

x 3

JAA

1980

Jaarverslag van de Boekmanstichting

1980

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

Amsterdam, 1981

De Boekmanstichting is een sociaal-wetenschappelijk
studie- en voorlichtingscentrum over kunst en cultuur

Herengracht 415, 1017 BP Amsterdam
Telefoon 020 - 24.37.36.

Ontwerp omslag en lay-out Total Design
Typewerk Mies van Splunter, Ina Wienesen-Blokker
Druk Wim Schroot

INHOUDSOPGAVE

Algemeen	4
Bibliotheek	14
Dokumentatie	16
Projekten, adviezen en kommissies staf	19

Na de experimentele periode, de evaluatie daarvan en de aanvaarding van een nieuwe taakstelling voor de Boekmanstichting door de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk in 1979 is het verslagjaar 1980 te kenschetsen als een jaar van konsolidatie en vernieuwing. De nadruk die in de nieuwe taakstelling is komen te liggen op dokumentatie en voorlichting resulteerde in organisatie van en deelneming aan openbare diskussies over cultuurpolitiek en kunstbeleid, die hierna afzonderlijk zullen worden vermeld.

Deze werkzaamheden, die uitdrukkelijk door bestuur en subsidiënt worden erkend als noodzakelijk, leggen beslag op een belangrijk deel van de werktijd van de medewerkers. Daardoor worden andere geplande activiteiten niet zelden vertraagd. Wij menen echter dat deelneming aan actuele diskussies over kunstbeleid, spreiding van kunst, de positie van de kunstenaar etc. door een instituut dat professioneel in staat moet zijn substantiële bijdragen te leveren gewenst is.

De wenselijkheid tot kwalitatieve onderbouwing van het debat over kunst en overheid is ook onderstreept in het gesprek dat een afvaardiging van de Boekmanstichting (bestuur, directie en staf) heeft gevoerd met de minister van CRM, mevrouw M.H.M.F. Gardeniers-Berendsen. Dat gesprek vond plaats op uitnodiging van de minister op donderdag 6 november ten departemente. Ook ambtenaren van de Stafafdeling Beleidsvoorbereiding Culturele Zaken woonden dit gesprek bij.

Bij die gelegenheid zijn aan de minister de akute noden van de Boekmanstichting voorgelegd, nadat de voorzitter van de stichting, Jan Kassies, de aandacht van de minister had gevraagd voor de achterstand in en de geringe aandacht voor wetenschappelijk onderzoek op het kunstenterrein, vooral in vergelijking met verwante sectoren als onderwijs en welzijn. De minister erkende deze structurele achterstand, maar wees op haar geslaagde inspanningen om de kunstensektor niet te doen lijden onder de algemene bezuinigingsronde.

Drie konkrete knelpunten werden aan de minister voorgelegd:

a. met de beperkte subsidie en toegestane formatie (één plaats) is het niet mogelijk de dokumentatiefunctie die de stichting in zijn taakstelling heeft staan bevestigend te vervullen. De stichting wil een actief voorlichtingsbeleid voeren, dat wil zeggen periodieke publikaties uitbrengen en inspringen op actuele diskussies over kunst en cultuurbeleid. Bestuur en staf konstateren dat deze broodnodige diskussies regelmatig verzanden bij gebrek aan onderbouwend materiaal. Zij vragen erkenning van deze functie aan de minister en vertaling daarvan in het toekennen van gelden voor de uitbouw van de actieve voorlichting met tenminste één formatieplaats.

b. door het instellen van een begrotingsplafond met ingang van het begrotingsjaar 1979 is de Boekmanstichting niet in staat de toegestane formatie van drie wetenschappelijke medewerkers volledig in te vullen, omdat de arbeidsrechtelijke verplichtingen die daaruit zouden voortvloeien en die niet door de Boekmanstichting maar door de subsidiënt, in casu de minister, worden vastgesteld, in volgende jaren tot overschrijding van dat begrotingsplafond zouden kunnen leiden. De tegenstelling tussen beide verplichtingen, van dezelfde subsidiënt afkomstig, veroorzaakt een onderbezetting van de toch al zo kleine staf. Gevraagd werd een garantie voor de invulling van tenminste drie full time wetenschappelijke medewerkers, ongeacht de financiële konsekventies daarvan.

c. voor de directie van de stichting is slechts een part-time functionaris subsidiabel gesteld. Bestuur en staf zijn van mening dat de Boekmanstichting een full time directeur nodig heeft en dat de huidige praktijk van een directeur die meer dan de gekontrakteerde 60% werktijd aan de stichting besteden moet onaanvaardbaar is.

Minister Gardeniers antwoordde dat zij de verlangens reëel vond, dat ook zij de actieve voorlichtingsfunctie ter ondersteuning van actuele discussies over cultuurbeleid belangrijk achtte, maar dat zij thans geen mogelijkheden zag voor structurele verbeteringen, in casu uitbreiding van de personeelsformatie van de Boekmanstichting.

Zij wees echter op de mogelijkheid dat jaarlijks op projectbasis afzonderlijke subsidiëring kan worden verkregen uit onderbesteding van andere artikelen van de begroting van CRM. Op deze wijze zou de gevraagde formatieplaats praktisch kunnen worden ondervangen. Ook zegde zij steun toe bij aanvragen om subsidie bij fondsen als het Prins Bernhardfonds, in het bestuur waarvan CRM vertegenwoordigd is.

De formatie van drie wetenschappelijke medewerkers en de aanpassing van de subsidiehoogte daarvan garandeerde zij. Tenslotte erkende zij de noodzaak van de aanwezigheid van een directeur met volledige dagtaak. Aangezien de verwezenlijking daarvan voor het aanstaande begrotingsjaar niet meer mogelijk is, wilde zij op voorhand beloven dat deze post voor het jaar 1982 zou worden gehonoreerd.

Op de vraag van de zijde van de Boekmanstichting of hiermee, met name de suggestie om elders dan bij CRM financiering voor geplande activiteiten te zoeken, het eerdere verbod van financiering door derden - een subsidievoorwaarde van CRM - is komen te vervallen, antwoordde de minister dat dat verbod moet worden gezien in het verlengde van de experimentele fase, die nu is afgesloten.

Over de gevolgen van deze ministeriële toezeggingen voor 1981 is het ambtelijk overleg tussen stichting en departement en op het departement nog niet afgesloten.

Voor de aanvulling van leemtes in de bibliotheekcollectie, - leemtes ontstaan door achterstanden in de aanschaf in de magere jaren van de stichting en door het ontbreken van deelterreinen die nieuwe aandacht verdienen - en

voor de verwerking van de hieruit voortvloeiende toevloed van publikaties is een extra incidentele subsidie verkregen van de minister van CRM (zie ook hierna onder 'bibliotheek'). Ook is voor de verbetering van de accommodatie met het oog op het houden van konferenties en studiedagen steun toegezegd. De grote zaal van het pand Herengracht 415 zal in de loop van het voorjaar 1981 met advies van de binnenhuisarchitect Benno Premsela worden ingericht.

