



BMS001004081  
S1216  
Grijze Literatuur

31216

**EEN VISIE OP HET**



**GEMEENTELIJK CULTUURBELEID**

EEN VISIE OP HET GEMEENTELIJK CULTUURBELEIDVOORWOORD.

Graag willen wij de onderzoekcommissie die het "CULTUREEL RAPPORT DEN HELDER 1975-1976" heeft samengesteld dank brengen voor het werk dat door deze commissie en verdere medewerkers is verricht.

Door ons college is met grote belangstelling kennis genomen van dit rapport. De waardevolle elementen welke in dit rapport verzameld zijn geven ons aanleiding om vooral voor de jaren 1977 en 1978 een visie onzerzijds te geven op het van gemeentewege te voeren cultuurbeleid en daar waar mogelijk enige lijnen te schetsen voor een doortrekking in de volgende bestuursperiode n.l. die van 1978 tot en met 1982.

Daarbij willen wij niet verhelen, dat naar onze mening onze visie zich dient te beperken tot hetgeen direct tot de gemeentelijke culturele werkzaamheden behoort, zoals dit uiteindelijk tot uitvoering komt door de werkzaamheden van het gemeentelijk cultureel bureau.

Mede door het verschijnen van de door het ministerie van C.R.M. opgestelde nota "Kunst en kunstbeleid", welke nota nu aan de Tweede Kamer is aangeboden en uitdrukkelijk de eerstkomende tijd als praatpapier zal dienen kan worden verwacht dat ook het gemeentelijk cultureel beleid in de komende jaren gevolgen van deze C.R.M.-nota zal ondervinden.

Daarnaast zijn in de onderzoeknota enige zaken in een breder perspectief getrokken, welke zaken echter naar onze mening deels verband houden met een breder welzijnsbeleid dan met cultuurbeleid in engere zin kan worden bereikt, maar deels ook thuis horen bij andere sectoren van het gemeentelijk handelen. Wij denken hierbij o.a. aan het buurt- en clubhuiswerk waarbij de bestuurlijke benadering in eerste instantie dient plaats te vinden vanuit de bestuurscommissie voor sport- en jeugdzaken.

Een alles beheersende vraag is voorts bij het geven van een visie op het gemeentelijk cultuurbeleid welke beheersvorm voor een dergelijk beleid zal dienen. In het licht van een totaal welzijnsbeleid dient hierbij te worden aangetekend, dat een te kiezen beheersvorm mogelijkheden open dient te houden voor een participatie mét dit totale welzijnsbeleid.

Omdat het echter naar onze mening op dit moment voor ons college niet mogelijk is een visie te geven op een totaal welzijnsbeleid, mede ook doordat de landelijke discussies rondom de zgn. "Knelpuntennota" nog lang niet zijn afgesloten en door de reeds genoemde C.R.M.-nota weer nieuwe discussies zijn aangezwengeld, zullen wij in deze visie volstaan met het behandelen van de onderstaande punten.

- I. Inventarisatie van hetgeen er op cultuur gebied tot stand is gekomen, sedert de cultuurnota van 1959.
- II. Een beschouwing van het gestelde in het Cultureel Rapport (hoofdstuksgewijze behandeling) en onze beleidsvoornemens welke daarop zijn gebaseerd.
- III. Prioriteiten t/m 1978.
- IV. Mogelijke ontwikkelingen en beleidslijnen voor de periode tot en met 1982.
- V. Beheersstructuur rondom het culturele beleid.

#### I. INVENTARISATIE VAN HETGEEN ER OP CULTUREEL GEBIED TOT STAND IS GEKOMEN, SEDERT DE CULTUURNOTA VAN 1959.

In 1959 deed het toenmalig college van Burgemeester en Wet houders de gemeenteraad een cultuurnota toekomen, waarin naast een filosofie ook direct-bestuurlijk een aantal lijnen werden getrokken welke het cultuurbeleid van de gemeente Den Helder voor een aantal jaren zou moeten bepalen.

Wie - met alle waardering voor de aanpak van toen - de filosofische uitgangspunten van de nota vergelijkt met hetgeen zich daarna in de samenleving ontwikkelde zal bemerken, dat het voor een gemeentelijke overheid niet gemakkelijk is zijn beleid te baseren op zulke uitgangspunten. Enerzijds is het gevaar aanwezig, dat hier van een momentopname sprake is, namelijk door het toevallige bestuur dat op dat moment de gemeente bestuurd. Anderzijds door het collectieve karakter, dat in gemeentelijk-bestuurlijk verband meestal aanwezig is, een beschrijving van de uitgangspunten zich door vaagheid kenmerkt.

