

B8a

REG

S3475

**Regeling
complementaire
arbeid
beeldende
kunstenaars**

(Beeldende kunstenaars regeling)



BMS001006547
S3475
Grize Literatuur

B8a

REG

REGELING COMPLEMENTAIRE

ARBEID BEELDENE

KUNSTENAARS

(beeldende kunstenaars regeling)

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

's-Gravenhage, mei 1980

MINISTERIE VAN SOCIALE ZAKEN

Directoraat-Generaal voor Sociale Voorzieningen

Directie Complementaire Sociale Voorzieningen

INHOUDSOPGAVE

	<u>Regeling</u> <u>(wit)</u> <u>Pagina</u>	<u>Toelichting</u> <u>(groen)</u> <u>Pagina</u>
Hoofdstuk I - Artikelen 1 t/m 3 Inleidende bepalingen	1	17
Hoofdstuk II - Artikelen 4 t/m 15 Algemene uitvoeringsbepalingen	2	20
Hoofdstuk III - Artikelen 16 t/m 21 Kunstopdrachten	5	26
Hoofdstuk IV - Artikel 22 Opdrachten tot het verrichten van diensten	6	27
Hoofdstuk V - Artikelen 23 t/m 27 Aankoop van reeds vervaardigde kunstwerken	6	28
Hoofdstuk VI - Artikelen 28 t/m 33 Voorzieningsperiode en gelde- lijke aanspraken	7	29
Hoofdstuk VII - Artikelen 34 t/m 37 Centrale Commissie complemen- taire arbeidsvoorziening beeldende kunstenaars en revisie van beslissingen van het gemeentebestuur	10	33
Hoofdstuk VIII - Artikel 38 Rijkssubsidie	12	36
Hoofdstuk IX - Artikel 39 Verdeling van kunstwerken	12	36
Hoofdstuk X - Artikelen 40 t/m 44 Slotbepalingen	13	37
Algemene inleiding betreffende wijzigingen per 1 januari 1972 en 30 september 1974		14

BESLUIT van de Minister van Sociale Zaken, d.d. 13 december 1971, nr. 34536/IIIa, (Staatscourant 250), tot vaststelling van een regeling complementaire arbeidsvoorziening voor beeldende kunstenaars (Beeldende Kunstenaars Regeling), zoals laatstelijk gewijzigd - ingaande 1 augustus 1977 - bij Besluit van 30 juni 1977, nr. 32.208/IIb, resp. nr. 33.912/IIIb d.d. 28 september 1979.

Hoofdstuk I - Inleidende bepalingen

Artikel 1

Begrips- bepalingen

Voor de toepassing van deze regeling wordt verstaan onder:

- a. de minister: de Minister van Sociale Zaken;
- b. het gemeentebestuur: het college van burgemeester en wethouders;
- c. de rijksconsulent: de rijksconsulent voor complementaire sociale voorzieningen, bedoeld in artikel 37, eerste lid van de Wet Werkloosheidsvoorziening of de door hem aangewezen ambtenaar;
- d. de commissie: de commissie, bedoeld in de artikelen 5 of 6;
- e. de centrale commissie: de commissie, bedoeld in artikel 34;
- f. de beeldende kunstenaar: degene, die als beroep de beeldende kunst beoefent en hiervoor voldoende artistiek scheppend vermogen en vaktechnische bekwaamheid bezit;
- g. kunstwerk: een werkstuk op het gebied van de beeldende kunst, dat blijk geeft van voldoende artistiek scheppend vermogen van de maker en dat voldoende vaktechnisch verantwoord is.

Artikel 2

Doelstel- ling

Deze regeling beoogt dat ten behoeve van de in artikel 3 bedoelde beeldende kunstenaar op zijn aanvraag voorzieningen krachtens deze regeling tot stand komen, waardoor hij in staat wordt gesteld door middel van arbeid in zijn bestaan te voorzien. Deze voorzieningen dienen zijn artistiek scheppend vermogen en vaktechnische bekwaamheid zoveel mogelijk in stand te houden en te ontwikkelen, en daardoor zo mogelijk de zelfstandige inkomstenverwerving door het verrichten van artistieke arbeid te bevorderen.

Artikel 3

Kring van gerechtigden

1. Behoudens het bepaalde in het tweede lid kan een voorziening slechts worden getroffen ten behoeve van de beeldende kunstenaar die:
 - a. over onvoldoende bestaansmiddelen beschikt;
 - b. de leeftijd van 25 jaar reeds, doch die van 65 jaar nog niet heeft bereikt;
 - c. Nederlander is;
 - d. duidelijk is ingesteld op het als beroep beoefenen van de beeldende kunst, mede gezien zijn opleiding en aanwijsbare professionele activiteiten;
 - e. het mogelijke heeft gedaan tot het verkrijgen van inkomsten uit arbeid in zijn beroep en uit andere arbeid waarbij zijn professionele bekwaamheden van waarde zijn;
 - f. jonger dan 35 jaar zijnde, het mogelijke heeft gedaan om - indien en in zover dit verenigbaar kan worden geacht met de uitoefening van zijn beroep als beeldende kunstenaar - inkomsten buiten dat beroep te verwerven.

2. In afwijking van het bepaalde in het vorige lid kunnen met toestemming van de minister en gehoord de centrale commissie ook ten behoeve van een kunstenaar die de leeftijd van 25 jaar nog niet heeft bereikt en van een kunstenaar die geen Nederlander is, voorzieningen worden getroffen.

Hoofdstuk II - Algemene uitvoeringsbepalingen

Artikel 4

Gemeente van uitvoering De uitvoering van deze regeling geschiedt door het gemeentebestuur van de gemeente, waar de beeldende kunstenaar woont.

Artikel 5

- Plaatselijke adviescommissie**
1. Het gemeentebestuur stelt een adviescommissie in, genaamd commissie complementaire arbeidsvoorziening beeldende kunstenaars, waarin het als leden benoemt:
 - a. twee vertegenwoordigers van het gemeentebestuur, van wie één als voorzitter en één als plaatsvervangend voorzitter optreedt;
 - b. drie beeldende kunstenaars, in verband waarmee het gemeentebestuur de gelegenheid biedt een voordracht tot benoeming in te dienen aan een of meer organisaties van beeldende kunstenaars, wier voordracht naar verwachting van het gemeentebestuur leidt tot benoeming van leden, die bereid zijn hun adviezen ter zake van de toepassing van de regeling te baseren op de letter en de geest van de regeling;
 - c. drie personen uit hoofde van hun deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst;
 - d. de rijksconsulent.
 2. Het gemeentebestuur kan, op gelijke wijze als voor de leden is bepaald, voor elk lid een plaatsvervangend lid benoemen.
 3. Het gemeentebestuur voegt aan de commissie een gemeente-ambtenaar als secretaris toe en kan een plaatsvervangend secretaris aanwijzen.
 4. Tenzij dit voor een goede functionering van de commissie noodzakelijk is, wordt tot lid of plaatsvervangend lid niet benoemd of herbenoemd een beeldende kunstenaar, die voor zijn inkomsten in belangrijke mate op de regeling is aangewezen, noch ook degene, die lid is van de centrale commissie, dan wel de leeftijd van 25 jaar nog niet of die van 65 jaar reeds heeft bereikt.

Artikel 6

Regionale commissie Het gemeentebestuur kan ter bevordering van de doelmatigheid overgaan tot:

- a. het in samenwerking met een of meer andere gemeenten vormen van een gemeenschappelijke commissie, genaamd regionale commissie complementaire arbeidsvoorziening beeldende kunstenaars, welke uit ten minste hetzelfde aantal leden bestaat als de in de aanhef van artikel 5, eerste lid, genoemde commissie, en welke wat de in dat lid onder b. en c. vermelde leden betreft paritair is samengesteld.

- b. het gebruikmaken van een elders gevestigde plaatselijke commissie.

Artikel 7

- Informatie over Commissie Het gemeentebestuur geeft aan de minister kennis:
- a. van de persoonlijke samenstelling van de in de artikelen 5 en 6 onder a. genoemde commissie en de wijzigingen daarin;
 - b. van eventuele toepassing van de mogelijkheid, genoemd in het voorgaande artikel.

Artikel 8

- Zittingsduur leden Commissie
1. De in artikel 5, eerste lid, onder b. bedoelde leden hebben zitting voor de duur van twee jaren; de leden, bedoeld onder c., hebben zitting voor de duur van vier jaren.
 2. Zij kunnen eenmaal, in aansluiting op de eerste zittingsperiode, voor gelijke duur en op gelijke wijze als voor hun benoeming is bepaald, worden herbenoemd.
 3. Een volgende herbenoeming behoeft de goedkeuring van de minister.

Artikel 9

- Taak Commissie
1. De commissie heeft tot taak het gemeentebestuur te adviseren omtrent:
 - a. onderwerpen waarvoor deze regeling zulks voorschrijft;
 - b. andere onderwerpen, die verband houden met de uitvoering van deze regeling en waaromtrent hetzij het gemeentebestuur het advies van de commissie vraagt, hetzij de commissie eigener beweging wenst te adviseren.
- Begeleiding kunstenaar
2. De commissie onderhoudt in verband met het in het eerste lid bepaalde zoveel als nodig en mogelijk is, contact met de beeldende kunstenaar en staat hem daarbij, indien gewenst, met betrekking tot zijn beroepsbeoefening in raadgevende zin terzijde.
- Vastlegging adviezen
3. Haar adviezen worden schriftelijk vastgelegd, zijn met redenen omkleed en vermelden het eventuele minderheidsstandpunt van een of meer der leden, indien dezen daarom vragen.

Artikel 10

- Rapportage
- Het gemeentebestuur verzamelt na elke aanvraag om een voorziening gegevens met betrekking tot het bepaalde in artikel 3; het maakt hiervan een rapport op, dat ter kennis van de commissie wordt gebracht.

Artikel 11

- Advies
1. De commissie brengt - na kennisneming van het in het voorgaande artikel genoemde rapport, alsmede, indien het derde lid van toepassing is, van de betreffende gegevens van de daar bedoelde leden - zo spoedig mogelijk aan het gemeentebestuur advies uit over de vraag of:
 - a. de aanvrager voldoet aan hetgeen is gesteld in artikel 3, eerste lid, onder a., d., e. en f.;
 - b. er aanleiding is te vragen om een toestemming van de minister als bedoeld in het tweede lid van artikel 3;

- c. er redenen zijn tot toepassing van het eerste lid van artikel 15 of het negende lid van artikel 28, ten aanzien van de betrokkene.
2. Indien de commissie adviseert een voorziening ingevolge deze regeling voor de beeldende kunstenaar te treffen, brengt zij tevens advies uit over de vraag of:
 - a. het, zonder aan de vrije kunstmarkt afbreuk te doen, mogelijk is aan de beeldende kunstenaar een op zijn artistieke capaciteiten afgestemde opdracht tot het vervaardigen van een kunstwerk of een ontwerp daarvoor of tot het verrichten van bepaalde diensten op het gebied der beeldende kunst te verstrekken, dan wel
 - b. er redenen zijn om in plaats van het verstrekken van een kunstopdracht over te gaan tot het aankopen van een of meer door de beeldende kunstenaar recentelijk vervaardigde kunstwerken.
3. Ten aanzien van de aanvrager voor wie in de onmiddellijk aan de datum van aanvraag voorafgaande periode van 24 maanden geen voorziening ingevolge deze regeling is getroffen, wordt geen advies uitgebracht dan nadat zijn werk op zijn atelier is bezichtigd door enige commissieleden, onder wie ten minste één, genoemd in artikel 5, eerste lid, onder b., en één, genoemd in dat lid, onder c., en nadat met hem overleg is gepleegd met betrekking tot zijn mogelijkheden, bedoeld in artikel 3 onder e.
4. De secretaris maakt van de vergadering der commissie een verslag op, dat, na goedkeuring in de eerstvolgende vergadering, door de voorzitter en de secretaris wordt ondertekend.

Artikel 12

**Voorlegging
aan minis-
ter**

In geval het gemeentebestuur en de rijksconsulent niet tot een eenstemmig oordeel kunnen komen, hetzij ten aanzien van de vraag of de aanvrager voldoet aan het bepaalde in artikel 3, hetzij ten aanzien van een geval, waarin de instemming van de rijksconsulent nodig is, legt het gemeentebestuur de zaak zo spoedig mogelijk ter beslissing aan de minister voor.

Artikel 13

**Informereren
van belang-
hebbende**

1. Het gemeentebestuur verschaft aan degene, die een aanvraag om toepassing van deze regeling indient, de ter zake nodige inlichtingen.
2. Het gemeentebestuur deelt zijn beslissing omtrent elke aanvraag om een voorziening schriftelijk aan betrokkene mede onder vermelding van de voor hem van belang zijde gegevens en overwegingen.

Artikel 14

**Medewerking
door aan-
vrager**

De beeldende kunstenaar, voor wie een voorziening ingevolge deze regeling wordt getroffen, is verplicht:

- a. de hiervoor benodigde inlichtingen aan het gemeentebestuur en de commissie te verstrekken;
- b. voldoende met het gemeentebestuur en de commissie mede te werken bij de uitvoering van deze regeling;
- c. ernaar te streven, dathij zich zonder toepassing van deze regeling als beeldende kunstenaar kan handhaven.

Artikel 15

- Uitsluiting
1. Het gemeentebestuur kan, de commissie gehoord, een beeldende kunstenaar voor een nader te bepalen tijd van een voorziening ingevolge deze regeling uitsluiten, indien de door hem ingezonden werkstukken twee achtereenvolgende malen alle definitief zijn afgewezen.
 2. Alvorens de commissie een advies uitbrengt dat kan leiden tot een uitsluiting, als bedoeld in het voorgaande lid, is zij gehouden om aan enige van haar leden, waaronder ten minste twee, genoemd in artikel 5, eerste lid, onder b. en c., opdracht te geven met de betrokken beeldende kunstenaar daarover te spreken, zijn werk in zijn huis of atelier te bezichtigen en hem in de gelegenheid te stellen nogmaals een of meer werkstukken ter beoordeling in te zenden.
De vorenbedoelde leden brengen aan de commissie ter zake verslag uit.

