

N 2007

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

JAARVERSLAG EN JAARREKENING 2007
van de stichting
HET NATIONALE BALLET
Amsterdam

INHOUDSOPGAVE

	PAGINA
Deel I Jaarverslag Raad van Toezicht	3
Deel II Bestuursverslag	
1. Artistiek beleid	4
2. Financieel beleid	5
3. Publieksbereik	6
4. Educatie	7
5. Personeel & Organisatie	7
6. Feiten en cijfers	10
Deel III Activiteitenverslag	
1. De Voorstellingen	12
2. Bijzondere activiteiten	16
3. Educatie	18
4. Prestatie overzicht	20
Deel IV Jaarrekening	
1. Balans per 31 december 2007	22
2. Functionele exploitatierekening	23
3. Kasstroomoverzicht	24
4. Algemene toelichting	25
5A Toelichting op de balans	27
5B Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen	30
6. Toelichting op de exploitatierekening	31
Deel V Overige gegevens	
Accountantsverklaring	37
Gebeurtenissen na balansdatum en resultaatbestemming	38
Deel VI Bijlagen	
1. Mutaties in personele bezetting 2007	39
2. Samenstelling van bestuur en Raad van Toezicht	41

DEEL I JAARVERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

2007 was een succesvol jaar voor Het Nationale Ballet. Het Hans van Manen Festival werd alom beschouwd als een hoogtepunt, zowel artistiek als wat betreft de promotie van de danskunst in ons land. Daarnaast bewees Het Nationale Ballet met maar liefst vijf grote avondvullende producties zijn positie als *het* moederschap van klassiek ballet in Nederland. Maar ook ten aanzien van nieuw repertoire waren de ambities in 2007 hoog. Met deze staalkaart van wat dans te bieden heeft werden in 2007 meer bezoekers bereikt dan in voorgaande jaren. Dat dit hoge ambitieniveau ook financieel verantwoord kon worden gerealiseerd, mede dankzij weer hogere inkomsten uit sponsoring, stemde tot tevredenheid.

In 2007 vergaderde de Raad van Toezicht vijf keer. Daarbij kwamen o.a. de strategie, de financiële positie, het artistieke beleid en het personeelsbeleid aan de orde.

Bijzondere aandacht werd besteed aan de samenstelling van de directie. Met wederzijds goedvinden werd uiteindelijk afscheid genomen van de Zakelijk Directeur, Willem Wijnbergen. Eind 2007 kon de benoeming worden aangekondigd van zijn opvolger in de persoon van Stijn Schoonderwoerd, directeur van Het Nederlands Philharmonisch Orkest. De Raad van Toezicht van Het Muziektheater was in de wervingsprocedure betrokken.

De Raad van Toezicht stond uitdrukkelijk stil bij de nieuwe aanbevelingen op het gebied van Cultural Governance. Met de directie werden functioneringsgesprekken gevoerd, en ook kwam de Raad bijeen om zijn eigen functioneren te evalueren.

Aangezien er de komende jaren sprake is van het vertrek van enkele leden werden profielen opgesteld die als basis dienden voor het benaderen van potentiële opvolgers die in 2008 worden voorgedragen voor benoeming.

Het succes van 2007 inspireert tot nieuwe artistieke en zakelijke ambities. Dat mag ook van een gezelschap in de top van de Nederlandse podiumkunsten worden verwacht.

De Raad van Toezicht van Het Nationale Ballet

Wim Kok, voorzitter

Joost Kuiper

Han Ebbelaar

Astrid Elburg

Hans Tijssen

2007 in vogelvlucht

- 25.000 bezoekers voor het Hans van Manen Festival
- 106 voorstellingen, waarvan 31 door heel Nederland
- 132.385 bezoekers
- 82% zaalbezetting bij voorstellingen met kaartverkoop
- 24% groei klantenbestand
- 21 nieuwe dansers, waaronder grote sterren van andere gezelschappen
- *La Bayadère* voor het eerst in Nederland
- premières van o.a. Van Manen en Cunningham
- 2.800 leerlingen en jongeren bereikt via educatieprogramma
- introductie eigen domeinen op Hyves en You Tube
- 30.000 websitebezoeken per maand (+26%)
- eigen publieksinkomsten 33% (OCW-norm 15%)
- batig saldo op de exploitatie van € 309.000,-

1. Artistiek beleid

2007 was een veelbewogen jaar waarin vele nieuwe werken aan het repertoire van Het Nationale Ballet werden toegevoegd, het tableau een vernieuwing onderging door de instroom van veel nieuw danstalent, een zakelijk leider het gezelschap verliet en een ander werd benoemd.

Maar het belangrijkste evenement van het jaar betrof een groots opgezet eerbetoon aan de meest invloedrijke choreograaf van ons land, Hans van Manen, die dit jaar zijn 75e verjaardag vierde. De maand september stond in het teken van het internationale Hans van Manen Festival waarin deze grootmeester van de dans gevierd werd met maar liefst vijf verschillende programma's, waarin vijftientig van zijn balletten uitgevoerd werden door acht dansgezelschappen afkomstig uit de hele wereld, onder enorme belangstelling van pers en publiek. Bij het openingsgala werd Hans van Manen door burgemeester Job Cohen en in aanwezigheid van Hare Majesteit koningin Beatrix bevorderd tot Commandeur in de Orde van de Nederlandse Leeuw, waarmee de grote bijdrage van Van Manen aan de danskunst in Nederland en ver daarbuiten nog eens werd onderstreept. Een festival van deze omvang en allure gewijd aan één choreograaf is uniek in de wereld en er was dan ook veel interesse en waardering voor deze bijzondere gebeurtenis in de internationale danswereld.

Het Nationale Ballet is er bijzonder trots op dat deze grote kunstenaar deel uitmaakt van het gezelschap. Het werk van Hans van Manen, 'the most important choreographer working in ballet today' (John Percival), zal ook in de komende jaren een centrale plaats in het repertoire van Het Nationale Ballet blijven behouden. In het voorjaar was al *Kammerballett* aan het repertoire toegevoegd, een ouder werk van Van Manen dat oorspronkelijk voor Nederlands Danstheater gecreëerd was. Nu NDT een andere koers heeft ingeslagen zal HNB steeds vaker als schatbewaarder van Van Manen's werk optreden, zodat zijn belangwekkende en wereldwijd vermaarde balletten levend blijven. Met een speciaal samengesteld festival programma werden ook andere theaters in Nederland aangedaan

Het repertoire van een groot klassiek repertoire gezelschap als Het Nationale Ballet kent verschillende aspecten, waarvan de categorie avondvullende klassiek balletten, de basis van alle daarna komende ontwikkelingen in de dans, zeker een van de belangrijke is.

Juist deze categorie was dit jaar ook sterk vertegenwoordigd, met reprises van *La Sylphide* (uit 2001) op reis door het hele land, *Romeo en Julia* (1967, MT versie 1991) en *The Sleeping Beauty* (1981, MT versie 1989).

Deze producties betekenen uitdagingen voor het hele gezelschap en groeikansen voor opkomende of nicuwe solisten - er waren veel debuten in grote rollen dit jaar - en bieden een groot publiek kans om (opnieuw) kennis te maken met de grote meesterwerken van de klassieke dans.

Nieuw op het HNB repertoire was de avondvullende klassieker *La Bayadère* van Marius Petipa, in de productie van de legendarische ballerina Natalia Makarova, die zelf de supervisie voerde over de laatste repetitieweken en een bron van inspiratie was voor zowel de dansers als het vaste publiek. Al waren de decors (samen met de kostuums gehuurd van het Royal Ballet) niet geheel passend, deze groots opgezette spektakelproductie bracht een zeer noodzakelijke aanvulling op het aanwezige klassieke repertoire. De uitvoering door verschillende bezettingen solisten en een sterk optredend corps de ballet, liet de kracht en breedte van talent van het gezelschap zien.

Met de Nederlandse premières van *Duets* van Merce Cunningham, *Sandpaper Ballet* van Mark Morris en het icoon *Steptext* van William Forsythe werden werken van de meest toonaangevende levende Amerikaanse choreografen toegevoegd aan de categorie internationaal hedendaags ballet.

Wereldpremières van vaste choreografen Krzysztof Pastor en Ted Brandsen en gastchoreografen Annabelle Lopez Ochoa en Nicolo Fonte, zorgden voor belangrijke creatieve impulsen - zonder nieuw werk wat op de dansers van deze tijd gemaakt wordt, vervult een balletgezelschap uitsluitend een museale functie, die uiteindelijk leidt tot verstarring en verstoffing. In de jaarlijkse choreografische workshop begon choreografisch talent zich steeds duidelijker te af te tekenen - een ontwikkeling die leidt tot hoopvolle plannen voor de komende jaren.

Het danserstableau onderging grotere veranderingen dan gewoonlijk - maar liefst twintig dansers verlieten het gezelschap en een nagenoeg even groot aantal trad in dienst.

Een deel van degenen die de groep verlieten ging naar een ander, vaak andersoortig gezelschap, van een aantal werd het contract niet verlengd en een deel stopte met dansen. Hieronder ook toonaangevende solisten Boris de Leeuw (met onderbreking van 5 jaar 17 jaar in dienst), Altin Kaftira (12 jaar bij HNB) en Anna Seidl, die twintig jaar lang één van de gezichtsbepalende sterren van ons gezelschap is geweest. Haar bijdrage aan de ontwikkeling van HNB is, net als die van haar mannelijke tegenhangers, van groot belang geweest.

De instroom van een groot aantal veelal jonge dansers, waaronder ook een aantal zeer veelbelovende Nederlanders, bracht nieuwe energie en alertheid in het hele tableau en werd zowel binnen als buiten het gezelschap als verfrissend en stimulerend ervaren.

Nieuw in dienst getreden solisten Anna Tsygankova (voorheen Bolshoi Ballet en Hongaars Staatsballet) en Jozef Varga (voorheen Zürich Ballet) hebben zich meteen in de eerste maanden sterk kunnen manifesteren en zijn een grote aanwinst voor de groep.

De goede organisatorische samenwerking met vaste artistiek partner Holland Symfonia zette zich ook dit jaar voort. Muzikaal leider Ermanno Florio en vaste gastdirigent Boris Gruzin speelden samen met de nieuwe chefdirigent van Holland Symfonia, Otto Tausk, hierin een centrale rol.

Binnen de artistieke staf waren geen wisselingen. Opmerkelijk was wel het veertigjarig jubileum van Sonja Marchioli, die voor haar grote bijdrage aan de Nederlandse dans bevorderd werd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau, bij de aan haar opgedragen première van Romeo en Julia.

De opnames van twee programma's van het Hans van Manen Festival op eigen initiatief van HNB, i.s.m. met productie maatschappij *3 minutes West* waren een belangrijke stap op weg naar nieuwe samenwerkingsverbanden en mogelijkheden onze producties aan een veel groter publiek te laten zien.

In conclusie moet geconstateerd worden dat hoewel er in 2007 nieuwe balletten werden gedanst en belangrijke evenementen plaatsvonden, het jaar begon met een ingehuurde en niet zo jonge klassieke productie en eindigde met nogmaals een reprise van de *Sleeping Beauty* uit 1981. Geen beeld dat past bij een uitmuntend en spraakmakend balletgezelschap als Het Nationale Ballet. Niet voor niets dus zal repertoirevernieuwing en de ontwikkeling van nieuwe producties in de komende jaren de voorrang krijgen - gebeurt dat niet dan zal HNB zijn plaats bij de internationale ballettop verliezen en zal de relevantie van en de belangstelling voor ballet in ons land afnemen.

2. Financieel beleid

De zakelijke bedrijfsvoering van Het Nationale Ballet heeft in het jaar 2007 vooral in het teken gestaan van strikte kostenbeheersing en het weer op peil brengen van de inkomsten uit sponsoring en fondsenwerving. Immers, er werd voor 2007 een exploitatietekort van € 125.500,- begroot en ook voor 2008 werd een aanzienlijk tekort verwacht. Deze inspanningen hebben resultaat gehad, want 2007 is een positief exploitatiesaldo behaald van € 309.000,-. Dit exploitatiesaldo wordt in overeenstemming met de voorschriften van OCenW voor € 110.000,- aan het bestemmingsfonds OCenW toegevoegd. Het restant werd gedoteerd aan de bestemmingsreserve toekomstige producties, die in 2008 zeker zal moeten worden aangesproken gegeven de kosten van de nieuwe productie *Coppelia*. Al met al bedraagt het eigen vermogen ultimo 2007 € 1.894.000,-. Hiermee kan Het Nationale Ballet in de komende jaren een stootje hebben en dat is nodig omdat er naast veel "achterstallig onderhoud" ook hoge artistieke ambities zijn.