Wij menen daarom dat het beter is vast te stellen, dat als algemeen aanvaard beginsel dient te worden aanvaard, dat de overheid er toe bijdraagt, dat het cultureel leven van de burgers, individueel en gemeenschappelijk tot ontplooiing dient te komen.

Dat de overheid de ruimte mee helpt bevorderen in de plaatselijke samenleving, dat zowel de passieve als de actieve belevenis van cultuur-uitingen kan worden beleefd.

Dat cultuur een gemeenschapsgoed is.

Dat een van de belangrijkste elementen dient te zijn voorrang te geven aan al die maatregelen en ontwikkelingen die de voortdurende vorming van de burgers mogelijk maakt, wanneer men daarvan gebruik wenst te maken.

Vanuit bovenstaande is het mogelijk - zijn althans mogelijkheden aanwezig - dat een plaatselijke overheid soepel en doelbewust kan inspelen op die maatschappelijke ontwikkelingen, welke ook het cultuur-beleven en cultuurbeleid beïnvloeden. De overheid dient daarbij als uitgangspunt te nemen, dat cultureel beleid mede een middel is om de maatschappij rechtvaardiger te maken. Daarom is cultuurbeleid niet een doel op zichzelf, maar is het een middel om tot samenlevingsvormen te komen die voor de mensen de mogelijkheid schept om gelukkiger te zijn dan ze nu zijn.

Vooraf in de periode na 1959 is het duidelijk merkbaar dat er in onze gemeente bewuster aandacht wordt geschonken aan het ontwikkelen van een cultuurbeleid. Een overzicht van bestaande situaties op cultureel gebied moge dit duidelijk maken.

- a. een gemeentelijk cultureel bureau;
- b. een moderne schouwburg;
- c. een muziekschool;
- d. een aantal eigentijdse accommodaties voor de openbare leeszaal;
- e. een expressiecentrum (naast andere creativiteitsinstellingen);
- f. een uitstekend geoutilleerd instituut voor kunstzinnige vorming aan leerlingen uit het lager- en voortgezet onderwijs;
- g. redelijk goede atelier- en andere accommodaties voor vele kunstenaars en culturele organisaties;
- h. een kunst-o-theek;
- i. de instelling van een plaatselijke culturele raad;
- j. de instelling van een adviescommissie voor aankoop van kunstwerken, die aan ons bindende aankoopadviezen verstrekt;
- k. de instelling van een adviescommissie voor uitgifte van atelier-ruimten.
- l. de instelling van een gewijzigde Raads-adviescommissie voor culturele zaken en schouwburg, waarin nu 4 niet-raadsleden zitting

- hebben, met stemrecht, afgevaardigd uit de plaatselijke culturele raad,
- m. de instelling van een schouwburg-programmacommissie;
  - n. een plaatselijke kunstliga die, mede dankzij gemeentelijke subsidies, zeer regelmatig tentoonstellingen van kunstwerken organiseert;
  - o. vrijwel jaarlijks plaatsvindende, groots opgezette exposities van kunstwerken, georganiseerd van gemeentewege;
  - p. invoering van een speciale subsidieverordening voor de amateuristische kunstbeoefening en kunstbelevings- en creativiteitsbevordering;
  - q. toepassing van een gemeentelijke aankoopsubsidieregeling voor ingezeten particulieren, naast de bestaande rijksregeling;
  - r. stipte toepassing van een percentageregeling voor de aanschaf van monumentale kunstwerken bij de bouw van nieuwe openbare gebouwen;
  - s. deelname aan een (inter)gemeentelijk ruilsysteem van door de gemeente verworven, verplaatsbare kunstwerken;
  - t. zeer veel groeiende en "bloeiende" culturele organisaties, mede dankzij financiële steun van gemeentewege.

II. EEN BESCHOUWING VAN HET GESTELDE IN HET CULTUREEL RAPPORT  
(HOOFDSTUKSGEWIJZE BEHANDELING) EN ONZE BELEIDSVORMEN WELKE  
DAAROP ZIJN GEBASEERD.

