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9593 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
TERRACOTTA
H 4,8 CM, B 5,4 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9594 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
PIJPAARDE
H 7,4 CM, B 3,7 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9595 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
TERRACOTTA
H 7,1 CM, B 3,7 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9596 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
PLASTIEK, 1475-1525
TERRACOTTA
H 4,2 CM, B 4,2 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9597 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
KOOKPOT, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 11,4 CM, B 13,1 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9598 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
KOOKPOT, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 10 CM, B 13,1 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9599 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
KOOKPOT, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 11,3 CM, B 13,4 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9601 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
KOOKPOT, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 11,3 CM, B 12 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9602 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
KOOKPOT, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 9,2 CM, B 13 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: F 9603 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
KOOKPOT, 1475-1525
WIT AARDEWERK
H 10,5 CM, B 13,6 CM
SCHENKING HENK NOOY

INV. NR.: OM 998 (KNV)
ANONIEM, 16E EEUW
BAARDMANKRIJK, CA.: 1900
ONEDEL METAAL, MESSING
H 12, B 9 CM (BUIK)
Ø (MET OOR): 10 CM
SCHENKING AAD DULFER

INV. NR.: V 2349 A-F (KNV)
HENRY VAN DE VELDE
BUREAUSER, CA 1920-1929
GEEL KOPER
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING DR. S. R. T. DE GUNST SCHEFFER

INV. NR.: V 2356 A-B (KN&V)
AMBOSS
VORK EN LEPEL,
ROESTVRIJ STAAL
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

– Schenkingen 2005

INV. NR.: V 2357 A-C (KN&V)
FIRMA GEORG JENSEN
COUVERT; VORK, MES, LEPEL
ROESTVRIJ STAAL
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2358 A-C (KN&V)
FIRMA GEORG JENSEN
COUVERT; VORK, MES, LEPEL
ROESTVRIJ STAAL
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2359 A-D (KN&V)
AMBOSS
DELEN VAN EEN COUVERT
ROESTVRIJ STAAL
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2360 A-F (KN&V)
PAOLO TILCHE
ZES LONGDRINKBEKERS *PAGODA*
KUNSTSTOF
H 13 CM, Ø MOND 6,7 CM, Ø VOET 7,7 CM
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2361 A-F (KN&V)
PAOLO TILCHE
ZES WATERBEKERS *PAGODA*
KUNSTSTOF
H 8 CM, Ø MOND 8,2 CM, Ø VOET 9,5 CM
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2362 A-F (KN&V)
PAOLO TILCHE
ZES WIJNBKERS *PAGODA*
KUNSTSTOF
H 7 CM, Ø MOND 7,6 CM, Ø VOET 8,2 CM
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2363 A-B (KN&V)
MARTIN ROBERTS
DOOS *CRAYONNE INPUT 10*, 1974
KUNSTSTOF
H 16,5 CM, Ø 11,6 CM
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2364 A-C (KN&V)
ISAO HOSOE
DRIE STAPELBARE BAKKEN
KUNSTSTOF
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2365 A-C (KN&V)
GABIANELLI
SET VAN DRIE VAZEN
KERAMIEK, GEGLAZUURD AARDEWERK
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2366 A-C (KN&V)
ANGELO MANGIAROTTI
SET VAN DRIE SCHAKELBARE VAZEN
KERAMIEK, PORSELEIN

VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2367 (KN&V)
GABIANELLI
VAAS
KERAMIEK, GEGLAZUURD AARDEWERK
H 19 CM, B 8,7 CM, L 27,7 CM
SCHENKING CODA MUSEUM, APELDOORN

INV. NR.: V 2374 (KN&V)
RAYMOND LOEWY
VAAS *2000*, 1954
KERAMIEK, PORSELEIN
H 16,7 CM, Ø VOET 5,6 CM
SCHENKING ANONIEM

INV. NR.: V 2379 (KNV)
HOOVER
STEELSTOFZUIGER, 1960-1979
ONEDEL METAAL, KUNSTSTOF,
MECHANISCHE + MOTOR, TEXTIEL,
RUBBERDOEK
H 109 CM X B 32 CM X D 38 CM
SCHENKING G.H. MAKKENBACH

INV. NR.: V 2389 A-F (KNV)
ALDO ROSSI
ESPRESSOAPPARAAT
[*CAFFÈCONCERTO* GIRMI], 1984
ONEDELMETAAL, KUNSTSTOF
34 X 32,7 X 16,4 CM
SCHENKING EDDY L. ENGELSMAN

INV. NR.: V 2399 A-B (KNV)
CLARK J.D. GALAHAD
PAAR SCHOENEN *MÖBIUS*, 2003
LEER, ONEDELMETAAL
MAAT 39, H 9,2 CM, L CA.: 22,5 CM
SCHENKING MEVROUW MARLOES TEN BOMER

INV. NR.: V 2402 A-I (KNV)
CHARLES VOS
8 DELEN VAN SERVIES *GLOBE*, 1929
ONGEGLAZUURD AARDEWERK
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING MEVROUW T.M. MOOLHUIJSEN-COENDERS

INV. NR.: V 2403 A-F (KNV)
ZEISTER TIN ATELIER B.V.
THEESERVIES (4 DELIG), 1920 - 1940
TIN, HOUT
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING MEVROUW T.M. MOOLHUIJSEN-COENDERS

INV. NR.: V 2404 A-D (KN&V)
BOREK SIPÉK
BESTEK, 1975-2000
GEEL EN WIT METAAL
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING MEVROUW T.M. MOOLHUIJSEN-COENDERS

INV. NR.: V 2405 (KNV)
JAAP GIDDING
VAASJE, 1925
GLAS MEER-BLAUW
H 12,8 CM, Ø 8,3 CM
SCHENKING MEVROUW T.M. MOOLHUIJSEN-COENDERS

INV. NR.: V 2406 (KNV)
W.J. ROZENDAAL
SCHAAL, 1928 - 1938
GLAS ANNA-GROEN
H 11,2 CM, Ø 36,1 CM
SCHENKING MEVROUW T.M. MOOLHUIJSEN-COENDERS

INV. NR.: V 2407 A-E (KNV)
WLADIMIR FLEM
NAAIMACHINE *STITCHMASTER NR 6* IN
KOFFER MET TOEBEHOREN, 1945-1950
ONEDEL METAAL, GROEN, KUNSTSTOF,
MOTOR
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING MK GALERIE, ROTTERDAM

INV. NR.: V 2409 (KNV)
OSVALDO BORSANI
SOFA D 70, 1954
STAAL, TEXTIEL
SCHENKING MEVROUW ROOSEMOND-DEN BAKKER

INV. NR.: V 2410 A-D (KNV)
WACO (JAPAN)
BRIEF OPENER *LET-R-KUT*
1950-1959
KUNSTSTOF, MECHANISME,
ONEDEL METAAL
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
SCHENKING ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: V 2414 (KNV)
QUARTZLAMPENFABRIEK
DR.ING. F.W. MÜLLER
HOOGTEZON / INFAROODLAMP
LUXARETTE, 1945 - 1960
ONEDEL METAAL, GLAS, KUNSTSTOF
27,5 X 23,2 CM
SCHENKING MEVROUW MARION BUSCH

INV. NR.: V 2419 (KNV)
THE SINGER MANUFACTURING CO
SINGER TRAPNAAIMACHINE, 1800-1900
100 X 117 X 41 CM
SCHENKING GERARD RICHTERS

INV. NR.: FKI 71 (MK)
RYAN GANDER
IS THIS GUILT IN YOU TOO
(STUDY OF A CAR IN A FIELD),
DVD
17,42 MIN, ED 4/5
SCHENKING H+F MECENAAT

– Hans Bol, De twaalf maanden



– Legaten 2005

TEKENINGEN EN PRENTEN

INV. NR.: MB 2005/T 4 (PK)
 WALTER VAES
 KINDERPORTRET VAN LOUKIE DE STUER
 1915
 POTLOOD, ZWART KRIJT
 317 MM X 234 MM
 LEGAAT DR. S.C.L. VREEDE-DE STUERS

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

INV. NR.: 3559 (MK)
 WALTER VAES
 KINDERPORTRET VAN JKVR, LOUISE-
 FÉLICITÉ DE STUERS
 OLIEVERF OP DOEK
 85 X 69 CM
 LEGAAT DR S.C.L. VREEDE -DE STUERS

INV. NR.: 3560 (MK)
 LUCIE VAN DAM VAN ISSELT
 STILLEVEN MET CACTUSSEN
 OLIEVERF OP PANEEL
 55 X 63,5 CM
 LEGAAT DR S.C.L. VREEDE -DE STUERS

– Aankopen 2005

TEKENINGEN EN PRENTEN

INV. NR.: MB 2005/T 1 1-83 (PK)
ALBERT FLAMEN
TEKENINGENBOEK, CA. 1650
PEN EN BRUINE INKT OP TAFELIET
(PERKAMENT), METAALSTIFT OP
TAFELIET
(BOEK): 50 MM X 76 MM
(BOEKBLOK): 47 MM X 74 MM

INV. NR.: MB 2005/T 2 A-L (PK)
HANS BOL
TWAALF MAANDEN, 1580 - 1581
PEN, BRUINE INKT, GEWASSEN,
PENSEEL
Ø142 MM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE MONDRIAAN
STICHTING, VERENIGING REMBRANDT, MEDE MOGE-
LIJK GEMAAKT DOOR 'T PRINS BERNHARD CULTUUR
FONDS; GEDEELTELIJK BRUIKLEEN STICHTING
MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

INV. NR.: 3552 (MK)
KLAAS KLOOSTERBOER
00319, 2000
LAK OP LINNEN
360 X 230 X 120 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: 3558 (MK)
DAVID CLAERBOUT
SANTA MARIA DEL SALUTE, 2000
TRANSLUCENT CIBACHROME IN
LIGHTBOX, 11 X 151 X 20 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: 3561 (MK)
PHILIPPE HALSMAN
MIDZOMERNACHTMERRIE, CA. 1944
ZILVERGELATINE AFDRUK
38 X 49 CM

INV. NR.: BEK 1736 (MK)
KRIJN DE KONING
WORK, GREEN AND WHITE, 2004
ACRYLLAK OP HOUT
285 X 340 X 320 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: BEK 1737 (MK)
PAUL NOBLE
EGG, 2004
POTLOOD OP JESMONITE
162 X 100 CM, H STANDAARD 45 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN STICHTING VAN
BEUNINGEN-PETERICH FONDS, BRUIKLEEN STICHTING
MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN

INV. NR.: BEK 1738 (MK)
ERNESTO NETO
CELULA NAVE, IT HAPPENS IN THE
BODY OF TIME, WHERE TRUTH DANCES
2004
ZAND, ALUMINIUM, NYLON, POLYESTER
BRUIKLEEN ICM, RIJSWIJK/AMSTERDAM,
AANGEKOCHT DOOR ICM MET STEUN VAN HET FONDS
WILLEM VAN REDE

INV. NR.: FKI 68 (MK)
JOHN BOCK
POZELLAN ISOSCHIZO KÜCHENTAT DES
NEURODERMITISCHEN BROCKENFALLS
IM KAFFEESTRÜDEL UND DAS ALLES
GANZ, 2001
DVD EN BETA MASTER; 1:47 MINUTEN,
EDITIE: 3/3,1

INV. NR.: FKI 69 (MK)
ERWIN DRIESENS
FRANKENDAEL, 2001-2002
DIGITALE FOTOSEQUENTIE, SOFTWARE
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: MB 2005/3 (PK)
ANONIEM
DADA PARIS; EXCURSIONS & VISITES
DADA: 1ÈRE VISITE, 1921
AFFICHE
276 X 220 MM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

