

Boekmanstichting Publieksverslag 2023



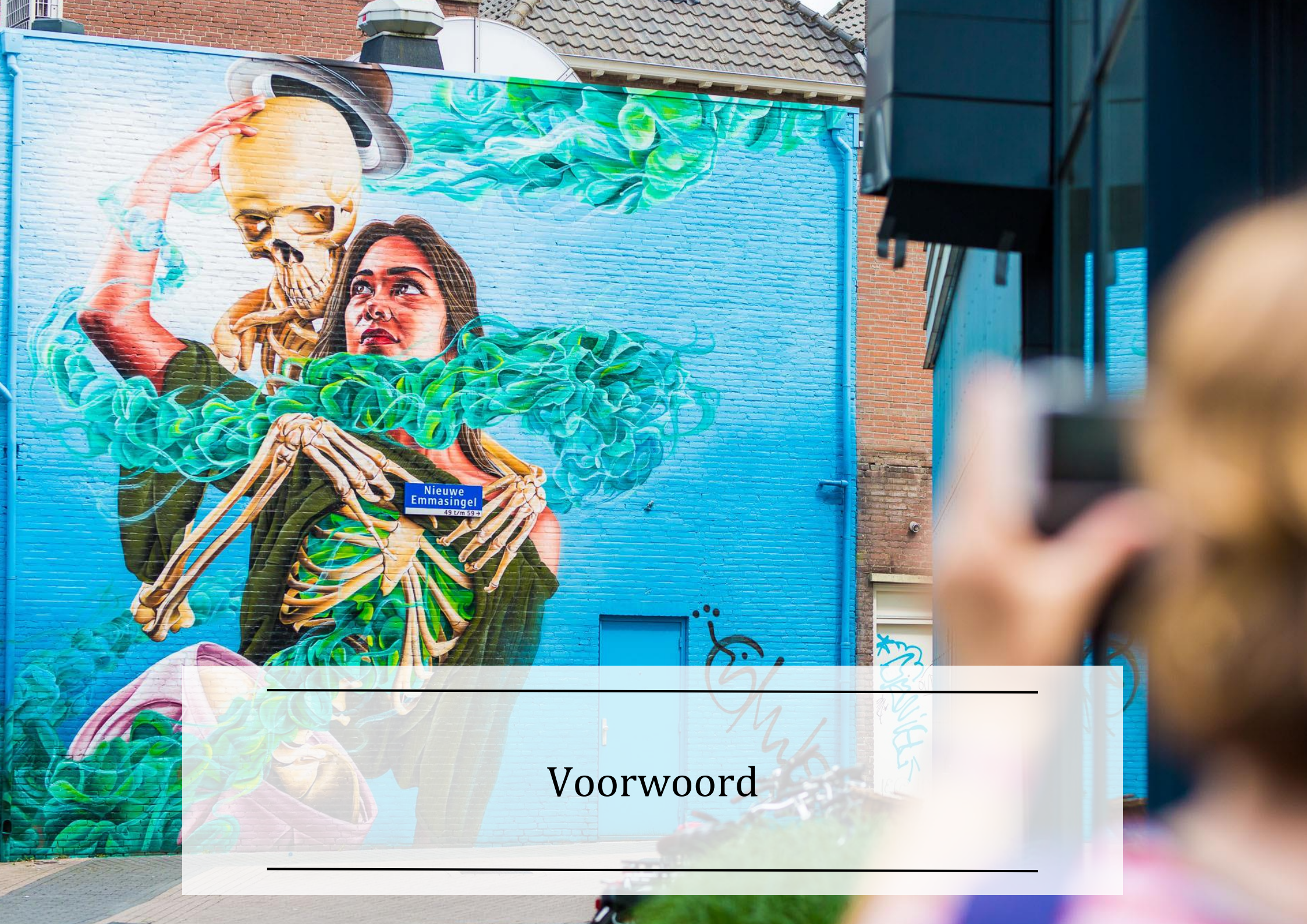
Boekmanstichting
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid

