

Jaaroverzicht 2017
BNG Cultuurfonds

Inhoud

Voorwoord 3

BNG Cultuurfonds 4

Stimuleren jong talent en prijzen 6

Avonden Cultuur 14

Cultuurfondslezing 17

Bijzonder project 20

Projecten 2017 37

Voorwoord

Het BNG Cultuurfonds steunt activiteiten op het gebied van kunst en cultuur.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds bestaat uit een voorzitter, een vicevoorzitter en vijf andere leden.

Het bestuur wordt benoemd door de Raad van Bestuur van BNG Bank. BNG Bank stelt financiële middelen en secretariële ondersteuning aan het BNG Cultuurfonds ter beschikking om deze doelstelling te realiseren.

Het BNG Cultuurfonds ontvangt jaarlijks vele verzoeken om financiële steun voor zogenaamde reguliere projecten. Gelet op dit grote aantal en de beschikbare middelen, moeten steeds keuzes worden gemaakt met betrekking tot de ingediende projecten. In die afweging wordt behalve met de statutaire doelstelling en de criteria ook rekening gehouden met een evenwichtige verdeling over de diverse aandachtsgebieden.

Dit jaaroverzicht geeft enige informatie over de historie, de doelstelling en het beleid van het BNG Cultuurfonds. Ook de werkwijze met betrekking tot aanvragen om financiële steun komt aan de orde.

U vindt ook een beschrijving van alle projecten die – mede met steun van het BNG Cultuurfonds – in 2017 of eerder zijn uitgevoerd. Dat kunnen dus ook projecten zijn waarvoor het BNG Cultuurfonds al in voorgaande jaren steun heeft toegezegd.

Ook treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent in diverse disciplines. Daarnaast zijn er prijzen op het vlak van theater, literatuur, jeugdcircus, dans en erfgoed.

BNG Cultuurfonds

BNG Bank heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarig bestaan, het BNG Cultuurfonds in het leven geroepen.

4,5

DOEL

Het BNG Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur. Aanvragen voor projecten worden beoordeeld aan de hand van drie hoofdcriteria.

REGIONALE ZICHTBAARHEID EN BETROKKENHEID

- Het project richt zich aantoonbaar op een groot bereik in een bepaalde regio (veel voorstellingen of een tournee).
- Een project wordt bij voorkeur opgezet of uitgevoerd in samenwerking met lokale en regionale professionals.
- Financiële betrokkenheid van één of meer gemeenten strekt tot aanbeveling. Dit geldt ook voor bijdragen vanuit stedelijke, regionale of provinciale instellingen of fondsen.

KWALITEIT

- Projecten moeten artistiek van hoge kwaliteit zijn.
- Noem in een aanvraag en projectplan dan ook altijd namen van betrokken kunstenaars en de samenwerking met regionale of landelijke ondersteuningsinstellingen. Een adviescommissie met professionals uit diverse disciplines beoordeelt de aanvragen.

ONDERSCHIEDEND/ VERNIEUWEND KARAKTER

- Het BNG cultuurfonds is een stimuleringsfonds. Een aanvraag is bij voorkeur nieuw, uniek, inhoudelijk bijzonder of experimenteel en kan voor andere partijen (instellingen of gemeenten) een voorbeeldstellend karakter hebben.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage graag nieuwe projecten van de grond krijgen of een nieuw element in een bestaand project een kans geven.

RANDVOORWAARDEN

- Bijdragen van het BNG Cultuurfonds zijn in beginsel eenmalig.
- Aanvragers (instellingen, organisaties of kunstenaars) mogen slechts één keer in de drie jaar een aanvraag doen. Een aanvrager van wie een project in 2016 of 2017 door het BNG Cultuurfonds is gehonoreerd, kan dus in 2018 NIET opnieuw een aanvraag doen voor eenzelfde project.
- Het BNG Cultuurfonds draagt nadrukkelijk niet bij in kosten van projecten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten. Het gaat om uitvoeringen/producties. Dus geen restauratiekosten, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten, etc.
- Ook is het fonds terughoudend bij het honoreren van aanvragen van instellingen die reeds overheids-subsidies ontvangen. Maakt u in dat geval concreet duidelijk wat de urgentie is en waarom u voor die bepaalde activiteit toch subsidie uit ons fonds nodig heeft.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage het verschil maken. Dat betekent dat onze bijdrage in verhouding moet staan tot de totale begroting. De bedragen die het BNG Cultuurfonds ter beschikking stelt liggen tussen 2.500 euro en 15.000 euro.
- Puur educatieve projecten steunt het BNG Cultuurfonds niet, maar eventueel wel uitvoeringen en producties waar ook een educatief element in zit.
- Bij de beoordeling wordt zowel rekening gehouden met een geografische spreiding als een verdeling over de diverse kunst- en cultuurdisciplines.

Het BNG Cultuurfonds hecht sterk aan de band met de Nederlandse gemeenten. Dit betekent ook dat projecten of voorstellingen die door het land reizen (en dus meerdere gemeenten aandoen) eerder voor een subsidie in aanmerking komen.

Het bestuur komt eens per kwartaal bijeen (medio maart, juni, september en december). Aanvragen moeten ca. zes weken vóór de bestuursvergadering ontvangen zijn. Binnen een week na de vergadering ontvangen aanvragers schriftelijk bericht of de aanvraag wel of niet wordt gehonoreerd. Op de website www.bngbank.nl staan de voorwaarden beschreven en is ook een aanvraagformulier te vinden.

INFORMATIE

BNG Cultuurfonds
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
telefoon: (070) 3 750 523
E-mail: cultuurfonds@bngbank.nl

BESTUUR

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds opereert onafhankelijk en laat zich bij haar besluitvorming adviseren door een adviescommissie waarin vertegenwoordigers uit diverse kunst disciplines zitting hebben.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

Arno Brok |
Commissaris van de Koning in Friesland, voorzitter
Cor Wijn |
senior-consultant & Interimmanager
BMC Advies, vice-voorzitter
Ina Adema |
burgemeester van Lelystad

Harald Bergmann |
burgemeester van Middelburg
Hetty Hafkamp |
burgemeester van Bergen
Wim Hillenaar |
burgemeester van Cuijk
Jantine Kriens |
algemeen directeur VNG
Onno van Veldhuizen |
burgemeester van Enschede
De bestuursleden ontvangen geen vergoeding.

Mat Meijs |
secretaris
Het secretariaat wordt gevoerd door Francis de Zeeuw.

Het bestuur komt vier keer per jaar bij elkaar om te beslissen over ingezonden verzoeken om financiële steun en het te voeren beleid. Voorafgaand aan elke bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

ADVIESCOMMISSIE

De adviescommissie kent de volgende samenstelling:
Hetty Hafkamp |
burgemeester van Bergen, voorzitter
Henri Broeren |
directeur/bestuurder Willem Twee muziek en beeldende kunst
Astrid Hertog |
directeur Romeinse Limes Nederland
Kim Knoppers |
curator Foam
Cas Smithuizen |
bijzonder hoogleraar kunst en cultuur
Radboud Universiteit Nijmegen
Wendy Veerman |
senior adviseur donaties Kunst & Cultuur VSBfonds

Alex de Vries |
adviseur, auteur en uitgever Stern/
Den Hartog & De Vries
Mat Meijs |
secretaris
De leden van de adviescommissie ontvangen een vacatievergoeding.

BELEID

Om zijn statutaire doelstelling te realiseren stimuleert het BNG Cultuurfonds projecten volgens drie sporen. In de eerste plaats zijn er de reguliere projecten waarvoor het fonds bijdragen verleent. Daarnaast treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent met prijzen op het vlak van theater, literatuur, jeugd circus, dans en beeldende kunst. Jaarlijks is er voor gemeenten de BNG Bank Erfgoedprijs. Tot slot maakt het BNG Cultuurfonds de 'avonden cultuur' mogelijk die BNG Bank elk jaar organiseert voor relaties.

REGULIERE PROJECTEN

Het BNG Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van kunst en cultuur die door andere partijen georganiseerd worden. Aanvragen voor deze projecten worden beoordeeld aan de hand van eerder genoemde criteria. De bijdrage van het BNG Cultuurfonds is in beginsel eenmalig en dient vooral om nieuwe projecten van de grond te krijgen of om een nieuw element in een bestaand project een kans te geven. In dit verslag vindt u een overzicht van alle projecten die in 2017 hebben plaatsgevonden.

Stimuleren jong talent en prijzen

Het BNG Cultuurfonds wil de culturele infrastructuur op lokaal gebied nieuwe impulsen geven door stimuleren van jong Nederlands talent bij het realiseren van hun producties. Het fonds kiest hierbij voor een actieve aanpak door het stimuleren van jong talent. Hiertoe zijn prijzen ingesteld op een aantal gebieden: theater, literatuur, jeugd circus en dans. Speciaal voor gemeenten is er een prijs op het terrein van erfgoed.



6,7



THEATER

Al sinds seizoen 2005/2006 bestaat de BNG Bank Nieuwe Theatermakers Prijs, met een bedrag van 45.000 euro de grootste theaterprijs in Nederland. De BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs is in het leven geroepen om jonge getalenteerde makers te ondersteunen. De winnaar kan hiermee een nieuwe voorstelling maken of hernieuwd op tournee gaan met de winnende voorstelling.

Het BNG Cultuurfonds heeft een meerjarige samenwerking met het Nederlands Theater Festival.

De BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs wil met deze prijs fungeren als springplank voor de meest veelbelovende (jonge) theatermakers, die op deze manier ook binnen het Nederlands Theater Festival extra aandacht krijgen.

Genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2017 zijn:
Kompagnie Kistemaker | *Missie Márquez Marathon*
Nineties Productions/Paradiso Melkweg Productiehuis | *Untitled, 2017*
Collectief Walden | *Windstilleven*
Club Gewalt | *Karaoki Kanye*
Samira Elagoz | *Cock cock who's there?*
Nina Spijkers/Toneelschuur Producties | *Ivanov*
Olivier Diepenhorst/Toneelschuur Producties | *Het leven is droom*

De BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2017 gaat naar Nineties Productions voor de voorstelling *Untitled, 2017* die zij in coproductie met Paradiso Melkweg Productiehuis hebben gemaakt.

Uit het juryrapport: 'In deze ogenschijnlijk onschuldige 'theaterhappening' worden de regels van de kunst bevraagd. Er wordt slim gespeeld met verschillende theatercodes en de herkenning en verwarring van het publiek om de voorstelling aaneen te smeden. In een zorgvuldig uitgekende en energieke mix van muziek en vervreemdende scènes stijgt deze performance tot grote hoogte. Het resultaat is een vrijgevochten show waar kunst daadwerkelijk ruim baan krijgt en waarin het publiek heel direct betrokken wordt.'

Eerdere prijswinnaars waren Eva Line de Boer, BOG, Sadettin Kirmiziyüz, Joeri Dubbe, Ilay den Boer, Sanja Mitrovic, Leen Braspennig, Daniëlle van de Ven en Joëlke Sanderse, Laura van Dolron en Keren Levi.



LITERATUUR

Op donderdag 11 januari 2018 wordt in de Amsterdamse Amstelkerk voor de twaalfde keer de BNG Bank Literatuurprijs uitgereikt. De winnaar is Marjolijn van Heemstra.

Tijdens een feestelijke bijeenkomst ontvangt zij een cheque van 15.000 euro en een sculptuur, gemaakt door Theo van Eldik.

Uit het juryrapport:

‘Van Heemstra weet hoe je de lezer nieuwsgierig houdt. Het moderne cliché dat het verleden niet wit of zwart maar grijs was, verandert in haar speurtocht in een kleurrijke kluwen van feiten en herinneringen. Om daar iets van te kunnen maken, een verhaal dat zowel naar het verleden wijst als naar de toekomst, moet je een schrijver van formaat zijn.’

Voor de BNG Bank Literatuurprijs 2017 zijn vier genomineerden:

Marjolijn van Heemstra (*En we noemen hem*)

Murat Isik (*Wees onzichtbaar*)

Alma Mathijssen (*Vergeet de meisjes*)

Arjen van Veelen (*Aantekeningen over het verplaatsen van obelisk*)

De jury bestaat dit jaar uit vier leden: juryvoorzitter Hetty Hafkamp (burgemeester van Bergen, Jacqueline Bel (universitair hoofddocent Moderne Nederlandse Letterkunde aan de VU), Arjan Peters (criticus voor de Volkskrant) en Jeroen Vullings (criticus voor Vrij Nederland).

De BNG Bank Literatuurprijs is een oeuverprijs bedoeld voor Nederlandstalige auteurs van 40 jaar of jonger, die 2 of meer literaire prozawerken op hun naam hebben staan en die nog niet doorgebroken zijn, die geen grote literaire prijs hebben gewonnen en van wie in het betreffende jaar een nieuw boek is verschenen.

Eerdere winnaars van de BNG Bank Literatuurprijs waren Hanna Bervoets, Jamal Ouariachi, Maartje Wortel, Wytse Versteeg, Christiaan Weijts, Jan van Mersbergen, Gustaaf Peek, Carolina Trujillo, Rachida Lamrabet, Sanneke van Hassel, Yves Petry en Esther Gerritsen.



De lezersjury van medewerkers van BNG Bank kiest Arjen van Veelen als winnaar. Hij krijgt een een verblijf van een maand naar keuze aangeboden in het Roland Holsthuis te Bergen.



DANS

Op zaterdag 7 oktober 2017 wordt in het Museum aan het Vrijthof in Maastricht voor de vierde keer de BNG Bank Dansprijs uitgereikt. Net als het voorgaande jaar gaat de prijs naar drie jonge, beloftevolle choreografen. Dit jaar zijn dat: *Astrid Boons*, *Sabine Molenaar* en *Ryan Djojokarso*. Zij ontvangen de prijs, waaraan een bedrag van 50.000 euro verbonden is, uit handen van Ina Adema, burgemeester van Lelystad en bestuurslid van het BNG Cultuurfonds. De prijswinnaars gaan gezamenlijk op tournee door het land met de succesvolle theaterformule DansClick. Een DansClick avond begint met een videoportret waarin de makers zichzelf voorstellen. Na de voorstelling wordt het publiek voor de zogenaamde *Après Dans* uitgenodigd: op het podium is er onder het genot van een drankje gelegenheid om na te praten met de choreografen en de dansers. Hiermee wordt een basis gelegd voor hun verdere carrière.