Bestuur

Het bestuur van de stichting, dat na aanvaarding van nieuwe statuten per 1 januari 1980 moest worden vernieuwd kon niet volledig worden ingevuld omdat de voordrachten ontbraken van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten. De vier reeds benoemde leden hebben op 8 februari uit de inmiddels ingekomen voordrachten de heren dr. Konrad Boehmer en mr. G.M.J.W. van de Ven benoemd. De zes bestuursleden herkozen Jan Kassies als voorzitter in hun vergadering van 27 maart.

Door tussentijds aftreden van mr. G. van de Ven om gezondheidsredenen moest de Vereniging van Nederlandse Gemeenten een nieuwe voordracht opstellen. Op 15 augustus is uit die voordracht benoemd de heer J.W.A. van Beers, wethouder van 's Hertogenbosch. Bij die gelegenheid werd het bestuurslid drs. O.J.A. Janssen aangesteld als vice-voorzitter.

Op 31 december 1980 was het bestuur als volgt samengesteld:

Jan Kassies, voorzitter
drs. O.J.A. Janssen (Raad voor de Kunst), vice-voorzitter
C.J. Korver (IPO-C), sekretaris/penningmeester
dr. Konrad Boehmer (Federatie van Kunstenaarsverenigingen)
drs. E. Crinice le Roy (FNV)
drs. A.G.J. Entius (NOGC)
J.W.A. van Beers (VNG).

De benoeming van de voorzitter is goedgekeurd door de minister van CRM.

De volgens rooster aftredende leden van het bestuur per 1 januari 1981, de heren Boehmer en Crinice le Roy, zijn met instemming van de voordragende instanties herbenoemd.

Personeel

In de samenstelling van de vaste staf van personeelsleden is een wijziging opgetreden: per 1 januari 1980 is Ine Wanmaker benoemd als dokumentaliste voor de halve werktijd. Het arbeidskontraakt met de wetenschappelijk medewerker Tony Jansen is voor het tweede halfjaar tijdelijk aangevuld van 60 tot 80% van de werktijd.

Tijdelijk aangesteld zijn gedurende het verslagjaar: Hans van Dulken, achtereenvolgens belast met een literatuuronderzoek naar de relatie tussen politiek en cultuur, een literatuurstudie over de historisch-sociologische onderzoeksmethodiek, deelneming aan de redactie van een bundel opstellen over cultuurpolitiek van Jan Kassies en deelneming aan de redactie van een

schriftelijke discussie over cultuurpolitiek in het tijdschrift De Revisor;
Marjolein van der Tweel, studente sociale-geografie, belast met een literatuuronderzoek 'Kunst en decentralisatie';
Truus Gubbels, evenals in 1979, belast met de redactie en aanvulling van het Handboek Beeldende Kunst.

Als stagiaires waren werkzaam:

Titia Schuringa en Antoinette de Groot (studentes Frederik Mulleracademie), begeleid door Ine Wanmaker;
Daniel Lataster (student sociologie Universiteit van Amsterdam), begeleid door Otto Valkman en Tony Jansen;
Anja van den Bos (in het kader van het projekt politieke partijen en kunstbeleid), begeleid door Annelies Schrijnen-van Gastel;
Marian van der Leeuw, studente sociologie (begeleid door Jaap van Straalen) heeft een rapport geschreven over het overheidsbeleid m.b.t. vormingstoneel, waarvan de decentralisatie een onderdeel is, dat tevens als haar stage-verslag geldt.

Aan het einde van het verslagjaar waren in vaste dienst aan de Boekmanstichting verbonden:

Direkteur: Jan Rogier

Wetenschappelijke medewerkers: Tony Jansen, Annelies Schrijnen-van Gastel, Jaap van Straalen, Otto Valkman
Bibliotheek: Jacqueline Dekker-Retel, Tineke Pronk
Dokumentatie: Ineke van Hamersveld, Ine Wanmaker
Administratie: Pamela Dietz, Mies van Splunter, Ina Wienesen-Blokker

Huisvesting

Behalve voor de eerder vermelde inrichting van de grote konferentiezaal zijn in 1980 ook middelen beschikbaar gesteld door de minister van CRM voor het aanschaffen van een geluidsinstallatie en voor de verbetering van de verwarming van het gebouw.

Door de toeneming van het aantal tijdelijke medewerkers, gewetensbezwaarden en stagiaires is het tekort aan werkruimten, dat ook al in 1979 werd gekonstateerd, ernstiger geworden.

Bundel Kassies

Ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van Jan Kassies op 30 mei is een feestelijke receptie op de Boekmanstichting gehouden. Op die dag ontving hij het eerste exemplaar van een bundel van zijn opstellen over cultuurpolitiek, geschreven tussen 1950 en 1980. Dit boek, getiteld 'Op zoek naar Cultuur', is geredigeerd door drie medewerkers van de Boekmanstichting, Hans van Dulken, Jan Rogier en Otto Valkman, en uitgegeven door de Socialistische Uitgeverij Nijmegen (SUN). Jan Rogier schreef voor dit boek een inleiding over leven en werk van Jan Kassies. Een bibliografie completeert de bundel. De uitgave is mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van het Ministerie van CRM, de Federatie van Kunstenaarsverenigingen - die tevens opdracht aan Marten Welbergen gaf voor een in de bundel opgenomen getekend portret van Jan Kassies -, de Theaterschool te Amsterdam, de VPRO, de redactie van Vrij Nederland, de Stichting Wonen, de Raad voor de Kunst en de Boekmanstichting. Willem Sandberg ontwierp en schonk de omslag van het boek. Het is in de boekhandel verkrijgbaar.(f 29,--)

Bij de uitreiking van het boek werd gesproken door Rinus Ferdinandusse, hoofdredakteur van het weekblad Vrij Nederland, waarvan Jan Kassies in 1940 één van de oprichters was, en door Jan Rogier, directeur van de Boekmanstichting.

Tijdschrift

Met de Stafafdeling Beleidsvoorbereiding Culturele Zaken van CRM, de Federatie van Kunstenaarsverenigingen en de Staatsuitgeverij werden de besprekingen voortgezet over de uitgave van een cultuurpolitiek tijdschrift. In dit maandblad zou actuele informatie over nieuwe ontwikkelingen in de verschillende sectoren van kunst moeten worden geboden, discussiestof aangedragen moeten worden over het cultuurbeleid en zouden cultuurpolitieke essays hun plaats moeten krijgen. Het Prins Bernhard Fonds wees echter een subsidieverzoek voor de uitgave van de 0-nummers voorlopig af. Federatie, Boekmanstichting en Staatsuitgeverij hebben enige malen gepoogd met een bijgestelde begroting financiële ondersteuning te vinden voor het plan. Dat is in het verslagjaar niet gelukt. De vooruitzichten zijn ongunstiger geworden, maar het plan is niet opgegeven.