In het licht van bovenstaande lijkt het daarom gewenst een beschouwing te wijden (hoofdstuksgewijs) van hetgeen in de onderzoeknota is gesteld. Wij zijn het eens met het vermelde in hoofdstuk 1 van de onderzoeknota over de basisvoorzieningen waaraan een stad van de grootte van Den Helder dient te voldoen. Ten aanzien van de niet aanwezige voorzieningen kan het volgende worden opgemerkt.

- zaal voor kleine produkties en filmzaal

Ten aanzien van de plannen tot bebouwing van het Julianaplein kan worden opgemerkt dat een schetsontwerp in voorbereiding is om hierin te betrekken de bouw van een "werktheater". Een dergelijke ruimte biedt vele mogelijkheden (kleine produkties, filmvoorstellingen, popfestivals, en vele anderen).

Beheer in combinatie met de Schouwburg.

- gemeentelijke tentoonstellingsruimte

Plannen zijn in voorbereiding voor een expositieruimte in het scholencomplex aan de Weststraat met op de bovenverdieping ateliers voor enkele beeldende kunstenaars.

- buurt- en clubhuiswerk

Verwezen wordt naar het voorwoord (aparte nota)

blz. 4

- Openbare bibliotheek

Het realiseren van ruimte in Middelzand is reeds geruime tijd in voorbereiding.

- Expressiecentrum

Inderdaad zijn wij van mening dat hier sprake is van ruimtegebrek. Er wordt een onderzoek ingesteld naar de mogelijkheden.

Niet uit het oog mag worden verloren dat er ook nog een groot ruimtegebrek is in onze gemeente.

- Contact beleidsorganen en particulier initiatief

Hier komen wij nader op terug.

Hoofdstuk 2. Geen opmerkingen.

Hoofdstuk 3. De opmerkingen over een reorganisatie op blz. 7, 8 en 9 heeft onze instemming. Onder punt V zullen wij een zienswijze geven.

Hoofdstuk 4. Enquete en interviews.

De op blz. 11 gemaakte opmerking over het functioneren van de bibliotheek wordt ook door ons onderschreven.

blz. 11/12 - Expressiecentrum/Creativiteitscentrum

Wij zijn voornemens in de komende maanden uitvoerig overleg te plegen met de Kunstzinnige Vorming Onderwijs, de Pedagogische Akademie, de Schoolbegeleidingsdienst en het Expressiecentrum.

- Theater voor kleine produkties.

Wordt opgenomen in plannen voor cultureel centrum.

- blz. 12/13 - Werving publieksgroepen Schouwborg  
Wordt hier gedacht aan een stedelijke of regionale werving? Ten aanzien van de deskundigen kan worden opgemerkt dat deze in een stad van 60.000 inwoners wel moeilijk te vinden zullen zijn.
- blz. 13 - Film  
hoewel wij van mening zijn dat dit in eerste instantie een zaak is voor particulieren, verwijzen wij naar het gestelde met betrekking tot het "werktheater".
- Beeldende kunst (Helderse Kunstliga)  
Ten aanzien van de expositieruimte voor de Helderse Kunstliga kan worden opgemerkt dat de door ons genoemde gemeentelijke tentoonstellingsruimte ook door deze instelling kan worden gebruikt.
- blz. 14 - Gemeentelijke expositieruimte  
Zie hierboven.
- blz. 14/15 - Noorder Kunstkring  
Wanneer voor het Expressiecentrum een andere ruimte zou kunnen worden gevonden lijkt het ons redelijke om de dan vrijkomende lokalen ter beschikking te stellen van de Noorder Kunstkring.
- blz. 15 - Gemeentelijke aankopen  
De samenstelling van de adviescommissie aankoop kunstwerken is reeds in discussie. Toch zal eerst een besluit dienen te worden genomen ten aanzien van de beheersvorm van het culturele beleid.
- Monumentenzorg  
De mogelijkheden om te komen tot de samenstelling van een dergelijke werkgroep zullen wij gaarne nader bezien.

Blz. 16.

a. Musea.

De vraag of het zin heeft c.q. gewenst is om naast het marine-

museum een bescheiden gemeente-museum te hebben, houdt ons reeds geruime tijd bezig.

In 1964 werd de in deplorabele toestand verkerende collectie van de Stichting Museum Den Helder overgenomen en voorlopig (part-time) beheerd door de conservator van het Texels museum.

