



BMS001006278
S3202
Griize literatuur



Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

~~S3202~~

MINISTERIE VAN SOCIALE ZAKEN EN WERKGELEGENHEID S3202

'S-GRAVENHAGE, ZEESTRAAT 73 - TELEFOON: 070-71 5911
DIRECTORAAT-GENERAAL SOCIALE ZEKERHEID

De Vereniging van Nederlandse
Gemeenten
Nassaulaan 12
's-GRAVENHAGE

Uw kenmerk

Uw brief van

Ons kenmerk

nr.CSV/85/2757/III

Onderwerp

Beeldende Kunstenaars
Regeling

Datum 12 juli 1985

Hierbij doe ik u toekomen een afschrift van mijn adviesaanvraag aan de mij terzake van de B.K.R. adviserende centrale commissie complementaire arbeidsvoorziening beeldende kunstenaars alsmede een conceptbeschikking met betrekking tot een nieuwe beeldende kunstenaars regeling.

In dit concept-besluit is onder meer invulling gegeven aan mijn beleidsvoornemens met betrekking tot de taak en samenstelling van de adviescommissies, zoals ik deze bij brief van 7 december 1984 aan de Tweede Kamer der Staten-Generaal heb uiteengezet. In dit verband ben ik voornemens het aantal adviescommissies in het kader van de B.K.R. tot 15 terug te brengen en de gemeenten aan te wijzen, die met de instelling van een adviescommissie belast zullen worden.

Het ligt in mijn voornemen om in principe per provincie en in de 3 grote gemeenten een adviescommissie te laten realiseren. In dit verband gaan mijn gedachten uit naar de volgende plaatsen:

- Groningen
- Leeuwarden
- Assen
- Hengelo
- Arnhem
- Utrecht
- Amsterdam
- Haarlem
- Den Haag
- Rotterdam
- Leiden of Dordrecht
- Middelburg
- Breda
- Eindhoven
- Maastricht

Correspondentieadres: Postbus 20801 - 2500 EV 's-Gravenhage.

Verzoeken één onderwerp per brief te behandelen en bij beantwoording afdeling, nummer en datum te vermelden.

Ten aanzien van de gemeente Amsterdam is wellicht in verband met het grote aantal aldaar woonachtige beeldende kunstenaars nader overleg over specifieke maatregelen noodzakelijk. Gedacht kan worden aan een splitsing van de daar te vestigen commissie. In verband met de geografische omvang van de provincie Noord-Brabant ben ik voornemens, zoals uit het voorafgaande blijkt, 2 commissies in het leven te roepen. Met betrekking tot de vraag waar in Zuid-Holland de derde adviescommissie gevestigd dient te worden (Leiden of Dordrecht) heb ik nog geen keuze gemaakt. Indien het voorafgaande u aanleiding geeft tot een reactie, zie ik deze graag begin september 1985 tegemoet. Op die manier kan ik in de definitieve besluitvorming medio september met uw opmerkingen rekening houden. Als ingangsdatum voor de wijzigingen in de regeling staat mij 1 januari 1986 voor ogen. Op deze wijze meen ik, dat voor de betrokken gemeentebesturen voldoende tijd beschikbaar is om zich op de gewijzigde regeling voor te bereiden.

DE STAATSSECRETARIS VAN SOCIALE ZAKEN
EN WERKGELEGENHEID,

L.de Graaf





MINISTERIE VAN SOCIALE ZAKEN EN WERKGELEGENHEID

'S-GRAVENHAGE, ZEESTRAAT 73 - TELEFOON: 070-71 59 11

DIRECTORAAT-GENERAAL SOCIALE ZEKERHEID

M85-523

De Centrale Commissie
Complementaire Arbeidsvoorziening
Beeldende Kunstenaars
Postbus 20802
2500 EV 's-GRAVENHAGE

Uw kenmerk

Uw brief van

Ons kenmerk

Nr. SZ/CSV/85/2756/III b

Onderwerp Beeldende Kunstenaars
Regeling.

Datum 12 juli 1985

./.. Hierbij doe ik u toekomen een concept-beschikking over de
Beeldende Kunstenaars Regeling.

In deze beschikking wordt invulling gegeven aan een aantal beleids-
voornemens, die ik bij brief van 7 december 1984 aan de Tweede
Kamer der Staten-Generaal heb kenbaar gemaakt.
Deze wijzigingen hebben betrekking op de volgende onderwerpen:

1. de taak en samenstelling van de adviescommissies op zowel
regionaal als landelijk niveau;
2. het toezicht op de uitvoering van de regeling;
3. procedures bij constatering van oneigenlijk gebruik en misbruik.

Teineinde de toegankelijkheid van de regelgeving te bevorderen is
het, in het kader van deze wijziging, noodzakelijk gebleken een
nieuw (concept-)besluit te formuleren.
In dit nieuwe besluit zijn de sinds 1971 in de regeling aange-
brachte en thans nog van toepassing zijnde wijzigingen geïntegreerd.
Dit heeft ertoe geleid dat op een aantal ondergeschikte punten
wijzigingen van redactionele aard zijn aangebracht die er ook
toe leiden dat de gegroeide toepassingspraktijk beter in de regeling
tot uitdrukking komt.

- Van -

Correspondentieadres: Postbus 20801 - 2500 EV 's-Gravenhage.

Verzoeken één onderwerp per brief te behandelen en bij beantwoording afdeling, nummer en datum te vermelden.

Van de gelegenheid is mede gebruik gemaakt om een aantal procedures met betrekking tot de uitvoering van deze regeling te vereenvoudigen.

Het is in dit verband dat ik uw bijzondere aandacht vraag voor met name de volgende punten:

- ik ben voornemens de specifieke procedure met betrekking tot de toepassing van fotografie, via ministeriële toestemming, zoals uiteengezet in mijn circulaire van 19 februari 1982, nr. 33.901/IIIb, te laten vervallen.
De vraag, of betrokkene als beeldende kunstenaar valt aan te merken, c.q. of werkstukken die door middel van fotografische technieken tot stand zijn gekomen als werkstukken op het gebied van de beeldende kunst zijn aan te merken wil ik geheel op lokaal niveau laten beoordelen;
- de ministeriële instemming die thans nog voor buitenlanders noodzakelijk is om voor toepassing van de regeling in aanmerking te komen wil ik eveneens laten vervallen en de besluitvorming hierover geheel op lokaal niveau conform de huidige richtlijnen laten plaatsvinden;
- de mogelijkheid om in specifieke gevallen ten aanzien van beeldende kunstenaars die jonger zijn dan 25 jaar deze regeling toe te passen zou ik geheel willen laten vervallen. Dit mede gezien tegen de achtergrond van het criterium dat men 3 jaar als professioneel beeldende kunstenaar werkzaam dient te zijn geweest. De toepassing van de regeling zal uitsluitend mogelijk zijn voor diegenen die de leeftijd van 25 jaar hebben bereikt;
- de toelichting op de prijsvaststelling in het kader van de BKR is zodanig aangepast, dat tot uitdrukking wordt gebracht dat de prijzen die voor kunstwerken in het kader van deze regeling worden vastgesteld voldoende ruimte moeten laten aan betrokkenen om zich zelfstandig inkomsten met hun artistieke arbeid te verwerven;
- de mogelijkheid is in de concept-beschikking met betrekking tot de BKR geopend om, indien daartoe aanleiding is, de voorzieningsperiode gedurende enige tijd op te schorten. Met name kan dit van belang zijn als men lopende de toepassing van deze regeling een werkbeurs, stipendium of reisbeurs heeft ontvangen.
- op korte termijn zal ik u naar aanleiding van de motie Kamp nader berichten over de wijze waarop ik samen met mijn ambtgenoot van WVC voornemens ben invulling te geven aan deze motie.

Als ingangsdatum voor de inliggende wijzigingen staat mij 1 januari 1986 voor ogen. Gezien de tijd die noodzakelijk is om de betrokken gemeentebesturen in de gelegenheid te stellen tot een nieuwe samenstelling van de adviescommissies te komen, is het daarom noodzakelijk dat ik begin september 1985 van uw advies kennis kan nemen.

DE STAATSSECRETARIS VAN SOCIALE ZAKEN
EN WERKGELEGENHEID,

L. de Graaf



CONCEPT

BEELDENDE KUNSTENAARS REGELING

12 juli 1985.

DIRECTORAAT-GENERAAL SOCIALE ZEKERHEID
DIRECTIE COMPLEMENTAIRE SOCIALE VOORZIENINGEN

INHOUDSOPGAVE.

	regeling (wit) bladzijde:	toelichting (blauw) bladzijde:
<u>Hoofdstuk I. INLEIDENDE BEPALINGEN</u>	1	1
Artikelen 1 t/m 3		
<u>Hoofdstuk II. ALGEMENE UITVOERINGSBEPALINGEN</u>		
1. Gemeentebestuur	4	11
Artikelen 4 t/m 9		
2. Adviescommissie	6	17
Artikelen 10 t/m 15		
3. Medewerking aanvrager	9	
Artikel 16		
<u>Hoofdstuk III. KUNSTOPDRACHTEN</u>	10	24
Artikelen 17 t/m 22		
<u>Hoofdstuk IV. OPDRACHTEN TOT HET VERRICHTEN</u>		
<u>VAN DIENSTEN</u>	12	26
Artikel 23		
<u>Hoofdstuk V. AANKOOP VAN REEDS VERVAARDIGDE</u>		
<u>KUNSTWERKEN</u>	13	27
Artikelen 24 t/m 27		
<u>Hoofdstuk VI. VOORZIENINGSPERIODE EN GELDELIJKE</u>		
<u>AANSPRAKEN</u>	14	28
Artikelen 28 t/m 31		
<u>Hoofdstuk VII. VERLAGING WEEKNORM OF UITSLUITING</u>	18	39
Artikel 32		
<u>Hoofdstuk VIII. REVISIE ADVIES COMMISSIE EN REVISIE</u>		
<u>VAN BESLISSINGEN VAN HET GEMEENTE-</u>		
<u>BESTUUR</u>	19	40
Artikelen 33 t/m 36		
<u>Hoofdstuk IX. CENTRALE ADVIES COMMISSIE</u>	22	43
Artikelen 37 t/m 39		
<u>Hoofdstuk X. RIJKSSUBSIDIE</u>	24	44
Artikelen 40 t/m 43		
<u>Hoofdstuk XI. BESTEMMING VAN KUNSTWERKEN</u>	26	45
Artikelen 44 t/m 45		
<u>Hoofdstuk XII. SLOTBEPALINGEN</u>	28	47
Artikelen 46 t/m 50		

HOOFDSTUK I

INLEIDENDE BEPALINGEN

Artikel 1

Begripsbepalingen

In deze regeling wordt verstaan onder:

- a. de minister: de Minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid;
- b. het gemeentebestuur: het college van burgemeester en wethouders;
- c. de rijksconsulent: de rijksconsulent, bedoeld in artikel 37, eerste lid van de Wet Werkloosheidsvoorziening of de door hem aangewezen ambtenaar;
- d. de adviescommissie: de commissie, bedoeld in artikel 10;
- e. de revisie advies commissie: de commissie, bedoeld in artikel 33;
- f. de centrale advies commissie: de commissie bedoeld in artikel 37;
- g. beeldende kunstenaar: degene die als beroep de beeldende kunst beoefent en blijk geeft van het artistiek scheppend vermogen en de vaktechnische bekwaamheid welke noodzakelijk zijn om het beroep van beeldende kunstenaar volwaardig te beoefenen;
- h. kunstwerk: een volwaardig werkstuk op het gebied van de beeldende kunst.

Artikel 2

Doelstelling

Deze regeling beoogt dat ten behoeve van de in artikel 3 bedoelde beeldende kunstenaar op zijn aanvraag voorzieningen krachtens deze regeling tot stand komen, waardoor hij in staat wordt gesteld door middel van arbeid in zijn bestaan te voorzien.

Deze voorzieningen dienen zijn artistiek scheppend vermogen en vaktechnische bekwaamheid in stand te houden en zo mogelijk nog te ontwikkelen teneinde daardoor zelfstandige inkomstenverwerving door het verrichten van artistieke arbeid te bevorderen.

Artikel 3

1. Behoudens het bepaalde in het tweede lid kan een Kring van gerechtigden
voorziening slechts worden getroffen ten behoeve van de
beeldende kunstenaar die:
- a. over onvoldoende inkomsten beschikt om in zijn bestaan te voorzien en het beroep van beeldende kunstenaar te beoefenen;
 - b. de leeftijd van 25 jaar, doch niet die van 65 jaar heeft bereikt;
 - c. Nederlander is;
 - d. duidelijk is ingesteld op het als beroep beoefenen van de beeldende kunst, mede gezien zijn opleiding en zijn aanwijsbare professionele activiteiten gedurende ten minste drie jaren, onmiddellijk voorafgaande aan de aanvraag;
 - e. het mogelijke heeft gedaan tot het verkrijgen van inkomsten uit arbeid in zijn beroep en uit andere arbeid waarbij zijn professionele bekwaamheden van waarde zijn;
 - f. jonger dan 35 jaar zijnde, het mogelijke heeft gedaan om - voor zover dit verenigbaar kan worden geacht met de uitoefening van zijn beroep als beeldende kunstenaar - inkomsten buiten dat beroep te verwerven;
 - g. blijkens de door hem uit hoofde van zijn beroep ontvangen inkomsten een zodanige maatschappelijke erkenning als beeldende kunstenaar geniet dat voor hem uitzicht bestaat op de mogelijkheid om met de uitoefening van zijn beroep tenminste in belangrijke mate zelfstandig in zijn inkomen te voorzien.

2. In afwijking van het bepaalde in het vorige lid kunnen, met toestemming van de minister, gehoord de revisie advies commissie, ook ten behoeve van een kunstenaar die de leeftijd van 25 jaar nog niet heeft bereikt en van een kunstenaar die geen Nederlander is, voorzieningen worden getroffen.
3. Als inkomsten, bedoeld in het eerste lid, onderdeel g, worden in aanmerking genomen inkomsten die zijn verworven uit het beroepsmatig beoefenen van de beeldende kunst en inkomsten uit activiteiten waarvoor het beeldende kunstenaarschap een vereiste is.
4. In de jaren 1985 en 1986 is toepassing van deze regeling mogelijk, indien de inkomsten in het voorafgaande kalenderjaar tenminste respectievelijk f. 6.000,-- en f. 8.000,--, of in de 2 voorafgaande kalenderjaren in totaal tenminste respectievelijk f. 9.000,-- en f. 14.000,-- hebben bedragen.
5. In afwijking van het bepaalde in het vierde lid, kan voor toepassing van de regeling in 1985 onder het voorafgaande kalenderjaar worden verstaan iedere aaneengesloten periode van 12 maanden liggende tussen 31 december 1983 en 1 maart 1985.

HOOFDSTUK II

ALGEMENE UITVOERINGSBEPALINGEN

§ 1. Gemeentebestuur

Artikel 4

De uitvoering van deze regeling geschiedt door het gemeentebestuur van de gemeente, waar de beeldende kunstenaar woont. Gemeente van uitvoering

Artikel 5

1. Het gemeentebestuur verstrekt degene, die voor een voorziening krachtens deze regeling in aanmerking wenst te komen een aanvraagformulier overeenkomstig het bij deze regeling behorende model. Aanvraagformulier
2. Het gemeentebestuur neemt een aanvraag om een voorziening uitsluitend in behandeling nadat door betrokkene het in het vorige lid bedoelde aanvraagformulier volledig is ingevuld en ondertekend.
3. Het gemeentebestuur stelt na ontvangst van een aanvraag om een voorziening een rapport samen met betrekking tot het bepaalde in artikel 3. Rapportage
4. Het gemeentebestuur zendt terstond na ontvangst van een aanvraag om een voorziening een afschrift van het door betrokkene ingevulde en ondertekende aanvraagformulier aan de rijksconsulent.
5. Het gemeentebestuur verschaft aan degene, die een aanvraag om toepassing van deze regeling indient, de ter zake nodige inlichtingen. Informeren van betrokkene

Artikel 6

1. Indien door het gemeentebestuur is vastgesteld dat de aanvrager om een voorziening krachtens deze regeling voldoet aan het bepaalde van artikel 3, eerste lid, onderdelen a, b, c en g en van artikel 3, vierde en vijfde lid, legt Adviesaanvraag

het de aanvraag ter advisering voor aan de adviescommissie, die in de desbetreffende provincie is ingesteld.

