

JAARVERSLAG EN JAARREKENING 2010
van stichting
HET NATIONALE BALLET
Amsterdam

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden



INHOUDSOPGAVE

	PAGINA
1 JAARVERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	3
2 BESTUURSVERSLAG.....	4
2.1 Algemeen beleid.....	4
2.2 Activiteiten en artistieke ontwikkelingen.....	4
2.3 Talentontwikkeling, wereldklasse, laboratorium en prachtstad.....	5
2.4 Financieel beleid.....	8
2.5 Productieomvang, publieksbereik en marketing.....	8
2.6 Educatie.....	9
2.7 Personeel & Organisatie.....	10
2.8 Cultural Governance.....	11
2.9 Toekomstverwachting.....	11
2.10 Feiten en cijfers.....	12
3 PRESTATIEVERANTWOORDING 2010.....	14
4 JAARREKENING.....	15
4.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2010 (na resultaatbestemming).....	15
4.2 FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2010.....	16
4.3 KASSTROOMOVERZICHT.....	17
4.4 TOELICHTING OP DE JAARREKENING.....	18
5 CONTROLEVERKLARING.....	35
6 GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM EN RESULTAATBESTEMMING.....	36
Bijlage 1.....	37

1 JAARVERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Het jaarverslag en de jaarrekening 2010 zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directie, zijnde het stichtingsbestuur, en goedgekeurd in de vergadering van de Raad van Toezicht van 11 april 2011. De Raad van Toezicht verleende bij de goedkeuring van de jaarrekening kwijting aan de directie voor het in 2010 gevoerde artistieke en zakelijke beleid.

De jaarrekening is voorzien van de goedkeurende controleverklaring van PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. De directie en de Raad van Toezicht hebben gezamenlijk en afzonderlijk overleg gehad met de accountant.

De Raad heeft in 2010 vijf maal vergaderd waarvan drie keer aansluitend ook met alle leden van de Raad van Toezicht van De Nederlandse Opera inzake onder andere de mogelijkheden om het huidige bestuursmodel van de onderling verbonden Stichtingen Het Muziektheater Amsterdam, De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet te optimaliseren. Vanwege de operationele en financiële verbondenheid van de drie stichtingen worden alle toezichthouders regelmatig geïnformeerd over het reilen en zeilen van alle drie de stichtingen. De leden van de Raad bezoeken talrijke activiteiten in Het Muziektheater Amsterdam en worden door de directie op de hoogte gehouden van relevante ontwikkelingen intern en extern, met name het cultuurbeleid van het Rijk en gemeente.

De directie en de toezichthouders streven naar een transparantere en efficiëntere bestuursstructuur waarbij recht wordt gedaan aan de onderlinge economische afhankelijkheid van de drie stichtingen met inachtneming van de artistieke gedrevenheid en autonomie. Na de verkennende gesprekken over mogelijke integrale aansturing van de organisatie in 2009 is er in het voorjaar 2010 door de directie veel werk verricht om het voornemen voor een andere bestuursstructuur nader te onderzoeken en concretiseren. Intensief beraad en dialoog van de directie en Raden van Toezicht afzonderlijk en met elkaar heeft geleid tot een breed gedragen voorstel waarover in 2011 overleg zal worden gevoerd met de subsidiënten.

De Raad van Toezicht volgt de artistieke en financiële ontwikkelingen nauwkeurig. De tussentijdse rapportages en de begrotingen voor het kalenderjaar 2011 van alle drie de stichtingen zijn verspreid naar alle toezichthouders, voorzien van de nadere toelichting van de directie. De twee toezichthouders die in de Raden van Toezicht van De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet in het bijzonder belast zijn met financiën en tevens zitting hebben in de Raad van Toezicht Het Muziektheater Amsterdam hebben regelmatig gezamenlijk overleg gevoerd met de zakelijk directeuren en de financieel manager. Hierbij is de financiële ontwikkeling bij alle drie de stichtingen gezamenlijk en samenhangend besproken waardoor er in praktijk van een financiële commissie sprake is. Daarnaast heeft de Raad in de vergaderingen aandacht besteed aan de lopende zaken waaronder programmering, relevante ontwikkelingen binnen de organisatie en eventuele toekomstscenario's in een onverhoopt minder gunstig subsidieklimaat zoals door het Rijk en gemeente in 2010 werd aangekondigd. De driepartijenovereenkomst is geactualiseerd. In het kader van de structuurontwikkeling heeft een delegatie van de Raad ook afzonderlijk overlegd met de Ondernemingsraad, met alle directeuren individueel en met een aantal medewerkers van het tweede echelon.

De Raad van Toezicht is tevreden met het positieve exploitatieresultaat en de uitgevoerde activiteiten. De Raad waardeert de hoge kwaliteit van de programmering en de sterke uitvoeringskwaliteit. Dat Het Nationale Ballet zulke uitstekende rapportcijfers behaalde bij de Visitatie onderstreept dat het gezelschap voor het culturele leven in Amsterdam en in Nederland zeer waardevol is en dat ook diens internationale positionering krachtig is. De Raad rekent daarom op een breder draagvlak bij de politici en verantwoordelijke bewindspersonen voor het behoud van financiering op een dergelijk niveau dat Het Nationale Ballet zijn rol met internationale allure kan blijven vervullen.

De Raad bestond per 31 december 2010 uit zes leden. In de samenstelling van de Raad zijn geen mutaties te melden. De relevante gegevens over de toezichthouders zijn opgenomen in bijlage 1.

De Raad van Toezicht bedankt de directie en alle medewerkers van Het Nationale Ballet voor de getoonde inzet en betrokkenheid in 2010.

De Raad van Toezicht van Het Nationale Ballet

Wim Kok, voorzitter
Annemieke Gerritsma
Hans Hoogervorst
Bernadette Langius
Barbara Leach
Jos Nijhuis

2 BESTUURSVERSLAG

2.1 Algemeen beleid

420.000 keer werden in 2010 de filmpjes bekeken die Het Nationale Ballet op You Tube plaatste. 140.000 Nederlanders keken op 2^e Kerstdag naar *Don Quichot* bij de NTR op Nederland 2. Op Facebook heeft het gezelschap inmiddels 7.000 fans en op Twitter 1.200, die voortdurend op de hoogte worden gehouden van het wel en wee van Het Nationale Ballet en zijn dansers. De website van Het Nationale Ballet kreeg in 2010 1.209.691 pageviews. Vele honderdduizenden mensen lazen het interview van Yvon Jaspers met ballerina Igone de Jongh in de Margriet of zagen dezelfde Igone op de cover van Elegance. Evenzovele TV-kijkers kwamen Het Nationale Ballet tegen in o.a. Pauw&Witteman, Opium en Kunststof.

Natuurlijk is de live ervaring van een voorstelling of activiteit van Het Nationale Ballet nog altijd het meest indrukwekkend. Maar de enorme groei van het bereik via ‘social’ en andere media toont aan dat het gezelschap en zijn dansers ook op andere manieren tot de verbeelding spreken. Hier zijn wel aanzienlijke investeringen aan vooraf gegaan. Zo vereist de voortdurende productie van audiovisueel materiaal in eigen beheer immers ook de aanwezigheid van professionals die niet alleen over technische vaardigheden moeten beschikken, maar ook begrijpen hoe je dans moet vastleggen. Om daadwerkelijk verschil te maken in de moderne media is een andere manier van denken over communicatie en marketing noodzakelijk. Dat Het Nationale Ballet in slechts twee jaar tijd het publieksbereik verveelvoudigde toont aan dat die omslag succesvol is gemaakt.

Behalve met een succesvolle benadering van de media werd in 2010 ook op andere wijze geïnvesteerd in het merk “Het Nationale Ballet”. Dat gebeurde natuurlijk in de eerste plaats op het podium. Nieuwe eerste solisten werden aangetrokken of bevorderd en de uitvoeringskwaliteit van het hele gezelschap kwam op een nog hoger plan. Met de nieuwe *Don Quichot*, inmiddels in de internationale pers genomineerd als een van de 10 beste producties in 2010, trok het gezelschap 30.000 bezoekers naar het theater. Internationaal is Het Nationale Ballet “back in business” met optredens in Beijing, Hong Kong, Frankfurt en Moskou. Wereldpremières van Hans van Manen en Krzysztof Pastor maakten grote indruk. *The Sleeping Beauty* mocht zijn 175.000ste bezoeker verwelkomen. De educatieve programma’s van Het Nationale Ballet waren overvraagd, en het gezelschap maakte liefst twee nationale tournees door het hele land.

Ondanks de gevulde activiteitenkalender daalde het ziekteverzuim in 2010. En ook in andere opzichten is Het Nationale Ballet gezond, want door een strakke en ondernemende bedrijfsvoering kon het aanvankelijk voor 2010 begrote tekort van ruim € 300.000 volledig worden omgebogen tot een positief resultaat.

Samengevat kan de conclusie over 2010 zijn dat het goed gaat met Het Nationale Ballet. Tot die conclusie kwam ook de internationale Visitatiecommissie, die het gezelschap in 2010 bezocht in opdracht van de Minister van OCW. In de eindrapportage van de commissie, die in december aan de Minister werd aangeboden, werd Het Nationale Ballet beoordeeld op 12 criteria en beloond met 9 maal “excellent” en 3 maal “goed”. De Visitatiecommissie schreef over Het Nationale Ballet onder andere: “Het Nationale Ballet slaagt erin zich te onderscheiden van andere internationale gezelschappen door het produceren en promoten van nieuwe werken en door een repertoire dat internationaal qua diversiteit en kwaliteit gunstig afsteekt”. En: “Het Nationale Ballet vormt samen met De Nederlandse Opera en de internationale programmering in het Muziektheater een sterke component in de klassieke podiumkunsten in Nederland. Er komen grote choreografen uit de hele wereld en dat inspireert de stad (...) “De impact van de artistieke output is naar de mening van de Visitatiecommissie zowel nationaal als internationaal groot. Het is belangrijk te beseffen welke internationale uitstraling het balletgezelschap heeft voor zowel de stad Amsterdam als voor Nederland”, aldus de Visitatiecommissie.

2.2 Activiteiten en artistieke ontwikkelingen

Balletgezelschappen kennen net als wijngaarden goede en minder goede jaren, en 2010 was voor Het Nationale Ballet in artistiek opzicht een uitstekend jaar.

Niet één maar twee nieuwe avondvullende producties gingen in première, niet alleen uniek in de geschiedenis van het gezelschap maar ook in de internationale balletwereld. Ter vergelijking: bij de Royal Ballet in London ging in februari 2011 het eerste nieuwe avondvullende ballet in 16 jaar in première.

Don Quichot had nooit eerder op het repertoire van Het Nationale Ballet gestaan en de nieuwe productie van Alexei Ratmansky naar het origineel van Marius Petipa was een feest voor zowel dansers als publiek. Aan het succes droeg ook de kleurrijke en stijlvolle vormgeving van ontwerper Jérôme Kaplan bij, terwijl acteurs Karel de Rooij en Peter

de Jong (van Mini&Maxi) in een sterke en onverwachte bezetting van mime rollen van *Sancho Panza* en *Don Quichot* zorgden voor veel belangstelling van pers en publiek.

Het hele gezelschap danste uitstekend en liet de immer stijgende uitvoeringskwaliteit van de dansers zien. De premièrebezetting van de hoofdrollen *Kitri* en *Basilio*, Anna Tsygankova en Matthew Golding, kreeg enorme bijval in binnenlandse en buitenlandse pers. Beiden zijn voor hun rol in *Don Quichot* inmiddels genomineerd voor de Zwaan 2011 'meest indrukwekkende dansprestatie' door de VSCD. De voortzetting van de samenwerking met wereldwijd veelgevraagde choreograaf Alexei Ratmansky bleek wederom bijzonder inspirerend.

In de andere nieuwe avondvullende productie, *Nijinsky*, ging huischoreograaf Krzysztof Pastor uit van een heel andere opzet – één avondvullend werk van 100 minuten zonder pauze, met een zeer sober toneelbeeld waar licht en projecties de omgeving bepalen. De intense verbeelding van het leven van deze grote danser werd op een gepassioneerde manier neergezet door met name Cédric Ygnace in de titelrol. Inmiddels is bekend dat dit leidde tot zijn nominatie voor de *Benois de la Danse*, de internationale 'Oscar van de dans' die in mei 2011 in Moskou wordt uitgereikt. De productie maakte deel uit van het Holland Festival.