Hoofdstuk III - Kunstopdrachten

Artikel 16

- Verstrekking kunstopdrachten
1. Indien de commissie het gemeentebestuur adviseert een opdracht tot het vervaardigen van een kunstwerk of een ontwerp daarvoor te verstrekken, bevat het advies een in overleg met de beeldende kunstenaar en in overeenstemming met diens artistieke capaciteiten opgemaakt plan omtrent aard, onderwerp en functie, de leverings-termijn en de voorlopige prijs van het kunstwerk, zomede aanwijzingen omtrent de uitvoering hiervan, evenwel zonder hierdoor inbreuk te maken op de noodzakelijke artistieke vrijheid van de beeldende kunstenaar.
 2. Het plan voorkomt, dat het kunstwerk van te kostbaar materiaal wordt vervaardigd.

Artikel 17

- Eigendom door natrekking
- Een opdracht tot het vervaardigen van een kunstwerk, waarvan de eigendom door natrekking zal zijn bepaald, behoeft de voorafgaande instemming van de rijksconsulent.

Artikel 18

- Voorschot op voorlopige prijs
- Het gemeentebestuur kan, de commissie gehoord, gedurende de leverings-termijn aan de beeldende kunstenaar naar gebleken behoefte een of meer voorschotten op de voorlopige prijs van het kunstwerk verstrekken.

Artikel 19

- Financiële aanspraken
1. De beeldende kunstenaar, die een in opdracht vervaardigd kunstwerk heeft opgeleverd, heeft:
 - a. in geval van aanvaarding aanspraak op de prijs en op een kinderbijslag, als bedoeld in artikel 30;
 - b. in geval van afwijzing aanspraak op een redelijke tegemoetkoming

- voor de aan het werkstuk bestede arbeidstijd en materiaal-
kosten, zomede op een kinderbijslag, als bedoeld onder a.
2. De beeldende kunstenaar, die een in opdracht vervaardigd ontwerp voor een kunstwerk heeft opgeleverd, heeft, ingeval besloten wordt hem geen opdracht tot vervaardiging van dat kunstwerk te verstrekken, aanspraak op een tegemoetkoming en een kinderbijslag, als bedoeld in het voorgaande lid.

Artikel 20

Vaststelling
aanspraken Het gemeentebestuur stelt, de commissie gehoord, zo spoedig mogelijk na de oplevering van het in opdracht vervaardigde kunstwerk of het ontwerp daarvoor de bedragen vast, waarop de beeldende kunstenaar aanspraak heeft.

Artikel 21

Financiële
afwikkeling Het gemeentebestuur stelt de in het voorgaande artikel bedoelde bedragen, behoudens de kinderbijslag, na verrekening van de hierop verleende voorschotten, terstond na de vaststelling van de aanspraken ter beschikking van de beeldende kunstenaar, tenzij het, de commissie gehoord, besluit de verschuldigde bedragen in termijnen uit te betalen.

Hoofdstuk IV - Opdrachten tot het verrichten van diensten

Artikel 22

- Verrichten
van diensten 1. Het gemeentebestuur kan, de commissie gehoord en met instemming van de rijksconsulent, aan de beeldende kunstenaar een opdracht geven tot het verrichten van bepaalde diensten op het gebied van de beeldende kunst.
- Honorarium-
regeling 2. Het door het gemeentebestuur daarvoor vast te stellen honorarium behoeft de instemming
- van de rijksconsulent indien het hoger is dan het maximale loon voor groep V, bedoeld in artikel 3, eerste lid, van het Besluit arbeidsvoorwaarden sociale werkvoorziening,
 - van de minister indien het hoger is dan het maximale loon voor groep X, bedoeld in vermeld artikel.

Hoofdstuk V - Aankoop van reeds vervaardigde kunstwerken

Artikel 23

Aankoop
kunstwerken Indien naar het oordeel van de commissie de beeldende kunstenaar niet of onvoldoende in staat moet worden geacht tot het uitvoeren van een kunstopdracht of een zodanige hem passende opdracht niet kan worden gegeven, beoordeelt de commissie of aan betrokkene toestemming kan worden gegeven tot het inzenden voor aankoop van door hem recentelijk vervaardigde kunstwerken.

Artikel 24

Keuze kunst- Indien het gemeentebestuur besluit geen van de in het voorgaande werken artikel bedoelde kunstwerken aan te kopen, kan het de beeldende kunstenaar in de gelegenheid stellen een of meer andere kunstwerken in te zenden.

Artikel 25

Afrekening De beeldende kunstenaar, van wie een of meer kunstwerken door het ter zake gemeentebestuur zijn aangekocht, heeft overeenkomstig de hierna aankoop volgende artikelen aanspraak op de prijs en op een kinderbijslag voor het eerste en tweede kind, als bedoeld in artikel 30.

Artikel 26

Aanvaarding Het gemeentebestuur stelt bij de aanvaarding van het kunstwerk de kunstwerk aankoopssom in één bedrag ter beschikking van de beeldende kunstenaar, tenzij het gemeentebestuur, de commissie gehoord, het wenselijk acht dit bedrag in termijnen uit te betalen.

Artikel 27

Bruikleen De beeldende kunstenaar heeft recht om een ingevolge dit hoofdstuk aangekochte aangekocht kunstwerk tegen teruggave van de aankoopssom binnen een kunstwerken termijn van twee jaren na verkoop terug te nemen. Indien daartoe mogelijkheden voorhanden zijn, kan het kunstwerk ten behoeve van een te houden tentoonstelling aan de beeldende kunstenaar in bruikleen worden gegeven.

Hoofdstuk VI - Voorzieningsperiode en geldelijke aanspraken

Artikel 28

- Voorzie- 1. Het gemeentebestuur stelt bij het bepalen van het bedrag, waarop ningsperiode de beeldende kunstenaar op grond van de artikelen 19 en 25 aanspraak kan maken, een voorzieningsperiode vast. Gedurende deze voorzieningsperiode komt de beeldende kunstenaar niet voor een herhaalde voorziening ingevolge deze regeling in aanmerking. Deze voorzieningsperiode kan evenwel worden onderbroken en opgeschort door een ingevolge artikel 22 gegeven opdracht tot het verrichten van diensten voor bepaalde tijd.
2. Het gemeentebestuur bepaalt de datum van ingang van de voorzieningsperiode, en de duur daarvan, welke laatste wordt gesteld op het aantal volle weken, vermeerderd met het resterende aantal volle dagen, aangegeven door de uitkomst, verkregen door de voor de voorziening, onder aftrek van de materiaal-kosten, vastgestelde prijs te delen door de in het zesde lid bedoelde weksom.
- Verrekening 3. Ingeval door de beeldende kunstenaar of zijn echtgenote buiten inkomsten toepassing van deze regeling inkomsten zijn of worden verworven, dient daarmee, met inachtneming van het bepaalde in de volgende leden, rekening te worden gehouden bij het vaststellen van de voorzieningsperiode.

- Vrijlating inkomsten 4. De in het vorige lid bedoelde inkomsten worden, na aftrek van de noodzakelijke kosten van verwerving en de helft van de inkomsten, voor zover deze door de echtgenote van de beeldende kunstenaar zijn verworven, slechts in aanmerking genomen, indien het gemiddelde bedrag per week van deze inkomsten het één derde deel van de weeksom, bedoeld in het zesde lid, te boven gaat.
- Herziening periode 5. Indien inkomsten, als bedoeld in het vierde lid, worden verworven na de datum van ingang van een voorzieningsperiode, wordt de voorzieningsperiode opnieuw bepaald.
Bij verwerving van inkomsten, als hier bedoeld, wordt de duur van de voorzieningsperiode bepaald door de uitkomst, verkregen door de som van de voor de voorziening overeenkomstig het tweede lid vastgestelde prijs en de bedoelde inkomsten van de beeldende kunstenaar en de helft van de inkomsten van zijn echtgenote, verminderd met de noodzakelijke kosten van verwerving, te delen door één en eenderde maal de in het volgende lid bedoelde weeksom.
- Berekening weeksom 6. De weeksom is het totaal van de volgende onder a. tot en met e. bedoelde bedragen:
a. de toepasselijke weeknorm, zoals in het volgende lid aangegeven;
b. de op een weekbedrag omgerekende vakantietoeslag op de voet van het ter zake bepaalde ingevolge de Wet Sociale Werkvoorziening, berekend over de weeknorm met inachtneming van de krachtens genoemde wet vastgestelde minimumbedragen;
c. de factor tegemoetkoming in atelierkosten, welke gelijk is aan de wekelijkse extra kosten voor noodzakelijke atelierruimte;
d. de factor contributie, welke gelijk is aan de per week omgerekende jaarcontributie van de beeldende kunstenaar aan de vereniging, als lid waarvan hij is aangesloten bij de Stichting Voorzieningsfonds voor Kunstenaars;
e. de factor vrijwillige ziektekosten-verzekering, welke gelijk is aan tweederde deel van de hiervoor door de beeldende kunstenaar wekelijks verschuldigde premiekosten.
- Weeknorm 7. De in het vorige lid onder a. bedoelde weeknorm is gelijk aan:
a. voor een kostwinner onderscheidenlijk in de leeftijd beneden 35 jaar, in de leeftijd van 35 jaar tot en met 44 jaar en in de leeftijd boven 44 jaar, het brutoloon dat over een week met normale arbeidstijd door het gemeentebestuur aan werknemers met een dienstbetrekking in de zin van de Wet Sociale Werkvoorziening maximaal kan worden toegekend voor werkzaamheden in respectievelijk groep I, groep III en groep V, genoemd in artikel 3, eerste lid van het Besluit arbeidsvoorwaarden sociale werkvoorziening;
b. voor een niet-kostwinner, jonger dan 35 jaar:
82% van het onder a. bedoelde maximale loon in groep I.
Niet-kostwinners van 35 jaar en ouder worden voor de toepassing van dit lid gelijkgesteld met kostwinners.
8. Voor de toepassing van dit artikel worden onder inkomsten niet verstaan kinderbijslag, alsmede eenmalige prijzen, welke de beeldende kunstenaar zijn verleend als waardering voor zijn kunstenaarsschap of ter bevordering van zijn artistiek ontwikkelingspeil.
- Verlaging weeknorm c.q. uitsluiting 9. Het gemeentebestuur, de commissie gehoord, verlaagt voor een bepaalde tijd de in het zevende lid bedoelde weeknorm of sluit de beelde kunstenaars voor een bepaalde tijd van een voorziening ingevolge deze regeling uit, indien:
a. er voldoende aanwijzingen zijn, dat hij de uit de regeling voortvloeiende verplichtingen in ernstige mate veronachtzaamt;
b. hij een onware opgave heeft gedaan of feiten of omstandigheden heeft verzwegen met het oogmerk om aldus te bevorderen, dat voor hem een voorziening ingevolge deze regeling wordt getroffen of een gunstiger voorziening wordt getroffen dan hem

anders zou toekomen.

10. Indien de kunstenaar niet gehuwd is dan wel niet duurzaam met zijn echtgenote samenwoont en voor hem de voor een kostwinner geldende weeknorm wordt aangehouden, worden de inkomsten van degenen, voor wie deze weeknorm geacht kan worden mede te zijn bestemd, niet zijnde een kind van de kunstenaar, voor de berekening van de voorzieningsperiode op dezelfde wijze in aanmerking genomen als bepaald is ten aanzien van de inkomsten van een echtgenote.

Artikel 29

**Limitering
voorziening** Het gemeentebestuur treft geen voorziening, waardoor de uitkomst van de in het tweede lid van artikel 28 bedoelde deling leidt tot een voorzieningsperiode van meer dan 13 weken.
Het gemeentebestuur kan, op advies van de commissie of indien het aankoopbedrag van het kunstwerk daartoe aanleiding geeft, hiervan afwijken en een voorzieningsperiode tot 26 weken toestaan. Met instemming van de rijksconsulent kan een voorziening voor een langere periode dan 26 weken worden getroffen.

Artikel 30

**Kinderbij-
slag** 1. De beeldende kunstenaar, voor wie een voorziening ingevolge deze regeling is getroffen, heeft voor het eerste en tweede kind aanspraak op een kinderbijslag, voor zover deze aanspraak niet reeds uit anderen hoofde bestaat.
2. De kinderbijslag voor het eerste en het tweede kind, als bedoeld in het voorgaande lid, bedraagt voor elke dag - uitgezonderd de zondag - $\frac{1}{78}$ deel van de voor de toepassing van de Kinderbijslagwet voor kleine zelfstandigen geldende kwartaalbedragen. De kinderbijslag wordt eenmaal in de drie maanden betaalbaar gesteld, tenzij het gemeentebestuur bijzondere omstandigheden aanwezig acht om de kinderbijslag over kortere termijnen uit te betalen.

Artikel 31

**Vervoers-
kosten
kunstwerken** Het gemeentebestuur kan aan de beeldende kunstenaar een tegemoetkoming verstrekken voor de noodzakelijke vervoerkosten van kunstwerken, ingevolge hoofdstuk III, V of VII van deze regeling gemaakt.

Artikel 32

**Materiaal-
kosten** Het gemeentebestuur kan, de commissie gehoord, aan de beeldende kunstenaar ten behoeve van het vervaardigen van nieuwe werkstukken bij wijze van voorschot een bedrag toekennen voor de aankoop van het noodzakelijke materiaal.

Artikel 33

1. Onder materiaalkosten worden verstaan de kosten van het materiaal, dat noodzakelijk is voor de vervaardiging van een werkstuk, en die van de eventueel te vervaardigen voorontwerpen, benevens een naar evenredigheid van de gebruiksduur bepaald

gedeelte van de kosten van de noodzakelijke duurzame hulpmiddelen.

2. Indien de in aanmerking te nemen materiaalkosten 1/6 van de prijs van het kunstwerk te boven gaan, is ter zake de instemming van de rijksconsulent nodig.