TOEGEPASTE KUNST EN DESIGN

INV. NR.: 2062 (KNV)
RITSUE MISHIMA
VAAS *STELLA NUOVA*, 1962
GLAS
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: 2066 A-B (KNV)
BERNARD HEESSEN
GLAZEN COUPE, 2005
GLAS
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: 2067 (KNV)
ELISABETH SWINBURNE
FRUITION # 1
2000 - 2005
GLAS
H 15 X B 34 X L 49 CM

INV. NR.: 2068 (KN&V)
BERT FRIJNS
GLAS OBJECT *DIKKE BALANS*
2004

GLAS
H CA: 21,5 CM, Ø CA: 22,8 CM,
D CA: 18 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: A 7644 (KNV)
ANONIEM ZWITSERLAND, 16E EEUW
KACHELTEGEL, CA 1575 - 1600
AARDEWERK MET GROEN GLAZUUR
B 19,3 CM, D 5,5 CM, L 20,3 CM

INV. NR.: A 7645 (KN&V)
KAYOKO HOSHINO
KOM
KERAMIEK, STEENGOED
H 21,5 CM, B 49 CM, L 52 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: A 7650 (KNV)
ERNA AALTONEN
VAAS, 1900-2000
KERAMIEK, STEENGOED, HANDGE-
VORMD, GEBAKKEN OP 1200 GRADEN C.
Ø 55 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: A 7651 (KNV)
ALEXANDRA ENGELFRIET
VAAS
KERAMIEK
H 33, Ø 24
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: A 7652 (KNV)
WOUTER DAM
KERAMIEK OBJECT, 2000 - 2005
KERAMIEK
H 26,5 CM, B 36 CM, L 40 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: A 7653 (KNV)
STEVEN HEINEMANN
TERRA RUBA*, CA. 2005
KERAMIEK
H 34 CM, B 41 CM, L 68,8 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: DTM 232 A-C (KNV)
FIRMA KERSSEMAKERS
TAFELLAKEN MET SERVETTEN, 1933
KATOEN, DAMAST
160 X 160 CM; 60 X 60 CM [2X]
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: DTM 233 A-C (KNV)
LA MAISON MARTIN MARGIELA
KLEDINGSET/OUTFIT, 1994 - 1995

– Aankopen 2005

TEXTIEL
KLEDINGMAAT 40

INV. NR.: DTM 234 A-D (KNV)
MARTIN MARGIELA
KLEDINGSET/OUTFIT, 2005
KUNSTSTOF, TEXTIEL, ZIJDE, POLYES-
TER, LEER, GLITTER
KLEDINGMAAT 42, SCHOENEN MAAT 39

INV. NR.: F 9413 (KN&V)
ANONIEM RIJNLAND
STEENGOED KRIJK MET IJZEREN MON-
TUUR, CA 1700 - 1800
STEENGOED, IJZER
H 51 CM, Ø 24 CM

INV. NR.: F 9418 (KNV)
ANONIEM ITALIË, (FAENZA)
KOM, PAPKOM, BRANDEWIJNKOM,
1575-1625
KERAMIEK, FAYENCE
5,5 X 11,5 X 17 CM

INV. NR.: F 9493 (KNV)
ANONIEM
PIJPAARDE BEELDJE
ROOD AARDEWERK
H 8,5 CM, Ø (SOKKEL) 2 CM, L (SOK-
KEL) 2,5 CM

INV. NR.: F 9559 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 6,4 CM, Ø 27,4 CM

INV. NR.: F 9560 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP VOET
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 9,7 CM, Ø 19,6 CM

INV. NR.: F 9561 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP VOET, 1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 9,7 CM, Ø 21,5 CM

INV. NR.: F 9562 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 9,7 CM, Ø 31,2 CM

INV. NR.: F 9563 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 3,8 CM, Ø 9,2 CM

INV. NR.: F 9564 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 5,4 CM, Ø 28,7 CM

INV. NR.: F 9565 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 4,8 CM, Ø 25 CM

INV. NR.: F 9566 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 4,8 CM, Ø 25 CM

INV. NR.: F 9567 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 5,8 CM, Ø 32,1 CM

INV. NR.: F 9568 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 5,2 CM, Ø 24,41 CM

INV. NR.: F 9569 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 6,1 CM, Ø 27,5 CM

INV. NR.: F 9570 (KNV)
ANONIEM, 15E/16E EEUW
SCHOTEL OP 3 VINNEN
1475-1525
ROOD AARDEWERK
H 17,6 CM, B 16,9CM

INV. NR.: V 2348 (KN&V)
BERTJAN POT
CARBON COPY, 2003
CARBONVEZEL, EPOXIHARS

INV. NR.: V 2351 (KN&V)
BERTJAN POT
LAMP *OLD FRUITS LAMP*
METAAL, KUNSTSTOF, KALEBAS
98 CM, Ø 23 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: V 2352 (KN&V)
BERTJAN POT

GRAAFVAAS
KERAMIEK, CELADON MET
LUSTERGLAZUUR
H 14,5 CM, B 20,4 CM, L 23,7 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: V 2354 A-F (KN&V)
FÉLIX (HENRI) BRACQUEMOND
ZES BORDJES, 1867
CREAMWARE

INV. NR.: V 2355 A-F (KN&V)
CHRIS J. VAN DER HOEF
THEESERVIES, CA 1925
TIN, RIET
VERSCHILLENDE AFMETINGEN

INV. NR.: V 2368 A-C (KN&V)
ROWENTA
REISEBÜGELEISEN, CA 1950
VERCHROOMD METAAL, GELAKT HOUT
VERSCHILLENDE AFMETINGEN

INV. NR.: V 2369 (KN&V)
THEODOR GRUST
DIEP BORD, CA 1900
KERAMIEK, PORSELEIN
H 3,2 CM, Ø 23,7 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: V 2370 A-B (KN&V)
HUBERT GRIEMERT
KAN MET DEKSEL;
MODEL *HANNOVER*, 1956
KERAMIEK, PORSELEIN
H 19,6 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: V 2371 A-B (KN&V)
OTTO LINDIG
KOP EN SCHOTEL, 1930
KERAMIEK, AARDEWERK
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: V 2372 (KN&V)
RAYMOND LOEWY
VAAS *2000*, 1954
KERAMIEK, PORSELEIN
H 21,9 CM, Ø VOET 7,7 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

INV. NR.: V 2373 (KN&V)
RAYMOND LOEWY, VAAS *2000*
1954
KERAMIEK, PORSELEIN
H 10,2 CM, Ø VOET 3,4 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

– Aankopen 2005

- INV. NR.: V 2375 A-B (KN&V)
KARL SCHEID
THEEPOT MET DEKSEL, 1980 – 1989
KERAMIEK, STEENGOED,
CELADONGLAZUUR
H 16,5 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2376 A-C (KNV)
WÄCHTERS BACH
ONTBIJTJE KOP EN SCHOTEL, BORD,
1920 – 1930
KERAMIEK, AARDEWERK, GEGLA-
ZUURD, HANDGEDECOREERD, GEGOTEN,
GECALIBREERD
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2377 (KNV)
RICHARD BAMPI
KAN (MELKKAN), 1930–1940
HANDGEDRAAID, KERAMIEK, AARDE-
WERK, GEGLAZUURD
13,5 X 14 CM
- INV. NR.: V 2378 (KNV)
SPINX
VAAS, 1910 – 1920
KERAMIEK, AARDEWERK, GEGLAZUURD
38,2 X 35,4 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2380 A-D (KNV)
TOSHIYUKI KITA
THEEBUS *ROAST*, 1994
TIN, HOUT EN KUNSTOF KOORDJE
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2381 A-T (KN&V)
TOSHIYUKI KITA
SERVIES DELEN UIT HANA SERVIES,
1900–2000
KERAMIEK, PORSELEIN
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2382 (KNV)
PAUL SCHUITEMA
STOEL, 1900–2000
GEVERFD STALEN BUIS, GELAKT HOUT
(RUG): 83 CM (ZITTING): 44,7 X 39,7 X
42 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2383 (KNV)
BAS VAN BEEK
TAFEL *UNTITLED*, 2005
- VERCHROOMD IJZER,
GELAMINEERD HOUT
74 X 70 X 202 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2384 (KNV)
BAS VAN BEEK
STOEL *UNTITLED*, 2005
ONEDEL METAAL, KUNSTSTOF, ASSEM-
BLAGE, HERGEBRUIK
H (RUG): 96 CM H (ZITTING): 47 CM B
(ZITTING): 45 CM (GEHEEL): 55 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2385 A-C (KNV)
BAS VAN BEEK
SET VAN 3 EIKENHOUTEN TAFELS
L.M.S., 2005
EIKENHOUT HERGEBRUIK,
TRANSFORMATIE
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2388 A-D (KNV)
MARGUERITE FRIEDLAENDER-
WILDENHAIN
TWEË KOP EN SCHOTELS, CA. 1926
KERAMIEK, GEGLAZUURD STEENGOED
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
- INV. NR.: V 2390 A-I (KNV)
FABRIEK ROSENTHAL, DUITSLAND
THEESERVIES *TEA FOR TWO*
1963–1975
ZWART EN WIT PORSELEIN
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
- INV. NR.: V 2391 A-Q (KNV)
FABRIEK ROSENTHAL, DUITSLAND
THEESERVIES ASSAM
1967 – 1984
ZWART PORSELEIN, MESSING
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
- INV. NR.: V 2392 A-Q (KNV)
FABRIEK ROSENTHAL, DUITSLAND
SERVIES COMPOSITION, 1963–1982
WIT PORSELEIN, GOUD
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
- INV. NR.: V 2393 A-C (KNV)
FABRIEK ROSENTHAL, DUITSLAND
DRIE VAZEN (POLLO), 1970
PORSELEIN, WIT, ONGEGLAZUURD
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
- INV. NR.: V 2394 (KNV)
JAAP GIDDING
VAAS,
KERAMIEK, GLAZUUR, BLAUW
H 21,5 CM, Ø 18,5 CM

- AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2395 A-C (KNV)
FRANK BRUGGEMAN
BURO *SCHRAAG*, 2004
HOUT, ONEDELMETAAL (SCHARNIEREN)
150 X 75 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2396 A-D (KNV)
DICK VAN HOFF
WANDLAMP, 2004
TEXTIEL, ONEDELMETAAL
(MAXIMALE) B 150CM, Ø 45 CM
- INV. NR.: V 2397 A-J (KNV)
INEKE HANS
TIEN VAZEN, 2004
TIN, GEPOLIJS OF STAIJNGLANS
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
- INV. NR.: V 2400 (KNV)
CRIS AGTERBERG
VAAS
GROF ROOD AARDEWERK
H 22,1 CM, Ø (MOND) 16,8 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2401 A-B (KNV)
WIM GILLES
FLUITKETEL, 1950 – 1960
GEËMAILLEERD, ORANJE, BAKELIET,
ALUMINIUM
H 14,5 X B 21,5 X L 23,5 CM
- INV. NR.: V 2408 A-J (KNV)
GIANNI VERSACE
THEESERVIES [DELEN], 1990
PORSELEIN, WIT
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANKOOP MET GELDEN VAN PROJECT ROTTERDAM
- INV. NR.: V 2411 A-C (KNV)
WIEKI SOMERS
THEEPOT MET DEKSEL, KETTINKJE EN
HOES, 2003
KERAMIEK, BONT
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2413 (KNV)
BERTJAN POT
SEAMLESS CHAIR
ONEDELMETAAL
65,5 X 59 X 54 CM
- INV. NR.: V 2416 (KN&V)
CHRIS KABEL
GASKANDELAAR, 2000 – 2005
METAAL
49,4 X 21,7 CM