Naast deze twee avondvullende nieuwe producties, bracht Het Nationale Ballet in 2010 ook twee wereldpremières van 1-akters. Van huischoreograaf Hans van Manen het prachtige *Without Words* met Reinbert de Leeuw aan de piano, naast het wervelende *One Thing Leads To Another* van snel stijgende ster Benjamin Millepied met in opdracht van Het Nationale Ballet gecomponeerde muziek van de talentvolle jonge componist Nico Muhly. Artistiek directeur Ted Brandsen maakte een pas de deux in opdracht van de Nederlandse Dansdagen op nieuw gecomponeerde muziek van componist DJ Junkie XL.

Er waren verder Nederlandse première van William Forsythe en David Dawson en reprises van Balanchine, Van Manen en Pastor en van Sir Peter Wright's prachtige *The Sleeping Beauty*.

Een bijzonder artistiek project was de in samenwerking met de NTR tot stand gekomen productie van 4 dansfilms - door vier choreografen en twee filmmakers voor vier individuele dansers van de groep. De films werden in het najaar gecreëerd, gingen in december in première op het Cinedans Filmfestival in Amsterdam en zijn in februari 2011 uitgezonden op televisie.

Binnen het danserstableau waren er de gebruikelijke seizoensverschuivingen. Per augustus trad de Russische Jurgita Dronina in dienst als eerste soliste, die meteen zoveel indruk op pers en publiek maakte dat ze voor haar rol als Aurora in *The Sleeping Beauty* werd genomineerd voor de Zwaan 2011 'meest indrukwekkende dansprestatie'. Uit eigen gelederen kwamen ook nieuwe eerste solisten: in augustus werd Anu Viheriäranta bevorderd, in oktober gevolgd door Maia Makhately en Matthew Golding. Hiermee komt het totale aantal eerste solisten op 13, waarmee de top van het gezelschap is versterkt.

Bij de overige nieuwe dansers was de komst van drie Nederlandse mannelijke dansers opmerkelijk. In juni ging 1e balletmeester Sonja Marchioli officieel met pensioen na een dienstverband van ruim veertig jaar bij het gezelschap, maar ze blijft haar bijzondere gaven aan het gezelschap bijdragen als freelance coach en balletmeester.

Net als voorgaande jaren organiseerde Het Nationale Ballet ook in 2010 uiteenlopende activiteiten met een bijzonder karakter, vaak in samenwerking met andere culturele partijen. Zo opende het gezelschap het *Springdance Festival* in Utrecht, en werd er in het kader van de *Nederlandse dansdagen* in Maastricht opgetreden samen met de auteur Arthur Japin. Ook nam Het Nationale Ballet deel aan het festival *Amsterdam Danst* in de Stadsschouwburg. Het optreden in De Bijenkorf ter gelegenheid van de opening van het *Holland Festival* leverde weer mooie foto's in kranten op en reportages op de lokale TV en radio. Verder was het gezelschap te zien bij *de Witte Nacht* in de Hermitage en *Het Circus der Gedachten* in Carré, in het Singermuseum in Laren, op Uitmarkten in Amsterdam en Den Haag. De zogenaamde 'nagesprekken' met makers en dansers lokten steeds meer bezoekers en voor de signeesessies meldden zich steeds dikke rijen fans.

23 Talentontwikkeling, wereldklasse, laboratorium en prachstad

De gemeente Amsterdam definieert vier invalshoeken voor het cultuurbeleid. In het kader van de subsidieverlening is gevraagd om in het jaarverslag in te gaan op de wijze waarop de instelling aan deze thema's invulling heeft gegeven.

talentontwikkeling

In 2010 heeft talentontwikkeling zich definitief genesteld te midden van de kernactiviteiten van Het Nationale Ballet. Als enige gezelschap dat in ons land de kunstvorm ballet beoefent voelt Het Nationale Ballet een bijzondere verantwoordelijkheid voor de opleiding en ontwikkeling van jonge Nederlandse dansers. Al jarenlang wordt

samengewerkt met de twee vakopleidingen klassieke dans in Nederland, in Den Haag en Amsterdam, maar de laatste jaren is de samenwerking met de Nationale Ballet Academie in Amsterdam geïntensiveerd. Het Nationale Ballet ging inmiddels een samenwerkingsovereenkomst aan met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, waar de Nationale Ballet Academie als faculteit van de Theaterschool onder valt, en de Amarantis Scholengroep, die het reguliere onderwijs voor de balletstudenten verzorgt. Doel van deze samenwerking is te komen tot een nieuwe Nationale Ballet School, die als verzelfstandigd instituut deel blijft uitmaken van de AHK en waar Het Nationale Ballet een belangrijke rol zal spelen op bestuurlijk en artistiek inhoudelijk niveau om zo een betere aansluiting tussen opleiding en beroepspraktijk te verwezenlijken. De nieuwe Nationale Ballet School moet de topopleiding voor balletdansers in Nederland worden.

In 2010 is opnieuw vastgesteld dat de huisvesting van de huidige Nationale Ballet Academie absoluut niet toereikend is (meerdere locaties, te weinig en te kleine studio's) dus is veel tijd besteed aan het ontwikkelen van plannen voor een eigen gebouw, waar zowel balletlessen als regulier onderwijs gegeven kunnen worden en logeervoorzieningen zijn voor verder weg wonende leerlingen. Inspanningen werden gericht op de totstandkoming van een geheel op maat gemaakt gebouw dat aan alle wensen voldoet, maar geconcludeerd werd dat dit pas op lange termijn te verwachten is. Daarom wordt inmiddels actief gewerkt aan plannen voor de bouw van een aantal extra grote studio's en renovatie van het schoolgebouw waar nu alleen de jongste leerlingen les hebben.

Ook met de inhoud en de kwaliteit van het dansonderwijs aan de Nationale Ballet Academie heeft de directie van Het Nationale Ballet zich in 2010 intensief beziggehouden, door advisering en bespreking van curriculum, docententeam, aanname van nieuwe leerlingen, zitting in examencommissies en in de sollicitatiecommissie voor de nieuwe artistiek directeur van de Nationale Ballet Academie. Met de komst van Christopher Powney, die in augustus de vertrekkende directeur verving, is een nieuw tijdperk aangebroken voor de Nationale Ballet Academie, dat gekenmerkt wordt door daadkracht, ambitie en een nauwe samenwerking op alle fronten met de artistieke directie van Het Nationale Ballet. Deze nieuwe aanpak, samen met een belangrijke uitbreiding van het aantal uren vakonderwijs heeft al in het eerste jaar geleid tot toename van het aantal getalenteerde buitenlandse studenten -in tegenstelling tot de uitstroom van Nederlands talent naar buitenlandse opleidingen een aantal jaren geleden.

Behalve aan de ontwikkeling van jonge dansers, besteedde Het Nationale Ballet ook aandacht aan de ontwikkeling van zijn eigen dansers, die immers na een relatief korte danscarrière een nieuwe loopbaan moeten opbouwen. Samen met de NBA en de Stichting Omscholingsfonds voor Dansers zette Het Nationale Ballet in 2010 een cursus Vaganova methodiek op. Hierin krijgen een aantal dansers gedurende een jaar in verschillende periodes les van een uit Sint Petersburg afkomstige pedagoog in curriculum, methodiek, pedagogiek, anatomie en andere vakken volgens de beroemde methode die aan de Vaganova Academie in Sint Petersburg gegeven wordt. In plaats van dat deze dansers/studenten allemaal naar Rusland moeten om deze methode te bestuderen, krijgen ze de gelegenheid dit tijdens hun danscarrière in Nederland te doen, naast hun gewone werkzaamheden. Doel is om hiermee toekomstige docenten op te leiden die kunnen gaan lesgeven aan de jongste studenten aan de Nationale Ballet School.

wereldklasse

Dat Het Nationale Ballet een internationale ambassadeur is voor Amsterdam en Nederland kwam in 2010 tot uitdrukking in de buitenlandse optredens. Zo speelde het gezelschap een prominente rol bij de openingsavond van de European Cultural Days in Frankfurt, georganiseerd door De Nederlandsche Bank in het kader van de jaarvergadering van de European Central Bank. Het optreden, met o.a. werk van Hans van Manen, werd in de Duitse pers zeer positief ontvangen ('Unangekränkt modernes Ballett von leuchtender Strahlkraft' - Frankfurter Neue Presse). Evenzeer belangrijk waren de voorstellingen op het Hong Kong Arts Festival ('powerful choreography' (...) 'outstanding' - South China Morning Post), te midden van andere gezelschappen uit de wereldtop. Met vier voorstellingen in Beijing maakte ook de Chinese hoofdstad kennis met Het Nationale Ballet. En dat Hans van Manen, vaste choreograaf van het gezelschap, internationaal tot de absolute top behoort, werd in Moskou onderstreept met een Gala ter ere van de meesterchoreograaf, waar Het Nationale Ballet natuurlijk optrad.

De grote internationale aantrekkingskracht van Het Nationale Ballet bleek in 2010 ook weer uit de enorme hoeveelheid aanmeldingen voor een positie bij het gezelschap. Dat is niet zo verwonderlijk, als bedacht wordt dat de choreografen waarmee het gezelschap ook in 2010 werkte internationaal van het hoogste niveau zijn, zoals Alexei Ratmansky, Christopher Wheeldon en David Dawson. Ruim 700 dansers uit de hele wereld stelden zich kandidaat, waarvan 120 werden uitgenodigd voor de grote open auditie en nog zo'n honderd in de loop van het seizoen privéaudities deden. Slechts enkele dansers konden worden aangenomen.

Eén van de stersolisten van het Koninklijk Ballet van Zweden, de eerder genoemde Jurgita Dronina, kon een aanbod van Het Nationale Ballet om haar carrière in Amsterdam te vervolgen niet naast zich neer leggen.

Ook in 2010 was artistiek directeur Ted Brandsen veelvuldig te gast als jurylid bij buitenlandse competities (o.a. in New York, Monaco en Lausanne) en werden Het Nationale Ballet-solisten uitgenodigd bij buitenlandse gezelschappen en gala's.

Ook de vele nominaties en prijzen onderstrepen de positie van Het Nationale Ballet in de nationale en internationale danswereld. Het toonaangevende dansmagazine Dance Europe riep *Don Quichot* uit tot een van tien 'Outstanding Productions of the Year'. Ook de productie *In Light and Shadow*, een werk dat Krzysztof Pastor, vaste choreograaf bij Het Nationale Ballet, in 2000 voor het gezelschap maakte, behoorde in 2010 tot de genomineerde voorstellingen (dit jaar uitgevoerd door Scottish Ballet). 1^o soliste Anu Viheriäranta was een van de genomineerden voor de belangrijkste internationale dansprijs, de Benois de la Danse 2010. Ze dankte de nominatie aan haar rol in *Tryst*, een choreografie van Christopher Wheeldon die in september 2009 door Het Nationale Ballet was gedanst. Ook genomineerd was 2^o solist Sefton Clarke, in dit geval voor de Zwaan 2010 'meest indrukwekkende dansprestatie' voor zijn rol in *Solo* van choreograaf Hans van Manen. Het Dansersfonds '79 kende de jaarlijkse Prijs van Verdienste toe aan 1^o soliste Larissa Lezhnina. Op maandag 11 oktober 2010 reikten ex-sterdansers Han Ebbelaar en Alexandra Radius de jaarlijkse Dansprijzen uit van Stichting Dansersfonds '79 in de foyer van Het Muziektheater Amsterdam.

laboratorium

Behalve wereldklasse en talentontwikkeling krijgt de laboratoriumfunctie aandacht bij Het Nationale Ballet, zij het in de bescheiden omvang die past bij een instelling die behoort tot de top van de spreekwoordelijke piramide. Jonge dansers kregen ook in 2010 weer de gelegenheid om hun choreografische gaven ten tonele te brengen in het New Moves-programma. In het verleden hebben choreografen als Krzysztof Pastor, David Dawson en Ted Brandsen in deze choreografische workshop hun eerste werk kunnen maken. Dit jaar vond de workshop plaats in de intieme omgeving van één van de studio's en leverde het weer een aantal boeiende en opmerkelijke choreografieën op. Tweede solist Juanjo Arqués kreeg op grond van eerdere bijdragen aan de choreografische workshop de opdracht voor een nieuw werk voor de voorstelling in het kader van de European Cultural Days in Frankfurt.