Ondanks de niet-begrote kosten ten gevolge van het voortijdige vertrek van de zakelijk directeur, een voorziening die is getroffen in verband met schimmelschade aan elders opgeslagen kostuums en een overschrijding van € 105.000 op de kosten van uitbesteed werk aan het decorcentrum van Het Muziektheater, zijn de totale kosten ten opzichte van de begroting slechts met € 124.000 overschreden.

Deze goede beheersing van de kosten is mede te danken aan het niet invullen of niet direct invullen van vacatures onder stafleden en dansers, en het al eerder ingezette beleid om de voorbereidende toneeltijd ten behoeve van voorstellingen tot het minimum te beperken waarmee op personele kosten van de geleverde technische diensten door Het Muziektheater kon worden bezuinigd. Bij deze maatregelen moet wel bedacht worden dat wanneer zij een structureel karakter krijgen, zij de kwaliteit van het artistieke product onder druk zetten. Dit kan niet meer worden volgehouden.

De overschrijding op de kosten van uitbesteed werk aan het decorcentrum van Het Muziektheater is geheel het gevolg van de productie *Coppelia*. Deze productie zou aanvankelijk in zijn geheel door het decorcentrum in 2008 gerealiseerd worden, en daardoor is er in de begroting 2007 geen rekening gehouden met deze kosten.

De inkomsten (inclusief rentebaten) overschrijden de begroting met € 558.000. De belangrijkste oorzaken zijn: publieksinkomsten die, met name doordat er meer betaalde voorstellingen zijn gegeven dan begroot (werkelijk: 103; begroot 95), € 189.000 hoger uitvielen, inkomsten uit sponsoring en fondsenwerving die € 222.000 hoger waren dan begroot en opbrengsten in verband met bartering die € 97.000 hoger zijn dan begroot. Hierbij moet worden opgemerkt dat de ten behoeve van het *Hans van Manen Festival* voor € 173.000 aan fondsen is geworven waarmee in de begroting geen rekening was gehouden. De fondsen ten behoeve van het *Hans van Manen Festival* zijn door middel van een mede daartoe opgerichte stichting – Stichting Ballet Festivals en Projecten – geworven.

Voor het jaar 2008 verwachten wij 99 voorstellingen te geven en is het verwachte resultaat uit normale bedrijfsvoering € 477.900 negatief.

De ambities voor de periode 2009 – 2012 zijn in eerste instantie neergelegd in het beleidsplan 2009 – 2012 d.d. 24 september 2007. Om de in dit beleidsplan neergelegde ambities te kunnen verwezenlijken is een verhoging van het budget met € 1,5 miljoen per jaar nodig. Dit extra budget zal met name worden ingezet om het repertoire te kunnen vernieuwen en uit te breiden en daarnaast voor onder andere het herstellen van decors en kostuums van de meeste grote HNB-klassiekers. Van de benodigde € 1,5 miljoen zal € 0,5 miljoen worden opgebracht door hogere eigen inkomsten, o.a. uit sponsoring en particuliere bijdragen.

Ook in 2007 kon Het Nationale Ballet weer rekenen op zulke additionele inkomsten uit de zakelijke en particuliere markt. Vrienden van Het Nationale Ballet droegen ruimhartig bij. Inkomsten uit de zakelijke markt werden verworven door sponsoring door bedrijven, bijdragen van culturele fondsen, exclusieve optredens voor bedrijven en de organisatie van hospitality ontvangsten rondom reguliere voorstellingen.

Deze additionele inkomsten zijn de afgelopen jaren steeds belangrijker voor Het Nationale Ballet geworden. In de begroting van 2007 werd ervan uitgegaan dat deze inkomsten € 415.000,- zouden bedragen. Uiteindelijk werd dit bedrag ruimschoots bereikt; er werd in totaal een bedrag van € 637.000,- aan additionele inkomsten door Het Nationale Ballet gerealiseerd.

3. Publieksbereik

Het totaal aantal bezoeken aan Het Nationale Ballet in Nederland was in 2007 bijna 128.000. Het gemiddelde bezettingspercentage voor voorstellingen met kaartverkoop kwam in 2007 uit op 82%, een lichte daling t.o.v. 2006 (85%). Deze daling had primair te maken met een matige bezetting van het programma *Points of View* (maart) en het reisprogramma *La Sylphide* (mei).

Het afgelopen jaar bleek ruim 49% van het totaal aantal geregistreerde bezoekers 'nieuw', dat wil zeggen niet al bekend in de database. In 2006 was dit percentage ruim 50%. Het totale klantenbestand groeide met 12.000 nieuwe NAW's (naam/adres/woonplaats) ruim 24%. Daaruit blijkt dat Het Nationale Ballet, anders dan veel andere podiumkunstinstituten, niet drijft op een vaste kern van hele trouwe bezoekers die steeds heel vaak terugkomen, maar juist een heel breed bereik heeft van incidentele bezoekers. De consequentie hiervan is wel dat er veel harder gewerkt moet worden om deze bezoeker te vinden en te verleiden om (opnieuw) te komen.

De prijzen van tickets werden in het seizoen 2007/2008 gemiddeld 5% verhoogd t.o.v. 2006/2007. In het seizoen 2006/2007 waren reeds de reductieprijzen (CJP, 65+ en Stadspas) verhoogd met gemiddeld 12%. Ongetwijfeld heeft dit (noodgedwongen) beleid een negatief effect op de kaartverkoop gehad.

In 2007 leidde de abonnementencampagne 2007/2008 tot 4.785 abonneenthouders, daar waar er in 2006/2007 5.039 abonneenthouders werden geteld. Deze lichte daling van 5% is verklaarbaar vanuit het feit dat het niet mogelijk bleek om met een derde partij (zoals De Bijenkorf in 2006) een abonnement aan te bieden. Wanneer gekeken wordt naar de reguliere campagne op de vaste bezoekers dan is er het afgelopen jaar zelfs beter gescoord dan in 2006 (ca. 5% hoger). In omzet gemeten zien we groei van maar liefst 8%.

Een feit blijft dat HNB het overgrote deel van de zaalbezetting uit de losse kaartverkoop moet halen. Dat legt jaarlijks een steeds grotere druk op de marketingafdeling. Met het continu groeiende theateraanbod in Amsterdam, de versnippering van het medialandschap en een stabiele potentiële doelgroep moet het marketingteam steeds creatiever en actiever worden om aandacht te genereren.

Daarbij speelt ook een rol dat de losse kaartkopers steeds later een ticket kopen. Dat maakt het steeds lastiger om de middelen effectief in te zetten. In april 2008 zal er daarom opnieuw (na 4 jaar) onderzoek worden gedaan naar het koop/media-gedrag en het profiel van (potentiële) HNB- bezoekers.

Vooralsnog blijft de inzet van een grote variëteit in marketing-uitingen cruciaal om publiek te bereiken. Hoe vaker de potentiële bezoeker de HNB-boodschap tegenkomt, bij voorkeur in verschillende vormen, des te groter de kans dat een kaartje wordt gekocht.

Vanuit de overtuiging dat dialoog met het publiek belangrijk is, wordt Het Nationale Ballet ieder jaar actiever in de virtuele en digitale wereld. Zo is in 2007 een HNB-kanaal gestart op YouTube. Voor iedere voorstellingsreeks worden korte trailers of balletfragmenten geupload. Dat deze filmpjes in behoefte voorzien, bewijst het aantal keren dat ze worden bekeken. De *Sleeping Beauty*-trailer werd in tijdspanne van 5 maanden ruim 3.800 maal aangeklikt. Ook het grootste digitale vriendennetwerk Hyves is ondertussen terrein van HNB geworden. De HNB-Hyvesgroep, die samen met een fan wordt gehost, heeft ruim 700 leden en groeit gestaag. Centraal in de digitale communicatie van HNB staat de website die afgelopen jaar een facelift heeft gekregen en o.a. is uitgebreid met productiefilmpjes en weblogs (met o.a. bijdragen van dansers, medewerkers en bezoekers). In 2007 waren er gemiddeld 30.000 bezoekers per maand (een groei van 36% t.o.v. 2006). Ook introduceerde HNB speciale websites bij *La Bayadère* en het Hans van Manen Festival.

Het genereren van veel aandacht in de media is ook in 2007 een van de belangrijkste middelen geweest om publiek te bereiken. Dat Het Nationale Ballet hierin succesvol is blijkt uit de (door externen berekende) mediawaarde per publicatie. In totaliteit bedroeg de mediawaarde meer dan een miljoen euro. Daarin was nog niet eens de aanwezigheid van Het Nationale Ballet op radio/tv en internet verwerkt. Zo werd de nieuwe productie *La Bayadère* in het NOS Journaal behandeld, en werd er aandacht besteed aan het *Hans van Manen Festival* door het NOS Journaal, De Wereld Draait Door, Mooi! Weer de Leeuw, AT5nieuws, en diverse radioprogramma's (o.a. De Ochtenden, Met het oog op morgen)

Vermeldenswaard is tenslotte dat de poster voor de productie *Forsythe Morris Fonte* werd genomineerd voor de Theaterafficheprijs 2007.

4. Educatie

Educatie is een speerpunt in het beleid van HNB. De Educatieve Dienst van Het Muziektheater, die de educatie verzorgt voor de huisgezelschappen, heeft in 2007 een aantal bijzondere projecten gerealiseerd en het initiatief genomen voor nieuwe projecten. In totaal hebben 2.780 leerlingen en 444 docenten deelgenomen aan een van de educatieprojecten van HNB. Daarnaast hebben in totaal 8003 personen, waaronder 6002 jonger dan achttien jaar-kennis gemaakt met HNB door middel van een bezoek aan Het Muziektheater.

Doel van de educatieve activiteiten is het 'kweken van affiniteit voor kunst en cultuur in brede zin'. Concreter geformuleerd: het slechten van vooroordelen bij de doelgroep, het verlagen van de drempel van het bezoek aan Het Muziektheater en het prikkelen van de verbeelding.

In de workshops voor CKV-leerlingen- bovenbouw van het middelbaar onderwijs- wordt in een middagprogramma intensief gewerkt met kleine groepen. Ze raken betrokken bij de voorstelling, die ze diezelfde avond bezoeken en ze herkennen danspatronen of bepaalde bewegingen doordat ze in de workshop zelf hebben gedanst en improvisatie-oefeningen hebben gedaan. Voor 1300 basisscholieren uit Amsterdam en omgeving is op 11 december een speciaal voor hen ingekorte en aangepaste matinee-voorstelling van *The Sleeping Beauty* georganiseerd. Het is een feest om 1300 kinderen in de zaal het dansje te zien uitvoeren dat ze hebben geleerd in de dansworkshops vooraf en het is een feest om te zien hoe enthousiast kinderen -van wie het gros nog nooit een dansvoorstelling heeft bezocht, laat staan een klassieke balletvoorstelling- reageren.

Voor 77 docenten in het basisonderwijs is een uitgebreide danstraining gegeven, om hen beter in staat te stellen hun leerlingen te enthousiasmeren. Nieuw in het aanbod dit jaar is het fenomeen van de 'dansdagen', waarbij leerlingen op hun eigen school in één dag een eigen voorstelling maken, dit keer rond *La Sylphide* en het Hans van Manenprogramma. Dat werd spectaculair geopend met de choreografie *Clogs* van Hans van Manen, uitgevoerd voor de koninklijke gasten door 85 jonge dansers, een speciaal voor deze gelegenheid gecombineerde groep dansstudenten van de ROC/MBO dansopleiding en dansafdelingen van de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam en begeleid door fanfare-orkest Emergo uit Castricum.