In 1968/1969 kwam het biologisch lescentrum van de grond, bij welke gelegenheid de collectie is gesplitst in een biologisch en een historisch deel; het historische gedeelte werd gevoegd in het gemeente-archief.

Direct al, in de zomermaanden van 1969, is in de voormalige school aan de Weststraat een begin gemaakt, zij het bescheiden, met exposeren.

In februari 1970 werd een deel van de collectie, die geborgen was in een degelijk afgesloten bunker in het fort Dirksz Admiraal gestolen en/of vernield; het betrof een aantal vitrines, historische kanonskogels, diverse preparaten op formaline, Indonesische gebruiksvoorwerpen en een groot aantal boekwerken.

Deze tegenslag was echter geen belemmering voor een groots opgezette expositie, gehouden in het toen juist opgeheven hotel-café-restaurant "Formosa" in de zomermaanden van 1970, waarvoor vooral ook van onderwijszijde een behoorlijke belangstelling was.

Tijdens deze expositie zijn de meest belovende contacten gelegd met diverse musea, instellingen en particulieren.

Zo werd o.a. onderhandeld met de heer Th. Moll, conservator van het openluchtmuseum te Arnhem, die zijn vermaarde collectie op het gebied van de walvisvaart gaarne in Den Helder geplaatst zag. De collectie Moll is thans door het Rijk overgenomen en men werkt naarstig aan de inrichting van een gebouw te Enkhuizen, alwaar als zelfstandig geheel van het Rijksmuseum "Zuiderzeemuseum" binnen enkele maanden een walvismuseum zal worden geopend.

Een tweede contact hadden wij in diezelfde tijd met de Koninklijke Noord- en Zuid-Hollandse Reddingmaatschappij te Amsterdam. Men gaf de belofte, dat, mocht men hier met een museum beginnen met als onderdeel o.a. het reddingwezen, men alle corpora die verspreid waren over diverse musea, ons permanent beschikbaar wilde stellen. Thans zijn al deze zaken ondergebracht in het Historisch Scheepvaart Museum te Amsterdam.



In 1972 hebben wij middels een visserijtentoonstelling getracht te bewijzen, dat er wel degelijk iets, zij het dan eenvoudig en op kleine schaal, valt te bereiken. In 1973 volgde de gecombineerde visserij- en walvisvaarttentoonstelling. Madien hebben wij ons beperkt tot het verlenen van medewerking in de vorm van uitlening en advisering bij door particulieren georganiseerde exposities, ook buiten de stad.

Op 17 december 1973 vond een gesprek plaats met de museumconsulent van de Culturele Raad Noord-Holland. Hoewel hij vond dat wij nog niet over voldoende materiaal beschikken, was wel de gezamenlijke conclusie dat het aanwezige materiaal waardevol genoeg is om het in bredere kring bekend te maken.

Wij zijn daarom van mening, dat de oprichting van een klein bescheiden, maar goed verantwoord museum tot de mogelijkheden moet behoren. Onze gedachten gaan dan uit naar een populaire, zeker niet te wetenschappelijke weergave van:

1. de plaatselijke historie (te beginnen bij de prae-historie en daarnaast schaars doch spectaculair topografisch materiaal gecombineerd met historische vondsten en een maquette van het voormalige eiland Huisduinen met eerste polderaanzetten).
2. de franse tijd (waarvan veel afbeeldingen en enige corpora; aan te vullen met nog te vervaardigen uniformen uit die tijd);
3. de walvisvaart (nu in Enkhuizen een walvisvaart-museum komt, ware de collectie niet verder uit te breiden);
4. de visserij (het succes van en de belangstelling voor de achter ons liggende visserijtentoonstellingen spreken voor zichzelf);
5. het reddingwezen (alleen al onze unieke medaille-verzameling, aangevuld met enige schilderijen en corpora o.a. het borstbeeldafgiet-sel van Dorus Rijkers zullen al een gaaf geheel vormen);
6. de scheepvaart (door middel van schilderijen, tekeningen en etsen kan hiermee de historische belangrijkheid van de rede van Tessel geïllustreerd worden);
7. de nostalgie (foto's, prenten, verenigingsinsignes, vaandels, aanplakbiljetten e.d. zullen de bedoeling moeten hebben, plaatsgenoten te binden).