Boekmanstichting

PUBLIEKSVERSLAG 2023

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
Zo werkten we aan onze ambities	6
Cultuurmonitor	7
Kennisagenda	8
Onderzoek	9
Tijdschrift Boekman	10
Boekman Extra	11
Bijeenkomsten	12
Podcast Agendapunt	13
Kennisbank	14
Zo werkten we aan onze thema's	15
Culturele beroepspraktijk	16
Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid	17
Duurzaamheid	18
Waar we nog meer aan werkten	19



Voorwoord

VOORWOORD

In 2023 vierden we ons 60-jarig bestaan als kenniscentrum voor kunst, cultuur en beleid. We stelden de vraag: wie bepaalt de toekomst van kunst en cultuur? In plaats van terug te kijken, nodigden we kunstenaars, onderzoekers en beleidsmakers uit om na te denken over de toekomst van het culturele landschap. Dit resulteerde in een feestelijke avond en een speciale editie van ons tijdschrift Boekman.

Gedurende het jaar hielden we de toekomst in het vizier. We analyseerden data en trends voor de Cultuurmonitor, voerden onderzoeken uit voor verschillende provincies en lanceerden de podcast Agendapunt. We bereidden ook de overgang naar een nieuw collectiebeheersysteem voor de Kennisbank voor. In het najaar ging de aandacht uit naar de voorbereiding van onze plannen voor 2025-2028. We willen ook in de toekomst de kennisbasis onder het cultuurbeleid versterken en verbreden.

Met ons werk brengen we de werelden van beleid, onderzoek en praktijk samen. En we stimuleren de uitwisseling en ontwikkeling van kennis en ideeën. We geloven dat cultuur floreert in een open samenleving die verschillen respecteert en ruimte biedt voor reflectie en kritiek.

In dit Publieksverslag laten we zien waaraan we zoal hebben gewerkt. Het is een compact overzicht geworden waarin we je in vogelvlucht meenemen in het werk van de Boekmanstichting. We lichten verschillende activiteiten uit, voor een volledig overzicht verwijzen we je graag door naar het [Bestuursverslag 2023](#).

Ik ben trots op het werk dat we in 2023 met het gehele team hebben verzet. Dit geeft extra energie om ons ook de komende jaren te blijven inzetten voor de culturele sector.

