

N2006

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

JAARVERSLAG EN JAARREKENING 2006
van de stichting
HET NATIONALE BALLET
Amsterdam

INHOUDSOPGAVE

PAGINA

Deel I Jaarverslag Raad van Toezicht

3

Deel II Bestuursverslag

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Artistiek beleid | 4 |
| 2. | Financieel beleid | 5 |
| 3. | Marketing beleid | 6 |
| 4. | Personeel & Organisatie | 7 |
| 5. | Feiten en cijfers | 9 |

Deel III Activiteitenverslag

- | | | |
|----|---|----|
| 1. | De Voorstellingen | 11 |
| 2. | Bijzondere activiteiten en andere bijzondere of markante momenten | 18 |
| 3. | Educatie | 20 |
| 4. | Prestatie overzicht | 21 |

Deel IV Jaarrekening

- | | | |
|----|---|----|
| 1. | Balans per 31 december 2006 | 24 |
| 2. | Functionele exploitatierekening | 25 |
| 3. | Kasstroomoverzicht | 26 |
| 4. | Algemene toelichting | 27 |
| 5A | Toelichting op de balans | 29 |
| 5B | Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen | 32 |
| 6. | Toelichting op de exploitatierekening | 33 |

Deel V Overige gegevens

- | | |
|--|----|
| Accountantsverklaring | 39 |
| Gebeurtenissen na balansdatum en resultaatbestemming | 40 |

Deel VI Bijlagen

- | | | |
|----|--|----|
| 1. | Mutaties in personele bezetting 2006 | 41 |
| 2. | Samenstelling van bestuur en Raad van Toezicht | 42 |

Het jaarverslag en de jaarrekening 2006 zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van de directie, zijnde het stichtingsbestuur, en goedgekeurd in de vergadering van de Raad van Toezicht van 18 april 2007. De Raad van Toezicht verleende bij de goedkeuring van de jaarrekening kwijting aan de directie voor het in 2006 gevoerde artistieke en zakelijke beleid.

De jaarrekening is voorzien van de goedkeurende accountantsverklaring van PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. De directie en de Raad van Toezicht hebben gezamenlijk en afzonderlijk overleg gehad met de accountant.

Een belangrijke ontwikkeling van het verslagjaar is ongetwijfeld de formele wijziging van het bestuursmodel: het stichtingsbestuur, dat in feite al de leiding van de organisatie volledig delegeerde aan de directie, is formeel Raad van Toezicht geworden. Nadat de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCenW hun toestemming hebben verleend, zijn per 9 oktober 2006 nieuwe statuten van kracht geworden.

Per 31 december 2006 bestaat de Raad van Toezicht uit vijf leden. De relevante gegevens over de raadsleden zijn opgenomen in de bijlage op pag. 42. Twee leden van de Raad van Toezicht van Het Nationale Ballet maken deel uit van de Raad van Toezicht Het Muziektheater.

De Raad van Toezicht heeft in 2006 vijf maal vergaderd. De vergaderingen van 16 februari, 19 april, 12 juni, en 14 september waren formeel nog bestuursvergaderingen, die van 6 november gaat de geschiedenis in als de eerste vergaderingen van de Raad van Toezicht. Deze eerste Raad van Toezicht vergadering was tevens het moment waarop het voorzitterschap is overgegaan van Dhr. Joost Kuiper, naar de Dhr. Wim Kok. De vergadering van 16 februari was gedeeltelijk een gecombineerde bestuursvergadering van de Stichting Het Muziektheater, Stichting De Nederlandse Opera en Stichting Het Nationale Ballet ten behoeve van vaststelling conceptstatuten en samenstelling van de Raad van Toezicht Het Muziektheater.

De Raad heeft in 2006 relatief veel aandacht besteed aan de onderlinge samenhang van de drie stichtingen en aan alle zaken omtrent wijziging van het bestuursmodel. De driepartijenovereenkomst die de onderlinge verhouding tussen de drie stichtingen bepaalt, is aangepast aan de actuele situatie. Conform de wettelijke verplichtingen heeft een delegatie van de raadsleden in 2006 twee overlegvergaderingen tussen de Ondernemingsraad en directie bijgewoond.

Raadsleden bezoeken regelmatig de activiteiten en voorstellingen van Het Nationale Ballet en er is tussen de vergaderingen door regelmatig contact met directieleden.

De Raad is tevreden met de behaalde resultaten, zowel op artistiek als zakelijk gebied. Het Nationale Ballet heeft in 2006 een record geboekt met een zaalbezettingsgraad van 85%. De kwaliteit van de producties was hoog en het verslagjaar is afgesloten. Dit laatste vooral vanwege stringente controle op alle kosten, want opnieuw is gebleken dat het geen eenvoudige opgave is om substantiele additionele inkomsten uit sponsoring en fondsenwerving te realiseren ter compensatie van de subsidiekortingen uit opeenvolgende kunstenplan perioden. Ook de komende jaren binnen de huidige kunstenplan periode zal Het Nationale Ballet afhankelijk zijn van sponsorinkomsten en particuliere bijdragen om de gevraagde en gewenste productiekwaliteit te kunnen realiseren.

De Raad spreekt zijn waardering uit voor de hoge artistieke kwaliteit van de producties, voor de behaalde resultaten en de toewijding van directie en medewerkers. Gegeven de zorgen die het voormalige bestuur (thans Raad van Toezicht) in het verleden heeft geuit in het kader van de continuïteit van de stichting is een verzekering van de noodzakelijke subsidie-inkomsten in de toekomst een vereiste om dezelfde kwaliteit alsmede de internationale allure van de producties te kunnen blijven realiseren.

De Raad van Toezicht van Het Nationale Ballet
Wim Kok, voorzitter
Joost Kuiper
Han Ebbelaar
Astrid Elburg
Hans Tijssen

1. Artistiek beleid

2006 was het jaar dat Het Nationale Ballet 45 jaar geleden van start ging. Dat werd op bescheiden wijze gevierd met het dubbelprogramma *Hollandse School*, waarin reprises en spraakmakend nieuw werk te zien was van de zes voormalige en huidige huischoreografen van Het Nationale Ballet (HNB). Van Manen, Van Dantzig, Van Schayk, Pastor, Dawson en Ted Brandsen lieten afzonderlijk van elkaar zien hoe sterk en divers de artistieke signatuur van ons gezelschap is.

Het hele jaar stond meer dan in het verleden in het teken van het aannemen van een sterke eigen identiteit: de vier wereldpremières waren gecreëerd door huischoreografen, de twee grote klassieke producties - *het Zwanenmeer* en *Notenkraker en de Muizenkoning* - zijn 'eigen' versies, en choreograaf Hans van Manen kreeg voor het Holland Festival carte blanche om een programma naar eigen smaak samen te stellen. Dankzij Van Manen maakte het Nederlandse publiek kennis met werk van de Zwitserse choreograaf Martin Schlöpfer en met Jerome Robbins prachtige *Suite of Dances*.

Een andere belangwekkende toevoeging aan het repertoire was het avondvullende ballet *Jewels*, waarmee en passant de hoeveelheid aan Balanchine-werken op ons repertoire verder werd uitgebreid - eveneens een versterking van een van de artistieke pijlers van het gezelschap.

Voor het eerst reisde onze alom geroemde versie van *het Zwanenmeer* naar verschillende steden in Nederland, zodat een groot en breed publiek kennis kon nemen van dit *ballet der balletten*.

In Amsterdam ging ondertussen de zeer succesvolle productie *Zwanenmeer / Bijlmermeer* (een coproductie met Don't Hit Mama) ver voorbij de grenzen van een regulier educatief project zoals het ooit van start was gegaan. Dit project trok enorme mediabelangstelling en bracht compleet nieuwe publieksgroepen over de drempel van Het Muziektheater.

Ook Pastor's nieuwe *Crossing Paths* dat met zijn Arabische en deels religieuze islamitische muziek voor vele gemengde publieksreacties zorgde, duidt op de ambitie van HNB om naast het brengen van topkwaliteit in ballet en moderne dans ook leidend te zijn als culturele organisatie die met beide benen en midden in een veranderende samenleving staat. Het Nationale Ballet is het grootste dansgezelschap van Nederland - en claimt naast een uitdrukkelijke taak als schatbewaarder van klassiek ballet ook het moederschap voor de dans in Nederland te zijn door ruimte te bieden aan nieuwe ideeën en nieuwe initiatieven, en door op artistiek niveau de dialoog aan te gaan met andere vormen van dans en andere culturen.

Een zeer goed ontvangen tournee naar het Londense Sadlers' Wells Theatre in november bevestigde eens te meer de grote internationale reputatie van Het Nationale Ballet als één van de toonaangevende balletgezelschappen in Europa en in de wereld, met kwalificaties als *superb, impressive dancers, a company of grace and power en of the first quality*.

Zoals te doen gebruikelijk nam in juni een aantal dansers afscheid van het gezelschap, van wie tweede soliste Marieke Simons jarenlang gezichtsbepalend is geweest voor HNB. Zij stopte met dansen. Huischoreograaf David Dawson vertrok naar Duitsland, waar hij eenzelfde functie bij het geheel nieuw opgezette Dresden Ballett vervult. Hij werd in zijn kielzog gevolgd door een aantal van onze dansers. Balletmeester Eve Lawson keerde in september terug naar New York. Haar opvolgster Judy Maelor Thomas was jarenlang choreoloog / repetiteur bij HNB geweest voordat zij in 1998 met ondergetekende meeging naar Australië, waar ze tot voor kort Associate Director van West Australian Ballet was.

Buiten de steeds belangrijker plaats die educatie en projecten om nieuwe en bredere bevolkingsgroepen bij HNB te betrekken innemen, werkt HNB ook op andere wijze aan de toekomst voor de dans in Nederland. Samen met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en de Interconfessionele Scholengemeenschap Amsterdam wordt gewerkt aan de totstandkoming van een nieuwe Nationale Ballet School, waarin HNB een belangrijke rol zal spelen in de vorming van nieuwe generaties dansers en het verder uitwerken van een echte Hollandse School in de dans.

Belangrijkste artistieke partner van HNB is Holland Symfonia en deze vruchtbare samenwerking bleef zich ook in 2006 steeds verder ontwikkelen. Muzikaal leider Ermanno Florio en vaste gastdirigent Boris Gruzin zorgden voor muzikale hoogtepunten met onder anderen de uitvoeringen van het *Zwanenmeer*, *Jewels* en *Notenkraker en Muizenkoning*.

HNB is organisatorisch nauw verbonden met de Stichting Het Muziektheater: alle faciliterende afdelingen zijn juridisch onderdeel van Het Muziektheater en leveren diensten aan Het Nationale Ballet en De Nederlandse Opera.

De expertise en inzet van de medewerkers van Het Muziektheater vormen een essentieel onderdeel van de kwaliteit van onze voorstellingen en maken het ons mede mogelijk hoge artistieke ambities te koesteren en waar te maken.

De groeiende publieke belangstelling voor voorstellingen van HNB en de constante stroom aan bijzonder positieve persreacties in binnen- en buitenland op zowel individuele dansers als onze producties, verhullen enigszins de verschraving van middelen die steeds zwaarder drukt op het gezelschap. Vijfenvestig jaar geleden begon de groep met 92 dansers en inmiddels zijn dat er nog geen 80 - amper genoeg om de grote balletten adequaat te kunnen bezetten. Dit jaar was het niet mogelijk om met een nieuwe grote productie ons jubileum luister bij te zetten - twee van de drie delen van *Jewels* waren als afzonderlijke balletten al in ons bezit - en de slechts vier nieuwe werken hadden alle te kampen met uitgeklede budgetten en tot op het minimum teruggebrachte voorbereidingstijden.

Door een zeer zuinig en terughoudend beleid eindigt het jaar met een positief saldo, maar dat neemt niet weg dat de artistieke vernieuwing die noodzakelijk is om de internationale reputatie van avontuurlijk topballetgezelschap te kunnen handhaven, ernstig in het gedrang kan komen, mocht dergelijk beleid moeten worden voortgezet.

De vooruitzichten voor de komende jaren zijn op zijn minst zorgwekkend te noemen en de eerste berichten over de cultuurplannen van de nieuwe regering bieden nog meer grond voor diepe verontrusting over de toekomst van de (klassieke) dans in Nederland.

2. Financieel beleid

De zakelijke bedrijfsvoering van Het Nationale Ballet heeft in het jaar 2006 vooral in het teken gestaan van stringente kostenbeheersing en kostenbesparing in anticipatie op lager dan begrote inkomsten uit sponsoring en fondsenwerving voor 2006 alsmede het begrote exploitatietekort van € 125.500 negatief voor 2007 en naar verwachting van de directie zal de begroting en activiteitenplan voor het jaar 2008 eveneens met een tekort afsluiten. Deze begroting moet nog voorgelegd worden aan de Raad van Toezicht. Het in 2006 gerealiseerde positief saldo € 430.000 zal deels worden toegevoegd aan de Algemene Reserve en deels aan het Bestemmingsfonds OCenW en in de jaren 2007 en 2008 moeten worden aangewend om genoemde begrote exploitatietekorten te financieren. Daarmee mag worden verwacht dat het niveau van de Algemene Reserve tijdens deze kunstenplanperiode stabiel blijft op een niveau van ca. €1.100.000.