De première van de 19e editie van DansClick is op 2 maart 2018 in Theater De Hofnar in Valkenswaard.

Astrid Boons (1988) danste bij Dansgroep Amsterdam en Nederlands Dans Theater 2 voordat zij zich in 2013 verbond aan de GöteborgsOperans Danskompani. Hier maakte zij ook haar eerste choreografische werk. In 2016 kwam zij terug naar Nederland, waar ze meteen grote indruk maakte met het intense duet *Rhizoma*.

Dit duet wordt opgenomen in DansClick 19. Dit jaar is zij ook genomineerd voor de Haagse Piket Kunstprijs voor jonge, veelbelovende kunstenaars.

Sabine Molenaar (1985) maakte als danseres internationaal furore met haar rol in de voorstelling *32 Rue Vandenbranden* van het Belgische collectief *Peeping Tom*. Als choreografe verraste ze in 2013 met de solo *That's it*, die diverse prijzen won en o.a. in Spanje, Brazilië, Korea, Oostenrijk en Canada werd gedanst. Sindsdien volgden de voorstellingen *Touch Me* en *Almost Alive*, waarmee ze haar naam als groot talent bevestigt. Dit jaar werd Sabine Molenaar ook genomineerd voor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen.

Ryan Djojokarso (1983) werkte als danser met choreografen als Itzik Galili, Itamar Serussi en Tabea Martin. Sinds 2012 ontwikkelt hij zich als choreograaf, deels in samenwerking met theaterregisseur Bram Jansen. Zijn choreografie *Balts* was het eerste deel van een vierluik over een jong, ongetrouwd koppel en werd direct meermaals bekroond. In deze reeks verschenen *Nomophobia* (CaDance 2015), *On Hold* (Voorjaarsontwaken 2016) en *FINAL* (Conny Janssen Danst, 2016). *On Hold* is geselecteerd voor DansClick.



CIRCUS

Sinds 2012 ondersteunt het BNG Cultuurfonds de koepel van Nederlandse Jeugdcircussen Circomundo om jaarlijks een prijs uit te reiken. In 2016 werd geconstateerd dat het oorspronkelijke idee om talent van jeugdcircussen en de jeugd circusorganisaties te onderscheiden te ingewikkeld bleek om elk jaar voldoende keuze in kwalitatief aanbod te hebben.

In goed overleg tussen het BNG Cultuurfonds en Circomundo werd besloten de prijs een andere richting te geven.

In 2017 wordt voor de eerste keer de BNG Bank Circusprijs nieuwe stijl uitgereikt. Een succesvolle eerste editie.

OPZET PRIJS

De Circusprijs is bestemd voor de meest originele of verrassende act van afgestudeerden aan een van de twee Nederlandse HBO-circusopleidingen. Jaarlijks studeren tussen de 25 en 35 studenten af met een 'personal-project'. Dit is een performance van een solist, een duo of een groep waaraan in de laatste fase van de opleiding is gewerkt. In de act laat de artiest zien wat hij/zij technisch in zijn/haar mars heeft, en probeert daarmee ook een artistiek visitekaartje af te geven. De artiesten zetten hun eigen persoonlijke en artistieke handtekening.

Alle afgestudeerde-acts worden door elke school gepresenteerd tijdens een speciale circus-avond. In Tilburg meestal in maart/april en in Rotterdam in de tweede helft van juni.

De jury van de BNG Bank Circusprijs bekijkt alle acts en selecteert daar de vier meest interessante uit. De jury maakt de nominaties bekend na de presentaties in Rotterdam.

De genomineerden krijgen een budget van 750 euro om hun act te verbeteren. Dat kan met coaching of regie, aanschaf betere materialen of kostuums, uitwerking van een lichtplan of andere muziekmontage. In te vullen geheel naar eigen inzicht.

In oktober presenteren de acts zich opnieuw aan de jury en het publiek en wordt de definitieve winnaar bepaald. De winnaar ontvangt een bedrag van 6.000 euro om te investeren in de eigen carrière en krijgt een plek op een aantal podia/festivals.

DE GENOMINEERDEN:

Liza van Brakel (Codarts)

Ain't no easy way out

Liza heeft haar discipline gevonden door haar twee favorieten te combineren: jongleren en vloeracrobatiek: 'Jugglobatics'. In deze act probeert ze het onmogelijke te bereiken door haar nieuwsgierigheid de vrije loop te laten, maar dat zorgt voor ingewikkelde situaties.

Familiar Faces (ACaPA)

Not sure where this is going

Met vallen en opstaan, een willekeurige gebeurtenis, op het juiste moment, op de juiste plek. Samen vallen we. Samen staan we weer op. Deze jonge partner-acrobatiegroep is dit jaar afgestudeerd aan ACaPA te Tilburg. Dans, theater en acrobatiek zijn hun instrumenten om de wereld beter te begrijpen.

Naomi Bratthammer (Codarts)

Her

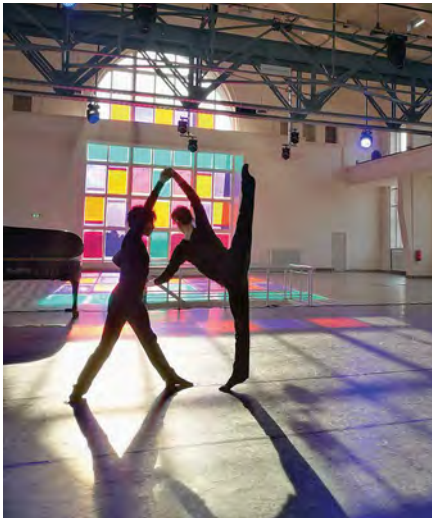
De act van Naomi is geïnspireerd door Huldra; een mythisch wezen dat voorkomt in de folklore in Scandinavië. Her gaat over een wezen dat vastzit in haar nest, hoog boven de grond. Wanneer ze zichzelf los heeft gemaakt beseft ze dat hetgeen wat haar tegenhield, ook hetgeen is wat haar bij elkaar houdt.

Laure Osselin (ACaPA)

Promenade

Een act zonder risico, kan dat wel bij de trapeze? Laure gaat de uitdaging aan, en we zullen verklappen: zonder risico is het niet. Met een timing waar je u tegen zegt en een clowneske onhandigheid laat ze iedereen op het puntje van hun stoel zitten.

De jury bepaalt uiteindelijk Familiar Faces als de winnaar van de BNG Bank Circusprijs 2017.



NATIONAAL JEUGD ORKEST

Het BNG Cultuurfonds is in 2014 een meerjarige samenwerking met het Nationaal Jeugd Orkest (NJO) aangegaan. Deze samenwerking is in 2016 verlengd. Ook in 2017 kon het NJO daarom een aantal eigen producties maken, die in première gingen tijdens het eigen festival de NJO Muziekszomer en daarna vaak verder het land in gaan naar andere festivals of zalen.

In 2017 maakt het NJO met behulp van de bijdrage van 20.000 euro van het BNG Cultuurfonds de volgende producties:

YOUNG ARTIST IN DANCE

Ella van Poucke | *cello (NJO Young Artist in Residence 2017)*

Caspar Vos | *piano*

Timothy van Poucke | *dans*

Conor Walmsley | *dans*

Wubkje Kuindersma | *choreografie*

Teus van der Stelt | *lichtontwerp*

Young artist in residence Ella is niet de enige met talent in haar familie: haar broertje Timothy is sinds 2017 lid van de Junior Company van Het Nationale Ballet. Hij presteerde in zijn eerste jaar zo goed, dat hij volgend seizoen naar Het Nationale Ballet zelf gaat. In 2017 traden zij voor het eerst samen op, een langgekoesterde wens!

Multitalent Wubkje Kuindersma zorgde voor een passende choreografie in dit droomprogramma met muziek van Schnittke, Pärt en Bach.

Programma:

Pärt | *Spiegel im Spiegel voor cello en piano*

Bach | *Suite nr. 4 voor cello*

Schnittke | *Sonate nr. 1 voor cello en piano*

De voorstelling werd op drie heel verschillende locaties uitgevoerd, namelijk het voormalig zendstation Radio Kootwijk, stadhuis Arnhem en Veluvine Nunspeet, telkens met een razend enthousiast publiek. Natuurlijk leverde het Zendstation fantastische beelden op.

PULSE WAVE | BERICHTEN UIT HET KAMP

Isobel Warmelink | *viool*

Berber Heerema | *cello*

Daniele Zamboni | *klarinet*

Sara Zamboni | *piano en composities*

Teus van der Stelt | *regie en lichtontwerp*

Een bijzonder programma met muziek en teksten die tijdens de Tweede Wereldoorlog door gevangenen in kampen werden gemaakt. Aangrijpende verhalen en muziek vol emotie, hoop en levenskracht werden door het getalenteerde ensemble Pulse Wave op een unieke manier tot klinken gebracht, waarbij de musici op indringende wijze lieten horen dat de 'berichten uit het kamp' ook nu



nog tot nieuwe inspiratie leiden. Olivier Messiaens *Quatuor pour la fin du temps* ('Kwartet voor het einde der tijden') werd geschreven en voor het eerst uitgevoerd in een gevangenenkamp tijdens de Tweede Wereldoorlog. De ongebruikelijke bezetting werd ingegeven doordat vier gevangenen musici waren die toevallig juist deze instrumenten bespeelden. De Japanse componist Toru Takemitsu ontmoette Messiaen in New York in 1975 en liet zich door hem en door zijn *Quatuor pour la fin du temps* inspireren tot het schrijven van *Quatrain*, voor viool, cello, klarinet, piano en orkest. Dezelfde bezetting dus als van Messiaens *Quatuor*, aangevuld met een orkest. Later maakte hij een versie voor alleen het kwartet, die hij *Quatrain II* noemde. Op basis van dagboek- en brieffragmenten van gevangenen uit de kampen componeerde Sara Zamboni, componist en pianiste van Pulse Wave, een aantal nieuwe werken. De teksten werden door musici van het ensemble voorgedragen.

Berichten uit het kamp werd in een speciale setting dicht op de musici uitgevoerd. Naast voorstellingen in Orpheus Apeldoorn en Veluvine Nunspeet was de meest bijzondere voorstelling ongetwijfeld de uitvoering in het Verborgene Landschap, een locatie bij Arnhem waar in de Tweede Wereldoorlog een Duits militair vliegveld was.

Programma:
Messiaen | *Quatuor pour la fin du temps*
Takemitsu | *Quatrain II*
Zamboni | *Nieuwe composities met teksten van kampgevangenen uit WOII*
 De Stijl
 NJO Ensemble o.l.v. Bas Wiegers

Een speciaal voor de Muziekzomer samengesteld ensemble met klassieke musici, lichte muzikspecialisten én jazzmusici vierde de 100ste verjaardag van de Nederlandse kunststroming De Stijl met een programma in stijl. Een groot ensemble, inclusief vijf zangeressen bracht een meesterwerk uit de recente Nederlandse muziekgeschiedenis ten gehore, dat door Louis Andriessen zelf ook wel schertsend 'Het verschrikkelijke symfonieorkest' werd genoemd. Andriessen componeerde tussen 1984 en 1989 het monumentale muziektheaterwerk *De Materie*, waar *De Stijl* het derde deel van is. Met *De Stijl* componeerde Andriessen een bijzonder werk geïnspireerd door de streng geometrische vormen van Piet Mondriaans schilderij 'Compositie met rood, geel en blauw'. Mondriaan, die een fanatiek danser was, was gek op de boogiewoogie en op jazz. Kurt Weill integreerde op zijn beurt veel invloeden daarvan in zijn composities. Vooral in zijn beroemde *Driegroschenoper* is dat goed te horen. In 1929 stelde hij daaruit de suite *Kleine Driegroschenmusik* voor blaasorkest samen.

Het programma werd gecompleteerd met een 'afterparty' waarbij musici uit het ensemble eigen werk speelden, variërend van jazz tot klassiek en improvisatie. Op die manier werd de muziek van Andriessen en Weill gelijk naar de huidige tijd vertaald.

Programma:
Andriessen | *De Stijl (De Materie deel 3)*
Weill | *Kleine Driegroschenmusik*

Het programma werd drie maal uitgevoerd (Radio Kootwijk, Luxor Live Arnhem en Veluvine Nunspeet) en kon op veel enthousiaste reacties rekenen.



ERFGOED

Sinds 2010 wordt op initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste beleid op het gebied van erfgoed: de BNG Bank Erfgoedprijs. Doelstelling van deze prijs ter waarde van 25.000 euro beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds – is om uitstekende voorbeelden van de gemeentelijke erfgoedpraktijk te delen en andere gemeenten te inspireren. Het betreft erfgoed in brede zin: gebouwde monumenten, archeologie, museale collecties en archieven, maar ook historisch landschap, mobiel en immaterieel erfgoed. En erfgoed voor de jeugd (erfgoededucatie)!

De prijs stimuleert gemeenten om actief in te zetten op cultureel erfgoed, ook ter versterking van beleidsterreinen als toerisme, cultuur, onderwijs, sociale zaken, ruimtelijke ontwikkeling en economie. Alle gemeenten in Nederland kunnen meedingen naar deze prijs. Het moet gaan om lokaal beleid dat draagvlak creëert in de samenleving en doorwerkt in het totale beleid van de gemeente.

De winnaar wordt ieder jaar bekend gemaakt tijdens een feestelijke bijeenkomst in het voorjaar, in de gemeente die de prijs het voorgaande jaar heeft gewonnen.

Zutphen wint de BNG Bank Erfgoedprijs 2017. Hans Teunissen, Gedeputeerde van de provincie Limburg, maakte dit vanmiddag bekend in Reuver (gemeente Beesel). De gemeente ontvangt, behalve complimenten en lof van de jury, een oorkonde en de prijs van 25.000 euro, beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds. Ook van de andere genomineerden Breda, Den Haag, Hoorn en Oldenzaal is de jury zeer onder de indruk, zo blijkt tijdens de feestelijke uitreiking in de Luxor bioscoop.