Jan Jaap Knol
Directeur-bestuurder Boekmanstichting



Zo werkten we aan onze ambities

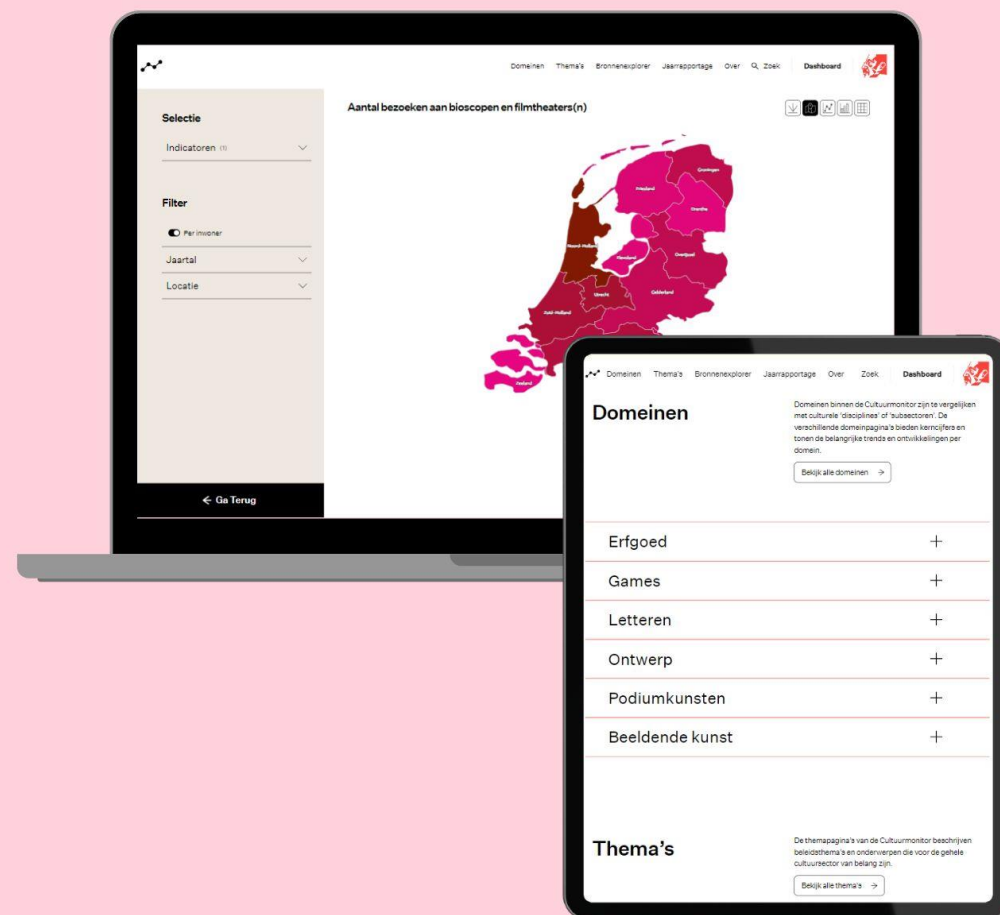
CULTUURMONITOR

In 2023 hebben we hard gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de [Cultuurmonitor](https://www.cultuurmonitor.nl). Dit online platform gebruikt de Boekmanstichting om data over de culturele en creatieve sector op nationaal en regionaal niveau toegankelijk te maken. We hebben analyses toegevoegd om de trends en ontwikkelingen binnen verschillende domeinen en thema's te duiden.

Actuele gegevens zijn te vinden op www.cultuurmonitor.nl. Hier vind je de verschillende pagina's van de Cultuurmonitor en via het dashboard kan je ook de verzamelde gegevens raadplegen. We merken dat steeds meer mensen de website gebruiken, vooral de themapagina's over Diversiteit, Gelijkwaardigheid en Inclusie, en Cultuurparticipatie zijn populair. En we zien ook dat het dashboard steeds vaker wordt geraadpleegd.

Op 31 januari 2023 presenteerden we de [jaarrapportage over 2022](#) tijdens een bijeenkomst in de Kunsthal in Rotterdam. Tijdens deze bijeenkomst gaven diverse leden van ons onderzoeksteam toelichting op de geactualiseerde domein- en themapagina's. Daarnaast zorgde schrijver Munganyende Hélène Christelle voor een inspirerende voordracht. De middag werd afgesloten met een sessie over de toekomst, begeleid door Studio Monnik. De presentatie is terug te kijken [via YouTube](#).

De jaarrapportage van 2022 is ook in het Engels vertaald. Vanaf 2024 kun je de site van de Cultuurmonitor ook in het Engels en Fries lezen.





KENNISAGENDA

De Boekmanstichting werkt aan een breed gedragen Kennisagenda voor de culturele en creatieve sector. In 2023 zijn er verkennende gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers uit de culturele sector en onderzoekers. Deze gesprekken werden geleid door Claartje Rasterhoff van de Universiteit Maastricht, in samenwerking met collega's van de Boekmanstichting. In november 2023 werd de derde en laatste fase van de [Verkenning Kennisagenda](#) afgerond.

Uit de Verkenning blijkt dat er veel onderzoek in de sector wordt gedaan, maar dat het moeilijk is voor betrokken partijen om toegang te krijgen tot kennis en informatie, of deze effectief te gebruiken. Er is behoefte aan een overkoepelend beeld van kennisbehoeften en strategieën voor het afstemmen van nieuw onderzoek. Met de nu voltooide Verkenning is er een routekaart om de geconstateerde knelpunten aan te pakken.

Het doel van de Kennisagenda is om urgente sectorbrede vraagstukken te signaleren en bijbehorende kennisvragen en -hiaten te identificeren.

De vele onderzoeksvragen worden gegroepeerd rond vier overkoepelende thema's:

1. Werken in de culturele en creatieve sector: arbeidsmarkt en arbeidsrelaties.
2. De maatschappelijke werking van kunst en cultuur.
3. Democratisering en diversiteit.
4. Digitale cultuur en nieuwe technologieën.

