

het | | |
| ballet
orkest



jaarverslag
2014

het ballet orkest

jaarverslag 2014

Inleiding	3
De organisatie	5
Het Balletorkest – een nieuwe naam, nieuwe presentatie	5
Flexibele, slagvaardige orkestorganisatie	5
Groot en divers aantal activiteiten en bereik	6
Ondernemerschap	9
Investeren in kwaliteit	9
Risicobeheersing	10
Het Balletorkest en zijn partners	13
Samen sterk: geloof in een sterke orkestensector	13
Bestuur en toezicht	14
Vooruitblik 2015	14
2014 in hoofdlijnen	16
Verslag van de raad van toezicht	17
De prestaties	20
De financiële cijfers	22
Balans	22
Toelichting op balans	23
Exploitatierkening	24
Toelichting op exploitatierkening	25
Colofon	27

inleiding

Geachte lezer,

2014 was een jaar met veel beweging voor Het Balletorkest. Een jaar waarin we onszelf opnieuw hebben uitgevonden. Een jaar ook waarin we veel hebben bereikt en veel artistieke hoogtepunten hebben gerealiseerd. We zijn bijzonder trots op onze nieuwe naam: Het Balletorkest. Het was voor ons een grote eer dat deze naam op 30 augustus werd onthuld door de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Jet Bussemaker.

Onze nieuwe naam staat voor een heldere keuze, een helder profiel: wij zijn het orkest van de dans in Nederland. Bij deze keuze hoort een nieuwe presentatie, belichaamd door ons nieuwe logo en een nieuwe huisstijl en website.

2014 was tevens een jaar waarin we op de drempel staan naar de toekomst, waarin we nog meer dan nu kunnen gaan schitteren in ons nieuwe profiel. Nu we scherpe keuzes hebben gemaakt, kunnen we deze in het seizoen '15/'16 in onze volledige programmering tot uiting brengen.

Het afgelopen jaar is een jaar geweest waarin we veel impact hebben gehad, veelal in samenwerking met onze belangrijkste partners Het Nationale Ballet (HNB) en het Nederlands Dans Theater (NDT). Op hoofdlijnen:

- 112.000 bezoekers van balletproducties
- 7.500 bezoekers van onze educatieve voorstelling Piazza dell' Orchestra
- 7.000 bezoekers van en 10 miljoen kijkers naar Maestro
- 3.000 bezoekers aan Arabisch festival Souk in Het Concertgebouw
- 1.700 bezoekers (voornamelijk dertigers) van Avond van de Filmmuziek in Het Concertgebouw
- 12 miljoen televisiekijkers voor de Uitmarkt, Avond van de Filmmuziek en Maestro

Ik ben er daarbij tevens trots op dat we deze activiteiten hebben kunnen realiseren binnen het beschikbare budget, zoals de cijfers van de jaarrekening uitwijzen. Ik dank u zeer voor uw interesse in onze organisatie, en wens u veel plezier bij het lezen van dit jaarverslag 2014.

Piet van Gennip
directeur Het Balletorkest



Piet van Gennip, directeur van Het Balletorkest, interviewt Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap mevrouw Jet Bussemaker in het kader van de onthulling van de nieuwe naam van het orkest. Fotograaf: Gerry Hurkmans

de organisatie

Het Balletorkest – een nieuwe naam, nieuwe presentatie

Optimale synthese van dans en muziek, dat is de missie van Het Balletorkest¹. In een wereld die steeds visueler wordt, waarin mensen verschillende zintuiglijke prikkels tegelijkertijd willen ervaren en waarin de echte levende ervaring steeds meer waarde krijgt, positioneert Het Balletorkest zich als het orkest van de dans in Nederland. Het Balletorkest maakt dans en muziek tot een unieke ervaring, een versmelting van zintuiglijke prikkels. Wij brengen dans tot leven. Het is onze ambitie om het beste balletorkest ter wereld te zijn.

”

Het Balletorkest is heel goed op weg om het beste orkest voor de dans te worden in de wereld. Ik ken veel orkesten die dans begeleiden en Het Balletorkest is wel echt één van de allerbeste. Er zitten heel veel goede mensen in en de samenwerking gaat uitstekend.

”

Ted Brandsen,
directeur Het Nationale Ballet

Het orkest heeft in 2014 een traject afgerond waarin missie, visie, strategie en (interne) kernwaarden zijn geformuleerd. In het verlengde

¹De Stichting Het Balletorkest is gevestigd in Amsterdam. De stichting heeft ten doel het in stand houden en beheren van Het Balletorkest, met al hetgeen daartoe behoort of daaraan bevorderlijk kan zijn één en ander in de ruimste zin des woords. De stichting dient voorts een belangrijke bijdrage te leveren aan de bevordering van de muziekcultuur.

daarvan is gekozen voor een nieuwe naam, en is een nieuwe visuele identiteit ontwikkeld, die te zien is op de website, op Facebook (5.600 likes) en tevens in voorliggend document. De medewerkers van orkest en staf hebben in dit alles een grote en actieve rol gespeeld.