2. Indien in één provincie meerdere adviescommissies bestaan wendt het gemeentebestuur zich tot de adviescommissie, die het naastbij gevestigd is, of, wanneer de werkbelasting van die adviescommissie hiertoe noopt, tot een andere adviescommissie, gevestigd in de provincie.
3. Indien het gemeentebestuur om betekenende redenen een adviescommissie gevestigd in een andere provincie wenst te raadplegen, stelt het hiervan de minister in kennis.
4. Het gemeentebestuur verstrekt aan de adviescommissie de voor haar taak noodzakelijke gegevens.

Artikel 7

Voorlegging aan
minister

Indien het gemeentebestuur en de rijksconsulent niet tot een eenstemmig oordeel kunnen komen, hetzij ten aanzien van de aanvraag of de aanvrager voldoet aan het bepaalde in artikel 3, zij hetten aanzien van een aspect, waarvoor de instemming van de rijksconsulent nodig is, legt het gemeentebestuur de aanvraag zo spoedig mogelijk ter beslissing aan de minister voor.

Artikel 8

Uitsluiting

Het gemeentebestuur kan, de adviescommissie gehoord, een beeldende kunstenaar voor een nader te bepalen tijd van een voorziening ingevolge deze regeling uitsluiten, indien de door hem ingezonden werkstukken twee achtereenvolgende malen alle definitief zijn afgewezen.

Artikel 9

1. Op elke aanvraag om een voorziening neemt het gemeentebestuur een beslissing, waarbij het alle relevante criteria voor toepassing van de regeling betreft.

2. Het gemeentebestuur deelt zijn beslissing omtrent elke aanvraag om een voorziening schriftelijk aan betrokkene mede onder vermelding van de voor hem van belang zijnde gegevens en overwegingen.

§ 2 Adviescommissie

Artikel 10

1. Elk daartoe door de minister aangewezen gemeentebestuur stelt een adviescommissie beeldende kunstenaars regeling in. Samenstelling
2. Als leden van de adviescommissie worden door het gemeentebestuur benoemd:
 - a. drie personen uit hoofde van hun deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst, voorgedragen door de minister van Welzijn, Volkgezondheid en Cultuur;
 - b. drie personen, uit hoofde van hun deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst, via openbare oproep door het betreffende gemeentebestuur geworven;
 - c. een lid, tevens voorzitter.
3. De rijksconsulent is lid zonder stemrecht.
4. Een daartoe door de minister aangewezen gemeentebestuur kan op gelijke wijze als voor de leden bepaald, voor elk lid een plaatsvervangend lid benoemen.
5. Tot lid of plaatsvervangend lid wordt niet benoemd of herbenoemd een persoon, die tevens lid is van de revisie advies commissie, of een persoon die de leeftijd van 25 jaar nog niet heeft bereikt.
6. De betreffende gemeentebesturen voegen elk aan de adviescommissie een gemeenteambtenaar toe als secretaris, en kunnen een plaatsvervangend secretaris aanwijzen.
7. De secretaris van de adviescommissie stelt de adviesaanvragende gemeentebesturen in kennis van datum en tijdstip waarop hun adviesaanvragen door de adviescommissie worden behandeld, opdat het betreffende gemeentebestuur deze vergadering kan doen bijwonen door een vertegenwoordiger.

Artikel 11

De leden met stemrecht van de adviescommissie ontvangen per dag waarop zij één of meer vergaderingen van de adviescommissie bijwonen dan wel ingevolge artikel 15, derde lid, de beeldende kunstenaar in zijn atelier bezoeken:

- a. een bedrag van f 250,- ;
- b. een vergoeding van de reis- en verblijfkosten, conform het bij het Reisbesluit 1971 bepaalde ten aanzien van categorie B.

Artikel 12

Informatie over
adviescommissie

De in artikel 10 bedoelde gemeentebesturen stellen elk de minister in kennis van de samenstelling van de adviescommissie en van wijzigingen daarin.

Artikel 13

Zittingsperiode

1. De in artikel 10, eerste lid, bedoelde leden hebben zitting voor de duur van vier jaren.
2. Zij kunnen eenmaal, in aansluiting op de eerste zittingsperiode, voor gelijke duur en op gelijke wijze als voor hun benoeming is bepaald, worden herbenoemd.

Artikel 14

Taak

1. De adviescommissie heeft tot taak het gemeentebestuur dat advies vraagt te adviseren omtrent:
 - a. onderwerpen waarvoor deze regeling zulks voorschrijft;
 - b. andere onderwerpen op het gebied van de beeldende kunst, die verband houden met de uitvoering van deze regeling en waaromtrent het gemeentebestuur het advies van de adviescommissie vraagt.

Vaststelling

2. De adviezen worden schriftelijk vastgelegd en zijn met redenen omkleed.

Artikel 15

Advies

1. De adviescommissie brengt - aan de hand van de door de aanvrager om een voorziening aangeboden en door hem vervaardigde kunstwerken en na kennisneming van de ingevolge artikel 6, vierde lid, verstrekte informatie - zo spoedig mogelijk aan het met de uitvoering belaste gemeentebestuur advies uit over de vraag of:
 - a. de aanvrager om een voorziening voldoet aan hetgeen is gesteld in artikel 1, onderdeel g, en in artikel 3, eerste lid, onderdeel d;
 - b. er aanleiding is te vragen om een toestemming van de minister als bedoeld in het tweede lid van artikel 3;
 - c. er redenen zijn tot toepassing van artikel 8 ten aanzien van de betrokkene.
2. Indien een meerderheid van de adviescommissie een positief advies uitbrengt, als bedoeld in het vorige lid brengt de adviescommissie tevens advies uit over de vraag of;
 - a. het, zonder aan de vrije kunstmarkt afbreuk te doen, mogelijk is aan de beeldende kunstenaar een opdracht te verstrekken tot het vervaardigen van een kunstwerk of een ontwerp daarvoor of tot het verrichten van bepaalde diensten op het gebied der beeldende kunst, dan wel
 - b. er redenen zijn in plaats van het verstrekken van een kunstopdracht over te gaan tot het aankopen van een of meer door de beeldende kunstenaar recentelijk vervaardigde kunstwerken.
3. Ten aanzien van de aanvrager voor wie in de onmiddellijk aan de datum van aanvraag voorafgaande periode van 24 maanden geen voorziening ingevolge deze regeling is getroffen, wordt geen advies uitgebracht dan nadat zijn atelier is bezocht door twee leden van de adviescommissie.
4. De secretaris stelt een advies op dat, na goedkeuring door de adviescommissie, door de voorzitter en de secretaris wordt ondertekend, en aan het gemeentebestuur wordt toegezonden.

§3. Medewerking aanvrager

Artikel 16

De beeldende kunstenaar, voor wie een voorziening ingevolge deze regeling wordt getroffen, is verplicht:

- a. de hiervoor benodigde inlichtingen aan het gemeentebestuur en de adviescommissie te verstrekken;
- b. voldoende met het gemeentebestuur en de adviescommissie mede te werken bij de uitvoering van deze regeling;
- c. ernaar te streven, dat hij zich zonder toepassing van deze regeling als beeldende kunstenaar kan handhaven.

Medewerking
door aanvrager

HOOFDSTUK III

KUNSTOPDRACHTEN

Artikel 17

Verstrekking van
kunstopdrachten

Indien de adviescommissie het gemeentebestuur adviseert een opdracht tot het vervaardigen van een kunstwerk of een ontwerp daarvoor te verstrekken, bevat het advies een oordeel over het door de beeldende kunstenaar opgemaakte plan omtrent aard, onderwerp en functie, de leveringstermijn en de voorlopige prijs van het kunstwerk, zomede aanwijzingen omtrent de uitvoering hiervan, evenwel zonder hierdoor inbreuk te maken op de noodzakelijke artistieke vrijheid van de beeldende kunstenaar.

Artikel 18

Eigendom door
natrekking

Een opdracht tot het vervaardigen van een kunstwerk, waarvan de eigendom door natrekking zal zijn bepaald, behoeft de voorafgaande instemming van de rijksconsulent.

Artikel 19

Voorschot op
voorlopige prijs

Het gemeentebestuur kan, de adviescommissie gehoord, gedurende de leveringstermijn aan de beeldende kunstenaar naar gebleken behoefte een of meer voorschotten op de voorlopige prijs van het kunstwerk verstrekken.

Artikel 20

Financiële
aanspraken

1. De beeldende kunstenaar, die een overeenkomstig de opdracht vervaardigd kunstwerk heeft opgeleverd, heeft aanspraak op de overeengekomen prijs.
2. De beeldende kunstenaar, die een in opdracht vervaardigd ontwerp voor een kunstwerk heeft opgeleverd, heeft, in geval besloten wordt hem geen opdracht tot vervaardiging van dat kunstwerk te verstrekken, aanspraak op een redelijke tegemoetkoming voor de aan het werkstuk bestede arbeidstijd en materiaalkosten.

Artikel 21

Het gemeentebestuur stelt, de adviescommissie gehoord, zo spoedig mogelijk na de oplevering van het in opdracht vervaardigde kunstwerk of het ontwerp daarvoor de bedragen vast, waarop de beeldende kunstenaar aanspraak heeft.

Vaststelling aanspraken

Artikel 22

Het gemeentebestuur stelt de in het voorgaande artikel bedoelde bedragen, na verrekening van de hierop verleende voorschotten, terstond na de vaststelling van de aanspraken ter beschikking van de beeldende kunstenaar.

Financiële afwikkeling

HOOFDSTUK IV

OPDRACHTEN TOT HET VERRICHTEN VAN DIENSTEN

Artikel 23

Verrichten van
diensten

1. Het gemeentebestuur kan, de adviescommissie gehoord en met instemming van de rijksconsulent, aan de beeldende kunstenaar een opdracht geven tot het verrichten van bepaalde diensten op het gebied van de beeldende kunst.

Honorariumregeling

2. Het door het gemeentebestuur daarvoor vast te stellen honorarium behoeft de instemming

- van de rijksconsulent indien het hoger is dan het maximale loon voor groep V, bedoeld in artikel 3, eerste lid, van het Besluit arbeidsvoorwaarden sociale werkvoorziening,
- van de minister indien het hoger is dan het maximale loon voor groep X, bedoeld in vermeld artikel.

HOOFDSTUK V

AANKOOP VAN REEDS VERVAARDIGDE KUNSTWERKEN

Artikel 24

Indien naar het oordeel van de adviescommissie aan de beeldende kunstenaar geen hem passende opdracht kan worden gegeven, brengt de adviescommissie tot uitdrukking of op grond van de kwaliteit van het werk aankoop van door hem recentelijk vervaardigde kunstwerken mogelijk is.

Aankoop kunstwerken

Artikel 25

Indien de adviescommissie van oordeel is dat geen van de in het voorgaande artikel bedoelde kunstwerken aankoopbaar is, kan zij de beeldende kunstenaar in de gelegenheid stellen andere kunstwerken in te zenden.

Herinzending

Artikel 26

De beeldende kunstenaar, van wie een of meer kunstwerken door het gemeentebestuur zijn aangekocht, heeft overeenkomstig de hierna volgende artikelen aanspraak op de prijs.

Afrekening ter zake
aankoop

Artikel 27

Het gemeentebestuur stelt bij de aanvaarding van het kunstwerk de aankoopsom in één bedrag ter beschikking van de beeldende kunstenaar, tenzij er betekende omstandigheden zijn, die het wenselijk maken dit bedrag in termijnen uit te betalen.

Aanvaarding kunstwerk

HOOFDSTUK VI

VOORZIENINGSPERIODE EN GELDELIJKE AANSPRAKEN

Artikel 28

Voorzieningsperiode

1. Het gemeentebestuur stelt bij het bepalen van het bedrag, waarop de beeldende kunstenaar op grond van de artikelen 20 en 26 recht heeft, een voorzieningsperiode vast. Gedurende deze voorzieningsperiode komt de beeldende kunstenaar niet voor een herhaalde voorziening ingevolge deze regeling in aanmerking.
Deze voorzieningsperiode kan evenwel worden onderbroken en opgeschort indien daartoe aanleiding is.

2. Het gemeentebestuur stelt met inachtneming van het bepaalde in de volgende leden de datum van ingang van de voorzieningsperiode en de duur daarvan vast, welke laatste wordt gesteld op het aantal volle weken, vermeerderd met het resterend aantal volle dagen, aangegeven door de uitkomst, verkregen door de voorziening, onder aftrek van de materiaalkosten (als bedoeld in artikel 29) vastgestelde prijs te delen door de in het zesde lid bedoelde weeksom.

Verrekening inkomsten

3. In geval door de beeldende kunstenaar of zijn echtgenote, lopende de voorzieningsperiode, buiten toepassing van de regeling inkomsten worden verworven dient daarmee, na aftrek van de noodzakelijke directe kosten van verwerving bij het vaststellen van de voorzieningsperiode als volgt rekening te worden gehouden:

- a. de inkomsten welke krachtens deze regeling worden verworven, worden, met inachtneming van het bepaalde bij
- b. verhoogd met de inkomsten welke de beeldende kunstenaar buiten toepassing van de regeling heeft genoten, alsmede met de helft van de inkomsten, voor zover deze door de echtgenote van de beeldende kunstenaar zijn verworven.

- b. de inkomsten als bedoeld in artikel 3, derde lid, onderdeel a, worden niet bij de vaststelling van de voorzieningsperiode betrokken voor zover hierdoor het totaal van de inkomsten als bedoeld in artikel 3, derde lid, onderdeel a, die in het kalenderjaar buiten toepassing van de regeling zijn ontvangen, meer bedraagt dan de in het jaar van verwerving van toepassing zijnde inkomenseis en het gemiddelde bedrag per week van de vrij te laten inkomsten, gerekend over de duur van de vastgestelde voorzieningsperiode, niet meer bedraagt dan het éénderde deel van de weeksom als bedoeld in het zesde lid van dit artikel.
4. a. Het bedrag dat door de beeldende kunstenaar als noodzakelijke directe verwervingskosten kan worden afgetrokken van de inkomsten uit het beroepsmatig beoefenen van de beeldende kunst, is gelijk aan $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{7}$ of $\frac{1}{8}$ gedeelte van deze inkomsten;
- b. Uitsluitend met instemming van de rijksconsulent kan een bedrag, groter dan $\frac{1}{6}$ gedeelte van de inkomsten uit het beroepsmatig beoefenen van de beeldende kunst hierop in mindering worden gebracht.
5. Voor de toepassing van dit artikel worden onder inkomsten niet verstaan kinderbijslag, alsmede eenmalige prijzen, welke de beeldende kunstenaar zijn verleend als waardering voor zijn kunstenaarschap.
6. De weeksom is het totaal van de volgende onder a tot en met d bedoelde bedragen:
- a. de toepasselijke weeknorm, zoals in het achtste lid van dit artikel aangegeven;
- b. de op een weekbedrag omgerekende vakantietoeslag op grond van het ter zake bepaalde ingevolge de Wet Sociale Werkvoorziening, berekend over de toepasselijke weeknorm met inachtneming van de krachtens genoemde wet vastgestelde minimumbedragen;

Berekening weeksom

- c. de factor tegemoetkoming in atelierkosten, welke gelijk is aan de wekelijkse kosten voor noodzakelijke atelierruimte;
 - d. de factor vrijwillige ziektekostenverzekering, welke gelijk is aan de helft van de hiervoor door de beeldende kunstenaar verschuldigde premie op weekbasis.
7. Indien de tegemoetkoming in de atelierkosten meer bedraagt dan f. 500,- per maand is voorafgaand toestemming van de rijksconsulent vereist.
8. De in het zesde lid, onderdeel a, van dit artikel bedoelde weeknorm is gelijk aan:
- a. voor gehuwde kunstenaars onderscheidenlijk in de leeftijd beneden 35 jaar, in de leeftijd van 35 jaar tot en met 44 jaar en in de leeftijd boven 44 jaar, het brutoloon dat over een week met normale arbeidstijd door het gemeentebestuur aan werknemers met een dienstbetrekking in de zin van de Wet Sociale Werkvoorziening maximaal kan worden toegekend voor werkzaamheden in respectievelijk groep I, groep III en groep V, genoemd in artikel 3, eerste lid van het Besluit arbeidsvoorwaarden sociale werkvoorziening;
 - b. voor overige kunstenaars in de onder a genoemde leeftijdscategorieën:
85% van het onder a bedoelde maximale brutoloon in de groepen I, III en V, met dien verstande dat de toepasselijke weeknorm tenminste gelijk is aan het wettelijk minimumloon als bedoeld in artikel 8 van de Wet minimumloon en minimumvakantiebijslag.
9. Onder gehuwden worden mede verstaan alleenstaanden die een eigen of een pleegkind hebben dat jonger is dan 18 jaar en tot hun huishouden behoort of grotendeels op hun kosten wordt onderhouden.