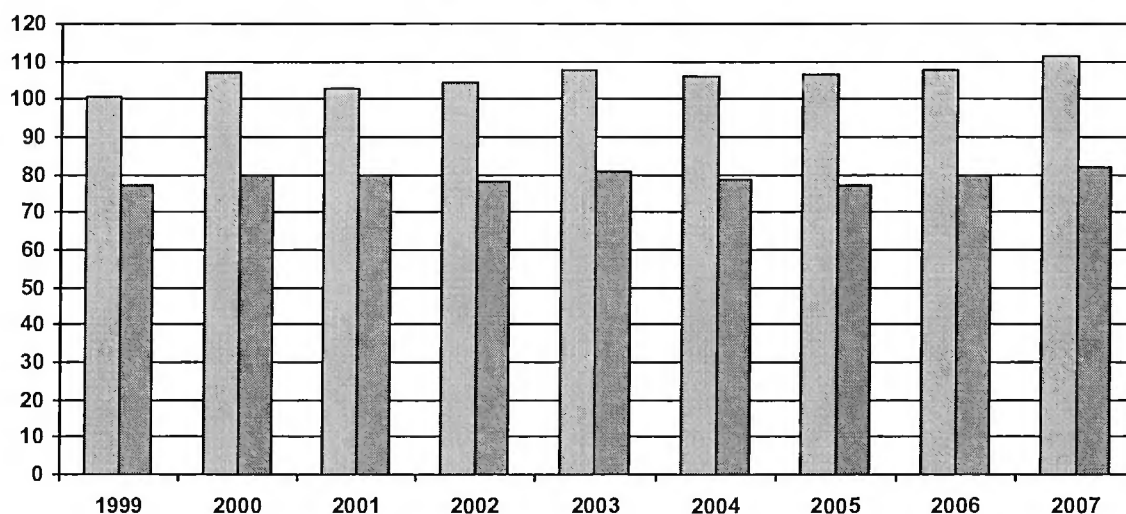
5. Personeel & Organisatie

Personeelsbestand

Op 31 december 2007 waren er 120 medewerkers (111,5 fte) in dienst en 6 medewerkers met een oproepcontract (de volggspotters). Op 1 januari 2007 waren er 117 medewerkers in dienst, die samen 109,3 fte vulden. Het Nationale Ballet groeide in het verslagjaar met 2,2 fte.

bezetting HNB (fte, ultimo einde jaar)

□ HNB totaal ■ HNB dansers



Twintig dansers verlieten Het Nationale Ballet in 2007 en eenentwintig nieuwe dansers voegden zich in die periode bij het gezelschap, waaronder internationale "sterren" Anna Tsygankova, die eerste soliste was bij het Hongaars Staatsballet en het Bolshoi Ballet; Jozef Varga, eerste solist bij Zurich Ballett en als tweede solist Moises Martin, die eerder tweede solist was bij San Francisco Ballet. De nieuwe dansers hebben elf verschillende nationaliteiten, vijf van hen de Nederlandse.

Van de twintig vertrekkende dansers zijn er zeven gestopt met dansen. Twee dansers namen een jaar onbetaald verlof, van vijf werd het contract bij Het Nationale Ballet niet verlengd en de overige zes dansers hebben hun carrière voortgezet bij een ander gezelschap.

Drie andere medewerkers verlieten de organisatie: de zakelijk directeur, een medewerker marketing en een masseur. De laatste twee werden vervangen, de functie van zakelijk directeur werd in 2007 op interim basis ingevuld. In totaal kwamen er vijf nieuwe medewerkers in dienst, de twee niet genoemden zijn een choreoloog en een coördinator drukwerk / DTP'er (vervanging voor de medewerker die net nog in het voorgaande verslagjaar was vertrokken).

Arbobeleid, ziekteverzuim en preventie

Arbobeleid

In 2006 vond de volledige risico-inventarisatie & -evaluatie plaats voor Het Nationale Ballet. Diverse elementen uit het Plan van Aanpak dat daaruit is voortgekomen zijn in 2007 aangepakt.

- Er heeft een volledige inspectie van de ventilatiekanalen in de studio's plaatsgevonden en deze zijn gereinigd. In overleg met de gemeente (als eigenaar van het gebouw) zijn de automatische ventilatietijden verruimd. De handmatig in te stellen ventilatie en temperatuur is van instructie voorzien.
- Gezelschapsvertegenwoordigers zijn (opnieuw) op de hoogte gebracht van hun rol in de BHV-organisatie.
- Het periodiek medisch onderzoek dat volgens afspraak aan de dansers moet worden aangeboden zou het gehele tableau betreffen. Om eerst praktijk ervaring op te doen met de keuring, en mede om financiële- en organisatorische- redenen is er voor gekozen om eerst de nieuwe instroom van dansers (uitgebreider dan voorheen) te keuren. Dat is gebeurd door middel van (inmiddels tweemaal) een entree onderzoek voor nieuwe dansers. Het onderzoek bestaat uit drie onderdelen (medische keuring, fysiek onderzoek en fitheidmeting). Van het tableau (80 dansers) heeft het onderzoek nu bij dertig dansers plaatsgevonden. Op basis van de ervaringen heeft het gezondheidsteam samen met P&O en onder leiding van de coördinator het periodieke onderzoek vorm gegeven, dat plaats zal vinden aan het begin van het nieuwe seizoen.
- Voorlichting bij beeldschermwerk is door de nieuwe preventiemedewerker gegeven.

Ziekteverzuim

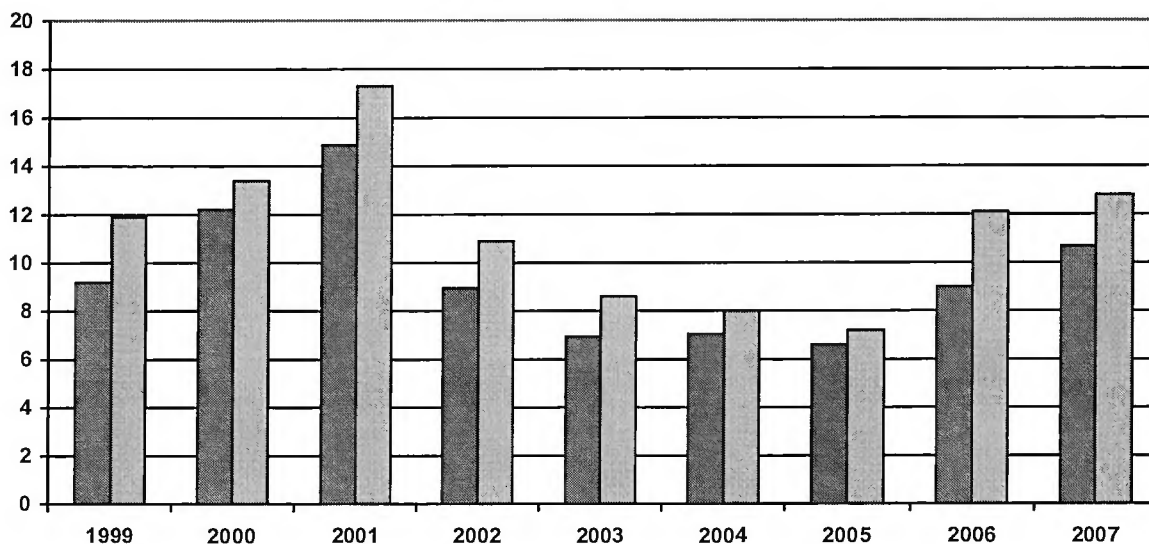
Het ziekteverzuim bij Het Nationale Ballet bedroeg in het verslagjaar gemiddeld 10,6 procent. Ten opzichte van vorig jaar is dit een verdere stijging van 1,6 procent. Het is spijtig om te constateren dat de gemiddeld lagere verzuimcijfers na de piek van 2001 niet bestendig lijken te zijn. De reden is echter duidelijk, en net als vorig jaar gelegen in de langdurige arbeidsongeschiktheid van meerdere dansers,

vanwege een blessure en eventueel benodigde operatie met hersteltijd. Het beroep van danser is fysiek en metaal zwaar en een fysieke klacht die in een reguliere baan niet tot verzuim zal leiden, kan bij een danser wél verzuim tot gevolg hebben. Het verzuim zal daarom altijd hoger uitvallen dan het landelijk gemiddelde (circa vier procent). Het streven is uiteraard om blessures zo veel mogelijk te voorkomen en wachttijden voor operaties zo kort mogelijk te krijgen – wat in Nederland niet altijd even gemakkelijk is.

De frequentie van de ziekmeldingen is afgenomen van 2 naar 1,75. De aanname is dat dit te maken heeft met de aanscherping van de regels rond verzuim, met ingang van het nieuwe seizoen. Een element van controle is in de regels gebracht en medewerkers zijn hierover geïnformeerd.

verzuimpercentage HNB

■ HNB totaal □ HNB Dansers



Gezondheidsteam

In 2007 zijn er twee bijeenkomsten geweest van het gezondheidsteam. In dit team zijn alle in- en externe disciplines vertegenwoordigd die betrokken zijn bij het welbevinden van de dansers (bedrijfsarts, fysiotherapeut, voedingsdeskundige, Mensendiecktherapeute, Pilatesinstructrice, fitness/fysio-instructeur, masseur en de coördinator).

Het gezondheidsteam heeft in 2007 diverse algemene informatiebijeenkomsten georganiseerd, onder andere over gezonde voeding en blessurepreventie. Daarnaast heeft er veel individuele begeleiding plaatsgevonden.

Sociaal Medisch Overleg (SMO)

Het SMO heeft in 2007 zeven maal plaatsgevonden. In het overleg worden ziektegevallen besproken en wordt per individu bepaald wat de beste aanpak is om het herstel in te zetten of te bevorderen. Ook in het nieuwe jaar zal deze aanpak gevolgd worden, met als toevoeging de mogelijkheid om specifieke situaties of medewerkers te bespreken op het platform van het nieuwe, organisatiebrede SMO.

Medisch onderzoek

Er heeft een uitgebreid entree onderzoek plaatsgevonden bij alle eenentwintig nieuwe dansers in 2007. Aan de hand van het onderzoek werden dansers geïnformeerd over hun fysieke conditie en gezondheid en waar nodig werden aanbevelingen gedaan om een en ander te verbeteren.

Overige personele aangelegenheden

CAO voor de dans

Er is in het verslagjaar een nieuwe CAO afgesloten, op basis van het principe akkoord dat dateert van 24 oktober 2006. Veranderingen betroffen onder andere het salaris (1,5% salarisstijging in het verslagjaar en een eindejaarsuitkering) en het niet prolongeren van de arbeidsongeschiktheidsverzekering. De CAO had een looptijd van 1 januari 2006 tot en met 31 december 2007. Partijen zijn inmiddels bezig met de nieuwe CAO-onderhandelingen.

Omscholingsregeling

De loopbaanadviseur van het Omscholingsfonds heeft in 2007 ongeveer twintig (ex-) dansers begeleid. Een kwart daarvan waren ex-dansers die in een omscholingstraject zitten. Daarnaast, ook ongeveer een kwart, waren het dansers die hun carrière binnen afzienbare tijd willen beëindigen. De andere gesprekken gingen over verschillende onderwerpen, zoals het voortzetten van de carrière in het buitenland, de gevolgen van het onderbreken van de dansloopbaan en het volgen van een opleiding naast de huidige danscarrière.

6. Feiten en cijfers

Resultaat

Het exploitatie resultaat over 2007 eindigt positief op € 308.825.

Een resultaat dat bereikt werd door hoger dan begrote baten.

De opbrengsten zijn € 529.000 hoger dan begroot (publieksinkomsten € 189.000, overige inkomsten € 222.000 en indirecte opbrengsten € 75.000).

De bestemming van het resultaat aan het vermogen staat gespecificeerd op pagina 38.

Uitgangspunt voor vergelijking rekening en begroting

Het uitgangspunt voor vergelijking van de rekening is de begroting d.d. 14 september 2006.

De begroting, uitgaande van een te verwachte subsidie van het Ministerie van OCenW van € 5.132.000 en van de Gemeente Amsterdam van € 5.152.000, sluit met een tekort uit de gewone bedrijfsvoering van € 125.500.

Eigen publieksinkomsten

Over 2007 is € 4.230.000 eigen inkomsten verworven, waarvan € 3.400.000 aan directe publieksinkomsten.

De brief van OCenW d.d. 14 juni 2005 DK/D/2005/24076 schrijft aan eigen publieksinkomsten voor 15/85e van de totaal ontvangen overheidssubsidie. Voor 2007 is dat een bedrag van € 1.753.448.

Kosten - en opbrengstentoekening (kostenallocatie)

Aan het Nationale Ballet zijn uren doorbelast die daadwerkelijk in 2007 bij de technische afdelingen zijn afgenomen. De afgenomen uren worden tegen een vooraf gecalculleerd uurtarief in rekening gebracht. De bijdragen aan de centrale afdelingen en theaterorganisatie van Het Muziektheater worden bepaald door bedrijfsomvang in financiële of personele zin. De kostenallocatie heeft tot scherper inzicht geleid waar het gaat om begrote en bestede uren.

Bezoldiging directie

De directie van de Stichting bestaat uit twee leden, een zakelijk en een artistieke directeur. De totale bezoldiging inclusief de werkgeverspremies van deze twee directieleden bedroeg in 2007 € 366.000 (dit bedrag in inclusief afvloeiing directielid en inhuren tijdelijke vervanging).

Subsidiëring 2007

Het Ministerie van OCenW heeft voor 2007 een subsidie beschikbaar gesteld van € 5.195.875 (incl. subsidie voor DOD ad € 32.841).

Het subsidie is beschikbaar gesteld met de brieven, kenmerk DK/AZ/2006/33418 en DK/I&I/2007/29165.

De Gemeente Amsterdam heeft voor 2007 een subsidie beschikbaar gesteld van € 5.163.580.