Hoofdstuk VII - Centrale commissie complementaire arbeidsvoorziening beeldende kunstenaars en revisie van beslissingen van het gemeentebestuur

Artikel 34

Samenstelling

1. Er is een adviescommissie, genaamd centrale commissie complementaire arbeidsvoorziening beeldende kunstenaars, waarin de minister als leden benoemt ten minste:
 - a. twee personen, van wie één tevens als voorzitter optreedt, op voordracht van de Minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk;
 - b. twee personen, van wie één tevens als plaatsvervangend voorzitter optreedt, op voordracht van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten;
 - c. een ambtenaar van de Directie Complementaire Sociale Voorzieningen van zijn ministerie;
 - d. vier beeldende kunstenaars, op voordracht van daartoe uitgenodigde kunstenaarsorganisaties.
2. De minister kan, op gelijke wijze als voor de leden is bepaald, voor elk lid een plaatsvervangend lid benoemen.
3. De minister benoemt een secretaris en een adjunct-secretaris uit de ambtenaren van de in het eerste lid, onder c. genoemde Directie. Het secretariaat is gevestigd bij deze Directie.
4. De minister benoemt of herbenoemt niet tot lid of plaatsvervangend lid
 - a. een beeldende kunstenaar, die voor zijn inkomsten in belangrijke mate op de regeling is aangewezen;
 - b. degene die lid is van een commissie, tenzij dit voor een goede functionering van de centrale commissie noodzakelijk is;
 - c. degene die de leeftijd van 25 jaar nog niet of die van 65 reeds heeft bereikt.

Artikel 35

Zittingsperiode

De leden hebben zitting voor de duur van vier jaren en zijn na aftreden terstond herbenoembaar.

Artikel 36

Adviserende taak

1. De centrale commissie heeft tot taak de minister te adviseren omtrent:
 - a. de onderwerpen waarvoor deze regeling zulks voorschrijft;
 - b. andere onderwerpen, deze regeling betreffende, waarover de minister het advies van de commissie vraagt of de commissie eigener beweging wenst te adviseren.
2. Haar adviezen zijn met redenen omkleed en vermelden het eventuele minderheidsstandpunt van een of meer der leden, indien dezen daarom vragen.

Artikel 37

Revisie-
verzoeken

1. De aanvrager die de leeftijd van 65 jaar nog niet bereikt heeft, kan tegen een door het gemeentebestuur ten aanzien van hem genomen beslissing een schriftelijk verzoek om revisie tot de minister richten:
 - indien deze beslissing inhoudt of tot gevolg heeft dat het gemeentebestuur te zijnen aanzien geen voorziening ingevolge deze regeling treft, dan wel
 - indien het gemeentebestuur afwijkt van het door de commissie uitgebrachte advies ten aanzien van te stellen voorwaarden of ter zake van prijzen, tegemoetkomingen, honoraria en aankoop-sommen als bedoeld in de artikelen 19, 22 en 25.
2. Het revisieverzoek wordt, desgewenst door tussenkomst van een beroepsorganisatie waarbij de beeldende kunstenaar is aangesloten, bij het gemeentebestuur ingediend binnen een maand, nadat hij van de in het voorgaande lid bedoelde beslissing heeft kunnen kennis nemen.
3. Het revisieverzoek bevat ten minste:
 - a. de naam, geboorteplaats en woonplaats van de verzoeker;
 - b. een aanduiding van de beslissing waartegen het verzoek is gericht;
 - c. de bezwaren van de verzoeker tegen die beslissing en de gronden, waarop de bezwaren rusten.
4. Het gemeentebestuur zendt het revisieverzoek binnen drie weken na ontvangst door tussenkomst van de rijksconsulent naar de minister, die het verzoek in handen van de centrale commissie stelt.

Bij het revisieverzoek worden gevoegd:

 - a. de gegevens, welke het gemeentebestuur in verband met de aanvraag heeft verkregen;
 - b. het verslag van de bespreking, welke de commissie heeft gevoerd naar aanleiding van de desbetreffende aanvraag;
 - c. een opgave van de gronden, waarop de bestreden beslissing berust;
 - d. het oordeel van het gemeentebestuur over de tegen zijn beslissing gerichte bezwaren.
5. De centrale commissie beraadslaagt over het revisieverzoek aan de hand van de haar toegezonden stukken en van een of meer kunstwerken, haar ter beoordeling toegezonden. Onder deze kunstwerken bevinden zich die, welke tot de beslissing van het gemeentebestuur hebben geleid.
6. De centrale commissie kan belanghebbende, al dan niet op diens verzoek, uitnodigen in haar vergadering te verschijnen tot het geven van de nodige toelichting op het in verband met zijn revisieverzoek ingezonden werk. De centrale commissie kan toestaan, dat hij zich doet bijstaan door een deskundige of doet vertegenwoordigen door een gemachtigde.
7. Het in het voorgaande lid bepaalde is van gelijke toepassing ten aanzien van het gemeentebestuur.
8. De centrale commissie kan, alvorens advies uit te brengen, de minister verzoeken op bepaalde punten een nader onderzoek te doen instellen.
9. De beslissing van de minister op het revisieverzoek is bindend. Zij wordt schriftelijk medegedeeld aan de belanghebbende en het gemeentebestuur.

Hoofdstuk VIII - Rijkssubsidie

Artikel 38

- Rijkssubsidie Het gemeentebestuur, dat deze regeling uitvoert overeenkomstig haar bepalingen en met inachtneming van de door of vanwege de minister ter zake gegeven richtlijnen ontvangt:
- 100% a. een rijkssubsidie van 100%:
 in de tegemoetkoming voor vervoerskosten van kunstwerken ingevolge het bepaalde in het vijfde lid van het voorgaande artikel;
- 75% b. een rijkssubsidie van 75%:
 1. in de vacatiegelden, toegekend aan de in artikel 5, eerste lid onder b. en c. bedoelde leden van een plaatselijke of regionale commissie, voor zover deze niet meer bedragen dan f 60,-- per dag, waarop een zodanig lid een of meer vergaderingen van de plaatselijke of regionale commissie heeft bijgewoond, dan wel ingevolge deze regeling de beeldende kunstenaar in zijn huis of atelier heeft bezocht;
 2. in de reis- en verblijfkosten, toegekend aan de onder b.1. van dit artikel bedoelde commissieleden wegens de daarbij genoemde vergaderingen en bezoeken, voor zover deze niet méér bedragen dan berekend overeenkomstig de voorschriften, welke volgens het Reisbesluit 1971 golden voor diegenen, die daarbij zijn ingedeeld in categorie B.
 3. in de tegemoetkoming voor vervoerskosten van kunstwerken ingevolge hoofdstuk III of V gemaakt;
 4. in de overige betalingen aan een beeldende kunstenaar, verricht overeenkomstig de bepalingen van de hoofdstukken III, IV, V en VI.
- 50% c. een rijkssubsidie van 50%:
 in de uitgaven ter zake van het bruto-salaris - vermeerderd met de daarop vallende sociale lasten - van de met het in artikel 10 bedoelde onderzoek belaste ambtenaar, naar evenredigheid van de daaraan door hem bestede tijd.

Hoofdstuk IX - Verdeling van kunstwerken

Artikel 39

- Bestemming 1. Aan de ingevolge deze regeling verworven kunstwerken wordt een bestemming gegeven die de belangen van de maker zoveel mogelijk dient. De kunstwerken mogen echter niet worden verkocht en de bestemming mag de vrije markt niet in nadelige zin beïnvloeden.
- Verdeling 2. De kunstwerken worden met inachtneming van het in het eerste lid gestelde tussen het rijk en de gemeente verdeeld in een daartoe ten minste eenmaal per jaar door het gemeentebestuur te beleggen vergadering door een vertegenwoordiger van het gemeentebestuur, aan wie dit bestuur desgewenst een adviseur kan toevoegen, en de rijksconsulent, als adviseur bijgestaan door een vertegenwoordiger van de Dienst voor 's Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen.
3. Kunstwerken die aan het rijk worden toegewezen, worden terstond na de desbetreffende beslissing aan het rijk in eigendom overgedragen.
4. Het gemeentebestuur zendt, terstond na de overdracht, aan de minister door tussenkomst van de rijksconsulent een lijst in tweevoud, vermeldende de aan het rijk overgedragen kunstwerken, waarbij ten aanzien van elk werk ten minste mede de naam van de maker en de prijs is vermeld.

- Verhuur/ bruik-
leen
5. Het gemeentebestuur kan ingevolge deze regeling verworven kunstwerken voor verhuur en bruikleen beschikbaar stellen aan instellingen, die zich richten op het verhuren of in bruikleen geven van kunstwerken, mits
- a. de maker van het kunstwerk daarvoor zijn toestemming heeft gegeven;
 - b. de instellingen zich verplichten bij het verhuren of in bruikleen geven van de in de aanhef bedoelde kunstwerken dezelfde voorwaarden in acht te nemen als ten aanzien van andere kunstwerken, onverminderd het in artikel 27 van deze regeling en het in de tweede volzin van het eerste lid van dit artikel gesteld.

Hoofdstuk X - Slotbepalingen

Artikel 40

Afwijking i.v.m.
bijzondere om-
standigheden

Het gemeentebestuur kan, de commissie gehoord, in gevallen, waarin het afwijken van de bepalingen dezer regeling op grond van bijzondere omstandigheden wenselijk acht, hiertoe een gemotiveerd verzoek om toestemming door tussenkomst van de rijksconsulent tot de minister richten.

Artikel 41

Inlichtingen
door gemeente-
besturen

Het gemeentebestuur verstrekt alle inlichtingen, welke door of namens de minister of op diens aanwijzing door het Centraal Bureau voor de Statistiek in verband met de toepassing van deze regeling worden gevraagd.

Artikel 42

Citeertitel

Deze regeling kan worden aangehaald onder de titel "Beeldende Kunstenaars Regeling".

Artikel 43

De beschikking van de Minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid van 13 januari 1964, hoofdafd. CSV, nr. 53258/V, zoals deze nadien is gewijzigd, wordt ingetrokken.

Artikel 44

inwerkingtreding

Deze beschikking treedt in werking met ingang van 1 januari 1972 en zal in de Staatscourant worden gepubliceerd. ^{x)}

's-Gravenhage, 13 december 1971
DE MINISTER VOORNOEMD,

w.g. J. Boersma

x) Gepubliceerd in
Staatscourant d.d. 24 december 1971 nr. 250
en de belangrijke herzieningen in de
Staatscouranten d.d. 11 oktober 1974 nr. 198
en 15 oktober 1979 nr. 200

TOELICHTING

(gecomprimeerd, uitgaand van de tekst van 13 december 1971,
met invoeging van - inspringend - de tekst van 30 september 1974,
resp. 28 september 1979)

A. Algemene inleiding betreffende de wijzigingen per
1 januari 1972 en 30 september 1974

Aanleiding
tot herzie-
ning

Met betrekking tot de complementaire arbeidsvoorziening voor beeldende kunstenaars zijn van de zijde van kunstenaarsorganisaties wensen naar voren gebracht tot wijziging van de desbetreffende regeling op een aantal punten. Een beschouwing van de verschillende aspecten van deze regeling heeft tot een herziening ervan geleid. Bij deze herziening is voor een deel aan deze wensen tegemoetgekomen.

Daarnaast kon echter niet voorbij worden gegaan aan de grote zorg over de opvallende toeneming van het aantal personen, ten aanzien van wie de hier bedoelde arbeidsvoorzieningen worden getroffen. Deze zorg krijgt nog een sterkere nadruk door de noodzaak dat de situatie van 's lands financiën mede in aanmerking moet worden genomen, als gevolg waarvan het stellen van prioriteiten onvermijdelijk is.

In het licht van het voorgaande is het nodig:

- a. dat wordt voorkomen, dat personen die gezien hun leeftijd en artistieke prestaties zich beter op een ander beroep zouden kunnen instellen, op de regeling gaan leunen en
- b. dat, gezien het complementaire karakter van de regeling, wordt gestreefd naar inkomstenverwerving buiten de regeling om.

Veronachtzaming van het eerste punt houdt gevaar in voor de image van de kunstenaar. Daarnaast zal een uit de hand lopen van de totale kosten onvermijdelijk tot nadere bezinning dienaangaande nopen.

Bij de realisatie tot op zekere hoogte van de wensen van kunstenaarszijde is er echter van uitgegaan, dat vorenstaande punten in aanmerking zullen worden genomen. De herziene regeling heeft de uitgangspunten van de ingetrokken regeling in beginsel onaangetast gelaten.

De sinds 1 januari 1972 opgedane ervaringen met betrekking tot de toepassing van deze regeling en het overleg, dat dienaangaande heeft plaatsgevonden met de ingevolge de regeling ingestelde "Centrale commissie complementaire arbeidsvoorziening beeldende kunstenaars" - in welke commissie zowel kunstenaarsorganisaties, als de Vereniging van Nederlandse Gemeenten, het ministerie van C.R.M. en dit ministerie zijn vertegenwoordigd - hebben geleid tot het inzicht, dat het wenselijk is de regeling op een aantal punten te herzien. Deze herziening laat de uitgangspunten van de regeling onaangetast. Zij beoogt waar nodig een nadere aanduiding te geven wat de doelstelling van de regeling is en langs welke wegen de realisering hiervan wordt bereikt. Verschillende artikelen van de regeling werden in dat verband gewijzigd; ten aanzien van andere leek het meer aangewezen om in een aanvullende toelichting de strekking ervan te verduidelijken. Terwille van de overzichtelijkheid wordt in de hierna volgende toelichting aan bedoelde artikelen, ongeacht de vraag of zij wel of niet gewijzigd zijn, in de volgorde van nummering aandacht gegeven.

Verruiming
werkingsduur
van de rege-
ling

1. De ingetrokken regeling beperkte de mogelijkheid voor het treffen van arbeidsvoorzieningen tot een periode van 39 weken per jaar. Deze beperking is opgeheven. Aldus komt het karakter van de regeling - te weten dat van arbeidsvoorziening - beter tot zijn recht.