Weeknorm

Artikel 29

1. Onder materiaalkosten worden verstaan de kosten van het materiaal, dat noodzakelijk is voor de vervaardiging van een werkstuk, en die van de eventueel te vervaardigen voorontwerpen, benevens een naar evenredigheid van de gebruiksduur bepaald gedeelte van de kosten van de noodzakelijke duurzame hulpmiddelen.
2. Indien de in aanmerking te nemen materiaalkosten 1/6 van de prijs van het kunstwerk te boven gaan, is ter zake de instemming van de rijksconsulent nodig.

Materiaalkosten

Artikel 30

Het gemeentebestuur treft geen voorziening, waardoor de uitkomst van de in het tweede lid van artikel 28 bedoelde deling leidt tot een voorzieningsperiode van meer dan 26 weken. Met instemming van de rijksconsulent kan een voorziening voor een langere periode dan 26 weken worden getroffen.

Limitering voorziening

Artikel 31

Het gemeentebestuur kan aan de beeldende kunstenaar een tegemoetkoming verstrekken voor de noodzakelijke vervoerskosten van kunstwerken, ingevolge hoofdstuk III, V of VIII van deze regeling gemaakt.

Vervoerskosten
kunstwerken

HOOFDSTUK VII

VERLAGING WEEKNORM OF UITSLUITING

Artikel 32

Het gemeentebestuur verlaagt voor een bepaalde tijd de in het zevende lid bedoelde weeknorm of sluit de beeldende kunstenaar voor een bepaalde tijd van een voorziening ingevolge deze regeling uit, indien:

- a. er voldoende aanwijzingen zijn, dat hij de uit de regeling voortvloeiende verplichtingen in ernstige mate veronachtzaamt;
- b. hij een onware opgave heeft gedaan of feiten of omstandigheden heeft verzwegen met het oogmerk om aldus te bevorderen, dat voor hem een voorziening ingevolge deze regeling wordt getroffen of een gunstiger voorziening wordt getroffen dan hem anders zou toekomen.

HOOFDSTUK VIII

REVISIE ADVIES COMMISSIE EN REVISIE VAN BESLISSINGEN VAN HET
GEMEENTEBESTUUR

Artikel 33

Samenstelling

1. Er is een adviescommissie, genaamd revisie advies commissie, waarin de minister als leden benoemt:
 - a. drie personen uit hoofde van hun deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst, voorgedragen door de minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur;
 - b. drie personen uit hoofde van hun deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst, voorgedragen door de Vereniging van Nederlandse Gemeenten;
 - c. een lid, tevens voorzitter.
2. De minister benoemt:
 - a. een vertegenwoordiger van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid als lid zonder stemrecht;
 - b. een vertegenwoordiger van het ministerie van Welzijn Volksgezondheid en Cultuur als lid zonder stemrecht.
3. De minister kan, op gelijke wijze als voor de leden is bepaald, een plaatsvervangend lid benoemen.
4. De minister benoemt een secretaris en een adjunct-secretaris.
5. De minister benoemt of herbenoemt niet tot lid of plaatsvervangend lid:
 - a. degene die lid is van een adviescommissie als bedoeld in artikel 10
 - b. degene die de leeftijd van 25 jaar nog niet heeft bereikt.
6. De leden hebben zitting voor de duur van vier jaren.

Artikel 34

Honorering

De deskundigen, als bedoeld in het eerste lid van artikel 33 hebben recht op een honorering alsmede een vergoeding van reis- en verblijfkosten overeenkomstig artikel 11.

Artikel 35

Adviserende taak

1. De revisie advies commissie heeft tot taak de minister te adviseren omtrent:
 - a. de onderwerpen waarvoor deze regeling zulks voorschrijft;
 - b. andere onderwerpen op het gebied van de beeldende kunst, de toepassing in individuele gevallen van deze regeling betreffende, waarover de minister het advies van deze commissie vraagt.
2. Haar adviezen zijn met redenen omkleed.
3. Een door de minister aangewezen instantie, welke de in lid 1 genoemde revisie advies commissie diensten verleent ten behoeve van haar adviserende taak, ontvangt een vergoeding van de in verband daarmee noodzakelijk te maken kosten.

Artikel 36

Revisieverzoeken

1. De aanvrager kan tegen een door het gemeentebestuur ten aanzien van hem genomen beslissing een schriftelijk verzoek om revisie tot de minister richten:
 - indien deze beslissing inhoudt of tot gevolg heeft dat het gemeentebestuur te zijnen aanzien geen voorziening ingevolge deze regeling treft, dan wel
 - indien het gemeentebestuur afwijkt van het door de adviescommissie uitgebrachte advies ten aanzien van te stellen voorwaarden of ter zake van prijzen, tegemoetkomingen, honoraria en aankoopssommen als bedoeld in de artikelen 20, 23 en 26.
2. Het revisieverzoek wordt door de beeldende kunstenaar bij het gemeentebestuur ingediend binnen een maand na dagtekening van de in het voorgaande lid bedoelde beslissing.

3. Het revisieverzoek bevat tenminste:
 - a. de naam, geboortedatum en woonplaats van de verzoeker;
 - b. een aanduiding van de beslissing van het gemeentebestuur;
 - c. de bezwaren van de verzoeker tegen die beslissing en de gronden, waarop de bezwaren rusten.
4. Het gemeentebestuur voegt bij het revisieverzoek:
 - a. de bestreden beslissing van het gemeentebestuur;
 - b. het advies dat de adviescommissie heeft uitgebracht indien de desbetreffende aanvraag aan de adviescommissie is voorgelegd;
 - c. het oordeel van het gemeentebestuur over de tegen de beslissing gerichte bezwaren;
 - d. alle gegevens, welke het gemeentebestuur in verband met de aanvraag heeft verkregen;
en zendt het binnen 3 weken na dagtekening ervan door tussenkomst van de rijksconsulent naar de minister.
5. De minister legt, indien door hem is vastgesteld dat aan het revisieverzoek een artistieke kwestie ten grondslag ligt, het verzoek ter advisering voor aan de revisie advies commissie.
6. De revisie advies commissie beraadslaagt over het revisieverzoek aan de hand van de haar toegezonden stukken en van de kunstwerken, haar ter beoordeling toegezonden. Onder deze kunstwerken bevinden zich die, welke aan de beslissing van het gemeentebestuur ten grondslag hebben gelegen.
7. De revisie advies commissie kan belanghebbende, al dan niet op diens verzoek, uitnodigen in haar vergadering te verschijnen tot het geven van de nodige toelichting op het in verband met zijn revisieverzoek ingezonden werk.
8. De revisie advies commissie kan, alvorens advies uit te brengen, de minister verzoeken op bepaalde punten een nader onderzoek te doen instellen.
9. De beslissing van de minister op het revisieverzoek is bindend. Zij wordt schriftelijk medegedeeld aan de belanghebbende en het gemeentebestuur.

HOOFDSTUK IX

CENTRALE ADVIES COMMISSIE

Artikel 37

Samenstelling

1. Er is een centrale advies commissie, waarin de minister als leden benoemt:
 - a. drie beeldende kunstenaars, op voordracht van daartoe uitgenodigde kunstenaarsorganisaties;
 - b. twee personen, van wie één tevens als plaatsvervangend voorzitter optreedt, op voordracht van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten;
 - c. een onafhankelijke deskundige op voordracht van de minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur;
 - d. een lid, tevens voorzitter.
2. De minister benoemt als lid zonder stemrecht:
 - a. een ambtenaar van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid.
 - b. een ambtenaar van het ministerie van Welzijn Volksgezondheid en Cultuur.
3. De minister kan, op gelijke wijze als voor de leden is bepaald, voor elk lid een plaatsvervangend lid benoemen.
4. De minister benoemt een secretaris en een adjunct-secretaris.
5. De minister benoemt niet tot lid of plaatsvervangend lid degene die de leeftijd van 25 jaar nog niet heeft bereikt.
6. De leden van deze commissie hebben zitting voor de duur van vier jaren.

Artikel 38

Honorering

- De leden als bedoeld in het eerste lid van artikel 37 hebben recht op:
- a. een vacatiegeld van f 130,- per dag waarop een zodanig lid één of meerdere vergaderingen van de centrale adviescommissie heeft bijgewoond.
 - b. een vergoeding van de reis- en verblijfkosten, conform het bij het reisbesluit 1971 bepaalde ten aanzien van categorie B.

Artikel 39

1. De centrale advies commissie heeft tot taak de minister desgevraagd of eigener beweging te adviseren omtrent het beleid, deze regeling betreffende.

2. Haar adviezen zijn met redenen omkleed en vermelden het eventuele minderheidsstandpunt van één of meer leden, indien dezen daarom vragen.

HOOFDSTUK X

RIJKSSUBSIDIE

Artikel 40

Rijkssubsidie

Het gemeentebestuur, dat deze regeling uitvoert overeenkomstig haar bepalingen en met inachtneming van de door of vanwege de minister ter zake gegeven richtlijnen ontvangt:

100%

a. een rijkssubsidie van 100%:

in de tegemoetkoming voor vervoerskosten van kunstwerken, gemaakt ingevolge het bepaalde in artikel 36, zesde lid;

95%

b. een rijkssubsidie van 95%:

1. in de tegemoetkoming voor vervoerskosten van kunstwerken ingevolge hoofdstuk III of V gemaakt;

2. in de overige betalingen aan een beeldende kunstenaar, verricht overeenkomstig de bepalingen van de hoofdstukken III, IV, V en VI;

90%

c. een rijkssubsidie van 90%:

in de uitgaven ter zake van het bruto-salaris - vermeerderd met de daarop vallende sociale lasten - van de met het opstellen van het in artikel 5, derde lid, bedoelde rapport belaste ambtenaar, naar evenredigheid van de daaraan door hem bestede tijd.

Artikel 41

De door de minister aangewezen gemeentebesturen tot het instellen van een adviescommissie ontvangen een rijkssubsidie van 95% in de honorering en vergoeding van reis- en verblijfkosten als bedoeld in artikel 11.

Artikel 42

Gegevens betreffende
financiële controle

1. De minister stelt regelen inzake het declareren van de in de artikelen 40 en 41 vermelde uitgaven, alsmede inzake het door het gemeentebestuur verstrekken van nadere gegevens, welke op deze uitgaven betrekking hebben, waaronder een

- verklaring van de deskundige of deskundigen, belast met de krachtens artikel 265bis van de gemeentewet voorgeschreven controle, omtrent de juistheid van de bedoelde gegevens.
2. Indien de in het vorige lid bedoelde verklaring geen zekerheid omtrent de in de artikelen 40 en 41 vermelde uitgaven van de gemeente biedt, kan de minister van het gemeentebestuur aanvullende gegevens verlangen, die hij voor de beoordeling van de gedeclareerde uitgaven behoeft.

Artikel 43

De minister kan een vergoeding geheel of gedeeltelijk weigeren en een reeds uitbetaalde subsidie geheel of gedeeltelijk terugvorderen dan wel verrekenen, indien zij betreft uitgaven welke:

- a. hetzij met de bepalingen van deze regeling of de voor haar uitvoering gestelde regelen in strijd zijn;
- b. hetzij door het gemeentebestuur niet op bevredigende wijze zijn verantwoord.

HOOFDSTUK XI

BESTEMMING VAN KUNSTWERKEN

Artikel 44

Bestemming

1. Aan de ingevolge deze regeling verworven kunstwerken wordt een bestemming gegeven die de belangen van de maker zoveel mogelijk dient. De kunstwerken mogen echter niet worden verkocht en de bestemming mag de vrije markt niet in nadelige zin beïnvloeden.
2. Met inachtneming van het bepaalde in het voorgaande lid wordt door het gemeentebestuur tenminste éénmaal per jaar vastgesteld aan welke kunstwerken naar redelijke verwachting een bestemming kan worden gegeven.
3. Bij deze gelegenheid wordt tevens besloten welke kunstwerken, waarvoor geen bestemming kan worden gevonden, door het gemeentebestuur wederom aan de beeldende kunstenaar om niet in eigendom zullen worden overgedragen, van welke overdracht de rijksconsulent terstond schriftelijk in kennis wordt gesteld.
4. Het gemeentebestuur stelt de kunstenaar in kennis van:
 - a. de bestemming van het kunstwerk;
 - b. eventuele eigendomsoverdracht naar rijk of een ander gemeentebestuur.

Verhuur/bruikleen

5. Het gemeentebestuur kan ingevolge deze regeling verworven kunstwerken voor verhuur en bruikleen beschikbaar stellen aan instellingen, die zich richten op het verhuren of in bruikleen geven van kunstwerken, mits
 - a. de maker van het kunstwerk daarvoor zijn toestemming heeft gegeven;
 - b. de instellingen zich verplichten bij het verhuren of in bruikleen geven van de in de aanhef bedoelde kunstwerken dezelfde voorwaarden in acht te nemen als ten aanzien van andere kunstwerken, onverminderd het in artikel 45 van deze regeling en het in de tweede volzin van het eerste lid van dit artikel gestelde.

Artikel 45

Terugkoop en bruikleen
aangekochte kunstwerken

De beeldende kunstenaar heeft recht om een ingevolge dit hoofdstuk aangekocht kunstwerk tegen teruggave van de aankoopsom binnen een termijn van twee jaren na verkoop terug te nemen. Indien daartoe mogelijkheden voorhanden zijn kan het kunstwerk ten behoeve van een te houden tentoonstelling aan de beeldende kunstenaar in bruikleen worden gegeven.

HOOFDSTUK XII

SLOTBEPALINGEN

Artikel 46

Afwijking i.v.m. bijzondere omstandigheden

Het gemeentebestuur kan, de adviescommissie gehoord, in gevallen, waarin het afwijking van de bepalingen dezer regeling op grond van bijzondere omstandigheden wenselijk acht, hiertoe een gemotiveerd verzoek om toestemming door tussenkomst van de rijksconsulent tot de minister richten.

Artikel 47

Inlichtingen door gemeentebesturen

Het gemeentebestuur verstrekt alle inlichtingen, welke door of namens de minister in verband met de toepassing van deze regeling worden gevraagd.

Artikel 48

Citeertitel

Deze regeling kan worden aangehaald onder de titel "Beeldende Kunstenaars Regeling".

Artikel 49

Het besluit van de Minister van Sociale Zaken en van 13 december 1971, Directie CSV, nr 34536/IIIa, (Stcrt. 250) zoals dit nadien is gewijzigd, wordt ingetrokken.

Artikel 50

Inwerkingtreding

Deze beschikking treedt in werking met ingang van
en zal in de Staatscourant worden gepubliceerd.