– Aankopen 2005

- AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- INV. NR.: V 2417 A-Z (KNV)
HELLA JONGERIUS
26 STUKS AARDEWERK NON-
TEMPORARY, 2000 – 2100
AARDEWERK
VERSCHILLENDE AFMETINGEN
- INV. NR.: V 2418 A-B (KNV)
BERTJAN POT
LAMP, 2005
GLAS, KUNSTSTOF, KATOEN
- BIBLIOTHEEK
- GROHMANN, WILL
DAS WERK ERNST LUDWIG KIRCHNERS /
VON W. GROHMANN. – MÜNCHEN :
KURT WOLFF VERLAG, 1926. – 59 P.,
100 PLTN. ; 28 X 30 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- SCHWITTERS, KURT
DIE KATHEDRALE: 8 LITHO'S VON KURT
SCHWITTERS / KURT SCHWITTERS. –
HANNOVER : PAUL STEEGEMANN
VERLAG, 1920. – ONGEP. : ILL. : 22,5
CM. – [DIE SILBERGÄULE ; 41/42]
BEVAT 8 ORIGINELE LITHOGRAFIEËN
(WAARONDER DE VOOROMSLAG).
ORIGINELE POSTWIKKEL AANWEZIG
(VOOR EN ACHTERKANT), KLEINE
BESCHADIGING
LINKSBOVEN, MET VERLIES VAN TEKST.
NOG WEL ZICHTBAAR: *VORSICHT: =
ANTI=DADA.
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING
- PAPILLONS
PAPILLONS SURREALISTES. – PARIS :
BUREAU DE RECHERCHES
SURREALISTES, [1924]. – 7 DLN. ; 7 X
10,2 CM
1. PARENTS! // RACONTEZ VOS RÊVES À
VOS ENFANTS // 15, RUE DE
GRENELLE, PARIS-7E [ROZE PAPIER].
2. VOUS QUI NE VOYEZ PAS // PENSEZ À
CEUX QUI VOIENT // 15, RUE DE
GRENELLE, PARIS-7E [ROZE PAPIER].
3. SI VOUS AIMEZ L'AMOUR // VOUS
AIMEREZ // LE SURREALISME // 15,
RUE DE GRENNELLE, PARIS-7E [ROZE
PAPIER].
4. OUVREZ LA BOUCHE COMME UN FOUR,
// IL EN SORTIRA DES NOISETTES. //
15, RUE DE GRENNELLE, PARIS-7E
[GROEN PAPIER].
5. VOUS QUI AVEZ DU PLOMP DANS LA
TÊTE // FONDEZ-LE POUR EN FAIRE DE

- L'OR SURREALISTE // 15, RUE DE
GRENELLE, PARIS-7E [GROEN PAPIER].
6. LE SURREALISME // EST À LA PORTÉE
// DE TOUS LES INCONSCIENS // ON LE
TROUVE AU BUREAU DE RECHERCHES
SURREALISTES, // 15, RUE DE
GRENELLE,
DE 4 H. ? À 6 H. ? [GEEL PAPIER].
7. LE SURREALISME // EST À LA PORTÉE
// DE TOUS LES INCONSCIENS // ON LE
TROUVE AU BUREAU DE RECHERCHES
SURREALISTES, // 15, RUE DE
GRENELLE,
DE 4 H. ? À 6 H. ? [ROZE PAPIER].
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE
MONDRIAAN STICHTING

- Hans Bol, De twaalf maanden



- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Kengetallen 2005

KENGETALLEN 2005

REGISTRATIES	3142
RESTAURATIES EN CONSERVERINGEN	141
AANWINSTEN	670
CATALOGI	5
INFORMATIEBULLETINS	11
WETENSCHAPPELIJKE ARTIKELEN	12
LEZINGEN	73
AANTAL NIEUWE TENTOONSTELLINGEN IN MUSEUM	15
AANTAL NIEUWE TENTOONSTELLINGEN BUITEN MUSEUM	7
AANTAL EVENEMENTEN	33
UITGAANDE BRUKLENEN NATIONAAL	408
UITGAANDE BRUKLENEN INTERNATIONAAL	208
AANTAL BEZOEKERS	253.055
AANTAL BEZOEKEN WEBSITE	251.688
AANTAL REDACTIONEEL INHOUDELIJKE PERSREACTIES	2.000
BEREIK AANTAL SCHOLEN	459
BEREIK AANTAL LEERLINGEN	17.404
OVERIGE GROEPEN	327

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Collectie en onderzoek

Collectie en onderzoek

Museum Boijmans Van Beuningen beheert de collecties Oude Schilder- en beeldhouwkunst, Tekeningen en Prenten, Moderne Kunst, Toegepaste Kunst en Design. Een belangrijke taak van de Sector Collectie & Onderzoek is het initiëren en begeleiden van onderzoek met betrekking tot objecten uit de collectie. In 2005 vonden verscheidene belangwekkende onderzoeken plaats. Naast onderzoeken naar deelgebieden van de verzameling nam het bureau Virtuoso de stand van zaken met betrekking tot passieve conservering, registratie, klimaatcondities en beheer in ogenschouw. De verslaglegging hiervan, het rapport *Nulmeting Collecties Museum Boijmans Van Beuningen*, vormde een belangrijk ijkpunt in het proces van verzelfstandiging van het museum. Het rapport vormt een leidraad voor toekomstige projecten op het gebied van de verbetering en optimalisering van het passief en actief collectiebeheer en het bouwen van een nieuw depot.

Restauratie

Naast de restauraties in 2005, zoals vermeld in de bijlage, was er één ronduit spectaculair: het schilderij uit de omgeving van Fra Angelico (1390-1430), *Maria met kind*. Het werk werd in bruikleen gevraagd door het Metropolitan Museum of Art dat aanbood het werk in New York te restaureren. Het schilderij onderging een metamorfose. In het toonaangevende *Burlington Magazine* werd het schilderij als een *touchstone work* uit ca. 1420 besproken en aan de Florentijnse meester toegeschreven. In 2007 zal het schilderij worden gepresenteerd in een kleine tentoonstelling in het museum.

Aanwinsten

In 2005 zijn in totaal 1.270 werken als aanwinst aan de database van het museum en bibliotheek toegevoegd. Geordend op verzamelgebied en verwervingswijze zijn lijsten met deze aanwinsten als bijlage in dit jaarverslag opgenomen.

Bruiklenen

Ook in 2005 was vond veelvuldig bruikleenverkeer plaats tussen musea en particulieren waaraan Museum Boijmans Van Beuningen deelnam. In de bijlage staan alle bruiklenen vermeld.

Bouw parkeergarage Museumpark

In 2005 startte de bouw van een grote parkeergarage naast Museum Boijmans Van Beuningen. De bouwmethodes gaven aanleiding tot het verwijderen van delen van de vaste collectie, met name de oude meesters. De collectie werd tijdelijk geëxposeerd in de nieuwbouw van het museum. Aan deze situatie komt in 2007 een einde, dan is de verzameling weer te zien in het oude Van der Steurgebouw, dat als collectiemuseum zal worden ingericht.

- Hans Bol, De twaalf maanden



- Hans Bol, De twaalf maanden



- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Tentoonstellingsprogramma 2005

Stadsredactie

Museum Boijmans Van Beuningen werd vanaf 1 mei verrijkt met een stadsredactie. Dit team, bestaande uit drie conservatoren, geeft de Rotterdamse kunst en vormgeving een plaats binnen het museum. De stadsredactie houdt zich bezig met de identiteit en infrastructuur van het Rotterdamse kunstklimaat. De stadsredactie kwam in de plaats van de stadsconservator, een functie die bestaat vanaf 1989. De stadsredactie is tevens verantwoordelijk voor het organiseren van tentoonstellingen op het gebied van Rotterdamse kunst. De stadsredactie organiseerde in 2005 de tentoonstelling 'Project Rotterdam'.

Anri Sala

27 januari 2005 – 20 februari 2005

De Albanese kunstenaar Anri Sala (geboren 1974) was 'artist in focus' tijdens het International Film Festival Rotterdam. In Museum Boijmans Van Beuningen presenteerde hij twee video-installaties en een serie foto's. In veel van zijn video-installaties refereert Sala aan zijn Albanese verleden zonder expliciet politiek te worden. Het zijn sterk geladen werken waarin geschiedenis, culturele identiteit, taal en migratie als onderliggende thema's herkenbaar zijn. Nooit echter op een ééndimensionale manier, maar altijd als onderdeel van rijke, meerduidige werken met een sobere en poëtische beeldtaal. Deze presentatie is tot stand gekomen met ondersteuning van de Mondriaan Stichting.

Surrealist Papers

26 februari 2005 – 20 juni 2005

Voor het eerst werden de zeldzame en soms kwetsbare surrealistische publicaties getoond die het museum de afgelopen twintig jaar heeft verzameld. Ze vormen een bijzondere aanvulling op de voor Nederland unieke surrealistische collectie beelden en schilderijen. Het betreft romans, manifesten, dichtbundels en tijdschriften, veelal geïllustreerd door kunstenaars als Man Ray, René Magritte en Marcel Duchamp. Van de 'surrealistenpaus' André Breton waren ook mooi uitgevoerde uitgaven aanwezig. Zo was 'l'Amour fou' te zien en het in 1934 verschenen 'Qu'est-ce que le Surréalisme?' met een prachtig omslagontwerp van René Magritte.

De presentatie vormde een bijzondere aanvulling op de tentoonstelling 'Alles Dalí'.

Alles Dalí

5 maart 2005 – 12 juni 2005

De tentoonstelling Alles Dalí wierp een verrassende blik op het veelzijdige oeuvre van de surrealistische kunstenaar Salvador Dalí (1904 – 1989). Dalí was actief op het terrein van film, mode, foto-

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Tentoonstellingsprogramma 2005

grafie, reclame, theater en design. De groots opgezette tentoonstelling 'Alles Dalí' toonde deze kant van Dalí's werk. Te zien waren onder andere de door Dalí ontworpen droomscène uit Alfred Hitchcocks film *Spellbound* en de tekenfilm *Destino* die hij voor Walt Disney bedacht. Ook ontwierp hij voor modehuis Schiaparelli stoffen, jurken en hoeden en voorzag theater en opera van decors en kostuums. Hiervan waren verschillende voorbeelden in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam verzameld. Daarnaast toonde het museum advertenties die hij voor bladen als Vogue tekende, enkele reclamefilms, foto's en tientallen schilderijen en tekeningen, die deels nooit eerder zijn geëxposeerd.

Bij de tentoonstelling verscheen een uitgebreide catalogus in het Nederlands en Engels. Ruim 150.000 mensen bezocht Alles Dalí. De tentoonstelling was georganiseerd in samenwerking met Fundación 'la Caixa' en de Fundació 'Gala-Salvador Dalí' en was mede mogelijk gemaakt door ondersteuning van Eneco, Unilever en de Mondriaan Stichting.

Paul Noble

2 april 2005 – 19 juni 2005

De Engelse kunstenaar Paul Noble (1963, Northumberland) verwierf internationale bekendheid met zijn monumentale project *Nobson Newtown*, dat centraal stond in de tentoonstelling. Het is de naam voor een verzonnen stad, die uiterst gedetailleerd is uitgewerkt. Deze stad is opgetrokken uit muurhoge potloodtekeningen, die letterlijk een groots perspectief weergeven. Paul Noble werkte acht jaar aan dit project. Zijn werk behandelt thema's als religie, taal en geschiedenis.