Flexibele, slagvaardige orkestorganisatie

Het Balletorkest, met chefdirigent Matthew Rowe, werkt met een voor Nederland uniek model. Het orkest heeft een formatie van 45 musici in vaste dienst, met aanstellingen van 70% (85% voor de aanvoerders). In totaal gaat het om 33,8 fte. Deze formatie kende in 2014 een grote personele continuïteit. Geen enkele musicus heeft het orkest verlaten; één nieuwe medewerker is aangetrokken, een aanvoerder altviool die haar werkzaamheden combineert met haar aanstelling in het befaamde Mahler Chamber Orchestra.

De vaste kern van musici wordt waar nodig aangevuld met gastspelers. Zoals in 2014 wederom is gebleken, kunnen we de beste musici aantrekken die tevens passen bij ons profiel van balletbegeleiding. Naast hoge kwaliteit is hiermee ook een grote mate van efficiëntie en flexibiliteit gewaarborgd.

Daarnaast hebben we een kleine en slagvaardige staf van 6 medewerkers (incl. directeur) in vaste dienst (70% en 80% contracten), wat neerkomt op 4,6 fte. De artistieke leiding heeft een contract voor bepaalde tijd van omgerekend 0,4 fte. De werkdruk is hoog, de kwetsbaarheid is relatief groot. Om dit op te vangen is rondom iedere medewerker een flexibele achtervangconstructie georganiseerd. Zoals bij de bibliotheekfunctionaris, waar we in 2014 gebruik hebben gemaakt van een drietal freelancers om verschillende piekperiodes op te vangen.

Groot en divers aantal activiteiten en bereik

In 2014 heeft het orkest een groot en divers aantal activiteiten gerealiseerd. In totaal zijn er 83 balletvoorstellingen gerealiseerd (112.000 bezoeken), 25 educatieve activiteiten (13.000 bezoeken), 11 concerten in de zaal (11.500 bezoeken), 3 televisieproducties (12 mln. kijkers) en 16 overige activiteiten (8.000 bezoeken) ondernomen.

Balletbegeleidingen:

- We brachten met HNB een Europese première van Alexei Ratmanskij's Vuurvogel, met muziek van Strawinsky. De filmopnames hiervan hebben we benut voor het maken van onze promotievideo op de website.
- We voerden een geweldige productie uit in samenwerking met het NDT, met daarin de choreografie Heart's Labyrinth van Jiri Kylian, met muziek van onder meer Schönberg en Webern.
- Een ander hoogtepunt bestond uit het programma Dutch Doubles, met onder meer een choreografie van Juanjo Arques op muziek van David Lang, Michael Gordon en de Nederlandse componist Jacob ter Veldhuis, met solo-optreden op het podium door de slagwerker van Het Balletorkest.
- Muzikaal hoogtepunt was de uitvoering van The Tempest met muziek van onder meer Purcell. Daarbij heeft het orkest met barok-expert Siebe Henstra gewerkt aan verschillende stijlaspecten van de compositie.
- Bij een van de producties uit 2014, Back to Bach, hebben we voorafgaand aan de voorstellingen en in samenwerking met medewerkers van HNB muzikale inleidingen met Bach-repertoire gehouden, gemiddeld voor 120 mensen per keer. Vanwege het grote succes worden deze in 2015 verder uitgebouwd.

”

Het Balletorkest, het 'oude'
Holland Symfonia dat zich
presenteerde onder de nieuwe
naam, kreeg de handen op elkaar.
Wat een uitstekend orkest is dat,
met een muzikale kleur om
van te houden.

”

*Trouw over de voorstelling Zwanenmeer,
17 september 2014*

Educatie:

- De bijzondere educatieve productie Piazza dell' Orchestra is in een korte tijd door zo'n 7.500 leerlingen uit het basisonderwijs bezocht. Zij konden zich met verschillende lessen op school voorbereiden op dit bezoek. Het materiaal dat het orkest hiervoor ontwikkelde werd verspreid via de website van het orkest.

”

We gingen naar een opera.
We hadden een liedje in de klas
geoeffend. En dat liedje zongen
ze daar ook. Op 4 april gingen we.
Het was superleuk. Er waren veel
instrumenten, bijvoorbeeld: hobo,
viool, fagot, pauken en nog veel
meer. Het was superleuk.

”

*Bezoekende scholier primair onderwijs
over Piazza dell' Orchestra*

- Daarnaast zijn er drie workshops verzorgd in samenwerking met de belangrijkste partners. Zo realiseerden we een workshop met het NDT, een workshop met HNB en hebben we een groot aantal bezoekers van de open dag van Nationale Opera & Ballet kennis laten maken met muziek en muziekinstrumenten in de klankspeeltuin.

Concerten in de zaal en televisieproducties:

- Ons eerste optreden onder onze nieuwe naam geschiedde op de Uitmarkt, waar niet alleen de circa 4.500 mensen op het museumplein maar ook circa 400.000 kijkers thuis getuige waren van de lancering van onze nieuwe naam en logo. Voor deze gelegenheid en ter ondersteuning van de profielkeuzes die we hebben gemaakt, traden we op met vier grote Nederlandse dansgezelschappen: HNB, NDT, ISH en ICK Amsterdam.
- Met het televisieprogramma Maestro heeft het orkest een groot bereik gehad onder televisiekijkend Nederland. Per uitzending keken er tussen de 1,1 mln. en 1,5 mln. mensen en in totaal bezochten circa 7.000 mensen de opnames in de zaal in Haarlem. Zij hebben op een laagdrempelige manier kennis kunnen maken met verschillende elementen van het dirigentschap en het orkest.