De jury wijst de gemeente Zutphen aan als winnaar omdat er sprake is van een uitzonderlijk goede combinatie van bottom-up initiatief vanuit de gemeenschap en regie van bovenaf door de gemeente. Zutphen kenmerkt zich door bijzondere betrokkenheid, zelforganisatie en professionaliteit van bewoners. Een inwoner, op straat, zei: 'We geven elkaar de ruimte omdat we ruimte hebben'. Daarnaast weet Zutphen het imago van zeventiende-eeuwse historische stad te ontstijgen. Ten slotte speelt erfgoed een belangrijke rol in het creëren van een aantrekkelijk ondernemers- en vestigingsklimaat. Er is een aantal grootschalige projecten gaande zoals het stationsgebied en de IJsselkade, waar erfgoed structureel in mee wordt genomen.



Ook Breda, Den Haag, Hoorn en Oldenzaal worden door juryvoorzitter James van Lidth de Jeude uitgebreid geprezen. Niet alleen om hun bevoegenheid, ook vanwege de brede invulling van en het draagvlak voor hun erfgoed. Alle genomineerden richten zich expliciet op nieuwe generaties en weten de jeugd bij hun erfgoed te betrekken.

De gemeente Beesel, winnaar in 2016, is daarom gastgemeente voor de prijsuitreiking van editie 2017.

SYMPOSIUM

Voorafgaand aan de prijsuitreiking vindt het symposium plaats 'Erfgoed als samenspel. De kracht van verbindend leiderschap voor gemeenschappen en erfgoed'. Onder leiding van Pierre van der Gijp en georganiseerd door de gemeente Beesel, Kenniscentrum voor Immaterieel Erfgoed NL (KIEN) en Kunsten '92.

Wat zijn succesformules om gemeenschappen te versterken via erfgoed? Hoe ontstaat een gunstig klimaat? Moeten bestuurders achter de schermen sturen, of faciliteren zij alleen? Welke rol kan immaterieel erfgoed daarin spelen? Panel en publiek lieten deze vragen los op Rotterdam (de diverse wijk West-Kruiskade), op Heerlen (die haar negatieve imago wist te kantelen) en op Beesel (wiens complete bevolking nauw betrokken is bij het erfgoed). Bijdragen

van Albert van der Zeijden (KIEN), Jordy Clemens (wethouder Heerlen) en Hans van Kruchten (gemeente Beesel).

De BNG Bank Erfgoedprijs is eerder gewonnen door Beesel, Bergen op Zoom, Kampen, Schiedam, Westerveld en Dordrecht.



Avonden Cultuur

De Avonden Cultuur die BNG Bank organiseert worden al jaren zeer gewaardeerd door de relaties van de bank. Het BNG Cultuurfonds maakt deze culturele evenementen mee mogelijk. In 2017 zijn vijf van zulke avonden gehouden.



2 juni | Noord Nederlands Orkest en Percossa

DE OOSTERPOORT, GRONINGEN

Het Noord Nederlands Orkest (NNO) is het oudste professionele symfonieorkest van Nederland. Bij de samenstelling van het programma in De Oosterpoort in Groningen hebben ze zich vol verwondering laten inspireren door de muzikale termen 'puls en ritme'. Puls als een niet-aflatende onontkoombare cadans die u zal meeslepen en ritme als basis voor allerlei aanstekelijke vormen uit volksmuziek en ballet.

Zeventig professionele musici spelen het programma dan ook samen met de vier slagwerkers van Percossa. Percossa staat voor krachtig drumspektakel. De afgelopen jaren nam het buitenlandse succes van Percossa een hoge vlucht. Ooit begonnen als Nederlandse schoffies in de straten van Frankrijk, worden ze nu geboekt in de belangrijkste zalen van Parijs en Cannes en staan tournees naar Zweden, Engeland, Duitsland, de Verenigde Staten en Rusland op de rol.

9 juni | Lo Speziale, opera van Haydn

DE RIJTUIGENLOODS, AMERSFOORT

Vier operasolisten, het Kölner Kammerorchester, dirigent Jan Willem de Vriend en regisseuse Eva Buchmann vertonen Lo Speziale van het muzikale genie Joseph Haydn en de grote komedieschrijver Carlo Goldoni. Deze productie is met speciale steun vanuit de bank tot stand gekomen. Op 9 juni is de eerste (besloten) uitvoering exclusief voor relaties van BNG Bank te zien. Daarna zal deze productie op festivals worden vertoond en een (internationale) tournee maken.

Haydn componeerde zijn muziek voor Lo Speziale op een libretto dat Carlo Goldoni oorspronkelijk schreef voor het Carnaval van Venetië. Deze opera buffa verenigt alle kwaliteiten in zich van de fameuze Goldoni en het muzikale genie van Haydn. Opera Buffa ('buffa' betekent 'grappig' in het Italiaans) is een operagenre dat plaatsvindt in een alledaagse setting, met gewone hoofdpersonen. Een apotheker in ruste, zijn jonge aantrekkelijke pleegkind waarmee hij trouwen wil, zijn knecht op wie zij haar zinnen heeft gezet en dan nog een dandy die haar eveneens het hof maakt. Dit zijn de personages in deze komische opera, die zich van origine afspeelt in Venetië. Bij Eva Buchmann (regie) en Jan Willem de Vriend (muzikale





22 juli | Wonderfeel

LANDGOED SCHAEP EN BURGH,
'S-GRAVELAND

leiding) reizen zij met hun ambulante apotheek rond in een iconisch jaren '50 autootje, resulterend in dolkomische verwickelingen. Dit zelden uitgevoerde kleinood in het operarepertoire vraagt alles van de musici en de zangers, zowel muzikaal als teatraal.

Dit bijzondere festival op het landgoed Schaep en Burgh in 's-Graveland voor klassieke muziek beleeft dit jaar zijn derde editie. Op het 25 hectare natuurgebied liggen de zes Wonderfeel-podia op loopafstand van elkaar.

Ze bieden voor elk wat wils: van Mozart tot Steve Reich, van Rameau tot Pärt met lijntjes naar jazz, wereld- en popmuziek. U luistert ontspannen op bankjes, in zitzakken onder de bomen of op een kleed in het gras naar musici van wereldklasse, jonge honden en oude rotten. Op het groene festivalterrein biedt Wonderfeel een totaalbeleving van klassieke muziek. De podia zijn overdekt met genoeg zitplaatsen.

muzikaal wonder Remco Menting. Remco is drummer van KAPOK, winnaars van onder andere de European Jazz Competition, een ensemble dat al jarenlang alle podia waar zij komen plat speelt. Een mooie ontmoeting tussen twee muzikale werelden die alle ingrediënten in zich heeft om flink te ontsporen!



Na de ontvangst is er een privéconcert voor relaties van BNG Bank door Trio Valkuil. In het daverende Trio Valkuil komt het beste van twee werelden samen. Klarinettisten en avonturiers Bart de Kater en Jesse Faber schitterden onder anderen bij het Nederlands Blazers Ensemble en verschillende orkesten waaronder het Koninklijk Concertgebouw-orkest. Ook maken zij deel uit van het succesvolle Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet wiens 'live reputatie staat als een huis', aldus NRC Handelsblad. Zij ontmoeten in het trio drummer en



17 augustus | Nationaal Jeugd Orkest

WAALHALLA, NIJMEGEN

In 2017 bestaat het Nationaal Jeugd Orkest (NJO) 60 jaar. Als één van de hoogtepunten van dit jubileumjaar brengt het NJO onder leiding van dirigent Mark Wigglesworth een prachtig programma. Eerst horen relaties van BNG Bank de Ouverture en Venusberg-muziek uit de opera Tannhäuser, gevolgd door het vioolconcert van Korngold. Als soliste treedt Simone Lamsma op, een van de meest toonaangevende violisten van Nederland, of misschien wel van de wereld.

Het tweede deel van het programma is een geweldige dansvoorstelling. Petroesjka van Strawinsky wordt als dansvoorstelling uitgevoerd door een groep jonge dansers in een choreografie van Regina van Berkel. Natuurlijk begeleidt het Nationaal Jeugd Orkest de dansers.

De locatie van de voorstelling is skatepark Waalhalla in Nijmegen. Strak aan de rivier de Waal en met een prachtig uitzicht op de drie bruggen van Nijmegen. De ruimte, met alle verhogingen, rondingen en hoeken vormt een natuurlijk podium voor de voorstelling.



7 oktober | Nederlandse Dansdagen

THEATER AAN HET VRIJTHOF, MAASTRICHT

Van 5 tot 8 oktober viert Festival de Nederlandse Dansdagen zijn 20-jarig bestaan. Tijdens dit jubileum presenteert het festival maar liefst vier dagen lang de top van de Nederlandse dans in al zijn verschijningsvormen. Van moderne dans tot avant garde en van urban dance tot klassiek ballet. Toonaangevende gezelschappen en het beste van jong choreograferend Nederland tonen onvergetelijke en spraakmakende voorstellingen op unieke locaties in de stad Maastricht. Ontdek, ervaar en vier de rijkdom van de Nederlandse dans.

De Nederlandse dans is rijk in zijn diversiteit en op de zaterdagavond is deze rijkdom in de volle breedte te ervaren. Het Feest van de Nederlandse Dans is het unieke moment in het jaar waarop de vier Nederlandse topgezelschappen samen in één programma te bewonderen zijn. Een verrassende verzameling choreografieën uitgevoerd door Het Nationale Ballet, Introdans, Nederlands Dans Theater en Scapino Ballet Rotterdam zorgen voor een sprankelende dansavond. Met onder andere het slechts één keer eerder in Nederland vertoonde Nowhere van choreograaf Dimitris Papaioannou uitgevoerd door Introdans.

Cultuurfonds lezing

Op initiatief van de secretaris organiseert het BNG Cultuurfonds sinds einde 2006 de Cultuurfondslezing voor werknemers van BNG Bank en voor relaties van het BNG Cultuurfonds. In 2017 zijn vijf van zulke lezingen gehouden.



> 24 februari | 35e Cultuurfondslezing

Theatervoorstelling Burgerlijke Schemering

KORZO THEATER, DEN HAAG

In een tijd waarin iedereen bijzonder en uniek probeert te zijn, vallen de werkelijk andersdenkenden en andersdoeners buiten de boot.

Met Burgerlijke Schemering breekt tgECHO een lans voor het absurde en het waanzinnige. Want wie bepaalt wat normaal is? En wat is dat 'normaal zijn'? Bestaan er wel normale mensen? In Burgerlijke Schemering leven twee vrouwen en een man in een eigen universum. Samen bepalen ze 'de norm'. Ze willen erbij horen, maar tegelijkertijd uitzonderlijk zijn. Ze houden vast aan wat normaal gevonden wordt. Maar dan verschuift de norm.

Een voorstelling over datgene wat het daglicht niet verdragen kan, maar te mooi is voor de duisternis. Vóór de voorstelling is er een gesprek met de auteur van de voorstelling Jibbe Willems.

> 30 maart | 36e Cultuurfondslezing

Film: A good wife

FILMHUIS DEN HAAG

Een half jaar lang, van oktober 2016 tot en met mei 2017, toeren de Festivalfavorieten van Movies that Matter langs filmtheaters in 17 steden door het hele land. Elke maand is er een spraakmakende speelfilm of documentaire te zien, gecombineerd met inleidingen of nagesprekken met inspirerende gasten.

Voorafgaand aan de film geeft Dirk van der Straaten, artistiek directeur van Movies that Matter een presentatie over Movies that Matter, Movies that Matter On Tour en een inleiding bij deze Servische film.





> 13 april | 37e Cultuurfondslezing

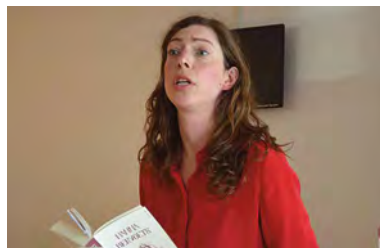
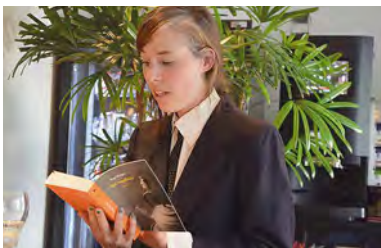
Literatuur: auteurs te gast

BNG BANK, DEN HAAG

Het BNG Cultuurfonds reikt al sinds twaalf jaar de BNG Bank Literatuurprijs uit: een prijs voor jonge auteurs. In januari 2017 is deze prijs uitgereikt aan Hanna Bervoets.

Zij is, net als Eva Meijer, die met haar boek *Het vogelhuis*, de prijs van de BNG Bank Lezersjury won, te gast. Jeroen Vullings, literair recensent bij *Vrij Nederland* en lid van de jury van de BNG Bank Literatuurprijs, gaat met beide auteurs in gesprek over hun werk.

De Haagse boekhandel Van Stockum is aanwezig zodat belangstellenden ter plekke boeken van beide auteurs kunnen kopen.



> 15 juni | 38e Cultuurfondslezing

Tussenlanding van Auke de Vries

MUSEUM BEELDEN AAN ZEE,
SCHEVENINGEN

Een inleiding door Emma van Proosdij, hoofd artistiek bedrijf van het museum gevolgd door de bezichtiging van de tentoonstelling *Tussenlanding* van Auke de Vries op donderdag 15 juni in Museum Beelden aan Zee.

Slechts enkele Nederlandse kunstenaars zijn tot ver buiten de landsgrenzen bekend en Auke de Vries is er één van. Zijn werken voor de openbare ruimte zijn talrijk. In Nederland, maar ook in Duitsland, Engeland en Spanje is De Vries vertegenwoordigd. Met sculptuur wil hij de ruimte bedwingen en 'aanraken'. Met zijn werk maakt hij de verbinding tussen de straat, architectuur en infrastructuur. In het voorjaar van 2017 eert Beelden aan Zee de kunstenaar met een groots overzicht van recent werk.

De kern van de tentoonstelling bestaat uit hangende beelden die met zo'n levendigheid en dynamiek zijn gecomponeerd en van felle kleuren voorzien, dat het wel lijkt alsof ze komen aanvliegen of -suizen.