De bepalingen van de hoofdstukken V en VI van de ingetrokken

regeling betreffende de zogenaamde "sociale uitkeringen" zijn met de gedachtengang, welke aan de opheffing van de voornoemde beperking ten grondslag ligt, moeilijk verenigbaar. Zij zijn derhalve niet overgenomen.

- Vrijlatings- 2. Voor andere dan via de regeling verkregen inkomsten is met
marge inkom- betrekking tot de berekening van de voorzieningsperiode een
sten franchise ingevoerd. Niet alleen wordt de kunstenaar daardoor
beter in staat gesteld als zodanig te functioneren, maar ook
betekent de maatregel tegelijkertijd een zekere vereenvoudiging
in de uitvoering van de regeling. Voor het overige wordt te
dezer zake verwezen naar de toelichting bij het desbetreffende
artikel.
- Vakantie- 3. Nu ten aanzien van allerlei andere groepen reeds is overgegaan
toeslag tot het toekennen van een vakantietoeslag, is het passend geacht
dit ook ten behoeve van de beeldende kunstenaar te doen.
- Vooraf- 4. Het vereiste inzake de minimum duur, gedurende welke de kunste-
gaande duur naar als zodanig professioneel werkzaam moet zijn geweest, is
van de pro- verlengd van één tot drie jaar. Dit beklemtont het afwijzen
fessionele van de mogelijkheid dat men na het gebruikelijke algemeen
kunstzinnige vormende en vakonderwijs, slechts gevolgd door een korte periode
arbeid (Ge- met andere inkomsten dan via de betrokken overheidsvoorziening,
wijzigd, zie zich zou kunnen instellen op het gaan beoefenen van de beeldende
ook de nieuwe kunst met die overheidsvoorziening als basis voor zijn levens-
toelichting onderhoud. Als van de gemeenschap gevraagd wordt iemand in staat
bij art. 3, te stellen in zijn beroep te blijven werken, dan dient ook voor
lid 1 (sub d.) de duur van de voorafgaande beroepsbeoefening vast te staan, dat
dit beroep een duidelijke betekenis voor de betrokkene heeft.
Van degene die deze instelling heeft, mag ook verwacht worden
dat na de eerste jaren ook al het mogelijke zal worden gedaan
om in het beroep de best mogelijke resultaten te bereiken.
Gevraagd wordt niet, dat de betrokkene voor de opnemng onder de
regeling gedurende drie jaar reeds volledig door zijn kunst heeft
kunnen voorzien in het onderhoud van zich en zijn gezin.
De professionele beoefening van de kunst kan o.m. blijken uit:
- de aanwezigheid van professionele outillage;
- aard en omvang van de produktie.
- het ten verkoop aanbieden daarvan aan het publiek;
- verkoopbevorderende activiteiten als exposities etc.
- Inkomsten- 5. In de ingetrokken regeling kwam het complementaire karakter tot
verwerving uitdrukking o.m. door de bepaling dat de beeldende kunstenaar
buiten de zich in redelijke mate moest hebben beijverd om, ter aanvulling
regeling om van zijn inkomsten, andere met zijn artistieke bekwaamheden stro-
(Zie de kende nevenwerkzaamheden te verkrijgen. In de herziene regeling
nieuwe toe- is in een en andere formulering hetzelfde uitgedrukt, doch boven-
lichting bij dien wordt voor de kunstenaar in de leeftijdsgroep van 25 tot
art. 3 lid 1 35 jaar als voorwaarde gesteld, dat hij ook buiten zijn beroep
sub e en f) als kunstenaar in redelijkheid het mogelijke heeft gedaan om
inkomsten te verwerven. De woorden "in redelijkheid" dienen hier
aldus te worden verstaan dat van de kunstenaar niet wordt
gevergd in die mate buiten zijn beroep werkzaam te zijn, dat
daardoor zijn beroepsuitoefening praktisch onmogelijk wordt.
Het initiatief ter zake wordt in eerste instantie geheel aan de
kunstenaar zelf overgelaten.

- Opleidings-
eis (Gewij-
zigd, zie ook
de toelich-
ting bij
art. 3, lid 1
sub d)
6. Om een "oneigenlijk gebruik" van de regeling - waaronder te verstaan een gebruik van de regeling in een andere zin of voor andere doeleinden, dan waarvoor zij is uitgevaardigd - te voorkomen, dient de beeldende kunstenaar, die een beroep op de regeling doet, naast artistieke ook vaktechnische bekwaamheden te bezitten. Moet deze eis al voor de oudere kunstenaar worden gesteld - hij zal in het algemeen door zijn langdurige werkzaamheden deze bekwaamheid gerader bezitten dan een jongere, - hij geldt zoveel te meer voor een jongere kunstenaar (ter zake is in de regeling een leeftijdsgrens van 30 jaar gesteld), die - gemakkelijker dan een oudere - bij gebreke van bedoelde bekwaamheid zich in een andere richting kan doen omscholen, ten einde een uitzichtloos aanleunen tegen de regeling te voorkomen. Daarom is voor hem in artikel 3, onder g. het vereiste van het bezit van vakbekwaamheid nog nader aangeduid in die zin, dat hij een getuigschrift moet kunnen tonen, dat tot op zekere hoogte waarborgen ter zake geeft.
- Leeftijds-
grenzen
7. Ten aanzien van personen jonger dan 25 jaar, voor wie de regeling reeds in beginsel niet bestemd was, is de tot dusver mogelijke uitzondering op de regel niet overgenomen. Dit houdt verband met het feit, dat in het algemeen de jongeren, indien zij geen kans zien met de beoefening van hun kunst in hun levensonderhoud te voorzien, dit gevoegelijk op andere wijze kunnen doen. Ter zake is tevens van belang, dat de regeling bedoeld is voor de kunstenaar die gedurende een betekende tijd duidelijk blijk heeft gegeven van een zodanige professionele instelling op de beeldende kunst en van zodanige kwaliteiten, dat het op de weg van de gemeenschap ligt te bewerkstelligen, dat hij ermee door kan gaan.

In de regeling zelf is thans bepaald, dat ook voor kunstenaars, die nog geen 25 jaar oud zijn of geen Nederlander zijn, voorzieningen getroffen kunnen worden, mits hiervoor ministeriële toestemming is verleend. Indien deze is gegeven behoeft voor het treffen van volgende voorzieningen ten behoeve van die personen niet opnieuw toestemming gevraagd te worden.

Bij het verlenen van de ministeriële toestemming zal mede in aanmerking worden genomen, welke bijzondere redenen er zijn om van de in het eerste lid onder b en c gegeven regels af te wijken.

Naast de onder d, e en f gestelde algemeen geldende voorwaarden spelen bijzondere kwaliteiten en, wat vreemdelingen ^{x)} betreft, geïntegreerdheid in de Nederlandse samenleving hierbij mede een rol.

Reeds moge te dezer plaatse verwezen worden naar het gewijzigde artikel 37, ingevolge hetwelk ook de hiervoor bedoelde personen een verzoek om revisie van een door het gemeentebestuur te hunnen aanzien genomen beslissing kunnen indienen.

x) Zie t.a.v. vreemdelingen blz. 18

Personen
van 65 jaar
en ouder

Hoewel de ingetrokken regeling de toepassing op personen van 65 jaar en ouder niet toeliet, is in het verleden bij afzonderlijke ministeriële beschikking bij wijze van uitzondering en op beperkte schaal toestemming hiertoe verleend.
Voor het directe levensonderhoud van deze kunstenaar is, gelet op het huidige niveau van de A.O.W.-uitkeringen en de bestaande tendens tot verdere verhoging, het maken van uitzonderingen niet langer voldoende gemotiveerd te achten.
Voor de verkrijging van de voor de beroepsuitoefening nodige materialen kan het Voorzieningsfonds voor Kunstenaars zonedig en tot op zekere hoogte de helpende hand bieden.

B. Hoofdstuksgewijze behandeling

Hoofdstuk I - Inleidende bepalingen

Artikel 1 tot en met 3

Artikel 1, onder f en g

Kunst in
zin B.K.R.

De Beeldende Kunstenaars Regeling is uitgevaardigd ten behoeve van beoefenaars van beeldende kunsten, als schilders, tekenaars, etsers, grafici en beeldhouwers. In het kader van de evoluerende begrippen kunst en beeldende kunst heeft in latere jaren de regeling ook wel toepassing gevonden op beoefenaars van andere kunstvormen, zoals het maken van objecten of kunst, waarin licht- en bewegingselementen een rol spelen. Het aantal van deze gevallen van toepassing van deze regeling is overigens zeer beperkt gebleven.
Hoewel een regeling als de onderhavige ruimte moet bieden voor nieuwe ontwikkelingen die zich op het gebied van de beeldende kunst voordoen, acht ik haar niet aangewezen voor de initiatie ervan. In dit licht bezien moet de regeling geacht worden niet van toepassing te zijn ten aanzien van geheel andere dan de hiervoor bedoelde kunstvormen. Met name denk ik hierbij aan fotografen en filmers, die zich op een duidelijk afgegrensd vakgebied bewegen. Van fotografische en filmtechnieken kan een zodanig gebruik worden gemaakt, dat het tot stand gekomen werkstuk niet zonder meer tot het gebied van de fotografie gerekend kan worden.
In gevallen van twijfel kan het gemeentebestuur het oordeel van de minister vragen, die de in artikel 34 bedoelde centrale commissie voor zoveel nodig in de gelegenheid zal stellen zich over de aangelegenheid uit te spreken.

Artikel 3, lid 1, sub a

Onvoldoende
bestaans-
middelen

Er zij op gewezen, dat voor een gehuwde kunstenaar - niet kostwinster - geen voorziening ingevolge de regeling getroffen kan worden in verband met het gestelde in artikel 3, lid 1, sub a. Een overeenkomstige conclusie zal in gevallen, waarin, naar de mening van het gemeentebestuur, van het bestaan van een economische eenheid sprake is, getrokken dienen te worden. Het kostwinnerschap behoeft niet blijvend aan dezelfde persoon gebonden te zijn. Dit wordt door de omstandigheden bepaald.

In het bij de inleiding bedoelde overleg is gebleken, dat er behoefte aan bestaat te verduidelijken, wanneer de aanwezige bestaansmiddelen onvoldoende worden geacht. Mede gelet op de normen van de Algemene Bijstandswet, ligt het naar mijn oordeel in de rede, dat dit geacht wordt het geval te zijn voor een kostwinner, wanneer de netto-inkomsten minder bedragen dan het netto besteedbare minimumloon en voor een alleenstaande, wanneer de netto-inkomsten minder dan 70% van het netto besteedbare minimumloon bedragen. Onder "netto-inkomsten" worden hier verstaan de bruto-inkomsten na aftrek van sociale lasten en de kosten, welke noodzakelijkerwijs voor de uitoefening van het beroep gemaakt moeten worden. Te denken ware hierbij b.v. aan kosten van atelier, outillage en materialen.

Er kunnen zich hierbij nog verschillende vragen voordoen. In de eerste plaats de vraag, wie ten aanzien van een echtpaar (of een economische eenheid vormende samenleving) aangemerkt moet worden als kostwinner, indien zowel de man als de vrouw inkomsten verwerven. Ik acht het voor de toepassing van de regeling gewenst geen formule dienaangaande op te stellen, doch de beoordeling van de vraag, of hierbij hetzij de man hetzij de vrouw als kostwinner moet worden aangemerkt - te wiens behoeve derhalve 'n voorziening volgens de regeling kan worden getroffen - afhankelijk te stellen van de waardering van de maatschappelijke en financiële situatie van betrokkenen. Volledigheidshalve merk ik hierbij nog op, dat een sociale voorziening als de onderhavige naar mijn oordeel niet toelaat, dat zowel voor de man als de vrouw de regeling tegelijkertijd toepassing vindt. Een wisseling van kostwinnerschap tussen man en vrouw acht ik echter bepaald niet uitgesloten.

Het lijkt mij nuttig te dezer plaatse nog te wijzen op de mogelijkheden van de Stichting Voorzieningsfonds voor Kunstenaars tot het verstrekken van bijdragen in de aankoopkosten van materialen e.d. aan kunstenaars, die deze uitgaven niet zelf kunnen dragen.

Voorts rijst ten aanzien van kostwinners nog de vraag in welke mate bij de toetsing aan het hiervoor aangeduide criterium aangaande de toereikendheid van bestaansmiddelen met de inkomsten van de (huwelijks)partner rekening moet worden gehouden. Mede gelet op het bepaalde in het vierde lid van artikel 28 heeft het mijn instemming, indien te dien einde slechts de helft van bedoelde inkomsten in aanmerking wordt genomen. Aldus wordt, naar mij voorkomt, in verantwoorde mate analoog gehandeld bij de "toelating" tot en tijdens de toepassing van de regeling.

Artikel 3, lid 1, sub b en c en tweede lid

Leeftijd,
nationa-
liteit

In de omringende landen is geen gelijksoortige als de onderhavige regeling aan te wijzen.

In de regeling zelf is thans bepaald, dat ook voor kunstenaars, die nog geen 25 jaar oud zijn of geen Nederlander zijn, voorzieningen getroffen kunnen worden, mits hiervoor ministeriële toestemming is verleend. Indien deze is gegeven behoeft voor het treffen van volgende voorzieningen ten behoeve van die personen niet opnieuw toestemming

gevraagd te worden.

Bij het verlenen van de ministeriële toestemming zal mede in aanmerking worden genomen, welke bijzondere redenen er zijn om van de in het eerste lid onder b en c gegeven regels af te wijken.

Naast de onder d, e en f gestelde algemeen geldende voorwaarden spelen bijzondere kwaliteiten en, wat vreemdelingen betreft, geïntegreerdheid in de Nederlandse samenleving hierbij mede een rol.

