

Jaarverslag van de Boekmanstichting

1979

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

Amsterdam, 1980

De Boekmanstichting is een sociaal-wetenschappelijk
studie- en voorlichtingscentrum over kunst en cultuur

Herengracht 415, 1017 BP Amsterdam
Telefoon 020-24.37.37.

Ontwerp omslag en lay-out Total Design
Typewerk Mies van Splunter, Ina Wienesen-Blokker
Druk Wim Schroot

INHOUDSOPGAVE

Algemeen	4
Bibliotheek	13
Dokumentatie	14
Projekten en adviezen staf	17

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

Subsidie

Met het uitbrengen van dit jaarverslag 1979 over de werkzaamheden en lotgevallen van de Boekmanstichting wordt de reeks van normale jaarverslagen voortgezet, die gedurende de als experimenteel aangeduide periode is onderbroken. Twee verslagen, van juni 1977 tot mei 1978 en van mei 1978 tot februari 1979, zijn aan die periode gewijd. Het voorliggende verslag behandelt het gehele jaar 1979 en zal dus ook gegevens vermelden, die in het laatst uitgebrachte verslag reeds waren opgenomen.

De eerste helft van het jaar werd beheerst door de afronding van de experimentele periode en het inlopen van de in vorige jaren ontstane achterstanden in werkzaamheden, met name ten aanzien van bibliotheek en documentatie.

Ter voorbereiding van de ministeriële besluitvorming met betrekking tot het voortbestaan en de subsidiëring van de Boekmanstichting zijn in maart en april 1979 de volgende stukken aan de minister toegezonden:

- a. Verslag mei 1978 - februari 1979, inleiding op een nieuwe start.
- b. Notitie over de toekomst van de Boekmanstichting, geschreven door de voorzitter en waarnemend directeur Jan Rogier, goedgekeurd door het bestuur van de stichting op 2 maart 1979.
- c. Brieven van dr. G.W. Marsman (Katholieke Universiteit Nijmegen) en prof. dr. J. Goudsblom (Universiteit van Amsterdam) omtrent hun waardering van de experimentele periode en de voornemens van de stichting voor de planning op middellange termijn.
- d. Concept-taakstellende begroting voor 1980.

Bij de aanbidding van de begroting merkte het bestuur op: 'Wij hopen dat u in staat zult zijn op grond van deze berekenende begroting en de eerder aan uw departement toegezonden stukken, met name de verslagen over de experimentele periode en de toekomstnota van de waarnemend directeur, een principebesluit te nemen op een zodanig tijdstip dat de tijdelijke arbeidskontrakten voor het merendeel van de personeelsleden van de stichting, die per 1 juni 1979 expireren en arbeidsrechtelijk niet in die vorm mogen worden verlengd, kunnen worden omgezet in arbeidskontrakten voor onbepaalde tijd'.

De konklusie van dr. Marsman over de experimentele periode en over de toekomstige positie van de stichting luidde:

- '- Er is thans een basis voor de uitbouw van documentatie en voorlichting door de Boekmanstichting.
- Decentralisatie van onderzoek heeft de neiging de potentieel centrale positie van de stichting uit te holden indien er geen nadere voorzieningen worden getroffen om de Boekmanstichting actief en niet alleen dienstverlenend in het wetenschappelijk werk te betrekken'.

Prof. Goudsblom verklaarde het in grote lijnen eens te

zijn met het betoog in de Toekomstnotitie omtrent plaats, werkterrein en methodiek van het sociaal wetenschappelijk onderzoek. Met name de voorgestane historisch-sociologische methode had zijn instemming.

Hij benadrukte de centrale plaats van de werkzaamheden in verband met bibliotheek, dokumentatie en voorlichting, maar pleitte ook voor de voortzetting van de onderzoekstaak, met name het publieksonderzoek, meer dan voorheen echter 'op het adviserende en bemiddelende en niet op het uitvoerende vlak'.

In de toelichting op de begroting 1980 werden de taken van de Boekmanstichting nieuwe stijl aldus samengevat:

- het vertalen van onderzoekswensen in probleemstellingen en voorstellen tot onderzoek
- het opsporen en toegankelijk maken van literatuur
- het verrichten van kortlopende studies middels desk-research en/of gesprekken met sleutelfiguren
- betrokken zijn bij het theoretisch onderzoek van andere wetenschappelijke instellingen
- stimulering en coördinatie van de onderzoeksprogrammering in de sektor van kunst en cultuur
- het publiceren van systematisch ingerichte literatuur- en dokumentatieoverzichten
- het geven van voorlichting door middel van periodieke publikaties.

Daaraan voegde het bestuur echter toe dat ook aan de bredere opzet voor de lange termijn, als uiteengezet in de Notitie over de toekomst van de Boekmanstichting, werd vastgehouden: 'Het bestuur en de staf hebben deze beleidsnota aanvaard en beschouwen deze als een waardevolle bijdrage tot bezinning op het sociaal-wetenschappelijk onderzoek en tot herijking van het begrip cultuur in relatie tot overheidsbeleid. Wel vestigt het bestuur er ten aanzien van de korte termijnplanning de aandacht op, dat het niet in de bedoeling ligt tot een grootscheepse uitbreiding van werkzaamheden van de staf van de Boekmanstichting over te gaan. Dat zal, gezien de beschikbare middelen en mankracht ook niet mogelijk zijn. Wel wordt met de lange termijnvisie het kader verbreed, waarbinnen prioriteiten gesteld kunnen worden. De invulling daarvan kan bovendien in samenwerking met andere onderzoeksinstellingen plaatsvinden. Gezien de relatie tussen het Directoraat-Generaal Culturele Zaken en de Boekmanstichting zullen onderzoekswensen die buiten het beleidsterrein van dit Directoraat-Generaal vallen, hoe logisch zij ook voortvloeien uit de aangegeven verruiming van het cultuurbegrip en ook overigens beantwoorden aan maatschappelijke behoeften, voorlopig niet, althans niet door de Boekmanstichting, kunnen worden ingevuld.

Dat neemt niet weg dat een onafhankelijke Boekmanstichting leemten en behoeften op dit culturele vlak zou mogen signaleren en initiatieven nemen tot het uitzetten van onderzoek op deze terreinen. Ter voorkoming van misverstanden is het wellicht goed nog op te merken dat het kiezen van prioriteiten bij de onderzoeksprogrammering dient voort te vloeien uit maatschappelijke- en beleidsbehoeften.

De Toekomstnotitie citerend benadrukte het bestuur tenslotte dat bestudering van kunst, kunstenaar en kunstbeleid geen geïsoleerde bezigheid mag en kan zijn, niet losgezien mag worden van de culturele achtergrond en de

maatschappelijke en politieke kontekst. "Kunst en cultuur" in de ondertiteling van de Boekmanstichting dienen dus gelezen te worden als stond daar "Kunst en cultuur-politiek".