Het subsidie is beschikbaar gesteld met de brief van 28 augustus 2007 (06/1114/-07/8361).

Financiële positie

De netto vlottende middelen ultimo 2007 bedragen € 1.820.000 tegenover € 1.488.000 ultimo 2006.

Per 31 december 2007 is de liquiditeitspositie goed.

De ontwikkeling van de quick-ratio is als volgt:

2007 : 2,00

2006 : 1,87

Begroting 2008

Op 13 september 2007 is de begroting voor 2008 vastgesteld.

Voor komend jaar zijn 99 voorstellingen begroot en is het verwachte resultaat uit normale bedrijfsvoering € 477.900 negatief.

De directie van
Het Nationale Ballet

Stijn Schoonderwoerd
zakelijk directeur

Ted Brandsen
artistiek directeur

1. De Voorstellingen

Notenkraker en Muizenkoning

Hollandse magie

Notenkraker en Muizenkoning

Meer dan tweehonderdduizend bezoekers

Speelperiode: december 2006-januari 2007

Speellocatie Het Muziektheater, Amsterdam

Aantal bezoekers: 1.559

choreografie: Wayne Eagling & Toer van Schayk

muziek: Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

Zo'n 190.000 bezoekers hadden de all-time favorite *Notenkraker en Muizenkoning* al gezien. Tijdens deze laatste reeks werd het aantal van 215.000 bereikt. De eerste dag van het jaar 2007, tevens de dag dat de reeks werd afgesloten, kreeg zo een extra feestelijk tintje. Zoals in eerdere jaren dat dit ballet werd opgevoerd, bleken opnieuw publiek als recensenten verrukt over de kwaliteit en de Amsterdamse setting waarin dit ballet zich afspeelt, en kon Het Nationale Ballet de vergelijking met concurrerende ensembles uit Oost-Europa die tijdens de feestdagen Nederland aandoen, glansrijk doorstaan, ook in artistiek opzicht.

De Telegraaf, 8 december 2006

'Pracht van een voorstelling'

Het Parool, 27 december 2007

'Soms moet je weer eens zien hoe het bij anderen toegaat om je te realiseren hoe je het zelf hebt. De Russische productie is namelijk samen te vatten als: saai! Wie de versie van Het Nationale Ballet heeft gezien, kan hiermee geen genoeg nemen.'

La Bayadère

Indiaas liefdesverhaal én klassieker voor het eerst bij het Nationale Ballet

Speelperiode: februari-maart 2007

Speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Aantal bezoekers: 19.668

choreografie: Natalia Makarova (naar Marius Petipa)

muziek: Ludwig Minkus uitgevoerd door Holland Symfonia o.l.v. Boris Gruzin

De gehele landelijke pers – inclusief het achtuurjournaal – stond er werkelijk bol van: eindelijk is de balletklassieker *La Bayadère* in Nederland te zien. Ter vergelijking: In Rusland weet het verhaal over de liefde tussen de Indiase tempeldanseres Nikiya en de krijger Solor het balletpubliek al 130 jaar lang te boeien.

Het Nationale Ballet bracht het integrale ballet, in de alom geroemde versie van de Russische, ooit naar het Westen uitgeweken sterballerina Natalia Makarova. De dansers van Het Nationale Ballet werden gedeeltelijk door Makarova zelf gecoacht.

De wonderschone fragmenten van pure, klassieke dans werden ook door het publiek gezien en gewaardeerd, getuige een zaalbezetting die de negentig procent ruimschoots overschreed.

NRC Handelsblad, 16 februari 2007

'*La Bayadère* is aanwinst voor Het Nationale Ballet. Een ballet waar dit gezelschap jaren mee vooruit kan.'

De Telegraaf, 19 februari 2007

'Betoverend. Gezien de schaarste aan avondvullende romantische werken mag het een mijlpaal worden genoemd dat Het Nationale Ballet *La Bayadère* op het repertoire heeft genomen. Bijna drie uur lang amusement en pure dans op hoog niveau.'

Points of view

Voor het eerst bij Het Nationale Ballet: Merce Cunningham

Speelperiode: maart-april

Speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Aantal bezoekers: 8.981

choreografie: Merce Cunningham, Hans van Manen, Ted Brandsen en Annabelle Lopez Ochoa

muziek: o.a. John Cage; Kara Karayev, Domenico Scarlatti, John Cage; Jacob Ter Veldhuis; John Adams

Het Nationale Ballet bracht in 2007 veel nieuw repertoire uit. In het programma *Points of view* waren liefst vier premières gebundeld, waaronder voor het eerste een choreografie van Merce Cunningham, de vader van de postmoderne dans. Van hem had het gezelschap tot op dat moment nooit iets uitgevoerd.

Als spannende vooruitblik naar het Hans van Manen Festival dat na de zomer zou losbarsten, prijkte *Kammerballet* uit 1995 van de Nederlandse grootmeester op het affiche. Onderhuidse erotiek, subtiel machtsspel, humor, strak vormgegeven bewegingen, heldere structuren en grote muzikaliteit – Van Manens werk is een zinderend meesterwerk dat je als kijker op het puntje van je stoel houdt.

Annabelle Lopez Ochoa is een uiterst getalenteerde, jonge choreografe wier werk voor het eerst in een avondvullend programma van Het Nationale Ballet werd opgenomen. In *Since* verklaarde Lopez het ontstaan van de liefde in langzame, lyrische bewegingen.

Ook artistiek directeur Ted Brandsen deed een duet in het zakje premières met de nieuwe choreografie *Hallelujah Junction* voor groot ensemble. Adams bijbehorende muziek voor twee piano's was door het opzweepende karakter en verspringende ritmes ervan uiterst geschikt voor een spetterende finale van een mooie avond moderne dans.

Het Parool, 21 maart

'De swingende, dwingende muziek van John Adams werkt onstuitbaar naar de eindsprint.'

La Sylphide

Anno 1836 én 2007

Speelperiode april-mei

Speellocaties: Den Haag, Breda, Eindhoven, Maastricht, Rotterdam, Utrecht, Arnhem, Apeldoorn

Aantal bezoekers: 5.269

choreografie: Dinna Bjørn (naar August Bournonville), Krzysztof Pastor

muziek: Witold Lutoslawski en Herman Løvenskjold, uitgevoerd door Holland Symfonia o.l.v. Patrick Flynn

Het Nationale Ballet rekt het uitvoeren van historisch belangwekkende balletten tot een van zijn belangrijkste taken. Tegelijkertijd echter wil het gezelschap ook nieuwe impulsen aan het klassieke repertoire geven.

La Sylphide wordt algemeen beschouwd als het prototype van het klassiek-romantische ballet. In *La Sylphide* werd de spitzentechniek tot norm verheven.

Het Nationale Ballet bracht de versie uit van de Deense choreografe Dinna Bjørn, die zich hiervoor baseerde op de productie van haar landgenoot August Bournonville uit 1836.

La Sylphide werd voorafgegaan door een hedendaags antwoord en kreeg zelfs een geheel nieuwe context in de wereldpremière van *Visions at dusk* die HNB's vaste choreograaf Krzysztof Pastor hiertegenover stelde.

De Telegraaf, 27 april 2007

'*La Sylphide* blijft de moeite waard'

AD, 28 april 2007

'Een aangenaam lichtvoetige choreografie met opvallende eigentijdse accenten'

Forsythe | Morris | Fonte

Holland Festival 2007 – Drie American Beauties

Speelperiode: juni

Speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Aantal bezoekers: 5.215

choreografie: William Forsythe, Mark Morris en Nicolo Fonte

muziek: o.a. Johann Sebastian Bach, Leroy Anderson en John Adams, deels live uitgevoerd door Holland Symfonia

o.l.v. Andrew Mogrelia

In 2007 bestond het Holland Festival zestig jaar. Een reden om feestelijk uit te pakken met drie premières van toonaangevende, hedendaagse Amerikaanse dansmakers. In de eerste jaren na de oprichting haalde het Holland Festival regelmatig Amerikaanse dansgezelschappen naar Nederland – want in Amerika, daar gebeurde het. Decennia later doen contemporaine Amerikaanse dansmakers nog steeds hun invloed gelden in Europa. *Sandpaper Ballet* van Mark Morris is een levendig, licht en uiterst muzikaal werk op bekende Hollywood-songs van Leroy Anderson. Dit wat frivole werk stond tegenover *Steptext* van William Forsythe, een van de kernstukken van het 20e-eeuwse dansrepertoire. Verder zorgde Nicolo Fonte, opkomend choreograaf en protégé van Nacho Duato, op muziek van John Adams' *Shaker Loops* voor een wereldpremière: *(in) verse form*. In zijn creaties combineert Fonte klassieke technieken met eigentijdse dansvormen.

De Telegraaf over Steptext

'Als een explosie van dynamiet. Deconstructie is het devies. De extreem virtueuze en ver uitgestrekte bewegingen van de vier dansers worden schijnbaar lukraak afgebroken.'

NRC Handelsblad over Sandpaper Ballet

'Swingende afsluiter. Als de massa beweegt is het effect verpletterend.'

De Volkskrant over (in) verse form

'Een poëtisch-pure wereld. Fontes leidraad is het overweldigende *Shaker Loops*. Fontes bewegingstaal is gevarieerd en aardser dan het decor doet vermoeden.'

New Moves - choreografieworkshop 2007

Speeldata: 19 en 20 juni

Speellocatie: Grote Operastudio, Het Muziektheater, Amsterdam

Aantal bezoekers: 418

choreografie: Peter Leung, Ainara Garcia Navarro, Nicolas Rapaic / Claire Philippart, Daniel cardim, Sebastian Nichita, Juanjo Arques, Milena Sidorova

In *New Moves* zetten dansers van Het Nationale Ballet hun eerste schreden op het choreografische pad. In de jaarlijkse workshop drijven steeds opnieuw talenten boven die later naam maken op hun vakgebied. De voorstellingen van deze editie vonden plaats in de Grote Operastudio van Het Muziektheater, een plek die intiemer oogt dan de massaliteit van Het Muziektheater. Het resultaat was een daverende avond vol hoogstaand werk. Enkelen van de choreografen lijken echt door te breken, getuige het aandeel dat zij voor het programma *In Space* (juni 2008) op zich zullen nemen.

Hans van Manen Festival

Eerbetoon aan 75-jarige meesterchoreograaf

Speeldata: september

Speellocaties: Het Muziektheater, Amsterdam, Koninklijk Theater Carré, Amsterdam

Speeldata: november

Speellocaties: Rotterdam, Gouda, Den Bosch, Utrecht, Den Haag, Eindhoven, Arnhem, Groningen

Aantal bezoekers: 26.257 (incl. uitkoop)

programma

75 jaar choreograaf, 25 choreografieën, 8 internationale topgezelschappen, 5 verschillende programma's: het rijtje cijfers is bepaald indrukwekkend. Hans van Manen is Nederlands grootste choreograaf – en Het Nationale Ballet voerde een erbetoon uit met een maar liefst 3 weken durend festival dat geheel aan hem en zijn werk was gewijd. Met groot succes, getuige de bijna 20.000 bezoekers die HNB in die drie weken op dit uitzonderlijke feest mocht verwelkomen. Als klap op de vuurpijl werd Van Manen in aanwezigheid van H.K.H. Koningin Beatrix uitgeroepen tot Commandeur in de Orde van de Nederlandse Leeuw, op een Gala dat ter meerdere glorie van hem in Het Muziektheater plaatsvond.

Het festival kan met recht een mijlpaal worden genoemd, een gebeuren bovendien dat de (moderne) dans in Nederland een zetje in de goede richting heeft gegeven, zo kunnen we achteraf constateren – zoals eerder Hans van Manen dat zelf al deed met zijn uitzonderlijke choreografische werk.

De Telegraaf, 16 september 2007
'Ogen vieren feest met Van Manen'

NRC Handelsblad, 12 september 2007
'Dansen met Hans is altijd een feest'

Trouw, 10 september 2007
'Mondriaan van de dans, meester in de eenvoud'

Brabants Dagblad, 6 september 2007
'Een Hans van Manen is altijd puntgaaf'

Romeo en Julia *Onmogelijke liefde*

choreografie: Rudi van Dantzig
muziek: Sergej Prokofjev uitgevoerd door Holland Symfonia o.l.v. Ermanno Florio / Otto Tausk

Speelperiode: oktober-november
Speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam
Aantal bezoekers: 18.837

Precies veertig jaar na de wereldpremière in de Amsterdamse Stadsschouwburg presenteerde Het Nationale Ballet opnieuw Van Dantzigs choreografie – de eerste Nederlandse balletklassieker – inmiddels toegesneden op de afmetingen van Het Muziektheater. Levendige straattaferelen, statige hofdansen, realistische gevechtsscènes en – vooral – hartverscheurende ontmoetingen tussen de twee Veronese geliefden. Vergeleken met andere balletversies onderscheidt Van Dantzigs choreografie zich door een grotere psychologische en sociale geloofwaardigheid: fijnzinnige karakterschetsen en gevoelige sfeertekeningen.