De in 2006 gerealiseerde totale kostenbesparing ten opzichte van de begroting bedraagt ca. € 700.000 en betreft besparingen die van incidentele aard zijn, en dus in navolgende jaren niet structureel kunnen worden doorgevoerd zonder negatieve gevolgen voor de kwaliteit van de voorstellingen en de bedrijfsvoering. Deze besparingen zijn gerealiseerd door vacatures voor zowel dansers als stafleden tijdelijk niet in te vullen, door vervangingsinvesteringen ten behoeve van decors en kostuums voorlopig uit te stellen en ons zoveel mogelijk te beperken tot noodreparaties hiervan, en door de voorbereidende toneeltijd ten behoeve van voorstellingen tot het grootst mogelijke minimum te beperken waarmee vooral op personele kosten van de geleverde technische diensten door Het Muziektheater kon worden bezuinigd.

Aangezien er ten tijde van de samenstelling van de begroting een aantal details betreffende de definitieve invulling van de programmering alsmede de personele planning van de technische diensten nog niet volledig bekend waren, zijn er voor alle zekerheid een aantal reserves in de begroting ingebracht ten bedrage van totaal ca. € 150.000. Als gevolg van het geïntensiveerde besparingsbeleid gedurende het gehele jaar hebben we deze reserves niet hoeven aanspreken en dragen deze posten dus bij aan de totale kostenbesparing.

De totale baten in 2006 zijn ca. € 200.000 lager dan begroot. De bijdrage die HNB vanuit de fondsenwervende steunstichting HNB Plus heeft mogen ontvangen was ca. € 60.000 lager dan begroot als gevolg van tegenvallende sponsorinkomsten. Tevens was er sprake van lager dan begrote subsidies van het Ministerie van OCenW en de Gemeente Amsterdam als gevolg van een lager dan voorziene prijscompensatie bijdrage van beide subsidienten. Daarnaast was de uitkoopsom voor een speciaal optreden in de RAI abusievelijk in de HNB begroting opgenomen aangezien deze activiteit via HNB Plus tot stand is gekomen (en daar ook verantwoord). Verder lijken de tournee inkomsten beduidend lager omdat in plaats van een uitkoopconstructie met Sadlers Wells in London er uiteindelijk toch door ons de voorkeur is gegeven aan een coproductie afspraak waarin de kosten en baten 50/50 zijn gedeeld. Het netto eindresultaat van deze tournee was mede daardoor € 16.000 beter dan begroot.

De exploitatierekening sluit met een positief saldo van € 430.000 waarvan € 160.000 volgens de voorschriften zal worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCenW, en het restant van € 270.000 zal worden toegevoegd aan de Algemene Reserve waarvan de stand per 31 december € 1.425.000 bedraagt.

Voor het jaar 2007 verwachten wij 95 voorstellingen te geven en is het verwachte resultaat uit normale bedrijfsvoering € 125.500 negatief. De directie is voornemens een begroting en activiteitenplan voor het jaar 2008

ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor te leggen die sluit met een verwacht resultaat van € 275.000 negatief.

3. Marketingbeleid

Het totaal aantal bezoekers aan HNB in Nederland was in 2006 113.000, ongeveer 26% meer dan in 2005. Het gemiddelde bezettingspercentage voor Nederland kwam daarmee in 2006 uit op 85%, een verdere stijging in vergelijking met eerdere jaren. HNB heeft 79 voorstellingen in Amsterdam gegeven, 22 voorstellingen elders in Nederland, en 4 voorstellingen in London.

Het afgelopen jaar bleek ruim 50% van het totaal aantal geregistreerde bezoekers 'nieuw' volgens gegevens in onze database te zijn. In 2005 was dit percentage ruim 43%. Het totale klantenbestand is het afgelopen jaar met 9.000 nieuwe NAW's (naam/adres/woonplaats) gegroeid, en bestaat nu uit ruim 49.000 adressen (een groei van ruim 22%).

De reguliere prijzen van tickets zijn in het seizoen 2006/2007 niet verhoogd in vergelijking met 2005/2006. De reductieprijzen (CJP, 65+ en Stadspas) zijn dat wel: de triple bills met 6%, de avondvullende producties met maar liefst 18%. Hiermee hebben we de rangopschuiving die tot voor twee seizoenen geleden werd gehanteerd, volledig losgelaten, en lopen we momenteel qua reductieprijzen meer in de pas met andere theaters in Nederland.

In 2006 leidde de abonnementencampagne 2006/2007 tot 5.039 abonneenthouders, daar waar we in 2005/2006 4.458 abonneenthouders telden. Een stijging dus van 13%. In omzetcijfers was er sprake van een stijging van ca. 8%. Het feit dat er meer nieuwe balletten en meer voorstellingen waren geprogrammeerd in Het Muziektheater vormt grotendeels de verklaring voor deze groei.

De druk op recette-inkomsten wordt ieder jaar groter. We proberen die druk te weerstaan door prijsverhogingen door te voeren, maar het risico wordt steeds groter dat die op zeker moment tot stagnatie in aantallen bezoeken zullen leiden. Met een gemiddelde zaalbezetting van 85% bezoekers zit Het Nationale Ballet overigens al ver boven het gemiddelde van alle andere dansgezelschappen in Nederland - terwijl we steeds vaker te maken hebben met groeiende concurrentie van klassiek ballet uit het buitenland. Zo stond afgelopen december het Perm Ballet uit Rusland een aantal weken in de RAI met o.a. *Notenkraker*, parallel geprogrammeerd met onze *Notenkraker & Muizenkoning* in Het Muziektheater. Dergelijke concurrentie is de laatste jaren meer regel dan uitzondering. Daarbij groeit het totale theateraanbod in Amsterdam en in de Randstad nog ieder jaar.

Deze externe omstandigheden en de steeds kleiner wordende financiële speelruimte leggen de lat voor de afdeling marketing hoog. We redden het al jaren niet meer met alleen een poster, flyer, advertentie en wat voorbesprekingen. De kunst is om de aandacht van de potentiële bezoeker voortdurend te triggeren. Waar en hoe dat maar mogelijk is. Daarom is variëteit in marketing-uitingen cruciaal. Hoe vaker de potentiële bezoeker je boodschap tegenkomt, bij voorkeur in verschillende vormen, des te groter de kans dat een kaartje wordt gekocht. De versnippering in medialand (aantal verschillende kranten, tv/radio-programma's, websites etc.) maakt het voor marketeers extra lastig om de juiste keuzes te maken. Helaas leiden lagere oplages, kijkers e.d. niet per definitie tot lagere advertentieprijs. Research naar doelgroepen (middels informatie uit eigen database, algemene publicaties over cultuurmarketing, trends e.d.) en een hoge mate van creativiteit en variëteit in uitingen zijn daarom onontbeerlijk.

Het Nationale Ballet zet altijd een zeer gevarieerde marketingmix in: printadvertenties, flyers, affiches, banieren, joint-promotions, direct marketing (post en e-mail), website, AT5-commercials, Usee-commercials (trams), stationscampagnes (barter met Viacom/CBS Outdoor), banieren, incidenteel radio-commercials. Afgelopen jaar hebben we ook voor het eerst een grote H-A-H -actie opgezet rond *Notenkraker & Muizenkoning*; met een verspreiding in speciaal geselecteerde postcode-gebieden (met welvarende gezinnen in Amsterdam), kregen een speciaal ontwikkeld Notenkraker-masker in de bus.

Zoals altijd blijft free publicity het belangrijkste marketinginstrument voor HNB.

Gelukkig zijn er regelmatig spontane aanvragen voor verschillende soorten reportages over ons gezelschap en onze dansers. Maar meestal moet er flink worden gewerkt om optimale aandacht in de media te krijgen. Ondertussen heeft Het Nationale Ballet een naam op dit vlak opgebouwd - en die heeft geleid tot een zeer goede zichtbaarheid en aanwezigheid in de media.

Afgelopen najaar is de vernieuwde website online gegaan: een verbeterde navigatie, met meer filmpjes, een gastenboek, e-cards en screensavers. Op het gebied van online marketing kunnen we melden dat mede dankzij deze website-vernieuwingen en de sterkere communicatie van de url, het gemiddelde aantal bezoekers van onze website (www.het-ballet.nl) gegroeid is met ca. 22% - en nu op ca. 22.000 bezoekers gemiddeld per maand uitkomt. De e-nieuwsbrief, die ca. 8x per jaar wordt verstuurd, wordt ondertussen gelezen door 9.100 mensen (zgn. opt-in adressen); een stijging van ruim 15% ten opzichte van 2005.

Vermeldenswaard is verder:

- er een foto/voorleesboek is gemaakt over de productie Notenkraaker & Muizenkoning i.s.m. uitgeverij Gottmer
- rond de producties Hollandse School, Zwanenmeer en Notenkraaker & Muizenkoning, en de affiches nieuwe stijl die in Het Muziektheater zijn gerealiseerd, tentoonstellingen zijn gemaakt door de afdeling marketing
- uit onafhankelijk marktonderzoek is gebleken dat Het Nationale Ballet de grootste spontane en geholpen naamsbekendheid heeft als gezelschap (dans/orkest/toneel) in Nederland
- de poster voor de Hollandse School-poster genomineerd werd voor de Theaterafficheprijs 2006.

4. Personeel & Organisatie

Personeelsbestand

Aantal

Op 31 december 2006 waren er 116 medewerkers (107,8 fte) in dienst en 7 medewerkers met een oproepcontract (de volgspotters). Op 1 januari 2006 waren er 113 medewerkers in dienst, die samen 104,5 fte vulden. Het Nationale Ballet groeide in het verslagjaar derhalve met 3,3 fte.

Verloop

Negen dansers verlieten Het Nationale Ballet tussen 1 januari en 31 december 2006 en dertien nieuwe dansers voegden zich in die periode bij het gezelschap.

Van de dansers die het gezelschap hebben verlaten is er één gestopt met dansen, Marieke Simons (tweede soliste), de andere acht hebben hun carrière voortgezet bij een ander gezelschap, vooral in Europa.

De nieuwe dansers vonden hun plaats met name in het corps de ballet (zes dansers) en bij de grand sujets (vier dansers). De dertien nieuwe dansers hebben twaalf verschillende nationaliteiten, twee van hen de Nederlandse.

Zes andere medewerkers verlieten de organisatie en vijf kwamen er voor in de plaats. Vooral op de marketingafdeling vond doorstroming plaats. Drie medewerkers vertrokken verspreid over het jaar, na een dienstverband van gemiddeld 5,3 jaar. Omdat er op de afdeling iets meer parttime gewerkt werd dan in het voorgaande jaar kon de formatie aan het einde van het jaar worden aangevuld met een extra assistent, ter ondersteuning van de gehele afdeling.

Verder vertrokken er drie medewerkers uit de artistieke en muzikale staf (een choreograaf, een pianist en een balletmeester).

In de bijlage staan de betreffende personen met naam en functie vermeld.

Man – vrouw verdeling

De procentuele verdeling man - vrouw bij Het Nationale Ballet is 44 - 56.

Deeltijd

Van het totale aantal medewerkers werkt 16% in deeltijd. Dit is gelijk aan het voorgaande jaar.

Arbobeleid, ziekteverzuim en preventie

Arbobeleid

In 2006 heeft er een volledige risico-inventarisatie & -evaluatie plaatsgevonden voor Het Nationale Ballet. De arbodienst, Schermer Trommel & de Jong uit Amsterdam, heeft het onderzoek voor zijn rekening genomen in samenwerking met de Arbo-coördinator van Het Muziektheater. Het onderzoek bestond uit diverse interviews, vragenlijsten, onderzoek in de dansstudio's en individuele werkplekonderzoeken in de kantoren.

Het onderzoek heeft geresulteerd in een Plan van Aanpak waarin afspraken zijn gemaakt over te bereiken verbeteringen en de prioriteit daarbij.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim bij Het Nationale Ballet bedroeg in het verslagjaar gemiddeld bijna negen procent. Ten opzichte van vorig jaar is dit een stijging van 2,4 procent. De stijging van het verzuim onder de dansers is hieraan debet: het ziekteverzuim in deze groep steeg naar ruim twaalf procent.

Eén van de redenen voor het hogere verzuim is dat een aantal dansers langdurig ziek was in 2006, twee van hen zelfs (bijna) het gehele jaar. Daarnaast waren er in 2006 relatief veel blessures en hebben verschillende dansers operaties ondergaan, waar de nodige hersteltijd bij hoort.