> 29 augustus | 39e Cultuurfondslezing

100 Jaar Mondriaan en De Stijl

GEMEENTEMUSEUM, DEN HAAG

Den Haag staat dit hele jaar, bij de viering van honderd jaar De Stijl, geheel in het teken van Mondriaan en De Stijl. Behalve drie toptentoonstellingen in het Gemeentemuseum Den Haag met driehonderd werken van Piet Mondriaan en één van de grootste collecties van De Stijl ter wereld, eert Den Haag de wereldberoemde kunstenaar en kunststroming ook op een andere manier: gebouwen, etalages, hotelkamers en Haagse iconen van de binnenstad tot het strand worden in Mondriaanstijl aangekleed en uitgelicht. Er zijn excursies, lezingen, dansvoorstellingen, concerten, festivals en een Mondriaanroute door de stad.



Tijdens deze Cultuurfondslezing vertelt Mondriaan expert en conservator Hans Janssen meer over de kunstenaar Piet Mondriaan en de tentoonstellingen. Vervolgens zal marketingdirecteur Gijs Meijer een toelichting geven op het 'Mondriaan tot Dutch Design 100 jaar De Stijl' jaar en ingaan op de bijbehorende citydressing en wat voor ongekende (internationale) vlucht dat heeft genomen. Hierna is er een rondleiding langs de tentoonstellingen.

Urban
Campsite
Amsterdam

Wat is UrbanCampsite?

UrbanCampsite is een tweejaarlijkse, voor iedereen toegankelijke openlucht-tentoonstelling van kunstwerken op een verrassende locatie in Amsterdam. Het bijzondere aan de kunstwerken is dat je erin kunt overnachten, waardoor de expositie tegelijkertijd functioneert als tijdelijke camping.

Iedere twee jaar strijkt UrbanCampsite neer op een voor het brede publiek onbekende doch buitengewone locatie in Amsterdam. We willen bezoekers deze plek op een totaal nieuwe manier laten beleven. UrbanCampsite is een tentoonstelling die je moet ervaren. Waar je eerst misschien niets te zoeken had, is opeens een tentoonstelling, leven en openen zich nieuwe werelden en perspectieven. Hetzelfde effect brengt UrbanCampsite teweeg met de kunstwerken: doordat je erin kunt slapen, wordt de afstand tussen jou en de kunst weggenomen. Het opent je blik en maakt dat je op een andere manier naar de werken gaat kijken.

Naast tentoonstelling en tijdelijke nederzetting, is UrbanCampsite een ontmoetingsplaats voor buurtbewoners,

toeristen, dagjesmensen, ontwerpers, kunstenaars, wetenschappers, studenten en gezinnen.

Initiatiefnemers Francis Nijenhuis en Annette van Driel spelen hierin een belangrijke rol: zij zijn niet alleen opdrachtgever van de makers, maar ook gastvrouwen voor de bezoekers. Iedereen wordt persoonlijk ontvangen en rondgeleid. Dit zorgt voor een unieke, laagdrempelige sfeer. Het 'camping-gevoel' maakt het contact tussen makers en bezoekers eenvoudiger en leuker.

HOE HET BEGON

Econoom Annette van Driel werkte vanaf 2009 in de volkshuisvesting. Hier zag ze de gevolgen van de crisis in de vorm van braakliggende terreinen en uitgestelde projecten. En de kansen. In begeesterde gesprekken met vormgever Francis Nijenhuis ontstond vervolgens een gezamenlijke droom: om op één van die terreinen een bijzondere tentoonstelling te organiseren.

Begin 2013 richtten Francis en Annette Stichting UrbanCampsite op om invulling

Bijzonder project

2013

Vliegenbos

Amsterdam Noord



 **UrbanCampsite**
Amsterdam

te geven aan hun idee. Hetzelfde jaar nog zorgde UrbanCampsite voor een lokale boost op de noodlijdende Camping Vliegenbos. Kunst en designobjecten uit heel Nederland – zowel klassiekers als nieuwe ontwerpen – vormden samen een markante mini-samenleving. Bezoekers van over de hele wereld bleven in de objecten overnachten, leerden elkaar kennen bij het kampvuur en genoten van de mobiele sauna.

Twee jaar later – in 2015 – kreeg UrbanCampsite een tweede, nog succesvollere editie op het Centumeiland van IJburg. Dit keer geen boscamping maar een woestijndorpje vol futuristische kunstobjecten, dat qua sfeer werd vergeleken met Burning Man.

URBANCAMPSITE SCIENCEPARK AMSTERDAM 2017

Op het Science Park in Amsterdam komen mensen over het algemeen alleen als ze er iets te zoeken hebben: om te studeren of om te werken. Terwijl het een plek is waar geweldig interessante dingen gebeuren, in potentie ook voor een breder (lokaal) publiek.

Het Sciencepark was daarom de ultieme locatie voor UrbanCampsite: onbekend, maar buitengewoon.

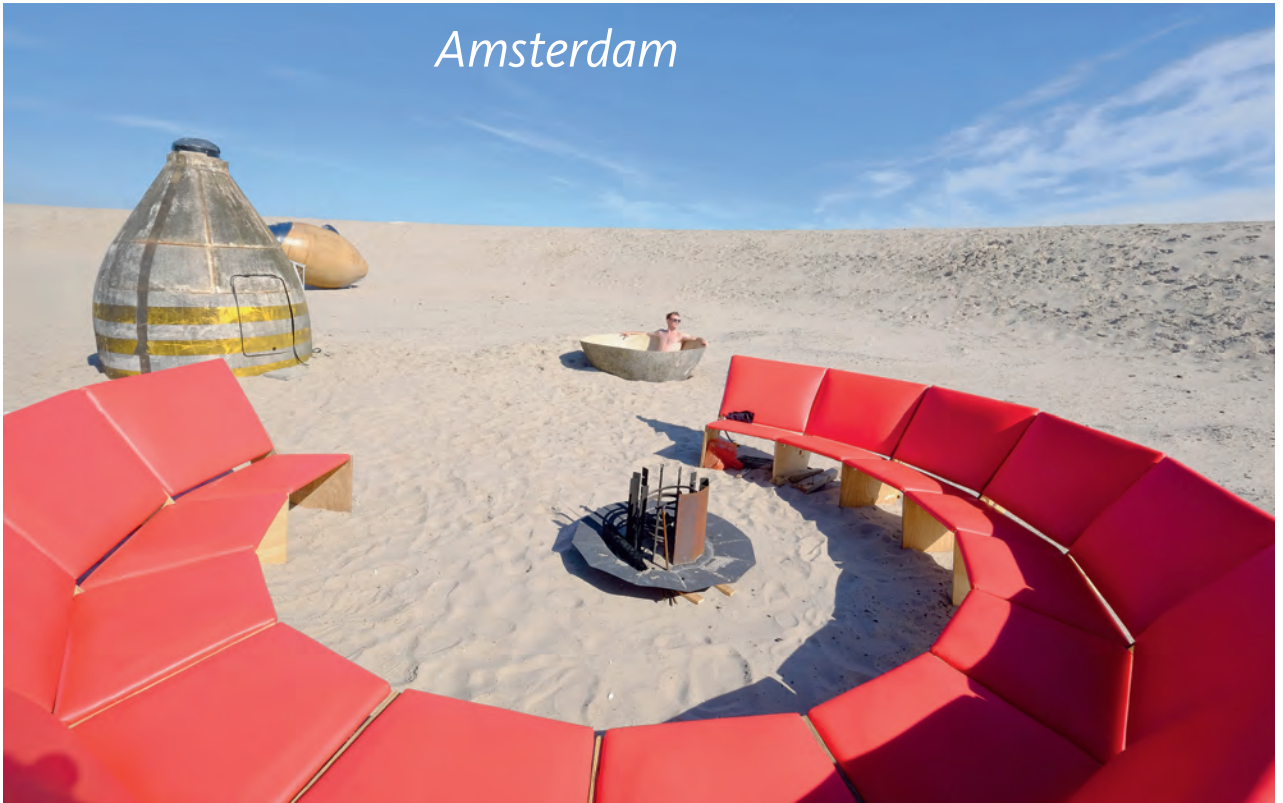
UrbanCampsite wil kunst aan de ziel van een een plek verbinden – in dit geval aan innovaties, technologie en wetenschap.

Wat de locatie ook ideaal maakte, is het contrast: je verwacht geen camping tussen de bedrijventerreinen en de kolossale universiteitsgebouwen.

2015

IJburg

Amsterdam



 **UrbanCampsite**
Amsterdam

En tot slot is de sfeer op deze locatie totaal anders dan de vorige edities: van boscamping, naar zandvlakte-op-een-landtong, tot woest, drassig terrein midden op het wetenschappelijk toneel van Amsterdam.

Twaalf kunstenaars krijgen de opdracht een kunstwerk te maken, verbonden aan het thema, waarin je kunt slapen. Plassen en douchen kan in de Tribal Toilet Tower van Atelier Van Lieshout. Overtreders W ontwerpen het kuurpaviljoen waarin bezoekers en gasten konden wiegen in een reuzenhangmat.

THEMA 2017

Elke editie draait de tentoonstelling op UrbanCampsite om één maatschappelijk thema, dat past bij de tijdgeest. UrbanCampsite kiest met het thema van 2017 bewust voor een sterke verbinding

met de omgeving waarin we tijdelijk neerstrijken: Science Park.

Het thema van UrbanCampsite 2017 is 'The art of tech-living'. De mens heeft te maken met de grootste technologische vooruitgang ooit. Tijdens UrbanCampsite 2017 onderzoeken we hoe (technologische) innovaties ons helpen groeien naar een duurzamere samenleving, waarin menselijk leven met een hoge kwaliteit mogelijk blijft. Vanuit UrbanCampsite heb je aan alle kanten uitzicht op de toekomst: aan de ene kant Anna's Tuin & Ruigte, een tuin waar geëxperimenteerd wordt met permacultuur en gecontroleerde verwildering. Draai je een halve slag, dan kijk je uit op de bedrijven, de Universiteit van Amsterdam en de Nederlandse organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) op Science Park. Oftewel: op de

2017

Sciencepark

Amsterdam



UrbanCampsite
Amsterdam

wetenschappers van nu en van de toekomst, high-tech-laboratoria, innovaties, entrepreneurs, het grootste internet-exchange-centrum ter wereld (AMS-IX) en de top-sterrenkijker van Nederland.

UrbanCampsite wil de potentie van wat om ons heen gebeurt blootleggen. De overeenkomst tussen kunst en wetenschap is dat beide disciplines buiten de kaders treden en experimenteren met nieuwe ideeën. Daarom is aan zowel kunstenaars als wetenschappers dezelfde vraag gesteld: hoe kan technologische vernieuwing ons leven verduurzamen en verrijken? Hoe voelt het, hoe ruikt het, hoe proeft het, hoe klinkt het, hoe ziet het eruit? UrbanCampsite is een tentoonstelling en leefomgeving in één en leent zich daarom perfect voor deze vraag. Er zijn experimentele objecten waar

mensen in kunnen slapen. Maar UrbanCampsite heeft ook energie en voedsel nodig voor onze gasten, er zijn sanitaire voorzieningen, er moet schoongemaakt worden, we produceren afval en we verstrekken en verwerken informatie. Hoe kunnen we met nieuwe technologieën deze praktische 'problemen' leuker, makkelijker en duurzamer tackelen?

UrbanCampsite 2017 is een proeftuin die een inkijkje geeft in 'the art of tech-living', in vele opzichten. Een mini-maatschappij waar je kunst en design en high-tech-innovaties zelf kunt ervaren en waar je kunt reflecteren op de toekomst.

(S)low tech Refunc

Elektrische wagens zijn echt van deze tijd, maar niet iets nieuws, de eerste auto's waren immers al elektrisch. Dit type electro wagen van het oerhollandse merk Spijksmaal deed in de jaren 70 dienst als rijdend postkantoor en is na een aantal omzwervingen nu omgebouwd tot een 'Slow Camper'.



Waar voorheen twee kalfjes sliepen,
brengt gestuurd licht en geluid je nu
zelf in een zalig hersenritme. In deze
capsule ontwaak je als herboren en
geniet daardoor extra van de dag die
komt.



Sleeping Pod

Studio Made By

Dakloos

*Koele Kachels @
Leon de Bruijne*

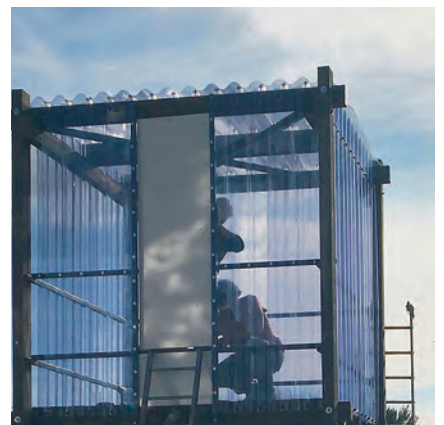
Kniphoog naar dakloos slapen in
een verrijdbare afvalcontainer.
Dit exemplaar is mooi en knus en
voorzien van schuifdak, zodat je
– weer of geen weer – vanuit je bed
naar de hemel kunt kijken.



GigaBed

Studio Valkenier

Even schuilen voor de digitale
veeleisendheid in dit paviljoen tussen
hemel en aarde, en giga offline zijn
met kussengevechten, mijmeren, een
goed gesprek of potje sterren staren.



Tribel Toilet Tower

Atelier van Lieshout

De douches zijn aangesloten op
waternet. Al het douchewater
wordt opgevangen in een bak met
een rietfilter. Het rietfilter reinigt
het water dat daarna kan
worden hergebruikt.



Second Skin

Rob Sweere

Rustiek verblijf in een fraaie,
kloosterkalme, wind- en waterdichte
woning, met een jonge eik als
medebewoner.



Een humoristische kijk op de
klimaatverandering: een woonobject
dat met technische snufjes gaat
drijven, als de zee op een dag het
land overspoelt.



Waiting for Water
*Stefanie Rittler @
Sascha Henken*

Tubalow

Boomhuttenfest



Een luxe bungalow gemaakt van een rioolbuis (tube), met pantry en slaapgedeelte, ideaal voor wie alles wil proberen in het leven. Sanitair ontbreekt gek genoeg, maar bevindt zich gelukkig in de buurt. :)



Fou Scope

Labor Fou

Sterrenminnend onderzoek- en
slaapstation vanwaaruit je alles
en iedereen kunt observeren
en bestuderen. De hemel, de
voorbijgaande treinen,
de buren, de tijd.