In de besluitvorming ten departemente trad enige verdrag op, maar wel werd aan het verlangen van de Boekmanstichting voldaan om de arbeidsrechtelijke positie van het personeel te regelen.

Alle arbeidskontrakten zijn per 1 juni 1979 verlengd voor onbepaalde tijd.

Op 23 augustus liet de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, mevrouw M.H.M.F. Gardeniers-Berendsen, aan het bestuur weten, dat zij bereid was de subsidiëring van de stichting voort te zetten.

De minister, die in 1977 als Kamerlid en als lid van het dagelijks bestuur van de Raad voor de Kunst nauw betrokken was bij de problematiek rondom de Boekmanstichting, sprak haar vertrouwen uit in het huidige functioneren van de stichting: 'Met genoeg heb ik de gang van zaken gevolgd en (ik) heb goede verwachtingen ten aanzien van de verdere ontwikkeling van uw Stichting', schreef zij. Prof. dr. J. Goudsblom en dr. G.W.J. Marsman hadden in hun eerder genoemde adviezen de minister aanbevolen een instantie in het leven te roepen voor de programmering van wetenschappelijk onderzoek op het terrein van het kunstenbeleid, een wens die ook reeds lang leeft bij bestuur en staf van de Boekmanstichting.

De Boekmanstichting zou daarbij als coördinator moeten optreden. Minister Gardeniers acht echter, zo schreef zij, 'het moment nog niet rijp om beslissingen terzake te nemen'. Zij constateerde dat voor dit wetenschappelijk onderzoek 'nauwelijks middelen ... beschikbaar zijn'. Wel zegt zij te streven naar 'een onafhankelijk onderzoeksberaad' als het gaat om 'het ter hand nemen van specifieke gemeenschappelijke problemen van het veld en het beleid'. Zij kondigt een dergelijk beraad aan voor een onderzoek naar de sociale, juridische en economische positie van kunstenaars.

Sterke nadruk legt de minister op het onafhankelijk functioneren van de Boekmanstichting en op de noodzaak van een wetenschappelijke werkwijze.

Aan de Stichting werd een jaarlijkse subsidie van maximaal f 800.000,- toegezegd, exclusief de trendmatige verhogingen, met de aantekening dat financiering van de Stichting door derden 'strijdig is met de doeleinden van subsidiëring' door de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk.

De Boekmanstichting mag zich wat zijn werkveld betreft niet begeven buiten de beleidsterreinen van het Directoraat-Generaal voor Culturele Zaken van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk.

Met deze beschikking van de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk is de experimentele periode, ingesteld door minister H.J. van Doorn, beëindigd.

Direktie

Het bestuur heeft in zijn vergadering van 24 augustus de waarnemend directeur Jan Rogier, met instemming van de minister en van het personeel van de stichting, benoemd tot directeur voor 60% van de normale werktijd en met terugwerkende kracht tot 1 juni 1979.

Jan Rogier was reeds eerder afgetreden als voorzitter van de stichting. Jan Kassies was bereid gevonden het voorzitterschap op zich te nemen. Als zodanig is hij benoemd op 6 april.

Personeel

Aan het einde van het verslagjaar waren behalve de directeur de volgende medewerkers aan de Boekmanstichting verbonden:

wetenschappelijke medewerkers:

Tony Jansen, Annelies Schrijnen-van Gastel, Jaap van Straalen, Otto Valkman
TAP: Hans van Dulken

bibliotheek:

Jacqueline Dekker-Retel, Tineke Pronk
tijdelijk: Fred Tak

dokumentatie:

Ineke van Hamersveld
tijdelijk: Truus Gubbels

administratie:

Pamela Dietz, Mies van Splunter, Ina Wienesen-Blokker

Mutaties personeel

Aan de wetenschappelijke medewerker Peter Brunsmann, die benoemd werd tot beleidsadviseur ambtenaar bij het provinciaal bestuur van Zuid-Holland, is per 1 juni eervol ontslag verleend. Hij heeft zijn functie bij de Boekmanstichting gedurende veertien jaar met grote inzet en toewijding vervuld. In de door zijn vertrek ontstane vakature is voorzien met de benoeming van Tony Jansen, reeds verbonden aan de Boekmanstichting als dokumentalist. De benoemingskommissie heeft een open sollicitatieprocedure in dit geval onnodig gevonden. Als dokumentaliste is via de gebruikelijke sollicitatieweg per 1 januari 1980 aangesteld Ine Wanmaker, eerder bibliothekaresse van het Algemeen Pedagogisch Studiecentrum.

In het kader van de Regeling Tijdelijke Arbeidsplaatsen (TAP) is Hans van Dulken, student sociologie, die eerder stagiaire was bij de stichting, aangesteld als medewerker. Hij is belast met een literatuuronderzoek naar de relatie tussen politiek en cultuur. Zijn eerder aangevatte literatuurstudie op het terrein van historisch-sociologische en structureel-historische onderzoeksmethoden zal worden voortgezet.

Statuten

In verband met de veranderde taakstelling van de Boekmanstichting was een wijziging van de statuten van de stichting noodzakelijk. Van deze gelegenheid is gebruik gemaakt om de samenstelling van het bestuur te verbreden. Tot nu toe werden de bestuursleden benoemd door de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Raad voor de Kunst en de Federatie van Kunstenaarsverenigingen. De voorzitter werd gekozen door de aldus benoemde bestuursleden. In de nieuwe statuten, door het bestuur aangenomen en door de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk goedgekeurd, worden de bestuursleden benoemd door het bestuur uit een voordracht van tenminste twee kandidaten voor iedere vakature, opgesteld in volgorde van aftreden door de Raad voor de Kunst, de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, de Vereniging van Nederlandse Gemeenten, de Federatie Nederlandse Vakbeweging, de Stichting Nationaal Overleg voor Gewestelijke Cultuur en het Interprovinciaal Overleg Cultuur. De zes aldus benoemde leden kiezen een voorzitter. De benoeming van de bestuursleden kan slechts plaatsvinden indien de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk en het personeel van de Boekmanstichting over de kandidaatstelling zijn gehoord.

Geregeld is in de nieuwe statuten dat alle personeelsleden de vergaderingen van het bestuur kunnen bijwonen. Omteentrent de benoeming van werknemers van de stichting is bepaald dat de directeur wordt aangesteld en ontslagen door het bestuur op voordracht van een uit en door het bestuur en uit en door de werknemers paritair samengestelde commissie en de overige werknemers door de directeur op voordracht van eenzelfde commissie.