*Het Zwanenmeer,
Het Nationale Ballet.
Fotograaf: Angela Sterling*



”

Ik wil mijn grote waardering uitspreken voor de prachtige muziek die jullie gespeeld hebben. Door het programma en jullie muziek ben ik weer meer gaan luisteren naar klassieke muziek. Weet dat jullie mij heel erg raken met jullie muziek.

”

dhr. J. Schreuder, e-mail,
22 december 2014

- Daarnaast brachten we de Avond van de filmmuziek in Het Concertgebouw, een productie gericht op 20-er en 30-ers. Niet alleen was de zaal uitverkocht, ook is het concert integraal op televisie uitgezonden.
- Ook in Het Concertgebouw was de productie Souk, het Arabische muziekfestival. Twee avonden gevuld met dans en muziek voor de Arabische doelgroep, met name jongeren.

Overige activiteiten:

Naast de eerder genoemde foyerconcerten hebben we ook opgetreden op het event voor de lancering van de nieuwe naam van Nationale Opera & Ballet. Met een nieuwe propositie hebben we een drietal commerciële activiteiten uitgevoerd (zie ook onder bij ondernemerschap), in samenwerking met een grote consultant. Ook hebben we opgetreden tijdens sponsoractiviteiten van Het Nationale Ballet. Tot slot hebben we twee keer een conduct-us orkest opgesteld, waarbij mensen uit het publiek kennis kunnen maken met het dirigeren van een orkest. In één van deze gevallen hebben we dirigeerbeurten per opbod aan belangstellenden verkocht, de opbrengst is gegaan naar Serious Request.

Het bleek ook in 2014 een uitdaging om aandacht te krijgen van de schrijvende pers voor de prestaties van het orkest bij balletbegeleidingen. Als er over een voorstelling wordt geschreven, dan gebeurt dat door dansrecensenten, die zich muzikaal gezien onvoldoende geschoold achten om een vakkundig oordeel te vellen over de muziek. Hier willen we in 2015 gericht aandacht aan geven, en bezien hoe we hen kunnen verleiden tot en helpen met het schrijven over de muziek.

Ondernemerschap

In 2014 heeft het ondernemerschap bij het orkest verder vorm gekregen. Een belangrijk onderdeel daarvan is wat wij noemen de participatieve organisatie. Wij geloven in de kracht en talenten van onze medewerkers. Zij krijgen daarom inspraak in beslissingen die voor het orkest belangrijk zijn. Daarmee zijn ze meer betrokken, voelen ze zich meer verantwoordelijk en tonen ze meer eigenaarschap. Dit is in onze ogen een belangrijke pijler van ondernemerschap.

Zo zijn de medewerkers betrokken geweest bij het ontwikkelen van missie, visie, strategie, kernwaarden, de ontwikkeling van de visuele identiteit en de keuze van de nieuwe naam. Ook hebben we de medewerkers gevraagd welke activiteiten we kunnen ondernemen om ons beter op de kaart te zetten. Daar kwam een groot aantal activiteiten uit voort die door de medewerkers zelf mede zijn uitgevoerd. De vorm die we daarvoor hebben gekozen zijn interactieve orkestbijeenkomsten, drie maal per jaar. Daarnaast worden projectgroepen geformeerd rondom specifieke onderwerpen.

In 2014 zijn we gestart met het ontwikkelen van commerciële activiteiten. In samenwerking met &samhoud² hebben we een propositie ontwikkeld voor het versterken van leiderschapskwaliteiten van leiders van grote ondernemingen. We hebben dit toegespitst op non-verbale communicatie, wat vanwege onze competentie van het begeleiden van dans een unieke specialiteit van Het Balletorkest is. In het derde kwartaal van 2014 is deze propositie verkocht aan drie grote financiële dienstverleners. Naast nieuwe inzichten bij de musici en waardecreatie voor de betreffende bedrijven, leverde het ook nieuwe netwerken op voor het orkest, en natuurlijk een welkome aanvullende inkomstenbron. In 2015 zal deze activiteit worden verdiept en verbreed.

Investering in kwaliteit

Het Balletorkest heeft de ambitie om het beste balletorkest ter wereld te zijn. Dat is onze stip op de horizon. In dat kader zijn we in 2014 een onderzoek begonnen naar de beste balletorkesten ter wereld. Doel daarvan is om nog beter inzicht te krijgen in succesfactoren, om onszelf continu te verbeteren.

²&samhoud is een consultancy bedrijf dat zich richt op onder meer leiderschapsontwikkeling en cultuurverandering bij organisaties. Met circa 150 medewerkers is het een van de grootste en meest beeldbepalende consultants op dit vlak in Nederland.

”

Het Balletorkest always comes up with ideas: how can we – musicians and dancers – be creative together. We've got to get the two ends to join, then it gets exciting. And they get that. Because they are specialised in playing for dance.