's-Gravenhage,

TOELICHTING

HOOFDSTUK I

INLEIDENDE BEPALINGEN

Artikel 1 tot en met 3

Artikel 1, onder g en h

Kunst in de zin
van de BKR

De Beeldende Kunstenaars Regeling is uitgevaardigd ten behoeve van beoefenaars van beeldende kunsten, als schilders, tekenaars, etsers, grafici en beeldhouwers. In het kader van de evoluerende begrippen kunst en beeldende kunst heeft de regeling ook wel toepassing gevonden op beoefenaars van andere kunstvormen, zoals het maken van objecten of kunst, waarin licht- en bewegingselementen een rol spelen.

Hoewel een regeling als de onderhavige ruimte moet bieden voor nieuwe ontwikkelingen die zich op het gebied van de beeldende kunst voordoen, is zij niet aangewezen voor de initiatie ervan. De regeling moet geacht worden uitsluitend van toepassing te zijn op de beroepsgroep der beeldende kunstenaars en niet ten aanzien van andere beroepsgroepen zoals fotografen en filmers, die zich op een duidelijk afgegrensd vakgebied bewegen. Dit sluit echter niet uit dat - het voorbeeld voortzettend - van fotografische en filmtechnieken een zodanig gebruik kan worden gemaakt, dat het tot stand gekomen werkstuk gerekend kan worden tot het gebied van de beeldende kunst.

Uitgangspunt dient te zijn dat betrokkene als beeldende kunstenaar in de zin van de regeling valt aan te merken. In gevallen van twijfel kan het gemeentebestuur het oordeel van de minister vragen, die de in artikel 33 bedoelde revisie advies commissie in de gelegenheid zal stellen zich over de aangelegenheid uit te spreken.

Artikel 1 g en h beogen aan te geven dat de adviescommissies in het kader van deze regeling bij hun oordeelsvorming ervan uit dienen te gaan, dat het voldoen aan een minimumvoorwaarde ("voldoende artistiek scheppend vermogen en vaktechnische bekwaamheid") geen basis voor toepassing van de regeling kan zijn, maar dat duidelijk sprake dient te zijn van een daar

wezenlijk bovenuit gaand volwaardig beeldend kunstenaarschap. In dit verband zij gesteld dat bij de oordeelsvorming over het artistieke en vaktechnische niveau overwegingen van sociale aard geen rol mogen spelen.

Artikel 3, eerste lid, onderdeel a

Onvoldoende
bestaansmiddelen

Voor een gehuwde kunstenaar - niet kostwinner - kan geen voorziening ingevolge deze regeling getroffen worden in verband met het gestelde in artikel 3, eerste lid, onderdeel a. Een overeenkomstige conclusie zal in gevallen, waarin, naar het gemeentebestuur is gebleken van het bestaan van een economische eenheid sprake is, getrokken dienen te worden. Het kostwinnerschap behoeft niet blijvend aan dezelfde persoon gebonden te zijn. Dit wordt door de omstandigheden bepaald.

Er kunnen zich hierbij nog verschillende vragen voordoen. In de eerste plaats de vraag, wie ten aanzien van een echtpaar (of een andere economische eenheid vormende samenleving) aangemerkt moet worden als kostwinner, indien zowel de man als de vrouw inkomsten verwerven. Ik acht het voor de toepassing van de regeling gewenst geen formule dienaangaande op te stellen, doch de beoordeling van de vraag, of hierbij hetzij de man hetzij de vrouw als kostwinner moeten worden aangemerkt - te wiens behoeve derhalve een voorziening volgens de regeling kan worden getroffen - afhankelijk te stellen van de waardering van de maatschappelijke en financiële situatie van betrokkenen. Een sociale voorziening als de onderhavige laat niet toe dat zowel voor de man als de vrouw de regeling tegelijkertijd toepassing vindt.

Voorts rijst ten aanzien van kostwinners nog de vraag in welke mate bij de toetsing aan het hiervoor aangeduide criterium aangaande de toereikendheid van bestaansmiddelen met de inkomsten van de (huwelijks)partner rekening moet worden gehouden. Mede gelet op het bepaalde in het derde lid van artikel 28 dient de helft van deze inkomsten in aanmerking te worden genomen.

De voorwaarde met betrekking tot het ontbreken van voldoende bestaansmiddelen moet in samenhang worden gezien met de mogelijkheid om beroepsmatig als beeldend kunstenaar werkzaam te zijn. Met betrekking tot de vraag of betrokkene, gemeten aan zijn inkomsten, ook daadwerkelijk voor een voorziening krachtens deze regeling in aanmerking komt, zij verwezen naar artikel 28.

Artikel 3, eerste lid onderdeel d

Wil een beeldend kunstenaar voor toepassing van deze regeling in aanmerking komen, dan zal in een periode van tenminste drie jaren, onmiddellijk voorafgaande aan zijn aanvraag, van zodanige aanwijsbare professionele activiteiten sprake moeten zijn geweest dat het ingesteld zijn van betrokkene op het beroepsmatig beoefenen van de beeldende kunst daaruit duidelijk naar voren treedt. Dit beklemtoont het afwijzen van de mogelijkheid dat men na het gebruikelijke algemeen vormende en vakonderwijs, slechts gevolgd door een korte periode op basis van andere inkomsten, zich zou gaan instellen op het beoefenen van de beeldende kunst met de onderhavige overheidsvoorziening als basis voor zijn levensonderhoud. Als van de gemeenschap gevraagd wordt iemand in staat te stellen in zijn beroep te blijven werken, dan dient ook voor de duur van de voorafgaande beroepsbeoefening vast te staan, dat dit beroep een duidelijke betekenis voor de betrokkene heeft.

Van degene die deze instelling heeft, mag ook verwacht worden dat na de eerste jaren ook al het mogelijke zal worden gedaan om in het beroep de best mogelijke resultaten te bereiken.

Gevraagd wordt niet, dat de betrokkene voor de opnemingsperiode onder de regeling gedurende drie jaar reeds volledig door zijn kunst heeft kunnen voorzien in het onderhoud van zich en zijn gezin.

De professionele beoefening van de kunst kan ondermeer blijken uit:

- de aanwezigheid van professionele outillage;
- aard en omvang van de productie;
- het ten verkoop aanbieden daarvan aan het publiek etc.
- de verworven inkomsten uit verkoop van kunstwerken.

Gewezen moet kunnen worden op beroepsopleiding en ontplooiende activiteiten. In het algemeen zal die opleiding zijn genoten aan een academie voor beeldende kunsten. Indien dit niet het geval is geweest en betrokkene als "autodidact" kan worden aangemerkt

dient duidelijk uit zijn werkstukken te blijken, dat hij zich de nodige bekwaamheden als kunstenaar heeft verworven. De bepaling wil aangeven, dat niet de opleiding alleen voldoende grond geeft om de regeling toe te passen, doch dat er steeds mede in betekenende mate van professionele activiteiten sprake moet zijn.

Artikel 3, eerste lid, onderdeel g

De hier geformuleerde eis vindt nadere uitwerking in het derde lid van dit artikel. Een en ander hangt samen met de beperking van de regeling tot professionele beeldende kunstenaars voor wie uitzicht bestaat op de mogelijkheid van (althans relatief) zelfstandige beroepsuitoefening. De geldende inkomenseis treedt niet in de plaats van het bepaalde in de onderdelen d en e; een kunstenaar die voldoet aan het bepaalde bij g en in het derde lid, doch niet aan hetgeen bij d en e is bepaald, komt niet voor toepassing van de regeling in aanmerking.

Artikel 3, tweede lid

Ten aanzien van vreemdelingen die in ons land verblijven anders dan voor korte duur, zoals toeristen, zijn de volgende categorieën te onderscheiden:

Buitenlanders

- a. Vreemdelingen die over een geldige verblijfstitel beschikken.
- b. Vreemdelingen die niet over een geldige verblijfstitel beschikken, doch wier verblijf bekend is bij het bevoegde gezag en die door het bevoegde gezag feitelijk ongemoeid worden gelaten (bewust gedoogd).
- c. Vreemdelingen die hier illegaal verblijven.

Wat betreft de onder b. en c. vermelde categorieën van vreemdelingen zal de minister geen toestemming tot toepassing van de regeling verlenen, omdat zij niet over een zodanige verblijfstitel beschikken dat zij zich rechtmatig als beeldend kunstenaar kunnen manifesteren, c.q. niet geacht kunnen worden die activiteiten te ontplooiën die voor toepassing van deze regeling noodzakelijk zijn.

Voor wat betreft de onder a. vermelde categorie moet onderscheid worden gemaakt naar de verblijfstitel waarover de vreemdeling beschikt.

Het verlenen van voornoemde toestemming ontmoet voor wat het vreemdelingenbeleid betreft geen bezwaar bij:

1. Een houder van een vergunning tot vestiging (identiteitspapier van gele kleur, model A).
2. Een vreemdeling met een verblijfsrecht voor onbepaalde duur krachtens artikel 10, tweede lid, Vw (identiteitspapier van lichtblauwe kleur, model C).
3. Een vreemdeling die als vluchteling is toegelaten (identiteitspapier van rose kleur, model B).
4. Een vergunning tot verblijf als asielgerechtigde (identiteitspapier van lichtgroene kleur, model D, voorzien van de letter A).

In beginsel komt de categorie vreemdelingen die beschikt over een vergunning tot verblijf - anders dan als asielgerechtigde - niet in aanmerking voor het verlenen van toestemming, omdat het treffen van voorzieningen op gespannen voet staat met het ter zake gevoerde vreemdelingenbeleid.

Ten aanzien van de onder 1, 2 en 3 genoemde categorieën vreemdelingen zal slechts toestemming worden verleend indien men kan voldoen aan de krachtens deze regeling te stellen eisen zonder dat zulks op grond van het vreemdelingenbeleid tot beëindiging van het verblijf in Nederland kan leiden. In dit verband is het van belang het verzoek om toestemming voor het treffen van voorzieningen voor een houder van een

vergunning tot verblijf (anders dan als asielgerechtigde) vergezeld te doen gaan van een door de vreemdeling over te leggen verklaring van het hoofd van de plaatselijke politie, dat is belast met de uitvoering van de vreemdelingenwet ter plaatse, dat een beroep op deze regeling voortgezet verblijf van de vreemdeling in Nederland niet in de weg staat.

Artikel 3, derde en vierde lid

Inkomenseis

Bij de beantwoording van de vraag of een beeldend kunstenaar voldoet aan het bepaalde in het eerste lid, onderdeel g, worden uitsluitend die inkomsten betrokken, die voortvloeien uit het beroepsmatig beoefenen van de beeldende kunst. In die gevallen waarin door de beeldend kunstenaar, naast het beoefenen van de beeldende kunst als zodanig, ook activiteiten zijn ontplooid, waarvoor het beeldende kunstenaarschap een vereiste is, kunnen de daaruit voortvloeiende inkomsten bij de toetsing aan de voor toepassing van de regeling noodzakelijke omzet worden betrokken. Zo kunnen tot activiteiten als hier bedoeld worden gerekend het uit hoofde van het beeldend kunstenaarschap part-time doceren aan een academie voor beeldende kunsten of het zitting hebben in adviescommissies op het gebied van de beeldende kunst.

Inkomsten verworven uit activiteiten die ook door anderen niet zijnde beeldende kunstenaars, kunnen worden ontplooid, kunnen hiertoe uiteraard niet worden gerekend. Centraal staat derhalve de aard van de activiteiten. Als voorbeeld kunnen in dit verband dienen activiteiten in het kader van een creativiteitscentrum. Een voltooide studie aan een academie voor beeldende kunsten (vergezeld van een didactische kwalificatie) kan een indicatie vormen voor de aard van de in een dergelijk centrum verrichte activiteiten, doch geeft daaromtrent geen uitsluitsel. Indien een beeldende kunstenaar aan een dergelijke instelling werkzaam is, dient aan de hand van concrete gegevens omtrent de door betrokkene ontplooidde activiteiten (eventueel blijkende uit een verklaring van

de instelling) te worden vastgesteld of het beeldend-kunstenaarschap hiervoor noodzakelijk is.

In dit verband is bovendien van belang er aan te herinneren dat op de betrokken kunstenaar de verplichting rust aan de hand van bewijsstukken aan te tonen dat hij voldoet aan de inkomenseis. Indien twijfel bestaat of met betrekking tot door de kunstenaar overgelegde gegevens sprake is van activiteiten, waarvoor het beeldend-kunstenaarschap een vereiste is, is het wenselijk dienaangaande het oordeel van de adviescommissie te vragen.

De verantwoordelijkheid voor de te nemen beslissing blijft uiteraard bij het gemeentebestuur berusten.

Voor alle duidelijkheid zij er op gewezen, dat inkomsten uit krachtens deze regeling getroffen voorzieningen en uitkeringen van de Stichting Voorzieningsfonds voor Kunstenaars niet gerekend kunnen worden tot voor toepassing van deze regeling noodzakelijke eigen inkomsten.

Als zodanig kunnen evenmin worden aangemerkt uitkeringen krachtens de sociale zekerheidswetgeving of uit fondsen ter ondersteuning van kunstenaars, welke worden verleend zonder dat er een arbeidsprestatie tegenover staat.

In het onderstaande zal nader op een aantal andere praktijkvoorbeelden worden ingegaan:

- uitleen van door de kunstenaar vervaardigde kunstwerken.

In het algemeen kan worden gesteld dat deze inkomsten meetellen bij het voldoen aan de inkomenseis.

- functies bij andere instellingen dan creativiteitscentra, waarvoor het beeldend-kunstenaarsschap een vereiste is voor aanstelling.

Een aanstellingseis is veelal een indicatie van de aard van de activiteiten, doch betekent op zichzelf nog niet dat voor de door de betrokkene ontplooiende activiteiten het beeldend-kunstenaarschap inderdaad een vereiste is.

Aan de hand van gegevens over de aard van de activiteiten dient tot verantwoorde oordeelsvorming te worden gekomen.

- adviezen over artistieke onderwerpen aan instellingen en bedrijven.

De aard van het advies zal een belangrijk element voor de oordeelsvorming zijn waaruit duidelijk kan worden of dit advies ook door anderen, niet zijnde beeldende kunstenaars had kunnen worden uitgebracht.

- door het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur in het kader van het kunstbeleid verstrekte voorzieningen zoals startstipendium, reisbeurs of projectsubsidie.

De inkomsten uit deze voorzieningen tellen mee bij de beantwoording van de vraag of men aan de inkomenseis voldoet.

- lidmaatschap van commissies waarvoor het beeldend-kunstenaarschap een vereiste voor benoeming is.

De inkomsten uit deze activiteiten tellen in het algemeen mee bij het voldoen aan de inkomenseis. Wel moet duidelijk zijn dat deze benoemingseis noodzakelijk is.

Taakomschrijving en samenstelling van een dergelijke commissie kan hierover veelal duidelijkheid verschaffen.

Het voldoen aan het gestelde met betrekking tot de voor toepassing van deze regeling noodzakelijke eigen inkomsten treedt geenszins in de plaats van het gestelde in artikel 16, onderdeel c. In dit artikel wordt de verplichting tot uitdrukking gebracht om ernaar te streven zich zonder toepassing van deze regeling als beeldende kunstenaar te handhaven.

Daarom dient bij de besluitvorming over toepassing van de regeling onverminderd aandacht te worden geschonken aan de activiteiten die door de aanvrager zijn ontplooid om zelfstandig inkomsten te verwerven.

Immers, in het kader van de sociale zekerheid kan het niet zo zijn, dat wegens onvoldoende inkomsten een beroep op een regeling wordt gedaan, zonder dat door betrokkene al datgene

is gedaan wat redelijkerwijs mogelijk was om te pogen zelfstandig inkomsten uit zijn beroep te verwerven.

Ten aanzien van de voor toepassing van de regeling vereiste eigen inkomsten gaat het om door de kunstenaar aantoonbaar genoten bruto-inkomsten in het kalenderjaar (of de beide kalenderjaren) onmiddellijk voorafgaande aan het jaar van eventuele toepassing van de regeling.

De vereiste dat voor toepassing van de regeling een zeker bedrag aan eigen inkomsten uit hoofde van het beroep verworven dient te worden is van structurele aard en zal ook na 1986 van kracht blijven.