Het feit dat het beroep van danser fysiek en metaal zeer veeleisend is brengt met zich mee dat het verzuim hoger is dan het landelijk gemiddelde (rond de 4 procent). Dat neemt niet weg dat het management nadrukkelijk verder zoekt naar mogelijkheden om het ziekteverzuim te verlagen. Een discussiepunt is onder andere hoe het gezelschap op verantwoorde wijze kan komen tot het eerder diagnosticeren en/of

behandelen van dansers met een blessure. Ook zal er meer aandacht zijn voor preventie, onder andere door het geven van (individuele) voorlichting en begeleiding door het gezondheidsteam.

Gezondheidsteam

In 2006 zijn er twee bijeenkomsten geweest van het gezondheidsteam. In dit team zitten alle mensen (medewerkers en externen) die betrokken zijn bij het welbevinden van de dansers: bedrijfsarts, fysiotherapeut, voedingsdeskundige, Mensendiecktherapeute, Pilatesinstructrice, fitness/fysio-instructeur, masseur en de coördinator van het team.

Het gezondheidsteam zal nog zichtbaarder worden voor de dansers en hen actief van informatie voorzien over gezondheid en preventie. In 2006 is bijvoorbeeld een informatiebijeenkomst over voeding en fitnessoefeningen voor jonge dansers georganiseerd. Voor het nieuwe jaar staan diverse bijeenkomsten op stapel.

Sociaal Medisch Overleg (SMO)

Het Sociaal Medisch Overleg heeft in 2006 zeven maal plaatsgevonden. In het overleg worden lopende ziektegevallen besproken en wordt per individu bepaald wat de beste aanpak is om het herstel in te zetten of te bevorderen. Ook in het nieuwe jaar zal deze aanpak gevolgd worden.

Medisch onderzoek

Voordat het afgesproken algemeen medisch onderzoek onder de dansers plaats vindt, is ervaring opgedaan met medisch onderzoek in de vorm van een uitgebreid *entree onderzoek* bij negen nieuwe dansers in 2006.

Het entree onderzoek bestond uit drie gescheiden onderdelen: een algemeen medisch onderzoek bij de bedrijfsarts, het fysieke onderzoek door de fysiotherapeut en het fitheidonderzoek door de fitness/fysio-instructeur.

Aan de hand van het onderzoek werden dansers geïnformeerd over hun fysieke conditie en gezondheid en waar nodig werden aanbevelingen gedaan om een en ander te verbeteren.

Op basis van de ervaringen met het entree onderzoek zal het algemeen medisch onderzoek worden opgezet. De dansers zullen hierbij vooraf worden betrokken in de vorm van een schriftelijke vragenlijst waarin zij hun wensen en ideeën kunnen aangeven.

Overige personele aangelegenheden

CAO voor de dans

Er is geen nieuwe CAO afgesloten in het verslagjaar. Wel is er een aanpassing geweest op het salaris: alle salarissen werden verhoogd met 1,5% met ingang van 1 januari 2006. Aangezien het akkoord hierover aan het einde van het jaar bereikt werd, zijn de verhogingen met terugwerkende kracht in december 2006 uitbetaald. In de beloningssfeer is verder te melden dat er in december 2006 een eindejaarsuitkering is gedaan van (maximaal) 150 euro.

Omscholingsregeling

Het Omscholingsfonds bestond in 2006 twintig jaar en dat is met een galavorsteling gevierd, waaraan Het Nationale Ballet heeft meegewerkt. Ook verscheen er voor deze gelegenheid het boek 'Ex-dansers bestaan niet', van Anita Soer.

De loopbaanadviseur van het Omscholingsfonds spreekt ieder seizoen vele dansers en ex-dansers van Het Nationale Ballet, in 2006 waren het er ruim twintig. Een kwart daarvan betrof ex-dansers die al in een omscholingstraject zitten. Een ander kwart betrof dansers die hun carrière binnen afzienbare tijd willen beëindigen.

De andere gesprekken gingen over verschillende onderwerpen, zoals het voortzetten van de carrière in het buitenland, het volgen van een opleiding naast de huidige danscarrière of de gevolgen van het onderbreken van de dansloopbaan.

In 2006 is het omscholingsfonds gestart met overleg over een samenwerkingsovereenkomst met het omscholingsfonds in Groot-Brittannië. Voor een aantal dansers van Het Nationale Ballet, die zowel in Nederland als Groot-Brittannië heeft gedanst, biedt dit perspectief. Het omscholingsfonds hoopt in 2007 tot een bezegeling van de afspraken te komen.

Ziektekostenverzekering

Het Nationale Ballet heeft (samen met Het Muziektheater en De Nederlandse Opera) dit jaar een nieuwe collectieve ziektekostenverzekering afgesloten. Ruim de helft van de medewerkers van Het Nationale Ballet (61) neemt deel in het collectief.

Het vermelden waard is dat met de verzekeraar is overeengekomen dat bepaalde behandelingen van de fysiotherapeut van Het Nationale Ballet voor vergoeding in aanmerking komen. Hierdoor vindt vooralsnog ruim tien procent van de kosten die gemaakt worden externe dekking.

5. Feiten en cijfers

Resultaat

Het exploitatie resultaat over 2006 eindigt positief op € 429.687.

Een resultaat dat bereikt werd door efficiency verhoging en kostenbesparing. Met name op de materiele beheerlasten en bij activiteitenlasten op de personele kosten is veel bespaard.

De opbrengsten zijn € 176.000 lager dan begroot (publieksinkomsten € 145.000, overige inkomsten € 117.000, meer dan begroot ontvangen indirecte opbrengsten € 86.000).

De bestemming van het resultaat aan het vermogen staat gespecificeerd op pagina 40.

Uitgangspunt voor vergelijking rekening en begroting

Het uitgangspunt voor vergelijking van de rekening is de begroting d.d. 28 november 2005.

De begroting, uitgaande van een te verwachte subsidie van het Ministerie van OCenW van € 5.071.000 en van de Gemeente Amsterdam van € 5.109.000, sluit met een neutraal saldo uit de gewone bedrijfsvoering van € 0.

Eigen publieksinkomsten

Over 2006 is € 3.544.000 eigen inkomsten verworven, waarvan € 3.068.000 aan directe publieksinkomsten.

De brief van OCenW d.d. 11 november 2004 DK/D/2004/34191 schrijft aan eigen publieksinkomsten voor 15/85e van de totaal ontvangen overheidssubsidie. Voor 2006 is dat een bedrag van € 1.795.000.

Kosten - en opbrengstentoe rekening (kostenallocatie)

Aan het Nationale Ballet zijn uren doorbelast die daadwerkelijk in 2006 bij de technische afdelingen zijn afgenomen. De afgenomen uren worden tegen een vooraf gecalculeerd uurtarief in rekening gebracht. De bijdragen aan de centrale afdelingen en theaterorganisatie van Het Muziektheater worden bepaald door bedrijfsomvang in financiële of personele zin. De kostenallocatie heeft tot scherper inzicht geleid waar het gaat om begrote en bestede uren.

Bezoldiging directie

De directie van de Stichting bestaat uit twee leden, een zakelijke en een artistieke directeur. De totale bezoldiging inclusief de werkgeverspremies van deze twee directieleden bedroeg in 2006 € 243.000.

Subsidiëring 2006

Het Ministerie van OCenW heeft voor 2006 een subsidie beschikbaar gesteld van € 5.043.517. Voor DOD is apart ontvangen en door betaald € 32.217.

Het subsidie is beschikbaar gesteld met de brieven, kenmerk DK/D/2006/41706 en DK/AZ/2006/33418.

De Gemeente Amsterdam heeft voor 2006 een subsidie beschikbaar gesteld van € 5.053.910.

Het subsidie is beschikbaar gesteld met de brief van 24 oktober 2006 (06/00091).

Financiële positie

De netto vlottende middelen ultimo 2006 bedragen € 1.488.000 tegenover € 1.041.000 ultimo 2005.

Per 31 december 2006 is de liquiditeitspositie goed.

De ontwikkeling van de quick-ratio is als volgt:

2006 : 1,87

2005 : 1,61

Begroting 2007

Op 14 september 2006 is de begroting voor 2007 vastgesteld.

Voor komend jaar zijn 95 voorstellingen begroot en is het verwachte resultaat uit normale bedrijfsvoering € 125.500 negatief.

De directie van
Het Nationale Ballet

Willem Wijnbergen
zakelijk directeur

Ted Brandsen
artistiek directeur

1. De Voorstellingen

Notenkraker en Muizenkoning

Hollandse magie

Tijdens de kersttijd danste Het Nationale Ballet *Notenkraker en Muizenkoning*, het razendpopulaire sprookjesballet van Toer van Schayk en Wayne Eagling. Om een eigen invulling aan de *Notenkraker*-traditie te geven, kozen Van Schayk en Eagling voor een Hollandse interpretatie van het verhaal. Zij zijn de eersten die Sint en Piet een rol in een ballet hebben toebedeeld.

Van Schayk (die ook de oogstrelende decors en kostuums ontwierp) en Eagling hebben zo het magische element van het verhaal nieuw leven ingeblazen, door oer-Hollandse schaatsenrijdertjes op de Amsterdamse grachten te introduceren en een huiskamer die wordt omgetoverd tot een besneeuwd bos. Scènes die het alleen al in toneeltechnisch opzicht tot een hoogtepunt in de geschiedenis van Het Nationale Ballet maken.

'Ogen vieren feest. Pracht van een voorstelling (...) sterk bezet (...) een combinatie van hartveroverende naïviteit en psychologisch inzicht.'

De Telegraaf, 8 december 2006

'Als we het over hét klassieke balletevenement van de laatste jaren hebben, zijn we bij Het Nationale Ballet nog altijd het beste thuis.'

Trouw, 27 december 2006

'Prachtige decors en kostuums (...) met alweer een volgende generatie dansers. Soms moet je eens zien hoe het bij anderen toegaat om je te realiseren hoe goed je het zelf hebt. Deze kerstgedachte kwam op bij het zien van twee versies, namelijk die van het Tsjaikovski Perm Ballet en 'ons' Nationale Ballet'.

Het Parool, 27 december 2006

choreografie: *Toer van Schayk en Wayne Eagling*

muziek: *Pjotr Iljitsj Tsjaikovski*

muzikale begeleiding: Holland Symfonia

speelperiode: 1 januari 2006 / december 2006

speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Totaal aantal bezoeken: 25.633

Hollandse School - 1

Mystieke schoonheid, vreugde en virtuositeit

Twee programma's met werken van huischoreografen uit heden en verleden - danskunstenaars die belangrijke bijdragen lever(d)en aan wat wel de *Hollandse School* wordt genoemd. Naast de zogeheten drie *Van's* – Van Dantzig, Van Manen en Van Schayk – zijn dat Brandsen, Pastor en Dawson.

In dit eerste Hollandse School -programma waren werken opgenomen van Toer van Schayk en Krzysztof Pastor, én een wereldpremière van huischoreograaf David Dawson.

Dawson, sinds 1995 aanvankelijk als danser en daarna als choreograaf verbonden aan Het Nationale Ballet is inmiddels een internationaal veelgevraagd (gast)choreograaf. Voor dit programma maakte hij de wereldpremière *The Gentle Chapters* op muziek van Thom Willems, de vaste componist van choreograaf William Forsythe.

Van Toer van Schayk werd het intrigerende *Spiegels bevriezend* (1995) hernomen, op muziek van de Nederlandse componist Micha Hamel. Met zijn plastische, bijna dierlijke bewegingstaal en Van Schayks eigenzinnige spitzendans is de choreografie van een welhaast mystieke schoonheid.

Krzysztof Pastors *In Light and Shadow* (2000) is een ode aan Bach: fantasievolle solo's, duetten en ensembledansen, geïnspireerd op diverse barokdansen en op o.a. diens Goldbergvariaties.

'Liefde voor soberheid bindt de zes heren van de *Hollandse School*. Een fantastische balletonderneming. De vormgeving van *The Gentle Chapters* is waanzinnig: een wit universum met een hellende muur. Jammer dat Dawson HNB gaat verlaten voor een aanstelling in Dresden.'
de Volkskrant, 17 februari 2007

'De Rembrandt en Vermeer van de hedendaagse danskunst zijn vooral te vinden in de oudere generatie choreografen. Dawson is een meester in het creëren van een mystieke sfeer, maar het is bijna te mooi om ook nog eens waar te zijn.'
De Telegraaf, 17 februari 2007

'Juist met een sobere, strakke stijl gooien Nederlandse choreografen hoge ogen in het buitenland'
Dans, februari 2006

'Het materiaal is onveranderd mooi, met grillig krommende lichaamsvormen die soepel overgaan in langere lijnen'
Het Parool over Spiegels bevrozend

'Zo beheerst en beeldschon, zo één met de muziek zie je het zelden'
Trouw over In Light en Shadow

The Gentle Chapters (Wereldpremière)

choreografie: *David Dawson*

muziek: *Thom Willems*

Spiegels bevrozend

choreografie: *Toer van Schayk*

muziek: *Micha Hamel*

In Light and Shadow

choreografie: *Krzysztof Pastor*

muziek: *Johann Sebastian Bach*

muzikale begeleiding: *Holland Symfonia*

speelperiode: februari/maart 2006

speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Totaal aantal bezoeken: 6.316

Hollandse School - 2

Met een wereldpremière van Hans van Manen

Naast hoogtepunten uit het oeuvre van Rudi van Dantzig en Ted Brandsen bevat dit tweede Hollandse School - programma de wereldpremière *Six Piano Pieces* van Hans van Manen, die in januari 2005 terugkeerde als huischoreograaf van Het Nationale Ballet.