Een belangrijke bijdrage aan het succes van Van Dantzigs productie leveren ook de decors en kostuums van Toer van Schayk; zijn toneelbeeld oogt als een tot leven gewekt renaissanceschilderij in pastel en scharlakenrood.

De Telegraaf, 15 oktober 2007
'Romeo en Julia veertig jaar jong. Het geheel doet nog geen dag verouderd aan. De aanpassingen aan de grotere afmetingen van Carré en later van Het Muziektheater zijn allerm minst ten koste gegaan van de dramatische zeggingskracht. Sommige kleurrijke massascènes kunnen nog aan precisie winnen, maar de meeste knallen al de zaal in.'

Het Parool, 31 oktober 2007
'Nieuwe Julia een openbaring'

The Sleeping Beauty *Met goud overladen sprookje*

choreografie: Marius Petipa
productie: Peter Wright
muziek: Pjotr Iljitsj Tsjajkovski uitgevoerd door Holland Symfonia o.l.v. Ermanno Florio

Speelperiode: december 2007 t/m 1 januari 2008
Speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam
Aantal bezoekers: 24.600

Meer dan 115 jaar na de première in Sint-Petersburg geldt dit ballet nog altijd als het kroonjuweel van het klassieke balletrepertoire. Onovertroffen veeleisend – ook voor dansers in de eenentwintigste eeuw – door zijn rijke dansvocabulary en de virtuoze en sprankelende wijze waarop dit ballet dient te worden uitgevoerd.

Het Nationale Ballet bracht de choreografie in de versie van Engelsman Sir Peter Wright uit 1981 – volgens kenners nog altijd de mooiste *Beauty* ter wereld. De oogverblindende, in goudtinten uitgevoerde vormgeving is van decor- en kostuumontwerper Philip Prowse, die kosten noch moeite spaarde om het ballet de grandeur te geven die het toekomt.

Dagblad De Pers, december 2007
'Licht in de duisternis'

2. Bijzondere activiteiten

5 februari 2007, 20.15 uur

Sarcasmen en Trois Gnessiennes

Op uitnodiging van het Concertgebouw voerde Het Nationale Ballet in de kleine zaal twee drukbezochte choreografieën uit van Hans van Manen: *Sarcasmen* en *Trois Gnessiennes*. De optredens boden een vooruitblik op het door Het Nationale Ballet georganiseerde Hans van Manen Festival dat in september 2007 zou losbarsten in Amsterdam, met Het Muziektheater als centrale festivallocatie.

Bezoekersaantal: 450

17 mei 2007, 20.15 uur

SOUK II

SOUK is een 'Dutch Moroccan Music Experience', dat jaarlijks plaats heeft in het Amsterdamse Concertgebouw. Het evenement is gericht op Marokkaanse, Nederlandse en Marokkaans-Nederlandse jongeren. Het Nationale Ballet gaf er acte de présence met een choreografie van de uit eigen gelederen afkomstige coryfee Daniela Cardim, eveneens getiteld *Souk*. Het optreden vond plaats i.s.m. Holland Symfonia.

Bezoekersaantal: 1.951

7 juni 2007, 19.15 uur

Freshfield Bruckhaus Deringer Advocaten

Locatie-optreden in opdracht als gevolg van de opening van het nieuwe kantoor van Freshfield Bruckhaus Deringer Advocaten te Amsterdam. Uitgevoerd werd Van Manens choreografie *Dreaming About You*.

Bezoekersaantal: 250*

26 juni 2007

Televisieregistratie NPS

In samenwerking met NPS televisie werden Van Manens choreografieën *Two pieces for HET* opgenomen. De opnamen resulteerden in een dvd die ter gelegenheid van het Hans van Manen Festival werd uitgegeven, en werd door NPS televisie op zondag 30 september uitgezonden, gelijktijdig met het slotfeest van datzelfde Hans van Manen Festival.

Aantal kijkers: 78.000

24 augustus 2007, 21.30 uur

Opening Uitmarkt Amsterdam 2007

Het Nationale Ballet live op tv (Nederland 2) vanaf de 'kop' van het Java Eiland te Amsterdam, ter gelegenheid van de opening van de jaarlijkse Uitmarkt, tevens aftrap van het culturele seizoen. Vertoond werden de pas de deux uit Van Manens *Frank Bridge Variations*. Bovendien kwam ook de meester zelf even langs voor een interview met presentator Paul de Leeuw.

Bezoekersaantal: 10.000 (schatting)

Aantal kijkers: 377.000

25 augustus 2007

Uitmarkt Amsterdam 2007

In het Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam werden Van Manens choreografieën *Dreaming About You* en *Solo* (16.30 uur); en *Sarcasmen* en *Solo* (19.30 uur) uitgevoerd. Een voor Het Nationale Ballet 'nieuw' publiek kreeg zo een vooruitblik voorgeschoteld op het Hans van Manen Festival.

Aantal bezoekers: 1450

31 augustus, 19.00 uur

Masterclass Hans van Manen

In de gloednieuwe Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) op het Oosterdokseiland, vond een speciale Masterclass plaats door Hans van Manen in eigen persoon. De activiteit was georganiseerd door de Vrienden van Het Nationale Ballet, maar ook voor anderen toegankelijk gesteld.

Aantal bezoekers: 130*

2 september 2007, 12.30 uur

Haags Uit Festival

De Haagse variant van de Amsterdamse Uitmarkt werd opgeluisterd met een optreden van Het Nationale Ballet. In het Lucent Danstheater werd vooruitgeblijkt naar de tourneevoorstelling uit het Hans van Manen Festival die Het Nationale Ballet in oktober 2007. Te zien waren de choreografieën *Sarcasmen* en *Dreaming about you*.

Aantal bezoekers: 1.000

4 oktober 2007, 20.45 uur

Bank Insinger de Beaufort

In het kantoor van deze private banker aan de Prinsengracht in Amsterdam werd de pas de deux *Wie Lange Noch* uit het Kurt Weill-programma van choreograaf Krzysztof Pastor uitgevoerd. Het optreden had een uitwisseling ten doel: premium klanten van de bank konden kennismaken met Het Nationale Ballet; enkele vooraanstaande Vrienden van Het Nationale Ballet met de bank.

Aantal bezoekers: 100*

8 oktober 2007, 19.00 uur

Ballet League Diner

Speciale, jaarlijkse galadiner-avond in Het Muziektheater, bedoeld voor (potentiële) leden van de bedrijvenclub van Het Nationale Ballet, de Ballet League. Uitgevoerd werden de Seringendans uit *Romeo en Julia*, een pas de deux uit *Romeo en Julia* en de choreografie *Zahir* van coryfee-danseres en choreografe Daniela Cardim.

Aantal bezoekers: 100*

13 en 14 oktober 2007, 19.30 uur

Orange County Performing Arts Center (California, U.S.A)

Optreden op uitnodiging van dit festival, waar de choreografie *Before After* van de jonge choreografe Annabelle Lopez Ochoa werd gedanst.

Aantal bezoekers: 4.000

13 november 2007, 20.15 uur

Balletgala 2007

Het tweejaarlijkse Balletgala is een activiteit van het Dansersfonds 79 in Het Muziektheater te Amsterdam. Onder auspiciën van onder meer Hare Koninklijke Hoogheid Koningin Beatrix presenteerde Het Nationale Ballet Balanchine's choreografie *Who Cares?* en *Dreaming About You* van Hans van Manen. Het gala was opgedragen aan Joop en Janine Vanden Ende.

Aantal bezoekers: 1.630

14 december 2007, 20.00 uur

Openingsceremonie Russische Sprookjes

Op uitnodiging van het Groninger Museum trad Het Nationale Ballet op in het Martini Plaza, ter gelegenheid van de openingsceremonie van de tentoonstelling Russische Sprookjes.

Uitgevoerd werden de pas de deux *Witte Zwaan* uit *Het Zwanenmeer*, de pas de deux *Blauwe Vogel* en de grand pas de deux uit *The Sleeping Beauty*.

Aantal bezoekers: 1.100

15 december 2007, 20.00 uur

Een optreden op locatie (West Indisch Huis) in besloten kring, met twee pas de deux: *The Man I Love* van choreograaf George Balanchine en *Dreaming About You* van Hans van Manen.

Aantal bezoekers: 150*

* Niet in prestatie-overzicht opgenomen

3. Educatie

HNB- Educatieve matineevoorstelling

Bij elkaar 1300 kinderen, 80 pabostudenten en 53 docenten uit het basisonderwijs zijn op bezoek geweest bij de educatieve matineevoorstelling op 11 december 2007 van *The Sleeping Beauty*.

De voorstelling wordt aangeboden aan scholen die anders niet of niet gemakkelijk naar een balletvoorstelling kunnen komen. Een selectie van de scholen wordt gemaakt met behulp van de danscoördinatoren van diverse steunfuncties op het gebied van cultuureducatie in de regio.

André Accord presenteerde de middag. Hij hield een korte inleiding en voerde vraaggesprekken met dansers en medewerkers die achter de schermen werken. Studenten van de Pabo uit Haarlem hielpen mee met de begeleiding. Het bezoek aan de voorstelling is intensief voorbereid op school. Docenten kregen op de voorbereidende bijeenkomst in januari een door scholieren van de Berger Scholengemeenschap ontworpen lesmap mee, met daarin muzikale en beeldende opdrachten om in de klas aan de slag te kunnen gaan. Alle leerlingen kregen een dansworkshop op school, door docenten van de Educatieve Dienst en ze studeerden allemaal een dansje in dat ze in de zaal uitvoerden. Een van de opdrachten was om een affiche te maken naar aanleiding van belangrijke thema's uit *The sleeping beauty*. Na afloop kregen ze een affiche van de voorstelling uitgereikt, waarbij aan de achterkant een heel scala aan interessante verhalen en anekdotes was opgetekend. Het eerste exemplaar van het affiche werd aan het eind van de voorstelling gepresenteerd aan de solisten en aan artistiek directeur Ted Brandsen.

Met groot enthousiasme en een werkelijk oorverdovend applaus reageerden de kinderen op de voorstelling.

CKV-projecten

In 2007 hebben 920 leerlingen en 69 docenten deelgenomen aan een van de zogenaamde 'CKV-projecten', projecten in het kader van het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming. In totaal zijn 5 projecten ontwikkeld voor het middelbaar onderwijs, specifiek voor de leerlingen die het vak CKV in hun pakket hebben. Het gaat om kennismakingsprojecten waarbij de leerlingen in kleine groepen van maximaal vijftien personen intensief worden voorbereid op voorstellingsbezoek.

Voor Het Nationale Ballet waren dat *La Bayadère*, *Points of View*, *Hans van Manenprogramma's*, *Romeo en Julia* en *The Sleeping Beauty*.

Docententrainingen

Na jarenlang een belangrijk onderdeel van het aanbod uit te hebben gemaakt, is er duidelijk een terugloop in de belangstelling voor docententrainingen te bespeuren. Dit is een landelijke trend die ook bij collega-instellingen zichtbaar is.

Voor docenten van het middelbaar onderwijs is een aantal projecten aangeboden rond *Points of View*.

Voor basisschooldocenten is een uitgebreide cursus *Dans op de basisschool* aangeboden, gekoppeld aan vier voorstellingen, waarop redelijk is ingeschreven.

In totaal zijn met deze trainingen 95 docenten bereikt.

Niet-voorstellingsgebonden projecten

Muziek van de Dans is een laagdrempelig kennismakingsproject dat wordt aangeboden voor de lagere klassen van het middelbaar onderwijs en voor het VMBO. Dit project wordt in samenwerking met Holland Symfonia 10 keer aangeboden voor groepen van ongeveer 20 leerlingen, in totaal 200 leerlingen.

Dansdagen is een nieuw concept: een dansdag op school voor circa 120 leerlingen per keer, waarin wordt gewerkt aan het maken van een voorstelling die 's avonds wordt gepresenteerd aan ouders en belangstellenden. De dansdag wordt gerealiseerd in samenwerking met Projects Unlimited. Dansdagen is in april rond *La Sylphide* en in september rond een van de Hans van Manenprogramma's uitgevoerd.

Educatieve matinee voor basisscholen. Op dinsdag 11 december bezochten basisschoolleerlingen uit Amsterdam en de regio Noord-Holland een speciaal voor hen ingekorte en aangepaste matinee-voorstelling van *The Sleeping Beauty*. In totaal bezochten 1300 kinderen, 120 docenten en 80 pabostudenten de voorstelling, waarop zij zeer goed waren voorbereid door middel van een uitgebreid lespakket en dansworkshops. In het kader van dit project is een affiche gemaakt rondom de thema's van de voorstellingen, dat alle leerlingen als herinnering hebben meegekregen.