ONDERZOEK

In 2023 heeft de Boekmanstichting verschillende onderzoeken uitgevoerd in opdracht van of in samenwerking met externe partners.

Met financiering van het Niemeijer Fonds konden we onderzoek verrichten naar het loopbaanverloop van vrouwelijke beeldend kunstenaars. Het onderzoeksrapport '[Vrouwelijke beeldend kunstenaars in Nederland: Arbeidsmarktpositie, carrièreverloop, representatie](#)' brengt aan de hand van gedegen cijfers en gesprekken uit het veld de huidige positie van vrouwelijke beeldend kunstenaars in Nederland in beeld, waarbij gekeken is naar hun arbeidsmarktpositie, carrièreverloop en representatie. Op 28 maart 2024 is het rapport aangeboden aan demissionair staatssecretaris Fleur Gräper tijdens een bijeenkomst in het Mauritshuis in Den Haag.

Het rapport '[Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund II](#)' publiceerden we in mei 2023. Dit onderzoek richtte zich op de effecten van de coronacrisis en de bijbehorende maatregelen op de culturele en creatieve sector in 2021, nadat ons eerdere onderzoek zich op 2020 richtte. We hebben samengewerkt met SiRM en ABF Research om de schade voor organisaties en mensen in de sector alsook de effectiviteit van steunmaatregelen in kaart te brengen. Hiervoor hebben we jaarcijfers van 2019, het laatste jaar vóór de pandemie, vergeleken met cijfers van de coronajaren 2020 en 2021.

Het onderzoeksteam heeft ook gewerkt aan een cultuurmonitor voor de Provincie Zeeland en een vierde editie van Waarde van Cultuur voor Noord-Brabant. Er is daarnaast een nulmeting uitgevoerd voor een [cultuurmonitor voor Friesland](#) en er zijn voorbereidingen getroffen voor een meerjarige monitor in Gelderland.





TIJDSCHRIFT BOEKMAN

In het jaar 2023 hebben we onze ambitie voortgezet om meningsvorming en reflectie in de culturele en creatieve sector te stimuleren. Dit hebben we onder andere gedaan door via het [tijdschrift Boekman](#) ontwikkelingen in kunst en cultuur uit te lichten. Zo informeren we de lezers over trends en structurele verschuivingen in de culturele sector en de cultuurpolitiek.

Elk themanummer bevat prikkelende essays en analyses, interviews, columns en recensies van belangwekkende publicaties. In het voorjaar verscheen [Boekman 134](#), een nummer dat volledig gewijd was aan kunstonderwijs. Hierbij lag de focus niet alleen op het mbo- en hbo-niveau, maar ook op actuele vraagstukken met betrekking tot de arbeidsmarkt, sociale rechtvaardigheid, transdisciplinariteit en onderzoek. In de zomer van 2023 vierden we ons 60-jarig jubileum met een extra dikke editie: [Boekman 135](#). Deze speciale uitgave verscheen op 6 juni, de dag waarop Emanuel Boekman 85 jaar geleden zijn proefschrift verdedigde. In dit nummer stelden we de vraag: Wie – of wat – bepaalt de toekomst van kunst en cultuur? Kunst en zorg stonden centraal in [Boekman 136](#), het herfstnummer. Hierbij ging het niet alleen om de zorg voor elkaar, maar ook om de ruimte om kunst te maken en ervan te genieten. We sloten 2023 af met [Boekman 137](#), waarin we samenwerken en broedplaatsen onder de loep namen. Dit thema werd geïnspireerd door het winnende proefschrift van de Boekman Dissertatieprijs 2022, geschreven door Yosha Wijngaarden (Erasmus Universiteit Rotterdam).

Ook in 2023 werden de omslagen van Boekman vormgegeven door illustratoren die kritisch reflecteerden op het thema. Meerstemmigheid en representatie waren opnieuw belangrijke criteria bij de selectie van auteurs voor ons tijdschrift.