TRU

*Akko Goldenbeld @
Miriam van Eck*



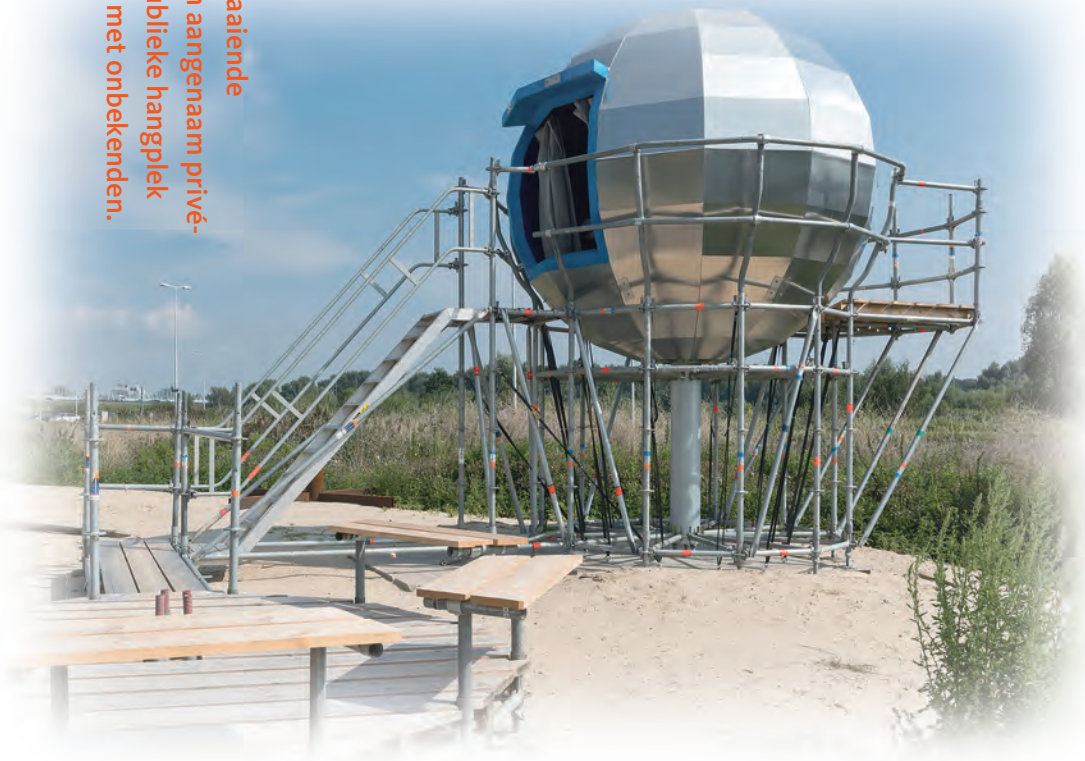
Nimmer code oranje of rood
dankzij een ingenieus natuurlijk
ventilatiesysteem: overdag lente,
's nachts aangenaam koel. Met het
laagje thermochromisch pigment
komt de TRU extra tot leven.



Univers 9

Robbert van der Horst

Deze 360 graden draaiende
aardlander kent een aangenaam privé-
vertrek, plus een publieke hangplek
voor ontmoetingen met onbekenden.



Stacking Sticks

Oscar Sanders

Even losraken van alle high tech en via de prille natuurkunde terug naar de eenvoud van kamperen in deze door Leonardo Da Vinci geïnspireerde kastanjuhouten oertent.



Projecten 2017

Mum's The Word HIT ME PRODUCTIONS	Theatre of Wrong Decisions STICHTING SERIOUSFILM	Façade 2017 CBK ZEELAND
De meisjes van de kapsalon STICHTING DE ARTIESTENFABRIEK	Auke de Vries –Tussenlanding STICHTING MUSEUM BEELDEN AAN ZEE	Delft Chamber Music Festival 2017 STICHTING DELFT CHAMBER MUSIC FESTIVAL
Archeologie uit je achtertuin STICHTING RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN	Schiedams Water STICHTING CULTUREEL FORUM SCHIEDAM	Traveling in Baroque 2017 STICHTING INTERNATIONAAL ZOMERFESTIVAL FLEVOLAND
Fairly Tales STICHTING ACCORDION 4 ART	Zuiderwaterlinie Festival DOKC, VERENIGING VAN KUNSTENCENTRA IN BRABANT EN ZEELAND	International Martini Organ Competition STICHTING MARTINIKERK GRONINGEN
Het Wilde Oosten PRODUCTIEHUIS DE NIEUWE OOST	9X13/Trance STICHTING ENSEMBLE KLANG	BECOMING STICHTING INNE IVÁN PÉREZ
WHoDUN!Tş CLUB GEWALT	Broadcast Away Teevee STICHTING NINETIES PRODUCTIONS	Gevangen Licht INTERAKT
Distinguished Dreams#3 STICHTING NEDERLANDSE DANS DAGEN	Bleekneusjes STICHTING TG GOED GEZELSCAP	Spinbarg STICHTING ERFGOEDPARTNERS
Movies that Matter on Tour STICHTING MOVIES THAT MATTER	Theater na de Dam 2017 STICHTING THEATER NA DE DAM	Pick Your Story STICHTING DOCKING STATION
De Tweede Wereld TG. LYNX	Het Verzet Kraakt DE TWENTSE SCHOUWBURG	Het Offer STICHTING WORLD OPERA LAB
Waumans & Victoria's Groot Internationaal Literair Variété Spektakel STICHTING WAUMANS & VICTORIA	Bergen op Zilver HET MARKIEZENHOF	De Krönungsmesse en Nelsonmesse STICHTING HANZEPROJECTEN
Moving Futures 2016/ 2017 DANSMAKERS AMSTERDAM	Dutch Double Bass Festival STICHTING DUTCH DOUBLE BASS FESTIVAL	De Overdracht STICHTING TAANTE BEMOEIT
Thijs Borsten daagt uit 2017 STICHTING PAREA	Circusstad Festival 2017 STICHTING ROTTERDAM CIRCUSSTAD	ROMP STICHTING DE GEMEENSCHAP
The God Squad STICHTING AUSDAUER	Koning van Katoren DE NACHTDIEREN	Kruistocht: geen kinderboek STICHTING MARJOLIJN VAN HEEMSTRA
Chapman for President STICHTING EEF VAN BREEN PRODUCTIES	IJsselbiënnale STICHTING CENTRUM BEELDENDE KUNST DEVENTER	NOIR STICHTING NINETIES PRODUCTIONS
3X3 STICHTING DE STILTE	WMC on Tour 2017 STICHTING WMC KERKRADE	Achtste symfonie van Mahler PHILIPS SYMFONIE ORKEST
Sax and Strings STICHTING NEDERLANDS JEUGD STRIJKORKEST	Zomer aan de Roosloot 2017 STICHTING DE VIER GEBROEDERS	No More Masterpieces JOHAN WAGENAAR STICHTING
De Kleine Sneeuwman STICHTING TWEE-ATER	Wereldcyclus – Oost ontmoet West STICHTING NEDERLANDS STRIJKERSGILDE	Noordelijk Film Festival STICHTING CENTRUM VOOR FILM IN FRIESLAND
Burgerlijke schemering STICHTING TG ECHO	The winner takes it all STICHTING MAN CO BEWEGINGSTHEATER	Brechtfestival 2017 STICHTING MET MAN EN MUIS
In het hart van de Renaissance RIJKSMUSEUM TWENTHE	Oldambt Levend Landschap STICHTING LANDSCHAP OLDAMBT	17/17 STICHTING PRIME



> Hit Me Productions <

Mum's The Word – een geheim houden en het aan niemand vertellen – is een voorstelling over moeders en dochters. De complexe band die al in de baarmoeder ontstaat, over geheimen en het gedrag tussen moeder en dochter. Moisie daagt in deze voorstelling het publiek uit om stil te staan bij de meest elementaire vorm van liefde. *Mum's The Word* spreekt over taboes als manipulatie, jaloezie en onderhuidse rivaliteit. Maar spreekt ook over de intimiteit en de emotionele erfenis die van generatie op generatie wordt overgedragen, die de basis vormen voor het gedrag van mensen en hun kijk op het leven.

oktober 2015/
april 2016

TOURNEE DOOR
NEDERLAND



Mum's The Word

Fairly Tales

> Stichting Accordion 4 Art <

De sprookjes in dit programma zijn al eeuwen oud, maar inspireren componisten nog steeds tot het componeren van muzikale verhalen. Fairly Tales is een kinderconcert waarin aloude sprookjes, waarvan iedereen het verloop kan dromen, door elkaar gaan lopen met de digitale wereld. Een aantal bekende sprookjes van o.a. Ravel, Grieg en Tchaikovsky passeren elkaar en het geheel loopt helemaal uit de hand. Pieter Berkers en Renée Bekkers brengen op hun accordeon het verhaal tot een goed einde. Een doldwaze, prachtige muzikale voorstelling!

in 2016

ACHTTTIEN KEER
DOOR HEEL
NEDERLAND





> Productiehuis De Nieuwe Oost <

Een wervelende festivalavond vol onbegrensde nieuwe makers, wars van hokjes en dwars door disciplines. De Nieuwe Oost en het Kameroperahuis brengen deze talenten samen en geven ze een plek om te experimenteren en nieuwe kruisbestuivingen te onderzoeken. Het resultaat is een verzameling vernieuwende performances die jaarlijks als karavaan door zeven steden dendert: Het Wilde Oosten. Hierin maak je in één avond kennis met de nieuwste lichting dansers, schrijvers, theatermakers en muzikanten uit het oosten.

*april 2016/
december 2017*

OP TOURNEE IN
OVERIJSEL EN
GELDERLAND

Het Wilde Oosten



> Stichting De Artiestenfabriek <

De Meisjes van de Kapsalon is een voorstelling over drie sterke Marokkaanse vrouwen op zoek naar erkenning, onafhankelijkheid en status in een wereld van roddel, afgunst, nachtclubs en zwarte magie. De onderlinge lotsverbondenheid van Layla, Souad en F'dila wordt gevormd door de kapsalon waarin zij werken en hun relatie tot de charmante, maar manipulatieve eigenaar Hatim. Een verborgen wereld openbaart zich, afspelend achter de gesloten deuren van de kapsalon en in het nachtleven in de 'cabaret' (Marokkaanse nachtclubs). Het publiek maakt kennis met personages die men herkent uit het straatbeeld, maar eigenlijk niet kent.

*mei 2016/
maart 2017*
PARADEVOOR-
STELLING IN
UTRECHT EN
AMSTERDAM
EN DAARNA
THEATERTOUR
DOOR HET LAND

De meisjes van de kapsalon



> Stichting Rijksmuseum van Oudheden <

De presentatie Archeologie uit je achtertuin bestaat uit een tien meter lange ladekast met daarin de meest uiteenlopende archeologische vondsten uit meer dan 120 Nederlandse gemeenten. Uit elke gemeente is één object te zien. Archeologie uit je achtertuin heeft geen einddatum en is permanent te bezoeken in de komende jaren. In elke Nederlandse gemeente zijn archeologische objecten gevonden: op akkers, bouwplaatsen, in stadscentra, parken en in achtertuinen. De voorwerpen in de ladekast variëren van vuurstenen gereedschappen tot Romeinse sieraden en pijpenkopjes uit de moderne tijd.

sinds juni 2016

IN LEIDEN

Archeologie uit je achtertuin



WHoDUN!T\$

> CLUB GEWALT <

CLUB GEWALT smijt met plottwists en cliffhangers in een klassieke murdermystery: een upperclass landhuis op het Britse platteland, een kandelaar, een dolk, een touw en een subwoofer. Whodunnit? Who cares? CLUB GEWALT verveelt zich. CLUB GEWALT drops the beat in a murder down town.

WHoDUN!T\$ is een R&B-opera gebaseerd op de Agatha Christie-whodunnit The Mousetrap, waarin de spanningsboog van CLUB GEWALT en het publiek op de proef wordt gesteld.

*mei 2016/begin 2017
vijftien voorstellingen*

IN ROTTERDAM,
AMSTERDAM,
DEN HAAG,
DEN BOSCH
EN UTRECHT





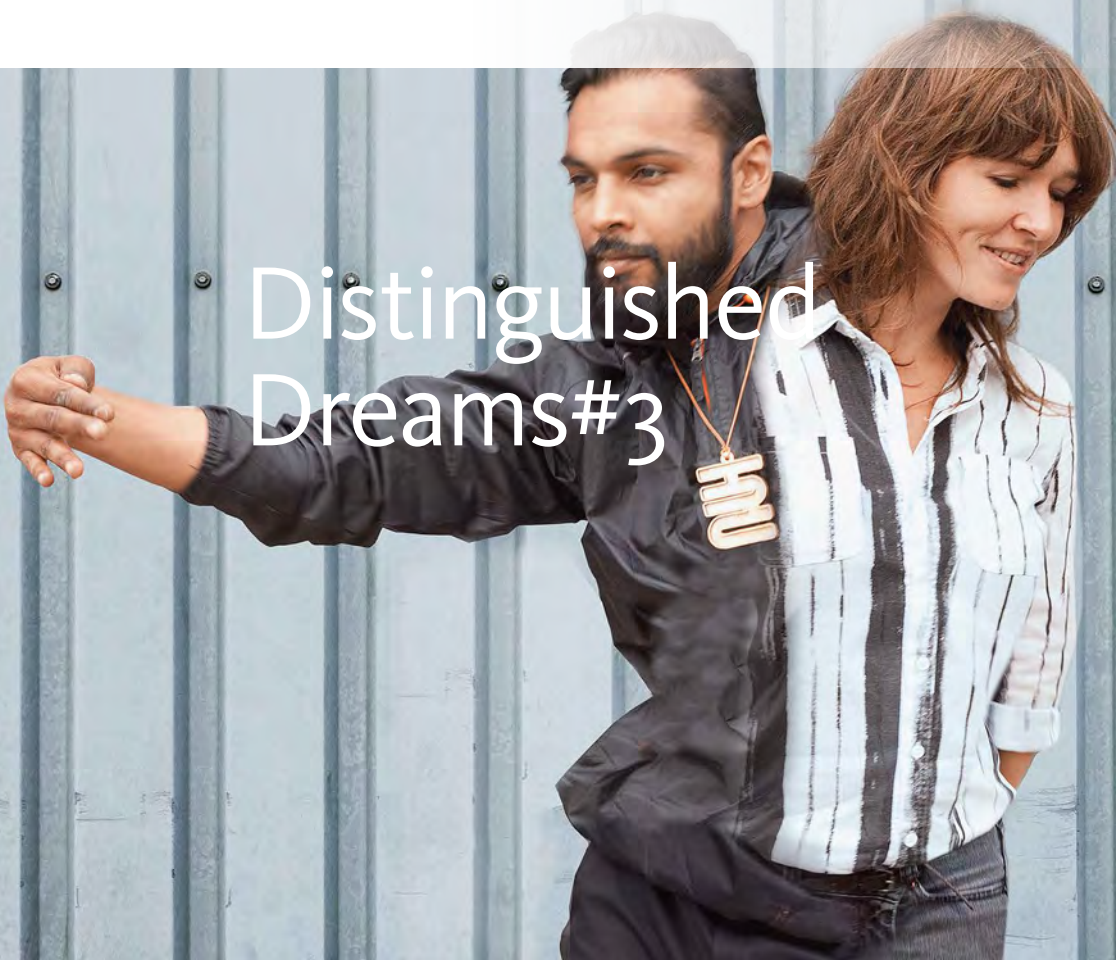
augustus 2016/
december 2017

VAN MAASTRICHT
TOT ZWOLLE OP
TOURNEE

> Stichting Nederlandse Dansdagen <

Jonge choreografen worden gekoppeld aan singer-songwriters en zo ontstaan negen korte werken die in eerste instantie te zien in de pop up store van De Nederlandse Dansdagen in Maastricht en die daarna op tournee door het land gaan. Er wordt gespeeld in schouwburgen maar ook op poppodia. Zo werkt Spinvis samen met choreograaf Amos Ben-Tal: ze maken samen een talkshow, dansvoorstelling en concert ineen.