Ook de eerder genoemde vier korte dansfilms, door aan het gezelschap gelieerde choreografen en filmmakers (o.a. ex-solist Altin Kaftira), waren experimenteel van aard. Het Nationale Ballet experimenteerde hiermee met de combinatie van film en dans. De resultaten konden de vergelijking met een veel ruimer gefinancierd dansfilmproject van de NTR dat gelijktijdig plaatsvond zeer goed doorstaan.

prachtstad

'Prachtstad' staat voor de ambitie van het gemeentebestuur om de kracht van de culturele sector ook ten goede te laten komen aan het algemene welzijn van de stad. Voor Het Nationale Ballet is de verbintenis met de stad Amsterdam van grote waarde. Daarom bood het gezelschap graag aan een bijdrage te leveren aan de festiviteiten rondom de start van de *Giro d'Italia* in de hoofdstad door op te treden op de openingsreceptie op 7 mei in de Beurs van Berlage. Van het educatieve programma werd in 2010 het vizier speciaal gericht op de Amsterdamse jeugd. Waren de educatiematinees vroeger met name gevuld met schoolkinderen uit de provincie Noord-Holland, in 2010 waren het de Amsterdamse scholen die hun leerlingen op deze wijze voor het eerst met ballet lieten kennismaken. Gedurende 2010 onderzocht Het Nationale Ballet in Amsterdam-West de voedingsbodem voor een Community Arts project voor het gezelschap dat plaats zou moeten vinden in 2012. Mede in samenwerking met Koers Nieuw West werd een groot aantal gesprekken gevoerd met potentiële samenwerkingspartners, culturele instellingen, maatschappelijke instellingen en bewoners. In 2011 zal besloten worden of en hoe het project zal worden uitgevoerd.

In stadsdeel De Baarsjes was Het Nationale Ballet, samen met De Nederlandse Opera en Het Muziektheater Amsterdam, participant in de nieuwe Meesteropleiding Coupeur, die zijn intrek nam in een voormalig schoolgebouw in de Jan Mayenstraat. Om het uitstervende vak van coupeur voor de toekomst te bewaren hebben mode-ontwerpers en belanghebbenden uit de theaterwereld de handen ineen geslagen en het initiatief genomen om, met steun van onder andere de gemeente Amsterdam, de Meesteropleiding op te richten. Verschillende medewerkers van Het Muziektheater Amsterdam hebben intensief gewerkt aan de tot stand koming van deze stichting. De opleiding zal in De Baarsjes ook buurtactiviteiten ondernemen, en daarmee bijdragen aan het welzijn in de wijk.

2.4 Financieel beleid

Het Nationale Ballet sluit 2010 af met een positief exploitatieresultaat van € 73.000 terwijl een negatief resultaat van € 342.000 was begroot. Dit is een zeer goede prestatie in een economisch onzeker klimaat. Er is sprake van € 688.000 hogere baten dan begroot, € 281.000 hogere lasten dan begroot en € 8.000 hogere rentebaten dan begroot.

In het jaarverslag over 2009 werd vastgesteld dat het batige saldo van Het Nationale Ballet in dat boekjaar slechts tot stand kon komen dankzij een aantal incidentele posten. De begroting over 2010, waar deze posten niet in deze mate verwacht konden worden, liet dan ook een tekort zien, zelfs met inachtneming van het feit dat de hoeveelheid voorstellingen in dat boekjaar bewust al was verminderd.

Het stemt tot tevredenheid dat in 2010 het begrote tekort kon worden omgebogen tot opnieuw een batig saldo. Dit is met name te danken aan de resultaten t.a.v. de eigen inkomsten. Ook de beheerskosten namen af, zowel ten opzichte van de begroting als ten opzichte van het vorige boekjaar. Bedacht dient wel te worden dat de substantiële opbrengst uit de zgn. matchingsregeling in 2011 niet meer beschikbaar zal zijn, aangezien deze regeling door de nieuwe Staatssecretaris is afgeschaft. Ook is het niet aannemelijk dat de stichting HNB PLUS in 2011 opnieuw in staat zal zijn om Het Nationale Ballet te steunen in de omvang die zij in 2009 en 2010 heeft gedaan. Met beide posten was in 2010 een bedrag van in totaliteit bijna € 500.000 gemoeid.

Het is teleurstellend dat de Rijksoverheid een maatregel die niet alleen bedoeld was om ondernemerschap te stimuleren, maar ook om de instellingen de kans te geven om een opgelegde bezuiniging te compenseren, na een jaar al weer terugtrekt. Ook de aangekondigde verhoging van de BTW op toegangskaarten is nadelig voor het ondernemerschap, en leidt tot een substantiële verslechtering van de concurrentiepositie van podiumkunsten op de vrije tijdsmarkt.

De sponsorinkomsten en de inkomsten uit hospitality en bedrijfsoptreden ontwikkelen zich goed. Het jaarlijkse Ballet League Diner was zeer succesvol. Voor de vijfde keer in successie werd culinair hoogstaand gedineerd op de plek die normaal gesproken de dansers toebehoort: het podium van Het Muziektheater Amsterdam. Ook zijn twee producties gesponsord door PWC. Het Nationale Ballet heeft ook voor 2010 een aantal succesvolle bartering overeenkomsten kunnen sluiten voor promotiedoeleinden.

Ook de subsidies uit publieke middelen en bijdragen uit private middelen zijn hoger dan begroot. Voor de tournee naar Beijing heeft is in totaal € 35.000 ontvangen. Voor de productie 'Sleeping Beauty' heeft Het Nationale Ballet een zeer welkome bijdrage ontvangen van € 67.000 van de Louise van der Velde Stichting voor de renovatie van de kostuums. Ook heeft Het Nationale Ballet een bijdrage van € 238.500 mogen ontvangen van de vriendenvereniging van Het Nationale Ballet voor de realisatie van de nieuwe productie *Don Quichot*.

De structurele subsidie van het ministerie van OCW is € 335.000 hoger dan begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat in 2009 een aanvullende subsidie van € 363.000 is ontvangen ten behoeve van de bijdrage van Het Nationale Ballet aan sociale fondsen dansers. Deze bijdrage is voor het volledige bedrag afgedragen aan een tweetal sociale fondsen. Daarnaast heeft het ministerie van OCW een matchingssubsidie toegekend die € 93.000 hoger is dan het daarvoor in de begroting opgenomen bedrag. De procentuele loon- en prijsbijstelling van de structurele subsidie OCW was in 2010 nihil terwijl in de begroting 2010 is uitgegaan van een loon- en prijsbijstelling van gemiddeld 1,77%. Feitelijk moet de nullijn ook als een bezuiniging worden beschouwd, aangezien de CAO's op het moment van bekendmaking al waren afgesloten en er ook van een regulier incidenteel sprake is waarvoor nu de dekking ontbreekt.

De structurele subsidie van de gemeente Amsterdam is € 47.000 lager dan begroot. Het accres van de structurele subsidie gemeente Amsterdam bedroeg 0,67% terwijl in de begroting 2010 is uitgegaan van een accres van 1,77%.

De directie heeft door goede budgetbewaking de lasten weten te beheersen. De getoonde lastenstijging wordt vooral veroorzaakt door de bijdrage sociale fondsen dansers van € 353.000 die niet was voorzien in de begroting.

2.5 Productieomvang, publieksbereik en marketing

In 2010 telde Het Nationale Ballet in totaliteit ruim 114.000 bezoekers, waarvan ca. 105.000 voor reguliere voorstellingen. Dat dit lager uitkwam dan in 2009 laat zich verklaren doordat er in dat jaar twee extra producties waren gepland die samen meer dan 10.000 bezoekers trokken.

De productieomvang in 2010 was ook los daar van lager. Hieraan lagen verschillende oorzaken ten grondslag. Zo was de decemberklassieker dit boekjaar *The Sleeping Beauty*, waarvan door de lange tijdsduur minder voorstellingen gegeven konden worden dan van bijvoorbeeld *Coppelia* in december 2009 (15 i.p.v. 18). Dat het

gezelschap in november op tournee ging naar China leidde eveneens tot een lagere output dan in het najaar van 2009. Het minder aantal voorstellingen in de standplaats in die periode kon nu eenmaal niet worden gecompenseerd in China, omdat er veel tijd opging aan het reizen.

Het gemiddeld aantal voorstellingen over de jaren 2009 en 2010 ligt op het niveau van de prestatienormen die in het kader van de subsidiebeschikkingen zijn vastgesteld voor de periode 2009-2012.

De gemiddelde zaalbezetting voor de reguliere voorstellingen in Nederland was hoger dan in 2009: 79% (t.o.v. 76% in 2009). Vooral de premiêreeks van *Don Quichot* in februari en *The Sleeping Beauty* in december hebben bijgedragen aan de relatief hogere bezetting. Laatstgenoemde voorstellingreeks haalde maar liefst een bezetting van 100%. Tevens werd de 175.000ste bezoeker voor deze geliefde klassieker verwelkomd sinds de première in 1981.

De prijzen voor toegangskarten van Het Nationale Ballet in Het Muziektheater Amsterdam bleven in het seizoen 2010-2011 voor doordeweekse dagen gelijk. Wel introduceerde Het Nationale Ballet een verhoogde weekendprijs (voor de zaterdag en zondag). Deze prijzen liggen voortaan ca. 3% hoger, gebaseerd op de constatering dat deze dagen gewilder zijn bij het publiek. Het Nationale Ballet kent hiermee inmiddels een zeer vergaande prijsdifferentiatie: zowel naar repertoire (avondvullend of modern) als naar voorstellingsdatum (al dan niet weekend) als naar rang (1^e t/m 4^e rang) als naar besteller (65+, 16-, student).

De abonnementenverkoop voor het seizoen 2010-2011, waarvoor in het voorjaar van 2010 campagne werd gevoerd, liet een tot tevredenheid stemmend vrijwel gelijk aantal verkochte stoelen zien maar wel een lichte omzetsdaling van 2,5% ten opzichte van het jaar ervoor. Die omzetsdaling was het gevolg van een verschuiving naar zogenaamde Vrije Keuze-abonnementen die de bezoeker een hogere korting biedt dan het Vaste Keuze-abonnement. Dat steeds meer bezoekers liever zelf hun abonnement samenstellen bewijst dat “het vaste abonnement” aan slijtage onderhevig is. Die trend is overigens overal in de podiumkunsten zichtbaar. Door het opnieuw uitbreiden van de vrije keuzemogelijkheden speelde het gezelschap hierop in.

Het marketingbeleid van Het Nationale Ballet werd, mede op basis van de inbreng van externe deskundigen, in 2010 diepgravend geanalyseerd en herijkt. Meer aandacht voor “cross-selling” (het creëren van een hogere loyalty onder de huidige bezoekers) en voor het verstevigen van de positionering waren het gevolg. Dit leidde o.a. tot het gratis verstrekken van de programmaboeken waardoor het publiek beter wordt gebonden, en een verschuiving in de promotiemiddelen van print naar TV, omdat dit medium bij uitstek geschikt is om een sterke positionering te bewerkstelligen. Ter versterking van het imago besteedde de marketingafdeling steeds meer tijd en middelen aan PR en sociale media. Dit resulteerde in een groot aantal interviews en reportages in magazines, kranten en tv/radio-programma's. Het is ook opvallend hoeveel redactionele aandacht Het Nationale Ballet online genereerde. Voor het eerst besteedden jongeren in 2010 meer tijd online dan dat ze TV keken. De kunstredacties van de dagbladen kregen minder ruimte voor recensies en voorbeschuwingen, en daarmee nam het belang van deze ‘oude’ media in 2010 opnieuw af. De sociale media kregen daarentegen steeds meer betekenis. Het Nationale Ballet zag het aantal fans op Facebook haast verdubbelen (naar 7.000), het aantal YouTube-views kwam in 2010 uit op ca. 420.000 en het aantal followers op Twitter passeerde de 1.000. Trailers van programma's werden 8 á 10 duizend keer bekeken. De website van Het Nationale Ballet scoorde ruim 1,2 miljoen pageviews in 2010.

Overeenkomstig de subsidievoorschriften van de gemeente Amsterdam wordt nog opgemerkt dat het gehanteerde vrijkaartenbeleid van Het Nationale Ballet in het boekjaar niet is gewijzigd. Het gezelschap nodigt een specifieke groep daarvoor geselecteerde relaties uit voor zijn voorstellingen. Ook voor bepaalde medewerkers gelden bepaalde faciliteiten. Een wijziging van de regeling wordt voorbereid voor 2011.