Met het marine-museum worden goede contacten onderhouden. Echter, een samenvoeging van de zeer waardevolle verzameling van dit museum met hetgeen in het bezit van de gemeente is lijkt ons

een onjuiste vermenging van historische bezittingen. Vakkundige bijstand, wederzijdse uitwisseling zijn naar onze mening de uiterste vormen van samenwerking.

- blz. 16 - Kunstzinnige vorming onderwijs  
Gezien de snelle ontwikkelingen op het gebied van het onderwijs, vinden wij het gewenst deze aangelegenheid apart te beschouwen in een nota.
- blz. 17/18 - Bejaardenwerk.  
Zie het gestelde hierover in het voorwoord.
- blz. 18 - Muziek- en zangverenigingen (groep I).  
Opgemerkt wordt dat de muziekverenigingen en drumbands thans in betere accommodaties zijn ondergebracht (v.m. Marnix-school aan de Haringvlietweg).  
De mogelijkheden om waar nodig zangverenigingen nader onder te brengen worden onderzocht.  
Hierbij dient te worden opgemerkt dat ten opzichte van het vrijkomen van schoolgebouwen en het onderbrengen van verenigingen het niet altijd mogelijk is een afgewogen beleid te voeren!  
Door het feit dat de Subsidieverordening Amateurstische Kunstbeoefening inmiddels is ingevoerd zullen de verenigingen in deze sector in de toekomst meer financiële armslag krijgen.
- blz. 23 - Jeugd- en Jongerenverenigingen  
Deze aangelegenheid dient naar onze mening buiten beschouwing te worden gelaten (valt onder de bestuurscommissie voor sport- en jeugdzaken).
- blz. 25 - Speeltuin- en buurtverenigingen  
Deze onderdelen vallen naar onze mening eveneens buiten het cultuurbeleid (zie voorwoord).
- blz. 28/29 - Accommodaties  
Ten aanzien van de conclusie dat er in de wijken een of meer centrale gebouwen komen, merken wij op dat wij een nota over het buurt- en clubhuiswerk zo spoedig mogelijk het licht zullen doen zien.

Het meer functioneel gebruik maken van schoolgebouwen in de buitenwijken is geen eenvoudige zaak. De bestaande gebouwen zijn hiervoor niet geschikt, met uitzondering van die welke een aparte ruimte hebben.

Bij de ontvolkte scholen ligt het uiteraard iets eenvoudiger, hoewel dan wel de nodige voorzieningen dienen te worden getroffen.

#### Hoofdstuk 5 (Wat is er niet?).

De hierin gemaakte opmerkingen zijn deels beantwoord in de vorige punten.

#### Hoofdstuk 6 (Wat heeft de hoogste prioriteit?)

blz. 32

- Permanente educatie

Wij zijn van mening dat het beginsel van permanente educatie van groot belang is.

Ter voorkoming van misverstanden stellen wij hier nog eens nadrukkelijk dat het gemeentelijk cultureel bureau alleen de taak heeft beleidsadviezen voor te bereiden en nooit "de dienst kan uitmaken".

blz. 33

- punt 1

Voor het buurt- en clubhuiswerk zullen zoals in het voorwoord reeds werd aangekondigd aparte nota's worden opgesteld;

- punt 2

Hetzelfde geldt voor het vormingswerk;

- punt 5.

Met de zienswijze over het bibliotheekwerk zijn wij het eens. Dit is echter in eerste instantie een taak van het bestuur van de O.L.B.;

- punt 6

het belang van een creativiteitsruimte als educatieve voorziening wordt door ons hoog aangeslagen.

Met de wens dat er een betere accommodatie dient te zijn, zijn wij het eens.

- punt 7

Ten aanzien van de kunstzinnige vorming onderwijs verwijzen wij naar onze opmerking bij dit onderdeel.

Blz. 31 Historisch archief.

De opmerkingen over het historisch archief hebben ons verbaasd, o.a. de opmerking dat het historisch archief is "opgeslagen" in het stadhuis. Granen en stukgoederen worden opgeslagen.

Het historisch archief (dat is het archief tot 1813) is degelijk geordend, geïnventariseerd en gehuisvest in een volgens wettelijke normen goedgekeurde kluis. Dit archief wordt niet beheerd door een ambtenaar van algemene zaken, maar door de gemeentesecretaris, bijgestaan door deskundig personeel.