Reeds moge te dezer plaatse verwezen worden naar het gewijzigde artikel 37, ingevolge hetwelk ook de hiervoor bedoelde personen een verzoek om revisie van een door het gemeentebestuur te hunnen aanzien genomen beslissing kunnen indienen.

Artikel 3, eerste lid onder d

Beroepsop-
leiding en
activitei-
ten

De vervangen bepaling werkte niet altijd billijk, in het bijzonder niet, indien een beeldende kunstenaar aan een verdere uitbouw van zijn opleiding de voorkeur heeft gegeven boven feitelijke kunstbeoefening. Ook komt het voor, dat het een met het ander gecombineerd wordt, waarmede bedoelde bepaling niet duidelijk genoeg rekening hield. De nieuwe bepaling beoogt deze onbillijkheid en onduidelijkheid te ondervangen.

Gewezen moet kunnen worden op beroepsopleiding en activiteiten. In het algemeen zal die opleiding hebben bestaan uit het volgen van lessen aan een academie of bij andere beeldende kunstenaars. Indien dit niet het geval is geweest en betrokkene dus "autodidact" genoemd moet worden, dient toch duidelijk uit zijn werkstukken te spreken, dat hij zich de nodige bekwaamheden als kunstenaar heeft verworven.

De thans gebruikte algemene formulering maakt het stellen van een gedetailleerde voorwaarde, als vervat was in het oude artikel onder g, overbodig. Deze bepaling is derhalve komen te vervallen. De bepaling wil voorts aangeven, dat niet de opleiding alleen voldoende grond geeft om de regeling toe te passen, doch dat er steeds mede in betekende mate van professionele activiteiten sprake moet zijn.

Artikel 3, eerste lid, onder e en f

Benutten van
mogelijk-
heden tot
het verkrij-
gen van
inkomsten

De aangebrachte wijzigingen zijn niet essentieel, doch nuttig gebleken, omdat de vervallen bepalingen, naar gebleken is, tot misverstanden aanleiding konden geven. In het bijzonder gold dat het verrichten door kunstenaars beneden 35 jaar van arbeid buiten hun beroep. Het heeft nooit in de bedoeling gelegen, zoals in de toelichting ook tot uitdrukking was gebracht, dat door het verrichten van die arbeid de beroepsuitoefening praktisch onmogelijk zou worden. De wijziging komt aan te dezer zake geuite wensen tegemoet.

In hetzelfde licht moet ook gezien worden de intrekking van het tweede lid van dit artikel in de ongewijzigde regeling. Gebleken is, dat deze bepaling in de praktijk geen wezenlijke bijdrage betekende om binnen de hiervoor aangeduide grens aan de jongere kunstenaar arbeid buiten zijn beroep te verschaffen. Er moge echter op worden gewezen, dat de intrekking van deze bepaling geenszins een verflauwing van de onder f geformuleerde voorwaarde inhoudt.

Hoofdstuk II - Algemene uitvoeringsbepalingen

Artikel 4

Uitvoering
regeling
door ge-
meente(n)

Artikel 4 bindt de uitvoering van de regeling aan de woonplaats van de kunstenaar. Als regel wordt de woonplaats bepaald door de inschrijving in het bevolkingsregister. Meestal zal de kunstenaar een atelier hebben in dezelfde plaats of in een nabije plaats, waar hetzelfde team van adviserende deskundigen optreedt als in de eerste. In de laatste tijd is echter gebleken dat niet zelden het atelier ver van de woonplaats is gelegen. In zulke gevallen is het noodzakelijk, dat er contact bestaat tussen de twee betrokken gemeentebesturen (atelierbezoek, verkrijgen van indrukken inzake de kwalitatieve ontwikkeling van het werk, van de mate waarin daarmee inkomsten worden verkregen of kunnen worden verkregen, in hoever stimulering nodig is inzake instelling op ander werk etc.).

Een gemeente, die zich minder frequent voor de toepassing van de regeling gesteld ziet, kan een doelmatige uitvoering ervan bevorderen door het aangaan van een gemeenschappelijke regeling met een of meer andere gemeenten. Deze gemeenschappelijke regeling kan zowel de instelling en functionering van de in artikel 5 bedoelde commissie, als de begeleidende en uitvoerende taken met betrekking tot de regeling betreffen. Regionalisatie kan er mede toe bijdragen, dat ruimere mogelijkheden ontstaan tot het geven van opdrachten aan de kunstenaar en dat deze als zodanig meer bekendheid verkrijgt en zodoende grotere mogelijkheden om zich buiten de regeling om te handhaven.

Regionali-
satie

Regionalisatie van uitvoering zal, vooral ten aanzien van een aantal kleine gemeenten, niet zelden ten goede komen aan het bereiken van het met de regeling beoogde doel. Het verstrekken van kunstopdrachten of opdrachten tot het verrichten van diensten zal in het algemeen eerder mogelijk zijn binnen een ruimer uitvoeringsgebied dan binnen de grenzen van de woongemeente. Ik kan mij indenken dat het zijn nut kan hebben indien hierbij ook gemeenten worden betrokken, waar geen beeldende kunstenaars woonachtig zijn. Op verschillende terreinen hebben de gemeenten reeds vormen tot regionalisatie van taken ontwikkeld. Een voorkeur voor een dier vormen wordt hier niet uitgesproken. Integendeel, het wordt gaarne aan het inzicht van het gemeentebestuur overgelaten, welke vorm voor de onderhavige aangelegenheid het meest doelmatig genoemd moet worden.

Artikelen 5 tot en met 8

Benoeming
commissie-
leden

De aandacht wordt gevestigd op de in artikel 5, eerste lid, onder b, gegeven nadere aanduiding van de organisaties van beeldende kunstenaars, die door het gemeentebestuur in de gelegenheid kunnen worden gesteld een voordracht tot benoeming van commissieleden in te dienen. Deze nadere aanduiding beoogt te voorkomen, dat voor het indienen van een voordracht een organisatie wordt uitgenodigd, die blijkens door haar bestuur of op een ledenvergadering genomen besluiten of door haar optreden te kennen heeft gegeven, dat zij niet bereid is er rekening mede te houden, dat de toepassing van de regeling dient te geschieden overeenkomstig de gestelde regelen. Benadrukt zij, dat de getalssterkte van een organisatie in dit opzicht niet van belang is.

Het gemeentebestuur kan als deskundigen in de zin van artikel 5, eerste lid, onder c, eventueel ook kunstenaars benoemen, om het even of dezen al dan niet georganiseerd zijn.

- Voorwaarden voor benoeming** De in het vierde lid van artikel 5 gestelde voorwaarden beogen zowel de objectiviteit van de commissieleden te bevorderen als de leeftijdsgrenzen in overeenstemming te brengen met die, welke voor de toelating tot de regeling zijn gesteld.
- Plaatsvervangende leden** Over de plaatsvervangende leden wordt een opmerking gemaakt bij de bespreking van artikel 38, waarnaar moge worden verwezen.
- Opgaven aan minister** Opgemerkt wordt dat het in artikel 7 onder b bepaalde thans ook het onder artikel 6 onder a gestelde omvat. Dit artikel beoogt een volledig beeld te verkrijgen van de samenstelling en de functionering van de adviescommissies.
- Zittingsduur** Ter voldoening aan de wensen ter zake van kunstenaarsorganisaties is de zittingsduur van de op haar voordracht benoemde leden teruggebracht tot twee jaar. Ten aanzien van de in artikel 5, eerste lid, onder c bedoelde deskundigen, die het gemeentebestuur in de commissie dient te benoemen, is het vroegere voorschrift gehandhaafd, aangezien op dit punt van een op meer frequente mutaties gerichte bepaling moet worden gevreesd, dat deze het gemeentebestuur voor te grote moeilijkheden plaatst bij zijn taak om in vacatures te voorzien.

Artikelen 9 tot en met 11

Artikel 9

- Rapportering, advisering** In artikel 9 is thans uitdrukkelijk bepaald, dat - overeenkomstig de reeds bestaande praktijk -, de adviezen van de commissie schriftelijk moeten worden vastgelegd. De adviezen dienen een duidelijke motivering van het ingenomen standpunt te bevatten.

Hetgeen thans in het tweede lid van dit artikel is opgenomen, wil tot uiting brengen dat bij een goede uitvoering van de regeling de commissie niet slechts, op verzoek van het gemeentebestuur, na informatieverwerving en werkbeoordeling een eenzijdig adviserende taak kan hebben. Wil artikel 2 van de regeling tot zijn recht komen, dan moet er in elk geval een zekere begeleidende, deskundige aandacht zijn. Daarbij is deskundigheid op zichzelf nog geen waarborg voor een optimaal resultaat: de deskundigen zullen niet hun eigen zienswijze mogen opdringen aan de kunstenaar; uitgaande van zijn eigen instelling zal moeten worden geprobeerd hem voort te helpen of, indien de gekozen richting voor hem uitzichtloos wordt, hem te brengen tot activiteit in een andere richting. Het moet niet uitgesloten worden geacht, dat hierbij ook de beëindiging van de professionele kunstbeoefening in het geding kan komen.

Artikel 10

Een overeenkomstig artikel 10 opgesteld rapport dient een voldoende inzicht in de levensomstandigheden van betrokkene te geven. Een gesprek met hem zal daartoe vaak onmisbaar zijn. Dit inzicht is niet in de laatste plaats ook van belang, indien betrokkene niet

permanent in zijn woonplaats verblijft.

Artikel 11

Opgemerkt wordt reeds hier dat artikel 11 - dat een kleine aanpassing heeft ondergaan door het uitvallen van de sociale uitkering - aan de opdracht duidelijk voorrang blijft geven boven de aankoop van aanwezig werk. Deze voorrang blijft een leidraad, die zich in de regeling ook nader nog manifesteert. Niet overgenomen is het derde lid van artikel 9 van de ingetrokken regeling, dat voor het beoordelen van zuiver artistieke aangelegenheden uitsluitend de op het gebied van de beeldende kunst deskundige leden aanwees. Deze deskundigheid is bij de in het eerste lid van artikel 5, sub b en c bedoelde commissieleden uiteraard aanwezig, al behoeft dit niet op het gehele terrein van de beeldende kunst het geval te zijn. Vanzelfsprekend is het niet zo, dat de andere commissieleden bij voorbaat geacht moeten worden ter zake niet deskundig te zijn. In de praktijk werd de bepaling niettemin niet zelden zo verstaan, dat alleen eerstbedoelde commissieleden zich met de beoordeling van artistieke aangelegenheden konden inlaten. Aldus had zij een discriminerende strekking. Het wordt vanzelfsprekend geacht dat, indien commissieleden zich op artistiek terrein of een gedeelte daarvan niet of onvoldoende deskundig weten, zij zich daarvan rekenschap zullen geven als het gaat om het deelnemen aan discussies en het kenbaar maken van een standpunt.

De wijziging van het eerste lid van dit artikel houdt verband met de wijziging van artikel 3.

Gaarne wordt er aandacht voor gevraagd, dat de gang van zaken rond de uitvoering van dit artikel blijkens vele en aanhoudende berichten vaak onbevredigend is. Mede door de centrale commissie is hieraan grote aandacht geschonken, welke commissie met klem heeft verzocht te bevorderen dat in dezen verbetering wordt bereikt.

Een en ander geeft mij aanleiding erop te wijzen dat het gewenst moet worden geacht dat allereerst de belanghebbende zelf bij zijn aanvraag naast de personalia gegevens verstrekt over:

- a. zowel de plaats waar hij woont als de plaats van zijn werkruimte;
- b. zijn nationaliteit (voor vreemdelingen ook de duur van de verblijfsvergunning, tijdvakken van wonen buitenslands; voor zover wellicht van belang de reden van beëindiging daarvan);
- c. personen met wie hij samenwoont, in aanmerking te nemen bestaansmiddelen; ten aanzien van uitkeringsrechten mede de tijdsduur;
- d. genoten opleiding, met tijdvakken, instellingen en eventueel privé leermeesters, alsmede verworven getuigschriften;
- e. gegevens omtrent aanwezigheid van belangrijke outillage-elementen; ten aanzien van de werkruimte in elk geval de regelmatige kosten daarvan;
- f. professionele activiteiten, met name inzake verrichte werkzaamheden, afzet van werk, opdrachten-verwerving, verkoop-bevorderende activiteiten, verworven revenuen, een en ander voorzien van tijdopgaven voor zover deze van belang kunnen zijn;

- g. werkzaamheden, verricht buiten het terrein van de zelfstandige beoefening van de beeldende kunst, met tijdvakken en verworven inkomsten, alsmede eventueel - werkgevers en - omstandigheden waardoor het werk beëindigd is;
- h. lidmaatschap van een bij het Voorzieningsfonds voor Kunstenaars aangesloten instelling, met de contributie en de datum van ingang;
- i. lopende ziektekostenverzekering en daarvoor verschuldigde premiekosten;
- j. eventuele eerdere toepassing van de Beeldende Kunstenaars Regeling elders, met in voorkomend geval vermelding van de gemeenten.

Een verificatie van door de aanvrager verstrekte gegevens zal uiteraard nodig zijn, waarbij het gemeentebestuur mede gebruik kan maken van de diensten van de "ateliercommissie", d.w.z. de leden, bedoeld in het derde lid van artikel 11.

Verkregen gegevens behoeven aan de commissie niet te worden verstrekt voor zover het vertrouwelijke karakter daarvan dit ongewenst maakt.

Ook behoeft met het doorgeven aan de commissie niet te worden gewacht op volledige verificatie. De commissie dient echter in elk geval de gegevens te ontvangen betreffende de bovengenoemde punten a, b, d t/m g en j. Bij het beantwoorden van de in het eerste lid van artikel 11 onder a aan de orde komende vraag, in hoeverre de aanvrager beschikt over middelen om in zijn bestaan te voorzien, ware door de commissie in het bijzonder aandacht te geven aan aspecten als werkruimte, verdere outillage en materiaal.