De tentoonstelling in het museum werd aangevuld met een grote eivormige sculptuur met zeer gedetailleerde tekeningen en een uiterst geconcentreerde videoprojectie.

Deze tentoonstelling kwam mede tot stand met de ondersteuning van de Mondriaan Stichting.

Robert Crumb

A Chronicle of Modern Times

8 juni 2005 – 4 september 2005

De 'vader van de undergroundstrip', de 'Brueghel van deze tijd', en een 'seksueel geobsedeerde neuroot' zijn maar een paar van de vele benamingen die gedurende de afgelopen veertig jaar aan cartoontekenaar Robert Crumb (1943) gegeven zijn. Het werk van Crumb heeft generaties lezers gechoqueerd en vermaakt, en hun fantasie geprikkeld. Museum Boijmans Van Beuningen toonde dit jaar een overzicht van zijn werk, bestaande uit circa tweehonderd tekeningen.

Crumb bedacht legio personages in zijn stripboeken, waaronder *Mr. Natural*, *Schuman the Human*, *Flakey Foont* en de hedonisti-

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Tentoonstellingsprogramma 2005

sche *Fritz the Cat*. Zijn satirische cartoons geven een kritisch beeld van de Amerikaanse cultuur. De agressieve, obscene en politiek incorrecte strips bevatten vaak pijnlijk eerlijke autobiografische elementen. Eerder was deze tentoonstelling te zien op de 2004/05 Carnegie International in het Carnegie Museum of Art in Pittsburgh en in de Whitechapel Art Gallery in Londen.

Kinderen Kopen Kunst

17 juni - 24 juni 2005

Verkooptentoonstelling voor de jeugd.

Inmiddels is Kinderen Kopen Kunst een begrip geworden. Voor kunstliefhebbers tussen 5 en 18 jaar die het tijd vinden worden een eigen kunstwerk aan te schaffen, vond ook dit jaar een verkooptentoonstelling plaats in het museum. De tentoonstelling omvatte zestig kunstwerken van bekende kunstenaars als Henk Visch, Paul de Reus, David Bade, Charlotte Schleiffert, Rosemarie Trockel, Luc Tuymans en Guillaume Bijl. De namen van de kunstenaars waren afgedekt, zodat de koper pas thuis ontdekte van welke kunstenaar hij een werk had verworven!

Project Rotterdam

2 juli 2005 – 18 september 2005

De zomer van 2005 stond voor Museum Boijmans Van Beuningen in het teken van de Rotterdamse kunst en vormgeving. 'Project Rotterdam' presenteerde werk van meer dan veertig kunstenaars en ontwerpers die in Rotterdam werken. In een energieke tentoonstelling werd de artistieke stand van zaken in Rotterdam opgemaakt. 'Project Rotterdam' liet zien waar de kunstenaars en ontwerpers in de stad momenteel voor staan. Opvallend waren de HEMA-posters van Ari en Ellie en een grote presentatie van de eigen collectie door Joep van Lieshout.

Voor 'Project Rotterdam' is intensief samengewerkt met Rotterdamse instellingen, collectieven, ateliercomplexen en het clubcircuit. Aan 'Project Rotterdam' namen deel: Babak Afrassiabi, Lara Almarcegui, Atelier Van Lieshout, Antistrot, Bas van Beek, Jurgen Bey, Marc Bijl, Bik Van der Pol, Frank Bruggeman, The Buggers, Jason Coburn, Ronald Cornelissen, Crimson, €unit, Fucking Good Art, Joost van Gorsel, Jeanne van Heeswijk, Philippine Hoegen, Aletta de Jong, Jeroen Jongeleen, Hella Jongerius, Chris Kabel, Aleksander Komarov, Dirk van Lieshout, Melvin Moti, Libia Pérez de Siles de Castro & Ólafur Árni Ólafsson, Bertjan Pot, Bas Princen, Olga Russel, Tomas Saraceno, Charlotte Schleiffert, Wieki Somers, Spacemaker, Sophia Tabatadze, T(C),H & M, Telcosystems, Ellie Uyttenbroek & Ari Versluis, Lidwien van de Ven, Hans Wilschut, Mels van Zutphen.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Tentoonstellingsprogramma 2005

Sprekende portretten

Grafiek van Jan Veth en tijdgenoten

17 september 2005 – 27 november 2005

Jan Veth (1864-1925) was een man met vele talenten. Naast zijn werkzaamheden als schilder en graficus schreef hij ook kunstkritieken en gedichten. Vóór alles was hij echter een succesvol portrettist. De kern van de tentoonstelling bestond uit portretten van kunstenaars en schrijvers. De kunstenaarsportretten, waaronder die van George Breitner, Jozef Israëls, Willem Maris, Jacob Maris en Hendrik Mesdag, waren te zien temidden van hun aquarellen, gouaches, tekeningen, schetsboeken en grafiek uit de museumcollectie.

Hoezo Lepels?

24 september 2005 – 15 januari 2006

Als vervolg op de eerste tentoonstelling 'Lepels/Spoons' (Galerie Ra, Amsterdam, 2002) nodigde Museum Boijmans Van Beuningen, Paul Derrez en Lam de Wolf uit om een nieuwe lepel-tentoonstelling te maken: 'Hoezo Lepels?' De selectie is ontstaan vanuit de lepelcollectie van het museum, in samenhang met lepels uit de eerdere expositie in 2002. De selectie werd bepaald door originaliteit en kwaliteit van de vormgeving en uitvoering.

De Intermediale Zone

30 september 2005 – 9 oktober 2005

Met werken van Siebe de Boer, Bart Geerts, Chantal Ehrhardt, Mateusz Herczka en Gerco Lindeboom Parallel aan het congres over *intermediale reflectiviteit* ontwikkelde kunsttheoreticus Henk Slager voor Museum Boijmans Van Beuningen de tentoonstelling 'De Intermediale Zone'. De kunstenaar die zich vooral als een researcher beschouwt, confronteert zich in zijn onderzoekende praktijk voortdurend met vraagstukken van mediums-specifieke aard. Immers, kunstenaars die anno 2005 de vraag naar de status en positionering van het artistieke beeld in de visuele cultuur onderzoeken, kunnen niet om de consequenties van de alomtegenwoordige media heen.

Olafur Eliasson. Notion Motion

8 oktober 2005 – 8 januari 2006

Na zijn veel geprezen grote gele 'zon' in de Tate Modern in 2004 ontwikkelde Olafur Eliasson speciaal voor het Museum Boijmans Van Beuningen een project voor de drie grootste zalen van het museum. Olafur Eliasson (1967) groeide op in Kopenhagen en bouwde de afgelopen tien jaar een oeuvre op bestaande uit regenbogen, zonsondergangen, watervallen, geurmuren, mist, lichtbundels en periscopen. Hij is een kunstenaar die geïnteresseerd is in het oproepen van fenomenen die we uit de natuur kennen

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Tentoonstellingsprogramma 2005

door middel van simpele technische ingrepen. In zijn werk staat de relatie tussen het lichaam en de directe fysieke omgeving centraal. Eliassons werk *Notion Motion* voor het museum bestond uit drie installaties van licht en water. De hele tentoonstelling werd door het H&F Mecenaat aan het museum geschonken. De tentoonstelling was mede mogelijk gemaakt door de ondersteuning van de Mondriaan Stichting.

Jan Kriege. Metalen

15 oktober 2005 – 29 januari 2006

De grootste vaas in de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen is meer dan tachtig centimeter hoog. Deze werd in 1925 gemaakt door de Woerdense metaalbewerker Jan Kriege. Dergelijke grote vazen, maar ook zijn klokken, kandelaars, sieraden, koppen en dierfiguren van koper, tombak en zilver werden in de jaren twintig en dertig als 'moderne kunstnijverheid' zeer gewaardeerd. In het kielzog van het werk van ontwerpers als Jan Eisenloeffel en Frans Zwollo blijkt in 2005 belangstelling voor het knappe, ambachtelijke metaalwerk van Jan Kriege sterk toe te nemen. Deze presentatie werd samengesteld uit particulier en openbaar bezit.

Thomas Rentmeister. Minimal Pop

29 oktober 2005 – 15 januari 2006

De Duitse, in Berlijn wonende kunstenaar, Thomas Rentmeister realiseerde speciaal voor het museum een grote retrospectieve tentoonstelling met werk van de laatste twintig jaar. Rentmeister is bekend om zijn grote objecten van kunststof, opgetrokken uit één kleur. Zijn beelden bestaan uit met babyzalf aan elkaar gekitte koelkasten, op de grond gesmeten kwakken chocolade pasta, stapelingen van papieren zakdoekjes en andere uit banale materialen samengestelde installaties. Deze tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het H&F Mecenaat.

Water & Werken,

projecten van Lucy Orta

12 november 2005 - 5 februari 2006

De Engelse kunstenaar Lucy Orta werkt en leeft in Parijs en geeft les op academies in Londen en Eindhoven. Ze werkt op het snijvlak van mode en sociaal engagement. Ze concentreert zich op thema's als daklozenopvang, waarvoor ze als ontwerper en kunstenaar oplossingen aandraagt, vaak in samenwerking met studenten van de kunstacademie of actiegroepen die zich inzetten voor een maatschappelijk doel. Het project *Water & Werken* was bedoeld voor de openbare ruimte en gaat over het zuiveren van water en de zorg voor schoon drinkwater. Tijdens de Biënnale van Venetië in de Fondazione Bevilacqua La Masa

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Tentoonstellingsprogramma 2005

in 2004 werd het werk voor het eerst getoond. Het behelsde een serie van zelfontwikkelde vehikels en machientjes die water zuiveren en transporteren. Museum Boijmans Van Beuningen werd door zijn mecenas H&F Projects in staat gesteld om deze expositie in Venetië te ondersteunen en vervolgens in Rotterdam te tonen. De Rotterdamse versie van het project werd uitgevoerd door Lucy Orta en Jorge Orta in samenwerking met studenten van de Willem de Kooning Academie.

Rembrandt in Rotterdam

Tekeningen in Museum Boijmans Van Beuningen

10 december 2005 – 5 maart 2006

Museum Boijmans Van Beuningen bezit eenendertig tekeningen van Rembrandt Van Rijn. Daarnaast zijn er honderd zestig tekeningen van leerlingen en van kunstenaars uit zijn omgeving die de artistieke invloed van de grote meester uit de Gouden Eeuw tonen. De tekeningen zijn merendeels afkomstig uit de wereldberoemde Koenigs Collectie. Deze expositie, waarmee Museum Boijmans Van Beuningen het Rembrandtjaar 2006 opende, bood een zeldzame gelegenheid om de complete verzameling van Rembrandttekeningen in Rotterdam te zien, alsmede een ruime selectie van tekeningen van kunstenaars uit zijn kring. Bij de tentoonstelling verscheen een gelijknamig publicatie die werd mogelijk gemaakt door KPMG en HBU.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Educatie en publieksbegeleiding

De afdeling Educatie en Publieksbegeleiding streefde er ook in 2005 naar van een bezoek aan het museum een voor iedereen leerzame, stimulerende en unieke ervaring te maken. Alle rondleiders, vrijwilligers van de informatiebalie en de medewerkers achter de schermen werkten intensief aan het direct overbrengen van hun passie voor kunst en vormgeving op het publiek. De doelgroepen varieerden sterk: van de individuele geïnteresseerde kunstliefhebbers, studenten en jongeren tot groepen als de vrienden van het museum en het onderwijs.