BOEKMAN EXTRA

In 2023 zijn er ook weer diverse Boekman Extra's verschenen. Deze online publicaties belichten relevante thema's binnen de culturele sector. In totaal zijn er zes nummers gepubliceerd.

[Boekman Extra 39](#) gaat over het provinciaal kunst- en cultuurbeleid. [Boekman Extra 41](#) onderzocht het begrip 'impact' in de kunst- en cultuursector. Het Impact Centre Erasmus en TrueMotion hebben gepeild welke inzichten en opvattingen er zijn in de culturele sector over het meten van impact. In [Boekman Extra 42](#) werd diversiteit in de culturele sector onder de loep genomen. Het idee dat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk moeten zijn, wordt breed gedragen. Echter, het meten en definiëren van diversiteit blijft een uitdaging. De onderzoekers brachten de huidige manieren van meten en monitoren van (etnoraciale) diversiteit in kaart en doen aanbevelingen voor een vernieuwende aanpak.

Onder de naam *Boekman Extra – Verkenningen* publiceerden we meerdere literatuuronderzoeken. Deze bevatten relevante informatie uit de Kennisbank over actuele onderwerpen die vaak in het verlengde liggen van het themanummer van het tijdschrift *Boekman*. Zo verschenen er verkenningen [over de teruggave van koloniale cultuurgoederen](#), waarbij de ethische en praktische aspecten van het teruggeven van cultureel erfgoed aan de oorspronkelijke gemeenschappen werden onderzocht. Een ander nummer ging [over ontleding](#) waarbij er werd ingezoomd op de oorzaken en mogelijke oplossingen om het lezen te aan te moedigen. In het kader van het 60-jarig jubileum is er [een compact overzicht](#) gemaakt van de belangrijkste uitgaven van de Boekmanstichting in de afgelopen decennia.

TRENDS IN KUNST EN CULTUUR

Boekman Extra 41

Juni 2023

Impact Van gonswoord naar integrale aanpak

BOEKMAN



www.boekman.nl

GRATIS



BIJEENKOMSTEN

In 2023 organiseerde de Boekmanstichting verschillende netwerkbijeenkomsten op uitnodiging en evenementen voor een breed publiek.

Samen met The Nite Shop, de Nederlandse Unesco Commissie en architectenbureau MVRDV waren we medeorganisator van de [Cultural Currency Conference](#) die plaatsvond in november in Rotterdam. Het weekend stond in het teken van de toekomst van superdiverse steden en omvatte verschillende activiteiten. Op de conferentie presenteerde de Nederlandse Unesco Commissie haar advies over de opkomst van The Culture. Dit is een verzamelnaam voor hedendaagse en grootstedelijke culturele praktijken die - buiten het zicht van de gevestigde kunsten - groeien en bloeien onder jonge makers, veelal met een migratieachtergrond. Tijdens de conferentie gingen experts, waaronder onderzoeker Maartje Goedhart van de Boekmanstichting, in gesprek over het vormgeven van een toekomstbestendige samenleving. Onze programmamaker Jasmin Sharif was betrokken bij de voorbereiding van de dag en leidde verschillende sessies.

Andere bijeenkomsten die werden georganiseerd waren onder andere een rondetafelgesprek over impact meten. Deze bijeenkomst organiseerden we in samenwerking met Marjelle Vermeulen (Impact Centre Erasmus Universiteit) en Iris van Irsel (TrueMotion Consultancy). De aanleiding was het onderzoek naar de opvattingen binnen de culturele sector over impact meten, zoals beschreven in [Boekman Extra #41](#). Op 27 augustus 2023 vond het Paradisodebat plaats waarbij landelijke en regionale politici in gesprek gingen met vertegenwoordigers uit het culturele veld en daarbuiten. Jan Jaap Knol was een van de gastsprekers en sprak over de risico's van het naderende ravijnjaar (2026) voor gemeenten als gevolg van aanpassingen in het gemeentefonds.

PODCAST AGENDAPUNT

De Boekmanstichting lanceerde in 2023 de [podcast Agendapunt](#). Deze podcast biedt ruimte aan verschillende mensen, zoals denkers, doeners, makers, organizers en onderzoekers. Met hen spraken we over onderwerpen die vaak onderbelicht blijven in de discussie over cultuurbeleid. Of juist meer aandacht verdienen.