Bestuur

Op grond van de nieuwe statuten is het bestuur per 1 januari 1980 afgetreden, nadat op voordrachten van de Raad voor de Kunst, de Federatie Nederlandse Vakbeweging, de Stichting Nationaal Overleg Gewestelijke Cultuur en het Interprovinciaal Overleg Cultuur als nieuwe bestuursleden waren benoemd O.J.A. Janssen, wetenschappelijk medewerker Criminologie aan de Universiteit van Groningen, die reeds zitting had in het bestuur, E. Crince le Roy, op het tijdstip van zijn verkiezing verbonden aan het Kohnstamm Instituut, thans aan de Amsterdamse Kunstraad, A.G.J. Entius, stafmedewerker van de Stichting Nationaal Overleg voor Gewestelijke Cultuur en C.J. Korver, lid van Gedeputeerde Staten van de provincie Noord-Holland. In zijn nieuwe inkomplete samenstelling heeft dit bestuur vervolgens op voordracht van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen K. Boehmer, komponist en publicist, en op voordracht van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten G.M.J.W. van de Ven, oud-burgemeester van 's-Hertogenbosch tot bestuursleden benoemd. Jan Kassies die het voorzitterschap is blijven waarnemen, heeft zich kandidaat gesteld voor herbenoeming als zodanig.

Huisvesting

De inwendige restauratie van het pand Herengracht 415, waarin de Boekmanstichting gehuisvest is, is voltooid. Daarmee is de grote zaal op de eerste etage, waarin eerder de bibliotheek van de stichting gevestigd was, vrijgekomen voor konferenties en vergaderingen. Meubilair voor deze zaal kon nog niet worden aangeschaft bij gebrek aan financiële middelen. De monumentale huisvesting van de stichting verhuult overigens een tekort aan werkvertrekken voor de medewerkers, waardoor het noodzakelijk is dat twee of meer medewerkers op één kamer werken en de directeur de vergaderzaal als werkvertrek moet gebruiken. Deze situatie is niet bevorderlijk voor de voortgang van de werkzaamheden.

Financiering door derden

In het periodiek overleg met de Stafafdeling Beleidsvoorbereiding Culturele Zaken van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk op 31 oktober is nader ingegaan op de mogelijkheden voor de Boekmanstichting om werkzaamheden te verrichten die buiten de normale middelen, op grond van subsidiëring door CRM verkregen, worden gefinancierd. Daarbij is de volgende interpretatie afgesproken:

De minister heeft financiering door derden strijdig bevonden met de doelstellingen van de stichting; dit betekent dat de exploitatie van de Boekmanstichting als landelijke voorziening ten behoeve van de beleidsvoorbereiding op de terreinen van het Directoraat-Generaal voor Culturele Zaken geheel ten laste komt van de algemene rijksmiddelen vermeld op de begroting van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk. Het vraagstuk van aanvaardbaarheid van bijdragen van derden in relatie tot specifieke verzoeken om informatie is tweeledig. Bijdragen die samenhangen met verzoeken om informatie, die passen in het informatie- en/of studiebeleid van de stichting en waarbij de uitvoering past in de realisatie van de doelstellingen van de stichting zijn aanvaardbaar. Bijdragen, die moeten gelden als betalingen voor verrichtingen, die effecten veroorzaken op de personele en materiële uitrusting van de stichting met financiële consequenties voor de subsidiëring uit de algemene rijksmiddelen op de kosten op de lange termijn zijn niet aanvaardbaar, anders dan na herziening van de subsidiebeschikking.

Programmeringsoverleg

Ten aanzien van het programmeringsoverleg voor onderzoek op het gebied van kunst en cultuur is met het departement van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk afgesproken dat voorlopig informeel overleg zal worden gevoerd tussen de verschillende universitaire, para-universitaire en andere wetenschappelijke instituten, die thans opdrachten tot onderzoek in uitvoering hebben.

Werkplan 1980

Vooruitlopend op de bepalingen in de nieuwe statuten en op grond van een bestuursbesluit heeft overleg plaatsgevonden tussen vertegenwoordigers van het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, de Raad voor de Kunst en de staf van de Boekmanstichting over een werkplan voor het jaar 1980.

Uitgaande van de eerdergenoemde 'Notitie over de toekomst van de Boekmanstichting', de taakstellende begroting voor 1980 en de brief van de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk over de voortzetting van de subsidiëring van de stichting, werd gekonstateerd:

'Het opzetten van een ambitieus programma zou, gezien de formatie van de Boekmanstichting, volstrekt onverantwoord zijn. Met een wetenschappelijke staf van één full-time medewerker en drie part-timers, twee part-time dokumentalisten, twee full-time bibliothekaresen en een part-time directeur moeten wij ons beperken tot het stellen van prioriteiten in kortlopend en vooral documentair onderzoek en het entameren van onderzoek elders'.

Vervolgens is gekonstateerd dat lopende projecten als het decentralisatieonderzoek (Jaap van Straalen), het Boekmanproject (Tony Jansen en Jan Rogier), het onderzoek naar de relatie tussen politieke partijen en kunstbeleid (Annelies Schrijnen-van Gastel), en het persklaarmaken van de inleiding van Jan Rogier over 'Kunstenaarsorganisaties tussen belangenbehartiging en cultuurpolitiek' (zie hier na onder Projecten) reeds een overwegend beslag leggen op de werktijd in 1980 van de medewerkers.

Daarnaast zal het door de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk en de Federatie van Kunstenaarsverenigingen gewenste onderzoek naar de sociaal-ekonomische positie van de kunstenaar grote aandacht opeisen, waarbij de Boekmanstichting vooral documentaire ondersteuning van elders geplaatste deelonderzoeken moet kunnen leveren. Ook een officieel verzoek tot ondersteuning van een onderzoek naar de werking van de Beeldende Kunstenaars Regeling dient te worden gehonoreerd.

De wens van de Raad voor de Kunst, dat de Boekmanstichting de voortzetting van het rapport 'Geld(t) voor kunstenaars' ter hand neemt is eveneens in het werkplan opgenomen.

De staf van de stichting heeft daarnaast eigen onderwerpen ingebracht, zoals een onderzoek naar de verblijfplaats en staat van voor het werk van de Boekmanstichting relevante archieven van kulturele instellingen in Nederland, met name beleidsinstellingen en vakorganisaties, de opzet van een reeks monografieën over het kunstbeleid in Nederland tussen 1939 - jaar van verschijnen van het boek van Boekman 'Overheid en kunst in Nederland' - en 1979, het entameren van onderzoek naar werkgelegenheid in de quartaire sektor en een inventarisatie van kulturele voorzieningen voor en noden van ethnische minderheidsgroeperingen in Nederland.