Rondleidingen

Aan de rondleidingen hebben Muziektheaterbreed - naast de 920 leerlingen die deelnamen aan een van de HNB CKV-projecten - nog 3662 andere jongeren (mensen onder de 18) deelgenomen. Daarnaast zijn 2001 volwassenen rondgeleid. In totaal 8003 personen, een stijging van bijna 8 % ten opzichte van 2006.

Samenwerkingsverbanden

De educatieve dienst van Muziektheater, HNB en DNO werkt samen met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Amsterdam, afdeling theater, dans en beeldende vorming, de conservatoria van Utrecht, Alkmaar, Den Haag en Amsterdam, afdeling schoolmuziek en de PABO's in Amsterdam en Haarlem. Daarnaast is er nauw contact met een aantal instellingen voor Kunstzinnige Vorming: Kreater (Haarlem), Matchpoint Cultuureducatie (Amsterdam Zuidoost), Mocca (Amsterdam), Fluxus (Zaandam), SKV Noord Kennemerland (Alkmaar), Platform Heemskerk (Heemskerk), Pier K (Hoofddorp), De Kunstcompagnie (Hoorn) en KUVO (Woerden).

Aantallen deelnemers aan educatieprojecten:

CKV-WORKSHOPS	Leerlingen	Docenten	Studenten
HNB			
La Bayadere	145	11	
Points of View	180	12	
Hans van Manen	220	16	
Romeo en Julia	190	15	
The Sleeping Beauty	185	15	
Totaal	920	69	

HNB			
Matinee The Sleeping Beauty	1300	120	80
Muziek van de Dans	200	10	
Docententraining Dans op de Basisschool		77	
Docententraining Dansdagen docenten VO		18	
Dansdag Hans van Manen	120		
Dansdagen La Syphide	240		
Totaal	1860	225	80

4. Prestatie overzicht

Totaal voorstellingen:

	Beleidsplan	Prestatie	Prestatie
	<u>2007</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>
In Het Muziektheater:	65	73	79
Elders in Nederland:	25	31	22
Voorstellingen buitenland:	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
Totaal	100	106	105

Totaal bezoekers:

	<u>2007</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>
In het Muziektheater:	87.000	94.802	95.654
Elders in Nederland:	16.000	33.583	17.509
Voorstellingen buitenland:	<u>10.000</u>	<u>4.000</u>	<u>3.181</u>
Totaal	113.000	132.385	116.344

Toelichting

a. In het aantal voorstellingen in Het Muziektheater zijn de deelname van HNB aan het Balletgala (1.630 bezoekers) en de voorstelling van *The Sleeping Beauty* op 1 januari 2008 (1.595 bezoekers) begrepen. Een voorstelling in het kader van het Hans van Manen Festival is uitgekocht. Van deze voorstelling zijn naast de bezoekers via de box-office verkopen (827) de genodigden (537) in het totale bezoekersaantal opgenomen.

b. Onder de voorstellingen elders in Nederland zijn twee optredens op de Uitmarkt in Amsterdam (geschatte bezoekers: 11.450) en een optreden op het Uutfestival te Den Haag (geschatte bezoekers: 1.000) opgenomen. Deze voorstellingen brachten geen inkomsten op.

DEEL IV JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2007
2. Functionele exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Algemene toelichting
- 5A. Toelichting op de balans
- 5B. Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen
6. Toelichting op de exploitatierekening

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2007 (na resultaatbestemming)

In duizenden euro's

ACTIVA

		31 december 2007	31 december 2006
Materiële vaste activa	5A.1	<u>112</u>	<u>138</u>
Vaste activa		112	138
Vorraden	5A.2	213	197
Vorderingen	5A.3	1.731	2.140
Liquide middelen	5A.4	<u>1.481</u>	<u>642</u>
Vloftende activa		3.425	2.979
Totale Activa		<u>3.537</u>	<u>3.117</u>

PASSIVA

		31 december 2007	31 december 2006
Algemene reserve	5A.5	1.425	1.425
Bestemmingsreserve toekomstige producties	5A.6	199	-
Bestemmingsfonds OCenW	5A.7	<u>270</u>	<u>160</u>
Eigen vermogen		1.894	1.585
Vorzieningen	5A.8	38	41
Kortlopende schulden	5A.9	1.605	1.491
Totale Passiva		<u>3.537</u>	<u>3.117</u>

2. FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

In duizenden euro's

			Begroting <u>2007</u>	Rekening <u>2007</u>	Rekening <u>2006</u>
BATEN					
1.	Directe opbrengsten	6.1			
	<i>Publieksinkomsten</i>		3.211	3.400	2.981
	<i>Overige inkomsten</i>		415	637	340
2.	Indirecte opbrengsten	6.2	<u>118</u>	<u>193</u>	<u>223</u>
Totale Opbrengsten			3.744	4.230	3.544
3.1	Subsidie OCenW Cultuurnota		5.132	5.163	5.044
3.2	Subsidie Gemeente Amsterdam Kunstenplan		5.152	5.164	5.054
3.3.	Overige subsidies/bijdragen		<u>33</u>	<u>33</u>	<u>72</u>
Totale bijdragen			10.317	10.360	10.170
TOTALE BATEN			14.061	14.590	13.714
			Begroting <u>2007</u>	Rekening <u>2007</u>	Rekening <u>2006</u>
LASTEN					
4.	Beheerlasten personeel	6.4	1.451	1.569	1.424
5.	Beheerlasten materieel	6.5	<u>976</u>	<u>1.131</u>	<u>922</u>
Totale beheerlasten			2.427	2.700	2.346
6.	Activiteitenlasten personeel	6.6	9.852	9.712	9.407
7.	Activiteitenlasten materieel	6.7	<u>1.937</u>	<u>1.928</u>	<u>1.560</u>
Totale Activiteitenlasten			11.789	11.640	10.967
TOTALE LASTEN			14.216	14.340	13.313
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING			-155	250	401
8.	Saldo rentebaten/- lasten	6.8	30	59	29
EXPLOITATIERESULTAAT			-125	309	430

3. KASSTROOMOVERZICHT

In duizenden euro's

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatie resultaat	309	430
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	21	22
Mutatie voorzieningen	<u>-3</u>	<u>6</u>
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	327	458
Mutatie in voorraden	-16	-131
Mutatie in vorderingen	409	-522
Mutatie kortlopende schulden	<u>114</u>	<u>-104</u>
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>834</u>	<u>-299</u>
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-6	-11
Desinvesteringen materiële vaste activa	<u>11</u>	<u>-</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u>5</u>	<u>-11</u>
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden		-
Aflossing uit langlopende schulden	<u>-</u>	<u>-</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u>-</u>	<u>-</u>
Mutatie liquide middelen I - II - III	<u>839</u>	<u>-310</u>
Liquide middelen einde boekjaar	1.481	642
Liquide middelen begin boekjaar	<u>642</u>	<u>952</u>
Mutatie liquide middelen	<u>839</u>	<u>-310</u>

4. ALGEMENE TOELICHTING

Aard van activiteiten

De stichting heeft ten doel de bevordering van de danskunst, statutair omschreven als volgt: het maken van balletproducties en het geven van balletvoorstellingen en, als bewoner/bespeler van Het Muziektheater medeverantwoordelijkheid te dragen voor het organisatorisch functioneren en de kwaliteit en kwantiteit van het totale programma-aanbod in dit theater.

Algemeen

De jaarrekening is ingericht overeenkomstig de inrichtingsvoorschriften volgens het Handboek "Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen" van het Ministerie van OCenW (april 2005) en BW2, titel 9.

Subsidiëring

De stichting wordt op basis van budgetfinanciering gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, alsmede de Gemeente Amsterdam.

Door het Ministerie en de Gemeente wordt in het kader van de cultuurnota, telkens voor een periode van vier jaar een budget (subsidie) subsidiabel gesteld. Inmiddels is de subsidiëring voor de periode 2005-2008 verlengd.

De subsidieverhouding is in het kader van de bestuursovereenkomst d.d. 27 februari 1987 tussen de beide subsidiënten bepaald door nominale bedragen.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden. Er heeft geen wijziging in de grondslag ten opzichte van het vorig boekjaar plaatsgevonden.

Vaste activa

Materiële vaste activa

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd op aanschaffingswaarde. De activa worden verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de economische levensduur.

Decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d.

De aanschaffingen worden ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht in het jaar waarin de productie wordt uitgebracht.

Vlottende activa

Onderhanden activiteiten

Deze worden gewaardeerd op inkoopprijs of lagere actuele waarden.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Passiva

Bestemmingsreserves

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserves zijn door het bestuur van de stichting onder goedkeuring van de Raad van Toezicht of op voorschrift van het Ministerie van OCenW, een in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting.

Voorzieningen

Voorzieningen zijn geïdentificeerde toekomstige ingeschatte financiële verplichtingen.

Pensioenregeling

Het Nationale Ballet heeft op grond van de bepalingen zoals weergegeven in de verslagleggingsrichtlijn 271 inzake personeelsbeloningen, op grond van een vrijstelling in de genoemde richtlijn, de toegezegde pensioenregelingen bij de Stichting Pensioenfonds voor de Dans verwerkt als zou er sprake zijn van een toegezegde bijdrageregeling. Het Nationale Ballet heeft in geval van een tekort bij het Pensioenfonds voor de Dans geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen, anders dan hogere toekomstige premies. De in het verslagjaar door het Pensioenfonds voor de Dans in rekening gebrachte pensioenpremies worden ten laste van het resultaat van het boekjaar gebracht.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten en kosten

De opbrengsten bestaan uit entreegelden voor gegeven voorstellingen, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen baten.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen, met dien verstande dat aanschaffingen voor decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d. met uitzondering van vooruitbetaalde productiekosten van de volgende jaren, direct geheel ten laste van de rekening van baten en lasten worden gebracht.

Onder subsidie Ministerie van OCenW en Gemeente Amsterdam is opgenomen de door de subsidiënten toegezegde bedragen.

5A TOELICHTING OP DE BALANS

In duizenden euro's

Materiële vaste activa 5A.1

Inventaris

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
Boekwaarde per 1 januari	138	149
Aanschaffingen boekjaar	6	11
Verkopen boekjaar	<u>-11</u>	<u>-</u>
	133	160
Afschrijvingen boekjaar	<u>21</u>	<u>22</u>
	<u>112</u>	<u>138</u>

De afschrijvingen worden lineair, vanaf het moment van ingebruikneming van het actief, berekend en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

Inventaris en inrichting: 10 – 25.

Aanschaffingen van vóór 1 januari 1998 kunnen in een aantal gevallen op basis van afwijkende percentages worden afgeschreven. De stichting Het Muziektheater heeft de eigen inventaris, die van de stichting en die van De Nederlandse Opera verzekerd voor een bedrag van € 90.985.000. De stichting draagt bij in de verschuldigde premie.

Geaccumuleerde aanschaffingen en afschrijvingen

	<u>aanschaffingen</u> <u>t/m 2007</u>	<u>afschrijvingen</u> <u>t/m 2007</u>	<u>boekwaarde</u> <u>ultimo 2007</u>
Inventaris en inrichting	<u>405</u>	<u>293</u>	<u>112</u>

Vorraden 5A.2

Voorraad onderhanden activiteiten

Dit betreft de variabele kosten van voorbereidingen van producties en/of voorstellingen in 2007 e.v.

Vorderingen 5A.3

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
Debiteuren	133	110
Toegezegde subsidie Sleeping Beauty kostuums	76	-
Voorschotten	20	22
Subsidie Gemeente Amsterdam	511	253
RC HNB plus	338	348
RC Festivals en Projecten	164	-
RC Het Muziektheater	338	1.138
Pensioenfonds	-	56
Recette afrekening	34	90
Borgsommen	21	25
Tournee Londen	-	22
Overigen	<u>96</u>	<u>76</u>
Totaal	<u>1.731</u>	<u>2.140</u>

Liquide middelen 5A.4

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum € 1.481.300. Hieronder bevindt zich een ondernemersdeposito van € 500.000.

Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal bedraagt per 31 december 2007 € 34.

Algemene Reserve 5A.5

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
Stand per 1 januari	1.425	1.155
Toevoeging ingevolge bestemming resultaat	<u>-</u>	<u>270</u>
Stand per 31 december	<u>1.425</u>	<u>1.425</u>

Bestemmingsreserve toekomstige producties 5A.6

Gezien het in de tijd onregelmatige verloop van de productiegerelateerde kosten in het algemeen en het dientengevolge in 2008 te verwachten negatieve exploitatieresultaat in het bijzonder, is besloten om een bestemmingsreserve toekomstige producties te creëren.