2.6 Educatie

Het Nationale Ballet deelt zijn afdeling Educatie, Participatie en Programmering met De Nederlandse Opera en Het Muziektheater Amsterdam. Voor de afdeling stond het jaar 2010 in het teken van het investeren in zowel kwalitatieve als kwantitatieve verbetering van het aanbod. Een nieuw beleidsplan formuleerde de ambities voor de komende jaren. Om deze doelstellingen te bereiken werden tal van projecten gedefinieerd waaronder voorstellingen, workshops en cursussen voor verschillende leeftijdsgroepen, variërend van basis- en voortgezet onderwijs tot volwassenen. Om deze projecten in de komende jaren te kunnen gaan realiseren werd in 2010 de afdeling uitgebreid met twee nieuwe medewerkers. Daarnaast werd geïnvesteerd in freelance docenten die veel workshops verzorgen. Ook werd een aanvang gemaakt met het creëren van de fysieke ruimte voor educatie en participatie waardoor in 2011 twee nieuwe workshopruimtes beschikbaar komen – met balletvloer, spiegelwand en goede licht-, audio- en videofaciliteiten – waar diverse educatieve projecten kunnen plaatsvinden.

In 2010 werd het aantal kindermatinees vergroot; de voorstelling *Don Quichot* leende zich uitstekend voor twee matinees. Ter voorbereiding werd de website www.hetballetdonquichot.nl met zeer divers lesmateriaal ontwikkeld. Ook werd op alle deelnemende scholen een balletworkshop gegeven door een dansdocent. In totaal hebben 2.407 leerlingen uit het primair onderwijs deze aangepaste uitvoering van dit ballet bijgewoond.

Aan de begeleiding van deze matinees is in maart medewerking verleend door eerstejaars studenten van de I-pabo Haarlem-Overveen. In september hielpen derdejaars onderwijsassistenten van de afdeling Zorg en Welzijn van het Marcanti College mee aan de logistieke organisatie van de voorstelling. Deze studenten kregen allen van tevoren op school een uitgebreide workshop van een professionele dansdocent.

Een belangrijke pijler in het aanbod voor het voortgezet onderwijs zijn de projecten in het kader van het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming. Dit zijn kennismakingsprojecten waarbij de leerlingen in kleine groepen van maximaal twintig personen intensief worden voorbereid op het voorstellingsbezoek, onder leiding van een dans-, zang- of theaterdocent. In 2010 waren er CKV-projecten voorafgaand aan *Don Quichot*, *Theme & Variations* en *Strong Voices*.

Muziek van de Dans vond 3 maal plaats in 2010. Dit is een speciaal project ontwikkeld voor de lagere klassen van het middelbaar onderwijs en voor het vmbo. Dit project werd in samenwerking met Holland Symfonia aangeboden.

Er waren weer *Dansdagen*, waarin wordt gewerkt aan het maken van een voorstelling die 's avonds wordt gepresenteerd aan ouders en belangstellenden. Dit jaar werden er verschillende nieuwe Dansdagen ontwikkeld: *Hans van Manen*, *Les Ballets Russes* en *Romeo en Julia*. Ook werd het project *Tutu Much*, gebaseerd op divers repertoire van Het Nationale Ballet, weer uitgevoerd. Per keer nemen maximaal 160 leerlingen deel aan een dansdag. De dansdag wordt gerealiseerd in samenwerking met Projects Unlimited. Dit jaar werd dit project 7 keer uitgevoerd in diverse steden in Nederland, waarbij 670 leerlingen bereikt werden. Per voorstelling waren gemiddeld zo'n 300 ouders aanwezig.

In samenwerking met Pier K – steunfunctie voor kunst en cultuur in Hoofddorp – werden balletworkshops gegeven aan leerlingen van het primair onderwijs. Deze workshops werden voor het merendeel gegeven door ex-dansers van Het Nationale Ballet.

Een rondleiding achter de schermen is een ideale kennismaking met het theater, maar biedt ook vaste bezoekers inzicht in het productieproces. In 2010 hebben in totaal 5.602 personen een rondleiding gekregen in Het Muziektheater Amsterdam (een stijging van 11,5 % ten opzichte van 2009).

Afgelopen jaar zijn er verschillende cursussen voor volwassenen ontwikkeld waarvan de cursus *Bekijk dans met andere ogen* in december 2010 van start is gegaan. Ook vond er een Pabo-dag plaats waarbij de studenten een dansworkshop gevolgd hebben.

In totaliteit bereikte het educatieve programma van Het Nationale Ballet in 2010 4.100 jongeren.

2.7 Personeel & Organisatie

De formatie van Het Nationale Ballet steeg in 2010 van 111,16 fte op 1 januari tot 113,92 fte op 31 december 2010. Behalve door de aanstelling van de Creatief Filmmaker wordt de stijging veroorzaakt door een tijdelijke uitbreiding van de muzikale staf vanwege ziektevervangings. Deze aanstelling liep op 31 december af. Bij deze aantallen dient steeds bedacht te worden dat disciplines zoals financiën en P&O, maar ook de theatertechniek, worden "ingekocht" bij Het Muziektheater Amsterdam. Het aantal fte's dat dagelijks in de weer is voor Het Nationale Ballet is veel groter dan het aantal dat bij het Nationale Ballet op de loonlijst staat.

Evenals in 2009 verlieten twaalf dansers Het Nationale Ballet; daarnaast vroegen en kregen vier dansers toestemming voor onbetaald verlof. Tien dansers vertrokken op eigen verzoek of in onderling overleg, waarvan drie wegens beëindiging van hun danscarrière. Van de andere twee is het contract niet verlengd. In 2010 traden er 17 dansers in dienst. Eén danser keerde terug van onbetaald verlof. De Russische Jurgita Dronina trad aan als eerste soliste. De overige nieuwe dansers vonden hun plaats in de eerste drie rangen van het gezelschap (tot grand sujet).

De dalende trend in het ziekteverzuim zet zich in 2010 voort. Het verzuimpercentage bedraagt in 2010 7,4%, 0,4% lager dan in 2009. De begeleiding van geblesseerde dansers, als ook de begeleiding van nieuwe, vaak jonge dansers, verloopt in de regel goed. In het najaar van 2010 hebben de vaste fysiotherapeut, oefentherapeut Mensendieck en fitnessinstructeur kennis gemaakt met een gedigitaliseerd verslagleggingsysteem dat in Engeland is ontwikkeld voor

onder andere The Royal Ballet. Dit systeem lijkt met de nodige aanpassingen bruikbaar voor Het Nationale Ballet. Zowel voor de begeleiding van individuele dansers als voor het genereren van algemene gegevens en de uitwisseling van deze informatie met andere gezelschappen kan dit systeem een nuttige aanvulling vormen met betrekking tot de aanpak en preventie van verzuim. Het Sociaal Medisch Overleg vond in 2010 negen maal plaats. In het overleg worden lopende ziektegevallen besproken en wordt per casus bepaald wat de beste aanpak is om het herstel in te zetten of te bevorderen.

In 2010 werden er weer enkele verbeteringen aangebracht ten aanzien van de arbeidsomstandigheden. Zo was Studio 4 (een nieuwe studio) oorspronkelijk geheel groen. Deze kleur geeft een desoriëntatie bij dansers tijdens sprongen, pirouettes en andere snelle bewegingen. In het verleden is de invloed van kleur op dansers onderzocht. Lichtgrijs wordt geadviseerd vanuit het arbo-convenant voor de dans. De ruimte is daarom tijdens het zomerreces van 2010 lichtgrijs geschilderd. Er zijn grijze lopers in gebruik genomen op het zijtoneel, die als doel hebben om de zichtbaarheid naast het toneel te vergroten. Hierdoor wordt de kans op struikelen van dansers bij afgangen verminderd.

De Sociale Partners voor de Dans hebben eind december 2010 ingestemd met een wijziging van de pensioenregeling. Reden was de forse premieverhoging van het Pensioenfonds Cultuur voor zowel werknemers als werkgever. Om deze premieverhoging te voorkomen hebben alle aangesloten werkgevers besloten om met ingang van januari 2011 over te stappen naar de, goedkopere, standaardregeling. De omscholingsregeling voor Dansers maakt geen onderdeel uit van deze pensioenregeling. De premieafdracht (1,5%) voor het scholingsfonds zal daarom vanaf januari 2011 apart plaatsvinden. De CAO voor de Dans liep af in april 2010. Een nieuwe CAO werd afgesloten tot eind 2010 zonder wijzigingen in de arbeidsvoorwaarden.

2.8 Cultural Governance

Het Nationale Ballet past de Code Cultural Governance toe. Sinds 2005 wordt het Raad van Toezicht-model gehanteerd. De principes en bestpractice-bepalingen van de Code zijn in zijn geheel opgenomen in de statuten en reglementen van de stichting.

Inzake de benoemingsperiode van de leden van de Raad van Toezicht wijkt Het Nationale Ballet licht af van de best practice-bepaling die luidt als volgt: *De instelling hanteert een benoemingsperiode van drie of vier jaar, met respectievelijk twee- of eenmalige mogelijkheid tot herbenoeming. De maximale zittingsperiode is dus negen of acht jaar. Bij een positiewisseling van gewoon lid naar voorzitter geldt een maximale termijn van twaalf jaar.*

Het Nationale Ballet hanteert een benoemingsperiode van vier jaar met maximaal twee herbenoemingsperioden van vier jaren waardoor de maximale zittingstermijn twaalf jaar bedraagt. Een derde zittingstermijn is conform de reglementen alleen in bijzondere omstandigheden mogelijk. Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat behalve de in de best practice-bepaling genoemde redenen nog andere argumenten en overwegingen een rol kunnen spelen om een maximale zittingstermijn van twaalf jaar gewenst of nodig te achten. Bij een instelling van dergelijke omvang en complexiteit dient stabiliteit en continuïteit in kennis en expertise gewaarborgd te blijven.

In het jaarverslag van de Raad van Toezicht wordt nader toegelicht hoe de Raad van Toezicht afgelopen jaar zijn rol heeft vervuld. Nadere informatie over de samenstelling van de Raad van Toezicht en het bestuur met vermelding van alle relevante hoofd- en/of nevenfuncties van de toezichthouders en bestuurders is te vinden in de bijlage 1.

2.9 Toekomstverwachting

De reeds genomen maatregelen van de overheid (geen prijs- en looncompensatie, afschaffing van de matchingsregeling en hogere BTW voor podiumkunsten) treffen ook Het Nationale Ballet in zeer hoge mate. De door de Gemeente en het Rijk aangekondigde bezuinigingen op kunst en cultuur zijn uitermate bedreigend voor de sector. Het gezelschap blijft tegelijkertijd ook vol vertrouwen omdat Het Nationale Ballet in alle opzichten voldoet aan de criteria die door zowel de Staatssecretaris als de Amsterdamse Kunstraad zijn geformuleerd voor toekomstige subsidieverstrekking. De uitmuntende beoordeling die de Visitatiecommissie over het gezelschap heeft uitgesproken onderstreept dat Het Nationale Ballet uitstekend functioneert. Maar ook wijst de Visitatiecommissie erop dat bezuinigingen van enige omvang niet via bijvoorbeeld hogere sponsorinkomsten kunnen worden gecompenseerd. In 2010 zijn dan ook scenario's ontwikkeld die kunnen worden toegepast als inderdaad van forse bezuinigingen sprake zal zijn. Behoud van internationale kwaliteit zal in dat geval zeer sterk onder druk komen te staan.

2.10 Feiten en cijfers

Resultaat

Het exploitatie resultaat over 2010 eindigt positief op € 74.000. Uitgangspunt voor de vergelijking is de goedgekeurde begroting 2010 van 16 december 2009 met een negatief exploitatie resultaat van € 342.000.

Eigen inkomsten

Het Nationale Ballet heeft in 2010 € 4.115.000 aan eigen inkomsten gerealiseerd. Dat is 34,5% (2009: 37,6%) van de totaal ontvangen overheidssubsidie ad € 11.926.000, rekening houdend met subsidie van andere subsidiënten. Voor 2010 heeft OCW inmiddels een minimum norm opgelegd van 17,5%. (DK/179775)

Kosten- en opbrengstentoekening (kostenallocatie)

Aan het Nationale Ballet zijn uren doorbelast die daadwerkelijk in 2010 bij de technische afdelingen zijn afgenomen. De afgenomen uren worden tegen een vooraf gecalculiseerd uurtarief in rekening gebracht. De bijdragen aan de centrale afdelingen en theaterorganisatie van Het Muziektheater Amsterdam worden bepaald door bedrijfsomvang in financiële of personele zin.

Bezoldiging directie

De directie van de Stichting bestaat uit twee leden, een zakelijk en een artistiek directeur. De totale bezoldiging inclusief de werkgeverspremies en pensioenpremies van deze twee directieleden bedroeg in 2010 € 299.000.