”

Paul Lightfoot, artistiek directeur
Nederlands Dans Theater

Daarnaast is er in 2014 begonnen met de ontwikkeling van kwaliteitsbeleid, dat gestoeld is op de volgende componenten:

Individuele ontwikkeling:

Als onderdeel van in 2014 ontwikkeld en ingevoerd loopbaan- en ontwikkelingsbeleid hebben in 2014 functionerings- en ontwikkelingsgesprekken plaatsgevonden met alle medewerkers in de organisatie. Deze zullen jaarlijks terugkeren. Centrale vraag binnen deze gesprekken: wat gaat goed, wat kan beter? Het functioneren en de ontwikkeling van de medewerker staat hierbij centraal. In 2014 is tevens een nieuwe cao met de vakbonden onderhandeld, voortbordurend op de Cao Nederlandse Orkesten. Deze cao biedt ruimte en budget om de ontwikkeling van medewerkers ook daadwerkelijk vorm te geven (faciliteren van verdiepende instrumentale lessen etc.)

Groepsontwikkeling:

In 2013 is reeds begonnen met projecten gericht op het ontwikkelen van de verschillende orkestgroepen (dat zijn: strijkers, houtblazers, koperblazers, slagwerk). Daarbij wordt externe expertise aangetrokken, afhankelijk van de behoefte van de betreffende groep, en volgt er een optreden op een ongebruikelijke locatie (in 2013 was dat het Stedelijk Museum in Amsterdam). In 2014 hebben we hieraan geen vervolg kunnen geven omdat de beschikbare capaciteit reeds was volgepland. Vanaf 2015 wordt dit weer structureel onderdeel van het kwaliteitsbeleid van het orkest.

Orkestontwikkeling:

Voor de klankontwikkeling en het samenspel van het orkest ten behoeve van de voorstellingen met ballet, is het van belang dat we meer

repetitietijd voor alleen orkest in de orkestbak van Nationale Opera & Ballet hebben. Dat is in 2014 onze inzet geweest. Hoewel de planning van het gebouw hier weinig ruimte voor laat, zijn we er in geslaagd daadwerkelijk meer repetitietijd in de orkestbak te realiseren. Deze lijn zal worden doorgezet naar 2015.

We hebben in 2014 een extern artistiek adviseur aangetrokken in de persoon van Ronald Hoogeveen, gerespecteerd oud-concertmeester van het Radio Philharmonisch Orkest. Hij adviseert ons op het vlak van projectie, balans en klankvorming in de zaal van Nationale Opera & Ballet.

We zijn trots op onze expertise van het begeleiden van balletten. Hierin willen we excelleren. In aanvulling daarop willen we vaker dan nu naar buiten treden met ons balletrepertoire, en daarvoor 'schittermomenten' creëren: enkele concerten per seizoen op het podium, waarbij de balletmuziek en het orkest centraal staan.

Tot slot keken we net als voorgaande jaren in nauw overleg met Het Nationale Ballet naar de dirigenten die we uitnodigen voor de balletbegeleidingen. Zodoende werken we steeds weer toe naar een samenspan van de beste ballet-dirigenten die, naast chefdirigent Matthew Rowe en vaste gastdirigent Ermanno Florio, het beste halen uit zowel ballet als orkest.

Stafontwikkeling:

De kwaliteit van de staforganisatie is in 2014 verder verbeterd met het beschrijven van de administratieve processen in een handboek administratieve organisatie (AO). Dit handboek zal in de eerste helft van 2015 worden gecompliceerd. Dit handboek helpt de consistentie in de uitvoering van de bestaande processen te borgen, en de transparantie ervan te vergroten.

Risicobeheersing

In algemene zin is risicobeheersing ingebed in de organisatiestructuur, waarbij de raad van toezicht, de directie, de ondernemingsraad (OR) en de Artistieke Commissie (AC) hun eigen rol spelen. Daarnaast is ook de financiële governance zodanig ingericht dat risico's worden geminimaliseerd:

- Er is onderscheid tussen het administreren en klaarzetten van betalingen enerzijds en autoriseren van betalingen anderzijds. Deze functies zijn bij verschillende personen





Nederlands Dans Theater,
Heart's Labyrinth van
Jiří Kylián. Fotograaf:
Rahi Rezvani

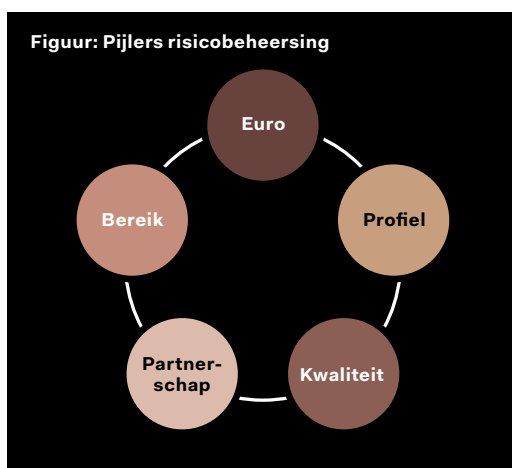
belegd, en met behulp van ICT-toepassingen gescheiden.

- Er is helder vastgelegd wie over welke (betaal- en credit) passen beschikt. Per pas zijn restricties ingesteld voor maximale bedragen.
- Er vindt interimcontrole en controle van de jaarrekening plaats door een externe accountant

In meer organisatie-specifieke zin wordt risico op de volgende wijze beheerst.

Specifieke risico's worden gesignaleerd en besproken met de raad van toezicht. Daarbij valt te denken aan het risico op te hoge kosten en/of te lage opbrengsten voor projecten, risico's in de sfeer van imagoschade en profielschade.