De individuele bezoeker

De individuele bezoeker werd in de entreehal van het museum welkom geheten door de vrijwilligers van de informatiebalie. Deze balie is voor iedereen het vertrekpunt voor een bezoek aan de vaste collectie of een tentoonstelling. Bezoekers konden met al hun vragen terecht. Vanaf najaar 2005 fungeerde de balie ook als uitgiftepunt van het nieuwe tweetalige multimediaal publieksinformatiesysteem. Met deze mobiele bankcomputers, ook wel PDA genoemd, ontving de bezoeker informatie in de vorm van gesproken woord, muziek, tekst en beeld met toegevoegde informatie over het kunstwerk dat hij bestudeert. Op deze manier werd een gewone wandeling lang de vaste collectie in 2005 een leerzame ervaring.

Rondleidingen

Het hele jaar door bood het museum rondleidingen aan voor groepen op het gebied van de vaste collectie en naar aanleiding van tijdelijke tentoonstellingen. Elke zondag werden gratis rondleidingen gegeven waar individuele bezoekers aan konden deelnemen. Het rondleidersteam van Museum Boijmans Van Beuningen werd intern opgeleid waarbij de nadruk lag op interactief rondleiden.

Onderwijsprogramma 2005

Aan de hand van de vaste collectie en de tijdelijke tentoonstellingen ontwikkelde de afdeling in 2005 programma's voor specifieke doelgroepen binnen het onderwijs die aansloten op de curricula van de diverse onderwijsrichtingen. In 2005 ontving het museum vele onderwijsgroepen uit heel Nederland. Groepen van het basisonderwijs kwamen voornamelijk uit de regio Rotterdam. Met het onderstaand aanbod voor jeugd en jongeren bereikte het museum een groot aantal allochtonen. Hieronder volgt een opsomming van de verschillende onderwijsprogramma's die in 2005 ontwikkeld en uitgevoerd zijn.

Basisonderwijs: Voor het basisonderwijs ontwikkelde het museum in 2005 vier lesprogramma's rondom de vaste collectie van het museum: *Beesten in Boijmans?*, *Weet jij wat een museum is?*,

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Educatie en publieksbegeleiding

Van wie is die Koffer? en de *Verzamellessen*. Deze laatste twee onderwijspakketten maakten deel uit van onderwijsaanbod van de SKVR en vonden plaats in het kader van de Motie Kuiper (geormerkte middelen ten behoeve van educatieve projecten).

Voorgezet onderwijs: In 2005 bood het museum het voorgezet onderwijs een gedifferentieerd programma aan en zijn samenwerkingsverbanden aan gegaan met organisaties als Digital Playground, de SKVR en het CBK. Voor elk doelgroep waren onderwijspakketten samengesteld: Scholieren van het VMBO namen deel aan de projecten: *Kijken met je oren*, *Blik op kunst*, *Geen kunst aan!* en *Colors of love*.

Na een succesvolle pilot in het voorgaande jaar startte het museum in 2005 met het nieuwe CKV I projecten voor HAVO- en VWO-leerlingen. Het lesprogramma *De liefde* sloot aan bij de vaste collectie van het museum. De leerlingen konden met het *Handboek voor een toekomstig idool* de tentoonstelling 'Alles Dalí' bezoeken. Bij de tentoonstelling van het werk van Olafur Eliasson was het project SPACE ontwikkeld. Dit programma was gerealiseerd met financiële steun van de Mondriaan Stichting.

Voor leerlingen van het middelbaar beroepsonderwijs werd het project Mooi geïntroduceerd in 2005. Aan de hand van het lesprogramma maakten de leerlingen kennis met het museum en zijn collectie.

Hoger Beroeps Onderwijs: Het museum continueerde de samenwerking met Willem de Kooning Academie in 2005. De samenwerking met de lerarenopleiding beeldend van de Willem de Kooning Academie werd voortgezet in de vorm van de gidsenstage. Het hele jaar door nodigde het museum academiestudenten uit voor *Meet and Greet*-programma's, waar studenten internationale kunstenaars ontmoetten.

De Pedagogische Academie Basisonderwijs van de Hogeschool Rotterdam is in 2005 van start gegaan met een nieuwe leerlijn, de kunstrichting, waarbij studenten worden opgeleid met een extra aandacht voor kunst in het basisonderwijs. Het museum ontwikkelde een speciaal traject dat als integraal onderdeel van de opleiding werd opgenomen.

Het museum in de wijken

Voor alle musea van Rotterdam stond het project *Museum in de wijken* in 2005 centraal. In dit kader realiseerde Museum Boijmans Van Beuningen twee projecten:

In het Oude Westen vond het wijkproject *Rondom het Plein* plaats. Geïnspireerd op de tentoonstelling *Zinnen en Minnen* fotografeerde meer dan vijftig wijkbewoners hun dagelijkse leven in en om het Gerrit Sterkmanplein. Dit resulteerde in meer dan dui-

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Educatie en publieksbegeleiding

zend foto's die te zien waren op de speciale website van de tentoonstelling. Vijftig foto's werden gepubliceerd in een boekje waarvan vijftien waren te bewonderen op grootformaat aan de gevels van het plein.

Tijdens de Rotterdamse manifestatie *Koorts* nam het museum deel met een groots dans- en muziekspektakel in het laatste weekend van de tentoonstelling 'Alles Dalí'. Deze activiteiten werden geproduceerd en ontwikkeld door het museum in samenwerking met Galerie De Herenplaats en Theater Maatwerk.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Publiciteit en marketing

Voor Museum Boijmans Van Beuningen was 2005 met 253.055 bezoekers, een stijging van bijna 40% ten opzichte van het voorgaande jaar, een succesvol jaar. Het museum heeft in 2005 ingezet op de promotie van activiteiten die de band met Rotterdam versterkten en op tentoonstellingen van groot kunsthistorisch belang die een breed publiek aanspreken. In 2005 is doorlopend aandacht geschonken aan het promoten van het museum en de waardevolle collectie. Bij speciale activiteiten en tentoonstellingen waren specifieke marketingcampagnes opgezet, soms klein, soms groot. Het 'virtuele museum' www.boijmans.nl werd veelvuldig bezocht: het totale aantal bezoeken aan de website bedroeg 251.688. De succesvolle tentoonstelling 'Alles Dalí' droeg met name bij aan het hoge bezoekerscijfer.

Media

De media-aandacht voor het museum was in 2005 groot. Museum Boijmans Van Beuningen verscheen ruim 2.000 maal in (dag)bladen met redactionele, inhoudelijke artikelen. Vooral de tentoonstelling 'Alles Dalí' genereerde veel publicaties. Ook op radio en televisie is veel aandacht geschonken aan activiteiten van het museum. Het NOS Journaal en RTL Nieuws deden beide verslag van de tentoonstelling 'Alles Dalí' en de vierde Rotterdamse Museumnacht. Het NOS Journaal bezocht tevens het museum voor een reportage over de schilder Fabritius. De media citeerden in 2005 regelmatig de visie van de directie over velerlei actuele zaken aangaande cultuurbeleid op Rotterdams en landelijk niveau. De wetenschappelijke staf en directie waren in 2005 opiniërend via de media en actief in tal van beleidscommissies.

Alles Dalí

De grote tentoonstelling 'Alles Dalí' trok veel publiek uit binnen- en buitenland. Het museum pakte uit met een aansprekende campagne die ervoor zorgde dat de tentoonstelling in Nederland, België, Frankrijk en Duitsland niet onopgemerkt bleef. Speciaal voor deze presentatie was intensief samengewerkt met het Franse boekingsbureau FNAC, de Thalys en het Hollands Bureau voor Toerisme. Bijzonder is de samenwerking op het gebied van marketing met de sponsors. ENECO Energie en Unilever hadden naast de financiële bijdragen, ook ingezet op promotie van de tentoonstelling. 'Alles Dalí' trok ruim 155.000 bezoekers.

Publieksonderzoek

In 2005 vond het jaarlijks publieksonderzoek plaats tijdens de tentoonstelling 'Alles Dalí'. Het museum wilde inzicht krijgen in het bezoekersprofiel van een grote internationale tentoonstelling. Op verschillende dagen en tijdstippen werd aan bezoekers gevraagd hun postcode en leeftijd te mogen noteren. In totaal

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Publiciteit en marketing

werden 264 bezoekers geraadpleegd. Enkele uitkomsten van het onderzoek waren opvallend. In totaal kwam 28% van de bezoekers uit het buitenland. Dit is conform het doel van 30% dat het museum zich had gesteld. De gemiddelde leeftijd van bezoekers in het weekend was 42 jaar, door de week significant hoger, gemiddeld 50 jaar. Schoolgroepen zijn in deze peiling niet meegenomen.

AFKOMST BEZOEKERS

DALI TENTOONSTELLING

ROTTERDAM	8%
RIJNSMOND (EXCL. R'DAM)	8%
REST VAN NEDERLAND	56%
BELGIË	12%
FRANKRIJK	5%
DUITSLAND	2%
OVERIG BUITENLAND	9%

LEEFTIJD BEZOEKERS

DALI TENTOONSTELLING

18-29 JAAR	21%
30-39 JAAR	12%
40-49 JAAR	19%
50-59 JAAR	26%
60+ JAAR	23%

(EXCLUSIEF SCHOOLGROEPEN)

Rotterdam

In 2005 werd wederom constructief samengewerkt op het gebied van publiciteit en marketing met lokale organisaties als Rotterdam Marketing en Rotterdam Festivals. Medewerkers namen deel aan overlegstructuren als de Vereniging Musea Rotterdam en het *Policy Board* geïnitieerd door Rotterdam Marketing. Er werd samengewerkt met collega-instellingen aan de R'Uitmarkt en het Festival De Wereld van Witte de With in het kader van de manifestatie September in Rotterdam.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Personeel en organisatie

Reorganisatie

In 2005 stelde het museum een SWOT-analyse op. Deze analyse en diverse externe onderzoeken die zijn uitgevoerd in het kader van de verzelfstandiging, maakten duidelijk dat de museumorganisatie vele zwakke plekken kende. De organisatie presteerde niet op het niveau zoals men van een museum als Boijmans Van Beuningen – met een naam en collectie van wereldformaat – mag verwachten. Bovendien kampte het museum met structurele financiële tekorten. De reorganisatie beoogde hierin verbetering te brengen. Naast een aanpassing van de organisatiestructuur en een reductie van de formatie, was het de bedoeling de werkwijze effectiever en efficiënter te maken.

De organisatieverandering omvatte de volgende doelstellingen:

- Een slagvaardige museumorganisatie, gericht op zijn inhoud, kernfuncties (verzamelen, onderzoek, exposeren, restaureren en onderwijzen) en prestaties;
- Versterking kernfuncties door verhoging vrije budgetten van 15% naar 20% en reductie van de vaste personele kosten;
- Versterking van bedrijfsvoering, verbetering effectiviteit en efficiency
- Professionalisering en projectmatig (samen)werken d.m.v. projectmanagementmodel;
- Een éénhoofdige directie en heldere organisatieopzet met functies, gericht op de kernfuncties van het museum;
- Synergie en efficiency door middel van samenwerking met andere organisaties en musea in Nederland en het buitenland.

In december 2005 was de reorganisatie afgerond en waren alle personeelsleden die op een krimpfunctie werkzaam waren definitief herplaatsingskandidaat geworden. Alle werknemers met de herplaatsingsstatus vielen onder het sociaal statuut Rotterdam 2005.