Distinguished
Dreams#3



MOVIES **THAT MATTER** ON TOUR



> Stichting Movies that Matter <

Tijdens deze tour zijn er bijzondere previews, gelauwerde speelfilms en documentaires te zien van het Movies that Matter Festival. Hierbij wordt nauw samengewerkt met lokale vrijwilligersgroepen en theaters die bij elke vertoning een uniek verdiepingsprogramma samenstellen. Doel is de dialoog over mensenrechten en menselijke waardigheid aan te wakkeren.

*oktober 2016/
mei 2017*

IN ZEVENTIEN
THEATERS DOOR
HET HELE LAND

THE ISLANDS AND THE WHALES

MRT 2017



NOCES

APR 2017



A GOOD WIFE

MEI 2017



RAVING IRAN

DE TWEEDE WERELD

> TG. LYNX <

Julia van de Graaff en Gonny Gaakeer zoeken in deze muzikale voorstelling naar de held en de verrader in zichzelf. Zij worden bijgestaan door multi-instrumentalist Radek Fedyk die de toeschouwer meeneemt op een muzikale reis langs Poolse rock en Duitse punk. De regie is in handen van Leen Braspenning en Johann van Gerwen. 'De Tweede Wereld' is gebaseerd op documentair materiaal uit de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw: interviews met informanten van geheime diensten in het voormalig Oostblok. De theatermakers maken aan de hand van het verleden een vergelijking met de hedendaagse situatie in Europa.

oktober/december 2016

TOURNEE DOOR
NEDERLAND

TG. LYNX DE TWEEDE WERELD

Waumans & Victoria's Groot Internationaal Literair Variété Spektakel

> Stichting Waumans & Victoria <

Een landelijke literaire tour met zowel gevestigd als nieuw talent, met originele interviewvormen, voordrachten en performances. En dit alles in nauwe samenwerking met lokale organisaties, boekhandels, uitgeverijen en auteurs. De liefde voor de literatuur spat ervan af! Gastheren Rob Waumans en Ivo Victoria presenteren een intieme talkshow met ludieke rubrieken als Extravaganzenborden en de Kutrecensie.

*november 2016/
mei 2017*

IN ZES STEDEN
IN NEDERLAND





> Dansmakers Amsterdam <

De derde editie van dit reizende festival voor de nieuwe generatie dans dat staat voor diversiteit, georganiseerd door vijf bevoegen talentontwikkelaars in de hedendaagse dans: Dansmakers Amsterdam, Dansateliers (Rotterdam), DansBrabant (Tilburg), Generale Oost (Arnhem) en Random Collision (Groningen/Drachten). Er wordt werk van toptalent getoond maar er is ook oog voor de lokale inbedding.

*oktober 2016/
juni 2017*

IN TIEN STEDEN
IN NEDERLAND

Moving Futures 2016/ 2017





> Stichting Parea <

Twee zeer verschillende topvocalisten worden uitgedaagd in een programma vol muzikale jeugdherinneringen, bestaand werk, arrangementen en improvisaties. Van geïmproviseerde muziek tot klassiek en van wereldmuziek tot muziektheater. Door deze combinatie wordt nieuw publiek bereikt. Met o.a. Tania Kross en Carlos Denia, Neco Novellas en Mathilde Santing en Izaline Calister en Magda Mendes.

januari/april
NEGENTWINTIG

VOORSTELLINGEN IN
TIEN PLAATSEN IN
NEDERLAND

Thijs Borsten daagt uit 2017





> Stichting Ausdauer <

Een splinternieuwe muziektheatervoorstelling met actuele teksten en muziek over de tijdgeest van de jaren 1945 – 1990. Het vervolg op Ausdauer's enthousiast ontvangen debuutvoorstelling *l'Histoire du Diable*. Onder andere geïnspireerd op Olivier Messiaen's meesterwerk *Quatuor pour la Fin du Temps* en de roman *Elementaire Deeltjes* van de Franse schrijver Michel Houellebecq. Onder leiding van schrijver/regisseur Paul Feld wordt Ausdauer's *The God Squad* een voorstelling waarbij muziek, tekst en spel versmelten tot een geestige, meedogenloze kijk op de mens en de moderne geschiedenis.

januari/mei

DERTIEN

VOORSTELLINGEN
DOOR NEDERLAND

The God Squad

Chapman for President

> Stichting Eef van Breen Producties <

In Chapman for President (een film-zonder-beeld) volgen we een jongeman die zich een ontmoeting herinnert met een politiek vluchteling genaamd Chapman, uit het Afrikaanse Kameroen. Deze ontmoeting maakte diepe indruk op hem omdat het de eerste keer is dat hij iemand treft die bereid is zijn leven te geven voor een ideaal. In de trein leest hij nieuwsberichten over recente onlusten in Kameroen. Hij besluit uit te zoeken waar Chapman nu is en of hij betrokken is bij de recente omwentelingen in zijn land. Deze zoektocht wordt verbeeld door middel van muziek, poëzie en foley geluiden.

januari/oktober

ZESTIEN

VOORSTELLINGEN

DOOR HET HELE

LAND

FEATURING
DE EEF VAN BREEN GROUP
MET TEKSTEN VAN
ANNE VEGTER EN KO WAN DEN BOSCH

PRESIDENTIUM.COM

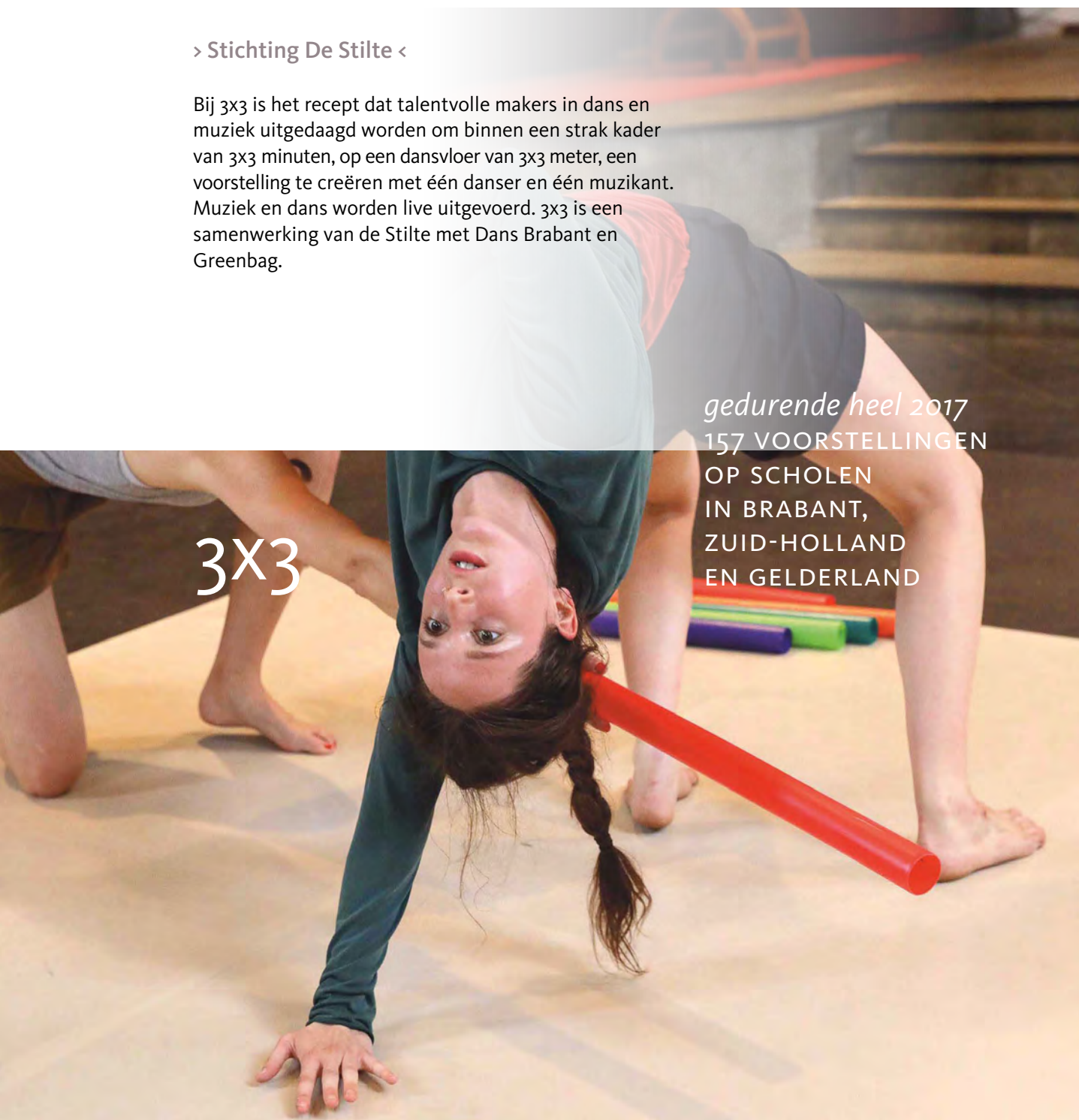


> Stichting De Stilte <

Bij 3x3 is het recept dat talentvolle makers in dans en muziek uitgedaagd worden om binnen een strak kader van 3x3 minuten, op een dansvloer van 3x3 meter, een voorstelling te creëren met één danser en één muzikant. Muziek en dans worden live uitgevoerd. 3x3 is een samenwerking van de Stilte met Dans Brabant en Greenbag.

gedurende heel 2017
157 VOORSTELLINGEN
OP SCHOLEN
IN BRABANT,
ZUID-HOLLAND
EN GELDERLAND

3x3



> Stichting Nederlands Jeugd Strijkorkest <

Het Nederlands Jeugd Strijkorkest, met tieners uit heel Nederland, verzorgt onder leiding van Carel den Hertog, drie concerten samen met saxofoniste Eva van Grinsven. Men speelt werk van onder anderen Britten en Rachmaninov niet alleen in concertzalen, maar in Utrecht ook in het Wilhelmina Kinderziekenhuis.

januari
IN UTRECHT,
AMSTERDAM EN
AMERSFOORT

Sax and Strings

De Kleine Sneeuwman

> Stichting Twee-ater <

Een betoverende familievoorstelling naar het prentenboek 'Ik wil voor altijd bij je zijn' van schrijver en illustrator Harmen van Straaten. Het gaat hier om een unieke samenwerking tussen Chinese en Nederlandse theatermakers, ontwerpers en musici. Een vernieuwende productie die echt een brug slaat tussen twee zeer uiteenlopende culturen.

*gedurende
het hele jaar*

IN DERTIEN STEDEN
IN NEDERLAND EN
DRIE STEDEN IN
CHINA



Burgerlijke schemering



> Stichting tg ECHO <

In een tijd waarin iedereen bijzonder en uniek probeert te zijn, vallen de werkelijk andersdenkenden en andersdoeners buiten de boot. Met Burgerlijke Schemering breekt tgECHO een lans voor het absurde en het waanzinnige. Want wie bepaalt wat normaal is? En wat is dat 'normaal zijn'? Bestaan er wel normale mensen? In Burgerlijke Schemering leven twee vrouwen en een man in een eigen universum. Samen bepalen ze 'de norm'. Ze willen erbij horen, maar tegelijkertijd uitzonderlijk zijn. Ze houden vast aan wat normaal gevonden wordt. Maar dan verschuift de norm. Met briljante teksten van Jibbe Willems.

februari/april
IN ZEVENTIEN
THEATERS DOOR
HET HELE LAND

> Rijksmuseum Twenthe <

Rafael en Bellini, Titiaan en Tintoretto, Moroni en Moretto: de allergrootste kunstenaars van de Italiaanse Renaissance zijn te zien in Enschede. In een unieke samenwerking met de Pinacoteca Tosio Martinengo in Brescia organiseert Rijksmuseum Twenthe een tentoonstelling van vijeneveertig topstukken van zestiende-eeuwse Italiaanse schilderkunst.

februari/juni

IN ENSCHEDE

In het hart
van de
Renaissance

Theatre of Wrong Decisions



> Stichting seriousFilm <

Een interdisciplinair project van beeldhouwer Ingrid Rollema en fotograaf/filmmaker Marsel Loermans: twee installaties en twaalf korte films geven een beeldende reactie op de actualiteit. Zoals de installatie over meisjes waarvan het leven gebroken wordt in de knop. Een pijnlijk onderwerp en helaas van alle tijden. Aanleiding was de ontvoering van meisjes door Boko Haram.