Aanvragers van voorzieningen krachtens deze regeling dienen aan de hand van bewijsstukken aan te tonen welke activiteiten zij hebben ondernomen, alsmede welke inkomsten en op welk moment zij deze hebben verworven. De desbetreffende gegevens zullen verifieerbaar dienen te zijn. In geval van twijfel kan (eventueel achteraf) het aangiftebiljet of de definitieve aanslag voor de inkomstenbelasting als controlemiddel worden gehanteerd. Voor het tijdstip waarop in het refertejaar inkomsten zijn verworven is het moment van ontvangst van beslissende betekenis.

Indien de aanvrager van voorzieningen krachtens deze regeling niet voldoet aan de voor toepassing van deze regeling noodzakelijke eigen inkomsten, kan voorlegging aan de adviescommissie achterwege blijven.

Artikel 3, vijfde lid

Het onderhavige artikel beoogt uitsluitend ten aanzien van het voldoen aan de inkomenseis voor toepassing van de regeling in 1985 enige versoepeling aan te brengen.

Het toepassen van een "verschoven" referteperiode kan uitsluitend op verzoek van de beeldende kunstenaar plaatsvinden.

HOOFDSTUK II

ALGEMENE UITVOERINGSBEPALINGEN

Artikel 4

Artikel 4 bindt de uitvoering van de regeling aan de woonplaats van de kunstenaar. Als regel wordt de woonplaats bepaald door de inschrijving in het bevolkingsregister. Meestal zal de kunstenaar een atelier hebben in dezelfde plaats of in een nabije plaats. Het kan voorkomen dat het atelier ver van de woonplaats is gelegen. Eventueel kan het gemeentebestuur waar betrokkene woonachtig is, met instemming van de beeldende kunstenaar de uitvoering overdragen aan het gemeentebestuur van de plaats waar het atelier is gevestigd. In dat geval is het noodzakelijk, dat er contact bestaat tussen de twee betrokken gemeentebesturen.

Gemeenschappelijke
regeling

Een gemeente, die zich minder frequent voor de toepassing van de regeling gesteld ziet, kan een doelmatige uitvoering ervan bevorderen door het aangaan van een samenwerkingsverband met een of meer andere gemeenten. Deze samenwerking kan de uitvoerende taken met betrekking tot de regeling betreffen. Regionalisatie kan er mede toe bijdragen, dat ruimere mogelijkheden ontstaan tot het geven van opdrachten aan de kunstenaar en dat deze als zodanig meer bekendheid verkrijgt en zodoende grotere mogelijkheden om zich buiten de regeling om te handhaven.

Regionalisatie van uitvoering zal, vooral ten aanzien van een aantal kleine gemeenten, niet zelden ten goede komen aan het bereiken van het met de regeling beoogde doel. Het verstrekken van kunstopdrachten of opdrachten tot het verrichten van diensten zal in het algemeen eerder mogelijk zijn binnen een ruimer uitvoeringsgebied dan binnen de grenzen van de woongemeente.

Het kan zijn nut hebben indien hierbij ook gemeenten worden betrokken, waar geen beeldende kunstenaars woonachtig zijn. Op verschillende terreinen hebben de gemeenten reeds vormen van regionalisatie van taken ontwikkeld. Een voorkeur voor een van die vormen wordt hier niet uitgesproken. Integendeel, het wordt aan het inzicht van het gemeentebestuur overgelaten, welke vorm voor de onderhavige aangelegenheid het meest doelmatig genoemd moet worden.

Artikel 5, eerste lid

Aanvraagformulier

Met het voorgeschreven standaard aanvraagformulier wordt beoogd een uniforme uitvoering van de regeling te bevorderen.

Het is daarbij van belang dat het formulier door de aanvrager van een voorziening volledig wordt ingevuld en ondertekend.

Het aanvraagformulier bestaat uit een origineel met twee daaraan vastgehechte doorschrijfvellen.

Het origineel is bestemd voor het gemeentebestuur, het eerste doorschrijfexemplaar is bestemd voor de rijksconsulent en het tweede doorschrijfexemplaar, aan de achterzijde voorzien van een toelichting op de vragen, kan door de aanvrager worden behouden.

Het gemeentebestuur dient het exemplaar dat voor de rijksconsulent is bestemd zo spoedig mogelijk aan hem toe te zenden.

Gemeentebesturen dienen aanvraagformulieren bij de rijksconsulent aan te vragen.

Een model standaard aanvraagformulier is als bijlage afgedrukt.

Artikel 5, derde lid

Een overeenkomstig artikel 5, derde lid, opgesteld ambtelijk rapport dient een voldoende inzicht in de levensomstandigheden van betrokkene te geven. In samenhang met artikel 42 zal het opstellen van het sociaal rapport mede inhouden het controleren van de verstrekte gegevens, waarbij de gemeente de juistheid en volledigheid der gegevens onderzoekt.

Artikel 5, vijfde lid

Over de aanspraken en verplichtingen, welke voor betrokkene uit de toepassing van de regeling voortvloeien, behoort hij de nodige informatie te ontvangen.

Als leidraad kunnen de volgende punten worden vermeld:

1. Werkings sfeer van de regeling:

- de professionele beoefening van de beeldende kunst gedurende 3 jaar;
- het bezitten van het vereiste artistiek scheppende vermogen en vaktechnische niveau;
- het niet beschikken over voldoende inkomsten;
- de leeftijdsgrenzen;
- de nationaliteit.

II. Complementair karakter van de regeling:

- de inkomenseis, en welke activiteiten hieraan ten grondslag kunnen liggen;
- de verplichting tot het benutten van mogelijkheden om tot betere inkomstenpositie te geraken door de kunstbeoefening, c.q. het streven naar financiële onafhankelijkheid.

III. Voorzieningsmogelijkheden:

- de mogelijkheid en prioriteit, van een opdracht tot vervaardiging van een kunstwerk;
- de aankoopmogelijkheid van recent gemaakt werk;
- de mogelijkheid van een opdracht tot het verrichten van bepaalde diensten op het gebied van de beeldende kunst.

IV. Vaststelling van geldelijke aanspraken en de voorzieningsperiode:

- de vaststelling van de voorzieningsperiode (prijs van het kunstwerk, weeksom);
- de materiaalkosten e.d.
- inkomensaanvulling/vrijlating van inkomsten.

V. Mogelijkheid van revisie van beslissingen:

- voorwaarden voor en de wijze van indiening van een revisieverzoek (via gemeentebestuur, schriftelijk);
- de in de regeling bepaalde termijnen;
- vereisten waaraan het revisieverzoek moet voldoen;
- de mogelijkheid van toelichting, bijstand of vertegenwoordiging.

VI. Faciliteiten binnen het kader van de regeling:

- de terugkoop van kunstwerk (binnen bepaalde termijn);
- de verstrekking in bruikleen door het gemeentebestuur van aangekocht werk;
- teruggave van werk waarvoor geen bestemming is gevonden.

Artikel 6, eerste lid

In artikel 6 is impliciet voorgeschreven dat een gemeentebestuur eerst de "formele" criteria dient te toetsen, alvorens het ertoe overgaat een kwestie aan de adviescommissie voor te leggen.

In de artikelen (en de toelichting er op) die taak en samenstelling van de adviescommissies regelen wordt uiteengezet in welk licht e.e.a. dient te worden gezien. Het moge duidelijk zijn, dat wanneer een aanvrager niet voldoet aan de eerder bedoelde, in het artikel zelf opgesomde, "formele" criteria, de kwestie niet aan de adviescommissie wordt voorgelegd. Immers haar advies kan niets meer toe- of afdoen aan de door het gemeentebestuur te nemen beslissing. In dit artikel wordt eveneens geregeld tot welke adviescommissie een gemeentebestuur zich voor een adviesaanvraag dient te wenden.

Artikel 6, tweede lid

Indien in één provincie meerdere adviescommissies fungeren, is de afstand tussen de met de uitvoering belaste gemeenten en de vestigingsplaats van de adviescommissies bepalend voor het antwoord op de vraag welke adviescommissie voor een bepaald

gemeentebestuur adviseert. Wanneer dit geografische criterium onvoldoende houvast biedt om tot een bevredigende invulling te geraken zal, aan de hand van intergemeentelijk overleg, het werkingsgebied van de diverse adviescommissies binnen één provincie dienen te worden vastgesteld.

Artikel 6, derde lid

Het is denkbaar dat er om praktische redenen bijvoorbeeld gezien de overbelasting van een adviescommissie in de eigen provincie, of gezien de aanmerkelijk geringere afstand tot de adviescommissie buiten de eigen provincie, door een gemeentebestuur de voorkeur aan wordt gegeven een adviescommissie in een andere provincie te raadplegen. Hiervoor dient het gemeentebestuur voorafgaand de toestemming van de minister te vragen.

Het gemeentebestuur verstrekt aan de adviescommissie de voor haar taak noodzakelijke gegevens; dat wil zeggen dat alleen die gegevens worden verstrekt, die betrekking hebben op de artistieke aspecten van de aanvraag om een voorziening, en die de adviescommissie behulpzaam kunnen zijn bij het formuleren van haar advies in de zin van artikel 14. De gegevens die hier geen verband mee houden, doch die de "formele criteria"betreffen, worden niet aan de adviescommissie verstrekt.

Om deze reden is het aanvraagformulier in twee delen verdeeld, waarvan uitsluitend het gedeelte dat de vragen 1 en 2 betreft, aan de adviescommissie wordt toegezonden.

Artikel 7

Het gemeentebestuur kan de minister een aanvraag voorleggen, indien het geneigd is aan te nemen, dat het ministeriële oordeel over een in dit artikel genoemde aangelegenheid anders zal kunnen uitvallen dan dat van de rijksconsulent.

Artikel 8

Bij uitsluiting voor een bepaalde tijd om artistieke redenen is de procedure als volgt: het gemeentebestuur legt, na te

hebben vastgesteld dat de aanvrager voldoet aan de formele criteria van artikel 3, de zaak ter advisering voor aan de adviescommissie. Wanneer deze in de ingezonden werkstukken onvoldoende basis vindt tot het formuleren van een oordeel over het artistiek scheppend vermogen en de vaktechnische bekwaamheid van betrokkene, kan zij hem uitnodigen een andere inzending van vóór het moment van aanvraag vervaardigde werkstukken te verzorgen, en hem daarbij verzoeken zich in bredere zin te presenteren.

Eventueel kan men betrokkene uitnodigen een nadere toelichting te komen geven. Wanneer ook deze herinzending het oordeel van de adviescommissie omtrent de artistieke aspecten van de aanvraag om een voorziening niet in positieve zin kan ombuigen, brengt de adviescommissie een negatief advies uit aan het gemeentebestuur dat de aanvraag dientengevolge zal afwijzen. Wanneer betrokkene een volgende aanvraag indient, legt het gemeentebestuur - er vanuitgaande dat hij nog steeds aan de eerder genoemde formele criteria voldoet - de zaak wederom voor aan de adviescommissie; het kan de adviesaanvraag vergezeld doen gaan van een gerichte vraag m.b.t. het beroepsperspectief van betrokkene, in het besef dat een tweede negatieve beslissing gepaard kan gaan met een uitsluiting. Wanneer het advies van de adviescommissie wederom aanleiding geeft tot een afwijzende beslissing, besluit het gemeentebestuur of, en zo ja voor hoelang betrokkene van een voorziening ingevolge deze regeling uitgesloten dient te worden. De lengte van deze uitsluitingsperiode kan mede gebaseerd zijn op het in het advies tot uitdrukking gebrachte perspectief van betrokkene.

Het atelierbezoek is in geval van uitsluiting niet voorgeschreven.

Hiermee wordt de distantie tussen kunstenaar en adviescommissie zoveel mogelijk gehandhaafd, en bovendien wordt tegemoet gekomen aan de wenselijkheid te vermijden dat de rol van de adviescommissie ten opzichte van de kunstenaar een bevoogdend karakter zou hebben. Hierbij is tevens van belang dat de beeldende kunstenaar, die voldoet aan de criteria van deze regeling, in staat moet worden geacht zelfstandig zijn werk op bevredigende wijze te presenteren.

Artikel 9

Met betrekking tot het tweede lid van dit artikel wordt opgemerkt, dat tot de voor betrokkene van belang zijnde gegevens ook de mogelijkheid van revisie behoort, voor zover deze althans ingevolge de regeling is toegelaten.

§2. Adviescommissie

Artikel 10, tweede lid

In de adviescommissies worden benoemd:

- drie personen uit hoofde van hun deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst, op voordracht van de minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur;
- drie personen uit hoofde van hun deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst, die door het tot benoemen bevoegde gemeentebestuur via openbare oproep worden geselecteerd. Gezien de provinciale reikwijdte van een dergelijke adviescommissie laat het zich denken dat het tot benoemen bevoegde gemeentebestuur voor deze selectie in overleg treedt met de gemeentebesturen, die door de betreffende adviescommissie qua advisering bediend zullen worden.

Algemene vereisten voor het lidmaatschap van de adviescommissies zijn:

- inzicht in en rekening houden met doelstelling en inhoud van deze regeling
- inzicht in de hedendaagse beeldende kunst
- het vermogen om binnen de taakomschrijving van de adviescommissie een zelfstandig oordeel te formuleren.

Daarnaast zal bij de samenstelling van de adviescommissie, gezien de betrokkenheid van de commissie bij de beroepsmatige activiteiten, die een beeldende kunstenaar in het kadervan deze regeling dient te ontplooiën, ook uitdrukking dienen te worden gegeven aan deskundigheid op het gebied van lokaal of regionaal kunstbeleid, de vrije markt en het kunstbeleid van de rijksoverheid.

Bovendien verdient het aanbeveling bij de benoeming een zo evenwichtig mogelijke verdeling tussen beeldende kunstenaars en andere deskundigen na te streven.

Of een kandidaat-lid zelf gebruik maakt van de regeling is geen doorslaggevend argument om zijn benoeming in de weg te staan. Voorop staat zijn geschiktheid voor het lidmaatschap in algemene zin. In de gevallen waarin een commissielid een beroep doet op deze regeling, dient een andere, de naastbijgelegen adviescommissie met de advisering te worden belast.

Bij het benoemen van een voorzitter moet worden gedacht aan een persoon met inzicht en gezag in de beeldende kunstenaarswereld, wiens afgewogen en onafhankelijk oordeel in samenhang met de opvattingen van de overige leden mag rekenen op een algemene acceptatie.

- de rijksconsulent neemt als lid deel aan de commissievergaderingen, doch heeft geen stemrecht. Daar het advies van de commissie zich uitsluitend richt op artistieke aspecten van de regeling ligt stemrecht van de rijksconsulent, wiens deskundigheid ligt op de "formele" aspecten van de regeling, niet in de rede.

Om voeling te kunnen houden met het totstand komen van de uiteindelijke advisering is de aanwezigheid van de rijksconsulent bij de vergaderingen gewenst. In dit kader zij vermeld, dat wanneer door de minister aan een gemeentebestuur toestemming wordt verleend om adviezen m.b.t. toepassing van deze regeling aan een commissie buiten de eigen provinciegrenzen voor te leggen, de rijksconsulent van de provincie, waarin het om advies vragende gemeentebestuur is gevestigd, bij de vergadering van de adviescommissie, waarin gevallen van die provincie aan de orde komen, tegenwoordig is.

Artikel 10, vierde lid

Plaatsvervangers

Het laat zich denken dat de behoefte tot het benoemen van plaatsvervangers, gezien de verschillen in het aantal beeldende kunstenaars waarover advies gevraagd wordt, niet voor alle commissies gelijk is. Indien daar aanleiding toe is kan bijvoorbeeld worden volstaan door per categorie stemgerechtigde leden slechts één gemeenschappelijke plaatsvervanger te benoemen. Het plaatsvervangend lid neemt deel aan de vergaderingen als het lid afwezig is.

Artikel 10, zesde lid

Vertegenwoordiger
gemeente

Teneinde een zo verantwoord mogelijke informatie-
doorstroming te bevorderen kan een vertegenwoordiger van
een gemeentebestuur, dat een elders gevestigde
adviescommissie om advies vraagt, bij de behandeling van
de adviesaanvraag aanwezig zijn.