Als punten welke verder aan de orde komen bij de uitvoering van artikel 11 moeten de volgende worden genoemd (waar het gaat om "beroepsvoorbereiding", "outillage" en "aanwezig werk" ligt hier uiteraard een taak voor de ateliercommissie.

- 1e. de vaktechnische mogelijkheden welke de aanvrager heeft, gezien zijn beroepsvoorbereiding, en outillage;
- 2e. hoeveelheid en ontstaansperiode van het aanwezige werk, eventueel met aantekening inzake aanwezigheid van werk elders;
- 3e. de artistieke kwaliteiten van het werk, zo mogelijk de waargenomen ontwikkelingslijn, alsmede de toereikendheid van het artistiek scheppend vermogen en de indruk omtrent de motivatie van de maker voor een loopbaan in de beoefening van de beeldende kunst;
- 4e. mogelijkheden en activiteiten van de aanvrager inzake het verkrijgen van inkomsten door opdrachtenwerving en/of verkoopbevordering, c.q. het verrichten van nevenwerkzaamheden;
- 5e. indien wellicht van belang, zijn mogelijkheden en ambitie voor opdrachten in B.K.R.-verband tot het maken van ontwerpen en/of kunstwerken, c.q. tot het verrichten van diensten;
- 6e. de eventuele aankoopbaarheid van aangetroffen werken, c.q. uitgewisselde meningen daarover;
- 7e. de mening over het al dan niet passend zijn van beschikbare arbeid buiten de zelfstandige beoefening

van de beeldende kunst;
8e. uiteindelijk resulterende opvatting omtrent het al dan niet, c.q. op welke wijze treffen van voorzieningen.

De aandacht voor deze punten moet de grondslag leggen voor zowel de advisering aan de gemeente, als het contact met de kunstenaar. In dit verband wordt nog opgemerkt, dat de commissieleden hier niet los van de gemeente (en van de gemeentelijke adviescommissie als geheel) behoren te handelen; de bevindingen behoren in de grote commissie ter sprake te komen.

Aangenomen wordt dat de beoogde verbetering van de begeleiding een verbetering van de informatie kan betekenen in twee richtingen, zowel naar de gemeente als naar de kunstenaar.

Voor wat de laatste betreft blijft uiteraard artikel 13 van belang. Met betrekking tot de uitvoering van dat artikel kan worden medegedeeld, dat van rijkswege een schriftelijke basis-informatie (folder) wordt voorbereid.

Artikel 12

Vershil-
lend oor-
deel
gemeente en
rijkscon-
sulent

Dit artikel heeft een verandering ondergaan in verband met het feit, dat elders in de regeling in diverse gevallen om praktische redenen de voorheen vereiste goedkeuring van de minister is vervangen door instemming van de rijksconsulent (zie de artikelen 17, 22, 29, 33 en 40). Het doet blijken, dat uiteindelijk de minister beslist. Het gemeentebestuur kan hem de zaak voorleggen, indien het geneigd is aan te nemen, dat het ministeriële oordeel anders zal kunnen uitvallen dan dat van de rijksconsulent.

Voorts is uit dit artikel verwijderd de mogelijkheid, dat de mening van de adviserende instantie (commissie) ertoe kon leiden dat over het oordeel van de beslissende instantie (het gemeentebestuur) de uitspraak van een derde (de minister, gehoord de centrale commissie) moest worden gevraagd.

Artikelen 13 en 14

Algemene
informatie
belangheb-
bende (zie
ook het slot
van de toe-
lichting bij
art. 11)

Over de aanspraken en verplichtingen, welke voor betrokkene uit de toepassing van de regeling voortvloeien, behoort hij de nodige informatie te ontvangen. Uit de kring van de kunstenaars is evenwel de klacht vernomen dat de voorlichting soms te wensen overlaat. In verband hiermede schrijft artikel 13 de gemeente voor de noodzakelijke informatie te verstrekken. Het laat in het midden of deze mondeling of schriftelijk wordt verstrekt. Een schriftelijke informatie, welke zonedig mondeling kan worden aangevuld, lijkt aanbevelenswaard. Als leidraad kunnen de volgende punten worden vermeld:

I. Werkingsfeer van de regeling:

- de professionele beoefening van de beeldende kunst gedurende voldoende lange tijd;
- het bezitten van voldoende artistiek scheppend vermogen en vaktechnische bekwaamheid;
- het niet-beschikken over voldoende bestaansmiddelen;
- de leeftijdsgrenzen;
- de nationaliteit.

II. Complementair karakter van de regeling:

- de verplichting tot het benutten van de mogelijkheid om tot een betere inkomstenpositie te geraken door de kunstbeoefening (publiciteit, exposities);
- de noodzaak dat een kunstenaar, jonger dan 35 jaar, in redelijkheid omziet naar inkomsten buiten het beroep, zonodig met gebruikmaking van mogelijkheden welke de Wet Sociale Werkvoorziening kent.

III. Voorzieningsmogelijkheden:

- de mogelijkheid, zelfs de prioriteit, van een opdracht tot vervaardiging van een kunstwerk - al dan niet van blijvende aard - eventueel gebaseerd op ideeën van de kunstenaar;
- de aankoopmogelijkheid van recent gemaakt werk;
- de mogelijkheid van een opdracht tot het verrichten van bepaalde diensten op het gebied van de beeldende kunst.

IV. Vaststelling van geldelijke aanspraken en de voorzieningsperiode:

- de vaststelling van de voorzieningsperiode (prijs van het kunstwerk, weeksom);
- de verstrekking van inlichtingen betreffende inkomsten en onkosten;
- de vrijlating van inkomsten;
- de materiaalkosten e.d.

V. Mogelijkheid van revisie van beslissingen:

- gevallen waarin de mogelijkheid bestaat;
- de wijze van indiening verzoek (via gemeentebestuur, schriftelijk);
- de mogelijkheid van tussenkomst organisatie;
- de in de regeling bepaalde termijn;
- vereisten waaraan het verzoek moet voldoen;
- de mogelijkheid van toelichting, bijstand of vertegenwoordiging.

VI. Faciliteiten binnen het kader van de regeling:

- de terugkoop van kunstwerk (binnen bepaalde termijn);
- de verstrekking in bruikleen door het gemeentebestuur van aangekocht werk.

Mededeling
beslissing

Met betrekking tot het tweede lid van artikel 13 wordt nog opgemerkt, dat tot de voor betrokkene van belang zijnde gegevens ook de mogelijkheid van revisie behoort, voor zover deze althans ingevolge de regeling is toegelaten.

Artikel 15, tweede lid:

Contact
tussen
kunstenaar
en com-
missie (zie
ook de toe-
lichting
bij art. 9
lid 2)

De hierin opgenomen bepaling, met enige wijziging overgenomen uit de vroegere regeling, raakt de van de commissie uitgaande begeleiding van de kunstenaar. Een zeker contact tussen kunstenaar en de commissie wordt verondersteld. Ook de nieuwe redactie gaat van het bestaan van zulk contact uit.

Uitdrukkelijk is voorgeschreven, dat, alvorens een advies wordt gegeven dat tot uitsluiting kan leiden, de betrokkene in elk geval in zijn huis of atelier moet worden bezocht voor het bezichtigen van werk, dat een gesprek moet plaatsvinden en de gelegenheid moet worden gegeven nog eens werk in te zenden. Verwacht mag worden,

dat hiervan een zekere stimulans ten aanzien van de arbeidsprestaties zal uitgaan.

Hoofdstuk III - Kunstopdrachten

- Prioriteit van opdracht** Inleidende opmerking
- De plaats van dit hoofdstuk - één van de aanwijzingen inzake de prioriteit welke wordt toegekend aan opdracht boven aankoop van reeds gemaakt werk - is zeer bewust gehandhaafd. Het vasthouden aan de bedoelde prioriteit lijkt bij voortduring gewenst, omdat door het verstrekken van een opdracht het karakter van de regeling het best tot zijn recht komt.
- Het werken met opdrachten, waarvan de prioriteit reeds lang en nadrukkelijk is gesteld en beklemtoond, is nog steeds van relatief geringe betekenis. Al te vaak vindt de toepassing van de regeling nog plaats door middel van het aankopen van gereed werk en geeft zij een sleur te zien, welke de verwezenlijking van de doelstelling van de regeling bepaald niet bevordert.
- Gaarne spreek ik hierbij de verwachting uit, dat de onderhavige wijziging van de regeling een nieuwe stimulans inhoudt om waar mogelijk ter uitvoering van de regeling opdrachten te verstrekken. Naast regionalisering van toepassing van de regeling mogen de aanvulling van het eerste lid van artikel 28, het gestelde in de tweede alinea van artikel 29 en de wijziging van artikel 39 hiertoe een bijdrage vormen.
- Ik denk in dezen bijvoorbeeld aan de vele mogelijkheden voor opdrachten in openbare gebouwen en instellingen, zoals gebouwen ten dienste van de sociale werkvoorziening, verpleeginrichtingen, verzorgingscentra e.d.
- Uiteraard dient daarbij ervoor gewaakt te worden dat geen opdrachten worden verstrekt, waarvan redelijkerwijs mag worden aangenomen, dat zij zonder het bestaan van deze regeling toch wel tot stand zouden zijn gekomen.
- Collectieve opdracht** Een mogelijkheid waaraan - anders dan bij aankoop - ten aanzien van een opdracht valt te denken, is die tot het collectief vervaardigen van een kunstwerk, op te dragen:
- aan personen die ieder in alle opzichten voldoen aan de eisen welke de regeling stelt en
 - waarin ieders aandeel in werk en opbrengst in redelijkheid is te bepalen en waarbij gerekend mag worden op een zodanige onderlinge verhouding, dat aan de opdracht zal worden voldaan.
- Opdracht t.b.v. andere gemeente dan woonplaats-gemeente** In overleg tussen gemeentebesturen kan een kunstenaar worden belast met het vervaardigen van een werk, bedoeld voor een andere gemeente dan die waarin hij woont. De gemeenten dienen de hieruit voortvloeiende financiële consequenties onderling te regelen. Het aantal mogelijkheden voor de kunstenaar wordt aldus verruimd. Indien ter zake moeilijkheden rijzen in verband met de verdeling van kunstwerken tussen het rijk en de gemeente kan artikel 40 uitkomst bieden.

Artikel 16, tweede lid

Materiaal
en bij-
komende
kosten

De kosten van materiaal, in het bijzonder van grotere werken, het op de plaats brengen (evt. steigerwerk), de inschakeling van vakkundig hulppersoneel etc., kunnen van de beschikbare gelden gemakkelijk aanzienlijke bedragen opeisen.

Het tweede lid van het artikel wijst op het belang, dat van de ingevolge de regeling te betalen kosten een belangrijk deel aan de kunstenaar ten goede komt en dat daarom waakzaamheid geboden is ten aanzien van de omvang van de materiaalkosten en de hiervoor bedoelde bijkomende kosten. In dit verband zij ook gewezen op artikel 33, tweede lid.

Zoals voorts uit artikel 39, eerste lid, nog blijkt, is het ook mogelijk kunstwerken te doen vervaardigen uit snel aan bederf onderhevig materiaal.

Artikel 17

Eigendom
door na-
trekking

Ter bevordering van een snellere uitvoering van een opdracht met betrekking tot een kunstwerk, waarvan de eigendom door natrekking wordt bepaald, is de voorheen noodzakelijke toestemming van de minister vervangen door de instemming van de rijksconsulent.

Artikel 18 tot en met 21

Financiële
aanspraken

De bepalingen van deze artikelen zijn - met enkele redactionele aanpassingen - ontleend aan de ingetrokken regeling.

Hoofdstuk IV - Opdrachten tot het verrichten van diensten

Artikel 22

Het ver-
richten
van
diensten

Gestreefd is naar een vereenvoudiging wat de goedkeuring van de minister c.q. de instemming van de rijksconsulent betreft, ten einde een meer efficiënte uitvoering te bevorderen.

Naar het lijkt is hiervoor nog wel ruimte aanwezig. O.m. kan hierbij gedacht worden aan voorlichting op het gebied van de kunst. De kunstenaar kan deze voorlichting, zowel in als buiten musea, verstrekken. Hierbij kunnen bevolkingsgroepen uit verschillende milieu's en van verschillende leeftijdscategorieën worden betrokken. Een aftasting van ter plaatse bestaande mogelijkheden in het overleg tussen het gemeentebestuur en de plaatselijke commissie zal een betekende bijdrage kunnen vormen om tot verstrekking van de in dit hoofdstuk bedoelde opdrachten te geraken.

Evenals ontwerp- en uitvoeringsopdrachten betreffende kunstwerken kunnen ook opdrachten tot het verrichten van diensten een goede mogelijkheid bieden om de kwaliteiten van de beeldende kunstenaar op een duidelijk maatschappelijk relevante wijze naar voren te doen komen. Hierbij kan het b.v. gaan om voorlichting en vorming van bevolkingsgroepen in verschillende leeftijdsklassen, in allerlei verband en bij diverse gelegenheden, om studieopdrachten, om deelneming aan vormgevende activiteiten in nieuw te stichten wijken, in oude wijken, in z.g. leefstraten enz. Op zichzelf zou het in bepaalde gemeenten en situaties ook een zinvolle opdracht kunnen zijn naar

objecten te zoeken, welke zich voor opdrachten en dienstverlening in het kader van deze regeling lenen, of bij de begeleiding van kunstenaars te assisteren.

Bij vele gemeentelijke bemoeiingen zal men op de mogelijkheden van artikel 22 attent kunnen zijn; overwogen wordt t.z.t. voorbeelden en wellicht ervaringen uit te wisselen.

Vanzelfsprekend dient elke opdracht behoorlijk te worden omschreven. Commissie en gemeente behoren zich goed te realiseren wat zij kwalitatief en kwantitatief verlangen, de kunstenaar moet dat ook weten, de aan de diensten te besteden tijd moet worden aangegeven en men moet in het oog kunnen houden - en inderdaad in het oog houden - of de opdracht naar behoren wordt gerealiseerd.