Men vergeet te vermelden dat er naast het historisch archief ook nog andere archieven zijn namelijk: het **statisch** archief (vanaf 1813) en het dynamisch archief (dat wat nu nog gevormd wordt).

Nu de gemeente over de archiefcontainer beschikt, kan de huisvesting redelijk, doch niet ideaal genoemd worden (verdeeld over meerdere ver van elkaar gelegen ruimten).

Inderdaad doet het gemis van een leeskamer voor bezoekers zich gelden en dit bezoek is waarlijk niet gering.

Zowel direct als indirect profiteert het onderwijs van de historische gegevens uit ons archief.

Aan onderwijsinstellingen wordt geregeld medewerking verleend bij de uitwerking van (veelal klassikale) scripties, etc. Ook krijgen wij wel schoolklassen op bezoek om te tonen wat nu eigenlijk een archief inhoudt en wat een latente rijkdom aan historie er in onze stad aanwezig is. Het laatste propageren wij echter niet, want een bezoekje van een groepje jongeren verloopt in onze beperkte ruimte nu eenmaal niet geruisloos.

Het zo langzamerhand forse aantal boeken, brochures, artikelen, enz., dat met medewerking van ons archief is verschenen, moet, zij het indirect, toch ook gezien worden als een belangrijk educatief medium.

Overigens zullen wij van deze materie nog een nadere nota doen verschijnen. Dit mede in verband met het feit, dat de voorgenomen verbouwing van het stadhuis meer mogelijkheden biedt voor o.a. een leeskamer mede ten behoeve van raadpleging van het historisch archief.

### III. PRIORITEITEN TOT EN MET 1978.

In hetgeen in het vorige hoofdstuk als kritische beschouwing van het vermelde in de onderzoeknota naar voren is gebracht, moge blijken, dat tot en met 1978 naar onze mening enige duidelijke prioriteiten zijn te onderscheiden.

1. De verwezenlijking van een cultureel centrum waar op kleine schaal verschillende culturele activiteiten tot hun recht kunnen komen. Eerste schetsen zijn reeds gereed en in commissies toegelicht.
2. In samenhang hiermede een grotere betrokkenheid van de burger bij het functioneren van cultureel centrum, contact met cultureel bureau, kennismaken met exposities, entree tot de schouwburg en - afgeleid - de algehele voorlichting over de gemeente.
3. Het verlenen van grote prioriteit aan o.a. de werkzaamheden van het Expressiecentrum in verband met de bevordering van permanente educatie (voortgezette vorming) voor een ieder die dat wenst.
4. en expositieruimte op kleinere schaal in het gebouw aan de Weststraat in samenhang met een goede huisvesting van een tweetal beeldende kunstenaars. Een en ander betekent dat voor enkele andere in het gebouw aanwezige organisaties naar andere huisvesting dient te worden gezocht.
5. Het in gang zetten van de realisatie van een op kleine schaal gefundeerd overzicht van de gemeentelijke historische bezittingen.

### IV. MOGELIJKE ONTWIKKELINGEN EN BELEIDSLIJNEN VOOR DE PERIODE TOT EN MET 1982.

Maar onze mening dienen beschouwingen over een nieuwe zittingsperiode van het bestuur van onze gemeente met een grote voorzichtigheid te worden gehanteerd. Vast staat dat in de komende jaren niet ontkomen kan worden aan een diepgaande discussie over de vraag hoe groot de mogelijkheden dienen te zijn tot deelneming aan het sociale en culturele verkeer.

Door het uitbrengen van de nota "Kunst en Kunstbeleid" door de minister van cultuur en de voorlopige reacties daarop is het wel duidelijk, dat ook in het gemeentelijk bestuurlijke vlak diepgaande discussies zullen losbreken over onder andere de vraag wat onder de omschrijving van de cultuur dient te worden verstaan.

Onze conclusie is voorshands dat het gemeentelijk bestuurlijke niveau een belangrijk platform is voor de uitvoering van verbeteringen in het culturele klimaat, maar anderzijds het gemeentelijk niveau

alleen dan effectief zal zijn, als het kan werken op grond van landelijke, zo niet meer algemene cultuur-politieke inzichten.

Daarom is het naar onze mening, belangrijk reeds in de jaren 1977 en 1978 discussies te voeren op grond van het vermeldde in de nota "Kunst en Kunstbeleid".