Het bestuur heeft dit werkplan goedgekeurd met de aantekening dat bescheidenheid geboden is bij de verwezenlijking van de toch nogal ambitieuze plannen.

Publiciteit

Met Henk Overduin had Jan Rogier een gesprek over verleden en toekomst van de Boekmanstichting, dat resulteerde in een artikel over de stichting in het Museum-journaal 80-2. Dat artikel is getiteld: 'Een kleine crisis in de sociologie. Een toekomst voor de Boekmanstichting?'

Otto Valkman, Jaap van Straalen en Jan Rogier werden geïnterviewd voor het NOS-televisieprogramma De Schone Schijn over respectievelijk de positie van de beeldende kunstenaar, de decentralisatie van het kunstbeleid, de taak van de Boekmanstichting en kunst- en cultuurbeleid in het algemeen.

Slechts tweemaal is in het verslagjaar een 'Boekmanbrief' samengesteld en aan vaste relaties toegezonden, dit ten gevolge van het uitblijven van de ministeriële beschikking ten aanzien van de voortzetting van de subsidiëring. Besloten is dat voortaan dit nieuwsbulletin van de stichting eenmaal per kwartaal zal verschijnen en geredigeerd zal worden door Tony Jansen.

De plannen voor het oprichten van een kultuurpolitiek maandblad, uitgaande van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen en de Boekmanstichting, maar met een onafhankelijke redactie, vonden weerklink op het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk en werden gunstig onthaald door de directie van de Staatsuitgeverij. In dit maandblad zou actuele informatie over nieuwe ontwikkelingen in de verschillende sectoren van kunst moeten worden geboden, discussiestof aangedragen moeten worden over het cultuurbeleid en cultuurpolitieke essays hun plaats moeten krijgen. Het Prins Bernhard Fonds wees echter een subsidieverzoek voor de uitgave van 0-nummers voorlopig af. Federatie en Boekmanstichting hebben de besprekingen met CRM en de Staatsuitgeverij voortgezet en hopen in 1980 met een nieuwe opzet voor de dag te komen.

Congressen

De rede die oud-minister president drs. J.M. den Uyl over socialisme en cultuurpolitiek heeft gehouden bij de uitreiking van de P.C. Hooftprijs aan Remco Campert is aanleiding geworden tot een publieke discussie over dit thema, waaraan ook Jan Rogier heeft deelgenomen met een artikel in Vrij Nederland van 21 juli (De cultuurpolitieke notie van oppositieleider Den Uyl). De Rotterdamse Kunststichting heeft als vervolg een discussieweekend over dit thema opgezet. Aan het beraad hierover namen Jan Kassies en Jan Rogier deel. Van dit op 2 en 3 november in Rotterdam gehouden Symposium over Kunstpolitiek hebben de Rotterdamse Kunststichting en de Boekmanstichting de verslaggeving verzorgd. Dit verslag is geredigeerd door Hans van Dulken, Tony Jansen, Hans Keller, Jan Rogier en Frank Visbeen en inmiddels als special van het blad van de Rotterdamse Kunststichting, Magazijn, verschenen.

Reader Socialisme en Cultuur

In aansluiting hierop heeft de Socialistische Uitgeverij Nijmegen (SUN) aan de Boekmanstichting verzocht een reader van Nederlandse teksten over Socialisme en Cultuur samen te stellen. Hans van Dulken is belast met een literatuur-onderzoek op dit terrein, na afsluiting waarvan beslist zal worden of op dit verzoek kan worden ingegaan. In elk geval resulteert dit onderzoek in één of meer literatuurlijsten.

Cultuur en Vervreemding

In voorbereiding is ook een internationaal symposium over 'Cultuur en Vervreemding'. Het initiatief hiervoor is genomen door het Baschwitzinstituut van de Universiteit van Amsterdam en wordt ondersteund door het International Institute of Social Studies (Den Haag), het Kohnstammstituut (Amsterdam) en de Boekmanstichting. Afhankelijk van organisatie en financiering is deze bijeenkomst voorlopig gepland voor het voorjaar van 1981.

Het is de bedoeling dat een reeks van openbare colleges, te geven door internationale coryfeeën, wordt begeleid door besloten workshops, te organiseren door de afzonderlijke instituten.

Het verzoek om uitbreiding van de bibliotheekformatie tot 3 plaatsen (2 full-time bibliothekaresse en 1 gewetensbezwaarde) is gehonoreerd. Vanaf 1 april 1979 is Fred Tak werkzaam geweest in de bibliotheek; dit betekende een aanzienlijke verlichting van de administratieve werkzaamheden. De op deze wijze vrijgekomen tijd werd besteed aan het wegwerken van de achterstand.

Aanwinstenlijst

Zoals voorgenomen is tweemaandelijks een aanwinstenlijst verschenen, voorzien van boekbesprekingen van voornamelijk medewerkers van de Boekmanstichting.

Aanschafbeleid

De procedure van het aanschafbeleid is in de loop van 1979 belangrijk gewijzigd. In het verleden berustte de selectie van boeken bij de wetenschappelijke medewerkers van de stichting. Om een meer alerte en regelmatige aanschaf van relevante publikaties te bevorderen is besloten deze taak over te dragen aan de bibliotheek- en documentatieafdeling. De wetenschappelijke medewerkers hebben gelegenheid correcties aan te brengen.

Tony Jansen en Jaap van Straalen houden zich intensief bezig met de aanvulling van leemten in de kollektie, met name op het gebied van antiquarische literatuur over kunstbeleid en cultuurpolitiek, studies over de geschiedenis van het kunstbeleid en het in Nederlandse bibliotheken ontbrekende thema economie en cultuur.

Samenwerkingsverband literatuurdokumentatie

De eerste experimentele periode van het samenwerkingsverband literatuurdokumentatie kunst en cultuur (culturele pool) is afgesloten met een door CRM uitgegeven interimrapport, waarin verslag worden gedaan van de verrichte werkzaamheden en de opgedane ervaringen. Het experiment betekende een vooruitgang voor wat betreft de harmonisatie van methoden en technieken van de culturele dokumentatie, met name voor onder meer de opzet van fiches, het vaststellen van selectiekriteria en het gebruik van de Universele Decimale Classificatie. Er zal gestreefd worden naar uitbreiding van de pool met nieuwe participanten die een bijdrage kunnen leveren, en voortzetting van de huidige werkzaamheden. Naast de beide bibliothekaresse heeft Jaap van Straalen na het vertrek van Peter Brunsmann deelgenomen aan het overleg in de Culturele Pool.