Boekmanbrief

Van het informatie-bulletin van de stichting, de Boekmanbrief, zijn in het verslagjaar drie afleveringen verschenen, geredigeerd door Tony Jansen.

Openbaar debat

De feestrede die oud-premier J.M. den Uyl in 1979 in Rotterdam heeft gehouden over Socialisme en cultuur ter gelegenheid van de uitreiking van de P.C. Hooftprijs aan Remco Campert heeft geleid tot een reeks van publikaties, kongressen, debatten en lezingen, waarin de Boekmanstichting een groot aandeel heeft gehad. Na het symposium, georganiseerd door de Rotterdamse Kunststichting en de Boekmanstichting in november 1979, heeft de Rotterdamse Kunststichting een openbare discussiemiddag over hetzelfde onderwerp gehouden op 30 maart 1980. Jan Rogier heeft de discussie geleid. Inleiders waren Wouter Gortzak (directeur Wiardi Beckmanstichting) en Frans Marijnen (Stichting Toneelraad Rotterdam). Zij deden een poging antwoord te geven op de provocerende vraag: 'Welke kunst wil het volk en wat heeft de kunstenaar te bieden?'

In het kader van het Studium Generale van de Rijksuniversiteit te Groningen vond op 23 april een openbare discussie plaats over Socialisme en cultuur tussen Bart Tromp (socioloog TH Eindhoven; bestuur PvdA) en Hugues Boekraad (redakteur uitgeverij SUN) onder leiding van Jan Rogier.

Hans van Dulken en Otto Valkman hebben in samenwerking met Dirk Ayelt Kooiman een schriftelijke forumdiskussie over cultuurpolitiek in het literaire tijdschrift De Revisor georganiseerd, onder de titel 'De Kunst en het Geld'.

In het eerste nummer, dat van juni, werden een viertal

min of meer provocerende stellingen aan een forum van vijf mensen voorgelegd. De eerste vijf bijdragen waren van de schilder Reinier Lucassen, de Groningse economie-hoogleraar Pen, de oud-VVD politikus Mr. H. van Riel, Boekmanstichtingdirekteur Jan Rogier en de socioloog en PvdA-bestuurslid Bart Tromp.

In de loop van 1980 werd door de volgende personen een bijdrage aan de discussie geleverd:

Max Arian, politikoloog en redakteur van De Groene;
Pieter Ligthart, politikoloog en beleidsmedewerker van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen;
Frans Marijnen, artistiek leider van het RO theater te Rotterdam;

Jan van Riemsdijk, hoogleraar-direkteur van de Rijks-academie voor Beeldende Kunst;

Wim Knulst, socioloog en verbonden aan het Sociaal en Cultureel Planbureau;

J. Bernlef, auteur te Amsterdam;

Albert Blitz, kunstschilder te Amsterdam;

Erik Akkermans, koördinator van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen;

Hans Boswinkel, toneelspeler en voorzitter van de Kunstenbond FNV;

Willem Gorter, beeldend kunstenaar te Amsterdam;

Wim Sinnige, oud-wethouder van Amsterdam en oud-direkteur van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen;

Jan Riezenkamp, wethouder van Rotterdam;

Joop Wolff, lid van de Tweede Kamer voor de CPN;

Hannie Michaelis, auteur te Amsterdam en bestuurslid van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen;

Jan Kassies, direkteur van het Instituut voor Onderzoek van het Theater en voorzitter van de Boekmanstichting.

Voor het februarinummer van de Revisor in 1981 zijn vier bijdragen geschreven: door de direkteur van het Haagse Gemeentemuseum Theo van Velzen, de sociologen Bram Kempers en Benjo Maso en Heleen Klitsie, studente filosofie te Amsterdam. In het aprilnummer zullen Hans van Dulken en Otto Valkman de discussie samenvatten, terwijl de resultaten van de discussie aan minister Gardeniers zijn voorgelegd. Het vraaggesprek met de minister zal ook in het aprilnummer van De Revisor worden gepubliceerd.

Voor het jaarverslag 1979 van de Amsterdamse Kunstraad schreef Jan Rogier op verzoek een inleiding over het thema 'Spreiding van kunst en cultuur'. Dat artikel is ook opgenomen in Vrij Nederland van 8 november 1980. Aan de hand van een globaal vergelijkend overzicht van de spreiding van kennis (onderwijs) en de spreiding van kunst onder de bevolking konkludeert hij dat niet alleen het spreidingsbeleid van de overheid voor de kunst is mislukt, maar dat er een massale kloof is ontstaan tussen de nieuwe maatschappelijke en intellectuele elite en de kunst. Voor die nieuwe klasse is er volgens hem geen natuurlijk verband meer tussen materiële welvaart, scholing en kunst. 'Die klasse heeft niets meer om door te geven op dat gebied', is zijn slotsom.

Hans van Dulken en Otto Valkman hebben in het augustusnummer van Socialisme en Democratie een literatuurlijst gepubliceerd met de belangrijkste artikelen en boeken op het gebied van de cultuurpolitiek die sinds 1975 zijn verschenen.

Otto Valkman heeft in het tijdschrift *Achtergrond* van de Sjalombeweging een artikel over cultuurpolitiek in Nederland sinds 1870 geschreven met als titel 'De Staatszorg voor de Kunst laat veel te wensen over'.

Symposium

De medewerking van de Boekmanstichting aan de voorbereiding van een internationaal symposium 'cultuur en vervreemding (zie jaarverslag 1979) is beëindigd wegens de gebrekkige organisatie daarvan. In plaats daarvan is de Boekmanstichting gevraagd mee te werken aan een kongres over 'Sociaal-democratie', te organiseren door de FSW-A van de Universiteit van Amsterdam naar analogie van de eerder gehouden kongressen over Fascisme en Stalinisme.

De Boekmanstichting heeft zich bereid verklaard de organisatie en invulling te verzorgen van één van de geplande workshops, nl. die over 'sociaal-democratische cultuurpolitiek'.

Deze workshop zou de volgende onderdelen bevatten:

- a. historische inleiding over Nederlandse socialistische cultuurpolitiek (Jan Rogier);
- b. economische crisis en cultuurpolitiek, toen (jaren dertig) en nu (Tony Jansen in samenwerking met Eric Crince le Roy);
- c. theoretisch model van socialistische cultuurpolitiek (diskussie tussen Huques Boekraad en Bart Tromp);
- d. kunstenaars en sociaal-democratie (politieke stellingname en vakbondsorganisatie) (Otto Valkman);
- e. de PvdA en de cultuurpolitiek na 1945 in Nederland (Jan Kassies).