Van Manen bekleedde die functie al eerder, van 1973 tot 1987. Als een van de voornaamste representanten van het moderne ballet zijn en waren Van Manens bijdragen aan de internationale reputatie van het gezelschap van wezenlijk belang.

Het tweede werk, *Vier laatste Lieder* (1977), is een van de meest geliefde en over de hele wereld uitgevoerde balletten van voormalig artistiek directeur Rudi van Dantzig.

Als geen ander heeft Van Dantzig de stemming van de gedichten weten te treffen die componist Richard Strauss inspireerden tot zijn gelijknamige zwanenzang. De choreografie is doortrokken van een diepe melancholie, die niet sentimenteel is, maar verstild en waarachtig.

Van de huidige artistiek directeur Ted Brandsen werd zijn debuutchoreografie *Four Sections* uitgevoerd. Dat werk scoorde bij de première in 1991 een daverende ovatie en leverde hem in 1992 de Perspectiefprijs voor jonge kunstenaars op. Op de gelijknamige muziek van Steve Reich schiep Brandsen een pittig en speels dansfestijn voor twintig dansers waarin eenvoud en complexiteit hand in hand gaan, strakke lijnen maken plaats voor grillige spiraalbewegingen, en flitsend benenwerk wordt afgewisseld met tergend langzaam passenmateriaal.

'Aantrekkelijk vanwege de energieke, vaak sprankelende uitvoering door de jonge, internationaal gevormde dansers die Het Nationale Ballet rijk is.'

NRC Handelsblad, 16 februari 2007

'Het zijn er maar weinigen die met een enkel gebaar zo weten te intrigeren. Bedwelmend mooi duet.'

Het Parool over *Six piano pieces*, 16 februari 2006

'Muzikaal, subtiel gelaagd stuk'

De Volkskrant over *Six piano pieces*, 17 februari 2006

'In 26 minuten zet Brandsen zoveel (abstracte) dans op het podium dat één keer kijken te weinig is'

Trouw

Six Piano's / Wereldpremière

choreografie: *Hans van Manen*

Vier letzte Lieder

choreografie: *Rudi van Dantzig*

muziek: *Richard Strauss*

Four Sections

choreografie: *Ted Brandsen*

muziek: *Steve Reich*

muzikale begeleiding: *Holland Symfonia*

speelperiode: februari/maart 2006

speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Totaal aantal bezoeken: 9.302

Het Zwanenmeer

Mijlpaal in de Nederlandse dansgeschiedenis

'Zwanenmeer Van Dantzig mooiste tot nu toe', kopte de Volkskrant in 1988 bij de première van *Het Zwanenmeer* van voormalig artistiek directeur Rudi van Dantzig. De eerste en tot nu enige Nederlandse productie van het 'ballet der balletten' werd door vrijwel alle kranten beschouwd als een mijlpaal in de Nederlandse dansgeschiedenis.

In zijn choreografie handhaafde Van Dantzig de overgeleverde delen van het oorspronkelijke ballet van Marius Petipa en Lev Ivanov uit 1895, met name de tweede, 'witte' akte en de spectaculaire Zwarte Zwaan-pas de deux met de 32 fouettés. De nieuw gechoreografeerde delen blonken uit in emotionele zeggingskracht. Met zijn imponerende decor- en kostuumontwerpen, geïnspireerd op zeventiende-eeuwse Hollandse Meesters, droeg Toer van Schayk in niet geringe mate bij aan het grote succes.

'Een must voor de liefhebbers van klassiek ballet en allen die het kunnen worden.

De Telegraaf, 24 maart 2006

Een romatisch plaatjesboek met pracht en praal.'

'Deze opvoering van Het Zwanenmeer is een must voor de liefhebbers'

Het Financieele Dagblad

'Terecht keert deze prachtig aangeklede productie regelmatig op het repertoire terug'

NRC Handelsblad

Het Zwanenmeer

choreografie: *Rudi van Dantzig, naar Marius Petipa en Lev Ivanov, i.s.m. Toer van Schayk*

muziek: *Pjotr Iljitsj Tsjaikovski*

muzikale begeleiding: *Holland Symfonia*

speelperiode: maart/april/mei 2006

speellocaties: Amsterdam, Den Haag, Arnhem, Rotterdam, Breda, Leeuwarden, Maastricht en Utrecht

Totaal aantal bezoeken: 18.939 (Amsterdam) en 12.487 (tournee)

His Master's Choice: De Keuze van Hans van Manen

De mannelijke danser uitgelicht

In het Holland Festival 2006 presenteerde Het Nationale Ballet een programma waarin huischoreograaf Hans van Manen liet zien welke balletten en dansmakers hem na aan het hart liggen. *Suite of Dances* van Jerome Robbins, en *Kammermusik No. 2* (1978) van Van Manens grote idool én voorbeeld: George Balanchine, werden aangevuld met de wereldpremière *Stealing Time* van Ted Brandsen, initiator van dit programma, en een vierde, nader aan te kondigen werk.

'Topdansavond bij Hans van Manen'
NRC Handelsblad, 17 juni 2006

'Een wonder van eenvoud en bedrieglijke vanzelfsprekendheid'
Het Parool over *A Suite of Dances*, 17 juni 2006

'Opmerkelijk veel originele bewegingsvondsten.'
Het Parool over *Streichquartett*, 17 juni 2006

'Zelden heeft een publiek, onder wie de koningin, zo ademloos gekeken.'
Trouw over *Kammermusik no. 2*, 19 juni 2006

'Hans van Manen duikt pareltje op.'
AD over *A Suite of Dances*, 19 juni 2006

'Suite of Dances is one of those works which should remain in the repertoire to test the skill of fine dancers'
Ballet.co Magazine

'Hels moeilijke solopartijen'
De Volkskrant over *Kammermusik No. 2*, 19 juni 2006

A Suite of Dances (HNB-première)
choreografie: *Jerome Robbins*
muziek: *Johann Sebastian Bach*
Kammermusik No. 2
choreografie: *George Balanchine*
muziek: *Paul Hindemith*
Streichquartett / Wereldpremière:
choreografie: *Martin Schlapfer*
muziek: *Witold Lutoslawski*
Stealing Time
choreografie: *Ted Brandsen*
muziek: *Sjostakovitsj* (Kammersinfonie)
muzikale begeleiding: *Holland Symfonia met soliste Quirine Viersen (cello)*

speelperiode: juni 2006 – Holland Festival
speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Totaal aantal bezoeken: 6.636

Jewels

Kroonjuweel van de twintigste eeuw

'It is open to doubt whether even George Balanchine has ever created a work in which the inspiration was so sustained, the invention so imaginative or the concept so magnificent'
The New York Times

Voor het eerst bracht Het Nationale Ballet het kroonjuweel uit het repertoire van de belangrijkste balletchoreograaf van de twintigste eeuw George Balanchine, de avondvullende productie *Jewels* (1967). Balanchine kreeg het idee voor een 'juwelenballet' na enkele bezoeken aan de Van Cleef & Arpels-vestiging op Fifth Avenue in New York,

waar de Russisch-Amerikaanse choreograaf overweldigd raakte door de schitterende collectie edelstenen: smaragden, robijnen en diamanten.

Voor de Nederlandse première van *Jewels* ontwierp Toer van Schayk een nieuw decor. De 'juwelenkostuums' werden vervaardigd naar het originele ontwerp van Barbara Karinska.

Emeralds

choreografie: George Balanchine

muziek: Gabriel Fauré

Rubies

choreografie: George Balanchine

muziek: Igor Stravinsky

Diamonds

choreografie: George Balanchine

muziek: Pjotr Iljitsj Tsaikovski

muzikale begeleiding: Holland Symfonia

speelperiode: september 2006

speellocatie: Amsterdam, Gouda, Groningen

'Balanchines *Jewels* barst van levenslust'

Haarlems Dagblad, De Stentor e.a., 12 september 2006

'Gedragen rust en jazzy dynamiek. Onder een door Toer van schaijk ontworpen hemel van even simpel als betoverend veranderende facetten van edelstenen, vormt Sofiane Sylve met haar verbluffend vloeiende techniek het absolute hoogtepunt van dit alleszins stralende Balanchine-programma.'

Trouw, 11 september 2006

'Flonkerende balletjuwelen'

De Telegraaf, 11 september 2006

'Marisa Lopez en Igone de Jongh dansen in Rubies er met hun golvende buiken sexy op los. Dit is het werkelijke hoogtepunt.'

De Volkskrant, 11 september 2006

'Imponerende choreografie'

Het Parool, 12 september 2006

'De dansers flonkeren als de door hen gedragen juwelen.'

AD, 13 september 2006

'Electrifying'

Dance International, winter 2006

Totaal aantal bezoeken: 11.049

Carmen

De wereld verbeeld in dans

Spaanse passie, Arabische klanken en eigentijdse, westerse choreografie komen samen in *Carmen*. Naast deze wereldpremière van huischoreograaf Krzysztof Pastor telde dit programma twee van de meest bejubelde nieuwe werken op het repertoire van Het Nationale Ballet. De choreografie werd onderscheiden met de Australian Dance Award.

Oriëntaalse invloeden vormden het uitgangspunt voor het nieuwe werk *Crossing Paths* van Krzysztof Pastor. Op een collage van Turkse muziek maakte hij een ballet voor klein ensemble.

William Forsythes *The Second Detail*, dat in 2005 met veel succes bij Het Nationale Ballet in première ging, toont de academische danstechniek in haar meest virtueuze én extreme vorm. De choreografie begint als een klassiek ballet, maar gaandeweg worden steeds meer afwijkende elementen (details) toegevoegd.

'Open en avontuurlijke geest van het gezelschap'

NRC Handelsblad, 9 oktober 2006

'Curieuze mix van Bach en Arabische klaagzangen.' *The Second Detail* is een aanrader.'
AD, 9 oktober 2006

'Carmen windt het publiek om haar vinger'
Trouw, 9 oktober 2006

'De academische techniek zo ver opgerekt dat je soms je ogen niet kunt geloven.'
De Telegraaf over The Second Detail, 9 oktober 2006

Carmen

choreografie: Ted Brandsen

muziek: Rodion Shchedrin naar Georges Bizet

Crossing Paths

choreografie: Krzysztof Pastor

muziek: J.S. Bach (Partita BWV 1002), Toccata (BWV 913 3n 916); Ismail Cosar en Hafiz Kâni Karaca, Ali Jihand Racy & Shimon Sheen

The Second Detail

choreografie: William Forsythe

muziek: Thom Willems

muzikale begeleiding: Holland Symfonia o.l.v. Ermanno Florio

speelperiode: oktober / november 2006

speellocatie: Het Muziektheater, Amsterdam

Totaal aantal bezoeken: 14.409

Carmen op Tournee

+ *hoogtepunten uit het repertoire van Van Dantzig en Van Manen*

Ted Brandsens *Carmen* (zie boven) was ook te zien in Den Haag, Maastricht, Leeuwarden en Zwolle.

Met *Frank Bridge Variations* markeerde begin 2005 Van Manen zijn terugkeer als vaste choreograaf van het gezelschap. In negen sublieme miniaturen leeft de choreograaf zich uit in contrasten: scherp en vloeiend, exact en vrij, driftig en melancholiek. Maar hoe uiteenlopend ook, samen vormen de korte delen een even vanzelfsprekende als verbluffende eenheid, waarin zelfs de meest vertrouwde Van Manen-karakteristieken van een nieuwe gloed worden voorzien.

Van Dantzigs *Vier letzte Lieder* geldt al meer dan 25 jaar als een van de hoogtepunten van het Nederlandse ballet. In vier uitzonderlijk geïnspireerde duetten, verenigd door een 'engel des doods', geeft Van Dantzig uiting aan het thema van de aanvaarding van de dood – hetzelfde thema dat ook uit de ontroerende, gelijknamige muziek van Richard Strauss spreekt. Vier letzte Lieder wordt, tot op de dag van vandaag, door balletgezelschappen over de hele wereld uitgevoerd.

'Fier dansend in aangezicht van de dood'
Leeuwarder Courant, 1 november 2006

'Mooi om naar te kijken'
Friesch Dagblad over Carmen, 1 november 2006

'Een voltreffer'
De Telegraaf over Frank Bridge Variations.

Carmen

choreografie: Ted Brandsen

muziek: Rodion Shchedrin naar Georges Bizet

Frank Bridge Variations

choreografie: Hans van Manen

muziek: Benjamin Britten Variations on a Theme of Frank Bridge (1937)

Vier letzte Lieder

choreografie: Rudi van Dantzig
muziek: Richard Strauss: Vier Letzte Lieder (1948)
muzikale begeleiding: Holland Symfonia o.l.v. Ermanno Florio

speelperiode: november 2006
speellocatie: Lucent Danstheater, Den Haag; Theater aan het Vrijthof, Maastricht; De Harmonie, Leeuwarden; De Spiegel Zwolle.