Ten aanzien van de selectie van projecten is een methode ontwikkeld om de risico's van nieuwe projecten te beperken. Deze methode is gebaseerd op vijf pijlers (zie onder voor de hoofdlijnen), waarbij voor ieder onderdeel is uitgewerkt welke elementen mee wegen en wie (artistiek leider, AC, OR, directeur, raad van toezicht) welke verantwoordelijkheden draagt (informereren, adviseren, instemmen).



Het Balletorkest en zijn partners

Het Balletorkest werkt vrijwel uitsluitend met artistiek hoogwaardige partners. De belangrijkste partners zijn uiteraard HNB en het NDT, waarmee niet alleen in balletproducties wordt samengewerkt, maar ook bij educatieve activiteiten. In 2014 is daarnaast samengewerkt met de dansgezelschappen ISH en ICKAmsterdam met een voorstelling op de Uitmarkt Amsterdam, tevens live uitgezonden op televisie. We zijn actief in gesprek om deze nog prille samenwerking voort te zetten in 2015.

”

Het Balletorkest weet precies wat wij als dansers nodig hebben en niet nodig hebben, dus we voelen ons heel erg gelukkig en rijk met ons orkest.”

”

Igoné de Jongh,
1e solist Het Nationale Ballet

Andere belangrijke partners zijn het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium, waarmee is samengewerkt in de Nationale Master Orkestdirectie. Het Balletorkest heeft in 2014 twee Masterstudenten praktijkervaring laten opdoen voor het orkest. Bij de staf zijn stageplekken ingevuld door een stagiair van de opleiding podium productie van de AHK en algemene cultuurwetenschappen in Nijmegen.

In 2014 zijn we partnerschappen in de buurt³ gaan smeden. Dit was een van de uitkomsten van de interactieve orkestbijeenkomst in september. Relaties zijn opgebouwd met de Nationale Ballet Academie, Artis en Hortus. Met de eerste twee heeft dat geleid tot concrete samenwerkingsprojecten voor 2016 en 2017 die momenteel op de tekentafel liggen. In 2015 volgen naar verwachting het Tropenmuseum, het verpleeghuis Dr. Sarphatihuis en de Hermitage Amsterdam.

Samen sterk: geloof in een sterke orkestensector

Het Balletorkest gelooft in een sterke orkestensector, waarin wordt samengewerkt waar mogelijk. De algemeen directeur heeft zich in 2014 dan ook sterk gemaakt voor een gezamenlijk geluid van de Nederlandse orkesten. Hij heeft een voortrekkersrol gespeeld in het realiseren van het gezamenlijke document 'Orkesten van nu, van waarde voor de toekomst'. Hierin geven de orkesten een door hen gedragen beeld van de gezamenlijkheid binnen de sector, de uitdagingen waar zij voor staan en de oplossingen die zij daarvoor zien. Dit document is door de stakeholders in den lande goed ontvangen.

³Tot onze buurt rekenen we de plantagebuurt, die zich grofweg bevindt tussen onze kantoren en repetitieruimte in Q-factory te Amsterdam enerzijds en de Nationale Opera & Ballet anderzijds.

In 2014 is ook veel verandering opgetreden in de wijze waarop de orkesten zich hebben georganiseerd. Het Balletorkest heeft zich daarbij op het standpunt gesteld dat dit effectiever en efficiënter kan. Dat vraagt ook aan de orkesten meer scherp te zijn in het definiëren van de gezamenlijke belangen, en de ondersteuning die zij nodig hebben voor het organiseren van hun gezamenlijkheid. Het Balletorkest heeft zich ingezet om dit helder te krijgen. Al met al heeft dit mede geleid tot een heroriëntatie door de orkesten op de wijze waarop zij zich willen organiseren. Dit proces zal naar verwachting in 2015 tot voltooiing komen.

Bestuur en toezicht

Piet van Gennip is sinds 2013 algemeen directeur van Het Balletorkest. Hij had in 2014 een nevenfunctie: lid raad van bestuur Silbersee. Het salaris bedroeg in 2014 voor een dienstverband van 0,8 fte: € 79.152

De directie onderschrijft de Governance Code Cultuur⁴. In het verslagjaar hebben vier vergaderingen plaatsgevonden met directie en raad van toezicht. Tijdens deze vergaderingen zijn de algemene gang van zaken, de financiële situatie, mogelijke risico's en overige relevante zaken besproken. Daarnaast heeft geregeld overleg plaatsgevonden tussen de directeur en individuele leden van de raad van toezicht, met name de voorzitter. Daarbij werden zaken besproken als de selectie van nieuwe leden voor de raad van toezicht etc..

De raad van toezicht (onbezoldigd) is in 2014 verrijkt met drie nieuwe leden, en heeft sinds september 2014 de volgende samenstelling:

- dhr. drs. J. Smit (voorzitter) - Commissaris van de Koning Zuid Holland
- mevr. mr. H. Uhlenbroek - partner Boekel De Nerée advocaten en notarissen.
- dhr. E.P. Schat RE RA - partner RSM Nieve Lancée Kooij Accountants
- dhr. drs. B. Drenth – Bart Drenth advies
- dhr. M. van Honk – partner The Source BV
- dhr. mr. M.C. de Voogd - partner KokxDeVoogd BV

Voor aanvullende informatie, zoals een schematisch overzicht van nevenfuncties en aanstellingsschema van de raad, verwijs ik u naar het verslag van de raad van toezicht (zie pagina 20).