Raad van Europa

Otto Valkman heeft op 26 en 27 juni een tweedaagse bijeenkomst bijgewoond georganiseerd door de Raad van Europa. De bijeenkomst was georganiseerd om te komen tot een samenwerkingsverband tussen de verschillende documentatieorganisaties op het terrein van de cultuur. Vooralsnog ziet het er niet naar uit dat een dergelijke samenwerking van de grond zal komen.

Werkgemeenschap Kunstonderzoek

Op initiatief van de Stafafdeling Beleidsvoorbereiding Culturele Zaken van het ministerie van CRM, het SISWO, het Kohnstamm Instituut, de Boekmanstichting en met medewerking van de NSAV (Nederlandse Sociologische en Antropologische Vereniging) is op 9 december 1980 een studiedag gehouden in het gebouw van de Boekmanstichting over de vraag of naar analogie van andere wetenschaps-takken een Werkgemeenschap moet worden opgericht. Deze zou zich ten doel stellen het sociaal wetenschappelijk onderzoek op het terrein van de kunsten te coördineren en ten aanzien daarvan adviserend op te treden bij het indienen van subsidieaanvragen; voornamelijk gericht aan ZWO. De belangstelling voor deze konferentie was onverwacht groot. Ongeveer 130 mensen hebben er aan deelgenomen.

De dag werd geopend door de directeur-generaal Culturele Zaken, mr. R. Hotke, namens de minister van CRM. In zijn toespraak beklemtoonde hij de achterstand in funda-

menteel en toegepast wetenschappelijk onderzoek op het terrein van de kunsten, de noodzaak van bundeling van de onderzoeksvragen om daarmee onderzoeksgelden te verkrijgen. Namens de minister deed hij de konkrete toezegging van drie maal één ton voor onderzoeken op dit terrein aan de werkgemeenschap i.o.

Onder voorzitterschap van Jan Kassies vond in de middagen een levendige discussie plaats over het nut van de oprichting van een dergelijke werkgemeenschap, over de taak van een dergelijke instelling en over de afbakening van het werkterrein. In dit multidisciplinaire gezelschap stond spoedig de vraag centraal of deze werkgemeenschap gericht moest zijn op kunstsociologisch onderzoek of dat een multidisciplinaire werkgemeenschap, omvattend alle sociaal wetenschappelijk onderzoek op het kunstenterrein wenselijk geacht werd.

Tot een kristallisatie is het op deze dag niet gekomen, mede omdat ook de sociologen over een omschrijving van het vakgebied kunstsociologie en over de methodologie van deze discipline nog volop in onderlinge discussie zijn. Met het oog daarop is aan de initiatiefnemers verzocht een inventarisatie van de verschillende mogelijkheden te maken en met een eigen voorstel te komen in een vergadering van de deelnemers aan deze studiedag, die in het voorjaar van 1981 gehouden zal worden.

Tussen de door mr. Hotke gehouden inleiding en de plenaire discussie over de werkgemeenschap zijn voordrachten gehouden door drs. B. Maso over 'Kunstsociologie in Nederland' en door drs. B. Kempers over 'Wetenschappelijk onderzoek en Kunstbeleid'.

In het sociologen-vakblad Sociôdrome (1980, 6) zijn een aantal korte bijdragen opgenomen, cirkelend rond het thema van de hiervoor vermelde studiedag. Artikelen van de twee inleiders, Maso en Kempers, de kunstsocioloog W. Zweers, de wetenschappelijke medewerker van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen C. Smithuijsen en van Jan Rogier over 'Het sociaal-wetenschappelijk onderzoek van de Boekmanstichting'. In deze laatste bijdrage werd er nogmaals op gewezen dat de Boekmanstichting 'geen kunstsociologisch instituut is, maar een multidisciplinair instituut, gericht op de publieke functie van Kunst en Kunstenaar', waar plaats is - of zou moeten zijn - voor de socioloog naast de jurist, de econoom, de bestuurskundige, de politikoloog en historicus. De Boekmanstichting is in zijn taakstelling, betoogt hij, nauw verbonden aan de onderzoekswensen van de minister van CRM en de instellingen, die tezamen het bestuur van de Boekmanstichting samenstellen. Vandaar dat de stichting zich juist richt 'op het beleidsadviserende en beleidsrelevante onderzoek, waaruit voorlichtend materiaal kan voortkomen dat van direct politiek belang is'. In aansluiting op de eerder verschenen 'Notitie over de toekomst van de Boekmanstichting' breekt hij een lans voor het toepassen van ook andere dan empirische methoden van onderzoek met name historische methodieken.

Ekonomie en cultuur

Eind 1980 is door W.S. Hendon van de afdeling urban planning van de Universiteit van Akron (Ohio) kontakt opgenomen met de Boekmanstichting om definitief het kongres over Ekonomie en Cultuur in Nederland doorgang te laten vinden (mei 1982).

Voor de organisatie is een groep samengesteld waarin zitting hebben Piet Barendse (Rotterdamse Kunststichting), Jacques Hilhorst (CRM), Jan Honout (Raad voor de Kunst), Berend Jan Langenberg (Vereniging van Nederlandse Toneelgezelschappen) en Jaap van Straalen (Boekmanstichting).

Monografieën

Het bestuur van de Boekmanstichting heeft een redactie ingesteld voor de opzet van een reeks monografieën over Overheid en Kunst in Nederland, 1939 tot heden. Deze studies moeten het proefschrift van dr. E. Boekman, Overheid en Kunst in Nederland, dat in 1939 is verschenen, voortzetten en aanvullen. Eerdere pogingen om een overzichtswerk van deze aard samen te stellen voor de periode na Boekman zijn niet van de grond gekomen. In de redactie zijn benoemd: Jan Kassies (voorzitter), Johan Goudsblom, Wim Knulst, Paul Kuypers en Jan Rogier (sekretaris). De redactie heeft tweemaal oriënterend vergaderd. Overleg is gevoerd over de uitgave en financiering met de Staatsuitgeverij. Zodra bronnen van financiering gevonden zijn en een eerste planning van opdrachten is gemaakt zal een redaktiesekretaris worden aangesteld.

Werkplan 1981

Het werkplan van de stichting voor 1981 is opgesteld door de staf en door het bestuur besproken, waarna het is voorgelegd aan de instellingen die bestuursleden voor de Boekmanstichting voordragen en aan de Stafafdeling Beleidsvoorbereiding Culturele Zaken. Hen is gevraagd op- en aanmerkingen te maken en eventuele aanvullingen voor te stellen. Op grond van de binnengekomen antwoorden is het concept-werkplan bijgesteld en door het bestuur goedgekeurd.