	<u>2007</u>
Stand per 1 januari	-
Toevoeging ingevolge bestemming resultaat	<u>199</u>
Stand per 31 december	<u>199</u>

Bestemmingsfonds OC&W 5A.7

Volgens voorschrift in het handboek "verantwoording cultuursubsidies instellingen" is van het totaal van de resultaten over 2005, 2006 en 2007 dat deel toegevoegd aan het bestemmingsfonds dat naar rato met het subsidie van het Ministerie van OCenW is opgebouwd (subsidies Ministerie van OC&W € 15.215.018, totaal baten € 41.693.689, exploitatieresultaten € 738.498).

Ultimo 2007 bedraagt het bestemmingsfonds € 270.000.

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
Stand per 1 januari	160	-
Toevoeging ingevolge bestemming resultaat	<u>110</u>	<u>160</u>
Stand per 31 december	<u>270</u>	<u>160</u>

Het fonds zal besteed worden bij de doelstelling van de stichting die past bij de plannen voor 2008 e.v.

Voorzieningen 5A.8

Voorziening afvloeiingsverplichtingen

Er zijn geen verplichtingen voor deze voorziening voor 2007 e.v.

	<u>2006</u>
Stand per 1 januari	25
Uitgaven boekjaar, gesaldeerd met bijdragen	<u>25</u>
Stand per 31 december	<u>-</u>

Voorziening Ziektekosten gepensioneerden

Er is geen noodzaak de voorziening (€ 10.000) aan te passen.

Voorziening jubileum uitkeringen

Het betreft, in navolging van verslagleggingsrichtlijn 271, een voorziening ten behoeve van toekomstige jubileumuitkeringen zoals die in de CAO voor medewerkers van HNB zijn vastgelegd.

Bij de berekening van de voorziening is uitgegaan van de werkelijk te verwachten uitkering bij een jaarlijks te verwachten loonstijging. Per leeftijdscategorie is rekening gehouden met blijfkansen welke zijn gebaseerd op historische gegevens. De verwachte toekomstige uitbetalingen zijn contant gemaakt tegen een rekenrente van 4%.

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
Stand per 1 januari	31	-
Uitgaven boekjaar	15	-
Dotatie 2007	<u>12</u>	<u>31</u>
Stand per 31 december	<u>28</u>	<u>31</u>

Kortlopende schulden 5A.9

	<u>2007</u>	<u>2006</u>
Crediteuren	102	188
Belastingen	197	243
Pensioenpremies	88	116
Vooruitontvangen huuropbrengst	64	-
Nog te betalen salarissen	68	13
Verschuldigde vakantiedagen	284	249
Vakantiegeld reservering	156	152
ANW premie reservering	36	34
Vooruit ontvangen abonnementsgelden	264	277
Opvoeringsrechten	75	53
Ontvangen van pensioenfonds t.b.v. eindejaarsuitkering dansers	34	34
Schimmelschade reservering	78	-
Lening vrienden HNB m.b.t. fitness	16	20
Overigen	<u>143</u>	<u>112</u>
	<u>1.605</u>	<u>1.491</u>

1. Er is een grote samenhang tussen Het Muziektheater, De Nederlandse Opera en HNB. Dit komt tot uitdrukking in het feit dat de Raad van toezicht en de statutaire directie van Het Muziektheater zijn samengesteld uit vertegenwoordigers van de Raden van Toezicht en de statutaire directies van respectievelijk De Nederlandse Opera en HNB. Alle facilitaire en ondersteunende afdelingen zijn juridisch onderdeel van Het Muziektheater; het betreft Technische Organisatie, Kostuumafdelingen en Kap & Grime, Productie- en voorstellingsleiding, Theaterorganisatie, Centrale Afdeling Financiën, Personeel en Organisatie, Automatisering en Educatie.
De kosten van de facilitaire en ondersteunende diensten worden op basis van reële kosten aan De Nederlandse Opera en HNB in rekening gebracht. De verplichtingen die de drie stichtingen over en weer hebben zijn vastgelegd in een driepartijenovereenkomst. Deze door de directies en de Raden van Toezicht van de drie organisaties goedgekeurde driepartijenovereenkomst heeft een looptijd van 1 januari 2007 tot 1 januari 2009.
2. De stichting wordt op basis van een vierjarige periode, de zogenaamde Kunstenplanperiode, gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCenW) en de Gemeente Amsterdam. Voor de Kunstenplanperiode 2005-2008 zijn subsidietoezeggingen van de Gemeente Amsterdam - € 4.961.860 per jaar – (03/7241-04/15141 d.d. 27 december 2004) en OC&W € 20.508.613 totaal. (DK/I&I/2007/29165 d.d. 9 oktober 2007).
3. Voor 2008 is nog geen subsidie toezegging van de Gemeente Amsterdam ontvangen. Van OCenW zal € 5.196.319 in 2008 aan subsidie worden ontvangen, incl. € 32.841 voor DOD.
4. Het totaal van de leaseverplichtingen bedraagt op balansdatum € 10.440. Deze verplichtingen zijn geheel kortlopend.

6. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

1. Directe opbrengsten 6.1

1.1 Publieksinkomsten

	begroting <u>2007</u>	rekening <u>2007</u>	rekening <u>2006</u>
1.1.1 Recettes	2.801	2.774	2.471
1.1.2 Partages/garanties/uitkoopsommen	336	469	361
1.1.3 Buitenlandse tournees	-	8	58
1.1.4 Verkoop programmaboeken	44	58	54
1.1.5 Overige publieksinkomsten	30	66	20
1.1.6 Radio/TV/CD vergoeding	<u>-</u>	<u>25</u>	<u>17</u>
Totaal	<u>3.211</u>	<u>3.400</u>	<u>2.981</u>

De recettes/uitkopen/buitenlandse tournees zijn begroot op basis van 95 voorstellingen met een gemiddelde opbrengst van € 33.000. Er werden in totaal 103 voorstellingen met opbrengsten gegeven, waarvan 2 in het buitenland. De werkelijke opbrengst per voorstelling is in 2007 gemiddeld € 31.600. De opbrengsten zijn 4% boven de begroting.

1.2 Overige inkomsten

	begroting <u>2007</u>	rekening <u>2007</u>	rekening <u>2006</u>
1.2.1 Sponsorbijdragen	-	-	-
1.2.2 Verhuur/verkoop producties	-	1	12
1.2.3 Productiesponsoring	-	251	23
1.2.4 Uitkopen en bedrijfsoptraden	100	100	87
1.2.5 Tournees sponsorbijdrage	25	25	-
1.2.6 Opbrengsten zakelijke markt	250	260	158
1.2.7 Opbrengsten particuliere markt	<u>40</u>	<u>-</u>	<u>60</u>
Totaal	<u>415</u>	<u>637</u>	<u>340</u>

De opbrengsten uit de zakelijke en particuliere markt zijn door HNB Plus gegenereerd. Productiesponsoring betreft bijdrage Hans van Manen festival door Festivals en Projecten ad € 173.000 en bijdragen Louise v/d Velde Stichting inzake kostuums Sleeping Beauty ad € 76.000. Zie voor verdere toelichting het verslag van de Stichting HNB Plus.

2. Indirecte opbrengsten 6.2

	begroting <u>2007</u>	rekening <u>2007</u>	rekening <u>2006</u>
2.1 Bartering	50	147	91
2.2 Diverse opbrengsten	10	6	86
2.3 Bijdrage in de organisatiekosten door derden	<u>58</u>	<u>40</u>	<u>46</u>
Totaal	<u>118</u>	<u>193</u>	<u>223</u>

Het door de afdeling marketing gegenereerde voordeel uit bartering is dit boekjaar € 147.000 en is ingezet voor diverse campagnes.

Twee medewerkers van de afdeling Marketing van HNB verrichten werkzaamheden ten behoeve van HNB Plus. De personele kosten worden voor een deel doorbelast aan HNB Plus.

3. Bijdragen 6.3		begroting <u>2007</u>	rekening <u>2007</u>	rekening <u>2006</u>
3.1	Structurele subsidie Ministerie van OCenW	5.132	5.163	5.044
3.2	Structurele subsidie Gemeente Amsterdam	5.152	5.164	5.054
3.3	Overige subsidies	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>72</u>
Totaal		<u>10.317</u>	<u>10.360</u>	<u>10.170</u>

Overige subsidies omvatten de bijdrage voor DOD, € 32.841, die van OC&W wordt ontvangen (kosten vermeld bij lidmaatschap).

4. Beheerlasten: Personeelslasten 6.4		begroting <u>2007</u>	rekening <u>2007</u>	rekening <u>2006</u>
4.1	Directie	122	285	124
4.2	Publiciteit en Marketing	401	384	403
4.3	Stafdiensten	236	157	155
4.4	Overigen	-	-	8
4.5 Overige personeelskosten				
4.5.1	Onkostenvergoedingen	2	3	2
4.5.2	Reiskostenvergoedingen	8	11	8
4.5.3	Wervingskosten	5	24	4
4.5.4	Cursussen en opleidingen	3	1	2
4.5.5	Ondernemingsraad	34	33	33
4.5.6	Bijdrage artiestenfoyer	54	53	53
4.5.7	Overigen	8	8	7
4.6 Uitbesteed werk aan Het Muziektheater				
4.6.1	Personeel en Organisatie	198	206	238
4.6.2	Centrale Afdeling Financiën	241	260	232
4.6.3	Automatisering	68	74	77
4.6.4	Educatie	<u>71</u>	<u>70</u>	<u>78</u>
Totaal		<u>1.451</u>	<u>1.569</u>	<u>1.424</u>

Hogere uitgaven directie betreft afvloeiing directielid en inhuren tijdelijke vervanging.

5. Beheerlasten: Materiële lasten 6.5		begroting <u>2007</u>	rekening <u>2007</u>	rekening <u>2006</u>
5.1 Huisvesting				
5.1.1	Servicekosten Het Muziektheater	249	257	253
5.1.2	Decoropslag Lankveld	138	146	136
5.1.3	Exploitatie appartementen	15	27	35
5.1.4	Diversen	10	18	7

		<u>begroting</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2006</u>
5.2	Kantoorkosten			
5.2.1	Porti, telefoon e.d.	50	54	42
5.2.2	Verzekeringen	46	38	37
5.2.3	Accountantskosten	29	29	28
5.2.4	Reis- en verblijfkosten	15	18	14
5.2.5	Representatiekosten	18	17	16
5.2.6	Kosten automatisering	3	1	1
5.2.7	Externe advieskosten	15	47	24
5.2.8	Kantoorbenodigdheden	27	28	24
5.2.9	Lidmaatschappen	85	90	89
5.2.10	Diversen	10	12	10
5.2.11	Onvoorzien	40	188	28
5.3	Publiciteitskosten			
5.3.1	Algemene publiciteit	201	142	156
5.4	Afschrijvingen			
5.4.1	Afschrijvingen boekjaar	<u>25</u>	<u>19</u>	<u>22</u>
Totaal		<u>976</u>	<u>1.131</u>	<u>922</u>

Onder lidmaatschappen 5.2.9 is opgenomen de bijdrage aan DOD voor het jaar 2007.

Onder onvoorzien zijn nagekomen kosten 2006 opgenomen van € 86.000 en de reservering herstellen schimmelschade aan de in Beek en Donk opgeslagen kostuums € 78.000.