De totale individuele bezoldiging van de directie is lager dan de WOPT-grens.

Subsidiëring 2010

Het Ministerie van OCW heeft voor 2010 een subsidie beschikbaar gesteld van € 7.015.932 (incl. subsidie voor DOD ad € 52.404 en bijdrage sociale fondsen dansers ad € 353.321). De subsidie is beschikbaar gesteld met de brief kenmerk DK/141411, d.d. 20 augustus 2009.

In een brief met kenmerk 249071 heeft Het Ministerie van OCW een subsidie van € 217.834 verleend in het kader van de matchingsregeling.

De gemeente Amsterdam heeft voor 2010 een subsidie beschikbaar gesteld van € 4.692.760. Deze subsidie is beschikbaar gesteld met de brief kenmerk10/13115, d.d. 12 oktober 2010.

Financiële positie

De netto vlottende middelen per ultimo 2010 bedragen € 2.250.000 (2009: € 2.175.000)

Per 31 december 2010 is de liquiditeitspositie goed.

De ontwikkeling van de quick ratio is als volgt:

2010 : 2,21

2009 : 2,21

Definities:

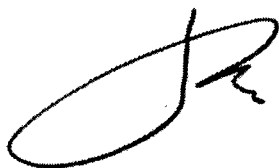
- netto vlottende middelen: vlottende activa minus kortlopende schulden.
- quick ratio: vlottende activa minus voorraden gedeeld door kortlopende schulden.

Begroting 2010

Op 13 december 2010 is de begroting voor 2011 vastgesteld.

Voor 2011 zijn 89 voorstellingen begroot en is het verwachte positieve resultaat uit gewone bedrijfsvoering € 6.400.

De directie van
Het Nationale Ballet



Stijn Schoonderwoerd
zakelijk directeur



Ted Brandsen
artistiek directeur

3 PRESTATIEVERANTWOORDING 2010

A. PODIUMKUNST-INSTELLINGEN	2010		Voorgenomen prestaties 2010		2009	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
1. Producties/programma's	<u>9</u>	-	<u>9</u>	-	<u>11</u>	-
- nieuwe producties	5		3		8	
- reprises	4		6		3	
2. Voorstellingen/concerten						
- in de standplaats	61	75.057	73	95.000	80	84.852
- in de eigen regio (buiten de standplaats)	1	496	-	-	2	1.515
- in de rest van Nederland	13	6.489	17	9.000	36	21.350
- in het buitenland	10	18.837	5	5.000	-	-
3. Schoolconcerten/concerten						
- in de standplaats	2	2.474	-	-	2	240
- in de eigen regio (buiten de standplaats)	-	-	-	-	-	-
- in de rest van Nederland	-	-	-	-	4	450
- in het buitenland	-	-	-	-	-	-
4. Overige activiteiten						
- educatief			10	4.000		
> schoolprojecten primair onderwijs	6	187	-	-	-	-
> schoolprojecten en CKV voortgezet onderwijs	25	1.488	-	-	47	4.869
> volwassenen onderwijs	2	68	-	-	6	329
- besloten voorstelling					8	4.484
> Het Circus der Gedachten - Carré Amsterdam ¹⁾	1	1.357	-	-		
> Dans Benefiet Gala Arnhem ¹⁾	1	558	-	-		
> Start Giro d'Italia - Beurs v.Berlage Amsterdam ¹⁾	1	450	-	-		
> Ballet League ³⁾	1	150	-	-		
> Open Ochtend voorstelling ²⁾	1	1.400	-	-		
> optreden Singermuseum Laren ³⁾	1	100	-	-		
- korte optredens					6	2.775
> Dansgala Dortmund ¹⁾	1	1.170	-	-		
> Gala-avond Nederlandse Dansdagen Maastricht ¹⁾	1	825	-	-		
> Witte Nacht - Hermitage a/d Amstel Amsterdam ¹⁾	1	350	-	-		
> Uitmarkt Amsterdam (Stadsschouwburg) ²⁾	2	1.400	-	-		
> Uitmarkt Den Haag (Lucent Danstheater) ²⁾	1	700	-	-		
> Opening Holland Festival - etalage Bijenkorf A'dam ²⁾	1	250	-	-		
- overig						
> inleidingen ⁴⁾	58	14.500	-	-	118	19.140
> Cinedans, vier korte dansfilms i.s.m. NTR	1	-	-	-	-	-
> overig	-	-	-	-	5	182

toelichting 2010

- 1) aantal bezoekers o.b.v. opgave van voorstellingslocatie
- 2) aantal bezoekers geschat o.b.v. waarneming van HNB medewerkers die bij deze voorstelling aanwezig zijn geweest
- 3) aantal o.b.v. opgave HNB afd. Fondsenwerving
- 4) aantal bezoekers van inleidingen is geschat o.b.v. waarneming van Hoofd afd. Marketing HNB en is als volgt opgebouwd:
 - > aantal inleidingen = aantal voorstellingen
 - > 250 inleiding bezoekers per voorstelling

4 JAARREKENING

4.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2010 (na resultaatbestemming) (x € 1.000)

ACTIVA

		31 december 2010	31 december 2009
Materiële vaste activa	1.	<u>100</u>	<u>137</u>
Totale vaste activa		100	137
Voorraden	2.	50	546
Vorderingen	3.	1.575	1.818
Liquide middelen	4.	<u>2.449</u>	<u>1.150</u>
Totale vlottende activa		4.074	3.514
Totale activa		<u><u>4.174</u></u>	<u><u>3.651</u></u>

PASSIVA

		31 december 2010	31 december 2009
Algemene reserve	6.	1.426	1.426
Bestemmingsreserve	7.	476	810
Bestemmingsfonds OC&W	8.	<u>408</u>	<u></u>
Totale eigen vermogen		2.310	2.236
Voorzieningen	9.	40	76
Kort lopende schulden	10.	1.824	1.339
Totale passiva		<u><u>4.174</u></u>	<u><u>3.651</u></u>

4.2 FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2010
(x € 1.000)

		Rekening 2010	Begroting 2010	Rekening 2009
BATEN				
Directe opbrengsten				
<i>Publieksinkomsten</i>	11.	3.146	3.037	3.178
<i>Sponsorinkomsten</i>	12.	378	230	212
<i>Overige inkomsten</i>	13.	78	32	68
Indirecte opbrengsten	14.	<u>137</u>	<u>98</u>	<u>156</u>
Totale Opbrengsten		3.739	3.397	3.614
Subsidie OCW	15.	7.234	6.898	7.111
Subsidie gemeente Amsterdam Kunstenplan	15.	4.693	4.740	4.655
Overige subsidies/bijdragen	16	-	-	-
Subsidies uit publieke middelen		25		
Bijdragen uit private middelen		351	319	814
Bijdragen van VSB-fonds		<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Totale bijdragen		12.303	11.957	12.580
TOTALE BATEN		<u>16.042</u>	<u>15.354</u>	<u>16.194</u>
		Rekening 2010	Begroting 2010	Rekening 2009
LASTEN				
Beheerslasten personeel	17.	1.529	1.652	1.606
Beheerslasten materieel	18.	<u>1.095</u>	<u>1.102</u>	<u>1.097</u>
Totale beheerlasten		2.624	2.754	2.703
Activiteitenlasten personeel	19.	10.753	10.282	10.938
Activiteitenlasten materieel	20.	<u>2.614</u>	<u>2.675</u>	<u>2.549</u>
Totale Activiteitenlasten		13.367	12.957	13.487
TOTALE LASTEN		15.991	15.711	16.190
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		51	-357	4
Saldo rentebaten/-lasten	21.	23	15	17
Saldo bijzondere baten/lasten	22.	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>105</u>
EXPLOITATIERESULTAAT		<u>74</u>	<u>-342</u>	<u>126</u>

4.3 KASSTROOMOVERZICHT
(x € 1.000)

	<u>2010</u>	<u>2009</u>
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatie resultaat	74	126
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	37	37
Mutatie voorzieningen	<u>-36</u>	<u>1</u>
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	75	164
Mutatie in voorraden	496	-158
Mutatie in vorderingen	243	-286
Mutatie kortlopende schulden	<u>485</u>	<u>-436</u>
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>1.299</u>	<u>-716</u>
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	0	-13
Desinvesteringen materiële vaste activa	<u>0</u>	<u>0</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u>0</u>	<u>-13</u>
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	0	0
Aflossing uit langlopende schulden	<u>0</u>	<u>0</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u>0</u>	<u>0</u>
Mutatie liquide middelen I – II – III	<u>1.299</u>	<u>-729</u>
Liquide middelen einde boekjaar	2.449	1.150
Liquide middelen begin boekjaar	<u>1.150</u>	<u>1.879</u>
	<u>1.299</u>	<u>-729</u>

4.4 TOELICHTING OP DE JAARREKENING

ALGEMEEN

Aard van activiteiten

De stichting heeft ten doel de bevordering van de danskunst, statutair omschreven als volgt: het maken van balletproducties en het geven van balletvoorstellingen en, als bewoner/bespeler van Het Muziektheater Amsterdam medeverantwoordelijkheid te dragen voor het organisatorisch functioneren en de kwaliteit en kwantiteit van het totale programma-aanbod in dit theater.

Algemeen

De jaarrekening is ingericht in overeenstemming met de inrichtingsvoorschriften volgens het 'Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2009-2012 van de Gemeente Amsterdam, 'Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2009-2012' van het Ministerie van OCW en Titel 9 Boek 2 BW.

Subsidiëring

De stichting wordt op basis van budgetfinanciering gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, alsmede de gemeente Amsterdam.

Door het Ministerie en de gemeente wordt in het kader van de cultuurnota, telkens voor een periode van vier jaar een budget (subsidie) subsidiabel gesteld. Inmiddels is de subsidiëring voor de periode 2009-2012 verlengd.

De subsidieverhouding is in het kader van de bestuursovereenkomst d.d. 27 februari 1987 tussen de beide subsidiënten bepaald door nominale bedragen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen reële waarden. Er heeft geen wijziging in de grondslag ten opzichte van het vorig boekjaar plaatsgevonden.

Vaste activa

Materiële vaste activa

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd op aanschaffingswaarde. De activa worden verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de geschatte toekomstige gebruiksduur.

Decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d.

De aanschaffingen worden ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht in het jaar waarin de productie wordt uitgebracht.

Vlottende activa

Voorraad onderhanden activiteiten

De aanschaffingen van decors, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d. worden ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht in het jaar waarin de productie wordt uitgebracht. De aanschaffingen worden gewaardeerd op inkoopprijs of lagere actuele waarden.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op reële waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Passiva

Bestemmingsreserves en bestemmingsfonds.

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserves zijn door het bestuur van de stichting onder goedkeuring van de Raad van Toezicht of op voorschrift van het ministerie van OCW, een in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting.

Vorzieningen

De voorzieningen zijn opgenomen voor de per balansdatum bestaande verplichtingen waarvan de omvang en het moment van de feitelijke financiële afwikkeling onzeker is doch redelijkerwijs is in te schatten.

Pensioenregeling

Het Nationale Ballet heeft op grond van de bepalingen zoals weergegeven in de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 271 Personeelsbeloningen, de toegezegde pensioenregelingen bij Stichting Pensioenfonds Cultuur verwerkt als zou er sprake zijn van een toegezegde bijdrageregeling. Het Nationale Ballet heeft in geval van een tekort bij Stichting Pensioenfonds Cultuur geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen, anders dan hogere toekomstige premies. De in het verslagjaar door Stichting Pensioenfonds Cultuur in rekening gebrachte pensioenpremies worden ten laste van het resultaat van het boekjaar gebracht.

Opbrengsten en kosten

De opbrengsten bestaan uit entreegelden voor gegeven voorstellingen, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen baten.

De kosten betreffen de op het boekjaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen, met dien verstande dat aanschaffingen voor decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d. met uitzondering van vooruitbetaalde productiekosten van de volgende jaren, direct geheel ten laste van de rekening van baten en lasten worden gebracht.

Onder subsidie ministerie van OCW en gemeente Amsterdam is opgenomen de door de subsidiënten toegezegde bedragen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2010

1. Materiële vaste activa

(x € 1.000)	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Boekwaarde per 1 januari	137	161
Aanschaffingen boekjaar	-	13
Verkopen boekjaar	<u>-</u>	<u>-</u>
	137	174
Afschrijvingen boekjaar	<u>37</u>	<u>37</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>100</u>	<u>137</u>

De materiële vaste activa worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met de lineair berekende afschrijvingen op basis van geschatte resterende gebruiksduur. Het afschrijvingspercentage is voor inventaris 10% en voor inrichting 25%.