Totaal aantal bezoeken: 3068

Tournee Londen

Van 8 t/m 11 november 2006 trad Het Nationale Ballet op in het beroemde Sadler's Wells Theatre in Londen – bakermat van het Engelse Royal Ballet en tegenwoordig, volgens velen, het theater waar 'de beste internationale dansvoorstellingen in Londen' te zien zijn.

Op het programma stonden Van Dantzig's *Vier letzte Lieder*, dat al meer dan 25 jaar geldt als een van de hoogtepunten van het Nederlandse ballet (zie boven); *Frank Bridge Variations* van Van Manen (zie ook boven) ; en *The Second Detail* (ook hierboven beschreven). Als klap op de vuurpijl werd speciaal voor het Londense optreden Krzysztof Pastors nieuwe werk *Suite for Two* op de beroemde cellosuites van J.S. Bach, live uitgevoerd door de bekende Nederlandse celliste Quirine Viersen.

Vier letzte Lieder
choreografie: Rudi van Dantzig
muziek: Richard Strauss
Frank Bridge Variations
choreografie: Hans van Manen
muziek: Benjamin Britten's Variations on a Theme of Frank Bridge (1937)
The Second Detail
choreografie: William Forsythe
muziek: Thom Willems
Suite for Two / Wereldpremière Londen
choreografie: Krzysztof Pastor
muziek: Johann Sebastian Bach
muzikale begeleiding: Holland Symfonia ism Quirine Viersen

speelperiode: november 2006
speellocatie: Sadler's Wells, Londen

'This is as close to pure feeling as you can get in dance, and the company performs it with the respect it deserves.'
First Night Reviews, 13 nov 2006 over Four Last Songs

'Van Manen is probably the best choreographer in Europe today. Van Manen uses in FBV no plot at all but his dances for five couples do bring out all the score's emotions. And what varied dances they are: passages of amazing speed, others almost still, vivid use of arm gestures, duets of exploratory coolness.'
The Stage, 8 november 2006 over Frank Bridge Variations

'The cast is uniformly good but Altin Kaftira stands out for his superb partnering of Larissa Lezhnina in the prominent third song.'
The Stage, 8 november 2006 over Vier Letzte Lieder

'... combines classicism, jazz and showbiz in a challenging ensemble, danced with wit and spirit. Excellent musical support. And for the dancers to carry off four such varied and demanding ballets so accurately and meaningfully demonstrates a company of the first quality.'
The Stage, 8 november 2006 over The Second Detail

'This piece reeks with Van Manen's mastery of theatre and sheer choreographic relish, undimmed with age.'
The Daily Telegraph over Frank Bridge Variations

'The company has a large repertory, a treasury of Balanchine ballets. (...) Larissa Lezhnina, a wonderful young star (...) Cédric Ygnace a brilliant danseur.'
Financial times, 9 november 2006

'Delicious Dutch treat that leaves us hungry for more'
Sunday Express, 12 november 2006

'Dutch romance falls flat. The company has a long-standing reputation for killer technical clarity and forward mentality'.
The Daily Telegraph, 10 november 2006

'A Dutch curate's egg'
Seven, 19 november 2006

'A company of grace and power'
The Independent on sunday, 12 november 2006

TOTAAL AANTAL BEZOEKEN: 3.181

2. Bijzondere activiteiten en andere bijzondere of markante momenten

di 28 maart 2006
Het Zwanenmeer

In het AMC Ziekenhuis deed Het Nationale Ballet i.s.m. Holland Symfonia geheel belangeloos een optreden met een pas de deux uit het Zwanenmeer.
Bezoekersaantal: 650

vr 7 april
Crossover

Door Rian de Waal & Het Nationale Ballet
Piano: Rian de Waal / Solisten van Het Nationale Ballet / Muziek: Frédéric Chopin / Choreografie Les Sylphides: Michel Fokine in een versie van Rachel Beaujean.
Bezoekersaantal: ca. 500

24 mei t/m 7 juni
Zwanenmeer Bijlmermeer

Zes uitvoeringen van een bonte parade aan afhangende broeken, ontblote navels en hiphopmutsjes door jongeren uit Bijlmermeer die samen met dansers van Het Nationale Ballet een speciale versie van Het Zwanenmeer maakten.

Zwanenmeer Bijlmermeer is tot stand gekomen op initiatief van artistiek directeur Ted Brandsen: 'Driekwart van de opgroeiende Amsterdamse jeugd heeft een niet-Nederlandse en vaak ook niet-blanke oorsprong. Die meerderheid mist straks, als we niets doen, de aansluiting met traditionele westerse kunstvormen en dat vind ik een gemis voor beide kanten.' Brandsen werd in contact gebracht met Nita Liem, artistiek leider van dans theatergroep Don't Hit Mama, die veel werkt met jongeren uit Amsterdam Zuidoost. Na een aantal gesprekken is besloten om samen te werken aan een project dat veel verder gaat dan de meeste educatieprojecten. Er is een voorstelling gemaakt waarin jongeren uit Amsterdam Zuidoost met dansers van Het Nationale Ballet samenwerken.

Er zijn zes voorstellingen gespeeld voor algemeen publiek, waaronder één op een school in Zuidoost waar ook een bus met Vrienden van HNB de voorstelling heeft bezocht, en vier schoolvoorstellingen (drie in Zuidoost, op de scholen en één in Het Muziektheater).

Voor HNB is het project in publicitair opzicht een groot succes geweest. Voor het eerst is een brug geslagen van Het Nationale Ballet naar 'de Bijlmer' oftewel Amsterdam Zuidoost. Door middel van structurele trainingen van docenten van het basis- en voortgezet onderwijs worden de gemaakte contacten onderhouden en uitgebreid.

Het project is mede mogelijk gemaakt door subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Kunstenaars&CO en Stichting JAM/Matchpoint Cultuureducatie Zuidoost

'Keten is leuk, ballet belangrijker'
NRC Handelsblad, 29 mei 2006

'De kloof tussen Bijlmer en Muziektheater wordt even gedicht'
NRC Next, 29 mei 2007

'Zwaantjesduet en 'chillen' met die billen'
De Volkskrant, 30 mei 2006

Locatie: Het Muziektheater, Amsterdam en Augustinus College, Amsterdam
Bezoekersaantal: 1.362

ma 5 juni
Who Cares?

Speciaal optreden onder begeleiding van Holland Symfonia ter gelegenheid van de opening van de World Gas Conference Amsterdam 2006 in de Rai Parkhal, met een volledige uitvoering van George Balanchines ballet *Who Cares?*

Bezoekersaantal: 4200

vr 25 augustus
Openingsavond Uitmarkt 2006

Een optreden tijdens het openingsprogramma van de jaarlijkse Uitmarkt, dat live op tv werd uitgezonden vanuit het Damplein te Amsterdam. Uitgevoerd werd een pas de deux uit *Light and Shadow*.

Bezoekersaantal: +/- 10.000

za 26 + zo 27 augustus
Uitmarkt Amsterdam 2006

Twee optredens in Het Muziektheater te Amsterdam van 'Rubies' uit de choreografie *Jewels* van George Balanchine, en *Sarcasmen* van Hans van Manen, als programmaonderdeel van de Uitmarkt 2006.

Bezoekersaantal: 3.200

zo 3 september
Uitmarkt Den Haag 2006

Optreden ntb pas de deux

Op locatie in het Lucent Danstheater, Den Haag 2006.

Bezoekersaantal: 1000

vr 1 september
Who Cares?

Optreden pas de deux 'The man I love' uit *Who Cares?*

Op locatie in het Concertgebouw te Amsterdam ter gelegenheid van 100 jaar Maison van den Boer Catering.

Bezoekersaantal: 2000

vr 15, za 16 en zo 17 september
Gala des Etoiles, Parijs

Uitvoeringen van *Duet* (choreografie: Wayne Eagling) en *Sarcasmen* (choreografie: Hans van Manen). Met medewerking van solisten Igone de Jongh en Altin Alexandros Kaftira.

Bezoekersaantal: 5400

zo 17 september
Nieuwe Bolshoi Theater, Moskou

Speciale uitvoering van *Solo* ter gelegenheid van de 60ste verjaardag van Boris Akimov

Bezoekersaantal: 2500

do 28 september
Gala ten behoeve van het Omscholingsfonds

Uitvoeringen van pas de deux 'Witte Zwaan' en 'Solo' (Hans van Manen).

Op locatie in het Lucent Danstheater, Den Haag.

Bezoekersaantal: 600

do 28 en vr 29 september
City Center, New York

Optreden tijdens het Festival Fall for Dance in New York met een uitvoering van de choreografie *Before After* van Annabel Lopez Ochoa.

Bezoekersaantal: 5.500

ma 20 november
Benefiet-diner

Optreden en benefiet-diner op het podium van Het Muziektheater, ten bate van het Het Nationale Ballet in Het Muziektheater te Amsterdam.

Bezoekersaantal: 100

za 25 november

Erasmus Gala, Den Bosch

Optreden van Marisa Lopez en Felipe Diaz die *Dreaming about you* van Hans van Manen dansten, dat hij speciaal voor deze gelegenheid heeft gemaakt. Het optreden vond plaats in aanwezigheid van de koninklijke hoogheden Prinses Maxima en Prins Willem-Alexander.

Bezoekersaantal: 750

3. Educatie

Voor de Educatieve Dienst van HNB/Het Muziektheater was 2006 een druk en succesvol jaar. Behalve de kerntaken, het verzorgen van CKV-workshops en docententrainingen, zijn twee speciale matineevoorstellingen voor basisschoolleerlingen georganiseerd voor HNB, met daaraan gekoppeld een intensief voorbereidingsproject, en, last but not least, werd *Zwanenmeer Bijlmermeer* gerealiseerd.

CKV-projecten

In 2006 hebben 600 leerlingen en 40 docenten deelgenomen aan een van de zogenaamde 'CKV-projecten', projecten in het kader van het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming. In totaal zijn 3 projecten ontwikkeld voor het middelbaar onderwijs, specifiek voor de leerlingen die het vak CKV in hun pakket hebben. Het gaat om kennismakingsprojecten waarbij de leerlingen in kleine groepen van maximaal vijftien personen intensief worden voorbereid op voorstellingsbezoek.

Voor Het Nationale Ballet waren dat *Het Zwanenmeer*, *Carmen* en *Notenkraker en Muizenkoning*.

Docententrainingen

Aan docenten van het middelbaar onderwijs zijn verschillende langlopende projecten aangeboden. Doelstelling: de docenten een gevarieerde kennis van en ervaring met balet en dans te geven om hen zodoende beter in staat te stellen om toekomstige generaties leerlingen voor te bereiden en te enthousiasmeren. Voor dans is een concept ontwikkeld *Dans Verdiept*, waarbij docenten zowel voorstellingen van HNB als van Gastprogramming Het Muziektheater bezoeken. Ook voor basisschooldocenten is een uitgebreide cursus 'dans voor de basisschool' aangeboden, gekoppeld aan vier voorstellingen, waarop zeer goed is ingeschreven.

In samenwerking met de Universiteit van Utrecht is een basis cursus aangeboden, eveneens voor docenten aan de middelbare school die zich wilden bijscholen op het gebied van podiumkunstbezoek met leerlingen.

In totaal zijn met deze trainingen 150 docenten bereikt.

Muziek van de Dans

Muziek van de Dans is een laagdrempelig kennismakingsproject dat wordt aangeboden voor de lagere klassen van het middelbaar onderwijs en voor het VMBO. Dit project wordt in samenwerking met Holland Symfonia 10 keer aangeboden voor groepen van ongeveer 20 leerlingen, in totaal 200 leerlingen.

Educatieve matineevoorstellingen

Bij elkaar 2500 kinderen, 160 pabostudenten en 100 docenten uit het basisonderwijs zijn op bezoek geweest bij een van de twee educatieve matineevoorstellingen die in 2006 zijn georganiseerd.

De voorstelling wordt aangeboden aan scholen die anders niet of niet gemakkelijk naar een balletvoorstelling kunnen komen. Een selectie van de scholen wordt gemaakt met behulp van de danscoördinatoren van diverse steunfuncties op het gebied van cultuureducatie in de regio.

Op vrijdag 24 maart bezochten 1200 basisschoolleerlingen uit Amsterdam en de regio Noord-Holland een speciaal voor hen ingekorte en aangepaste matinee-voorstelling van *Het Zwanenmeer*.

Acteur Porgy Franssen presenteerde de middag. Hij hield een korte inleiding en voerde vraaggesprekken met dansers en medewerkers die achter de schermen werken. Studenten van de Pabo uit Haarlem hielpen mee met de begeleiding.