Aangekondigd zijn daarin de volgende publikaties:
Handboek Beeldende Kunst (reeds verschenen; zie Boekmanbrief 7, dec. 1980);
Jan Rogier, Spreiding van kunst en cultuur (inleiding op het jaarverslag van de Amsterdamse Kunstraad 1979);
Jaap van Straalen, Decentralisatie van het kunstbeleid (ter perse);
Otto Valkman, Aspecten van de BKR;
Jaap van Straalen, Bezuinigingen op kunst bij gemeenten;
Jan Rogier, Kunstenaarsorganisaties tussen belangenbehartiging en cultuurpolitiek;
Literatuurlijst dans (Ine Wanmaker en Annelies Schrijnen-van Gastel);
Literatuurlijst Socialisme en cultuur (Hans van Dulken).

Uitvoerig wordt in het werkplan stilgestaan bij een aantal grote projecten:

- a. Workshop sociaal-democratie en cultuurpolitiek, door de Boekmanstichting voor te bereiden in het kader van

het symposium over sociaal-democratie, dat in oktober 1981 aan de Universiteit van Amsterdam zal worden gehouden.

- b. Een onderzoek naar de standpunten van politieke partijen over cultuurbeleid aan de hand van een data-verzameling, die Annelies Schrijnen-van Gastel reeds heeft verricht. In verband met haar vertrek (zie onder personeel) per 15 mei zal haar opvolger, Hans van Dulken, een nieuw plan en een nieuwe werkverdeling voorleggen aan de staf. In elk geval is besloten dat dit onderzoek meer moet zijn dan een overzicht van het gevoerde kunstbeleid en de feitelijke standpunten van de politieke partijen. Het beleid dient te worden getoetst aan de ideologische achtergrond van de politieke stromingen in Nederland en aan de stellingname van de politieke partijen ten aanzien van cultuurpolitiek in het verleden.
- c. Boekman en het kunstbeleid van Amsterdam in de crisisjaren (zie hiervoor uitvoerig Boekmanbrief 5, juni 1980).
- d. Deelonderzoek sociaal-ekonomische positie van de kunstenaar, waarbij in afwachting van de definitieve probleemstelling, gedacht is aan de literaire vertaler (Otto Valkman), de danser (Annelies Schrijnen-van Gastel) en de komponist (Ineke van Hamersveld en Otto Valkman).
- e. Indien hiervoor tijd vrijgemaakt kan worden zouden nog twee onderzoeken ter hand genomen kunnen worden: Monumenten van de industrialisatie, waarmee bedoeld wordt een onderzoek naar de stand van de industriële archeologie in Nederland, in vergelijking met de ons omringende landen en gezien binnen het bredere verband van huisvesting en stadsplanning in het tijdperk van de opkomst van de industrialisering. Tony Jansen zal, zodra zijn andere projekten zijn afgerond, in elk geval met een oriënterend onderzoek beginnen. Verder is van verschillende kanten de wens uitgesproken, dat een vergelijkend onderzoek wordt ingesteld naar de structuur van het kunstbeleid in Amsterdam en Rotterdam. Bestuur en staf beraden zich nog over de wenselijkheid en over de noodzakelijke afbakening van het te onderzoeken probleem.

Het werkplan eindigt met de volgende konklusie:

'Bovendien moet gekonstateerd worden dat de overheids-uitgaven voor kunstonderzoek in het algemeen zo miniem zijn dat van werkelijke aandacht voor de problematiek van het kunst- en cultuurbeleid niet gesproken kan worden. Dat thans pogingen worden gedaan om een werkgemeenschap kunstonderzoek ten behoeve van ZWO-subsidieaanvragen van de grond te krijgen en dat onderhandelingen worden gevoerd met de minister van Wetenschapsbeleid om deelneming van zijn ministerie aan een verbreding van het kunstonderzoek te verkrijgen, kan worden toegejuicht, maar deze punten onderstrepen tevens de onmogelijkheid om in het kader van de CRM-begroting meer ruimte te vinden voor deze ver achtergebleven onderzoekssektor'.

In de bibliotheek van de Boekmanstichting werd sociaal-wetenschappelijke literatuur (boeken en tijdschrift-artikelen) over beeldende kunst, muziek, literatuur, theater en massakommunikatie toegankelijk gemaakt.

Vanaf januari is het personeelsbestand van de bibliotheek uitgebreid met 1 gewetensbezwaarde: Gerard van Vegchel. Helaas was deze situatie echter van korte duur: Gerard werd, na een periode van drie maanden bij de Boekmanstichting, uiteindelijk afgekeurd, en Fred Tak werd vervroegd 'ontslagen' in verband met het hervatten van zijn studie.

Dit had tot gevolg dat gedurende de zomermaanden (juni, t/m augustus), in afwachting van nieuwe krachten, alleen gewerkt werd door de basisbezetting, Jacqueline Dekker en Tineke Pronk, hetgeen de continuïteit van de werkzaamheden niet bevorderde.

Desondanks werd de aanwinstenlijst met ca. 275 al dan niet geannoteerde titels tweemaandelijks uitgegeven, en voorzien van boekbesprekingen van medewerkers van de stichting.

Omstreeks september meldden zich kort na elkaar twee nieuwe gewetensbezwaarden George de Bruin en Marlon The, zodat de ontstane achterstand (o.a. in de aanschaf) kon worden ingelopen.

In het vierde kwartaal stelde de minister een bedrag beschikbaar, bestemd voor de opvulling van de rubrieken die in de bibliotheek (door de veranderde taakstelling) ondervertegenwoordigd zijn.

Voor het aantrekken van een tijdelijke kracht voor de verwerking van deze extra aanvulling werd eveneens geld beschikbaar gesteld. Deze plaats werd met ingang van 1-1-1981 voor 4/5 ingevuld door Loes Meijer en voor 1/5 door Ine Wanmaker. Hun taak bestaat uit het selekteren van literatuur ter invulling van de leemtes (de wetenschappelijke staf bleek hiervoor nauwelijks tijd beschikbaar te hebben) en het verwerken van geselecteerd materiaal, een taak die de bibliothekareses niet naast hun normale werkzaamheden kunnen verrichten.

Binnen de staf werd gediskussieerd over de selectiekriteria met betrekking tot de aan te schaffen publikaties en de daarbij te volgen procedure.

Met de aanschaf van antikwarische literatuur houdt Tony Jansen zich intensief bezig. Als gevolg daarvan zijn een groot aantal zeldzame werken aangeschaft, niet alleen op het gebied van kunstbeleid en cultuurpolitiek, maar ook op andere gebieden die tot het werkterrein van de stichting behoren.

De experimentele periode van de Culturele Pool (Samenwerkingsverband literatuurdokumentatie kunst en cultuur) is in 1980 voortgezet.

De participanten van deze pool zijn de Boekmanstichting, het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk

Werk, de Interfacultaire vakgroep esthetica en kultuurfilosofie (IVEK), de Nederlandse stichting voor kunstzinnige vorming, de Raad voor de Kunst en het Research instituut gebouwde omgeving (RIGO).