In de eerste aflevering van de podcast sprak presentator Hodan Warsame met onderzoekers Rogier Brom en Maartje Goedhart van de Boekmanstichting. In de [proloog](#) onderzochten ze de rol van onderzoek en de verantwoordelijkheden die daarbij komen kijken. In [Agendapunt 1](#) stond het thema toegang tot cultuur centraal. Voor veel Nederlanders is het niet vanzelfsprekend om een podium of museum binnen 10 minuten fietsafstand te hebben. In deze aflevering was Nicolle van Lith (Cultuurslagers) te gast over haar inzet voor makers en cultuur in de regio.

[Agendapunt 2](#), uitgezonden in juli 2023, gaat over het concept van een blockparty als blauwdruk. Wat kunnen we leren over cultuurbeleving, belichaamde kennis en samenwerking? In deze aflevering spraken we met Roberto Romello en Rosie Okhionkpamwionyi van het jongerencollectief Notes. Vanuit hun perspectieven begrijpen ze steeds beter de waarde van opgroeien in een postkoloniale stad als Rotterdam. De gewoontes, branding en taal van Notes creëren een bijna organische wisselwerking met hun doelgroep.

Tot slot onderzochten we in [Agendapunt 3](#) het thema solidariteit in (en met) de sector. Mede door het hoge aantal zzp'ers in de culturele sector – die niet altijd vrijwillig in die positie zitten – is de sector kwetsbaar. Hoe zou dat eerlijker ingericht kunnen worden? Thomas Drissen (De Creatieve Coalitie) nam de luisteraar mee in een 'crash course' politiek, collectief organiseren en tipte zzp'ers over wat zij zelf kunnen doen.





KENNISBANK

Met de [Kennisbank](#) wil de Boekmanstichting mensen informeren en inspireren. In onze collectie ligt de focus op verschillende culturele aspecten, zoals het cultuurbestel, de beroepspraktijk, de infrastructuur en duurzaamheid van de sector. De Kennisbank biedt een breed scala aan informatie, waaronder wet- en regelgeving, adviezen, onderzoeken, analyses en beschouwingen, zowel historisch als actueel. Dit maakt de verzameling zowel nationaal als internationaal uniek.

Elk jaar groeit onze collectie met nieuwe publicaties. Eind 2023 zaten er 89.049 titels in de collectie. Een groot deel is direct gratis te bekijken en te downloaden. In 2023 hebben we 178 nieuwe titels over het thema culturele beroepspraktijk toegevoegd aan onze Kennisbank, 178 titels over diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid, en 100 titels over duurzaamheid.

Waar het gebruik van de [digitale collectie](#) toeneemt, is het uitlenen van fysieke boeken sterk afgenomen. In 2023 hebben we onze collectie van fysieke boeken herzien. We hebben de verzameling teruggebracht tot titels met een directe link met het werkkterrein van de Boekmanstichting: het Nederlands kunst- en cultuurbeleid.

Na de verbouwing is er op de begane grond een ontvangstruimte gecreëerd voor bezoekers die documenten willen raadplegen. De nieuwste boeken zijn ook te vinden in deze Kenniskamer. De bibliotheek wordt gebruikt als multifunctionele ruimte voor [vergaderingen, presentaties en lezingen](#). Vanaf 2023 is de bibliotheek ook te gebruiken door kunst- en cultuurmakers en andere relevante partijen.



Zo werkten we aan onze thema's



CULTURELE BEROEPSPRAKTIJK

In 2023 hebben we ons gericht op het beter begrijpen van de situatie van mensen die werken in de culturele en creatieve sector. We hebben veel aandacht besteed aan de beroepspraktijk, zowel [in de landelijke Cultuurmonitor](#) als in de regionale monitoren. Ons doel is om de kloof tussen onderzoek, beleid en de praktijk van de makers te verkleinen.