In de verslagperiode is een begin gemaakt met de opzet van de dokumentatieafdeling. Deze verricht werkzaamheden ten behoeve van de wetenschappelijke staf, de bibliotheek en de eigen afdeling. Voor de leden van de wetenschappelijke staf is het opsporen en verzamelen van literatuur voor hun onderzoeken het meest belangrijk en in sommige gevallen ook het lezen en excerpteren en eventueel rapporteren over de verzamelde literatuur. Ten behoeve van de bibliotheek wordt medewerking verleend bij de kollektievorming van voornamelijk recente literatuur. Daarnaast worden ook recensies voor de aanwinstenlijst gemaakt. Bij de dokumentatieafdeling zelf ligt de nadruk op het geven van informatie, gevraagd of ongevraagd, aan de wetenschappelijke stafleden en derden. Uitgaande van deze taakstelling heeft Ineke van Hamersveld een bibliografisch apparaat op kaart gezet waarin handboeken, literatuurlijsten, sleutelpublikaties en bibliografieën op het terrein waar de Boekmanstichting zich mee bezighoudt, zijn opgenomen. Het is de bedoeling dat dit apparaat wordt uitgebouwd en gaat dienen als hulpmiddel bij literatuuronderzoek dat binnen de stichting wordt verricht.

Om een overzicht te krijgen van het tijdschriftenbestand in Nederland op het gebied van kunst en cultuur, heeft zij door het Rijkskomputercentrum te Apeldoorn een uitdraai laten maken van alle mondiale tijdschriften op dit gebied, aanwezig in de bij de Centrale Catalogus van de Koninklijke Bibliotheek aangesloten bibliotheken. Het verzamelde materiaal zal voorzover mogelijk in 1980/1981 worden bewerkt en zo mogelijk per wetenschapsgebied gepubliceerd. De uitdraai kan tevens dienen als bron voor het op peil brengen van het tijdschriftenbestand van de bibliotheek van de Boekmanstichting.

In aansluiting op het thema van de jaarvergadering van het Centraal Dansberaad in 1980, 'Dans en wetenschappelijk onderwijs en onderzoek' heeft zij een zoekstrategie opgesteld voor een literatuurlijst over dit onderwerp. Met de literatuurlijst zelf heeft zij een begin gemaakt. De verdere uitvoering ligt in handen van Ineke Wanmaker in overleg met Annelies Schrijnen-van Gastel.

In samenwerking met het Nationaal Overleg Gewestelijke Cultuur, de Federatie van Kunstenaarsverenigingen en het Kunstcentrum Brabant, werkt de Boekmanstichting aan de samenstelling van een 'Handboek Beeldende Kunst'. Dit Handboek zal naar het voorbeeld van het in 1976 door het Kunstcentrum Brabant uitgegeven 'Handboek Beeldende Kunst', moeten gaan dienen als wegwijzer en informatiebron voor beeldende kunstenaars. Het Handboek bevat gegevens ten aanzien van landelijke- zowel als provinciale organisaties, instellingen en regelingen die op hun vakgebied betrekking hebben.

Voor de uitvoering van het onderzoek is aangetrokken de

studente sociologie Truus Gubbels. Zij wordt in haar werkzaamheden begeleid door een redaktiekommissie die bestaat uit vertegenwoordigers van de participerende instellingen. Namens de Boekmanstichting zit Ineke van Hamersveld in deze kommissie. Zij begeleidt Truus Gubbels verder bij de uitvoering van het onderzoek. Het Handboek zal in de loop van 1980 verschijnen als publikatie van de Staatsuitgeverij in een losbladige en een gebonden uitgave. De losbladige uitgave zal 2 à 3 keer per jaar met aanvullingen en wijzigingen komen, de gebonden uitgave zal om de 2 à 3 jaar deze herzieningen in een herdruk opnemen.

Op initiatief van de Raad van Europa hebben Ineke van Hamersveld en Otto Valkman een literatuurrapport geschreven over de sociaal-ekonomische positie van komponisten van hedendaagse muziek in Nederland. Een identiek onderzoek is in vijf andere Europese landen uitgevoerd: Groot-Brittannië, Frankrijk, Bondsrepubliek Duitsland, België en Noorwegen. Aan de hand van deze studie zal de positie van hedendaagse serieuze komponisten in de zes genoemde landen door de Raad van Europa worden vergeleken. De resultaten daarvan moeten beleidsaanbevelingen opleveren voor de regeringen van alle lidstaten van de Raad. Naast deze dokumentaire studie heeft Bert Blanken in het kader van dit projekt tien Nederlandse komponisten over hun beroepssituatie geïnterviewd. De teksten van deze interviews en het rapport zijn in het Frans vertaald ten behoeve van een konferentie over het onderwerp, belegd door de Raad van Europa. Beide onderzoekers hebben deze konferentie bezocht.

Samen met Tineke Pronk heeft Ineke van Hamersveld een stagiaire van de gespecialiseerde opleiding tot dokumentalist(e) van de Frederik Muller Akademie begeleid. De stagiaire, Hans de Raat, heeft gewerkt aan een aanvulling op de in 1978 eerder door de Boekmanstichting uitgebrachte literatuurlijst 'Beeldende kunst in relatie tot architectuur en ruimtelijke ordening'.

Ten behoeve van het onderzoek van Jaap van Straalen naar de konsekwenties van een gedecentraliseerd kunstbeleid in Nederland, heeft Ineke van Hamersveld een komputeruitdraai over het onderwerp decentralisatie laten maken bij het Sociaal-Wetenschappelijk Informatie en Dokumentatie Centrum, SWIDOC, te Amsterdam.

Veel tijd besteedde(n) de dokumentaliste(n) aan het beantwoorden van vragen van instellingen en partikulieren, aan het leggen en onderhouden van kontakten met bibliotheken en dokumentatieafdelingen die op een deel-terrein van de Boekmanstichting bezig zijn.

Literatuurlijst musea

In de eerste helft van 1979 is door Kees Flore, stagiaire van de Reinwardtacademie, een literatuuronderzoek gedaan naar het beleid, edukatief werk en publieks-onderzoek met betrekking tot zowel Nederlandse als buitenlandse musea. Hij werd daarin begeleid door Ineke van Hamersveld, Tony Jansen en Otto Valkman. Als resultaat hiervan werd een literatuurlijst samenge-

steld, waarvan de publikatie aanzienlijke vertraging opliep, doordat de titelbeschrijving van de opgenomen nota's, boeken, tijdschriftartikelen, brochures etc. uniform moesten worden gemaakt. Dit werk werd uitgevoerd door de bibliothekaresen Jacqueline Dekker-Retel en Tineke Pronk en is inmiddels voltooid. De literatuurlijst zal in maart 1980 verschijnen.