De directie heeft in 2014 zeven keer vergaderd met de OR en er heeft regelmatig tussentijds overleg plaatsgevonden. Daarnaast is er zes keer vergaderd met de AC.

Geen van de functionarissen binnen Het Balletorkest geniet een inkomen uit een aanstelling bij Het Balletorkest dat in de buurt komt van het maximum zoals gesteld in de Wet Normering Topinkomens (zie ook de jaarrekening 2014).

Vooruitblik 2015

2015 wordt een bijzonder jaar voor Het Balletorkest. We vieren dan ons 50-jarig bestaan. In september is het namelijk 50 jaar geleden dat er een orkest (een van de rechtsvoorgangers van Het Balletorkest) werd opgericht voor het begeleiden van ballet in Nederland. Dit zal met verschillende activiteiten onder de aandacht worden gebracht.

Tevens zal in seizoen '15/'16 het nieuwe profiel van Het Balletorkest – Het orkest voor de dans – volledig in de programmering tot uiting komen. Dit zal gepaard gaan met een uitbreiding van het aantal partners, en een intensivering van de samenwerking met de belangrijkste partners Het Nationale Ballet en NDT.



Amsterdam, 12 maart 2015
Dhr. P.P. van Gennip
Bestuurder

⁴ Op één punt wordt afgeweken: een van de leden van de raad van toezicht overschrijdt de maximale aanstellingstermijn. Hiervoor is gekozen omwille van de continuïteit binnen de raad.



Jewels, generale repetitie Het Nationale Ballet
en Het Balletorkest. Fotograaf: Inga Powilleit

2014 in hoofdlijnen

Het afgelopen jaar is een jaar geweest waarin Het Balletorkest veel impact heeft gehad, veelal in samenwerking met onze belangrijkste partners Het Nationale Ballet (HNB) en het Nederlands Dans Theater (NDT).



Foto: s: Angela Sterling

112.000

bezoekers
balletproducties van
HNB en NDT



Foto: Rahi Rezvani



Foto: Gerry Hurkmans

12 miljoen

televisiekijkers
voor de Uitmarkt,
Avond van de Filmmuziek
en Maestro

7.500

bezoekers
educatieve voorstelling
Piazza dell' Orchestra



Foto: Pim van der Zwaan

3.000

bezoekers
Arabisch festival Souk in
Het Concertgebouw



1.700

bezoekers
avond van de filmmuziek in
Het Concertgebouw



Foto: Samir Remil

verslag van de raad van toezicht

Jaarrekening

De door de directie opgestelde jaarrekening over het boekjaar 2014 is gecontroleerd door Ipa-Acon Groep. De verklaring van de accountant is opgenomen in de verantwoording. De directie heeft de jaarrekening ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De Raad heeft mede op grond van de accountantsverklaring en het bijbehorende verslag de jaarrekening goedgekeurd waarna deze door de directie is vastgesteld. Besloten is om in overleg met de directie het negatieve exploitatiesaldo volgens de voorgeschreven verdeelsleutel ten laste te brengen van het Bestemmingsfonds OCW en de algemene reserve.

Toezicht

In het verslagjaar is vier maal vergaderd met directie en raad van toezicht. Daarnaast heeft geregeld overleg plaatsgevonden tussen de directeur en individuele leden van de raad van toezicht, met name de voorzitter. Onderwerpen die daarin aan bod kwamen zijn onder meer:

- Nieuwe naam en profiel, alsmede missie – visie – strategie
- Financiële situatie
- Risico's met betrekking tot de activiteiten en bedrijfsvoering
- Werven en selecteren van nieuwe leden voor de raad van toezicht
- Relatie met de belangrijkste stakeholders, met name HNB en NDT

Samenstelling raad van toezicht

De samenstelling van de (onbezoldigde) raad van toezicht van Het Balletorkest ad ultimo 2014 is in de tabel hiernaast weergegeven. Daarbij zijn tevens de rollen, functies en nevenfuncties vermeld.

Naam	Rol	Functie	Nevenfuncties
Dhr. J. Smit	Voorzitter	Commissaris van de Koning Zuid Holland	<ul style="list-style-type: none"> - Voorzitter Raad van Toezicht UniNZV/Edukans - Voorzitter Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland (qualitate qua) - Voorzitter Carnegie Heldenfonds (q.q.) - Vice-voorzitter Nationaal comité 4 en 5 mei (q.q.)
Mevr. H. Uhlenbroek	Vice-voorzitter	Partner Boekel De Nerée advocaten en notarissen	<ul style="list-style-type: none"> - Lid raad van toezicht GGZ Pro Persona - Lid-jurist Regionaal Tuchtcollege voor de Gezondheidszorg te Den Haag - Lid van de beroepscommissie van Stichting Aidsfonds
Dhr. Schat	Penningmeester	Partner RSM Niehe Lancée Kooij Accountants	<ul style="list-style-type: none"> - Bestuur stichting beheerschap boekelermeer - Bestuur bedrijvenvereniging boekelermeer - Bestuur Stichting community service rotary - Bestuur Museum broekerveiling
Dhr. Drenth	Lid	Partner Bart Drenth Advies	<ul style="list-style-type: none"> - Voorzitter MKB Amsterdam - Voorzitter raad van toezicht Paradiso - Lid adviesraad Sociaal Cultureel Planbureau - Voorzitter raad van toezicht Clickf1
Dhr. Van Honk	Lid	Partner The Source BV Managing director S2NRG	<ul style="list-style-type: none"> - Hallo@ , voorzitter bestuur
Dhr. De Voogd	Lid	Partner KokDeVoogd BV organisatie advies	<ul style="list-style-type: none"> - Stichting Bevordering van Volkskracht, bestuurslid - J.E. Jurriaanse Stichting, Van Leeuwen Van Lignac Stichting - bestuurslid - Stichting Kleijn Van Willigen-Goddard - bestuurslid - Stichting Ivo Opstelten Fonds - bestuurslid