Stichting Het Muziektheater Amsterdam heeft de eigen bedrijfsuitrusting/inventaris, die van Stichting Het Nationale Ballet en die van Stichting De Nederlandse Opera aanwezig in Het Muziektheater Amsterdam verzekerd voor een bedrag van € 64.890.000. Het Nationale Ballet draagt bij in de verschuldigde premie.

Geaccumuleerde aanschaffingen en afschrijvingen

(x € 1.000)	Aanschaffingen	Afschrijvingen	Boekwaarde
	<u>t/m 2010</u>	<u>t/m 2010</u>	<u>ultimo 2010</u>
Machines, apparatuur en installaties	172	120	52
Overige bedrijfsmiddelen	<u>321</u>	<u>273</u>	<u>48</u>
Totaal	<u>493</u>	<u>393</u>	<u>48</u>

2. Voorraden

Voorraad onderhanden activiteiten

Dit betreft vooruitbetaalde variabele kosten voor voorbereidingen van producties en/of voorstellingen in 2011 e.v.

3. Vorderingen

(x € 1.000)	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Debiteuren	240	82
Voorschotten	116	94
Subsidie gemeente Amsterdam	235	751
RC HNB Plus	282	615
RC DNO	1	-
RC HMA	579	185
Recette afrekening	-	1
Borgsommen voor de huur van appartementen dansers	8	14
Vooruitbetaalde kosten	14	19
Nog te ontvangen bedragen	99	33
Overig	<u>1</u>	<u>24</u>
Totaal	<u>1.575</u>	<u>1.818</u>

Debiteuren

Het saldo debiteuren ultimo boekjaar bestaat onder andere uit een vordering op de NTR ad € 110.000 voor de opnames van *Don Quichot* en 4 korte dansfilms. Op het saldo Debiteuren is een bedrag van € 20.900 in mindering gebracht t.b.v. mogelijke oninbaarheid.

Voorschotten.

Het saldo voorschotten bestaat uit voorschotten aan artistieke medewerkers voor producties in 2011 e.v.

Subsidie

De vordering uit hoofde van de subsidie van de gemeente Amsterdam betreft het restant van 5% van de toegekende subsidie voor 2010. Dit restant wordt betaald als de subsidie wordt vastgesteld.

Nog te ontvangen bedragen

Het saldo van nog te ontvangen bedragen bestaat onder andere uit de bijdrage van de Louise van der Velde Stichting voor de productie *Sleeping Beauty*.

4. Liquide middelen

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum € 2.448.700.

5. Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal bedraagt per 31 december 2010 € 34 (niet afgerond).

6. Algemene Reserve

(x € 1.000)	2010	2009
Stand per 1 januari	1.426	1.426
Toevoeging ingevolge bestemming resultaat	-	-
Stand per 31 december	<u>1.426</u>	<u>1.426</u>

7. Bestemmingsreserve toekomstige producties

(x € 1.000)	2010	2009
Stand per 1 januari	810	335
Toevoeging/ onttrekking (-) ingevolge bestemming resultaat	<u>-334</u>	<u>475</u>
Stand per 31 december	<u>476</u>	<u>810</u>

8. Bestemmingsfonds OCW

(x € 1.000)	2010	2009
Stand per 1 januari	-	350
Toevoeging ingevolge bestemming resultaat	<u>408</u>	<u>-350</u>
Stand per 31 december	<u>408</u>	<u>-</u>

Het Ministerie van OCW heeft in een brief over de jaarverantwoording 2009 (kenmerk 242740) gesteld dat een deel van het positieve resultaat in 2009 had moeten worden toegerekend aan het bestemmingsfonds OCW. In de brief wordt Het Nationale Ballet verzocht met terugwerkende kracht de dotatie van een deel van het positieve resultaat van 2009 te corrigeren in 2010. De berekening van de toevoeging over 2009 en 2010 is gebaseerd op de voorgeschreven systematiek in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen gedateerd april 2005. De berekening betreft het aandeel van OCW- subsidie in de totale baten gecorrigeerd voor legaten.

Voor 2009 betekent dit dat $(7.111 / 16.194) * € 125.884 = € 55.277$ in 2010 moet worden toegevoegd, en dat de onttrekking van € 350.000 moet worden gecorrigeerd. Voor 2010 vindt er een dotatie plaats van € 3.051. Het resultaat 2010 is gecorrigeerd voor ontvangen legaten.

9 Voorzieningen		
(x € 1.000)	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Voorziening afvloeiingsverplichtingen	-	33
Voorziening ziektekosten gepensioneerden	9	15
Voorziening jubileumuitkering	<u>31</u>	<u>28</u>
Stand per 31 december	<u>40</u>	<u>76</u>
Voorziening afvloeiingsverplichtingen		
(x € 1.000)	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Stand per 1 januari	33	33
Vrijval	<u>33</u>	-
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>33</u>

De voorziening afvloeiingsverplichtingen ultimo 2009 had betrekking op een ernstig geblesseerde danser die in 2010 uit dienst is getreden.

Voorziening Ziektekosten gepensioneerden		
(x € 1.000)	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Stand per 1 januari	15	15
Uitgaven boekjaar	6	-
Dotatie/vrijval boekjaar	<u>-</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>9</u>	<u>15</u>

Voorziening jubileum uitkeringen

Het betreft, in navolging van Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 271 Personeelsbeloningen, een voorziening ten behoeve van toekomstige jubileumuitkeringen zoals die in de CAO voor medewerkers van Het Nationale Ballet zijn vastgelegd. Bij de berekening van de voorziening is uitgegaan van de werkelijk te verwachten uitkering bij een jaarlijks te verwachte loonstijging. Per leeftijdscategorie is rekening gehouden met blijfkansen welke zijn gebaseerd op historische gegevens. De verwachte toekomstige uitbetalingen zijn contant gemaakt tegen de zero coupon rente per 31 december 2010.

(x € 1.000)	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Stand per 1 januari	28	27
Uitgaven boekjaar	3	7
Dotatie	<u>6</u>	<u>8</u>
Stand per 31 december	<u>31</u>	<u>28</u>

10. Kortlopende schulden (x € 1.000)	2010	2009
Crediteuren	198	124
Belastingen	267	228
Pensioenpremies	88	95
Nog te betalen royalties DVD	33	23
Nog te betalen orkest	-	30
Nog te betalen salarissen	75	29
Nog te betalen honorarium	52	-
Verschuldigde vakantiedagen	71	82
Vakantiegeld reservering	181	177
ANW premie reservering	18	24
Vooruit ontvangen abonnementsgelden	601	257
Vooruit gefactureerde recette AUB	15	27
Opvoeringsrechten	103	128
Schimmelschade reservering	15	35
Lening vrienden HNB m.b.t. fitness	4	8
Nog te betalen kosten	<u>103</u>	<u>72</u>
	<u>1.824</u>	<u>1.339</u>

Nog te betalen royalties DVD

Dit betreft de royalties die aan dansers en het artistieke team van de desbetreffende moeten worden afgedragen voor de verkoop van DVD's.

Nog te betalen salarissen

Dit saldo betreft met name het honorarium van figuranten en volgspotters voor de voorstelling Sleeping Beauty in december 2010 die via de salarisadministratie uit betaald worden (€ 46.700) en nog verschuldigd salaris aan dansers bij wie de aanvraag voor een 30% -regeling in 2011 is goedgekeurd met terugwerkende kracht voor 2010 (€ 28.700).

Nog te betalen honorarium

Dit saldo betreft met name het honorarium afrekening van medewerkers voor de voorstelling Sleeping Beauty in december 2010 die niet via de salarisadministratie uitbetaald worden.

ANW-premie reservering

Dit betreft een reservering voor medewerkers die bij het fuseren van het pensioenfonds voor het Balletwezen en het pensioenfonds voor de Dans de aanspraak op een ANW- verzekering verloren. Voor deze medewerkers is deze aanspraak separaat verzekerd. Voor nieuwe medewerkers is opname in de verzekering geen arbeidsvoorwaarde. Ultimo 2010 is voor 10 medewerkers een verzekering afgesloten.

Vooruitontvangen abonnementsgelden

Het saldo van de vooruitontvangen abonnementsgelden is fors toegenomen door de actie in december 2010 om abonnementen voor het seizoen 2011-2012 aan te bieden met een BTW-tarief van 6%. Met deze actie is € 298.000 aan abonnementen verkocht.

Nog te betalen kosten:

Het saldo nog te betalen kosten betreffen kosten die betrekking hebben op 2010, maar waar de factuur in 2011 is ontvangen.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

5

1. Er is een grote samenhang tussen Het Muziektheater Amsterdam, De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet. Dit komt tot uitdrukking in het feit dat de Raad van Toezicht en de statutaire directie van Het Muziektheater Amsterdam zijn samengesteld uit vertegenwoordigers van de Raden van Toezicht en de statutaire directies van respectievelijk De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet. Alle facilitaire en ondersteunende afdelingen zijn juridisch onderdeel van Het Muziektheater Amsterdam; het betreft de Technische Organisatie, Kostuumafdelingen en Kap & Grime, Productie- en voorstellingsleiding, Theaterorganisatie, Financiën, Personeel en Organisatie, en Educatie. De kosten van de facilitaire en ondersteunende diensten worden op basis van reële kosten aan De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet in rekening gebracht. De verplichtingen die de drie stichtingen onderling hebben zijn vastgelegd in een driepartijenovereenkomst. Deze door de directies en de Raden van Toezicht van de drie organisaties goedgekeurde overeenkomst heeft een looptijd van 1 januari 2010 tot en met 31 december 2010. Conform artikel 18 van de driepartijenovereenkomst is de overeenkomst stilzwijgend 1 jaar verlengd tot en met 31 december 2011.
2. De stichting wordt op basis van een vierjarige periode, de zogenaamde Kunstenplanperiode, gesubsidieerd door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCW) en de gemeente Amsterdam. Voor de Kunstenplanperiode 2009-2012 bedragen de subsidietoezeggingen van de gemeente Amsterdam € 4.654.970 per jaar (brief 08/11796-09/16695 d.d. 5 november 2009) en OCW € 25.116.256 over de kunstenplan periode (brief DK/I&I/39838 d.d. 18 september 2008). De toegezegde subsidie van OCW bevat ook een vergoeding voor het NAPK(*).
3. Het totaal van de leaseverplichting bedraagt op balansdatum € 4.400. De looptijd van deze verplichting is 6 maanden.
4. Het totaal van de huurverplichtingen aan Van Lankveld voor opslagruimte en aan Van Lankveld en Intrimex voor karren bedragen op balansdatum € 200.000. De looptijd van deze verplichtingen is maximaal 96 maanden.
5. Stichting Het Muziektheater Amsterdam heeft decors, kostuums en rekwisieten van Stichting Het Nationale Ballet verzekerd voor een bedrag van € 56.490.000. Het Nationale Ballet draagt bij in de verschuldigde premie.

(*) NAPK, Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten; brancheorganisatie voor alle podiumkunsten.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2010

11. Publieksinkomsten

(x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Recettes	2.398	2.445	2.597
Partages/garanties/uitkoopsommen	253	214	418
Buitenlandse tournees	323	321	-
Verkoop programmaboeken	25	42	50
Overige publieksinkomsten	6	15	35
Radio/TV/CD vergoeding	125	-	78
Handling abonnementen	<u>16</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Totaal	<u>3.146</u>	<u>3.037</u>	<u>3.178</u>

Recettes:

De recettes zijn € 47.000 lager dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt doordat er 9 voorstellingen van de productie *Don Quichot* in september 2010 zijn gegeven terwijl er 11 waren begroot (€ 110.000). De lagere recettes zijn gecompenseerd doordat de productie van *Don Quichot* in februari 2010 en de *Sleeping Beauty* het beter hebben gedaan dan begroot.

Partages/ garanties/ uitkoopsommen

De partages/ garanties / uitkopen zijn € 39.000 hoger dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door niet begrote optredens op *Springdance*, *Giro d'Italia*, *Carré* en *De witte nacht* van de Hermitage.

Verkoop programmaboeken

De omzet verkoop programmaboeken is € 17.000 lager dan begroot, omdat vanaf seizoen 2010-2011 de programmaboeken gratis worden uitgedeeld aan de bezoekers.