Het bezoek aan de voorstelling is intensief voorbereid op school. Docenten kregen op de voorbereidende bijeenkomst in januari een door scholieren van de Berger Scholengemeenschap ontworpen lesmap mee, met daarin muzikale en beeldende opdrachten om in de klas aan de slag te kunnen gaan. Alle leerlingen kregen een dansworkshop op school, door docenten van de Educatieve Dienst en ze studeerden allemaal een dansje in dat ze in de zaal uitvoerden. Een van de opdrachten was om een tekening of tekst te maken naar aanleiding van belangrijke thema's uit *Het Zwanenmeer*. Een aantal van die tekeningen en teksten is gebundeld in een boekje dat is uitgegeven als herinnering aan de middag. Het eerste exemplaar werd aan het eind van de voorstelling gepresenteerd aan de solisten Igone de Jongh en Dragos Mihalcea en aan artistiek directeur Ted Brandsen.

Dertienhonderd kinderen (10-12 jaar) uit Amsterdam en de regio Noord-Holland kwamen op 7 december 2006 goed voorbereid kijken naar een speciaal voor hen aangepaste matinee-voorstelling van *Notenkraker en Muizenkoning*.

Ook hiervoor is een docentenbijeenkomst georganiseerd en een uitgebreid voorbereidingstraject gerealiseerd. Ditmaal werd de voorstelling gepresenteerd door André Accord. Met groot enthousiasme en een werkelijk oorverdovend applaus reageerden de kinderen op de voorstelling. Na afloop kregen ze het boekje *magie & muizenissen* uitgereikt, dat is samengesteld uit bijdragen van de leerlingen zelf. Alle klassen maakten een foto waarbij ze zichzelf portretteerden in een droomwereld.

Zwanenmeer Bijlmermeer

Op 4 juni vond de première plaats van *Zwanenmeer Bijlmermeer*, een coproductie van HNB met de danstheatergroep Don't Hit Mama.

Het project is mede mogelijk gemaakt door subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Kunstenaars&CO en Stichting JAM/Matchpoint Cultuureducatie Zuidoost

Zwanenmeer Bijlmermeer is tot stand gekomen op initiatief van artistiek directeur Ted Brandsen: 'Driekwart van de opgroeiende Amsterdamse jeugd heeft een niet-Nederlandse en vaak ook niet-blanke oorsprong. Die meerderheid mist straks, als we niets doen, de aansluiting met traditionele westerse kunstvormen en dat vind ik een gemis voor beide kanten.'

Door bemiddeling van de Educatieve Dienst van Het Muziektheater kwam Ted Brandsen in contact met Nita Liem, artistiek leider van danstheatergroep Don't Hit Mama, die veel werkt met jongeren uit Amsterdam Zuidoost. Na een aantal gesprekken is besloten om samen te werken aan een project dat veel verder gaat dan de meeste educatieprojecten. Er is een voorstelling gemaakt waarin jongeren uit Amsterdam Zuidoost met dansers van Het Nationale Ballet samenwerken.

In de eerste fase van het project (najaar 2005 tot en met maart 2006) hebben 150 leerlingen van drie middelbare scholen uit Amsterdam-Zuidoost deelgenomen aan dansworkshops, een speciaal op hen toegespitste rondleiding door

Het Muziektheater en een bezoek aan de generale voorstelling van *Het Zwanenmeer*. Van januari tot maart hield Nita Liem audities op drie scholen in Amsterdam Zuidoost en werden de deelnemers -15 in totaal- geselecteerd. Daarnaast deed nog een groep van vijf jongeren van 17-20 mee die een MBO-opleiding dans volgen aan het ROC in Amsterdam en/of al eerder met Nita gewerkt hadden.

De voorstelling is geïnspireerd op *Het Zwanenmeer*, maar gemaakt vanuit de mogelijkheden en de belevingswereld van jonge amateurs samen met de vier balletdansers van Het Nationale Ballet.

Er zijn zes voorstellingen gespeeld voor algemeen publiek (waaronder één op een school in Zuidoost waar ook een bus met Vrienden van HNB de voorstelling heeft bezocht) en vier schoolvoorstellingen (drie in Zuidoost, op de scholen en één in Het Muziektheater). In totaal hebben 2000 toeschouwers de voorstelling gezien.

Voor HNB is het project in publicitair opzicht een groot succes geweest. Voor het eerst is een brug geslagen van Het Nationale Ballet naar 'de Bijlmer' oftewel Amsterdam Zuidoost. Door middel van structurele trainingen van docenten van het basis- en voortgezet onderwijs worden de gemaakte contacten onderhouden en uitgebreid.

4. Prestatie overzicht

Totaal voorstellingen:

	Beleidsplan <u>2006</u>	Prestatie <u>2006</u>	Prestatie <u>2005</u>
In Het Muziektheater:	68	79	60
Elders in Nederland:	26	22	25
Voorstellingen buitenland:	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>10</u>
Totaal	98	105	95

Totaal bezoekers:

	<u>2006</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>
In het Muziektheater:		95.654	74.989
Elders in Nederland:		17.509	14.634
Voorstellingen buitenland:		3.181	18.598
Totaal	100.000	116.344	108.221

Aantal voorstellingen

In het aantal voorstellingen in Het Muziektheater zijn opgenomen de kindervoorstellingen *Zwanenmeer en Notenkraaker (2)*, de 6 voorstellingen *Zwanenmeer Bijlmermeer* in de Grote Opera Studio van Het Muziektheater en de speciale uitvoeringen van de *New Moves Workshop (3)*. Deze laatste voorstellingen stonden in de begroting onder elders in Nederland.

Klassiek repertoire

Als onderdeel van de tegenprestaties in relatie tot het subsidie OC&W streeft HNB er naar om de voorstellingen in den lande buiten Amsterdam zo te programmeren dat ongeveer 60% van die voorstellingen per jaar/seizoen bestaan uit zogenaamd historisch/klassiek repertoire.

In het seizoen 2005/2006 is in april en mei van 2006 Het Zwanenmeer 15 maal buiten Amsterdam uitgevoerd en dat is bij uitstek een van de werken die onder de noemer historisch/klassiek valt.

Doordat verslagjaar en seizoenen nu eenmaal overlappen, kan het voorkomen dat de balans historisch/klassiek versus modern het ene kalenderjaar anders is dan het andere.

DEEL IV JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2006
2. Functionele exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Algemene toelichting
- 5A. Toelichting op de balans
- 5B. Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen
6. Toelichting op de exploitatierekening

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2006 (na resultaatbestemming)

In duizenden euro's

ACTIVA

		31 december 2006	31 december 2005
Materiële vaste activa	5A.1	<u>138</u>	<u>149</u>
Vaste activa		138	149
Vorraden	5A.2	197	66
Vorderingen	5A.3	2.140	1.618
Liquide middelen	5A.4	<u>642</u>	<u>952</u>
Vlottende activa		2.979	2.636
Totale Activa		<u>3.117</u>	<u>2.785</u>

PASSIVA

		31 december 2006	31 december 2005
Algemene reserve	5A.5	1.425	1.155
Bestemmingsfonds OCenW	5A.6	<u>160</u>	<u>-</u>
Eigen vermogen		1.585	1.155
Voorzieningen	5A.7	41	35
Langlopende schulden		-	-
Kortlopende schulden	5A.8	1.491	1.595
Totale Passiva		<u>3.117</u>	<u>2.785</u>

2. FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

In duizenden euro's

			Begroting <u>2006</u>	Rekening <u>2006</u>	Rekening <u>2005</u>
BATEN					
1.	Directe opbrengsten	6.1			
	<i>Publieksinkomsten</i>		3.213	3.068	2.542
	<i>Overige inkomsten</i>		370	253	458
2.	Indirecte opbrengsten	6.2	<u>137</u>	<u>223</u>	<u>229</u>
Totale Opbrengsten			3.720	3.544	3.229
3.1	Subsidie OCenW Cultuurnota		5.071	5.044	5.009
3.2	Subsidie Gemeente Amsterdam Kunstenplan		5.109	5.054	5.000
3.3.	Overige subsidies/bijdragen		<u>32</u>	<u>72</u>	<u>32</u>
Totale bijdragen			10.212	10.170	10.041
TOTALE BATEN			13.932	13.714	13.270
			Begroting <u>2006</u>	Rekening <u>2006</u>	Rekening <u>2005</u>
LASTEN					
4.	Beheerlasten personeel	6.4	1.464	1.424	1.405
5.	Beheerlasten materieel	6.5	<u>1.070</u>	<u>922</u>	<u>1.038</u>
Totale beheerlasten			2.534	2.346	2.443
6.	Activiteitenlasten personeel	6.6	9.786	9.407	9.079
7.	Activiteitenlasten materieel	6.7	<u>1.662</u>	<u>1.560</u>	<u>1.781</u>
Totale Activiteitenlasten			11.448	10.967	10.860
TOTALE LASTEN			13.982	13.313	13.303
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING			-50	401	-33
8.	Saldo rentebaten/- lasten	6.8	50	29	33
EXPLOITATIERESULTAAT			0	430	0

3. KASSTROOMOVERZICHT

In duizenden euro's

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatie resultaat	430	0
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	22	26
Mutatie voorzieningen	<u>6</u>	<u>-78</u>
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	458	-52
Mutatie in voorraden	-131	279
Mutatie in vorderingen	-522	-664
Mutatie kortlopende schulden	<u>-104</u>	<u>-380</u>
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>-299</u>	<u>-817</u>
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-11	-13
Desinvesteringen materiële vaste activa	<u>-</u>	<u>-</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u>-11</u>	<u>-13</u>
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	<u>-</u>	<u>-</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u>-</u>	<u>-</u>
Mutatie liquide middelen I - II - III	<u>-310</u>	<u>-830</u>
Liquide middelen einde boekjaar	642	952
Liquide middelen begin boekjaar	<u>952</u>	<u>1.782</u>
Mutatie liquide middelen	<u>-310</u>	<u>-830</u>

4. ALGEMENE TOELICHTING

Aard van activiteiten

De stichting heeft ten doel de bevordering van de danskunst, statutair omschreven als volgt: het maken van balletproducties en het geven van balletvoorstellingen en, als bewoner/bespeler van Het Muziektheater medeverantwoordelijkheid te dragen voor het organisatorisch functioneren en de kwaliteit en kwantiteit van het totale programma-aanbod in dit theater.

Algemeen

De jaarrekening is ingericht overeenkomstig de inrichtingsvoorschriften volgens het Handboek "Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen" van het Ministerie van OCenW (april 2005).

Subsidiëring

De stichting wordt op basis van budgetfinanciering gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, alsmede de Gemeente Amsterdam.

Door het Ministerie en de Gemeente wordt in het kader van de cultuurnota, telkens voor een periode van vier jaar een budget (subsidie) subsidiabel gesteld. Inmiddels is de subsidiëring voor de periode 2005-2008 verlengd.

De subsidieverhouding is in het kader van de bestuursovereenkomst d.d. 27 februari 1987 tussen de beide subsidiënten bepaald door nominale bedragen.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden. Er heeft geen wijziging in de grondslag ten opzichte van het vorig boekjaar plaatsgevonden.

Vaste activa

Materiële vaste activa

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd op aanschaffingswaarde. De activa worden verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de economische levensduur.

Decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d.

De aanschaffingen worden ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht in het jaar waarin de productie wordt uitgebracht.

Vlottende activa

Onderhanden activiteiten

Deze worden gewaardeerd op inkoopprijs of lagere actuele waarden.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Passiva

Bestemmingsreserves

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserves zijn door het bestuur van de stichting onder goedkeuring van de Raad van Toezicht of op voorschrift van het Ministerie van OCenW, een in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting.

Vorzieningen

Vorzieningen zijn geïdentificeerde toekomstige ingeschatte financiële verplichtingen.

Pensioenregeling

Het Nationale Ballet heeft op grond van de bepalingen zoals weergegeven in de verslagleggingsrichtlijn 271 inzake personeelsbeloningen, op grond van een vrijstelling in de genoemde richtlijn, de toegezegde pensioenregelingen bij de Stichting Pensioenfonds voor de Dans verwerkt als zou er sprake zijn van een toegezegde bijdrageregeling. Het Nationale Ballet heeft in geval van een tekort bij het Pensioenfonds voor de Dans geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen, anders dan hogere toekomstige premies. De in het verslagjaar door het Pensioenfonds voor de Dans in rekening gebrachte pensioenpremies worden ten laste van het resultaat van het boekjaar gebracht.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten en kosten

De opbrengsten bestaan uit entreegelden voor gegeven voorstellingen, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen baten.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen, met dien verstande dat aanschaffingen voor decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d. met uitzondering van vooruitbetaalde productiekosten van de volgende jaren, direct geheel ten laste van de rekening van baten en lasten worden gebracht.

Onder subsidie Ministerie van OCenW en Gemeente Amsterdam is opgenomen de door de subsidiënten toegezegde bedragen.