Artikel 11

Uitgaande van de artistieke deskundigheid, die elk der
leden van de adviescommissie op persoonlijke titel aan de
met de uitvoering der regeling belaste gemeenten ten
dienste stelt wordt een bedrag ter honorering van de
advieswerkzaamheden toegekend. Met betrekking tot dit
bedrag, dat de commissieleden voor hun advieswerkzaamheden
per dat waarop een of meer vergaderingen zijn bijgewoond,
ontvangen, zij opgemerkt dat voor de bepaling van de
hoogte ervan aansluiting is gezocht bij hetgeen aan
gekwalificeerde deskundigen van vergelijkbaar niveau in
andere kaders wordt toegekend.

Voor een advies, waarin een afgewogen artistiek oordeel
tot uitdrukking komt, is het van belang dat per
vergadering telkens de leden aanwezig zijn, of, mochten
dezen zijn verhinderd, hun plaatsvervangers. De honorering
van de adviesfunctie geschiedt in die zin, dat per
vergadering niet meer dan zeven personen hiervoor in
aanmerking kunnen komen.

Artikel 13

Ten aanzien van een herbenoeming van een lid der
adviescommissie zij opgemerkt dat hiervan slechts in
bijzondere omstandigheden sprake kan zijn. Teneinde de
afstandelijkheid van de commissie, ook in de tijd gezien,
op optimale wijze te garanderen is een redelijke
doorstroming gewenst.

Artikel 14 .

De taak der adviescommissies is toegesneden op onderwerpen, die de beroepsmatigheid van de aanvrager en de kwaliteit van het door hem vervaardigde en ter beoordeling ingebrachte werk betreffen. Voor wat betreft de toetsing der beroepsmatigheid van de beeldende kunstenaar moet aansluiting worden gezocht bij hetgeen is bepaald in artikel 1, onderdeel g, en in artikel 3, eerste lid, onderdeel d. Voor wat betreft de toetsing van de kwaliteit van het werk, dient aansluiting te worden gezocht bij hetgeen is bepaald onder artikel 1 onderdeel h. Door middel van deze op de bovengenoemde onderwerpen toegespitste taakstelling van de adviescommissie wordt beoogd dat in haar adviezen haar deskundigheid op het gebied van de beeldende kunst op grond waarvan zij is samengesteld in optimale zin tot uitdrukking wordt gebracht. Op deze wijze wordt bewerkstelligd dat het advies van de adviescommissie niet de volle omvang van de aanvraag tot toepassing van de regeling betreft, doch alleen een oordeel behelst ten aanzien van de facetten van de aanvraag, ter beoordeling waarvan de deskundigheid van het gemeentebestuur ondersteuning behoeft. Eén en ander leidt ertoe dat het gemeentebestuur een afgewogen beslissing kan nemen op alle facetten van een aanvraag tot toepassing van de regeling, ook ten aanzien van de artistieke aspecten.

Tegen de achtergrond van een tot de artistieke aspecten van de regeling beperkt advies ligt het in de rede dat niet naar aanleiding van elke aanvraag een artistiek oordeel wordt gevraagd; indien na ambtelijk onderzoek blijkt dat een advies niets meer toe of af kan doen aan een uiteindelijk te nemen beslissing is voorlegging overbodig. Hiervan is onder meer sprake wanneer een aanvrager om een voorziening niet over onvoldoende inkomsten beschikt.

Immers blijkens artikel 3, eerste lid, onderdeel a, kan, naast andere in dat artikel gestelde voorwaarden, een voorziening slechts worden getroffen ten behoeve van de beeldende kunstenaar die over onvoldoende inkomsten

beschikt. Wanneer door een aanvrager tot toepassing van de regeling niet aan deze voorwaarde wordt voldaan kan voor hem - hoe ook het oordeel van de adviescommissie over zijn beroepsmatigheid en de kwaliteit van zijn werk uit zou vallen - geen voorziening worden getroffen. Anderzijds is het mogelijk dat ook in gevallen waarin het advies vragen aan de adviescommissie niet uitdrukkelijk is voorgeschreven, een bepaalde kwestie toch aan haar wordt voorgelegd: onderdeel b van het eerste lid van dit artikel biedt het gemeentebestuur hiertoe de mogelijkheid. Van deze mogelijkheid kan het gemeentebestuur bijvoorbeeld gebruik maken als het in een concreet geval twijfelt of de activiteiten, waaruit de inkomsten ter voldoening aan de inkomenseis zijn verworven, uitsluitend door beeldende kunstenaars, of ook door gekwalificeerde anderen kunnen worden verricht.

Een met redenen omkleed advies van de adviescommissie, waarbij de inhoud en strekking van de regeling uitgangspunt dient te zijn, kan in zo'n geval de gemeente tot steun zijn bij een beslissing over dergelijke vraagpunten.

In het licht van de bij de toepassing van deze regeling noodzakelijke professionaliteit van de aanvrager, ligt een afstandelijk houding van de adviescommissie ten opzichte van betrokkene in de rede. In haar adviezen dient de adviescommissie de overwegingen, die tot haar eindoordeel hebben geleid, te omschrijven. Waar artikel 9, tweede lid, het gemeentebestuur voorschrijft de beslissing onder vermelding van de voor hem van belang zijnde gegevens en overwegingen aan betrokkene mede te delen, kan daarmee de kennisname door betrokkene van het standpunt van de artistiek deskundige adviescommissie over diens beroepsmatigheid en de kwaliteit van het door hem vervaardigde werk, voldoende gewaarborgd worden geacht.

Artikel 15, eerste lid

De adviescommissie dient, aan de hand van de ingeleverde kunstwerken, alsmede de verstrekte schriftelijke informatie, zich een oordeel te vormen over de artistieke aspecten die verbonden zijn aan de uitvoering van de regeling. Duidelijk dient te worden vastgesteld of betrokkene is aan te merken als een professioneel beeldende kunstenaar die beschikt over

die vaktechnische bekwaamheid en het artistiek scheppend vermogen om het beroep van beeldende kunstenaar volwaardig te beoefenen en of hij duidelijk, gezien zijn opleiding en activiteiten gedurende de laatste drie jaar, is ingesteld op het als beroep beoefenen van de beeldende kunst. De adviescommissie heeft de bevoegdheid, indien de oordeelsvorming daartoe aanleiding geeft, om de beeldende kunstenaar te verzoeken andere werkstukken in te zenden.

Hierdoor wordt aan betrokkene de mogelijkheid geboden zich in bredere zin te presenteren.

Indien de adviescommissie van oordeel is dat voor betrokkene een voorziening in de rede ligt, spreekt zij in het advies een oordeel uit over de vraag of de getoonde kunstwerken zijn aan te merken als volwaardige werkstukken op het gebied van de beeldende kunst en - wanneer zij adviseert tot aankoop - geeft zij aan, welke van de werkstukken hiervoor in aanmerking komen.

Teneinde de adviescommissie voldoende inzicht in de artistieke capaciteiten van betrokkene te verschaffen, alsmede een verantwoorde oordeelsvorming mogelijk te maken, verdient het aanbeveling de beeldende kunstenaar er op te attenderen dat de werkinzending uit meerdere recente kunstwerken dient te bestaan.

Ook verdient het aanbeveling de beeldende kunstenaar te wijzen op de mogelijkheid aanvullende informatie aan zijn werkinzending toe te voegen (afbeeldingen van recente kunstwerken).

Voor het geval een gemeentebestuur een concrete vraag heeft gesteld, bijvoorbeeld met betrekking tot de beroepsmatigheid van de aanvrager - te denken valt hierbij aan de vraag of bepaalde inkomsten al dan niet meegerekend mogen worden bij het vaststellen van het bedrag ter voldoening aan de inkomenseis - geeft de adviescommissie hierop een met redenen omklede reactie, waarin - het voorbeeld voortzettend - zij haar oordeel uitspreekt over de aard van de door betrokkene ontplooiende activiteiten.

Wanneer daartoe aanleiding is, geeft zij in haar advies met redenen aan of er sprake is van bijzondere omstandigheden en, voor wat betreft buitenlanders, geïntegreerdheid in de

Nederlandse samenleving, die een uitzondering op de regeling, in de zin van het tweede lid van artikel 3, rechtvaardigen.

Wanneer het gemeentebestuur in de adviesaanvraag te kennen geeft uitsluiting, na twee achtereenvolgende afwijzende beslissingen, van betrokkene te overwegen, adviseert de adviescommissie over dit onderwerp, en geeft beargumenteerde antwoorden op eventuele vragen van het gemeentebestuur ter zake.

Artikel 15, tweede lid

Voor de toelichting zij verwezen naar de hoofdstukken IV en V.

Artikel 15, derde lid

Atelierbezoek

De toespitsing van de regeling op professioneel beeldende kunstenaars betekent, dat degene die voldoet aan de criteria van de regeling in staat moet worden geacht zich zelfstandig op bevredigende wijze te presenteren.

Gezien de noodzaak een gedistantieerde oordeelsvorming te bevorderen en tegemoetkomend aan de wens te, vermijden dat de rol van de adviescommissie ten opzichte van de kunstenaar een bevoogdend karakter krijgt, is het atelierbezoek beperkt tot die gevallen waarin sprake is van nieuwe aanvragen om toepassing van de regeling. Met het atelierbezoek wordt in die gevallen beoogd duidelijkheid te verkrijgen over de beroepsoutillage van de betrokken beeldende kunstenaar, of betrokkene beschikt over die uitrusting/inrichting die noodzakelijk is voor het beroepsmatig beoefenen van de beeldende kunst, alsmede over aard en omvang van de aanwezige werkvoorraad.

Indien betreffende de artistieke aspecten van de regeling zich de noodzaak voordoet tot een persoonlijk contact tussen de beeldende kunstenaar en de adviescommissie kan de laatste de betrokken beeldende kunstenaar uitnodigen in de commissievergadering te verschijnen.

HOOFDSTUK III

KUNSTOPDRACHTEN

Artikel 17

De prioriteit van opdracht is gehandhaafd, omdat door het verstrekken van een opdracht het karakter van de regeling het best tot zijn recht komt.

Immers bij het treffen van een opdracht ligt de bestemming van het kunstwerk van te voren vast en wordt een optimaal maatschappelijk functioneren van de kunstenaar bevorderd. Het moge duidelijk zijn dat, gezien de mogelijkheid om op basis van recent vervaardigde kunstwerken voorzieningen te treffen, het verstrekken van een opdracht niet altijd in de rede ligt.

Niet in alle gevallen zal het verstrekken van een opdracht immers aansluiten bij de voor de beeldende kunstenaar gebruikelijke beroepsuitoefening.

Opdrachten als bedoeld in dit artikel kunnen op een groot aantal plaatsen worden gerealiseerd. Hierbij kan worden gedacht aan openbare gebouwen, verpleeginrichtingen, scholen, verzorgingscentra e.d. Uiteraard dient ervoor te worden gewaakt dat geen opdrachten worden verstrekt, waarvan redelijkerwijs mag worden aangenomen dat zij zonder toepassing van deze regeling toch wel tot stand zouden zijn gekomen.

Ten aanzien van het treffen van een voorziening op basis van een opdrachtverlening zij er op gewezen, dat duidelijke afspraken dienen te worden gemaakt tussen de betrokken gemeente en de beeldende kunstenaar. Daarbij dient de taak der adviescommissie duidelijk te worden afgebakend, opdat voor alle betrokkenen de rechten en verplichtingen duidelijk zijn vastgelegd. Dit dringt des te meer aangezien met opdrachten niet onaanzienlijke bedragen gemoeid kunnen zijn. In dit verband is van belang op te merken dat ten aanzien van de financiële aspecten van een opdracht de verantwoordelijkheid bij het gemeentebestuur berust.

Opdracht

Evenzeer dient de beeldende kunstenaar zich te realiseren dat een opdrachtverstrekking in het kader van deze regeling voldoende ruimte dient te laten om in een volgend jaar te kunnen voldoen aan het gestelde in het derde lid van artikel 3, met betrekking tot de voor toepassing van de regeling noodzakelijke inkomsten.

Het verdient derhalve de voorkeur dat in het kader van de opdrachtverlening waarborgen met betrekking tot de inkomenseis zijn ingebouwd, die een verantwoord realiseren van de opdracht mogelijk maken.

Opdrachten in het kader van deze regeling behoeven zich niet te beperken tot de gemeente die met de uitvoering van de regeling belast is. In onderling overleg tussen de betrokken gemeentebesturen kan een beeldende kunstenaar met een opdracht worden belast in een andere gemeente dan waarin hij woont.

De gemeenten dienen onderling de hieruit voortvloeiende consequenties te regelen. Evenzeer is het mogelijk dat meerdere personen met de realisatie van een kunstwerk worden belast. Duidelijk moge zijn dat in een dergelijk geval iedere betrokken beeldende kunstenaar aan de toelatingscriteria van de regeling dient te voldoen.

De kosten van het materiaal, in het bijzonder van grotere werken, het op de plaats brengen, de inschakeling van deskundig hulppersoneel, kunnen van de beschikbare gelden vaak een aanzienlijk bedrag opeisen. Gezien de aard van de regeling is het van belang dat van de ingevoigde de regeling te betalen kosten een belangrijk deel aan de kunstenaar ten goede komt. Waakzaamheid op dit punt is geboden.

Gezien de in artikel 30 gestelde duur van de voorzieningsperiode verdient het de voorkeur de opdrachtverstrekking gefaseerd tot uitvoering te brengen, c.q. in het plan dat aan de opdrachtverlening ten grondslag ligt duidelijke beslispunten op te nemen. Hierdoor wordt een verantwoorde voortgang en uitvoering van de regeling bevorderd.

HOOFDSTUK IV

OPDRACHTEN TOT HET VERRICHTEN VAN DIENSTEN

Artikel 23

Naast het verrichten van kunstopdrachten kan de beeldende kunstenaar eveneens in aanmerking worden gebracht voor een opdracht tot het verrichten van diensten.

Ten aanzien van deze activiteiten dient echter te worden opgemerkt dat zij duidelijk dienen te passen binnen het kader van de activiteiten, zoals deze nader zijn aangegeven in artikel 3, derde lid en nader zijn geëxpliciteerd in de toelichting hierop.

Op deze wijze wordt bevorderd dat beeldende kunstenaars alleen worden ingeschakeld bij activiteiten waarvoor het beeldende kunstenaarsschap een noodzakelijk vereiste is. Mede gelet op het gestelde in artikel 30 is het noodzakelijk dat de dienstverlening in tijd begrensd is, terwijl bovendien duidelijk dient te zijn welke activiteiten in het kader van de dienstverlening door de betrokkene ontplooid dienen te worden. Alvorens tot dienstverlening over te gaan zal onderzocht dienen te worden of het ontplooiën van deze activiteiten niet langs andere, meer geëigende wegen gefinancierd kan worden.

Ten aanzien van de hoogte van de honorering zal de aard van de te ontplooiën activiteiten een indicatie dienen te geven over de specifieke vereisten van dienstverlening en derhalve de toepasselijke loongroep.

Evenals met betrekking tot kunstopdrachten is uiteengezet dient de beeldende kunstenaar zich te realiseren dat dienstverlening in het kader van deze regeling geenszins een verzwakking van het streven in kan houden om zich zonder toepassing van de regeling te handhaven. Tevens dient hij zich ervan bewust te zijn dat bij een latere toepassing van deze regeling van hem wordt verwacht dat hij kan voldoen aan het bepaalde van artikel 3, derde en vierde lid.

HOOFDSTUK V

AANKOOP VAN REEDS VERVAARDIGDE KUNSTWERKEN

Artikel 24

Ten aanzien van het bepaalde met betrekking tot aankoop van recentelijk vervaardigde kunstwerken, kan zich de vraag voordoen wat onder "recentelijk vervaardigd" dient te worden verstaan. Het moge duidelijk zijn dat de kunstwerken een duidelijk beeld dienen te geven van de ontwikkelingsfase waarin betrokkene zich bevindt, waarvoor verouderd werk niet in aanmerking kan komen.