Functieomschrijving en -waardering

Voor alle functies zijn in 2005 nieuwe functieomschrijvingen opgesteld en zijn de functies opnieuw gewaardeerd.

Id-banen

In de maanden juli en augustus doorliepen alle medewerkers met een gesubsidieerde baan, de zogenaamde Id-banen, een assessment. Aan de hand van de uitkomsten, werd bepaald in hoeverre de medewerkers geschikt waren te maken voor het vervullen van een reguliere baan binnen het museum. In de reorganisatie werd hiermee rekening gehouden. Het eindresultaat was dat dertien Id-ers instroomden naar een reguliere baan en dat twaalf personen een herplaatsingsstatus kregen.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Personeel en organisatie

Arbeidsomstandighedenbeleid

In 2005 werd de risicoanalyse (RI&E) opnieuw uitgevoerd waarbij onderdelen als ongewenst gedrag beleid en klimaatbeheersing prioriteit kregen.

Integriteitsbeleid

Het museum had ook in 2005 een vertrouwenspersoon voor ongewenst gedrag. Daarnaast kende het museum een vertrouwenspersoon integriteit en een klachtencoördinator ten behoeve van bezoekers van het museum. Verder werden nevenfuncties periodiek geïnventariseerd en was de gedragscode, die onder meer aandacht besteedt aan het aannemen van geschenken, van toepassing.

Huishoudelijk reglement

Het museum stelde in 2005 een huishoudelijk reglement op voor zijn personeelsleden. Hierin worden de huisregels en de veiligheidsregels vastgesteld. Tevens wordt aangegeven wat er concreet mogelijk en onmogelijk is met betrekking tot integriteitsonderwerpen.

Formatie

De totale formatie per 31 december 2005 was lager dan begroot. Tijdens de reorganisatie, werden vacatures niet opgevuld. Een aantal herplaatsingskandidaten maakten gebruik van mogelijkheden die het sociaal statuut 2005 van de Gemeente Rotterdam hen bood en traden uit.

Het ziekteverzuimpercentage nam in vergelijking met 2004 met 1,5% toe. Deze toename werd veroorzaakt door langdurig verzuim met een fysieke reden. Het percentage kort verzuim daalde met 0,5%. Door middel van het zogenaamde 'sociaal medisch overleg' en het voeren van verzuimgesprekken werd getracht het verzuim terug te dringen. Alle leidinggevenden volgden in 2005 cursussen in het voeren van verzuimgesprekken. Het museum werd hierbij ondersteund door zijn bedrijfsarts en Arbodienst ArboNed.

De loonkosten waren in 2005 hoger dan begroot, omdat in het kader van de verzelfstandiging een extra gratificatie was toegekend en er voorzieningen moesten worden gevormd voor vakantiegeld en verlofuren.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Personeel en organisatie

PERSONELE BEZETTING MEDIO 2005

<u>FUNCTIONES OP HET GEBIED VAN:</u>	<u>AANTAL FTE'S</u>
PERSONEEL EN ORGANISATIE	2,5
FINANCIËN	4,0
PUBLICITEIT EN MARKETING	4,2
ALGEMENE ZAKEN	17,4
FACILITAIRE FUNCTIE	6,2
AUTOMATISERING	1,8
DIRECTIE	1,0
SECRETARIËLE EN OVERIGE ONDERSTEUNING	7,2
OVERIGE INDIRECTE FUNCTIES	64,4
<u>TOTAAL</u>	<u>108,7</u>

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Huisstichtingen

Museum Boijmans Van Beuningen wordt al jaar en dag door huisstichtingen ondersteund in de belangrijkste museumtaken: beheren, verwerven en presenteren. De huisstichtingen zijn van vitaal belang voor het goed functioneren van het museum. In dit jaarverslag introduceren wij graag het H&F Mecenaat als nieuwe stichting en noemen we met grote dankbaarheid de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen.

Stichting H&F Mecenaat

De stichting H&F Mecenaat verbond zich in 2005 aan het museum. Deze stichting stelt zich ten doel het stimuleren en volgen van hedendaagse kunstenaars, het verlenen van opdrachten en het aankopen van het werk van kunstenaars met het uiteindelijke doel deze werken te schenken aan het museum, het bevorderen van en het verlenen van hulp bij hun productie, het aanleggen van documentatie van hun werk en het verzorgen van publicaties over het werk van hedendaagse kunstenaars. Het H&F Mecenaat schonk in 2005 onder meer de installatie *Motion Notion* van Olafur Eliasson aan Museum Boijmans Van Beuningen.

Stichting Museum Boijmans Van Beuningen

De Stichting heeft als doel de belangen van het museum te ondersteunen. Zij verwezenlijkte dit in 2005 onder andere door het op verzoek van het museum verwerven van kunstwerken, het uitgeven van publicaties, maar ook door het bevorderen van het bezoek aan het museum en het werven van Vrienden en Begunstigers. Het aantal Vrienden bleef constant in 2005: 1.957. De helft van het aantal Vrienden was het museum al meer dan vijf jaar trouw. Het museum en de stichting zijn er trots op dat zoveel inwoners uit Rotterdam en de regio zich betrokken voelen en belangstelling hebben voor de museale activiteiten. Uit de vriendenvereniging zijn vrijwilligers gerecruteerd, die de informatiebalie bemanden, assisteerden in de bibliotheek of incidenteel behulpzaam waren bij het verzorgen van mailings. Binnen de Vrienden namen de Bijzondere Begunstigers een speciale plaats in. Het betreft bedrijven die uitdrukking gaven aan hun maatschappelijke verantwoordelijkheid en verbondenheid met het museum door de stichting structureel te ondersteunen met een jaarlijkse bijdrage van € 2.500.

Bestuursleden van de Stichting Boijmans Van Beuningen in 2005: Mr I.W. Opstelten (ere voorzitter); J.N.A. van Caldenborgh, voorzitter, drs J.C. ten Cate, penningmeester; drs K.M.T. Ex, secretaris; A.F. Boumeester-van der Vorm; Mr A.R. van Heemstra; S. Hulman; drs M. Kamp-Heering; prof. A. Klamer; M.A. Kraaijeveld van Hemert-Peterich; Dr J.R. ter Molen.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Huisstichtingen

Overige huisstichtingen:

Stichting Het Nederlandse Gebruiksvoorwerp, Fonds Willem van Rede, Stichting Lucas van Leyden, Stichting Boijmans Van Beuningen/Peterich-fonds en Stichting Willem van der Vorm.

Ook aan deze stichtingen is Museum Boijmans Van Beuningen wederom grote dank verschuldigd.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Financieel verslag

JAARREKENING 2005

BATEN	4,896
LASTEN	14,337
SALDO (VOOR RESERVERING)	-9,441

ONTTREKKINGEN VAN DE RESERVES

BESTEMMINGSRESERVE ONDERHOUD EN VERVANGING (541.1.04)	97
TOTAAL ONTTREKKING	97

TOEVOEGING VAN DE RESERVES

BESTEMMINGSRESERVE ONDERHOUD EN VERVANGING (541.1.04)	
TOTAAL TOEVOEGING	

NA RESERVERING

BATEN	4,993
LASTEN	14,337
SALDO	-9,344

(BEDRAGEN X € 1.000,-)

Toelichting baten en lasten

Het jaar 2005 werd afgesloten met een budgetoverschrijding, die grotendeels werd veroorzaakt door de verzelfstandiging en de reorganisatie die daar aan voorafging. Deze budgetoverschrijding is door de gemeente Rotterdam gesaneerd.

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Financieel verslag
- Balans

ACTIVA	31.12.2005	01.01.2005	PASSIVA	31.12.2005	01.01.2005
<u>VASTE ACTIVA</u>	10	6.362	<u>VASTE PASSIVA</u>	-1.094	6.353
FINANCIËLE ACTIVA	10	106	EIGEN VERMOGEN	-1.094	97
KAPITAALVERSTREKKING AAN:		97	OVERIGE BESTEMMINGSRESERVES		97
INTERN BELEGD KAPITAAL	10	97	SALDO VAN REKENING	-1.094	
OVERIGE FINANCIËLE VASTE ACTIVA	10	9	VREEMD VERMOGEN		6.256
OVERIGE LANGLOPENDE LENINGEN		9	OVERIGE LANGLOPENDE SCHULDEN		6.256
MATERIELE ACTIVA		6.256	ONTVANGEN KAPITAAL		6.256
INVESTERINGEN MET EEN ECONOMISCH NUT		6.256			
GRONDEN EN TERREINEN		221			
BEDRIJFSGEBOUWEN		3.222			
OVERIGE MATERIELE VASTE ACTIVA		2.813			
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>	3.358	4.877	<u>VLOTTENDE PASSIVA</u>	4.462	4.886
INTERNE VORDERINGEN	836	1.834	INTERNE SCHULDEN	7	89
INTERNE VORDERINGEN	836	1.834	INTERNE SCHULDEN	7	89
LIQUIDE MIDDELEN	990	585	KORTLOPENDE SCHULDEN	3.927	4.738
KAS-, BANK-, GIROSALDI	990	585	BANK- EN GIROSALDI		3.712
OVERIGE VOORRADEN	1	313	OVERIGE SCHULDEN	3.927	1.026
GEREED PRODUCT EN HANDELGOEDEREN	189	232	OVERLOPENDE PASSIVA	528	59
ONDERHANDEN WERK	-188	81	OVERLOPENDE PASSIVA EXTERN	528	185
OVERIG ONDERHANDEN WERK	-188	81	OVERLOPENDE PASSIVA INTERN		-126
OVERLOPENDE ACTIVA	421	829			
OVERLOPENDE ACTIVA EXTERN	321	732			
OVERLOPENDE ACTIVA INTERN	100	97			
UITZETTINGEN	1.110	1.316			
OVERIGE VORDERINGEN	1.140	1.363			
VOORZIENING DUBIEUZE DEBITEUREN	-30	-47			
<u>TOTAAL</u>	<u>3.368</u>	<u>11.239</u>	<u>TOTAAL</u>	<u>3.368</u>	<u>11.239</u>

(BEDRAGEN X €1.000,-)

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Overzicht fondsen en sponsors 2005

TENTOONSTELLING ALLES DALÍ
 ENECO ENERGIE, HOOFDSPONSOR
 UNILEVER, HOOFDSPONSOR
 BILDERBERG PARKHOTEL ROTTERDAM
 EMBAJADA DE ESPAÑA EN LOS PAÍSES BAJOS
 MAX HAVELAAR
 ANNEKE TOT PR
 MONDRIAAN STICHTING
 PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

TENTOONSTELLING PAUL NOBLE
 MONDRIAAN STICHTING

TENTOONSTELLING PROJECT ROTTERDAM
 HEMA
 SCA PACKAGING
 CENTRUM BEELDENDE KUNST ROTTERDAM
 STICHTING ONDERNEMERSBELANGEN ROTTERDAM
 STICHTING BEVORDERING VAN VOLKSKRACHT