5A TOELICHTING OP DE BALANS

In duizenden euro's

Materiële vaste activa 5A.1

Inventaris

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Boekwaarde per 1 januari	149	162
Aanschaffingen boekjaar	<u>11</u>	<u>13</u>
	160	175
Afschrijvingen boekjaar	<u>22</u>	<u>26</u>
	<u>138</u>	<u>149</u>

De afschrijvingen worden lineair, vanaf het moment van ingebruikneming van het actief, berekend en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

Inventaris en inrichting: 10 – 25.

De aanschaffingen boekjaar betreft een auto.

Aanschaffingen van vóór 1 januari 1998 kunnen in een aantal gevallen op basis van afwijkende percentages worden afgeschreven. De stichting Het Muziektheater heeft de eigen inventaris, die van de stichting en die van De Nederlandse Opera verzekerd voor een bedrag van € 70.175.000. De stichting draagt bij in de verschuldigde premie.

Geaccumuleerde aanschaffingen en afschrijvingen

	<u>aanschaffingen t/m 2006</u>	<u>afschrijvingen t/m 2006</u>	<u>boekwaarde ultimo 2006</u>
Inventaris en inrichting	<u>409</u>	<u>271</u>	<u>138</u>

Vorraden 5A.2

Voorraad onderhanden activiteiten

Dit betreft de variabele kosten van voorbereidingen van producties en/of voorstellingen in 2007 e.v.

Vorderingen 5A.3

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Debiteuren	110	73
Voorschotten	22	20
Subsidie Gemeente Amsterdam	253	250
RC HNB plus	348	350
RC Vrienden HNB	-	18
RC MT	1.138	809
Ballet Pensioenfonds	56	-
Recette afrekening	90	-
Borgsommen	25	8
Tournee Londen	22	-
Premies Soc. verzekeringen	-	33
Overig	<u>76</u>	<u>57</u>
Totaal	<u>2.140</u>	<u>1.618</u>

Liquide middelen 5A.4

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum € 641.900.

Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal bedraagt per 31 december 2006 € 34.

Algemene Reserve 5A.5

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Stand per 1 januari	1.155	1.155
Toevoeging in gevolge bestemming resultaat	<u>270</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>1.425</u></u>	<u><u>1.155</u></u>

Bestemmingsfonds OC&W 5A.6

Volgens voorschrift in het handboek "verantwoording cultuursubsidies instellingen" is van het totaal van de resultaten over 2005 en 2006 dat deel toegevoegd aan het bestemmingsfonds dat naar rato met het subsidie van het Ministerie van OCenW is opgebouwd (subsidies Ministerie van OC&W € 10.051.984, totaal baten € 27.045.006, exploitatieresultaten € 429.673).

Ultimo 2006 bedraagt het bestemmingsfonds € 160.000.

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Stand per 1 januari	-	-
Toevoeging ingevolge bestemming resultaat	<u>160</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>160</u></u>	<u><u>-</u></u>

Het fonds zal besteed worden bij de doelstelling van de stichting die past bij de plannen voor 2007 en 2008.

Voorzieningen 5A.7

Voorziening afvloeiingsverplichtingen

Er zijn geen verplichtingen voor deze voorziening voor 2007 e.v.

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Stand per 1 januari	25	91
Uitgaven boekjaar, gesaldeerd met bijdragen	25	81
Dotatie 2005	<u>-</u>	<u>15</u>
Stand per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>25</u></u>

Voorziening Ziektekosten gepensioneerden

Er is geen noodzaak de voorziening (€ 10.000) aan te passen.

Voorziening jubileum uitkeringen

Het betreft, in navolging van verslagleggingsrichtlijn 271, een voorziening ten behoeve van toekomstige jubileumuitkeringen zoals die in de CAO voor medewerkers van HNB zijn vastgelegd.

Bij de berekening van de voorziening is uitgegaan van de werkelijk te verwachten uitkering bij een jaarlijks te verwachten loonstijging. Per leeftijdscategorie is rekening gehouden met blijfkansen welke zijn gebaseerd op historische gegevens. De verwachte toekomstige uitbetalingen zijn contant gemaakt tegen een rekenrente van 3,5%.

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Stand per 1 januari	-	-
Dotatie 2006	<u>31</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>31</u></u>	<u><u>-</u></u>

Kortlopende schulden 5A.8

	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Crediteuren	188	133
Belastingen	243	180
Pensioenpremies	116	169
RC Omscholingsfonds	-	46
Nog te betalen salarissen	13	67
Verschuldigde vakantiedagen	249	249
Vakantiegeld reservering	152	151
ANW premie reservering	34	117
Vooruit ontvangen abonnementsgelden	277	288
Opvoeringsrechten	53	119
Ontvangen van pensioenfonds t.b.v. eindejaarsuitkering dansers	34	-
Lening vrienden HNB m.b.t. fitness	20	24
Overige	<u>112</u>	<u>52</u>
	<u>1.491</u>	<u>1.595</u>

1. In 2006 is de bestuursvorm in navolging van de Cultural Governance omgezet naar een model met een Raad van Toezicht. Er is een grote samenhang tussen Het Muziektheater, DNO en HNB, hetgeen blijkt uit het feit dat deze Raad en de statutaire directie van Het Muziektheater worden gevormd door respectievelijk vertegenwoordigers van de Raden van Toezicht en de statutaire directies van DNO en HNB. Daarnaast zijn alle facilitaire afdelingen, o.a. Technische Organisatie Muziektheater en Kostuumdiensten en Kap & Grime, en de ondersteunende afdelingen, o.a. Centrale Afdeling Financiën, Personeel & Organisatie, Automatisering, Educatie, Productie- en voorstellingsleiding, ondergebracht bij Het Muziektheater. De kosten van de facilitaire en ondersteunende diensten worden op basis van reële kosten aan DNO en HNB in rekening gebracht. De verplichtingen die de drie stichtingen over en weer hebben worden hernieuwd in een drie partijenovereenkomst. Deze wordt in april 2007 aan de Raden van Toezicht ter goedkeuring aangeboden.
2. De stichting wordt op basis van een vierjarige periode, de zogenaamde Kunstenplanperiode, gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCenW) en de Gemeente Amsterdam. Voor de Kunstenplanperiode 2005-2008 zijn subsidietoezeggingen van de Gemeente Amsterdam - € 4.961.860 per jaar – (03/7241-04/15141 d.d. 27 december 2004) en OC&W € 20.261.710 totaal. (DK/AZ/2006/33418 d.d. 3 november 2006).
3. Voor 2007 is nog geen subsidie toezegging van de Gemeente Amsterdam ontvangen. Van OCenW zal € 5.040.284 in 2007 aan subsidie worden ontvangen en € 32.145 voor DOD.
4. Het totaal van de leaseverplichtingen bedraagt voor 2007 op balansdatum € 6.744. Deze verplichtingen zijn geheel kortlopend.
5. De Stichting Het Nationale Ballet heeft voor 2006 een tripartiete samenwerkingsovereenkomst gesloten met Stichting Het Muziektheater en Stichting De Nederlandse Opera, waarbij is afgesproken dat Het Muziektheater facilitaire diensten verleent aan haar gebruikers. Voor 2007 en volgende jaren zal een nieuwe tripartiete samenwerkingsovereenkomst worden opgesteld.

6. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

1. Directe opbrengsten 6.1

1.1 Publieksinkomsten

	begroting <u>2006</u>	rekening <u>2006</u>	rekening <u>2005</u>
1.1.1 Recettes	2.401	2.471	1.923
1.1.2 Partages/garanties/uitkoopsommen	474	361	320
1.1.3 Buitenlandse tournees	90	58	210
1.1.4 Verkoop programmaboeken	48	54	59
1.1.5 Overige publieksinkomsten	40	20	16
1.1.6 Radio/TV/CD vergoeding	-	17	14
1.1.7 Uitkopen en bedrijfsoptreden	<u>160</u>	<u>87</u>	<u>-</u>
Totaal	<u><u>3.213</u></u>	<u><u>3.068</u></u>	<u><u>2.542</u></u>

De recettes/uitkopen/buitenlandse tournees zijn begroot op basis van 98 voorstellingen met een gemiddelde opbrengst van € 31.900. Er werden in totaal 105 voorstellingen gegeven waarvan 4 in het buitenland. De werkelijke opbrengst per voorstelling is in 2006 gemiddeld € 28.400. De opbrengsten zijn 5% onder de begroting.

1.2 Overige inkomsten

	begroting <u>2006</u>	rekening <u>2006</u>	rekening <u>2005</u>
1.2.1 Sponsorbijdragen	70	-	250
1.2.2 Verhuur/verkoop producties	25	12	108
1.2.3 Productiesponsoring	40	23	100
1.2.4 Tournees sponsorbijdrage	30	-	-
1.2.5 Opbrengsten zakelijke markt	155	158	-
1.2.6 Opbrengsten particuliere markt	<u>50</u>	<u>60</u>	<u>-</u>
Totaal	<u><u>370</u></u>	<u><u>253</u></u>	<u><u>458</u></u>

De opbrengsten uit de zakelijke en particuliere markt zijn door HNB Plus gegenereerd. Voor kostuums van Jewels is door de Vrienden binnen HNB Plus een aparte actie opgezet. Zie voor verdere toelichting het verslag van de Stichting HNB Plus.

2. Indirecte opbrengsten 6.2

	begroting <u>2006</u>	rekening <u>2006</u>	rekening <u>2005</u>
2.1 Diverse opbrengsten	-	86	229
2.1 Bartering	80	91	-
2.1 Bijdrage in de organisatiekosten door derden	<u>57</u>	<u>46</u>	<u>-</u>
Totaal	<u><u>137</u></u>	<u><u>223</u></u>	<u><u>229</u></u>

De indirecte opbrengsten zijn in 2006 meer dan begroot. Er zijn in 2006 een aantal reserveringen vrijgevallen: gezamenlijk voor € 86.000. Het barter voordeel is dit boekjaar € 91.000 en met name door de afdeling marketing gegenereerd en ingezet voor diverse campagnes.

Twee medewerkers van de afdeling Marketing van HNB verrichtten werkzaamheden ten behoeve van HNB Plus. De personele kosten worden ten dele doorbelast aan HNB Plus.

3. Bijdragen 6.3

	begroting <u>2006</u>	rekening <u>2006</u>	rekening <u>2005</u>
3.1			
Structurele subsidie Ministerie van OCenW	5.071	5.044	5.009
3.2			
Structurele subsidie Gemeente Amsterdam	5.109	5.054	5.000
3.3			
Overige subsidies	<u>32</u>	<u>72</u>	<u>32</u>
Totaal	<u>10.212</u>	<u>10.170</u>	<u>10.041</u>

Overige subsidies omvatten de bijdrage voor DOD, € 32.217, die van OC&W wordt ontvangen (kosten vermeld bij lidmaatschap), en de projectsubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor het project *Zwanenmeer Bijlmermeer*, € 39.720.

4. Beheerlasten: Personeelslasten 6.4

	begroting <u>2006</u>	rekening <u>2006</u>	rekening <u>2005</u>
4.1			
Directie	121	124	133
4.2			
Publiciteit en Marketing	386	403	365
4.3			
Stafdiensten	237	155	156
4.4			
Planning	-	-	73
4.5			
Overigen	-	8	-
4.6			
Overige personeelskosten			
4.6.1			
Onkostenvergoedingen	2	2	1
4.6.2			
Reiskostenvergoedingen	7	8	7
4.6.3			
Wervingskosten	5	4	13
4.6.4			
Cursussen en opleidingen	5	2	2
4.6.5			
Ondernemingsraad	34	33	30
4.6.6			
Bijdrage artiestenfoyer	55	53	24
4.6.7			
Overigen	8	7	19
4.7.			
Uitbesteed werk aan Het Muziektheater			
4.7.1			
Personeel en Organisatie	209	238	214
4.7.2			
Centrale Afdeling Financiën	237	232	231
4.7.3			
Automatisering	78	77	83
4.7.4			
Educatie	<u>80</u>	<u>78</u>	<u>54</u>
Totaal	<u>1.464</u>	<u>1.424</u>	<u>1.405</u>

Op personele lasten is minder uitgegeven dan begroot. Tussen de afdelingen marketing en stafdiensten heeft een verschuiving plaats gevonden van personele inzet.

5. Beheerlasten: Materieële lasten 6.5

	begroting <u>2006</u>	rekening <u>2006</u>	rekening <u>2005</u>
5.1			
Huisvesting			
5.1.1			
Servicekosten Het Muziektheater	253	253	251
5.1.2			
Decoropslag Lankveld	123	136	122
5.1.3			
Exploitatie appartementen	5	35	24
5.1.4			
Diversen	10	7	9

5.2	Kantoorkosten			
5.2.1	Porti, telefoon e.d.	58	42	50
5.2.2	Verzekeringen	48	37	62
5.2.3	Accountantskosten	28	28	26
5.2.4	Reis- en verblijfkosten	9	14	9
5.2.5	Representatiekosten	22	16	18
5.2.6	Kosten automatisering	3	1	5
5.2.7	Externe advieskosten	10	24	28
5.2.8	Kantoorbenodigdheden	30	24	18
5.2.9	Lidmaatschappen	86	89	88
5.2.10	Diversen	10	10	13
5.2.11	Onvoorzien	50	28	12
5.3	Publiciteitskosten			
5.3.1	Algemene publiciteit	300	156	281
5.4	Afschrijvingen			
5.4.1	Afschrijvingen boekjaar	<u>25</u>	<u>22</u>	<u>22</u>
Totaal		<u>1.070</u>	<u>922</u>	<u>1.038</u>

Onder lidmaatschappen 5.2.9 is opgenomen de bijdrage aan DOD voor het jaar 2006.