Op 3 april 1980 is Herman van Beek, medewerker bij CRM, vanwege een functiewisseling, als voorzitter van de Culturele Pool afgetreden. Hij is opgevolgd door Jaap van Straalen die zich als eerste taak had gesteld om de Culturele Pool een officiële status te geven.

Met het vertrek van de vorige voorzitter zijn de vergaderingen gesplitst in beleidsvergaderingen (onder voorzitterschap van J. van Straalen) en vergaderingen waarin de ficheproduktie wordt geëvalueerd (onder voorzitterschap van Tineke Pronk).

Alle deelnemende instanties behalve CRM, hebben officieel laten weten de oprichting te steunen en tijd beschikbaar te stellen voor deelname aan de Culturele Pool. Omdat CRM zijn goedkeuring aan de oprichting nog niet heeft gegeven heeft de Culturele Pool nog geen officiële status verkregen. Een demotiverend effect is daarvan uitgegaan, waardoor in het najaar van 1980 de poolproduktie enigszins is gedaald. In 1981 zal de Culturele Pool ondanks het ontbreken van de officiële status de produktie echter weer op peil brengen.

De nieuwe UDC-kode voor de kunsten was in 1980 bijna voltooid.

In de verslagperiode is verder gewerkt aan de opzet van de dokumentatieafdeling.

Het bibliografisch apparaat met titels van handboeken, literatuurlijsten, sleutelpublikaties en bibliografieën op het terrein waar de Boekmanstichting zich mee bezig houdt, werd uitgebreid.

Vragen van instellingen en partikulieren werden beantwoord; kontakten werden gelegd met bibliotheken en dokumentatieafdelingen die op een deelterrein van de Boekmanstichting bezig zijn.

Bijgewoond werden een studiedag van het Centrum voor literatuuronderzoekers en de presentatie van Euronet, een geautomatiseerd netwerk dat literatuur op technisch en wetenschappelijk terrein ontsluit.

Een begin werd gemaakt met de opzet van een systematisch adressenbestand.

Ten behoeve van de bibliotheek is medewerking verleend aan de kollektievorming.

Ine Wanmaker woonde de beleidsvergaderingen van de CUPO bij, Ineke van Hamersveld nam de plaats van Jan Rogier in in de Commissie Informatie en Documentatie van de Raad voor de Kunst.

De dokumentalistes namen deel aan de vergaderingen van de klankbordcommissie ten behoeve van het vooronderzoek van Cenario naar de sociaal-ekonomische positie van de kunstenaar.

In november 1980 verscheen bij de Staatsuitgeverij de losbladige editie van het Handboek Beeldende Kunst.

Dit handboek bevat gegevens over landelijke en provinciale organisaties, subsidies en regelingen op het gebied van de beeldende kunst en dient als Wegwijzer en informatiebron voor beeldende kunstenaars, ambtenaren in de kunstsektor, studenten, personen verbonden aan informatiecentra op kunstgebied e.a.

Het initiatief tot deze uitgave werd genomen door het Nationaal Overleg voor Gewestelijke Cultuur (NOGC), de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, het Kunstcentrum Brabant en de Boekmanstichting. Uit deze vier organisaties werd een voor de inhoud verantwoordelijke redaktie geformeerd, respektievelijk: Ton Entius, Erik Akkermans, Karel Schampers en Ineke van Hamersveld. De samenstelling lag in handen van Truus Gubbels die het Handboek-project uitvoerde in het kader van haar stage sociologie.

Ineke van Hamersveld verzorgde de stagebegeleiding en de eindredaktie. De administratieve werkzaamheden en het persklaar maken werden door de Boekmanstichting verricht. Uitgever en redaktie hebben het voornemen het handboek up-to-date te houden door de periodieke uitgave van supplementen en zijn van plan een uitgave in boekvorm te laten verschijnen.

Het eerste exemplaar van de losbladige editie van het handboek is op 11 november 1980 in het Amsterdamse theater Paradiso door de uitgever daarvan in de persoon van de direkteur van de Staatsuitgeverij Hein van Haaren, uitgereikt aan Truus Gubbels.

Ter gelegenheid van de perspresentatie hield Henk Koch, directeur van de Zeeuwse Culturele Raad een lezing over 'Decentralisatie: vraag en aanbod in de beeldende kunst'. De presentatie werd besloten met een beeldend muzikaal optreden van de Enschedese School.

Naar aanleiding van een vraag van de heer Kompen van de Algemene Conferentie der Nederlandse Letteren werd een onderzoekje verricht naar de beschikbaarheid van gegevens over subsidiëring en andere steun aan het literaire boek in Nederland.

Ine Wanmaker hield zich in samenwerking met Annelies Schrijnen-van Gastel bezig met het samenstellen van een literatuurlijst naar 'Sociaal-kulturele aspecten van de dans; beleid, opleiding, beroep'. Deze lijst zal begin 1981 verschijnen. Voor de door Annelies Schrijnen-van Gastel bezochte konferentie 'The situation of the dance artist' werd een voorlopige lijst samengesteld.

Titia Schuringa en Antoinette de Groot, studentes van de opleiding tot dokumentalist(e) van de Frederik Muller Akademie, liepen stage op de dokumentatieafdeling. Titia Schuringa deed een inventarisatie van tijdschriften op het gebied van de dans. Antoinette de Groot begon met het ordenen van vergaderstukken van de Raad voor de Kunst.

Ricardo Bregstein hield zich 1 middag per week bezig met de administratieve verwerking van de titels van de komputeruitdraai van tijdschriften op het gebied van kunst en cultuur. Deze computeruitdraai werd gemaakt naar aanleiding van een vraag van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen om te onderzoeken welke informatiekanalen er op het gebied van kunst en cultuur bestaan. Vanaf 1 januari 1981 zullen via een subsidie voor een jaar via de werkgelegenheidsverruimende maatregel Nienke Huizinga en Simon Muller zich ieder 4 dagen per week bezig houden met de verdere verwerking van deze computeruitdraai. In overleg met de dokumentalistes en Otto Valkman zullen zij uit het materiaal de belangrijkste tijdschriften selekteren en beschrijven.

Per 1 augustus 1980 werkt Marjolein van der Tweel, studente sociale-geografie, in het kader van de Regeling Tijdelijke Arbeidsplaatsen (TAP) aan een literatuuronderzoek t.b.v. het projekt 'Kunsten en Decentralisatie'.

De informatie over decentralisatie is zeer onoverzichtelijk en publikaties over decentralisatie in relatie tot kunstbeleid zijn nauwelijks verschenen. De literatuurlijst zal daarom publikaties bevatten over decentralisatie in het algemeen (ideologische en historische achtergronden, bestuurskundige en juridische aspecten) en over specifieke gebieden waar decentralisatie al verder gevorderd is en die mogelijkwerwijs raakvlakken met het kunstbeleid hebben (welzijn, ruimtelijke ordening, gezondheidszorg). Inmiddels is gebleken dat het aantal titels en het aantal deelonderwerpen met betrekking tot decentralisatie zeer omvangrijk is.