TENTOONSTELLING OLAFUR ELIASSON
 MONDRIAAN STICHTING
 THE DANISH ARTS COUNCIL'S COMMITTEE FOR INTERNATIONAL VISUAL ART

CKV PROJECT 'SPACE'
 MONDRIAAN STICHTING

- Toelichting en verslag kerntaken 2005
- Bijzondere Begunstigers 2005

ABN AMRO
CALDIC
IMTECH NV
DURA VERMEER GROEP N.V.
AON GROEP NEDERLAND BV
KONINKLIJKE NEDLLOYD N.V.
UNILEVER
LOYENS & LOEFF
FORTIS BANK
ERNST & YOUNG
NAUTADUTILH
SIEMENS NEDERLAND N.V.
BAKKER BEHEER BARENDRECHT BV
NATIONALE NEDERLANDEN
HAL INVESTMENTS B.V.
KPMG
STICHTING ORGANISATIE VAN EFFECTENHANDELAREN TE ROTTERDAM
NIDERA HANDELSCOMPAGNIE B.V.
KOEN VISSER GROEP
STAD ROTTERDAM VERZEKERINGEN
GEBRS. COSTER BEHEER B.V.
GEMEENTE ROTTERDAM, AFDELING EXTERNE BETREKKINGEN
DE BRAUW BLACKSTONE WESTBROEK
RENDRA
BARIS GROUP
SV PROJEKTINRICHTERS
THONY EN MELANIE RUYSS
PRICewaterHOUSECOOPERS
ING BANK ROTTERDAM
TDS PRINTMAILDATA
HOTEL NEW YORK GROEP
HOLLANDSCHE BANK-UNIE N.V.
OC&C STRATEGY CONSULTANTS
WEMAR MARKETINGSTRATEGIE EN ONDERZOEK B.V.
VAN UDEN GROUP B.V.
BREEMAN AUTOMOTIVE GROEP
FORTRESS GROEP
RABOBANK ROTTERDAM
SCHIPPER VAN DER MERSCH ADVOCATEN
KORBEL
FAMILIE R.P.R. VON WEILER, ROTTERDAM
FAASEN & PARTNERS

- Hans Bol, De twaalf maanden



- Hans Bol, De twaalf maanden



- Global & Local
Museum Boijmans Van Beuningen:
Een internationaal kunstmuseum

Samenvatting Bedrijfsplan 2006–2009

Medio juli 2005 is met het oog op de verzelfstandiging van 1 januari 2006 door de directeur dit bedrijfsplan opgesteld. Onder de titel Global & Local zijn de ambities van het museum voor de periode 2006-2009 verwoord. Omdat 2005 grotendeels in het teken stond van de overgang naar een zelfstandige museumorganisatie hebben wij een samenvatting van het bedrijfsplan opgenomen in dit jaarverslag

Verzelfstandiging, reorganisatie en missie

Museum Boijmans Van Beuningen verzelfstandigt per 1 januari 2006 en dat gaat gepaard met een reorganisatie. Zowel inhoudelijk als organisatorisch gaat het museum veranderen. De vaste waarden van het museum – zijn internationaal befaamde collectie en zijn vestiging in de stad Rotterdam – vormen hiervoor het uitgangspunt.

De missie van het museum

Museum Boijmans Van Beuningen stimuleert dat iedereen van de kunst en vormgeving in zijn collecties en tentoonstellingen kan genieten en draagt er zorg voor dat de inhoud en betekenis van kennis, schoonheid, vernieuwende ideeën en tegendraadsheid optimaal tot hun recht komen. Als collectiemuseum en presentatiemuseum van wereldnaam met internationale en nationale ambities werkt Museum Boijmans Van Beuningen aan een nieuwe rol en identiteit in de (Rotterdamse) samenleving: een actueel, actief en dynamisch programma vanuit de bewezen mondiale kwaliteit van de collectie. De medewerkers van Museum Boijmans Van Beuningen zetten hun kennis, vaardigheden en energie zodanig in, dat elk bezoek aan het museum een leerzame, stimulerende en unieke ervaring wordt. Zij werken aan het direct overbrengen van de passie voor kunst en vormgeving op het publiek. Het museum wil tot de top drie van de Nederlandse kunstmusea behoren.

Nieuwe organisatie

Doel van de reorganisatie is enerzijds een betere organisatie en bedrijfsvoering, anderzijds budget vrijmaken voor de versterking van de kernfuncties: aankopen, tentoonstellen, restaureren, onderwijzen.

De voorgenomen reorganisatie en verzelfstandiging valt met de personele samenstelling en omvang niet te realiseren. De totale nieuwe formatie bedraagt 89,15 fte in 2005. Dat betekent het schrappen van 21,94 fte. De nieuwe organisatie kent een eenhoofdige directie, twee stafafdelingen – de Conservatoren en de Marketing en Communicatie – en drie sectoren: Collecties en Onderzoek, Presentatie en Bedrijfsvoering. De spil van de organisatie wordt gevormd door de sectoren Collecties en Onderzoek

- Global & Local
Museum Boijmans Van Beuningen:
Een internationaal kunstmuseum

en Presentatie. Iedere museumactiviteit krijgt een projectteam, zodat er steeds andere samenwerkingsverbanden ontstaan.

Aankoopbeleid

Museum Boijmans Van Beuningen ziet het museum als een culturele overslagplaats, waar de verzamelgebieden Oude Kunst, Prenten en Tekeningen, Moderne en Hedendaagse Kunst en Toegepaste Kunst en Design, grootscheeps onder de aandacht van een breed publiek worden gebracht. Om dat te realiseren, gaat het museum uit van de unieke, internationale positie van Rotterdam. De internationale en interculturele kwaliteit van de stad vormt de inspiratie voor het verder ontwikkelen van een mondiaal gericht en interdisciplinair getint aankoop- en tentoonstellingsbeleid.

Het museum streeft naar het herstellen en het verhogen van het aankoopbudget, zodat jaarlijks minstens € 550.000 aan eigen middelen voor aankopen beschikbaar is.

Het museum is een schatkamer en een archief. De depots moeten van goede kwaliteit zijn; conservering, restauratie en registratie moeten optimaal worden uitgevoerd.

Tentoonstellingsbeleid

Hoe rijk de museumcollectie ook is, het blijven dode objecten als we niet het levende verhaal achter het kunstwerk vertellen. Het museum moet ongekende ervaringen bieden, maar ook kwaliteit die door de eeuwen heen herkenbaar is en blijft. Het museum wil dat doen vanuit deze tijd, in Rotterdam, waar 'local' en 'global' vrijwel synoniem aan elkaar zijn. De mensen die er wonen en werken hebben de stad en daarmee het museum veel te bieden en andersom.

In Museum Boijmans Van Beuningen zijn vier categorieën tentoonstellingen te vinden.

In de eerste plaats is elke deelverzameling uitgangspunt voor een actueel programma dat zich richt op nieuwe visies, tendensen en een vernieuwend aanbod. Het gaat om een jongere generatie kunstenaars en ontwerpers, die toonaangevend is en internationaal actief. Een zichtbaar, herkenbaar, actief en toegankelijk programma van de conservatoren van Stadsredactie gaat voor een andere uitstraling zorgen.

In de tweede plaats is de collectie een goed uitgangspunt voor een regelmatig aanbod van kunstenaars met een grote reputatie. Rubens en Rembrandt, Kandinsky en Dalí, Duchamp en Magritte, Toorop en Kruyder, Warhol, Lichtenstein en Beuys. Exposities van grootheden kunnen worden gekoppeld aan de collectie, maar kunnen evenzeer een lacune in de collectie compenseren.

In de derde plaats ruimt Museum Boijmans Van Beuningen een belangrijke plaats in voor opdrachtgevers, mecenasen, galeries, producenten en ook academies of (kunst)opleidingen en kunst-

- Global & Local
Museum Boijmans Van Beuningen:
Een internationaal kunstmuseum

tijdschriften. De rol van deze 'bemiddelaars' komt in het programma aan bod.

In de vierde plaats ontwikkelt het museum als multidisciplinair instituut *cross over* programma's. Het museum richt zich op de onderzoekende, spelende kunstenaar en de innovatieve ontwerper met de ambitie om de wereld te verbeteren.

Collectioneers, schenkers en mecenasen

Voor de collectie Boijmans, de collectie Van der Vorm en de Collectie Van Beuningen zijn voor het museum van eminent belang. Museum Boijmans Van Beuningen is een schenkersmuseum pur sang. De samenwerking met het nieuwe H&F Mecenaat is een voortzetting van dit belangrijke historische gegeven. De doelstelling van dit nieuwe mecenaat is om de beste internationale kwaliteit te stimuleren. In overleg met de mecenas worden enkele kunstenaars gedurende langere tijd gevolgd. Daarmee worden ze een factor van betekenis in het museum, zowel voor de collectie als katalysator van nieuwe activiteiten. Deze verbintenis is exemplarisch voor samenwerkingprojecten met andere, hedendaagse mecenasen.

Kunst en leven

Museum Boijmans Van Beuningen ziet de kunst niet als een geïsoleerd gegeven, maar als een zingevend element van het leven. Niemand mag zich buitengesloten voelen en iedereen moet er binnen zijn eigen leef- en denkwereld een bijzondere ervaring ondergaan. Dat houdt in dat het museum educatie niet als een aparte voorziening ziet. De lerende kant van het programma maakt integraal onderdeel uit van de presentatie, die helder is, begrijpelijk, uitdagend en ook provocatief.

'De spelende mens', de 'homo ludens' strekt ons tot voorbeeld in een sociale omgang die mensen niet tegen elkaar opzet, maar met elkaar verbindt. Museum Boijmans Van Beuningen wil de kunst en de kunstenaars vrij en ongeremd tot hun recht laten komen. De bezoeker krijgt de ruimte hieraan op eigen wijze deel te nemen. De veelal verkeerd begrepen idee van 'autonome kunst' mag er niet toe leiden dat kunst enkel op zichzelf en haar eigen functioneren betrekking heeft. Kunst en kunstenaars hebben een zelfstandige maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Investering, rendement en resultaat

Zonder een aantrekkelijk kunstklimaat kan iedere middelgrote tot grote stad een gewaardeerde reputatie en identiteit wel vergeten. Het financieren van de culturele sector is een bewuste investering waarvan een zeker rendement en resultaat wordt verwacht. Het is de taak van Museum Boijmans Van Beuningen om een aantrekkelijke investeringspartner te zijn voor uiteenlopende partijen.