De post algemene publiciteit (5.3.1) wijkt af van de begroting, omdat de affichecampagne (barterdeal) grotendeels is ingezet voor de producties i.p.v. de abonnementencampagne. Tevens is er sprake van efficiency door een barterovereenkomst m.b.t. vormgeving.

6. Activiteitenlasten: Personeelslasten 6.6

	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>	
	<u>2006</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>	
6.1	Specifieke kosten			
6.1.1	Artistieke medewerkers			
6.1.1.1	Choreografie/dramaturgie	153	159	184
6.1.1.2	Ontwerpers	75	91	131
6.1.1.3	Instudeerders	152	119	95
6.1.1.4	Componisten	25	14	50
6.1.1.5	Dramaturgie	-	17	-
6.1.2	Uitvoerend personeel			
6.1.2.1	Dansers, figuranten e.d.	129	217	75
6.1.2.2	Orkesten	250	238	211
6.1.2.3	Dirigenten	174	134	140
6.1.2.4	Musici	62	67	38
6.1.2.5	Losse medewerkers per productie	69	80	118
6.1.2.6	Overig uitvoerend personeel	<u>74</u>	<u>75</u>	<u>63</u>
Totaal specifieke kosten	1.163	1.211	1.105	

6.2	Algemene kosten			
6.2.1	Artistieke directie	115	119	123
6.2.2	Artistieke medewerkers			
6.2.2.1	Muzikale staf	270	256	260
6.2.2.2	Artistieke staf	729	766	767
6.2.3	Uitvoerend personeel			
6.2.3.1	Dansers	4.058	3.908	3.895
6.2.4	Overig personeel	238	264	150
6.2.5	Voormalig personeel			
6.2.5.1	Voormalig personeel	-	30	39
6.2.6	Overige personeelskosten			
6.2.6.1	Onkostenvergoedingen	82	86	85
6.2.6.2	Reiskostenvergoedingen	2	1	4
6.2.6.3	Cursussen en opleidingen	5	4	5
6.2.6.4	Overigen	11	15	25
6.2.7	Uitbesteed werk aan Het Muziektheater			
6.2.7.1	Technische Organisatie			
6.2.7.1.1	Directie, secretariaat en projecten & Planning	131	120	134
6.2.7.1.2	Decorcentrum	247	114	82
6.2.7.1.3	Rekwisietendienst	70	72	61
6.2.7.1.4	Toneeldienst	825	829	734
6.2.7.1.5	Belichtingsdienst	610	544	560
6.2.7.1.6	AVC-dienst	170	134	162
6.2.7.2	Kostuumdiensten en Kap & Grime			
6.2.7.2.1	Directie	35	29	28
6.2.7.2.2	Kostuumdienst	687	677	616
6.2.7.2.3	Kap & grime	40	52	43
6.2.7.3	Productie- en voorstellingsleiding	186	176	201
6.2.7.3	Productie- en voorstellingsleiding			
6.2.8	Algemene reservering	112	-	-
	Totaal algemene kosten	8.623	8.196	7.974
	Totaal	<u>9.786</u>	<u>9.407</u>	<u>9.079</u>

Bij de personele activiteiten lasten is op specifieke - productie - kosten overschreden met 3%.

Op de posten figuranten/dansers is de begroting overschreden door inhuur van dansers bij de *Notenkraker*, *Jewels* en *Zwanenmeer*.

Bij 6.2.4 is opgenomen de dotatie aan de voorziening toekomstige jubileum uitkeringen.

Het uitbesteed werk aan de Technische Organisatie van het Muziektheater blijft € 240.000 onder de begroting. Er zijn minder uren afgenomen bij het decorcentrum, AVC-dienst en belichtingsdienst.

7. Activiteitenlasten: Materiële lasten 6.7

	begroting <u>2006</u>	rekening <u>2006</u>	rekening <u>2005</u>
7.1	Specifieke kosten		
7.1.1	Voorbereiding		
7.1.1.1	455	331	564
7.1.1.2	6	27	21
7.1.1.3	84	109	107
7.1.1.4	10	6	12
7.1.2	Uitvoering		
7.1.2.1	8	20	29
7.1.2.2	304	292	245
7.1.2.3	63	58	63
7.1.2.4	83	55	52
7.1.2.5	29	35	45
7.1.2.6	220	203	202
7.1.3	Publiciteit		
7.1.3.1	329	372	325
7.1.3.2	<u>49</u>	<u>37</u>	<u>66</u>
Totaal specifieke kosten	1.640	1.545	1.731
7.2	Algemene kosten		
7.2.1	Voorbereiding		
7.2.1.1	10	-	5
7.2.1.2	6	12	23
7.2.1.3	1	2	3
7.2.1.4	-	-	7
7.2.2.	-	-	12
7.2.3	Afschrijvingen		
7.2.3.1	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>-</u>
Totaal algemene kosten	<u>22</u>	<u>15</u>	<u>50</u>
Totaal	<u>1.662</u>	<u>1.560</u>	<u>1.781</u>
Totaal activiteitenlasten	<u>11.448</u>	<u>10.967</u>	<u>10.860</u>

Bij de specifieke materiële productiekosten is voor de decors en de kostuums minder uitgegeven. Aan productie-gerichte publiciteit als marketing instrument is veel aandacht besteed.

Er is een begin gemaakt met het conserveren van het video archief. De tot nu toe gemaakte kosten zijn bij de specifieke kosten ondergebracht (€ 3.000).

8.	Rentebaten 6.8			
		begroting	rekening	rekening
		<u>2006</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>
8.1	Rentebaten	<u>50</u>	<u>29</u>	<u>33</u>

De rente is ontvangen op rekening-courant saldi en deposito's.

Overige toelichtingen

Bezoldiging directie

De directie van de Stichting bestaat uit twee leden, een zakelijke en een artistieke directeur. De totale bezoldiging inclusief de werkgeverspremies van deze twee directieleden bedroeg in 2006 € 243.000.

De toelichting op de personele bezetting is opgenomen in het bestuursverslag op de pagina's 7 t/m 9.

Stichting Het Nationale Ballet Plus is gelieerd aan de stichting. Het Nationale Ballet Plus bevordert en ondersteunt de activiteiten van de stichting. Zij doet dit met name door het aantrekken van sponsorgelden. De jaarrekening van HNB Plus wordt separaat meegezonden.

Aan de directie van Stichting Het Nationale Ballet
te Amsterdam

PricewaterhouseCoopers
Accountants N.V.
Thomas R. Malthusstraat 5
1066 JR Amsterdam
Postbus 90357
1006 BJ Amsterdam
Telefoon (020) 568 66 66
Fax (020) 568 68 88
www.pwc.com/nl

Accountantsverklaring

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit verslag op pagina 23 tot en met 38 opgenomen jaarrekening 2006 van Stichting Het Nationale Ballet te Amsterdam bestaande uit de balans per 31 december 2006 en de exploitatierekening over 2006 met de toelichting gecontroleerd.

Verantwoordelijkheid van de directie

De directie van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW. Deze verantwoordelijkheid omvat onder meer: het ontwerpen, invoeren en in stand houden van een intern beheersingssysteem relevant voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat, zodanig dat deze geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten bevat, het kiezen en toepassen van aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving en het maken van schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht. Dienovereenkomstig zijn wij verplicht te voldoen aan de voor ons geldende gedragsnormen en zijn wij gehouden onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De keuze van de uit te voeren werkzaamheden is afhankelijk van de professionele oordeelsvorming van de accountant, waaronder begrepen zijn beoordeling van de risico's van afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten. In die beoordeling neemt de accountant in aanmerking het voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat relevante interne beheersingssysteem, teneinde een verantwoorde keuze te kunnen maken van de controlewerkzaamheden die onder de gegeven omstandigheden adequaat zijn maar die niet tot doel hebben een oordeel te geven over de effectiviteit van het interne beheersingssysteem van de stichting. Tevens omvat een controle onder meer een evaluatie van de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van schattingen die de directie van de stichting heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

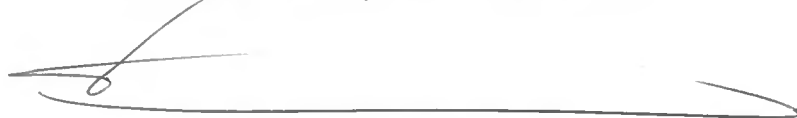
Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Nationale Ballet per 31 december 2006 en van het resultaat over 2006 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

Verklaring betreffende andere wettelijke voorschriften en/of voorschriften van regelgevende instanties

Op grond van de wettelijke verplichting ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e BW melden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Amsterdam, 18 april 2007
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.



drs. N.J. van der Wal RA

8. GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM EN RESULTAATBESTEMMING

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van substantiële invloed kunnen zijn op de financiële positie van de stichting.

Bestemming resultaat

Het exploitatieresultaat over 2006 bedraagt € 429.687 en is als volgt bestemd:

Toevoeging bestemmingsfonds OCenW	159.699
Toevoeging algemene reserve	269.988
	<hr/>
	<u>429.687</u>

De jaarrekening 2006 is in de vergadering van de Raad van Toezicht op 18 april 2007 goedgekeurd en vervolgens door de directie vastgesteld.

BIJLAGE 1

Personele mutaties 2006

UIT DIENST

DANSERS (9)

GESTOPT MET DANSEN

Marieke Simons	2° solist	01 augustus
----------------	-----------	-------------

NAAR ANDER GEZELSCAP

Dragos Mihalcea Eliade	solist	01 augustus
Asta Bazeviciute	2° solist	01 augustus
Raphael Coumes-Marquet	2° solist	01 augustus
Gwen Albers	corps de ballet	01 februari
Peter Agardi	corps de ballet	01 augustus
Max Genow	corps de ballet	01 augustus
Sabry Ghalem-Cherif	corps de ballet	01 augustus
Jessica Teague	corps de ballet	01 augustus

STAF (6)

Stan van Zadelhof	fondsenwerver/relatiemanager	01 februari
David Dawson	choreograaf	01 maart
Philipien van Huet	medewerker marketing & publiciteit	15 maart
Marika Antognozzi	pianist	01 augustus
Eve Lawson	balletmeester	01 oktober
Harold Kerkhof	medewerker marketing	01 november

IN DIENST

DANSERS (13)

Fabienne Vegt	élève	10 januari
Sebastian Nichita	corps de ballet	01 februari
Jan Zerer	corps de ballet	06 februari
Andrew Crawford	grand sujet	01 augustus
Michelle Jimenez	grand sujet	01 augustus
Andy Rietschel	grand sujet	01 augustus
Anatole Babenko	coryphee	01 augustus
Laura Hidalgo Andia	corps de ballet	01 augustus
Bruno da Rocha Pereira	corps de ballet	01 augustus
Rebecca Taboada Rivas	corps de ballet	01 augustus
Wolfgang Tietze	corps de ballet	01 augustus
Koen Havenith	adspirant	01 augustus
Artem Yachmennikov	grand sujet	15 november

STAF (5)

Nadja van Deursen	fondsenwerver/relatiemanager	01 april
Barbara Kasbergen	medewerker marketing & publiciteit	01 april
Judy Thomas	balletmeester	20 september
Joukje de Boer	medewerker marketing	01 november
Ramona van der Wulp	assistent marketing	06 november

SAMENSTELLING BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT HNB

achternaam	voornaam (plus overige initialen)	m/v	geboortejaar	RvT- of bestuursfunctie	datum aanstelling	1e, 2e of 3e termijn
------------	--------------------------------------	-----	--------------	----------------------------	-------------------	----------------------

Raad van Toezicht

Ebbelaar	(Han) J.J.M.	m	1943	Lid RvT	1-9-1999	2
Elburg	Astrid Y.	v	1958	Lid RvT	1-5-2001	2
Kok	Wim	m	1938	Voorzitter RvT	1-7-2003	1
Kuiper	Joost C.L.	M	1947	Lid RvT	1-1-1997	2
Tijssen	Hans J.A.	m	1943	Lid RvT	1-10-2001	2

Bestuur

Brandsen	Ted H.J.	m	1959	artistiek directeur
Wijnbergen	Willem	m	1958	zakelijk directeur

Per 9 oktober 2006 heeft Het Nationale Ballet een Raad van Toezichtmodel ingevoerd. Met ingang van deze datum zijn de leden van het voormalige stichtingsbestuur toezichthouders geworden en de directie stichtingsbestuur.