Naar aanleiding hiervan is besloten om een nieuwe

subsidie aan te vragen voor het projekt 'Literatuurlijst Decentralisatie en Kunstbeleid'. Het is de bedoeling om gedurende 1981 de reeds verzamelde literatuur aan te vullen op deelgebieden en onder te brengen in een gesystematiseerde literatuurlijst, zodat eind 1981 publikatie kan volgen.

Begin 1980 is de door Kees Flore samengestelde literatuurlijst 'Het Museum; beleid, edukatief werk en publiek' gepubliceerd. De literatuurlijst werd in de eindfase voor publikatie gereed gemaakt door Ineke van Hamersveld en Tony Jansen. De literatuurlijst bevat titels met betrekking tot het museumbeleid, edukatief werk in musea, publieksonderzoek en tenslotte de nota 'Naar een nieuw museumbeleid' (1976) en de reacties daarop.

Politieke partijen en kunstbeleid

De werkzaamheden t.b.v. dit projekt hebben in 1980 nagenoeg stilgelegen. In stafvergaderingen is uitvoerig gesproken over opzet en uitwerking van het projekt. Eerst eind 1980 werd daarover overeenstemming bereikt. In 1981 zullen de werkzaamheden worden afgerond konform de volgende probleemstellingen:

- a) hoe hebben de politieke partijen zich (de laatste jaren) opgesteld als het gaat om kunstbeleid? (door Annelies Schrijnen-van Gastel).
 - b) is het beeld van het kunstbeleid van de grotere politieke partijen in te passen in de politiek-ideologische context van de stromingen waartoe die partijen behoren? (door Jan Rogier).
 - c) wordt er sociaal-historisch gezien een konsekvente lijn gevolgd ten aanzien van het kunstbeleid van de grotere politieke stromingen? (door Tony Jansen).
- De koördinatie van het projekt zou in handen liggen van Annelies Schrijnen-van Gastel. Door haar vertrek per 15 mei 1981 moet de opzet worden herzien.

Boekman en het kunstbeleid

Van het onderzoek dat Tony Jansen en Jan Rogier verichten naar het kunst- en cultuurbeleid van de Amsterdamse wethouder van kunstzaken in de jaren 1931 - 1940, dr. E. Boekman, is in 1980 het konsept-verslag over het toneelbeleid van Amsterdam grotendeels gereedgekomen. Met de afronding van dit omvangrijke hoofdstuk en de eerder gereedgekomen konsepten (kunstbeleid algemeen, museumwezen, opdrachten en voorzieningen voor beeldende kunstenaars) is het grootste deel van het verslag over het kunstbeleid van Amsterdam af.

BKR

In 1980 is verder voortgang geboekt met de BKR studie van Otto Valkman. Deze studie wordt niet meer in samenwerking met de Kunstenaarsorganisaties verricht. Eerder had BBK'69 zich uit de onderzoeksgroep teruggetrokken naar aanleiding van akties van de BBK tot behoud van de BKR, om overeenkomstige redenen hield De Kring van Beeldhouwers ermee op. De BBK heeft in de loop van 1980 haar beleid gewijzigd en is op eigen kracht verder onderzoek gaan doen. De studie van de Boekmanstichting zal nog voor medio 1981 worden gepubliceerd.

Kunsten en Decentralisatie

In het najaar van 1980 is het konsept-rapport Kunsten en Decentralisatie door Jaap van Straalen aan de begeleidingscommissie van het onderzoek Kunsten en Decentralisatie dat door onderzoekers van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten wordt verricht en de begeleidingscommissie van het Museumprojekt Friesland voorgelegd. De kommentaren en aanvullingen zijn in het najaar verwerkt, zodat rond de jaarwisseling het eindrapport inhoudelijk kon worden goedgekeurd door de stafvergadering van de Boekmanstichting.

Afronding en publikatie: april/mei 1981. Jaap van Straalen is ook sekretaris van de begeleidingskommissie van het onderzoek Kunsten en Decentralisatie, uitgevoerd door de SGBO.

Onderzoek gemeentelijke en provinciale kunstuitgaven

Na kontakt met de Federatie van Kunstenaarsverenigingen zijn in oktober en november 1980 door Jaap van Straalen uitgaven voor kunsten en musea van de provincies en 50 grootste gemeenten geïnventariseerd. Het CBS heeft daarvoor ruimte in haar archief beschikbaar gesteld. De uitwerking van de gegevens die de jaren 1978, 1979 en 1980 betreffen zal voorjaar 1981 gereed zijn.

Staatsexamens muziek

Het project 'Evaluatie staatsexamens muziek', dat op verzoek van de Regelingscommissie voor de staatsexamens voor muziek wordt verricht door Annelies Schrijnen-van Gastel is in 1980 nagenoeg afgerond.

Nadat in 1979 is gewerkt aan het opstellen van een vragenlijst en het maken van een kodeboek, is in 1980 de dataverwerking ter hand genomen, zijn jaaroverzichten opgesteld en is een konsept-eindrapport gemaakt. Begin 1981 zal een en ander resulteren in een definitief eindverslag, waarna publikatie van de bevindingen zal plaatsvinden.

Toneelschrijfkunst

Een konsept-overzicht van mogelijke geldbronnen van openbaar bestuur ten behoeve van schrijvers van toneelstukken, hoor- en televisiespelen, heeft Annelies Schrijnen-van Gastel opgesteld aan de hand van reeds beschikbaar onderzoeksmateriaal van derden. Besloten is om af te zien van verdere uitwerking, omdat de beschikbare gegevens niet toereikend waren en binnen het onderzoeksprogramma van de Boekmanstichting onvoldoende tijd en mankracht voorhanden was om een geheel nieuwe data-verzameling op te zetten.

Resonansgroep onderzoek dramatische vorming

Op verzoek van het Kohnstamm Instituut heeft Annelies Schrijnen-van Gastel zitting in de resonansgroep die het onderzoek begeleidt naar de 'Evaluatie van dramatische vorming'. Dit onderzoek richt zich op het verhelderen van de leereffekten van dramatische vorming en de ontwikkeling van een evaluatiemethode voor de praktijk.

The situation of the dance-artist

In juni 1980 is in Londen een konferentie gehouden over 'The situation of the dance artist'. Deze konferentie werd georganiseerd door de Conseil International de la Danse van de UNESCO in samenwerking met de Calouste Gulbenkian Foundation. Voor Nederland nam Annelies Schrijnen-van Gastel aan deze konferentie deel. Zij stelde voor de deelnemers een mapje samen met:

- een lijst van publikaties betreffende de situatie van de dansstudent, danser en ex-danser (Boekmanstichting);
- een overzicht van namen en adressen van dansgezelschappen, dansvakopleidingen en organisaties m.b.t. dans en dansers (Centraal Dansberaad);

- een artikel over het Sociaal Instituut voor de Dans (Mia van Sante).