Het rooster van aftreden van de raad van toezicht is als volgt:

Naam	Aangesteld	Herbenoemd	Aanstelling eindigt uiterlijk:
Dhr. J. Smit	2011	-	2019
Mevr. Uhlenbroek	1994	1998	2002 ⁵
Dhr. Schat	2011	-	2019
Dhr. Drenth	2014	-	2022
Dhr. Van Honk	2014	-	2022
Dhr. De Voogd	2014	-	2022

Mutaties

De volgende mutaties in de samenstelling van de raad van toezicht deden zich voor in 2014:

Afgetreden: mevr. C. Van Altena (per einde 2013/begin 2014)

Benoemd per 1-9-2014:

- dhr. B. Drenth; profiel: sectordeskundige
- dhr. M. van Honk; profiel: creatief ondernemer
- dhr. M.C. de Voogd; profiel: jurist

⁵ De zittingsduur van mevr. Uhlenbroek overschrijdt de voorschriften in de Governance Code Cultuur. Hiervoor is gekozen omwille van de continuïteit binnen de raad.



de prestaties

In onderstaande tabel zijn de prestaties van Het Balletorkest in 2014 weergegeven. Voor een toelichting: zie bovenstaand onder *Groot en divers aantal activiteiten en bereik*. Voor de indeling conform MinOCW format wordt verwezen naar de jaarrekening 2014, deze is als separate bijlage op te vragen.

Type prestatie	2014			2014 begroot			2013		
	Aantal producties	Aantal voorstellingen	Aantal bezoeken	Aantal producties	Aantal voorstellingen	Aantal bezoeken	Aantal producties	Aantal voorstellingen	Aantal bezoeken
Begeleiding dans	12	83	112.170	-	106	107.500	14	96	104.822
Waarvan HNB	11	75	104.671	-	-	-	10	81	96.943
Waarvan NDT	1	8	7.499	-	-	-	2	15	7.879
Educatieve voorstellingen	1	22	7.433	-	16	11.900	2	14	7.779
Overig educatief	3	3	5.590	-	-	-	-	-	-
Concerten in de zaal	3	11	11.691	-	-	-	-	-	-
Overige activiteiten	7	16	7.882	-	4	5.600	2	2	1.250
Totaal excl. tv	26	135	144.766	-	126	125.000	18	112	113.851
TV	3	12	11.933.000	-	-	-	1	1	400.000
Totaal incl. tv	29	147	12.077.766	-	126	125.000	19	113	513.851



de financiële cijfers

Balans

Onderstaand is de balans weergegeven per 31 december 2014. Deze wordt vervolgens op hoofdlijnen toegelicht. Voor een uitgebreide toelichting op de balans, zie de volledige jaarrekening, op te vragen als separate bijlage.

Balans per 31 december 2014 (na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-14 euro	31-12-13 euro	PASSIVA	31-12-14 euro	31-12-13 euro
1. Vaste activa			3. Eigen vermogen		
<i>Materiële vaste activa</i>			Stichtingskapitaal	45	45
Gebouwen en terreinen			Algemene reserve	962.751	389.366
Inventaris en inrichting	80.742	87.022	Bestemmingsreserve restant		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	25.625	33.125	Subsidie OCW 2009-2012	748.246	1.350.740
Totaal vaste activa	106.367	120.147	Bestemmingsfonds OCW	0	133.576
2. Vlottende activa			Totaal eigen vermogen	1.711.042	1.873.727
<i>Vorderingen</i>			4. Voorzieningen		
Debiteuren	60.920	21.617	<i>Sociale zekerheid</i>		
Overige vorderingen	44.799	152.245	Werkloosheid	42.577	74.869
Overlopende activa	27.313	35.795	Arbo risico inventarisatie	12.250	12.250
<i>Liquide middelen</i>	3.719.050	4.369.820	Totaal voorzieningen	54.827	87.119
Totaal vlottende activa	3.852.081	4.579.477	5. Kortlopende schulden		
			Leveranciers	11.926	44.451
			Subsidieverstrekkers	1.300.000	2.126.395
			Gelieerde rechtspersonen	0	0
			Belasting en premies sv	76.123	89.284
			Pensioenen	38.688	45.332
			Overige schulden	5.851	3.016
			Overlopende passiva	759.991	430.300
			Totaal kortlopende schulden	2.192.579	2.738.778
TOTAAL ACTIVA	3.958.448	4.699.624	TOTAAL PASSIVA	3.958.448	4.699.624

Toelichting op balans

Binnen het eigen vermogen zijn in 2014 enkele verschuivingen opgetreden. De post Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009 – 2012 is afgenomen aangezien onder meer de kosten voor muziekprojecten die buiten de gewone bedrijfsuitoefening vallen (onder meer Piazza dell' Orchestra, Maestro) ten laste van deze reserve zijn gebracht. Daarnaast is het negatieve exploitatieresultaat ten laste gebracht van Bestemmingsfonds OCW, en voor het overige van de Algemene reserve.