In het algemeen moet onder "recentelijk vervaardigde kunstwerken" worden verstaan, werk dat in de afgelopen één à twee jaar is vervaardigd.

Artikel 25

Herinzending

In het kader van de mogelijkheid tot herinzending zij erop gewezen dat e.e.a. de besluitvorming van het gemeentebestuur binnen redelijke termijn op de aanvraag van betrokkene niet dient te doorkruisen. Het is in het belang van de aanvrager om een voorziening, dat hij niet onnodig lang in het onzekere blijft over een beslissing op zijn verzoek.

Artikel 26

Prijsbepaling

De prijzen moeten worden afgestemd op die welke in de betrokken regio op de "vrije markt" bestaan. Hierbij dient echter mede in het oog te worden gehouden dat de prijsvorming van dien aard dient te zijn dat de kunstenaar in redelijkheid in de gelegenheid wordt gesteld zich op de vrije markt te presenteren en zichzelf inkomsten te verwerven.

Artikel 27

Betaling

Gezien de duur der voorzieningsperiode en de hoogte van het met het toepassen van de regeling gemoeide bedrag, kunnen er overwegingen zijn om het bedrag in termijnen aan betrokkene uit te betalen. Het zal hierbij veelal om overwegingen van sociale aard gaan, die uit ervaringen in het verleden zijn ingegeven. Ook op verzoek van de beeldende kunstenaar kan de betaling in termijnen geschieden.

HOOFDSTUK VI

VOORZIENINGSPERIODE EN GELDELIJKE AANSPRAKEN

Inleidende opmerking

Handhaving opzet

De regeling gaat ervan uit, dat de beeldende kunstenaar van het hem door een voorziening toevallende bedrag zal moeten leven gedurende een periode die afhankelijk is van de grootte van dat bedrag, van een bepaalde weeknorm en van buiten de regeling om verkregen inkomsten, waarbij voor bepaalde inkomsten onder bepaalde omstandigheden zekere vrijlatingen gelden.

Voorzieningsperiode

Artikel 28, eerste lid

De hiergenoemde uit de artikelen 20 en 26 voortvloeiende aanspraken welke een voorzieningsperiode doen ingaan, berusten op opdracht of aankoop.

Het moge duidelijk zijn dat er slechts één voorziening tegelijk wordt getroffen.

Bij een gelegenheid om diensten te doen verrichten moet worden nagegaan of wellicht beeldende kunstenaars beschikbaar zijn aan wie aansluitend op een voor hen vastgestelde voorzieningsperiode deze diensten kunnen worden opgedragen. Indien echter aanleiding bestaat om te overwegen een beeldende kunstenaar, voor wie in dezelfde tijd nog een voorzieningsperiode loopt, een opdracht tot het verrichten van diensten te verstrekken, is dit mogelijk.

Het ligt in de rede dat, er in dat geval aanleiding bestaat de voorzieningsperiode met evenveel dagen op te schorten als nodig zijn om de diensten uit te voeren.

Er kan aanleiding bestaan om de voorzieningsperiode een bepaalde tijd op te schorten, bijv. wanneer aan betrokkene een binnen de tijd afgegrensde dienst wordt opgedragen. Hierbij kan ook worden gedacht aan stipendia, werkbeurzen en reisbeurzen.

Artikel 28, tweede lid

Duur voorzienings-
periode

Dit lid geeft de grondregel voor de vaststelling van de voorzieningsperiode, waarbij het gaat om de datum van ingang en de duur. Door het aan de beeldende kunstenaar toekomende bedrag te delen door de voor hem geldende weeksom, wordt het aantal weken gevonden dat de periode zal moeten duren. Daarbij zal meestal een gebroken week resteren, welke moet worden uitge-drukt in dagen. Een gedeelte van een dag is te verwaarlozen. De zaterdag en zondag blijven buiten beschouwing.

Artikel 28, derde lid

Gelet op het karakter van de regeling als complementaire arbeidsvoorziening voor beeldende kunstenaars, dient de voorwaarde met betrekking tot het ontbreken van voldoende bestaansmiddelen in samenhang te worden gezien met de mogelijkheid om beroepsmatig als beeldend kunstenaar werkzaam te zijn. De systematiek van inkomensaanvulling tot de toepasselijke weeksom betekent dat inkomsten, die buiten toepassing van de regeling door de beeldende kunstenaar zijn of worden verworven, bij de berekening van de duur van de voorzieningsperiode dienen te worden betrokken.

Een beperkte uitzondering is gemaakt voor inkomsten die voortvloeien uit het beroepsmatig uitoefenen van de beeldende kunst, als bedoeld in artikel 3, derde lid. Met betrekking tot de aftrek van de noodzakelijke directe kosten van verwerving zij verwezen naar de toelichting op het vierde lid van dit artikel.

De formulering met betrekking tot de verdiscontering en vrijlating van inkomsten, die door de aanvrager van een voorziening buiten toepassing van deze regeling zijn verworven uit het beroepsmatig beoefenen van de beeldende kunst, betekent dat deze inkomsten op jaarbasis worden gerelateerd aan de voor dat jaar geldende inkomenseis. Indien de inkomsten uitkomen op een bedrag dat lager is dan, of gelijk is aan hetgeen bij de inkomenseis voor dat kalenderjaar is gesteld, worden ze in hun geheel betrokken bij de vaststelling van de duur der voorzieningsperiode.

Komen de inkomsten uit op een bedrag dat hoger is dan hetgeen bij de inkomenseis voor dat kalenderjaar is gesteld, dan wordt het bedrag ter hoogte van de inkomenseis geheel verrekend, terwijl voor het overige zekere vrijlatingsmarges gelden. Een en ander betekent niet dat het bedrag ter hoogte van de inkomenseis in elke (nieuwe) voorzieningsperiode verworven dient te zijn, alvorens er sprake kan zijn van vrijlating. Bij elke voorziening worden de inkomsten in het lopende kalenderjaar gesommeerd, totdat het bedrag ter hoogte van de inkomenseis is bereikt. Voor de inkomsten die daarboven zijn verworven geldt de vrijlatingssystematiek. De verdiscontering van eigen inkomsten heeft betrekking op inkomsten die, lopende een voorzieningsperiode of de verlenging daarvan, zijn verworven. Indien in een kalenderjaar gedurende een bepaalde periode geen sprake is geweest van toepassing van de regeling, dienen de inkomsten die in deze voorzieningsloze periode zijn verworven, niet bij de verdiscontering te worden betrokken. Met betrekking tot het voetbedrag (d.w.z. het bedrag ter hoogte van de geldende inkomenseis waarboven sprake is van een zekere vrijlating) zij opgemerkt dat deze inkomsten hierbij wel kunnen worden betrokken. Hierop wordt in rekenvoorbeeld VII nader ingegaan.

Opgemerkt zij dat van belang is dat bij een eventuele aanvraag om een voorziening beoordeeld dient te worden of betrokkene over onvoldoende inkomsten beschikt, als bedoeld in artikel 3, 1e lid, onderdeel a, en het vereiste maatschappelijk verantwoordelijkheidsbesef heeft getoond.

Evenals in de toelichting op artikel 3 met betrekking tot de inkomenseis is gesteld, geldt bij de verdiscontering van buiten toepassing van de regeling om verworven inkomsten, dat het moment van ontvangen van beslissende betekenis is.

Met name ten aanzien van voorzieningen die het kalenderjaar overschrijden kan dit van belang zijn, aangezien de hoogte van de inkomenseis alsmede de te hanteren verdisconterings-systematiek kunnen verschillen. Ten aanzien van inkomsten die, lopende een reeds verlengde voorzieningsperiode buiten toepassing van de regeling worden verworven, geldt dat deze dienen te worden gerelateerd aan de totale duur van de eerder vastgestelde "verlengde" voorzieningsperiode. Met betrekking tot de in artikel 28, derde lid, onderdeel b, genoemde inkomenseis, dient ervan te worden uitgegaan dat het voldoen aan het voetbedrag is gebaseerd op één kalenderjaar, hoewel toepassing van de regeling de facto niet op deze wijze behoeft te hebben plaatsgevonden.

In deze systematiek speelt, zoals hiervoor aangegeven, het totaal aan inkomsten in het kalenderjaar een belangrijke rol. In dit verband is van belang hoe inkomsten die reeds volgens de oude systematiek in 1985 zijn verdisconteerd, bij de f 6.000,- voet betrokken worden. In rekenvoorbeeld VIII wordt hierop nader ingegaan.

REKENVOORBEELDEN

Basisgegevens

bruto prijs kunstwerk	f. 4.200,=
materiaalvergoeding 1/7 deel	f. 600,=
netto prijs	f. 3.600,=
weeksom	f. 600,=
vrijlating 1/3 deel van f 600,=	f. 200,=
inkomenseis in 1985:	f. 6.000,=

- I. Er zijn geen andere inkomsten.
De voorzieningsperiode bedraagt $\frac{3600}{600} = 6$ weken.

600

II. Het bedrag aan verkoop van kunstwerken in de voorzieningsperiode bedraagt na aftrek van verwervingskosten f 300,=. Dit is minder dan de voor toepassing van de regeling noodzakelijke eigen inkomsten en dient geheel bij de vaststelling van de voorzieningsperiode te worden betrokken. De voorzieningsperiode bedraagt $\frac{3600 + 300}{600} = 6,5$ weken.

III. Het bedrag aan verkopen van kunstwerken bedraagt in de voorzieningsperiode, na aftrek verwervingskosten f 6.000,-. De eigen inkomsten zijn gelijk aan de voor toepassing van de regeling noodzakelijke eigen inkomsten en dienen geheel bij de vaststelling van de voorzieningsperiode te worden betrokken. De voorzieningsperiode bedraagt $\frac{3600 + 6000}{600} = 16$ weken

Indien in de hiernavolgende voorzieningsperiode wederom inkomsten worden genoten uit verkoop van werk dan zijn deze vrij tot maximaal 1/3 deel van de weeksom.

Stel dat in de volgende voorzieningsperiode krachtens deze regeling een identieke aankoop wordt gedaan en door betrokkene voor f 900,- op de vrije markt aan kunstwerken wordt verkocht dan wordt deze opbrengst hiervan niet bij de vaststelling van de voorzieningsperiode betrokken. Immers f 150,- per week is minder dan de vrijlating van 1/3 deel van de weeksom.

IV. Het bedrag aan verkoop van kunstwerken bedraagt in de voorzieningsperiode na aftrek van de verwervingskosten f 8.000,-. Dit bedrag is hoger dan de voor toepassing van de regeling noodzakelijke eigen inkomsten op jaarbasis. Het meerbedrag ad f 2.000,+ (= f 333,33 per week) overtreft de vrijlatingsmarge.

De voorzieningsperiode bedraagt:

$$\frac{3600 + 6000 + (2000 - 6 \times 200)}{600} = \frac{10400}{600} = 17,3 \text{ weken.}$$

V. Het bedrag aan eigen inkomsten van f 1.800,- is niet verworven door middel van activiteiten die vallen onder de vrijlating.

De voorzieningsperiode bedraagt:

$$\frac{3600 + 1800}{600} = \frac{5400}{600} = 9 \text{ weken.}$$

VI. Een bedrag aan eigen inkomsten van f 780,- is verworven uit inkomsten die niet vallen onder de vrijlating. De echtgenote beschikt over inkomsten ad f 800,-. Uit verkoop van kunstwerken is na aftrek van verwervingskosten f 2.000,- verworven.

De voorzieningsperiode bedraagt:

$$\frac{3600 + 780 + (1/2 \times 800) + 2000}{600} = \frac{6780}{600} = 11,3 \text{ weken.}$$

VII. In 1985 heeft ten aanzien van betrokkene, omdat hij f 10.000,- uit verkoop van kunstwerken heeft verworven gedurende enige tijd geen toepassing van de regeling plaatsgevonden. Er wordt conform het basisvoorbeeld (na 1 mei) een BKR-voorziening getroffen. Lopende de voorzieningsperiode wordt door betrokkene na aftrek van verwervingskosten f 3.000,- buiten toepassing van de regeling uit verkoop van kunstwerken gerealiseerd. De voorzieningsperiode wordt nu als volgt vastgesteld:

$$\frac{3600 + 3000 - (6 \times 200)}{600} = 9 \text{ weken}$$

Aangezien betrokkene meer dan het voetbedrag van f 6.000,- in 1985 buiten de voorzieningsperiode heeft verworven, hoeft dit voetbedrag niet bij de vaststelling van de voorzieningsperiode betrokken te worden.

VIII. In een in 1985 lopende voorzieningsperiode is vóór 1 mei 1985 f 2.000,- verworven door middel van verkoop van kunstwerken.

Hiervan is f 620,- vrijgelaten en f 1380,- gekort.

Gesteld dat na 1 mei 1985 f 5.000,- aan inkomsten is verworven.

Bij de verdiscontering van dit bedrag dient de f 2.000,- betrokken te worden.

Aangezien in het totale kalenderjaar meer dan f 6.000,- is verworven, valt het meerdere onder de vrijlatingsmarge. In dit geval is van de f 5.000,- een bedrag van f 1.000,- vrij aangezien het de vrijlatingsmarge van 1/3 van de weeksom niet overschrijdt (in het voorbeeld 6 x f 200,-).

De voorzieningsperiode wordt nu als volgt vastgesteld:

$$\frac{3600 + 4000}{600} = 12,7 \text{ weken.}$$

IX. Het bedrag aan verkopen van kunstwerken bedraagt in de voorzieningsperiode, na aftrek verwervingskosten f 6.000,-. De eigen inkomsten zijn gelijk aan de voor toepassing van de regeling noodzakelijke eigen inkomsten en dienen geheel bij de vaststelling van de voorzieningsperiode te worden betrokken.

$$\text{De voorzieningsperiode dient } \frac{3600 + 6000}{600} = 16 \text{ weken te bedragen.}$$

De voorzieningsperiode wordt derhalve met 10 weken verlengd. In deze verlengde voorzieningsperiode wordt wederom f 6.000,- verworven.

Aangezien het voetbedrag is overschreden vallen deze inkomsten onder de vrijlatingssystematiek, aangezien in dit geval het maximaal vrij te laten bedrag f 3.200,- bedraagt, dient f 2.800,- van dit bedrag bij de vaststelling van de voorzieningsperiode te worden betrokken.

De voorzieningsperiode bedraagt:

$$\frac{(3600 + 6000) + 6000 - (16 \times 200)}{600} = 20,7 \text{ weken.}$$

Met betrekking tot lopende voorzieningen kunnen zich problemen voordoen ten aanzien van de inkomsten die in 1985 vóór 1 mei zijn verworven.

Uitgangspunt hierbij dient te zijn dat inkomsten die lopende de voorzieningsperiode ontvangen zijn voor 1 mei 1985 verdisconteerd dienen te worden volgens de oude systematiek (zie hiervoor het besluit van 27 december 1983, Stcrt. 254). Ten aanzien van inkomsten die nadien zijn ontvangen is de in dit artikel geformuleerde systematiek van toepassing.

Artikel 28, vierde lid

Ten aanzien van de normering van de aftrek van de noodzakelijke directe kosten van verwerving is aansluiting gezocht bij hetgeen ter zake van de materiaalkostenfactor bij een aankoop of opdracht in het kader van de BKR is geformuleerd. Voor een nadere uiteenzetting over wat hieronder begrepen kan worden zij verwezen naar de toelichting op artikel 29. Afwijking van de normering kan overeenkomstig het bepaalde in artikel 28, lid 4, onderdeel b, onder bijzondere omstandigheden worden toegestaan doch uitsluitend indien het aantoonbare kosten betreft en na voorafgaande instemming van de rijksconsulent. Het is in bepaalde gevallen denkbaar dat in redelijkheid gemaakte kosten de gestelde norm overschrijden. Ware er geen mogelijkheid hiermee rekening te houden, dan zou de kans bestaan dat de kosten van levensonderhoud voor de beeldende kunstenaar die in de geest van de regeling had gehandeld, tot een onaanvaardbaar laag niveau zouden dalen. Anderzijds dient voorkomen te worden dat in deze mogelijkheid tot afwijking van de normering door de beeldende kunstenaar een aanleiding wordt gezien om uitgaven als noodzakelijke directe verwervingskosten af te trekken, die onevenredig zijn ten opzichte van de redelijkerwijs bij voorbaat te verwachten inkomsten. Met afwijking van de normering zal pas na uiterst zorgvuldige afweging van deze aspecten kunnen worden

ingestemd. Een en ander mag er overigens niet toe leiden dat een afwijking van de normering wordt toegestaan, waarbij de aftrek van noodzakelijke directe verwevingskosten de inkomsten overstijgt. Overigens gelden voor beeldende kunstenaars uiteraard ook de fiscale mogelijkheden ter zake van verwervingskosten. Bij de normering behoeft daarmee geen rekening te worden gehouden. Het moge duidelijk zijn dat deze normering van verwervingskosten betrekking heeft op inkomsten uit artistieke arbeid zoals geformuleerd in artikel 3, 3e lid.