Daarnaast hebben de deelnemers aan de konferentie een samenvatting ontvangen van het rapport 'De sociale problematiek van de ex-danser' (Boekmanstichting). Tijdens de konferentie heeft Annelies Schrijnen-van Gastel een korte inleiding gehouden, waarin zij de bevindingen uit haar ex-dansers-onderzoek heeft besproken, alsook de totstandkoming en de werkwijze van het Sociaal Instituut voor de Dans.

Er is een verslag gemaakt van deze konferentie.

Werkgroep Onderzoeksbehoeften Dans

Door het Centraal Dansberaad is de Werkgroep Onderzoeksbehoeften Dans ingesteld met de bedoeling na te gaan hoe de behoefte aan onderzoek en experiment binnen de danssektor kan worden aangegeven. Daartoe zijn drie terreinen onderscheiden:

- a. de theoretische benadering;
- b. de artistieke research;
- c. de pedagogisch-didaktische benadering.

Annelies Schrijnen-van Gastel heeft zitting gehad in deze werkgroep. De werkzaamheden hebben zich toegespitst op een inventarisatie van onderzoeksvragen en -wensen met betrekking tot dans. Op de jaarvergadering van het Centraal Dansberaad over het thema 'Dans en Wetenschappelijk onderwijs en onderzoek' (20 november 1980) heeft zij samen met Eefje van Schaik (lid werkgroep) de resultaten van deze inventarisatie gepresenteerd.

Sociaal Instituut voor de Dans

Annelies Schrijnen-van Gastel heeft op voordracht van de Werkgroep Kleine Dansgroepen zitting in het bestuur van het Sociaal Instituut voor de Dans. Dit instituut heeft als taak: de begeleiding van dansers die binnen afzienbare tijd hun loopbaan zullen beëindigen respectievelijk hebben beëindigd, het verstrekken van informatie nodig met het oog op eventuele omscholing en het meewerken aan een toekomstige landelijke afvloeiingsregeling.

Vorbereidingscommissie Begeleidingsbureau Kleine Dansgroepen

In 1980 is een kleine voorbereidingscommissie geformeerd door de Werkgroep Kleine Dansgroepen, om te komen tot de oprichting van een bureau dat steun moet geven aan kleine dansgroepen op het niet-artistieke vlak van hun werk, dus zakelijk, administratief, organisatorisch en technisch. De voorbereidingscommissie zou het takenpakket van een dergelijk begeleidingsbureau moeten formuleren. Begin 1981 denkt deze commissie met een advies hierover te komen.

Annelies Schrijnen-van Gastel is lid van deze commissie.

In het kader van de inmiddels opgeheven Stuurgroep Praktijkonderzoek Beeldende Kunsten heeft de minister van CRM aan de Werkgroep Kunst en Samenleving, die in de Amsterdamse Dapperbuurt een kunstenaarsproject koördineert, een subsidie toegezegd. Deze subsidie is

verbonden met een vanwege de minister in te stellen onderzoek. Dit onderzoek is opgedragen aan Maarten Regouin, Eric Crince le Roy, Jan Rogier en Jetteke Bolten-Rempt, waarbij Jan Rogier als koördinator zal optreden. Het onderzoek heeft een looptijd van 1 december 1980 tot 1 maart 1982. De onderzoeksgroep dient rapport uit te brengen aan de minister van CRM, welk rapport openbaar is. Jan Rogier voert de opdracht uit buiten zijn werktijd voor de Boekmanstichting.

Reeds enige malen heeft Jan Rogier zich beziggehouden met personele en structurele moeilijkheden rondom het in Tilburg gevestigde en door het Provinciaal Bestuur van Noord-Brabant gesubsidieerde Kunstcentrum Brabant. Hij heeft dat eerst op uitnodiging van de Culturele Raad van de provincie en vervolgens van het bestuur van het KCB gedaan. Inmiddels hebben Provinciale Staten van Noord-Brabant besloten de subsidiëring van het KCB per 1 januari 1982 te beëindigen, maar mede op advies van het rapport van de commissie van advies, waarin Jan Rogier zitting had, wordt een nieuw instituut voor dienstverlening op het gebied van de beeldende kunst voorbereid. Op 11 december is in het provinciehuis in Den Bosch door Gedeputeerde Van der Hart een provinciale commissie dienstverlening Beeldende Kunst geïnstalleerd, waarin Jan Rogier zitting heeft. Deze commissie heeft tot taak structuur, werkplan en statuten van het nieuwe instituut te ontwerpen, met belangengroeperingen te bespreken en bij Provinciale Staten in te dienen.

Het onderzoek naar de publieke functie van het archiefwezen, in opdracht van de minister van CRM in te stellen (zie Boekmanbrief 6, september 1980), waarvoor Jan Rogier eerder een konsept-probleemstelling formuleerde, is opgeschort in afwachting van het antwoord op een adviesaanvraag aan de Archiefraad naar de interpretatie van het begrip Openbaarheid van Bestuur (op grond van de Wet Openbaarheid van Bestuur) en de gevolgen van deze interpretatie voor de Rijksarchiefdienst. Bij de verdere ontwikkeling van dit project blijft Jan Rogier op verzoek van CRM betrokken.

Otto Valkman is voorzitter van de Commissie Eigentijdse Muziek van de Culturele Raad Noordholland en heeft zitting in de begeleidingscommissie van het onderzoek naar het functioneren van de Tijdelijke Regeling Kunstuitleen.

Jaap van Straalen heeft behalve de reeds eerder vermelde nog de volgende functies: lid van de adviescommissie vooronderzoek sociaal-ekonomische positie van de kunstenaar (onderzoeksteam Cenario), voorbereidingscommissie opleiding Arts administration en het onderzoeksoverleg Kunsten en Kunstzinnige Vorming.

Jan Rogier heeft nog zitting in de begeleidingscommissie voor een onderzoek naar de z.g. 'legale' pers in de Tweede Wereldoorlog.

Kunsten in Onderzoek

Volgens planning zou in 1980 publikatie plaatsvinden van de Engelse vertaling van het rapport van Mathilde

Boon en Annelies Schrijnen-van Gastel 'Kunsten in Onderzoek'. De plaats van onderzoek en experiment in muziek- en theateronderwijs' (Amsterdam, Boekmanstichting, 1978).

Het zou echter begin 1981 worden vóór het rapport uitkwam onder de titel 'Arts in Research. The structural position of research in post-secondary music and drama education' (The Hague, Government Publishing Office, 1981).