6. Activiteitenlasten: Personeelslasten 6.6

		<u>begroting</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2006</u>
6.1	Specifieke kosten			
6.1.1	Artistieke medewerkers			
6.1.1.1	Choreografie/dramaturgie	269	135	159
6.1.1.2	Ontwerpers	148	79	91
6.1.1.3	Instudeerders	17	104	119
6.1.1.4	Componisten	14	13	14
6.1.1.5	Dramaturgie	-	-	17
6.1.2	Uitvoerend personeel			
6.1.2.1	Dansers, figuranten e.d.	250	350	217
6.1.2.2	Orkesten	220	226	238
6.1.2.3	Dirigenten	108	89	134
6.1.2.4	Musici	22	47	67
6.1.2.5	Losse medewerkers per productie	105	111	80
6.1.2.6	Overig uitvoerend personeel	<u>56</u>	<u>61</u>	<u>75</u>
Totaal specifieke kosten		<u>1.209</u>	<u>1.215</u>	<u>1.211</u>

		<u>begroting</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2006</u>
6.2	Algemene kosten			
6.2.1	Artistieke directie	120	124	119
6.2.2	Artistieke medewerkers			
6.2.2.1	Muzikale staf	281	261	256
6.2.2.2	Artistieke staf	760	806	766
6.2.3	Uitvoerend personeel			
6.2.3.1	Dansers	4.180	4.051	3.908
6.2.4	Overig personeel	224	235	264
6.2.5	Voormalig personeel			
6.2.5.1	Voormalig personeel	-	-	30
6.2.5.2	Toekomstige jubileumuitkeringen	-	7	-
6.2.6	Overige personeelskosten			
6.2.6.1	Onkostenvergoedingen	82	84	86
6.2.6.2	Reiskostenvergoedingen	1	2	1
6.2.6.3	Cursussen en opleidingen	5	6	4
6.2.6.4	Overigen	12	12	15
6.2.7	Uitbesteed werk aan Het Muziektheater			
6.2.7.1	Technische Organisatie			
6.2.7.1.1	Directie, secretariaat en projecten & Planning	132	128	120
6.2.7.1.2	Decorcentrum	121	226	114
6.2.7.1.3	Rekwisietendienst	95	98	72
6.2.7.1.4	Toneeldienst	837	777	829
6.2.7.1.5	Belichtingsdienst	577	564	544
6.2.7.1.6	AVC-dienst	169	137	134
6.2.7.2	Kostuumafdelingen en Kap & Grime			
6.2.7.2.1	Directie	32	27	29
6.2.7.2.2	Kostuumafdeling	722	713	677
6.2.7.2.3	Kap & grime	72	44	52
6.2.7.2.4	Kostuumafdeling DNO	-	5	-
6.2.7.3	Productie- en voorstellingsleiding	182	190	176
6.2.7.4	Reservering t.b.v. TOM en KKG	14	-	-
6.2.8	Onvoorzien	<u>25</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	Totaal algemene kosten	<u>8.643</u>	<u>8.497</u>	<u>8.196</u>
	Totaal	<u>9.852</u>	<u>9.712</u>	<u>9.407</u>

7. Activiteitenlasten: Materiële lasten 6.7

	<u>begroting</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2007</u>	<u>rekening</u> <u>2006</u>
7.1	Specifieke kosten		
7.1.1	Vorbereiding		
7.1.1.1	455	376	331
7.1.1.2	25	50	27
7.1.1.3	84	88	109
7.1.1.4	7	8	6
7.1.2	Uitvoering		
7.1.2.1	70	61	20
7.1.2.2	318	297	292
7.1.2.3	48	123	58
7.1.2.4	207	180	55
7.1.2.5	55	37	35
7.1.2.6	145	111	203
7.1.3	Publiciteit		
7.1.3.1	424	474	372
7.1.3.2	<u>37</u>	<u>50</u>	<u>37</u>
Totaal specifieke kosten	<u>1.875</u>	<u>1.855</u>	<u>1.545</u>
7.2	Algemene kosten		
7.2.1	Vorbereiding		
7.2.1.1	10	-	-
7.2.1.2	15	21	12
7.2.1.3	7	1	2
7.2.1.4	-	44	-
7.2.2.	25	4	-
7.2.3	Afschrijvingen		
7.2.3.1	5	1	1
7.2.3.2	<u>-</u>	<u>2</u>	<u>-</u>
Totaal algemene kosten	<u>62</u>	<u>73</u>	<u>15</u>
Totaal	<u>1.937</u>	<u>1.928</u>	<u>1.560</u>
Totaal activiteitenlasten	<u>11.789</u>	<u>11.640</u>	<u>10.967</u>

8.	Rentebaten 6.8			
		begroting	rekening	rekening
		<u>2007</u>	<u>2007</u>	<u>2006</u>
8.1	Rentebaten	<u>30</u>	<u>59</u>	<u>29</u>

De rente is ontvangen op rekening-courant saldi en deposito's.

Overige toelichtingen

Bezoldiging directie

De directie van de Stichting bestaat uit twee leden, een zakelijke en een artistieke directeur. De totale bezoldiging inclusief de werkgeverspremies van deze twee directieleden bedroeg in 2007 € 366.000.

De toelichting op de personele bezetting is opgenomen in het bestuursverslag op pagina 8.

Stichting Het Nationale Ballet Plus is gelieerd aan de stichting. Het Nationale Ballet Plus bevordert en ondersteunt de activiteiten van de stichting. Zij doet dit met name door het aantrekken van sponsorgelden.

De jaarrekening van HNB Plus wordt separaat meegezonden.

Stichting Ballet Festivals en Projecten is gelieerd aan de stichting. Ballet Festivals en Projecten bevordert en ondersteunt de activiteiten van de stichting. Zij doet dit met name door het werven van middelen ten behoeve van de organisatie van festivals en projecten met ballet voorstellingen.

De jaarrekening van de stichting Ballet Festivals en Projecten wordt separaat meegezonden.

7. ACCOUNTANTSVERKLARING

Aan de directie van Stichting Het Nationale Ballet
te Amsterdam

PricewaterhouseCoopers
Accountants N.V.
Thomas R. Malthusstraat 5
1066 JR Amsterdam
Postbus 90357
1006 BJ Amsterdam
Telefoon (020) 568 66 66
Fax (020) 568 68 88
www.pwc.com/nl

Accountantsverklaring

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit verslag op pagina 22 tot en met 36 opgenomen jaarrekening 2007 van Stichting Het Nationale Ballet te Amsterdam bestaande uit de balans per 31 december 2007 en de exploitatierekening over 2007 met de toelichting gecontroleerd.

Verantwoordelijkheid van de directie

De directie van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 voor organisaties zonder winststreven. Deze verantwoordelijkheid omvat onder meer: het ontwerpen, invoeren en in stand houden van een intern beheersingssysteem relevant voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat, zodanig dat deze geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten bevat, het kiezen en toepassen van aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving en het maken van schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht. Dienovereenkomstig zijn wij verplicht te voldoen aan de voor ons geldende gedragsnormen en zijn wij gehouden onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De keuze van de uit te voeren werkzaamheden is afhankelijk van de professionele oordeelsvorming van de accountant, waaronder begrepen zijn beoordeling van de risico's van afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten. In die beoordeling neemt de accountant in aanmerking het voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat relevante interne beheersingssysteem, teneinde een verantwoorde keuze te kunnen maken van de controlewerkzaamheden die onder de gegeven omstandigheden adequaat zijn maar die niet tot doel hebben een oordeel te geven over de effectiviteit van het interne beheersingssysteem van de stichting. Tevens omvat een controle onder meer een evaluatie van de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van schattingen die de directie van de stichting heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

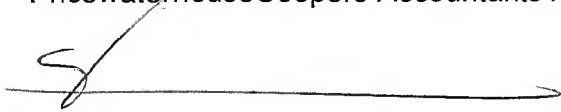
Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Nationale Ballet per 31 december 2007 en van het resultaat over 2007 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 voor organisaties zonder winststreven.

Verklaring betreffende andere wettelijke voorschriften en/of voorschriften van regelgevende instanties

Tevens zijn wij nagegaan dat het jaarverslag Raad van Toezicht en het bestuursverslag voorzover wij dat kunnen beoordelen verenigbaar is met de jaarrekening.

Amsterdam, 14 april 2008
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.



drs. N.J. van der Wal RA

8. GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM EN RESULTAATBESTEMMING

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van substantiële invloed kunnen zijn op de financiële positie van de stichting.

Bestemming resultaat

Het exploitatieresultaat over 2007 bedraagt € 308.825 en is als volgt bestemd:

Toevoeging bestemmingsfonds OCenW	109.779
Toevoeging bestemmingsreserve toekomstige producties	199.046
	<hr/>
	<u>308.825</u>

De jaarrekening 2007 is in de vergadering van de Raad van Toezicht op 14 april 2008 goedgekeurd en vervolgens door de directie vastgesteld.

Personele mutaties 2007

In 2007 zijn de volgende medewerkers van Het Nationale Ballet uit dienst getreden.

DANSERS (20)

Naam	functie	uit dienst per
gestopt met dansen		
Andrew Crawford	Grand Sujet	01 februari
Simona Ferrazza	Grand Sujet	01 april
Altin Kafira	Eerste solist	01 augustus
Iqbal Khawaja	Corps de Ballet	01 augustus
Boris de Leeuw	Eerste solist	01 augustus
Anna Seidl	Eerste solist	01 augustus
Alex Tardy	Coryphee	07 oktober
naar ander gezelschap		
Julie Gardette	Grand Sujet	14 mei
Francois Rousseau	Corps de Ballet	14 mei
Grace Hanley	Corps de Ballet	01 augustus
Dreda Blow	Eleve	01 augustus
Sebastian Nichita	Corps de Ballet	01 augustus
Andy Rietschel	Grand Sujet	01 augustus
Ania Thormeyer	Eleve	01 augustus
Fabienne Vegt	Eleve	01 augustus
Wendy Paulusma	Corps de Ballet	01 augustus
Barnaby Meredith	Corps de Ballet	10 oktober
Ivan Gil-Ortega	Eerste solist	04 november
onbetaald verlof		
Tamara Michalczyk	Coryphee	01 augustus
Sarah Hermouet	Tweede solist	01 augustus
STAF (3)		
Naam	functie	uit dienst per
Joukje de Boer	Medewerker marketing	03 maart
Jacqueline Rebel	Masseur	01 augustus
Willem Wijnbergen	Zakelijk directeur	01 november

In 2007 zijn de volgende medewerkers bij Het Nationale Ballet in dienst getreden.

DANSERS (21)

Naam	functie	in dienst per
Ivan Gil Ortega	Eerste solist	01 januari
Anna Tsygankova	Eerste solist	01 augustus
Josef Varga	Eerste solist	01 augustus
Seh-Yun Kim	Tweede solist	01 augustus
Vera Tsyganova	Coryphee	01 augustus
Maia Makhateli	Grand sujet	01 augustus
Juan Eymar	Grand sujet	01 augustus
Viktoriya Ananyan	Corps de Ballet	01 augustus
Sang-Yi Han	Corps de Ballet	01 augustus
Milan Madar	Corps de Ballet	01 augustus
Joanna Mednick	Corps de Ballet	01 augustus
Ami Sakachi	Corps de Ballet	01 augustus
Artur Shesterikov	Corps de Ballet	01 augustus
James Stout	Adspirant	01 augustus
Nicky Terpstra	Adspirant	01 augustus
Teun van Roosmalen	Adspirant	01 augustus
Pascalie Paerel	Adspirant	01 augustus
Tucho Hupperets	Adspirant	01 augustus
Erica Horwood	Adspirant	01 augustus
Noa Cohen	Adspirant	01 augustus
Moises Martin Cintas	Tweede solist	25 oktober

STAF (5)

Naam	functie	in dienst per
Sander van der Duin	Coördinator drukwerk / DTP'er	08 januari
Eric Korsten	Medewerker marketing	26 februari
Luigi Largo	Pianist	01 augustus
Michel Dumonceau	Masseur	06 augustus
Sandrine Leroy	Choreologist	13 augustus

BIJLAGE 2

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE/BESTUUR

achternaam	voornaam (plus overige initialen)	m/v	geboortejaar	functie	datum aanstelling	datum afreden	termijn
------------	---	-----	--------------	---------	----------------------	---------------	---------

Raad van Toezicht

Kok	Wim	m	1938	voorzitter RvT	01-07-2003		2
Kuiper	Joost C.L.	m	1947	lid RvT	01-01-1997		3
Ebbelaar	(Han)J.J.M.	m	1943	lid RvT	01-09-1999		3
Tijssen	Hans J.A.	m	1943	lid RvT	01-10-2001		2
Elburg	Astrid Y.	v	1958	lid RvT	01-05-2001		2

Directie/Bestuur

Brandsen	Ted H.J.	m	1959	artistiek directeur	01-08-2003		
Wijnbergen *	Willem	m	1958	zakelijk directeur	01-09-2004	01-11-2007	

* Wegens langdurige afwezigheid van de heer Wijnbergen werd per april 2007 de heer Jaap Mulders aangesteld als interim zakelijk directeur HNB

Hoofd- en nevenfuncties Raad van Toezicht

De heer Kok is voormalig Minister-President, Minister van Staat. Hij is commissaris en bestuurslid bij diverse bedrijven en non-profitinstellingen.

De heer Kuiper was tot 1 maart 2008 lid van de Raad van Bestuur van de ABN AMRO Bank N.V. Hij is commissaris bij Hespri Holding, lid van de Raad van Toezicht van het Nexus Instituut en het Prins Bernhard Cultuurfonds en bestuurslid bij de Mondriaan Stichting.

De heer Ebbelaar is bestuurslid bij het Dansersfonds '79.

Mevrouw Elburg is bestuurslid bij de VPRO en Salto en heeft zitting in de ledenraad van de Rabobank Amsterdam e.o.

Nevenfuncties Directie/Bestuur

De heer Brandsen is voorzitter van de Commissie Dansbeurzen van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten.

De heer Wijnbergen is bestuurslid van het European Leadership Platform.