Als voorlopige reactie onzerzijds menen wij dat de gemeenten in bedoelde nota niet die erkenning krijgen welke zij als bestuursorganen het dichtst staande bij de burger dienen te hebben. De gemeenten doen veel meer op cultureel gebied dan uit bedoelde nota blijkt. Wij willen daarom voorshands niet verder gaan dan vast te stellen, dat door het aanvaarden van beleidspatronen, zoals in onze visie op het cultuurbeleid getrokken voor de jaren 1977 en 1978, het voor de bestuurders daarna alleszins mogelijk is in onze gemeente een verantwoordelijk cultuurbeleid te voeren. Er wordt niets vastgelegd. Er worden in onze visie geen dogma's verkondigd. Integendeel, met gebruikmaking van de waardevolle resultaten van het onderzoeksrapport wordt een open beleid mogelijk gemaakt.

#### V. BEHEERSSTRUCTUUR RONDOM HET CULTURELE BELEID.

Zoals uitvoerig in het onderzoeksrapport besproken is, is ook bij ons de vraag aanwezig of met de huidige structuur van cultureel overleg een bevredigende communicatie is bereikt. Ons college meent die vraag ontkennend te moeten beantwoorden.

Daarbij zijn wij het niet eens met het gestelde in het onderzoeksrapport en de meningen op de hoorzittingen, dat een beheersstructuur via een commissie ex artikel 61 de meest doeltreffende oplossing zou zijn.

Gezien de gedifferentieerde organisatiestructuur van ons culturele leven (verenigingen en organisaties) meent ons college dat het niet goed mogelijk is een representatieve bestuurscommissie samen te stellen. In tegenstelling tot Sport- en Jeugdzaken waarbij van twee duidelijk begrensde terreinen sprake is - en het overigens ook niet altijd meevalt om voldoende kandidaten te vinden, welke representatief zijn voor de sectoren sport en jeugd - is naar onze mening een opzet van een bestuurscommissie ex artikel 61 via de in de onderzoeknota genoemde 12 sectoren een praktische onmogelijkheid. De representativiteit van de vertegenwoordigingen uit deze 12 sectoren en het daarmee samenhangende overleg met hun achterban zal naar onze mening niet bevredigend werken.

Daarnaast zijn wij van mening dat de hoofdlijnen van het cultureel beleid een zaak is, welke de gemeenteraad aan zich dient te houden. Een vergaande delegatie op onderdelen staat ons wel voor ogen, maar overigens menen wij dat het culturele beleid, zoals reeds gezegd, in hoofdlijnen tot de bestuurlijke bevoegdheden van de gemeenteraad moet blijven behoren.

Om echter toch een bredere discussie over het culturele beleid te bevorderen stellen wij ons voor Uw college een voorstel te doen tot instelling van een culturele raad, bestaande uit een 7-tal leden met een uit hun midden te benoemen voorzitter, en een eigen secretaris. Deze secretaris zal wel in dienst van de gemeente zijn, maar overigens alleen verantwoording schuldig zijn aan de culturele raad.

De eerste verkiezing van de leden van deze culturele raad zouden wij tot stand willen laten komen door middel van een open sollicitatie naar het lidmaatschap.

Als taakomschrijving denken wij voorshands aan:

1. ongevraagd adviseren aan gemeenteraad en Burgemeester en Wethouders;
2. adviseren op verzoek van de gemeenteraad en Burgemeester en Wethouders;
3. bindende adviezen aan gemeenteraad en Burgemeester en Wethouders;
4. rapportage aan gemeenteraad en Burgemeester en Wethouders over cultureel bureau (terzake van uitvoering en beheer);
5. beschikken over fondsen, welke - uiteraard onder goedkeuring van de raad - ter beschikking zijn gesteld voor aankoop kunstwerken, commissie toewijzing ateliers, e.d.

Wanneer deze hoofdlijnen door Uw college kunnen worden aanvaard stellen wij ons voor dit in een verordening nader uit te werken.

Het gemeentelijk cultureel bureau blijft in onze opvattingen belast met de uitvoering van de werkzaamheden, terwijl nog nader dient te worden gezien of er behoefte is aan een commissie van advies en bijstand.

Den Helder, oktober 1976.

Burgemeester en Wethouders van DEN HELDER,  
De secretaris, De burgemeester,

NIJZINK

A.P.J. VAN BRUGGEN