Tijdens het onderzoek naar de feiten kwamen ook de mensonterende situaties van de veelal zeer jonge meisjes onder de vluchtelingen naar boven.

maart/april
IN DEN HAAG
EN GRONINGEN



> Stichting Museum Beelden aan Zee <

De Haagse Beeldhouwer Auke de Vries wordt, ter gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag, in Museum Beelden aan Zee geëerd met een grootschalig overzicht van zijn werk. De Vries is een (inter)nationaal gerespecteerd beeldhouwer en nog steeds actief als kunstenaar. Hij heeft over de hele wereld beelden gemaakt voor de openbare ruimte.

maart/juni
IN SCHEVENINGEN

Auke de Vries Tussenlanding

Schiedams Water

> Stichting Cultureel Forum Schiedam <

Onder de titel Schiedams Water biedt het Forum een platform aan vier jonge, talentvolle fotografen: Yara van der Velden, Lou Musse, Wijnanda Deroo en Hans Patist. Zij krijgen de opdracht om naar eigen inzicht een fotografisch verhaal te maken over de onlosmakelijke band tussen Schiedam en de (gedistilleerde) drankindustrie. Dit leidt tot zes tentoonstellingen verspreid over vier binnenlocaties en één buitenlocatie: de kade van de Lange Haven.

april/mei
IN SCHIEDAM

Zuiderwaterlinie Festival

> DOKc, Vereniging van Kunstencentra
in Brabant en Zeeland <

Een project waarbij het culturele erfgoed de creatieve en artistieke inspiratiebron vormt. Kunstencentra en lokale kunstenaars werken samen met provincies, gemeenten, erfgoedinstellingen en landschapsbeheerders.

Er zijn routes met theater, dans, muziek en poëzie. Elke route bestaat uit vier of vijf voorstellingen van een kwartier over hoe mensen grenzen opwerpen, verleggen, bewaken en oversteken. Historische plekken worden zo nieuwe bastions, maar dan van de verbeelding.

april

IN RAVENSTEIN,
MEGEN, BREDEN EN
BERGEN OP ZOOM





> Stichting Ensemble Klang <

De voorstelling Trance is een unieke smelting van hedendaagse muziek, theater en fanfare waarbij de thematiek van de wastelands, (zoals bij Mad Max en Walking Dead) uit de populaire cultuur centraal staat. Gespeeld worden nieuwe composities waarbij slagwerk centraal staat.

april/oktober
ZESENTWINTIG
OPTREDENS DOOR
HET HELE LAND

9X13/Trance



> Stichting Nineties Productions <

Tijdens het Festival Down The Rabbit Hole verenigt Nineties Productions 80 artiesten (theatercollectieven en -makers) die in de overkoepelende vorm van een live tv-show drie dagen lang theater maken voor een nieuw en jong publiek.

mei/juni
IN BEUNINGEN

Broadcast
Away
Teevee



Bleekneusjes

> Stichting tg Goed Gezelschap <

Startpunt van dit project was de kleine tentoonstelling Bleekneusjes, najaar 2016 in Bergen aan Zee. Mensen met een koloniehuisverleden kwamen daar hun herinneringen delen. Dit leverde prachtige verhalen op, die samen met de herinneringen en verhalen van Adriaan van Dis de basis van de voorstelling vormden: een muzikale locatietheatervoorstelling over de bleekneusjes: opvang van kinderen uit arme milieus.

De première is in Bergen bij Festival Karavaan.

mei/september
 IN BERGEN AAN
 ZEE, SCHIPBORG
 EN ARNHEM





Theater na de Dam 2017

> Stichting Theater na de Dam <

Aansluitend op de nationale Dodenherdenking op de Dam zijn er in schouwburgen, theaters, jongerencentra en andere podia in heel Nederland voor een zo divers mogelijk publiek aan de Tweede Wereldoorlog gerelateerde voorstellingen te zien. Bij de jongeren-projecten interviewen jongeren, begeleid door professionele theatermakers, ouderen uit hun buurt of stad: zo ontstaat dan een nieuwe theatteroute of locatievoorstelling.



mei
DOOR HET
HELE LAND

Het Verzet Kraakt

mei/september
IN OVERIJSEL

> De Twentse Schouwburg <

Zes exposities in zes gemeenten en één locatie-theatervoorstelling met een zeer grote actieve betrokkenheid van vele Twentenaren. Het verhaal over de grootste bankoverval ooit gepleegd in Nederland, in november 1944 op een filiaal van De Nederlandsche Bank in Almelo, waar acht jonge verzetsstrijders 46 miljoen gulden buit maken.





> Het Markiezenhof <

De tentoonstelling in het Markiezenhof is het resultaat van twee onderzoeken: een archief- en een kunsthistorisch onderzoek naar zilversmeden en hun bewaard gebleven materiële neerslag in Bergen op Zoom en de regio vanaf de middeleeuwen tot nu.

Het resultaat is een voor een breed publiek toegankelijk verhaal over de zilversmeden, hun productie en de functie van zilveren voorwerpen.

mei/oktober
IN BERGEN
OP ZOOM

Bergen op Zilver



Maak hier een #Zilfie!

MARKIEZENHOF.NL/ZILVER

*mei*

IN DEN HAAG

> Stichting Dutch Double Bass Festival <

Dit festival is wereldwijd het eerste en enige festival waar de contrabas centraal staat en waarbij ook een breed publiek wordt aangesproken. In de Electriciteitsfabriek zijn optredens van solisten, gezelschappen en bands met contrabassisten als leider in de klassieke, moderne, jazz, cross-over en avant-gardemuziek. Drie dagen lang is Den Haag de contrabasshoofdstad van de wereld!

A photograph of an elderly man with white hair and a mustache, wearing a dark jacket, cleaning a double bass bow with a yellow cloth. He is sitting at a table covered with a black cloth, which has several other bows laid out on it. The background shows a workshop or factory setting with wooden structures.

Dutch Double Bass Festival



> Stichting Rotterdam Circusstad <

De vijfde editie van het Circusstad Festival brengt wereldwijde hoogtepunten uit het circustheater, zoals het Franse gezelschap Cirque Le Roux en het vrolijke straatcircus Colokolo uit Marokko naar de Maasstad. Maar er is ook nieuw Nederlands werk en jong talent te bewonderen. Op het festivalterrein, in de Rotterdamse Schouwburg en in het Oude Luxor Theater.

mei
IN ROTTERDAM



Circusstad Festival 2017

Koning van Katoren

> De Nachtdieren <

Swingend muziektheater, gespeeld door drie jonge acteurs onder de regie van Roderick Bredenoord, naar het boek van Jan Terlouw. Zeventien jaar geleden overleed de koning van Katoren. Sindsdien heerst er een minister die zich alleen bezig houdt met nutteloze zaken, terwijl de problemen van de bevolking zich opstapelen. De jonge Stach wil hier iets aan doen en besluit dat hij koning wil worden. De minister geeft Stach zeven onmogelijke opdrachten die hij moet volbrengen voor hij tot koning kan worden gekroond.

juni/augustus

OP DE PARADE

IN DE VIER

GROTE STEDEN



IJsselbiënnale

juni/oktober

LANGS DE IJSSEL,
VAN ZWOLLE TOT
DOESBURG

> Stichting Centrum Beeldende Kunst Deventer <

Een internationale kunstroute waarbij 25 hoogwaardige, reflectieve site-specific kunstwerken te bewonderen zijn in de openbare ruimte langs de IJssel; twaalf gemeenten leveren een bijdrage aan deze eerste IJsselbiënnale die maar liefst 65.000 bezoekers trekt. Er wordt samengewerkt met partners op het vlak van economie, natuur en landschap en waterbeheer. De bijdrage vanuit het BNG Cultuurfonds is specifiek bedoeld voor het onderdeel 'talentontwikkeling'.





> Stichting WMC Kerkrade <

WMC Young Generation brengt acht jeugdorkesten uit drie werelddelen samen en in deze samenwerking wordt de serie WMC on Tour gerealiseerd.

De jeugdorkesten bestaan uit muziekstudenten en jonge professionals en spelen onder leiding van een van de beste dirigenten voor blaasorkest ter wereld: Jan Cober.

juli

IN ACHT PLAATSEN
IN LIMBURG, IN
UTRECHT EN IN AKEN
EN HET BELGISCHE
BILSEN

WMC on Tour 2017





> Stichting De Vier Gebroeders <

Zomer aan de Roosloot toont een verscheidenheid aan minder traditionele kunstdisciplines (installatiekunst, performance, hedendaagse moderne muziek die bovendien in wisselende samenstellingen worden getoond. Zo vinden er in vier weekenden steeds wisselende exposities en optredens plaats.

juli/augustus
IN BERGEN

Zomer aan de Roosloot 2017



Wereldcyclus | Oost ontmoet West

> Stichting Nederlands Strijkersgilde <

Het Nederlands Strijkersgilde richt zich, in tegenstelling tot andere amateurorkesten, volledig op 20^e en 21^e eeuwse muziek voor strijkorkest. Met dit jaar een nederlandse première: het concert voor pipa en strijkorkest van Tan Dun. Dit concert combineert traditionele Chinese muziek met moderne orkest-technieken maar ook met muziek van Bach.

juli
IN GRONINGEN,
AMSTERDAM,
NIJMEGEN EN
UTRECHT





> Stichting MAN||CO Bewegingstheater <

De nieuwe voorstelling van dit danscollecties met als thema Macht wordt gespeeld door vijf dansers en is te zien op vier festival door het hele land. Moderne dans wordt op een toegankelijke manier gepresenteerd en het is dan ook niet verwonderlijk dat dertig van de drieëndertig voorstellingen zijn uitverkocht.

juli/oktober
IN BAKKUM,
AMSTERDAM
EN DEN BOSCH



The winner
takes it all



> Stichting Landschap Oldambt <

De provincie Groningen noemt Oldambt ‘...een gebied van internationale betekenis...’ en de Raad voor de Wadden schrijft het gebied zelfs ‘werelderfgoed waarden’ toe. Hoog tijd om dit bijzondere landschap ook voor bezoekers tot leven te brengen. De Stichting Landschap Oldambt wil daarom in het kader van dit project een thematische route ontwikkelen voor het Oldambt waarbij informatie in de vorm van verhalen, films, foto’s, documenten en objecten over de locaties waar langs gefietst en gewandeld wordt, de bezoeker direct digitaal ter beschikking staat.

juli

IN OLDAMBT

Oldambt Levend Landschap



> CBK Zeeland <

Vijftien kunstenaars uit Nederland, België, Duitsland en Groot-Brittannië maken nieuw werk, gebaseerd op het thema Vrijheid en identiteit. De beelden en installaties vormen gezamenlijk door het centrum van Middelburg een grote wandelroute. Er is ook een omvangrijk randprogramma met lezingen, symposia en educatie.

juli/november
IN MIDDELBURG

Façade 2017



delft _chamber music _festival

> Stichting Delft Chamber Music Festival <

In deze 21e editie van dit festival (en de elfde keer onder de artistieke leiding van Liza Ferschtman) wordt het experiment opgezocht: muziek wordt gekoppeld aan filosofie, dans, poëzie, voordracht en beeld. Onder het thema *Echt waar?* gaan de deelnemende topmusici op zoek naar de waarheid in de muziek. Beroemde Kamermuziekwerken maar ook minder bekende oude en experimentele nieuwe muziek.

juli/augustus
IN DELFT EN
MIDDEN DELFLAND



Delft
Chamber
Music Festival
2017

Traveling in Baroque 2017

> Stichting Internationaal
Zomerfestival Flevoland <

De tiende editie van dit Internationaal Zomerfestival heeft als thema *London, the place to be*. Dit klassieke muziekfestival is van een eendaags festival in Dronten uitgegroeid tot een vierdaags festival dat door de hele provincie reist: zeventien concerten met een sterk samenhangende randprogrammering dat nu alle plaatsen in Flevoland aandoet.

augustus
IN VIJF PLAATSEN
IN FLEVOLAND





> Stichting Martinikerk Groningen <

Een internationaal orgelconcours dat zich afspeelt in diverse kerken in en om Groningen. Naast het concours-gedeelte zijn er ook workshops en concerten van wereldbepaalde organisten in Groningen en omliggende dorpen. Een mooie samenwerking van de Stichting Martinikerk Groningen, het Peter de Grote Festival en het Prins Claus Conservatorium.

augustus
IN DE STAD
GRONINGEN EN
OMLIGGENDE
DORPEN

International Martini Organ Competition





BECOMING

> Stichting INNE | Iván Pérez <

Dansgezelschap INNE is in 2016 opgericht door choreograaf Iván Pérez. Hij laat in deze voorstelling een steeds veranderende wereld zien, een wereld in beweging waarin de dansers met de stroom meegaan of ertegenin, voortdurend beïnvloed door ontmoetingen en ervaringen. Zijn fysieke en emotionele stijl gaat samen met live elektronische muziek van Rutger Zuyderveldt.

augustus/december
OP TOURNEE LANGS
TWAALF STEDEN





Gevangen Licht

première in september
OP FILM-BY THE SEA,
DAARNA OP TOURNEE
DOOR HET LAND

>Interakt <

Deze documentaire volgt kunstenaar Loek Grootjans in zijn zoektocht naar de invloed van het Zeeuwse licht op het latere abstracte werk van de Hollandse meester Piet Mondriaan.

Grootjans bevindingen geven een vernieuwende visie op het werk van Mondriaan omdat hij als kunstenaar andere vragen stelt dan kunsthistorici.

Hij ontrafelt Mondriaans waarneming en stopt het Zeeuwse licht letterlijk in flessen.



Spinbarg

augustus/oktober
OP TIEN PLAATSEN
DOOR DE PROVINCIE
GRONINGEN

> Stichting Erfgoedpartners <

Oude Groningse verhalen komen tot leven in het project Spinbarg. Zo'n vijftientig Groningse filmmakers, kunstenaars en muzikanten hebben voor Spinbarg een aantal van de mooiste verhalen verbeeld, ieder op zijn of haar eigen manier: als animatiefilm, kunstinstallatie, in muziek of virtual reality. Die zijn te zien in het ruim van het vrachtschip Familietrouw dat op tien verschillende locaties in de provincie ligt.