De aard en het niveau van het werk dienen de basis te vormen voor de honorering. Voor het bepalen daarvan dient men zich te richten naar vergelijkbaar werk.

In verband met het bepaalde in het tweede lid zij, voor zoveel nodig, nog verwezen naar artikel 12.

Hoofdstuk V - Aankoop van reeds vervaardigde kunstwerken

Artikelen 23 tot en met 27

De aankoop van gereed werk

De inhoud van dit hoofdstuk - waarvan het eerste artikel opnieuw de prioriteit van de opdracht boven de aankoop doet uitkomen - stemt overeen met die van de bepalingen welke de ingetrokken regeling aan hetzelfde onderwerp heeft gewijd.

Bruikleenregeling aangekocht werk

Nieuw is de bij artikel 27 ingevoerde mogelijkheid van de in bruikleening aan de kunstenaar van door een gemeente aangekocht werk. Deze mogelijkheid bestaat ook, indien de eerder in het artikel genoemde termijn van 2 jaar is verstreken, mits uiteraard een tijdelijke terbeschikkingstelling van het werk mogelijk is. Het is gewenst in een voorkomend geval generlei onduidelijkheid te laten bestaan over

- de bruikleentermijn;
- het vervoer (door wie, op wiens kosten) en
- de verzekering (door wie premie verschuldigd).

Prijsbepaling (Zie ook de laatste alinea van de toelichting bij art. 28, lid 2 en art. 33).

De prijzen moeten worden afgestemd op die welke in de betrokken regio op de "vrije markt" bestaan. Dit draagt ertoe bij dat de kunstenaar niet langer dan noodzakelijk is op de regeling blijft aangewezen.

Hoofdstuk VI - Voorzieningsperiode en geldelijke aanspraken

Inleidende opmerking

- Handhaving opzet** Ook de herziene regeling gaat ervan uit, dat de kunstenaar van het hem door een voorziening toevallende bedrag, zal moeten leven gedurende een periode die afhankelijk is van de grootte van dat bedrag, van een bepaalde norm en eventueel van buiten de regeling om verkregen inkomsten.
- Vrijlating inkomsten** Evenwel ligt er voor de kunstenaar een gunstig verschil in de vrijlating van neveninkomsten tot een bepaalde hoogte, welke in het algemene gedeelte van deze toelichting reeds werd vermeld.

Artikel 28

Eerste lid

- Voorzieningsperiode** De gebruikte uitdrukking "voorzieningsperiode" is nieuw. Zij vervangt de begrippen overbruggingstijdvak en wachttijd van de ingetrokken regeling. Voor de wachttijd - voortvloeiende uit buiten de regeling om verkregen inkomsten - kan verlenging van de voorzieningsperiode in de plaats treden.
- De hiergenoemde uit de artikelen 19 en 25 voortvloeiende aanspraken welke een voorzieningsperiode doen ingaan, berusten op opdracht of aankoop. De diensten (artikel 22) worden hier niet genoemd. Tijdens de voorzieningsperiode zijn in beginsel alle voorzieningen, derhalve ook de diensten, uitgesloten.
- Bij een gelegenheid om diensten te doen verrichten moet worden nagegaan of wellicht kunstenaars beschikbaar zijn aan wie aansluitend op een voor hen vastgestelde voorzieningsperiode deze diensten kunnen worden opgedragen. Indien echter aanleiding bestaat om te overwegen een kunstenaar, voor wie in dezelfde tijd nog een voorzieningsperiode loopt, een opdracht tot het verrichten van diensten te verstrekken kan hiertoe toestemming worden gevraagd ingevolge artikel 42.
- Het ligt in de rede dat, indien op dit verzoek gunstig wordt beschikt, er in dat geval aanleiding bestaat de voorzieningsperiode met evenveel dagen op te schorten als nodig zijn om de opdracht uit te voeren.

De toegevoegde derde alinea geeft de gemeenten een mogelijkheid tot zelfstandig handelen in gevallen waarin voorheen een ministeriële uitzonderingsbeslissing nodig was. Dit wordt zoals hiervóór reeds is gesteld, ook van belang geacht in het kader van de bevordering van het verstrekken van opdrachten.

Tweede lid

- Duur voorzieningsperiode** Dit lid geeft de grondregel voor de vaststelling van de voorzieningsperiode, waarbij het gaat om de datum van ingang en de duur. Door het aan de kunstenaar toekomende bedrag te delen door de voor hem geldende weeksom, wordt het aantal weken gevonden, dat de periode zal moeten duren. Daarbij zal meestal een gebroken week resteren, welke moet worden uitgedrukt in dagen. Een gedeelte van een dag is te verwaarlozen. De zaterdag en de zondag blijven buiten beschouwing.

Materiaalkostenfactor: zie slot van dit hoofdstuk!

Derde tot en met vijfde lid

Invloed andere inkomsten op de voorzieningsperiode Het is duidelijk dat buiten de regeling om zodanige inkomsten kunnen worden verkregen, dat er weliswaar behoefte aan toepassing van de regeling bestaat, maar dat niettemin het niet verantwoord zou zijn de voorzieningsperiode voor de betrokkene geheel gelijk te doen zijn aan die voor een kunstenaar die over geen andere bron van inkomsten beschikt.

Daarom is bepaald, dat de buiten de regeling om verkregen inkomsten boven een bepaald niveau mede invloed hebben op de duur van de voorzieningsperiode.

De inkomsten van de echtgenote worden ten hoogste voor de helft in aanmerking genomen.

De mate waarin de buiten de regeling om verkregen inkomsten invloed hebben op de duur van de voorzieningsperiode, wordt, zoals hiervoor in de Algemene inleiding en aan het begin van de toelichting bij dit hoofdstuk reeds is gesteld, beperkt.

Deze invloed wordt namelijk beperkt, doordat:

- a. de naar een weekgemiddelde omgerekende som van de inkomsten van de kunstenaar en de helft van de inkomsten van zijn echtgenote niet meetelt, voor zover deze $\frac{1}{3}$ van de weeksom niet te boven gaat;
- b. een hogere som dan onder a. aangegeven leidt tot verhoging van de weeksom met $\frac{1}{3}$ deel.

Inkomsten van de echtgenote - niet kostwinner - worden derhalve slechts ten hoogste voor de helft in aanmerking genomen.

Indien de echtgenote kostwinner is, is het voorgaande mutatis mutandis van toepassing.

Aangezien voorheen alle inkomsten in aanmerking werden genomen en tot een wachttijd leidden, betekent deze verandering onmiddellijk bij verwerving van inkomsten een verruiming van hetgeen de kunstenaar ter beschikking zal hebben.

Kosten van verwerving De aftrek van kosten van verwerving wordt gehandhaafd.

Buitengewone lasten Buitengewone lasten, die geen verband houden met de beroepsuitoefening beïnvloeden de duur van de voorzieningsperiode niet.

Nieuwe vaststelling voorzieningsperiode In de weken van de vastgestelde voorzieningsperiode kunnen buiten de regeling om inkomsten worden verkregen. De eerste zinsnede van het vijfde lid geeft aan, dat de voorzieningsperiode eventueel opnieuw vastgesteld dient te worden. Dit moet uiteraard ook de kunstenaar duidelijk worden gemaakt. Hij moet weten dat het doen van opgaven nodig is, evenals het bewaren van de gegevens inzake de inkomsten en de kosten van verwerving.

Het wordt nuttig geacht de aangegeven berekeningswijze aan de hand van enkele voorbeelden nader uit te werken.

1. Gesteld dat een voorziening van f 1.200,-- wordt getroffen en dat de weeksom (zie lid 6) f 240,-- bedraagt; de hieruit voortvloeiende voorzieningsperiode is dan 5 weken. Over die periode zijn er bijv. verder inkomsten tot een bedrag van f 320,--.
Volgens lid 4 is de vrije marge $\frac{1}{3} \times f 240,-- = f 80,--$ per week. Het bedrag van f 320,-- over 5 weken betekent echter

minder (64,-- p.w.). Anders gesteld: gedurende de te berekenen periode van 5 weken zou een bedrag van maximaal f 400,-- (5 x f 80,--) vrij zijn; het bedrag van f 320,-- blijft dus onder de gestelde limiet.

Het gehele bedrag van f 320,-- aan "neven"-inkomsten is dan ook vrijgesteld en geeft geen aanleiding tot herziening van de vastgestelde voorzieningsperiode.

2. Er is een voorziening getroffen voor f 1.440,--; de weksom bedraagt f 240,--; de hieruit voortvloeiende periode 6 weken. Andere inkomsten zijn verworven ten bedrage van f 1.200,--. De vrije consumptieve marge bedraagt f 80,-- per week (zie boven).

Het bedrag van de "neven"-inkomsten, waarvan, over de duur van de genoemde voorzieningsperiode berekend, f 480,-- wordt vrijgelaten, overschrijdt echter dit bedrag en leidt tot herberekening van de vastgestelde voorzieningsperiode op de wijze zoals in lid 5 is aangegeven.

Deze herziene voorzieningsperiode belooft dan 8 weken en 1 dag, berekend als volgt:

$$\frac{1440 + 1200}{1 \frac{1}{3} \times 240} = \frac{2640}{320} = 8,2$$

3. De getroffen voorziening bedraagt f 1.440,--. Bij een weksom van f 240,-- geeft dit weer een periode van 6 weken. Aan andere inkomsten is verworven f 1.200,--, door de kunstenaar en f 480,-- door zijn echtgenote.

Derhalve dient in aanmerking te worden genomen f 1.200,-- + $\frac{1}{2}$ x f 480,-- = f 1.440,--.

Dit bedrag overtreft de vrije marge ad 6 x f 80,-- = f 480,-- en beïnvloedt dus de voorzieningsperiode. Deze periode wordt nu 9 weken, als volgt berekend:

$$\frac{1440 + 1440}{1 \frac{1}{3} \times 240} = \frac{2880}{320} = 9$$

Zesde lid

Weeksom,
waarin
weeknorm

Reeds werd naar de in dit lid genoemde weksom verwezen. Dit begrip, dat de weeknorm insluit, behoeft geen toelichting.

Vakantie-
toeslag

Nieuw ingevoerd wordt, zoals in de algemene inleiding reeds werd opgemerkt, de vakantietoeslag. Met betrekking daartoe is aansluiting gezocht bij de sociale werkvoorziening, met name het Besluit arbeidsvoorwaarden sociale werkvoorziening, ingevolge welk besluit wordt uitgegaan van een loonpercentage c.q. een minimum. Aangezien de regeling het begrip loon niet kent is - voor zover althans het minimum niet aangehouden moet worden - het percentage te berekenen over de weeknorm. Een verhoging van de toeslag bij de sociale werkvoorziening heeft automatisch eenzelfde verhoging voor de regeling tengevolge.

Zevende lid

Weeknorm

Zoals in de ingetrokken regeling, wordt voor het bedrag van de weeknorm naar bepaalde lonen ingevolge de Wet Sociale Werkvoorziening verwezen. Wijzigingen van laatstbedoelde lonen gelden dus ook voor de regeling.

De wijziging, welke niet-kostwinners van 35 jaar en ouder gelijkstelt met kostwinners, is mede ontleend aan bepalingen van deze strekking in andere sociale regelingen.

Achtste lid

Eenmalige prijzen De nieuwe bepalingen inzake vrijlating van buiten de regeling om verkregen inkomsten hebben ertoe geleid, dat thans alleen de eenmalige prijzen niet als inkomsten worden aangemerkt.

Negende lid

Verlaging weeknorm c.q. uitsluiting De hierin vervatte bepaling geeft enige uitbreiding aan de maatregel, welke het gemeentebestuur op grond van de ingetrokken regeling in de hierbedoelde situaties jegens de kunstenaar kon toepassen. Naast de mogelijkheid van uitsluiting in gevallen van ernstige aard, kan het gemeentebestuur, de commissie gehoord, thans in minder ernstige gevallen tot het verlagen van de weeknorm overgaan.

Tiende lid

Inkomsten van niet-echtgenote Wanneer aan een kunstenaar, als bedoeld in dit lid, een uitkering als kostwinner is toegekend, wordt het billijk geacht dat bij het vaststellen van een voorzieningsperiode ook rekening wordt gehouden met de inkomsten, welke zijn verkregen door degene, niet zijnde zijn kind, voor wie deze uitkering mede bestemd is. In dit verband zij nog verwezen naar het slot van de toelichting op artikel 3.

Artikelen 29 en 30

Limitering voorziening Het is duidelijk dat bij een langdurige voorzieningsperiode de mogelijkheid van onvoldoende contact met de kunstenaar aangaande zijn werkzaamheid als zodanig bestaat. Artikel 29 handhaaft daarom als uitgangspunt een voorzieningsperiode van 13 weken - welke periode tot 26 weken kan worden uitgebreid, - maar laat met instemming van de rijksconsulent een voorziening voor langer dan 26 weken toe. Een dergelijke voorziening dient uiteraard tot de uitzonderingen te behoren.

Artikel 31

Vervoerskosten Hier wordt ook genoemd het verstrekken van een tegemoetkoming aan de kunstenaar voor de kosten van vervoer van werk in verband met de behandeling van een verzoek om revisie van een beslissing. Vervoer van gemeentewege in overleg met de kunstenaar blijft uiteraard mogelijk. De alsdan te maken kosten zijn eveneens subsidiabel (zie artikel 38).

Artikel 32

Voorschot op materiaalkosten In artikel 32 wordt de mogelijkheid van voorschotverlening, welke in feite steeds heeft bestaan, uitdrukkelijk genoemd. Om een kunstenaar vooruit te helpen kan deze mogelijkheid in verschillende gevallen van belang zijn. Uiteraard dient het gemeentebestuur zekerheid te hebben omtrent de terugbetaling.

Artikel 33, mede in relatie tot artikel 28, lid 2

Materiaal-
kostenfac-
tor

Zowel voor de vaststelling van de prijs van het aangekochte kunstwerk als voor het bepalen van de "voorzieningsperiode" (artikel 28, lid 2) dient met de materiaalkosten rekening gehouden te worden. Behalve om het direct verwerkte materiaal, gaat het hierbij ook om het materiaal, dat bij voorstudies e.d. is gebruikt, alsmede om de outillage en de gebruiksmiddelen.