Met betrekking tot inkomsten uit loondienst alsmede vacatiegelden dient deze aftrek van verwervingskosten achterwege te blijven. Immers hiervoor bieden de bestaande voorzieningen o.m. in de fiscale sfeer voldoende mogelijkheid.

Ten aanzien van de levenspartner valt nog op te merken dat hier op identieke wijze gehandeld dient te worden. Indien betrokkene in loondienst werkzaam is, wordt derhalve zonder aftrek van verwervingskosten 50% van het bruto-inkomen niet bij de vaststelling van de voorzieningsperiode betrokken.

Artikel 28, vijfde lid.

Eenmalige prijzen worden niet als inkomsten aangemerkt, die tot verlenging van de voorzieningsperiode leiden.

Bijvoorbeeld beurzen in het kader van het kunstbeleid die beogen het artistieke ontwikkelingspeil te bevorderen vallen niet onder de werkingssfeer van dit artikel. Het gaat hier om eenmalige prijzen ter waardering van het kunstenaarschap van betrokkene waarvan de bestemming niet op voorhand is bepaald.

Vakantietoelage

Artikel 28, zesde lid.

Met betrekking tot de vakantietoelage is aansluiting gezocht bij het Besluit arbeidsvoorwaarden sociale werkvoorziening, ingevolge welk besluit wordt uitgegaan van een loonpercentage c.q. een minimum. Aangezien de regeling het begrip loon niet kent is - voor zover althans het minimum niet aangehouden moet worden - het percentage te berekenen over de weeknorm. Een verandering van de toeslag in de sfeer van de sociale werkvoorziening heeft automatisch eenzelfde verandering voor de regeling tengevolge.

Atelierkosten

De tegemoetkoming in de extra kosten voor noodzakelijke atelierruimte dient te worden bepaald aan de hand van de zgn. "kale huurprijs". Eventuele additionele kosten (zoals die met betrekking tot gas, water en elektra) dienen niet in deze tegemoetkoming te worden betrokken. Indien het atelier onderdeel uitmaakt van een huurwoning zal naar rato van het voor het atelier bestemde en noodzakelijke vloeroppervlak de tegemoetkoming dienen te worden vastgesteld.

Voor wat betreft ateliers die onderdeel vormen van een eigen woning van de betrokken kunstenaar ware de tegemoetkoming naar rato van het voor het atelier bestemde en noodzakelijke vloeroppervlak te bepalen op een deel van de verschuldigde en betaalde hypotheekrente.

Artikel 28, achtste lid

Weeknorm

Voor het bedrag van de weeknorm wordt naar bepaalde lonen ingevolge de Wet Sociale Werkvoorziening verwezen, alsmede naar de Wet minimumloon en minimumvakantiebijslag. Wijzigingen van laatstbedoelde lonen gelden dus ook voor de regeling.

Artikel 29.

Materiaalkostenfactor

Zowel voor de vaststelling van de prijs van het aangekochte kunstwerk, als voor het bepalen van de duur der voorzieningsperiode dient met de materiaalkosten rekening gehouden te worden. Behalve om het direct verwerkte materiaal, gaat het hierbij ook om het materiaal, dat bij voorstudies e.d. is gebruikt, alsmede om de outillage en de gebruiksmiddelen.

Het is uiteraard praktisch onmogelijk telkens exacte berekeningen omtrent de in aanmerking te nemen materiaalkosten te maken. Er zal dus met zekere "vuistregels" moeten worden gewerkt.

Teneinde meer eenheid van handelen op dit punt te bevorderen, dient naar gelang de aard van het kunstwerk en de wijze van "afwerking" (omlijsting e.d.) de materiaalkostenfactor in het algemeen bepaald te worden op 1/8, 1/7 of 1/6 deel van de voor het kunstwerk vastgestelde bruto prijs.

Er kunnen in bepaalde gevallen redenen zijn om van voormelde richtlijn af te wijken. Hiervan kan sprake zijn als het om aantoonbare, reëel gemaakte kosten gaat die de normering overschrijden. In verband met het bepaalde in het tweede lid van dit artikel moge opnieuw op artikel 7 worden gewezen.

Artikel 30

Limitering
voorziening

Artikel 30 heeft als uitgangspunt een voorzieningsperiode van maximaal 26 weken, maar laat met instemming van de rijksconsulent een voorziening voor langer dan 26 weken toe.

In principe dient deze mogelijkheid beperkt te blijven tot opdrachtsituaties als bedoeld in hoofdstuk III, waarin een langere voorzieningsperiode nodig kan zijn.

Artikel 31

Vervoerskosten

In dit artikel wordt gewezen op de mogelijkheid tot het verstrekken van een tegemoetkoming aan de kunstenaar voor de kosten van vervoer van kunstwerken. Eveneens is dit mogelijk in verband met de behandeling van een verzoek om revisie van een beslissing. Vervoer van gemeentewege in overleg met de kunstenaar is mogelijk. De alsdan te maken kosten zijn ook subsidiabel (zie artikel 40).

HOOFDSTUK VII

VERLAGING WEEKNORM OF UITSLUITING.

Artikel 32

Verlaging weeknorm
of uitsluiting

Deze bepaling geeft uitdrukking aan de maatregelen, die het gemeentebestuur moet nemen ten aanzien van een beeldend kunstenaar die op oneigenlijke wijze van de regeling gebruik maakt, of deze misbruikt. Deze bepaling heeft een aparte plaats in de regeling gekregen om het belang van ingrijpen door het gemeentebestuur te benadrukken bij geconstateerd misbruik of oneigenlijk gebruik. Het feit dat het gemeentebestuur dit moet constateren houdt de verplichting in, dat bij een vermoeden van een omstandigheid als bedoeld in dit artikel, een nader onderzoek wordt verricht om een en ander te kunnen vaststellen, en vervolgens maatregelen te treffen. Het spreekt vanzelf dat maatregelen binnen het kader van deze regeling onverlet laten dat een gemeentebestuur, wanneer daartoe aanleiding bestaat, strafrechtelijke stappen kan ondernemen, of zich tot de burgerlijke rechter kan wenden.

In dit artikel worden geen termijnen genoemd voor verlaging van de weeknorm, of uitsluiting van de beeldende kunstenaar. Evenmin wordt aangegeven onder welke omstandigheden tot welke maatregel moet worden overgegaan. De maatregelen moeten tenminste bewerkstelligen dat de handelwijze van betrokkene hem geen voordeel oplevert. Naarmate de veronachtzaming van de uit de regeling voortvloeiende verplichtingen en/of de onjuiste opgave van feiten of omstandigheden ernstiger is, zal, na afloop van de voorzieningsperiode eerder tot uitsluiting dan tot verlaging van de weeknorm overgegaan moeten worden, waarbij de periode van uitsluiting in overeenstemming moet worden gebracht met de ernst van de gedraging.

HOOFDSTUK VIII

REVISIE ADVIES COMMISSIE EN REVISIE VAN BESLISSINGEN VAN HET
GEMEENTEBESTUUR

Artikel 33 t/m 35

De samenstelling en taak van de revisie advies commissie loopt parallel aan die van de commissies op regionaal niveau, d.w.z. dat, in aansluiting op de taakstelling van de locale commissies, zij zich in haar advisering beperkt tot de artistieke aspecten van een haar voorgelegde kwestie. Eveneens is, parallel aan de procedure op gemeentelijk niveau, voorlegging aan de commissie niet vereist als de minister moet beslissen in een zaak waarin de specifieke deskundigheid op artistiek gebied van de revisie advies commissie niet nodig is.

De taak van deze revisie advies commissie is toegespitst op de advisering op artistiek gebied in individuele gevallen; het zal met name gaan om:

- revisieverzoeken op grond van artikel 36;
- centrale voorleggingen op grond van leeftijd of nationaliteit, artikel 3, tweede lid;
- gevallen waarbij rijksconsulent en gemeente het niet eens kunnen worden over de toepasbaarheid van deze regeling op grond van artikel 7

Het lidmaatschap van de revisie advies commissie is gezien haar aard, het herbeoordelen van een op regionaal niveau uitgebracht advies, onverenigbaar met het lidmaatschap van de regionale adviescommissie. Wel kan eerdere deelname aan een regionale adviescommissie een aanbeveling zijn voor het lidmaatschap van de revisie advies commissie.

Artikel 36, eerste lid

Mogelijkheid van
revisie

De mogelijkheid van revisie van gemeentelijke beslissingen wordt beperkt tot gevallen, waarin geen voorziening wordt getroffen of het gemeentebestuur afwijkt van het advies van de commissie inzake de condities (prijzen, aankoopssommen, tegemoetkomingen).

Ingeval wel tot een voorziening wordt besloten, maar bijvoorbeeld één van de aangeboden werkstukken niet geaccepteerd wordt, zal zulks geen grond opleveren om een revisieprocedure aanhangig te maken.

Om de rechtsgelijkheid en rechtszekerheid te vergroten, kunnen ook personen die jonger zijn dan 25 jaar en personen die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten van de mogelijkheid van revisie gebruik maken. Deze bepaling moet mede gezien worden in relatie tot het tweede lid van artikel 3 en de toelichting daarop.

Artikel 36, tweede tot en met vijfde lid

Indiening

Het tweede en het vierde lid bevatten de door respectievelijk de kunstenaar en het gemeentebestuur in acht te nemen termijnen.

Het is noodzakelijk dat met de behandeling van het revisieverzoek (inzenden tezamen met de bijlagen, uitbrengen van advies en mededelen van de beslissing) een zo kort mogelijke termijn gemoeid is.

Het is voor een goede gang van zaken van belang dat alle in artikel 36 genoemde gegevens direct bij het revisieverzoek worden gevoegd en dat het duidelijk is op welke kunstwerken gerezen verschillen van mening betrekking hebben.

Parallel aan de procedure op gemeentelijk niveau, legt de minister een kwestie uitsluitend ter advisering voor aan de revisie advies commissie, wanneer de artistieke deskundigheid van deze commissie nodig is, d.w.z. wanneer aan het revisieonderzoek een kwestie op artistiek gebied ten grondslag ligt. De revisie advies commissie krijgt de beschikking over die informatie, die nodig is voor het formuleren van een advies over die kwestie.

HOOFDSTUK IX

CENTRALE ADVIES COMMISSIE

Artikel 37

In artikel 37 is de samenstelling van de centrale advies commissie geregeld.

Bij de samenstelling van deze commissie zijn de beroepsorganisaties alsmede de Vereniging van Nederlandse Gemeenten betrokken. Immers, in beleidsaangelegenheden, waarin deze commissie adviseert, is betrokkenheid met personen, die geacht kunnen worden de belangen van het beroepsveld en de uitvoerende instanties te vertolken van groot belang.

HOOFDSTUK X

RIJKSSUBSIDIE.

Artikel 42

Dit artikel geeft de minister de bevoegdheid om eisen te stellen omtrent de wijze van declareren van de uitgaven, die de gemeente overeenkomstig de wet heeft verricht, alsmede om aan het gemeentebestuur alle gegevens te vragen, die hij voor de beoordeling van de juistheid der gedeclareerde uitgaven nodig acht. Een der belangrijkste gegevens is de verklaring van de instantie, die ingevolge de gemeentewet is belast met de controle op het geldelijke beheer en de boekhouding van de gemeente.

Biedt de laatstbedoelde verklaring de minister onvoldoende zekerheid omtrent de uitgaven, dan kan hij ingevolge het tweede lid van het gemeentebestuur de toezending van aanvullende gegevens verlangen.

Artikel 43

In dit artikel wordt aan de minister de bevoegdheid verleend in bepaalde gevallen een subsidie geheel of gedeeltelijk te weigeren of een reeds verstrekte subsidie terug te vorderen. De minister kan echter tot een dergelijke stap slechts overgaan, indien sprake is van afwijking van in of krachtens deze regeling gestelde regelen, alsmede in situaties waarin de door de gemeente gevoerde administratie onvoldoende mogelijkheid biedt na te gaan, of deze regelen inderdaad zijn nageleefd.

Zowel om redenen van sociaal beleid als op grond van het feit, dat de onderhavige uitgaven voor een aanzienlijk deel uit de rijksmiddelen worden gefinancierd, moet het voor de minister mogelijk zijn om zo nodig door middel van krachtige maatregelen in bovenaangeduide zin een juiste toepassing van de regeling te bevorderen.

HOOFDSTUK XI

BESTEMMING VAN KUNSTWERKEN

Artikel 44, eerste lid

Bestemming
kunstwerken

In het eerste lid is mede bepaald, dat de kunstwerken, die door toepassing van deze regeling zijn verworven, niet mogen worden verkocht. Verkoop zou er immers toe kunnen leiden, dat mogelijkheden van zelfstandige inkomstenverwerving van beeldende kunstenaars ten gevolge van de werking van een sociale regeling extra beperkt zou worden. Dit kan niet juist worden geacht.

Artikel 44, tweede lid

Het gemeentebestuur, dat de regeling uitvoert, stelt, eventueel samenwerkend in regionaal verband met andere gemeentebesturen, de bestemming van de kunstwerken vast. Ook het rijk kan als bestemming voor kunstwerken gelden waarbij de kunstwerken in eigendom aan het rijk worden overgedragen. Van een dergelijke eigendomsoverdracht kan slechts sprake zijn na verkregen toestemming van de Rijksdienst Beelende Kunst. Hiermee is prioriteit gegeven aan de bestemming van kunstwerken binnen de gemeente of regio.

Artikel 44, derde lid

Indien redelijkerwijs kan worden verondersteld dat er geen passende bestemming is te vinden voor een krachtens deze regeling aangekocht kunstwerk kan een kunstwerk alsnog om niet in het eigendom van de betrokken beeldende kunstenaar worden overgedragen. Op deze wijze wordt een bijdrage geleverd aan de problematiek inzake het geven van een zinvolle bestemming aan via deze regeling verworven kunstwerken.

De kunstenaar mag, indien daarvoor de gelegenheid is, een aldus in zijn eigendom overgedragen kunstwerk op de vrije markt verkopen. Het moge duidelijk zijn dat het betreffende kunstwerk niet ten tweede male als basis voor het treffen van voorzieningen krachtens deze regeling mag dienen en dat de uit verkoop van het werk verkregen revenuen aan het gemeentebestuur moeten worden medegedeeld.

Bruikleenregeling
aangekocht werk

Bruikleen is mogelijk mits uiteraard een tijdelijke beschikbaarstelling van het werk mogelijk is.

Het is gewenst in een voorkomend geval generlei onduidelijkheid te laten bestaan over:

- de bruikleentermijn;
- het vervoer (door wie, op wiens kosten) en
- de verzekering (door wie premie verschuldigd).

HOOFDSTUK XII

SLOTBEPALING

Artikel 47

Inlichtingen door
gemeentebesturen

De verdere ontwikkeling van het sociale beleid ten aanzien van beeldende kunstenaars wordt mede bepaald door de informaties, welke omtrent de praktische gang van zaken en de resultaten van de regeling worden verkregen. Het is derhalve van groot belang aan de verstrekking van de inlichtingen, bedoeld in dit artikel, alle vereiste zorg te doen besteden.