Samen met Platform ACCT, De Creatieve Coalitie en de Kunstenbond hebben we [onderzoek naar de culturele beroepspraktijk](#) laten doen. We hebben HTH Research gevraagd om meer inzicht te krijgen in de arbeidsmarktpositie van zzp'ers in de culturele en creatieve sector. We wilden weten hoeveel zelfstandigen er werken, in welke sectoren ze werken, wat ze doen en verdienen, en hoe dit zich verhoudt tot het buitenland. Ook het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap was vertegenwoordigd in de commissie die het onderzoek begeleidde.

Het resultaat was een Verkenning die in december werd afgerond. Hierin is informatie uit eerdere onderzoeken verzameld, onder meer van het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS). Ook zijn kennislacunes in kaart gebracht. Het rapport leidde tot een voorstel voor een onderzoeksagenda en een methode om input voor die agenda te verzamelen. In 2024 zullen we, samen met Platform ACCT, hier een vervolg aan geven.

DIVERSITEIT, INCLUSIE EN GELIJKWAARDIGHEID

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (DIG) is één van de kernthema's van de Boekmanstichting. Gelijkwaardigheid is essentieel voor inclusie, zodat iedereen zich welkom, veilig en gerespecteerd voelt, dat blijkt ook uit de kennis die we over dit onderwerp hebben gebundeld [in de Cultuurmonitor](#).

In 2023 publiceerden we in [Boekman Extra #42](#) de resultaten van een onderzoek naar etnoraciale diversiteit in de culturele sector, uitgevoerd door Jasmijn Rana en Anouk de Koning. De onderzoekers van de Universiteit Leiden bevelen aan om diversiteit te meten door zelfidentificatie van respondenten te benadrukken, in plaats van het opleggen van categorieën. Ze ontwikkelden ook een matrix voor het beoordelen van diversiteitsplannen van culturele instellingen. Het onderzoek is uitgevoerd in opdracht van het Nationaal Museum van Wereldculturen in samenwerking met de Boekmanstichting.

Op 28 september 2023 organiseerden we een [gezamenlijke bijeenkomst](#) om de resultaten van dit onderzoek en praktische handvatten voor verdere implementatie te bespreken. Er is veel vraag naar deze informatie onder culturele instellingen.

Bij de update van de Cultuurmonitor 2023 wordt ook de themapagina Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid bijgewerkt. Daar vind je ook een uitgebreide literatuurlijst en informatie over monitoringtools.





DUURZAAMHEID

De zorgen over klimaatverandering waren ook in 2023 onverminderd groot. Ook de culturele sector voelt de noodzaak om te verduurzamen. Graag voorzien we de sector informatie en inspiratie over dit thema.

Een van de publicaties die we uitgaven is '[Duurzaamheid in de culturele sector – editie 2022/2023](#)'. Hierin geven we per domein van de culturele sector een overzicht van initiatieven, tools, publicaties en inzichten. Het laat zien hoe er gewerkt wordt om deze impact te verminderen. Het biedt ook veel mogelijkheden voor verdere verdieping. De vragenlijst die we hebben gebruikt voor het onderzoek vormde de basis voor een enquête van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, gericht op aanvragers van de regeling Culturele Basisinfrastructuur 2025-2028.

In juni 2023 kwam de Raad voor Cultuur met het advies 'Cultuur Natuurlijk', vol aanbevelingen om de verduurzaming van de sector te versnellen. Ze benadrukten ook de noodzaak om de sector te betrekken bij de brede maatschappelijke transitieopgaven. De Boekmanstichting werd vaak genoemd in het advies vanwege ons onderzoek naar de verduurzaming van culturele instellingen.

Gedurende het jaar werkte de Boekmanstichting samen met de Rijksuniversiteit Groningen aan een onderzoek naar het [publieksperspectief op de verduurzaming van de culturele sector](#). De resultaten worden opgenomen in de update van de themapagina duurzaamheid. Verduurzaming was ook een belangrijk aandachtspunt bij de verbouwing van ons gebouw.