Het is uiteraard praktisch onmogelijk telkens exacte berekeningen omtrent de in aanmerking te nemen materiaal-kosten te maken. Er zal dus met zekere "vuistregels" moeten worden gewerkt.

Dat geschiedde in de praktijk tot nu toe ook, zij het, dat in de ene gemeente vaak een uniform percentage werd gehanteerd, ongeacht b.v. de aard van het kunstwerk, terwijl elders getracht was een min of meer uitgewogen systeem op te zetten, dat zich vanwege de gedetailleerdheid moeilijk voor frequente toepassing leent. Ten einde meer eenheid van handelen door de gemeentebesturen op dit punt te bevorderen, zou ik de gedachte ingang willen doen vinden, dat naar gelang de aard van het kunstwerk en de wijze van "afwerking" (omlijsting e.d.) de materiaalkosten in het algemeen bepaald worden op 1/8, 1/7 of 1/6 deel van de voor het kunstwerk vastgestelde bruto prijs.

Om misverstand te voorkomen merk ik hierbij op, dat 1/6 deel van de totale prijs van het kunstwerk overeenkomt met de in het oude artikel vermelde 20% van de prijs, waarin de materiaalkosten niet waren begrepen. Vanzelfsprekend kunnen er in bepaalde gevallen redenen zijn om van voormelde richtlijn af te wijken. In verband met het bepaalde in het tweede lid van artikel 33 moge opnieuw op artikel 12 worden gewezen.

Om tot een verantwoorde vaststelling van de materiaal-kosten te komen met inachtneming van de hiervoor aangegeven verhoudingen, verdient het ten aanzien van werk dat in oplagen vervaardigd wordt, bijvoorbeeld grafiek, in het algemeen aanbeveling daarvan meer dan een exemplaar aan te kopen.

Prijzen
kunstwerken

Hier en daar zich voordoende praktijken geven mij aanleiding U te verzoeken er aandacht aan te willen besteden, dat de prijzen van de kunstwerken op een verantwoord niveau worden vastgesteld, opdat de mogelijkheden van verkoop buiten het kader van de regeling niet op ongewenste wijze worden beïnvloed.

Hoofdstuk VII - Centrale commissie en revisie van beslissingen van het gemeentebestuur

Artikel 34 tot en met 36

Voorwaarden
voor benoe-
ming

De in het vierde lid van artikel 34 gestelde voorwaarden voor benoeming lopen thans geheel parallel aan die welke voor benoeming tot lid van de in de artikelen 5 en 6 bedoelde commissie zijn gesteld.

Artikel 37

Eerste lid

Mogelijk-
heid van
revisie

De mogelijkheid van revisie van gemeentelijke beslissingen wordt beperkt tot gevallen, waarin geen voorziening wordt getroffen of het gemeentebestuur afwijkt van het advies van de commissie inzake de condities (prijzen, aankoopssommen, tegemoetkomingen). Ingeval wel tot een voorziening wordt besloten, maar bijv. één van de aangeboden werkstukken niet geaccepteerd wordt, zal zulks geen grond opleveren om een revisieprocedure aanhangig te maken.

De wijziging van het eerste lid heeft de bedoeling de rechtsgelijkheid en rechtszekerheid te vergroten, waarbij het met name gaat om personen die jonger zijn dan 25 jaar en om personen die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten.

Deze bepaling moet mede gezien worden in verbinding met het nieuwe tweede lid van artikel 3. In tegenstelling met voorheen kunnen de daar bedoelde personen thans ook van een afwijzende beslissing van het gemeentebestuur revisie vragen. Te dezer zake moge verder worden verwezen naar de bij het tweede lid van artikel 3 gegeven toelichting.

Tweede tot en met vijfde lid

Indiening

Het tweede en het vierde lid bevatten de door resp. de kunstenaar en het gemeentebestuur in acht te nemen termijnen. In dit verband wordt opgemerkt, dat de laatste tijd - waarin het aantal verzoeken om revisie groot is geweest en ongetwijfeld hier en daar de betrokken diensten in niet geringe mate heeft belast - in een toch wel onevenredig groot aantal gevallen klachten naar voren zijn gekomen over de te lange duur van de revisieprocedure. Het is daarom ten zeerste aan te bevelen, ernaar te streven dat met de behandeling van het revisieverzoek (inzenden tezamen met de bijlagen, uitbrengen van advies en mededelen van de beslissing) een zo kort mogelijke termijn gemoeid is.

Het is voor een goede gang van zaken van belang dat door naamgeving, nummering, opschriften of etikettering van de kunstwerken, corresponderend met de ingezonden bescheiden, het duidelijk is op welke kunstwerken gerezen verschillen van mening betrekking hebben.

Zesde en zevende lid

Toelichting
van de zijde
van betrok-
kene en
gemeente-
bestuur

Deze nieuwe bepaling maakt het mogelijk dat in de vergadering van de centrale commissie toelichting wordt gegeven omtrent de zaken, waarover verschil van gevoelens bestaat. Ten behoeve van een ordelijke "procesgang" wordt dit beperkt tot gevallen waarin de commissie zelf het initiatief daartoe neemt of er zich op verzoek van de betrokken kunstenaar c.q. het gemeentebestuur mee akkoord verklaart.

Zowel de kunstenaar als het gemeentebestuur kunnen zich, indien de commissie zulks toestaat, door een deskundige doen bijstaan of door een gemachtigde doen vertegenwoordigen.

Van de gelegenheid wordt gaarne gebruik gemaakt om over de toepassing van het zesde en zevende lid van artikel 37 enkele opmerkingen te maken, die wellicht van betekenis kunnen zijn om deze bepalingen tot hun recht te doen komen.

Het gaat hierbij om het in de centrale commissie horen van de revisievragende partij, al dan niet op diens verzoek. Gebleken is dat toepassing van deze bepaling slechts zeer zelden plaatsvindt op verzoek van de commissie, doch wel nu en dan op verzoek van de belanghebbenden.

Reeds is evenwel naar voren gekomen dat dan de toelichting soms substantieel weinig te betekenen heeft en dat het effect teleurstellend is voor alle betrokkenen. Hierbij gaat het zowel om de centrale commissie en belanghebbende, als om de gemeente en de plaatselijke of regionale commissie, daar het een vaste regel is dat, indien een belanghebbende in de centrale commissie zijn standpunt wil toelichten, daartoe ook wordt uitgenodigd de gemeente en/of - naar het haar goeddunkt - de plaatselijke of regionale commissie, of leden daarvan, van welke uitnodiging dan veelal gebruik wordt gemaakt. Het contact, dat de gemeente en de commissie met de betrokken kunstenaar onderhouden, kan er wellicht toe bijdragen, dat deze alleen dan vorenbedoeld verzoek doet, indien hij daardoor een wezenlijke bijdrage kan geven aan het voor de centrale commissie vereiste inzicht.

Duur revisie-
procedure

Een aspect op zichzelf bij de toepassing van artikel 37 is de duur van de revisieprocedure. Terwijl het revisierecht van beslist positieve betekenis is voor de kunstenaar als element van rechtszekerheid, kan de onzekerheid gedurende geruime tijd, die uit de duur van de revisieprocedure kan voortvloeien, een negatief aspect betekenen waarover niet gering gedacht mag worden, hoezeer het ook waar is dat de procedure onvermijdelijk tijd eist.

Bij de centrale commissie en het ministerie zal bij voortduring het mogelijke worden gedaan om die tijd zo beperkt mogelijk te houden. Bij deze gelegenheid moge ook van de betrokken gemeentelijke instanties worden gevraagd hieraan grote aandacht te willen schenken en o.m. zorgvuldig in het oog te houden dat bij het voorleggen van verzoeken is voldaan aan de van belang zijnde voorschriften van de regeling.

Met betrekking tot punt a van het vierde lid van artikel 37 wordt speciaal onder de aandacht gebracht het rapport over het atelierbezoek, waarvan een toegenomen betekenis wordt verwacht in het licht van hetgeen er hiervóór over is gezegd.

Achtste lid

Nader
onderzoek

Het hier gestelde is gelicht uit een bepaling van de ingetrokken regeling.

Negende lid

Mededeling
beslissing

Daar het bij de revisie in zekere zin gaat om twee partijen, die het op een of meer punten oneens zijn, waarover de minister dan uitspraak doet, is aanleiding gevonden tot een wijziging waardoor niet zoals tot dusver de minister de beslissing alleen meedeelt aan het gemeentebestuur (hetwelk dan de betrokkene inlicht), doch ook aan de belanghebbende.

Hoofdstuk VIII - Rijkssubsidie

Artikel 38

Subsidie-
bepaling

In deze bepaling zijn enkele voor zichzelf sprekende wijzigingen in de tekst aangebracht, die o.m. nodig zijn in verband met invoering van het Reisbesluit 1971.

Vacatie-
gelden

Met betrekking tot het vacatiegeld dient een enkele opmerking te worden gemaakt.

De toenemende betekenis van de commissoriale arbeid heeft het streven naar continuïteit in de deelneming aan deze arbeid vergroot, in verband waarmee in verschillende gevallen zowel de leden zelf als de plaatsvervangende leden de commissievergaderingen bijwonen. Dat hierdoor de wens naar voren is gekomen aan beiden vacatiegeld te betalen, ligt voor de hand. Niettemin rijzen echter tegen het voldoen aan deze wens bezwaren. Stellig is het van belang te bevorderen dat de plaatsvervangende leden op de hoogte blijven van de gang van zaken.

Toezening van agenda's en verslagen aan de plaatsvervangende leden is dan ook gewenst.

Het bijwonen van dezelfde commissievergadering door zowel leden als hun plaatsvervangers is echter slechts van belang - hetgeen ook bij de toekenning van vacatiegelden in aanmerking dient te worden genomen - indien het gaat om een vergadering, waarin punten van algemene betekenis besproken worden.

Hoofdstuk IX - Verdeling van kunstwerken

Artikel 39

Verdeling
kunstwerken

De wijziging van dit artikel beoogt in de eerste plaats, dat bij het zoeken van een bestemming van in het kader van de regeling verworven kunstwerken het belang van de betrokken kunstenaars voorop wordt gesteld. In het eerste lid wordt dit uitdrukkelijk bepaald. In dat verband passen geen verhoudingsgetallen, die de verdeling van de kunstwerken tussen gemeenten en rijk vastleggen. De te dezen bestaande bepaling is dan ook vervallen. Het lijkt niet onwaarschijnlijk, dat veelal in de betrokken of nabij gelegen gemeenten de beste bestemming gevonden zal worden. Regionale samenwerking opent ook in dat opzicht nieuwe mogelijkheden.

Ten overvloede moge nog gewezen worden op artikel 27, dat eveneens een zo goed mogelijke behartiging van de belangen van de kunstenaar met betrekking tot de door hem vervaardigde kunstwerken tot doel heeft. Dat laatste kan in feite ook gezegd worden van de laatste zinsnede van het eerste lid van artikel 39 betreffende een nadelige beïnvloeding van de vrije markt, al is het wellicht mogelijk, dat het belang van een bepaalde kunstenaar in dat opzicht niet altijd parallel loopt aan dat van de beeldende kunstenaars als groep.

De in het tweede lid aangebrachte wijziging vloeit uit die van het eerste lid voort. De vraag, of het rijk dan wel de gemeente een kunstwerk tenslotte in eigendom verkrijgt, wordt geheel beheerst door de vraag, welke bestemming in het belang van de kunstenaar aan het kunstwerk gegeven moet worden.

Het vierde lid bevat een kleine wijziging, omdat het niet nodig wordt geacht, dat voor de daar bedoelde opgave centraal een model wordt vastgesteld.

Toelichting bij de wijziging van artikel 39 van de Beeldende Kunstenaars Regeling (Staatscrt. nr. 200, d.d. 15-10-1979)

Eerste lid

In het eerste lid is thans mede bepaald, dat de kunstwerken, die door toepassing van de B.K.R. zijn verworven, niet mogen worden verkocht. Verkoop zou er immers toe kunnen leiden, dat mogelijkheden van zelfstandige inkomstenverwerving van beelden- de kunstenaars ten gevolge van de werking van een sociale rege- ling extra beperkt zouden worden. Dit kan niet juist worden ge- acht.

Uitleen

Vijfde lid

De Tweede Kamer van de Staten-Generaal nam op 19 november 1975 een motie aan, waarin zij het wenselijk verklaarde, dat de door toepassing van de B.K.R. verworven kunstwerken in de "kunst- uitleen" kunnen worden gebracht. Ook de Raad voor de Kunst en de ingevolge de regeling ingestelde centrale adviescommissie - deze laatste onder inachtneming van zekere voorwaarden - spraken zich daarvoor uit. Het toegevoegde vijfde lid sluit hierop aan.

Hoofdstuk X - Slotbepalingen

Artikel 40

Afwijking van algemene regels

In het voorgaande is dit artikel reeds enkele malen ter sprake genomen. Daarnaast moge hier worden verwezen.

Artikel 41

Inlichtingen door gemeente- besturen

De verdere ontwikkeling van het sociale beleid ten aanzien van beeldende kunstenaars wordt mede bepaald door de informaties, welke omtrent de praktische gang van zaken en de resultaten van de regeling worden verkregen. Het is derhalve van groot belang aan de verstrekking van de inlichtingen, bedoeld in dit artikel, alle vereiste zorg te doen besteden.

Artikel 42

Citeertitel

De onderhavige regeling wordt wel aangehaald als "contrapresta- tieregeling". Deze benaming is in strijd met het karakter er- van.

Hoewel in de titel "Beeldende Kunstenaars Regeling" het karakter - en daarmee de reikwijdte - van deze regeling in feite niet tot uitdrukking wordt gebracht, is deze titel om praktische redenen gehandhaafd.