– Hans Bol, De twaalf maanden



– Langdurig bruiklenen

OUDE SCHILDER- EN BEELDHOOUWKUNST

INV. NR.: BRL 2005-01 (OK-RET)
SEBASTIAAN VRANCX
BERGLANDSCHAP MET MONNIKEN, CA
1630
PANEEL
75 X 106 CM
BRUIKLEEN MEVROUW BEATRIX HOLZER

INV. NR.: BRL 2005 SK-A-4986 (OK)
JAN MOSTAERT
AFRIKAANSE MAN, CA. 1525
OLIEVERF OP PANEEL
30,8 X 21,2 CM
BRUIKLEEN RIJKSMUSEUM AMSTERDAM

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

INV. NR.: BRL 2005-02 A-C (MK)
SALVO
I TRE REGNI (DRIE FOTO'S), 1970
KLEURENFOTO, HOUT
23,5 X 17,5 CM ELK
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-03 (MK)
SALVO
SENZA TITOLO (IL TESORO), 1972
KLEURENFOTO, ALUMINIUM
95,2 X 95,2 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-04 (MK)
SALVO
SENZA TITOLO (IL TESORO), 1972
ZWART/WIT FOTO, HOUT
51,2 X 51 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-05 (MK)
SALVO
45 SICILIANI, 1976
OLIEVERF, HOUT, DUNNE HOUTEN LIJST
92 X 100 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-06 (MK)
SALVO
SENZA TITOLO (SICILIANI), 1976
KLEURPOTLOOD/CRAYON, KRANTENPA-
PIER, GOUDKLEURIGE HOUTEN LIJST MT
GLAS
65,7 X 71,5 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-07 (MK)
SALVO
ROVINE, 1978
OLIEVERF OP PAPIER
9,8 X 7,8 CM, MET LIJST: 20,7 X 18,8 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-08 (MK)
SALVO
PAESAGGIO, 1979
OLIEVERF OP DOEK,
DUNNE HOUTEN LIJST
100,3 X 140 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-09 (MK)
SALVO
STAZIONE AL CREPUSCOLO D'INVERNO
1980
OLIEVERF OP HOUT,
DUNNE HOUTEN LIJST
53 X 100 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-10 (MK)
SALVO
VILLAGIO D'INVERNO, 1980
PASTEL OP PAPIER, INGELIJST IN
HOUTEN LIJST MET GLAS
1030 X 1164 MM,
MET LIJST: 106,3 X 119,7 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-11 (MK)
SALVO
NATURA MORTA CON CANDELA ACCESA
1980
OLIEVERF OP HOUT,
DUNNE HOUTEN LIJST
39,5 X 56,5 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-12 (MK)
SALVO
NOTTE, STRADA, LAMPIONE, FARMACIA,
RITRATTO DI ALEXANDER BLOK, 1980
OLIEVERF OP DOEK
DUNNE HOUTEN LIJST
50,5 X 40 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-13 (MK)
SALVO
CALLE, 1981
OLIEVERF OP HOUT, HOUTEN LIJST
MET GLAS
42 X 35 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-14 (MK)
SALVO
FLIPPER, 1982
OLIEVERF OP DOEK, DUNNE HOUTEN
LIJST
150 X 100 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-15 (MK)
SALVO
SENZA TITOLO, 1985
OLIEVERF OP PAPIER OP HOUT, HOUTEN

LIJST
35 X 24,5 CM,
MET LIJST: 48,3 X 37,7 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-16 (MK)
SALVO
SENZA TITOLO, 1987
OLIEVERF OP DOEK, DUNNE HOUTEN
GLAS
40,1 X 30,3 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-17 (MK)
SALVO
SENZA TITOLO, 1987
OLIEVERF OP DOEK, DUNNE HOUTEN
LIJST
73,3 X 83,3 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-18 (MK)
SALVO
ZELFPORTRET, 1947-2000
ETS OP PAPIER
150 X 105 MM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-19 (MK)
SALVO
ZONDER TITEL (LANDSCHAP MET
GRIEKSE TEMPELS), 1979
ETS OP PAARS PAPIER, 2/3
280 X 450 MM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-20 (MK)
SALVO
ZONDER TITEL (BLOEMEN IN VAAS),
1947-2000
ETS OP PAPIER
275 X 220 MM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-21 (MK)
SALVO
ZONDER TITEL (STILLEVEN), 1980
LITHO OP BRUIN PAPIER 2/2
380 X 510 MM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-22 (MK)
SALVO
PRIMAVERA, 1988
KRIJGT OP LITHOGRAFIE PAPIER
755 X 755 MM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-23 A-C (MK)
ROBERT COMBAS
DRIE WERKEN: L'HOMME AU CASQUE
CASQUETTE, PORTRAIT DE TUER,
FERNAND ZOP, 1982
ACRYL OP DOEK

– Langdurig bruiklenen

69 X 38,5 CM; 42 X 40 CM;
43,5 X 30,5 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-24 (MK)
ROBERT COMBAS
PORTRAIT DE MARC DURAND, 1981
ACRYL EN VILTSTIFT OP COLLAGE VAN
PAPIER EN RIBKARTON OPGEZET OP
HOUT, IN PLEXIGLAS BAKLIJST
215 X 163 CM, MET LIJST: 226,5 X
174,5 CM
BRUIKLEEN ADRIAAN VAN RAVESTEIJN

INV. NR.: BRL 2005-25 (MK)
WIM T. SCHIPPERS
DE ZWEVENDE STEEN, 1999
PLASTIC
BRUIKLEEN RIJKSGEBOUWDIENST, DEN HAAG

INV. NR.: BRL 2005-26 (MK)
PAUL MCCARTHY
SANTACL AUS, 2002-2005
BRONS
603 X 260 X 315 CM
GEWICHT: 4500 KG
BRUIKLEEN CBK, ROTTERDAM

INV. NR.: BRL 2005-27 (MK)
DAVID CLAERBOUT
REFLECTING SUNSET, 2003
SINGLE CHANNEL VIDEO PROJECTION,
ZW/W, STOM, 4:3
38 MIN, LOOP, ED 4/5, 900 X 675 CM
BRUIKLEEN H+F MECENAAT

LANGDURIGE BRUIKLENEN 2005 [UIT]MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

INV. NR.: 1795 (MK-LBR)
THERÈSE SCHWARTZE
VIJF WEESMEISJES UIT HET
AMSTERDAMSE MAAGDENHUIS, 1888
OLIEVERF OP DOEK
119 X 137,5 CM
BRUIKLEEN AAN STICHTING R.C. MAAGDENHUIS,
AMSTERDAM

INV. NR.: BEK 1425 (MK)
ARNALDO POMODORO
SFERA NO. 6, 1963-1965
POLIJSTEN OP BRONS
DIAMETER 120 CM
BRUIKLEEN AAN RIJKSGEBOUWDIENST, DEN HAAG

OUDE SCHILDER- EN BEELDHOUWKUNST

INV. NR.: BEK 1137 (OK)
CARLO PALLAGO
SLAPENDE NIMF, 1575 - 1600
VERGULD BRONS
H 33 CM; L 56 CM; B 22 CM
BRUIKLEEN AAN FRANS HALSMUSEUM, HAARLEM

TOEGEPASTE KUNST EN DESIGN

INV. NR.: V 2114 (KN&V)
JOHANNES ANDREAS BRINKMAN
MAQUETTE VAN DE VAN NELLEFABRIEK,
1982
HOUT, KUNSTSTOF
B 123 CM; L 214 CM, H 49 CM RESP.
41,5 CM
BRUIKLEEN AAN NAI, ROTTERDAM

– Bruiklenen

TEKENINGEN EN PRENTEN

INV. NR.: L 2005/1 (PK)
FRA BONAVENTURA BISI
DE HEILIGE FAMILIE, MET ELISABETH
EN JOHANNES DE DOPER, 1634
ETS, III/III
314 MM X 233 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/2 (PK)
DANIEL HOPFER
INTERIEUR VAN DE KATHARINENKIRCHE
TE AUGSBURG, MET DE PARABEL VAN
DE FARIZEEËR EN DE TOLLENAAR, CA.
1500 - 1536
ETS, I/II
278 MM X 193 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/3 (PK)
LORENZO TINTI
DE HEILIGE JOZEF MET HET
CHRISTUSKIND, CA.1654 - 1672
ETS
142 MM X 133 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/4 (PK)
SEBASTIANO DEL PIOMBO
DE GESELING VAN CHRISTUS
CA.1550
KOPERGRAVURE
366 MM X 289 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/5 (PK)
ANONIEM ITALIË, 16E EEUW
HERMAFRODIET, 1552
KOPERGRAVURE, I/II
326 MM X 232 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/6-12 (PK)
CLAUDE VIGNON
PRENTSERIE: PRENTREEKS MET DE
ZEVEN WERELDWONDEREN EN HUN
STICHTERS, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/6 (PK)
CLAUDE VIGNON
ANTIOPE VOOR DE TEMPEL VAN
ARTEMIS TE EPHESE, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE
360 MM X 220 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/7 (PK)
CLAUDE VIGNON
ARTEMISIA VOOR HET MAUSOLEUM TE
HALICARNASSUS, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE

344 MM X 220 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/8 (PK)
CLAUDE VIGNON
SEMIRAMIS VOOR DE MUREN VAN
BABYLON, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE
360 MM X 218 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/9 (PK)
CLAUDE VIGNON
TEAGENE VOOR DE KOLOSSUS VAN
RHODOS, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE
360 MM X 219 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/10 (PK)
CLAUDE VIGNON
PTOLEMAEUS VOOR DE PHAROS VAN
ALEXANDRIË, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE
361 MM X 220 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/11 (PK)
CLAUDE VIGNON
FARAO VOOR DE PIRAMIDEN VAN
EGYPTE, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE
361 MM X 220 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/12 (PK)
CLAUDE VIGNON
SPHIRON VOOR HET BEELD VAN JUPITER
TE OLYMPIA, CA.1630 - 1686
KOPERGRAVURE
361 MM X 219 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/13 (PK)
ANONIEM ITALIË/ZUIDELIJKE
NEDERLANDEN
DE BEWENING VAN CHRISTUS, CA.1550
KOPERGRAVURE
165 MM X 232 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: L 2005/14 (PK)
GABRIEL EHINGER
CHRISTUS SALVATOR, CA.1680
ETS
221 MM X 146 MM
BRUIKLEEN STICHTING LUCAS VAN LEYDEN

INV. NR.: MB 2005/T 3 (PK)
PAUL NOBLE
YE OLDE RUIN, 2003-2004
POTLOOD OP PAPIER
TOTAAL 426 X 732 CM
AANGEKOCHT MET STEUN VAN DE

MONDRIAAN STICHTING EN STICHTING VAN
BEUNINGEN/PETERICH-FONDS

INV. NR.: WLM 352 (PK-OVD)
HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ASSEPOESTER: LINKS
1900 - 1950
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
350 MM X 190 MM
BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 353 (PK-OVD)
HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ASSEPOESTER: MIDDEN, I
1900 - 1950
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
346 MM X 390 MM
BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 354 (PK-OVD)
HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ASSEPOESTER: RECHTS,
1900 - 1950
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
350 MM X 190 MM
BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 358 (PK)
HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ROODKAPJE: LINKS
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
320 MM X 180 MM
BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
J.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 359 (PK)
HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ROODKAPJE: MIDDEN
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
330 MM X 355 MM
BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 360 (PK)
HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ROODKAPJE: RECHTS
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
330 MM X 355 MM
BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 361 (PK)
HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK DOORNROOSJE: LINKS
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD

– Bruiklenen

320 MM X 160 MM

BRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 362 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK DOORNROOSJE; MIDDEN
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
320 MM X 334 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 363 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK DOORNROOSJE; RECHTS
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
320 MM X 160 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 364 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK SNEEUWWITJE; LINKS
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
325 MM X 165 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 365 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK SNEEUWWITJE; MIDDEN
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
325 MM X 340 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 366 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK SNEEUWWITJE; MIDDEN
PEN EN ZWARTE INKT, POTLOOD
325 MM X 165 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 367 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ROODKAPJE; LINKS
LITHO, INGEKLEURD
320 MM X 180 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 368 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ROODKAPJE; MIDDEN
LITHO, INGEKLEURD
30 MM X 355 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 369 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ROODKAPJE; RECHTS
LITHO, INGEKLEURD
330 MM X 355 MMBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

INV. NR.: WLM 370 (PK)

HENRIËTTE WILLEBEEK LE MAIR
DRIELUIK ROODKAPJE
LITHOBRUIKLEEN STICHTING MUSEUM BOIJMANS VAN
BEUNINGEN, SCHENKING AAN DE STICHTING DOOR
R.W.P. WILLEBEEK LE MAIR

– Hans Bol, De twaalf maanden



– Colofon

SAMENSTELLING EN PRODUCTIE:
MEDEWERKERS MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN

VORMGEVING:
MEVIS & VAN DEURSEN

DRUKWERK:
MACDONALD/SSN, NIJMEGEN

– Hans Bol, De twaalf maanden



– Hans Bol, De twaalf maanden