Waar we nog meer aan werkten

Naast de activiteiten die in de voorgaande pagina's zijn uitgelicht, werkten we in 2023 verder aan:

- Coördinatie van het Landelijke Netwerk van Onderzoekers Cultuurbeleid en het Platform Cultuurstatistici.
- Organiseren van de volgende onderzoeksconferentie in 2025 in samenwerking met Erasmus Universiteit Rotterdam.
- Werving voor de 6^e NWO Boekman Dissertatieprijs, de aanmeldprocedure is in 2023 geopend.
- Geven van diverse lezingen, workshops en gastcolleges.
- Deelname aan diverse bijeenkomsten van internationaal belang. Zo is de Boekmanstichting lid van het Compendium of Cultural Policies & Trends en Culture Action Europe.
- Gastcolumns in de *Cultuurkrant* van LKCA.

BOEKMANSTICHTING IN CIJFERS

		2022	2023
ORGANISATIE	Aantal medewerkers	15	17
	Inkomsten	€ 1.904.019	€ 1.766.291
	Uitgaven	€ 1.758.004	€ 1.868.200
ACTIVITEITEN	Aantal edities van <i>Boekman</i> en <i>Boekman Extra</i>	12	10
	Aantal afleveringen van de podcast <i>Agendapunt</i>	niet van toepassing	4
	Aantal afgeronde onderzoeken in opdracht	5	5
	Aantal openbaar toegankelijke (online) activiteiten	4	4
	Aantal netwerkbijeenkomsten op uitnodiging	8	9
KENNISBANK	Aantal titels in collectie	87.681	89.049
	Aantal nieuwe aanwinsten	1.830	1.368
COMMUNICATIE	Aantal publicaties in de media	11	18
	Aantal bezoeken aan de websites boekman.nl en cultuurmonitor.nl	118.771	108.124
	Aantal ontvangers maandelijkse nieuwsbrief	5.024	5.045
	Aantal volgers op LinkedIn	4.163	5.223
	Aantal volgers op X (voorheen Twitter)	3.014	2.942
	Aantal volgers op Facebook	2.496	2.641
	Aantal volgers op Instagram	410	761

© Amsterdam, april 2024

Verantwoording beeld

- Omslag: 60-jarig jubileum Boekmanstichting (fotografie: Gabriel Freitas)
- Pagina 4: Muurschildering in Eindhoven (fotografie: VisitBrabant)
- Pagina 7: Lancering van de podcast Agendapunt (fotografie: Romy Lumei Zhang)
- Pagina 8: Festival GLOW in Eindhoven (fotografie: VisitBrabant)
- Pagina 9: Bijeenkomst 'Positie van vrouwelijke beeldend kunstenaars' (fotografie: Maartje Goedhart)
- Pagina 12: Bijeenkomst 'Cultural Currency Conference' (fotografie: Sethi Djegane Gueye)
- Pagina 14: Bibliotheek van de Boekmanstichting (fotografie: Jamaine Festen)
- Pagina 15: Bijeenkomst 'Cultural Currency Conference' (fotografie: Sethi Djegane Gueye)
- Pagina 16: 60-jarig jubileum Boekmanstichting (fotografie: Gabriel Freitas)
- Pagina 17: Bijeenkomst 'Diversiteit in de culturele sector: zinvoller definiëren en meten' (fotografie: Boudewijn Bollmann)
- Pagina 18: Festival Mysteryland (fotografie: Payman Shojaei)
- Pagina 19: Groepsfoto Boekmanstichting (d.d. maart 2024) (fotografie: &Joyce)

OVER DE BOEKMANSTICHTING

www.boekman.nl

De Boekmanstichting is het onafhankelijke kenniscentrum voor kunst, cultuur en beleid in Nederland. We verzamelen, analyseren en verspreiden informatie en kennis en dragen zo bij aan de informatiebasis onder het cultuurbeleid. Met onderzoek, trendanalyses, publicaties en activiteiten informeren én inspireren we kunstenaars, onderzoekers, beleidsmakers en bestuurders over ontwikkelingen in het culturele veld. Zo maken we de culturele sector sterker en verbreden we het draagvlak voor kunst en cultuur.

BOEKMANSTICHTING
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
www.boekman.nl



Boekmanstichting
Kenniscentrum voor kunst,
cultuur en beleid