Binnen de kortlopende schulden is de post Subsidieverstrekkers afgenomen, deels vanwege feitelijke kosten voor de afwikkeling van de reorganisatie, en deels vanwege vrijval. De overlopende passiva zijn toegenomen vanwege aangegane verplichtingen ten aanzien van muzikale activiteiten in het vervolg van deze kunstenplanperiode.

Exploitatierkening

Onderstaand is de exploitatierkening 2014 weergegeven. Deze wordt vervolgens op hoofdlijnen toegelicht. Voor een uitgebreide toelichting wordt verwezen naar de volledige jaarrekening, op te vragen als separate bijlage.

	rekening 2014 euro	begroting 2014 euro	rekening 2013 euro
1. OPBRENGSTEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten binnenland			
recette	0	0	0
uitkoop	346.896	275.483	431.587
overig	28.190	102.992	5.023
Overige inkomsten	0	0	16.116
Totaal opbrengsten	<u>375.086</u>	<u>378.475</u>	<u>452.726</u>
2. BIJDRAGEN			
Subsidie minister OCW CuNo	3.555.636	3.546.000	3.550.417
Subsidie gemeente	0	0	0
Overige niet structurele subsidies	0	0	0
Bijdragen private middelen	9.074	4.000	12.298
Totaal bijdragen	<u>3.564.710</u>	<u>3.550.000</u>	<u>3.562.715</u>
SOM DER BATEN	<u>3.939.796</u>	<u>3.928.475</u>	<u>4.015.441</u>
3. BEHEERLASTEN			
<i>Personeelslasten</i>			
vast contract	157.009	156.600	95.433
inhuur	11.344	11.500	32.267
	<u>168.353</u>	<u>168.100</u>	<u>127.700</u>
Materiële lasten	182.791	144.458	136.522
Totaal beheerlasten	<u>351.143</u>	<u>312.558</u>	<u>264.222</u>
4. ACTIVITEITENLASTEN			
<i>Personeelslasten</i>			
vast contract	2.457.494	2.574.133	2.343.374
inhuur	1.004.475	1.065.235	1.129.991
	<u>3.461.969</u>	<u>3.639.368</u>	<u>3.473.365</u>
Materiële lasten	155.597	213.766	223.796
Totaal activiteitenlasten	<u>3.617.566</u>	<u>3.853.134</u>	<u>3.697.161</u>
SOM DER LASTEN	<u>3.968.709</u>	<u>4.165.692</u>	<u>3.961.383</u>
5. Overige baten	40.703	80.000	97.046
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING	<u>11.792</u>	<u>-157.217</u>	<u>151.104</u>
6. Buitengewone baten/lasten			
Buitengewone baten	826.395	0	15.330.031
Buitengewone lasten	-1.000.872	0	-15.330.031
7. EXPLOITATIESALDO	<u>-162.685</u>	<u>-157.217</u>	<u>151.104</u>
8. FTE-S			
Beheer vast contract	1,50	1,50	0,60
Activiteiten vast contract	37,27	37,37	36,20
Totaal FTE	<u>38,77</u>	<u>38,87</u>	<u>36,80</u>

Toelichting op exploitatierekening

Het saldo uit gewone bedrijfsvoering van 2014 laat een bescheiden surplus zien van €11.972, na een surplus van circa €150.000 in 2013. Na twee jaar ervaring in de nieuwe organisatie-opzet kunnen we daarmee voorzichtig concluderen dat we de prestatieverplichting binnen de budgettaire kaders van de gewone bedrijfsuitoefening kunnen realiseren.

In 2014 zijn daarnaast een aantal incidentele kosten gemaakt, die optellen tot de Buitengewone lasten ter hoogte van €1.000.872. Deze kosten hangen enerzijds samen met activiteiten die reeds vóór de bezuinigingen zijn ingezet en die niet passen binnen de gewone bedrijfsvoering. Anderzijds behoren hier de kosten toe die gemaakt zijn in het kader van de afwikkeling van de reorganisatie. Deze kosten worden gedekt uit de balansposten Subsidieverstrekkers (bestemd voor het dekken van frictiekosten) en Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009 – 2012. Het exploitatiesaldo dat resteert na buitengewone baten en lasten is een tekort van €162.685, dat deels ten laste is gebracht van Bestemmingsfonds OCW en deels ten laste van de algemene reserve.



Colofon

Fotografie: Inga Powilleit (cover links, p8, p11, p15, p19, p21, p26, p29), Angela Sterling (cover rechts, p7, p16), Gerry Hurkmans (p4, p16), Rahi Rezvani (p12, p16), Pim van der Zwaan (p16), Samir Remli (p16)

Ontwerp: Lesley Moore

Druk: LenoirSchuring

Contact

Het Balletorkest
Atlantisplein 1
1093 NE Amsterdam

Tel +31 (0)88 796 3610
www.hetballetorkest.nl