Een aantal andere literatuurlijsten is in voorbereiding: over Socialisme en Cultuur, Decentralisatie, Dans, Kunstbeleid sinds 1970, Theaterbeleid, Sociologie en Geschiedschrijving.

Boekman

Het onderzoek dat Tony Jansen en Jan Rogier verrichten naar het kunst- en cultuurbeleid van de Amsterdamse wet- houder van Kunstzaken in de jaren 1931-1940, Dr. E. Boekman, kon pas in februari 1979 in volle omvang be- ginnen omdat pas toen B en W van Amsterdam toestemming verleenden tot bestudering van de gemeentelijke archieven uit de periode 1920-1940. Daarnaast heeft Tony Jansen over die jaren het gemeenteblad van Amsterdam doorge- nomen.

Het verzamelen en bestuderen van het materiaal is een omvangrijk karwei, dat in het beginstadium van het onder- zoek nogal is onderschat, waardoor het onderzoek trager is verlopen dan verwacht. Bovendien is voor Jan Rogier het verslagjaar in hoge mate in beslag genomen door werkzaamheden in verband met de overgang van de ex- perimentele fase naar de normalisering van de stichting. Niettemin kon inmiddels worden begonnen met de rappor- tering van het onderzoek. Het konseptverslag zal in ieder geval de volgende hoofdstukken bevatten:

1. Amsterdam in crisistijd.
2. Emanuel Boekman, een biografische inleiding.
3. Het kunstbeleid van Amsterdam 1931-1940.
 - a. kunstbeleid algemeen
 - b. monumentenzorg en stadsschoon
 - c. museumwezen
 - d. toneel en opera
 - e. toonkunst
 - f. literatuur
 - g. opdrachten/voorzieningen beeldende kunstenaars.
4. Boekmans proefschrift vergeleken met zijn beleid.
5. Samenvatting en konklusie ten aanzien van een lokaal kunstbeleid.

Van hoofdstuk 3a; 'kunstbeleid algemeen'; 3c; 'museum- wezen'; 3g; 'opdrachten/voorzieningen beeldende kunstenaars'; is het konseptverslag gereed, terwijl hoofdstuk 1; 'Amsterdam in crisistijd', in voorbereiding is.

Het ligt voor de hand dat in deze studie wordt gepro- beerd een vergelijking te trekken tussen een lokaal kunst- beleid in de crisisjaren en het decentralisatiestreven in onze jaren. Wellicht kan de studie daardoor bijdragen tot een historisch-sociologische benadering van het decentralisatievraagstuk.

Politieke partijen

De Federatie heeft in 1978 de Boekmanstichting verzocht een overzicht te maken van de standpunten die de poli- tieke partijen innemen ten aanzien van kunst en cultuur. Een eerste poging om deze vraag te beantwoorden werd door Annelies Schrijnen-van Gastel ondernomen: de verkiezings- programma's die de politieke partijen hebben opgesteld

ten behoefte van de verkiezingen voor de Tweede Kamer in 1977 werden geanalyseerd en de resultaten hiervan werden in 1978 gepubliceerd.

In 1979 was de volgende stap het analyseren van de inbreng van de politieke partijen bij de behandeling van de CRM-begrotingen 1978 en 1979 in de Tweede Kamer. De bevindingen werden gerelateerd aan de artikelen uit de verkiezingsprogramma's.

Voor de komende tijd staat op het programma:

- een uitgebreide bronnenstudie met als invalshoek het kunstbeleid in de jaren zeventig;
- een beschrijving van de politiek-ideologische context van de grote politieke stromingen;
- het doorspreken van de bevindingen met de betrokken partijen.

Kunsten in onderzoek

In 1978 heeft de Boekmanstichting het rapport 'Kunsten in onderzoek. De plaats van onderzoek en experiment in muziek- en theateronderwijs' van Mathilde Boon en Annelies Schrijnen-van Gastel gepubliceerd.

Ter tegemoetkoming aan de vraag uit het buitenland om inlichtingen over de Nederlandse situatie met betrekking tot de allokatie van bovenstaand onderzoek en experiment, heeft het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen in 1979 initiatieven ondernomen om dit rapport in het Engels te doen vertalen, met name ten behoeve van internationale kongressen op het gebied van het post-sekundaire muziek- en theateronderwijs. Eind 1979 was de vertaling rond. Publikatie vindt plaats in 1980.

De bevindingen uit het rapport 'Kunsten in onderzoek' zijn in 1979 onder meer besproken met de Vereniging voor Landelijk Onderwijs op het gebied van het Theater (VLOT), zijn uitgebracht op de Docentendag 1979 van de Akademie voor Beeldende Kunsten Arnhem, zijn in interviews gepubliceerd in de Kunstonderwijskrant en Muziek & Dans in onderwijs en praktijk.

In het verlengde van deze studie boog Annelies Schrijnen-van Gastel zich over een vraag van de Werkgroep Ontwikkelingsstructuur Kunsten van de Raad voor de Kunst naar een globale inventarisatie van werkplaatsen, studio's, ateliers en dergelijke. Uitgangspunt daarvoor was de Nota 'Naar een Ontwikkelingsstructuur' van CRM (1975), aangevuld met de brief van CRM aan de Raad voor de Kunst d.d. 12 mei 1978. Later in het jaar bleek dat de notitie over dit onderwerp van Annelies Schrijnen-van Gastel (februari 1979) ook tegemoet kwam aan de wens van de Federatie betreffende een inventarisatie van meer geïnstitutionaliseerde plekken waar ontwikkelingen in de kunsten kunnen plaatsvinden.

Sociaal Instituut voor de Dans

Annelies Schrijnen-van Gastel is ook in 1979 lid geweest van de Kerngroep Sociaal Instituut. Deze groep heeft zich in 1977 en 1978 beziggehouden met het voorbereiden van de oprichting van een bureau voor sociale begeleiding van (ex-)dansers. In deze groep hadden ook Jan Kassies en Hans van Alphen zitting; het sekretariaat berustte bij het Centraal Dansberaad.

Na eerst te hebben gewerkt aan de taakstelling van het op te richten instituut, heeft de kerngroep zich in 1979 geconcentreerd op het formuleren van voorstellen met betrekking tot aard en omvang van de mankracht, situering van het bureau, fasering van de opbouw en de verbindingen naar onder andere het Ministerie van Sociale Zaken. Ook werden begrotingen opgesteld voor 1979 en 1980. Sinds 1 oktober 1979 funktioneert Mia van Sante ten behoeve van het Sociaal Instituut voor de Dans. Met het oprichten van het instituut en het vinden van een functionaris zijn de werkzaamheden van de kerngroep beëindigd. In aansluiting hierop is een beleidscommissie voor het Sociaal Instituut gaan functioneren.