Radio/TV/CD vergoeding

Dit betreft de financiële bijdrage van € 110.000 van de NTR in de productiekosten voor *Don Quichot* en 4 korte dansfilms. Tevens is er een bedrag ontvangen van € 15.000 van de exploitant van de DVD voor *Don Quichot*.

Handling abonnementen

Dit betreft de administratiekosten die in rekening worden gebracht per verkocht abonnement.

12. Sponsorinkomsten

(x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Sponsorbijdragen	<u>378</u>	<u>230</u>	<u>212</u>
	<u>378</u>	<u>230</u>	<u>212</u>

Sponsorbijdragen

De bruto sponsorbijdragen zijn € 148.000 hoger dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt doordat er één productie meer is gesponsord dan begroot. De opbrengst uit bartering is € 40.000 hoger dan begroot omdat er meer contracten zijn afgesloten. De opbrengst uit de bedrijvenclub is € 58.000 hoger dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt doordat het Ballet League diner zeer succesvol was.

13. Overige inkomsten

(x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Hospitality en bedrijfsoptreden	52	32	31
Verhuur/verkoop producties	26	-	10
Bijdragen co-producties	-	-	<u>27</u>
Totaal	<u>78</u>	<u>32</u>	<u>68</u>

Hospitality en bedrijfsoptrédens

De opbrengst uit hospitality en bedrijfsoptrédens is € 20.000 hoger. Er zijn bij diverse voorstellingen arrangementen verkocht aan het bedrijfsleven. Tevens zijn er twee besloten optrédens verzorgd.

Verhuur/verkoop producties

De opbrengst uit verhuur/verkoop producties betreft de verhuur van de productie *Prodical Son* aan Fondazione La Scala.

14. Indirecte opbrengsten

(x € 1.000)

	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Diverse opbrengsten	63	15	52
Bijdrage in de organisatiekosten door derden	<u>74</u>	<u>83</u>	<u>104</u>
Totaal	<u>137</u>	<u>98</u>	<u>156</u>

Diverse opbrengsten

De diverse opbrengsten bestaan voornamelijk uit de vrijval van reserveringen voor kosten met betrekking tot 2009. De werkelijke kosten waren lager dan verwacht.

Bijdragen in organisatiekosten door derden

De bijdragen in organisatiekosten door derden betreft de bijdrage in de loonkosten van Stichting HNB PLUS voor de werkzaamheden die medewerkers van Het Nationale Ballet verrichten voor Stichting HNB PLUS.

15. Subsidies/bijdragen

(x € 1.000)

	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Structurele subsidie Ministerie van OCW	7.234	6.898	7.111
Structurele subsidie gemeente Amsterdam	4.693	4.740	4.655
Subsidies uit publieke middelen	25		
Bijdragen uit private middelen	<u>351</u>	<u>319</u>	<u>814</u>
Totaal	<u>12.303</u>	<u>11.957</u>	<u>12.580</u>

Structurele subsidie Ministerie van OCW

De subsidie van het Ministerie van OCW bestaat in 2010 uit een structurele subsidie van € 7.234.000. In de subsidie is een bijdrage opgenomen voor het DOD/NAPK van € 52.000, en de matchingssubsidie van € 218.000. In 2009 is een aanvullende subsidie van € 363.000 verstrekt ten behoeve van de bijdrage aan Sociale Fondsen Dansers. Deze bijdrage was in de begroting niet verwerkt. De bijdrage aan sociale fondsen is in de kosten verantwoord onder Algemene personeelskosten (zie paragraaf 19.)

Structurele subsidie gemeente Amsterdam

De werkelijk ontvangen subsidie van de gemeente Amsterdam is € 47.440 lager ten opzichte van de begroting. In de begroting is uitgegaan van een accres van 1,77%. In de werkelijkheid was het accres 0,67%.

16. Subsidies uit publieke middelen en bijdragen uit private middelen

Subsidies uit publieke middelen

De subsidies uit publieke middelen betreft een bijdrage ontvangen van het Nederlands Fonds Podiumkunsten voor de tournee naar Beijing.

Bijdragen uit private middelen

De bijdragen uit private middelen zijn afkomstig van de steunstichting Stichting HNB PLUS (€ 238.500), donatie van Louise van der Velde Stichting (€ 67.000), bijdrage van De Nederlandse Ambassade voor vliegtickets voor de tournee naar Beijing van € 10.000, een jaarlijkse bijdrage van stichting Topaz (€ 20.000) en Douglas Kane fonds (€ 5.000). Tevens is er een bijdrage van € 10.000 ontvangen van de Princess Grace Foundation.

17. Beheerslasten: Personeelslasten

(x € 1.000)

	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Directie	146	157	156
Publiciteit en Marketing	432	519	516
Stafdiensten	<u>118</u>	<u>122</u>	<u>162</u>
<i>subtotaal</i>	696	798	834
<i>Overige personeelskosten</i>			
Onkostenvergoedingen	1	1	2
Reiskostenvergoedingen	14	14	15
Wervingskosten	1	-	5
Cursussen en opleidingen	8	-	5
Ondernemingsraad	12	13	10
Bijdrage artiestenfoyer	77	78	75
Overigen	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>-31</u>
<i>subtotaal</i>	119	113	81
<i>Uitbesteed werk aan Het Muziektheater Amsterdam</i>			
Personeel en Organisatie	293	320	263
Financiën	248	259	265
ICT& Informatisering	94	85	88
Educatie	<u>79</u>	<u>77</u>	<u>75</u>
<i>subtotaal</i>	714	741	691
Totaal	<u>1.529</u>	<u>1.652</u>	<u>1.606</u>

Publiciteit en Marketing

De personeelslasten van publiciteit en marketing zijn € 87.000 lager dan begroot. Dit veroorzaakt door het ten dele niet en ten dele later vervullen van vacatures.

Cursussen en opleiding:

De overschrijding van € 8.000 wordt veroorzaakt door de cursus Floor Barre en Pilates aan dansers.

Personeel en Organisatie

De doorbelaste kosten zijn € 27.000 lager dan begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat de kosten voor werving en bedrijfsarts lager zijn dan begroot. De kosten voor werving zijn lager omdat er minder personeel is geworven en de manier van werven is aangepast.

Financiën

De doorbelaste kosten zijn € 10.000 lager dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt door een vrijval van de reservering van vakantiedagen.

18. Beheerslasten Materieel

(x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
<i>Huisvesting</i>			
Servicekosten Het Muziektheater Amsterdam	312	367	364
Decoropslag	174	178	161
Exploitatie appartementen	-7	25	16
Diversen	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>15</u>
<i>subtotaal</i>	479	575	556
 <i>Kantoorkosten</i>			
Porti, telefoon e.d.	57	54	65
Verzekeringen	37	39	28
Accountantskosten	31	25	26
Reis- en verblijfkosten	13	21	22
Representatiekosten	9	15	8
Kosten automatisering	-	2	2
Externe advieskosten	37	15	18
Kantoorbenodigdheden	27	15	26
Lidmaatschappen	110	105	112
Kantoorinventaris	-	8	-
Kosten geldverkeer	2	3	12
Onvoorzien	<u>38</u>	<u>-</u>	<u>20</u>
<i>subtotaal</i>	361	302	339
 <i>Publiciteitskosten</i>			
Algemene publiciteit	197	200	171
 <i>Afschrijvingen</i>			
Afschrijvingen boekjaar	17	25	17
 <i>Sponsoractiviteiten</i>			
Sponsorkosten en gerelateerde kosten	<u>41</u>	<u>-</u>	<u>14</u>
 Totaal	 <u>1.095</u>	 <u>1.102</u>	 <u>1.097</u>

Exploitatie van appartementen

In 2010 zijn de huren die aan dansers in rekening worden gebracht voor het gebruik van appartementen aangepast.

Accountantskosten

De accountantskosten zijn € 6.000 hoger dan begroot door meerwerk voor de jaarrekeningcontrole 2009 en voor het rapport van bevindingen bij het prestatieoverzicht 2009 en 2010.

Externe advieskosten

De kosten voor advies zijn € 22.000 hoger doordat er advies is ingewonnen voor het jubileum in 2011, de zelfevaluatie en in het kader van enkele arbeidsrechtelijke dossiers.

Lidmaatschappen

Onder lidmaatschappen is onder meer € 103.000 opgenomen voor bijdrage- en contributie 2010 aan NAPK.

Onvoorzien

Onvoorzien bestaat uit verwachte na te komen kosten 2010 van € 15.000 en een aanvullende dotatie voorziening dubieuze debiteuren van € 17.400.

Sponsorkosten en gerelateerde kosten

Het begrote bedrag aan sponsorinkomsten was een netto bedrag. De kosten hebben betrekking op de kosten van het Ballet League diner (€ 20.000), hospitality (€ 6.700).

19. Activiteitenlasten Personeel

(x € 1.000)	rekening	begroting	rekening
Specifieke kosten	<u>2010</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>
<i>Artistieke medewerkers</i>			
Choreografie/dramaturgie	130	122	159
Ontwerpers	123	101	160
Instudeerders	69	71	143
Componisten	42	50	17
Dramaturgie	<u>9</u>	<u>12</u>	<u>7</u>
<i>subtotaal</i>	373	356	486
<i>Uitvoerend personeel</i>			
Dansers, figuranten e.d.	262	287	159
Orkesten	196	164	264
Dirigenten	128	110	113
Musici	58	35	35
Losse medewerkers per productie	222	62	232
Volgspotters	67	77	68
Project Zwanenmeer Bijlmermeer	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>264</u>
<i>subtotaal</i>	933	735	1.135
Totaal specifieke kosten	<u>1.306</u>	<u>1.091</u>	<u>1.621</u>

Choreografie/ dramaturgie

De overschrijding van € 8.000 op choreografie/ dramaturgie wordt veroorzaakt doordat er voor *Live* op Springdance en de Tournee naar Frankfurt geen kosten waren begroot voor choreografie.

Ontwerpers

De overschrijding van € 22.000 op ontwerpen wordt veroorzaakt doordat de kosten van ontwerpers voor de producties *Don Quichot*, *Nijnski*, *Without words* en de Tournee naar Frankfurt hoger waren dan begroot. Het optreden op Springdance was in zijn geheel niet begroot.

Dansers, figuranten e.d.

De onderschrijding van € 25.000 op dansers en figuranten wordt veroorzaakt doordat met name voor *Don Quichot* minder solisten zijn ingehuurd en minder is uitgegeven aan balletscholen.

Orkesten

De overschrijding op orkesten van € 32.000 wordt met name veroorzaakt door de productie *Nijnski*. Hier waren meer remplacanten nodig dan begroot.

Musici

De overschrijding op musici van € 23.000 wordt met name veroorzaakt door de productie *Strong Voices*, waar gekozen werd voor een andere invulling van de specifieke pianopartij.

Losse medewerkers per productie

De losse medewerkers per productie zijn € 160.000 hoger dan begroot omdat er ten opzichte van de begroting een verschuiving is geweest tussen uitbesteed werk aan Het Muziektheater Amsterdam, losse krachten en materiële productiekosten.

(x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Algemene kosten			
Artistieke directie	147	142	144
<i>Artistieke medewerkers</i>			
Muzikale staf	421	389	305
Artistieke staf	<u>826</u>	<u>821</u>	<u>836</u>
<i>subtotaal</i>	1.247	1.210	1.141
<i>Uitvoerend personeel</i>			
Dansers	4.338	4.461	4.112
Overig personeel	301	310	323
Voormalig personeel	-	-	21
Toekomstige jubileumuitkeringen	<u>5</u>	<u>-</u>	<u>10</u>
<i>subtotaal</i>	5	-	31
<i>Overige personeelskosten</i>			
Onkostenvergoedingen	94	86	91
Reiskostenvergoedingen	2	2	2
Cursussen en opleidingen	-	-	6
Overigen	10	11	11
Bijdrage Sociale Fondsen	<u>353</u>	<u>-</u>	<u>363</u>
<i>subtotaal</i>	459	99	473
<i>Uitbesteed werk aan Het Muziektheater Amsterdam</i>			
<i>Technische Organisatie</i>			
Directie, secretariaat en projecten & planning	123	118	138
Decorcentrum	132	123	373
Rekwisietendienst	100	95	110
Toneeldienst	714	718	674
Belichtingsdienst	595	552	558
AVC-dienst	<u>168</u>	<u>168</u>	<u>174</u>
<i>subtotaal</i>	1.832	1.774	2.027
<i>Kostuumafdelingen en Kap & Grime</i>			
Directie	28	36	32
Kostuumafdeling HNB	777	846	744
Kap & grime	53	72	40
Kostuumafdeling DNO	21	-	25
Productie- en voorstellingsleiding	<u>239</u>	<u>241</u>	<u>225</u>
<i>subtotaal</i>	1.118	1.195	1.066
Totaal algemene kosten	9.447	9.191	9.317
Totaal	<u>10.753</u>	<u>10.282</u>	<u>10.938</u>

Muzikale staf

De werkelijke personeelskosten zijn € 32.000 hoger dan begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat er sprake was van een langdurig zieke die moest worden vervangen. Daarnaast neemt een medewerker tijdelijk een hogere functie waar. Deze additionele vergoeding was niet begroot.