> Stichting Docking Station <

Docking Station is een nomadische netwerkorganisatie die door middel van een interactieve buitentoontelling het publiek kennis laat maken met twaalf fotoverhalen over urgente, maatschappelijke thema's. Bezoekers kunnen, in de vorm van een poster, een stukje van de tentoonstelling meenemen. De verhalen resoneren zo langer bij het publiek en hebben daardoor meer impact. Ook kunnen bezoekers iets achterlaten en zo onderdeel worden van de community.

september/oktober

IN AMSTERDAM,
IN 2018 OOK IN
BREDA EN UTRECHT

Pick Your
Story



Het Offer

> Stichting World Opera Lab <

Een opera met een universeel verhaal over overgave, veranderen en verbinden.

Jephte komt na een gewonnen oorlog thuis en neemt zich voor de eerste die hij ontmoet te offeren.

Bij thuiskomst rent zijn enige kind, zijn dochter, hem blij tegemoet. Zij moet het offer zijn, realiseert hij zich...

Met barokmuziek uit het oratorium Jepthe van Giacomo Carissimi, maar ook met Afro-Surinaamse liederen gezongen door Winti-priesteres Marian Markelo en composities van de Iraanse componiste Aftab Darvishi die zich liet inspireren door Arabische en Perzische trance-rituelen.

september/december
IN AMSTERDAM
EN DEN HAAG



De Krönungsmesse en Nelsonmesse

oktober

IN ZUTPHEN
EN DEVENTER

> Stichting Hanzeprojecten <

Een bijzonder koorproject met uitvoeringen in de Walburgkerk en de Bergkerk. Feestelijke kerkmuziek van Mozart en Haydn die uitgevoerd wordt in de oorspronkelijke versie o.l.v Joost Hekel. Met medewerking van vier topsolisten en het Graafschapsconsort met twintig authentieke instrumenten en barokvioliste Antoinette Lohmann als aanvoerder.





> Stichting Taante Bemoeit <

De Overdracht staat in het teken van het bevorderen van diversiteit op het podium en van het publiek in de theaters. Theatermaker Jetty Mathurin wil op deze laatste tournee haar kennis en ervaring overdragen aan een nieuwe generatie theatermaaksters met een multiculturele achtergrond. Zij worden door haar gecoacht, getraind en voorbereid op optredens op zeventien podia.



oktober/november

OP TOURNEE

DOOR HET LAND

De Overdracht



> Stichting De Gemeenschap <

In een maatschappij waar steeds meer en steeds langer levende ouderen zijn richt ROMP zich op een actuele problematiek: die van de mensen die niet meer meedoen. Een leven lang zijn ze zelfstandig, eigenzinnig en onafhankelijk geweest, maar nu is hun wereld klein. Aan wat ze hebben meegemaakt, aan hoe ze over alles denken heeft niemand meer een boodschap. Hoe sterk ze zich ook verzetten – hun weg gaat maar één kant op. ROMP gaat over herinnering, over het denken dat doorgaat terwijl het lichaam niet meer kan. Over teleurstelling, maar ook over warmte en kleuren die kunnen worden teruggeroepen.

oktober/december
TOURNEE DOOR
HET LAND

ROMP

**KRUISTOCHT, EEN
VOORSTELLING
GEBASEERD
OP DAT
DIKKE
BOEK
VAN THEA
BECKMAN**

> Stichting Marjolijn van Heemstra <

Marjolijn van Heemstra maakt samen met Sadettin Kirmiziyüz een stuk over het boek waar hele generaties mee zijn opgegroeid: *Kruistocht in spijkerbroek*. 'Kruistocht: geen kinderboek' is gebaseerd op dit door Thea Beckman geschreven boek.

Als Beckman haar boek nu had geschreven, wie zou dan haar hoofdpersoon zijn? Een geradicaliseerde jongen uit Amsterdam-West? Het kind van een boze PVV-stemmer? Kruistocht bekijkt Beckmans boek vanuit deze tijd. Een voorstelling over moed, vriendschap, kudgedrag en de grote strijd tussen Oost en West.

oktober/december
OP TOURNEE DOOR
HET LAND

**JONGEN
IN DIE
MODERNE
BROEK**

MARJOLIJN
VAN
HEEMSTRA

THEATER
ARTEMIS

TRUBLE MAN

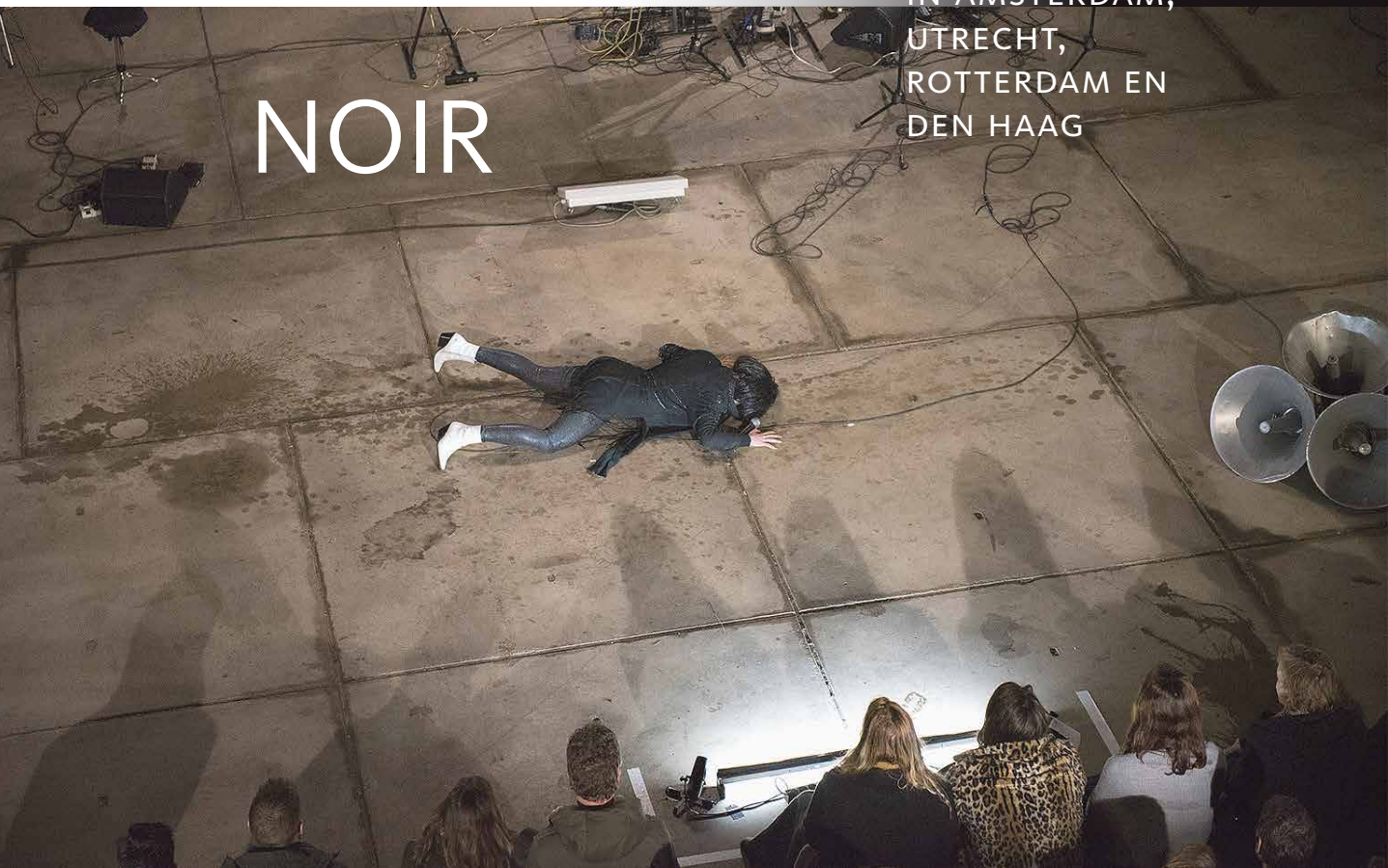


> Stichting Nineties Productions <

In Noir onderzoekt Nineties Productions in hoeverre de mens nog zichzelf kan zijn, ongeprogrammeerd, vrij denkend en handelend in een toekomst waarin de wereld volledig geautomatiseerd is. In leegstaande kantoorpanden creëert nomadisch theatercollectief Nineties Productions een voorstelling vol dystopische acts, muzikale déjà vu's en personages die lost in translation zijn in een technological future nightmare.

oktober/januari 2018
 IN AMSTERDAM,
 UTRECHT,
 ROTTERDAM EN
 DEN HAAG

NOIR



Achtste symfonie van Mahler

> Philips Symfonie Orkest <

Het Philips Symfonie Orkest voert als eerste amateurorkest in West-Europa viermaal deze muzikale tour de force uit. De achtste van Mahler is ook wel bekend als de 'Symphonie der Tausend' vanwege de enorme bezetting: extra groot orkest, orgel, drie gemengde koren, twee jongenskoren en acht solisten. Chef-dirigent Jules Van Hessen wordt, vanwege zijn 30-jarig jubileum, na de uitvoering in het Concertgebouw in Amsterdam benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

november/december
IN UTRECHT,
AMSTERDAM
EN EINDHOVEN



> Johan Wagenaar Stichting <

De Johan Wagenaar Stichting stelt zich ten doel om impulsen te geven aan de ontwikkeling van de nieuwe muziek. De titel van het concert is ontleend aan de oervader van het antitheater, de Franse avant-gardistische toneelschrijver Antonin Artaud. Hij verklaarde de oorlog aan de traditie en aan de regels: No more masterpieces! Zowel componist Wolfgang Rihm als het Nederlandse videokunstenarscollectief 33 1/3 Collective, lieten zich door Artauds radicale visie inspireren. Het resultaat is, paradoxaal genoeg, meesterlijk.

november
IN AMSTERDAM,
UTRECHT,
ROTTERDAM EN
DEN HAAG

No More Masterpieces

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN and 33 1/3 COLLECTIVE
CONCERTO SERAPHIN by WOLFGANG RIHM



> Stichting Centrum voor Film in Friesland <

Het Noordelijk Film Festival beleeft zijn 38e editie en heeft, zoals elk jaar, een grote noordse focus: internationaal op Scandinavië, de Baltische Staten, IJsland en Groot-Brittannië en het onderdeel Noorderkroon richt zich nationaal op Groningen, Friesland en Drenthe. Gedurende vijf dagen genieten 22.500 bezoekers van zeer uiteenlopende films.

november
IN LEEUWARDEN



Noordelijk Film Festival

Brechtfestival 2017

> Stichting Met Man en Muis <

Het Brechtfestival is een 4-daagse manifestatie van vrijdenkers en dwarsdenkers in de podiumkunsten en in de literatuur. Het is een eindejaar-festival: het verbindt de podiumkunsten aan de hotitems van 2017: de klimaatverandering, de gender-emancipatie, het racisme, het koloniale verleden, de oorlogsvluchtelingen en –vooral– de migratie. Het festivalthema is: Omarm de diversiteit, overbrug tegenstellingen! Diversiteit, veelkleurigheid, vrije geluiden en subculturen houden de samenleving vitaal.

december
DEVENTER



17/17

> Stichting Prime <

17/17 is een project waarin de kerstvloed van 1717 het uitgangspunt vormt voor een live-muziekinstallatie rondom de thema's water, natuur en natuurramp. Centraal bij de vier concerten is de lichtinstallatie van Dennis Molema en Jan Klug.

december
IN GRONINGEN
EN PIETERBUREN



Fotografie

BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs
Anna van Kooij

WHoDUN!T§
Salih Kilic

BNG Bank Literatuurprijs
Michel Groen

Distinguished Dreams#3
Charlotte Brand

BNG Bank Dansprijs
Michel Groen

Waumans & Victoria's Groot
Internationaal Literair Variété Spektakel
Bas Uterwijk

BNG Bank Circusprijs
Michel Groen

Moving Futures 2016/ 2017
Thomas Lenden

Noord Nederlands Orkest en Percossa
Michel Groen

3x3
Hans Gerritsen

Lo Speciale, opera van Haydn
Rita Dollmann

Sax and Strings
Marieke Wijntjes

Wonderfeel
Michel Groen
Foppe Schut

Burgerlijke schemering
Miek Uittenhuit

Nationaal Jeugd Orkest
Myrthe Nieuwenhuizen
Roelof Rump

Theatre of Wrong Decisions
Eric de Vries

Nederlandse Dansdagen
Michel Groen

Auke de Vries –Tussenlanding
Piet Gispen

Theatervoorstelling Burgerlijke
Schemering
Sanne Peper

Schiedams Water
Wijnanda Deroo
Yara van der Velden

Tussenlanding van Auke de Vries
Masja Brouwer

9X13/Trance
Foppe Schut

100 Jaar Mondriaan en De Stijl
Koos Timmermans

Bleekneusjes
Ben van Duin

Mum's The Word
Jochem Jurgens

Theater na de Dam 2017
Mirte Slaats

De meisjes van de kapsalon
Simon Trel

Het Verzet Kraakt
Willem van Walderveen

Het Wilde Oosten
Menno van der Meulen

Circusstad Festival 2017
Fred Ernst

Koning van Katoren
Peggy de Haan

Zomer aan de Roosloot 2017
Marja Vleugel
Pé Okx

Wereldcyclus – Oost ontmoet West
Mike Wiering

The winner takes it all
Bart Grietens

Façade 2017
Anne Breeel

BECOMING
Alwin Poiana

Spinbarg
Peter Musschenga

Het Offer
Jan Boeve

De Krönungsmesse en Nelsonmesse
Gerben Hettinga

ROMP
Sanne Peper

NOIR
Michiel Groen

Achtste symfonie van Mahler
Rob Beltjens

Brechtfestival 2017
Erna Lammers

Fotografie UrbanCampsite
Amsterdam
Jeroen Staats

Colofon

Tekst

Mat Meijs

Tekst Bijzonder project

Annette van Driel

Vormgeving

Bertine Colsen, Den Haag

Druk

ANDO Graphic Den Haag