Dokumentatie studieverslagen

Op verzoek van de Adviescommissie Studiebeurzen Buitenland van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk heeft de Boekmanstichting medewerking verleend aan het project "Dokumentatie Studieverslagen". Het is de bedoeling van CRM om te komen tot een dokumentatie over buitenlandse opleidingsmogelijkheden op het gebied van de kunsten. Tot nu toe is van hen die voor een buitenlandse studiebeurs in aanmerking komen, steeds een studieverslag verlangd.

Teneinde de verslaglegging te structureren, formuleerde de Adviescommissie een aantal kernvragen. Dit materiaal is door Annelies Schrijnen-van Gastel bewerkt hetgeen uitmondde in een standaard-vragenlijst voor voortgezette studies op het gebied van dans en muziek.

Zodra met behulp van deze vragenlijst gegevens zijn verkregen, zal de Boekmanstichting medewerking verlenen aan de verwerking ervan.

Staatsexamens Muziek

De Regelingencommissie voor de Staatsexamens voor Muziek heeft de Boekmanstichting benaderd met het verzoek medewerking te verlenen aan de evaluatie van het bestand kandidaten-staatsexamens-muziek.

Het is de bedoeling dat de Boekmanstichting het kandidatenbestand sinds 1974 (circa 600 dossiers) gaat analyseren om zodoende een beeld te geven van de kandidaten staatsexamens muziek. Hiertoe heeft Annelies Schrijnen-van Gastel een vragenlijst opgesteld die voor elk dossier moet worden beantwoord.

Vervolgens is ten behoeve van de verwerking van de te verkrijgen data een kodeboek samengesteld.

In 1980 wordt de dataverwerking ter hand genomen.

Naast evaluatie van het huidige bestand beoogt deze studie het aanreiken van richtlijnen voor een meer systematische verzameling van gegevens betreffende de examenkandidaten in de komende jaren.

Toneelschrijfkunst

Annelies Schrijnen-van Gastel heeft zich in 1979 op verzoek van de Federatie beziggehouden met mogelijke geldbronnen van openbaar bestuur ten behoeve van schrijvers van toneelstukken, hoor- en televisiespelen. Zij heeft een konsept-overzicht opgesteld; de bevindingen worden geverifieerd.

Decentralisatie

Het in het voorjaar 1979 gestarte vooronderzoek Kunsten en Decentralisatie heeft in oktober zijn eindfase bereikt in de vorm van de rapportage 'Kunsten en Decentralisatie'. Het vooronderzoek is uitgevoerd door de Afdeling Sociaal Geografisch en Bestuurskundig Onderzoek van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten. Voortgang en verslag zijn gerapporteerd aan een begeleidingskommissie waarin Jan Rogier en Jaap van Straalen (sekre-taris) zitting hebben. Daarnaast heeft de Boekmanstichting als klankbord gefunctioneerd voor te kiezen onderzoekswegen en publikatie van onderzoeksresultaten die gebaseerd zijn op gehouden interviews en gelezen beleidsnotities.

In het hoofdonderzoek zal de nadruk liggen op het vinden van een bestuurlijke structuur die zoveel mogelijk op wensen en eisen van het kunstenveld kan inspelen. Deze structuur zal dan vergeleken worden met in de Kaderwet Specifiek Welzijn aangegeven mogelijkheden voor de bestuurlijke structuur, alsmede de voorwaarden die daarbij gesteld worden. Advisering zal op grond daarvan plaatsvinden.

Jaap van Straalen heeft een globale literatuurlijst samengesteld die in 1980 door Ineke van Hamersveld en Ine Wanmaker door systematisch literatuuronderzoek zal worden aangevuld.

Naast de sekretariatswerkzaamheden heeft Jaap van Straalen het theoretisch kader rond de decentralisatie uitgewerkt waarover in de eerste helft van 1980 een publikatie verwacht kan worden. Deze zal zich richten op de veranderingen in de bestuurlijke structuur tengevolge van de decentralisatie en de te verwachten gevolgen van decentralisatie voor de kunsten om participatie van de bevolking.

Vormingstoneel

Met betrekking tot het vormingstoneel heeft Marian van der Leeuw een knelpuntenanalyse decentralisatie voor het vormingstoneel voorbereid waarover in maart 1980 een publikatie zal verschijnen.

Arts Administration

Daarnaast heeft Jaap van Straalen samen met Jan Rogier zitting in een groep die zich bezighoudt met het bekijken van mogelijkheden voor en een eventuele start van een aantal opleidingen voor administratieve medewerkers in de kunstensektor (Arts Administration). Het initiatief hiertoe is genomen door Berend Jan Langenberg, directeur van de Vereniging van Nederlandse Toneelgezelschappen, en door de Stafafdeling Culturele Zaken van het Ministerie van CRM.

Congressen

Door Jaap van Straalen zijn de congressen Economie en Cultuur, gehouden te Edinburgh en Kunst en Politiek te Rotterdam bezocht. Tijdens het laatste congres is

door hem het sekretariaat van de werkgroep Decentralisatie vervuld. Daarnaast heeft hij een inleiding gehouden tijdens een forumdiskussie over decentralisatie in het Goethe Instituut.

Kwartaire sektor

Bij verschillende instanties heeft Jaap van Straalen gepolst of er belangstelling bestaat om een onderzoek te starten naar het aantal extra arbeidsplaatsen dat de kunstensektoren zouden kunnen claimen in de kwartaire sektor. De reacties van de Raad voor Cultureel Welzijn, de Nationale Raad voor Maatschappelijk Welzijn, de Federatie Nederlandse Vakbeweging en het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk varieerden van enthousiast tot terughoudend, maar waren niet negatief. De gesprekken hierover zullen in 1980 worden voortgezet.

Fondsvorming

De studie over Fondsvorming in Nederland van Otto Valkman werd in 1979 afgerond en gepubliceerd onder de titel: 'De Fondsenwet Scheppende Kunsten'. In deze publikatie wordt een historisch overzicht gegeven van de discussies over de structuur van het kunstbeleid en de positie van de fondsen daarin. Daarnaast wordt het streven naar fondsvorming en met name de nog door de volksvertegenwoordiging te behandelen raamwet Fondsen Scheppende Kunsten getoetst aan de criteria van democratie, zoals die door de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid zijn ontwikkeld. In het rapport wordt bovendien een overzicht gegeven van de activiteiten van een bestaand fonds: het Fonds voor de Letteren.