Dansers

De werkelijke personeelskosten zijn € 123.000 lager dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt doordat er FTE 1,2 minder dansers waren dan begroot (€ 66.000), uitkeringen zijn ontvangen van het UWV voor zwangerschap (€ 44.000), de daadwerkelijk uitbetaalde compensatiedagen € 20.000 lager zijn dan begroot. Tevens zijn door de honorering van een aantal 30%-regelingen de pensioenlasten lager (€ 27.000). Deze overschrijdingen worden gedeeltelijk gecompenseerd door een overschrijding van € 31.000 op de inhuur van losse krachten.

Bijdrage sociale fondsen dansers

De kosten voor bijdrage sociale fondsen dansers waren niet voorzien in de begroting. Deze kosten zijn overigens volledig gesubsidieerd door OCW (zie paragraaf 15).

Decorcentrum

Er zijn meer uren afgenomen uren van het Muziektheater Amsterdam dan begroot. Dit wordt met name veroorzaakt door de productie *Don Quichot* en *Reverence*. Deze overschrijdingen in uren zijn gecompenseerd door *Theme and Variations*, *Strong Voices* en *Sleeping Beauty*.

Belichtingsdienst

Er zijn meer uren afgenomen van Het Muziektheater Amsterdam dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door een aantal niet begrote activiteiten zoals het optreden op het Spring Dance festival, en het Ballet League diner. Daarnaast zijn er meer uren besteed bij de tournees naar Neuss, Hong Kong en Beijing.

Kostuumafdeling Het Nationale Ballet

Het Nationale Ballet is risicodragend voor de resultaten van de kostuumafdeling ballet van Het Muziektheater Amsterdam. Er zijn in totaal 1.000 uren meer afgenomen dan begroot. Doordat Het Nationale Ballet risicodragend is wordt het teveel aan uren via het doorbelasten van het resultaat aan Het Nationale Ballet gecorrigeerd.

20. Activiteitenlasten: Materieel (x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
<i>Specifieke kosten</i>			
<i>Vorbereiding</i>			
Materiële productiekosten	1.104	1.309	853
Huur repetitieruimtes	8	8	13
Reis-,verblijf- en transportkosten	130	105	72
Muziekmaterialen	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<i>subtotaal</i>	1.245	1.427	943
<i>Uitvoering</i>			
Zaalhuur	4	12	22
Vestiaire- en bespreekgeld	252	247	273
Choreografische rechten	141	143	187
Muziekrechten	46	53	107
Huur muziekmaterialen en muziek- instrumenten	71	43	59
Reis- en verblijfkosten reisvoorstellingen	<u>287</u>	<u>267</u>	<u>128</u>
<i>subtotaal</i>	801	765	776
<i>Publiciteit</i>			
Productiegerichte publiciteit	309	375	434
Kosten programmaboeken e.d.	<u>40</u>	<u>41</u>	<u>50</u>
<i>Subtotaal</i>	349	416	484
<i>Project Zwanenmeer Bijlmermeer</i>			
Uitvoeringskosten	-	-	115
Educatiekosten	-	-	78
Communicatie/promotiekosten	-	-	18
Onvoorzien	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<i>subtotaal</i>	-	-	211
<i>Overige kosten Tournee Beijing</i>	23	20	-
Totaal specifieke kosten	<u>2.418</u>	<u>2.628</u>	<u>2.414</u>
 (x € 1.000)			
<i>Algemene kosten</i>			
<i>Vorbereiding</i>			
Video- en audioarchief	-	1	1
Reis- en verblijfkosten	14	12	26
Overige kosten	1	6	2
TV-registraties	164	25	87
Bijdrage in investeringen van HMA	-	-	3
<i>Afschrijvingen</i>			
Afschrijvingen boekjaar	<u>17</u>	<u>3</u>	<u>16</u>
<i>subtotaal</i>	196	47	135
Totaal algemene kosten	<u>196</u>	<u>47</u>	<u>135</u>
Totaal	<u>2.614</u>	<u>2.675</u>	<u>2.549</u>
Totaal activiteitenlasten Materieel	<u>13.367</u>	<u>12.957</u>	<u>13.487</u>

Materiële productiekosten

De materiële productiekosten zijn € 205.000 lager dan begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat de materiële productiekosten van de decors en kostuums voor *Don Quichot*, *Nijinski* en *Stong Voices* € 84.000 lager waren dan begroot. De materiële productiekosten van de tournee Concertante was €113.000 lager waren dan begroot.

Vorbereiding: Reis-, verblijf- en transportkosten reisvoorstellingen

De overschrijding van € 25.000 wordt veroorzaakt door dat de transportkosten naar Beijing te laag zijn begroot (€ 41.000). De overschrijding wordt echter deels gecompenseerd doordat de transportkosten voor de binnenlandse tournees € 31.000 lager zijn dan begroot doordat 1 reisvoorstelling niet is doorgegaan.

Uitvoering: Reis- en verblijf reisvoorstellingen

De overschrijding op de reis- en verblijf wordt met name veroorzaakt door de tournee naar Beijing.

Publiciteit

De werkelijke kosten voor productiegerichte publiciteit zijn € 67.000 lager dan begroot. Dit wordt veroorzaakt doordat minder kon worden uitgegeven aan promotie van de productie *Strong Voices* en *Sleeping Beauty*.

TV-registraties

In de begroting zijn de opbrengsten en kosten van de TV- en DVD registraties gesaldeerd. In de jaarrekening zijn de opbrengsten en kosten separaat verantwoord. De netto kosten van de TV- en DVD registratie van de DVD opname van Don Quichot en 4 korte dansfilms bedraagt € 40.000.

21. Saldo rentebaten/-lasten

(x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Rentebaten	<u>23</u>	<u>15</u>	<u>17</u>

De renteopbrengsten zijn € 8.000 hoger dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door de beduidend hogere liquide middelen. Bovendien is in de begroting uitgegaan van een lager rentepercentage.

22. Saldo bijzondere baten/-lasten

(x € 1.000)	rekening <u>2010</u>	begroting <u>2010</u>	rekening <u>2009</u>
Bijzondere baten	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>105</u>

Overige toelichtingen

Bezoldiging directie

De directie van Stichting Het Nationale Ballet bestaat uit twee leden, een zakelijk en een artistiek directeur. De totale bezoldiging inclusief werkgeverspremies van deze twee directieleden bedroeg in 2010 € 299.000.

Personele bezetting

De toelichting op de personele bezetting is in het bestuursverslag opgenomen onder paragraaf 2.7 Personeel & Organisatie.

Gelieerde stichtingen

Stichting Het Nationale Ballet Plus(HNB Plus) is gelieerd aan Stichting Het Nationale Ballet, stichting HNB Plus bevordert en ondersteunt de activiteiten van Stichting Het Nationale Ballet. Zij doet dit met name door het aantrekken van private middelen. De jaarrekening van HNB Plus wordt separaat meegezonden.

Stichting Ballet Festivals & Projecten is gelieerd aan Stichting Het Nationale Ballet. Ballet Festivals & Projecten bevordert en ondersteunt de activiteiten van Stichting Het Nationale Ballet. Zij doet dit met name door het werven van middelen ten behoeve van de organisatie van festivals en projecten met balletvoorstellingen. De jaarrekening van Stichting Ballet Festivals & Projecten wordt separaat meegezonden.

5 CONTROLEVERKLARING



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de directie van Stichting Het Nationale Ballet

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit verslag op pagina 15 tot en met 34 opgenomen jaarrekening 2010 van Stichting Het Nationale Ballet te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2010 en de exploitatierekening over 2010 en de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van de directie

De directie van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving. De directie is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door de directie van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

*PricewaterhouseCoopers Accountants N.V., Thomas R. Malthusstraat 5, 1066 JR Amsterdam, Postbus 90357, 1006 BJ Amsterdam
T: 088 792 00 20, F: 088 792 96 40, www.pwc.nl*

'PwC' is het merk waaronder PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. (KvK 34180285), PricewaterhouseCoopers Belastingadviseurs N.V. (KvK 34180284), PricewaterhouseCoopers Advisory N.V. (KvK 34180287), PricewaterhouseCoopers Professional Services B.V. (KvK 51414406), PricewaterhouseCoopers B.V. (KvK 34180289) en andere vennootschappen handelen en diensten verlenen. Op deze diensten zijn algemene voorwaarden van toepassing, waarin onder meer aansprakelijkheidsvoorwaarden zijn opgenomen. Op leveringen aan deze vennootschappen zijn algemene inkoopvoorwaarden van toepassing. Op www.pwc.nl treft u meer informatie over deze vennootschappen, waaronder deze algemene (inkoop)voorwaarden die ook zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam.



Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Nationale Ballet per 31 december 2010 en van het resultaat over 2010 in overeenstemming met Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

Amsterdam, 11 april 2011
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.



drs. J.L. Sebel RA

6 GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM EN RESULTAATBESTEMMING

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van substantiële invloed kunnen zijn op de financiële positie van de stichting.

Bestemming resultaat

Het exploitatieresultaat over 2010 bedraagt € 73.978 en is als volgt bestemd:

Onttrekking bestemmingsreserve toekomstige producties	- 333.633
Toevoeging bestemmingsfonds OCW	<u>407.611</u>
	73.978

De jaarrekening 2010 is in de vergadering van de Raad van Toezicht op 11 april 2011 goedgekeurd en vervolgens door de directie vastgesteld, e.e.a. conform Artikel 22, lid 2 van de statuten van Stichting Het Nationale Ballet.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE/BESTUUR

achternaam	voornaam (plus overige initialen)	m/v	geboortejaar	functie	datum aanstelling	datum aftreden	termijn
Raad van Toezicht							
Kok	Wim	m	1938	voorzitter RvT	01-07-2003		2
Gerritsma	Annemieke	v	1945	lid RvT	14-04-2008		1
Hoogervorst	Hans	m	1956	lid RvT	14-04-2008		1
Langius	Bernadette	v	1960	lid RvT	14-04-2008		1
Leach	Barbara	v	1959	lid RvT	01-09-2009		1
Nijhuis	Jos	m	1957	lid RvT	01-09-2009		1
Directie/Bestuur							
Brandsen	Ted	m	1959	artistiek directeur	01-08-2003		
Schoonderwoerd	Stijn	m	1966	zakelijk directeur	01-03-2008		

Hoofd- en nevenfuncties Raad van Toezicht

De heer Kok is voormalig Minister-President en Minister van Staat. Hij is commissaris en bestuurslid bij diverse bedrijven en non-profitinstellingen en President Club de Madrid.

Mevrouw Gerritsma is voorzitter stichting Nederlands Vocaal Laboratorium, voorzitter Raad van Toezicht stichting FREEM Rotterdam, voorzitter Raad van Toezicht stichting Maurits Binger Instituut, lid adviesraad DDG (Dutch Directors Guild), lid adviesraad De Filmkrant, bestuurslid ad interim Fonds BKVB (Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst)

De heer Hoogervorst heeft als hoofdfunctie voorzitter Bestuur Autoriteit Financiële Markten en is voormalig Minister van Financiën en Minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport. Voorzitter International Organization of Securities Commission (IOSCO). Voorzitter van de Mondriaan Stichting.

Mevrouw Langius was in 2010 werkzaam bij ABN AMRO als Algemeen Directeur Bedrijven. Zij is lid Raad van Toezicht Plan en tot medio 2010 was zij bestuurslid van de Kunststichting ABN AMRO en lid Raad van Commissarissen van Amstel Lease.

Mevrouw Leach is beleidsmedewerker pensioenen CMHF. Zij is voorzitter bestuur Pensioenfonds Cultuur.

De heer Nijhuis is President-directeur Schiphol Group. Hij is lid Raad van Commissarissen SNS Reaal N.V., Commissaris Aéroports de Paris S.A., bestuurslid Stichting Common Purpose.

Nevenfuncties Directie/Bestuur

De heer Schoonderwoerd is bestuurslid Stichting Meesteropleiding Coupeurs.