BKR

Otto Valkman heeft in 1979 op verzoek van 4 samenwerkende kunstenaarsorganisaties (BBK, BBK'69, Kunstenaarsorganisatie NVV en Nederlandse Kring van Beeldhouwers) een probleemstelling geschreven voor een onderzoek naar het functioneren van de Beeldende Kunstenaarsregeling. Deze probleemstelling heeft hij toegelicht op een gezamenlijk congres van deze vier organisaties eind mei. Daarna heeft hij zich beziggehouden met het verzamelen van dokumentatie op het gebied van de Beeldende Kunstenaars Regeling aan de hand van de probleemstelling.

Toegangsprijs musea

In januari heeft Otto Valkman een onderzoekje afgerond naar het effect van tijdelijke verlaging van de toegangsprijs van het Amsterdams Historisch Museum.

Kunst op de buis

Behalve de eerder vermelde activiteiten van Jan Rogier als directeur heeft hij ook op persoonlijke titel enige werkzaamheden verricht. Aan het Boekmanonderzoek heeft hij als vermeld dit jaar weinig kunnen bijdragen. Met Otto Valkman schreef hij een aanzet over een probleemstelling voor een onderzoek naar kunst en televisie voor een brochure die door de Federatie van Kunstenaarsverenigingen is uitgegeven onder de titel 'Kunst op de buis'.

Kunstenaarsorganisaties

Voor het Vlaams-Nederlands sociologencongres dat op 10 en 11 september in Antwerpen gehouden is en een macro-vergelijking beoogde tussen Nederland en Nederlandstalig België schreef Jan Rogier een congrespaper over de Nederlandse kunstenaarsorganisaties. Hij hoopt deze studie nader uitgewerkt als afzonderlijke publikatie van de Boekmanstichting onder de titel 'Kunstenaarsorganisaties tussen belangenbehartiging en cultuurpolitiek' te publiceren. De dokumentatie voor deze studie werd verzameld door Tony Jansen.

Archiefwezen

Op verzoek van de Stafafdeling Culturele Zaken (CRM) heeft Jan Rogier een bijdrage geschreven voor de probleemstelling van een in te stellen onderzoek naar de publieke functie van het archiefwezen. Hierover zijn gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van de stafafdeling (Yvonne van Raalte en Chris Buys), de Algemene Rijksarchivaris mr. A. Ribberink, en medewerkers van zijn dienst. Inmiddels is de opdracht voor dit onderzoek aan het Instituut voor Arbeidsrecht in Tilburg verleend. Het is de bedoeling dat Jan Rogier ook deel zal uitmaken van de begeleidingskommissie van het onderzoek.

Socialisme en Cultuur

Voor de Kunstenaarssociëteit Artisjok te Soest heeft Jan Rogier op zondag 25 november een causerie gehouden over socialisme en cultuur.

Politiek en Kunst

Met de directeur van de Rotterdamse Kunststichting, Hans Keller, heeft Jan Rogier de openbare discussiemiddag over politiek en kunst, die op 30 maart 1980 in Rotterdam wordt gehouden als vervolg op het eerder genoemde symposium voorbereid. De diskussie wordt toegepast op de publieke behoefte aan cultuurgoederen. Jan Rogier zal deze bijeenkomst voorzitten.

Diskussie Groningen

Ook is Jan Rogier gevraagd een discussie aan de Universiteit van Groningen over socialisme en cultuur tussen Hugues Boekraad (Socialistische Uitgeverij Nijmegen) en Bart Tromp (Partij van de Arbeid) in te leiden en voor te zitten. Deze discussie zal plaatsvinden op woensdag 23 april 1980.

Media-handboek

Voor een Handboek over de media (pers, radio en televisie), vooral bestemd voor het onderwijs, onder redactie van Jan Bierhoff en Jo Bardoel en uit te geven door Uitgeverij Van Gennep, schreef Jan Rogier een overzichtsartikel over de ontwikkelingen gedurende de afgelopen vijftien jaar bij de Nederlandse dag- en weekbladpers.

Tentoonstelling

Met Tony Jansen maakte Jan Rogier deel uit van een stuurgroep, ingesteld door de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, ter voorbereiding van een tentoonstelling van het door Hans Mulder verzamelde materiaal bij het schrijven van zijn boek 'Kunst in crisis en bezetting'. Het was de bedoeling dit materiaal aan te vullen en van het geheel een reizende tentoonstelling te maken ter gelegenheid van de 35-jarige herdenking van het einde van de Tweede Wereldoorlog. Toen deze opzet werd verlaten en plaatsmaakte voor een algemene overzichtstentoonstelling over Kunst en Politiek, hebben de beide medewerkers van de Boekmanstichting de stuurgroep verlaten, omdat zij geen medeverantwoordelijkheid wilden aanvaarden voor een opzet waartegen zij gewaarschuwd hadden, omdat naar hun mening in de korte voorbereidingstijd en zonder professionele museale begeleiding geen verantwoorde tentoonstelling kon worden samengesteld.

Kunstcentrum Brabant

Op verzoek van de Culturele Raad van Noord-Brabant heeft Jan Rogier zitting genomen in een advieskommissie voor de toekomstplannen en begroting van het Kunstcentrum Brabant te Tilburg. Dit centrum is een door Provinciale Staten van Noord-Brabant gesubsidieerde instelling. Het advies van deze kommissie is door de Culturele Raad in eerste instantie overgenomen, maar in een later stadium heeft een interne kommissie van de Culturele Raad een daarvan sterk afwijkend standpunt ingenomen en dit als voorstel aan de Raad voorgelegd. De leden van de advieskommissie waren daarover niet geraadpleegd en protesteerden toen zij door derden van deze gang van zaken op de hoogte werden gesteld. Dit heeft geleid tot een geëmotioneerde bijeenkomst van vertegenwoordigers van de Culturele Raad, de interne kommissie, de advieskommissie en het Kunstcentrum Brabant. De konklusie van deze vergadering was dat het tweede rapport en voorstel aan de Raad als niet uitgebracht moesten worden beschouwd, waarmee de interne kommissie van de Raad instemde. Jan Rogier heeft protest aangetekend tegen de onzorgvuldige behandeling van deze aangelegenheid. Inmiddels heeft hem een nieuw verzoek bereikt om te adviseren over de moeilijkheden rond het Kunstcentrum Brabant.

Commissies

Jan Rogier is lid van de Commissie Informatie en Documentatie van de Raad voor de Kunst, de begeleidingscommissie voor een onderzoek naar de houding van de zogenaamde 'legale' pers tijdens de Tweede Wereldoorlog, de begeleidingscommissie van het eerder genoemde onderzoek naar decentralisatie van het kunstbeleid en hij

maakt deel uit van de reeds genoemde Studiegroep
Arts Administration.

