

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA
COMMUNICATION

service des études
et recherches



BMS001003071
S0201
Grize Literatur

5201

ANNUAIRE STATISTIQUE DE LA CULTURE

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

(0:31) 351.854:78:792(44)

85-381

S201

MUSIQUE, ART LYRIQUE ET DANSE

edition 1981

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

S O M M A I R E

CHAPITRE 1 - CREATION MUSICALE

- § 1 - LES AUTEURS ET LES OEUVRES
- § 2 - LES DROITS D'AUTEUR
- § 3 - AIDES DE L'ETAT A LA CREATION

CHAPITRE 2 - EDITION DE DISQUES, BANDES, CASSETTES
ET CARTOUCHES

- § 1 - DÉPÔT LEGAL DE PHONOGRAMMES
- § 2 - EDITION MUSICALE

CHAPITRE 3 - DIFFUSION DE LA MUSIQUE

- § 1 - DONNEES DE LA SACEM
- § 2 - ACTIVITES DES PRINCIPALES FORMATIONS
PERMANENTES
- § 3 - FORMATIONS LYRIQUES ET CHOREGRAPHIQUES
SUBVENTIONNEES PAR LE MINISTERE DE LA
CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

CHAPITRE 4 - INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET APPAREILS
SUPPORTS

- § 1 - INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- § 2 - APPAREILS DE REPRODUCTION ET
D'ENREGISTREMENT DU SON

LISTE DES TABLEAUX

CHAPITRE 1 - CREATION MUSICALE

- Tableau 1 - Nouveaux adhérents inscrits à la SACEM
- Tableau 2 - Oeuvres déposées annuellement à la SACEM
- Tableau 3 - Editions graphiques d'oeuvres déclarées à la SACEM
- Tableau 4 - Comptes d'auteurs crédités annuellement
- Tableau 5 - Droits d'auteur perçus par la SACEM pour la diffusion publique du répertoire protégé
- Tableau 6 - Droits d'auteur versés par les sociétés de radio et télévision à la SACEM
- Tableau 7 - Droits phonographiques perçus par la SACEM
- Tableau 8 - Commandes passées par le ministère de la Culture et de la Communication à des compositeurs contemporains
- Tableau 9 - Montant des commandes musicales passées par le ministère de la Culture et de la Communication
- Tableau 10 - Montant des aides de l'Etat à la création musicale (à l'exclusion des commandes)

CHAPITRE 2 - EDITION DE DISQUES, BANDES, CASSETTES ET CARTOUCHES

- Tableau 11 - Nombre de supports déposés à la Phonothèque Nationale
- Tableau 12 - Nombre de titres déposés à la Phonothèque Nationale
- Tableau 13 - Titres déposés à la Phonothèque nationale répartis par genre en 1980
- Tableau 14 - Maisons d'édition de disques interrogées par le Syndicat national de l'édition phonographique et audiovisuelle
- Tableau 15 - Implantation régionale des établissements des maisons d'édition
- Tableau 16 - Fabrication de phonogrammes par les entreprises de pressage
- Tableau 17 - Chiffre d'affaires des maisons d'édition réparti par zone géographique

- Tableau 18 - Evolution de l'indice du prix des disques et bandes
- Tableau 19 - Droits versés par les maisons d'édition de disques
- Tableau 20 - Personnel employé dans les maisons d'édition de disques réparti par catégories professionnelles
- Tableau 21 - Salaires distribués par les maisons d'édition de disques
- Tableau 22 - Phonogrammes importés par type de support
- Tableau 23 - Phonogrammes importés par pays de provenance
- Tableau 24 - Importations en valeur de phonogrammes par pays de provenance
- Tableau 25 - Phonogrammes exportés par type de support
- Tableau 26 - Phonogrammes exportés par type de destination
- Tableau 27 - Exportations en valeur de phonogrammes par pays de destination

CHAPITRE 3 - DIFFUSION DE LA MUSIQUE

- Tableau 28 - Entreprises qui ont des contrats d'abonnés avec la SACEM
- Tableau 29 - Séances occasionnelles déclarées à la SACEM
- Tableau 30 - Formations musicales subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication
- Tableau 31 - Subventions de l'Etat aux formations permanentes
- Tableau 32 - Concerts donnés par l'Orchestre de Paris
- Tableau 33 - Auditeurs aux concerts donnés par l'Orchestre de Paris
- Tableau 34 - Recettes et dépenses de l'Orchestre de Paris
- Tableau 35 - Concerts donnés par les orchestres régionaux
- Tableau 36 - Auditeurs aux concerts donnés par les orchestres régionaux
- Tableau 37 - Concerts donnés par les grandes associations symphoniques parisiennes
- Tableau 38 - Auditeurs aux concerts donnés par les grandes associations symphoniques
- Tableau 39 - Subventions de l'Etat aux grandes associations symphoniques parisiennes
- Tableau 40 - Concerts donnés par les formations conventionnées
- Tableau 41 - Subventions de l'Etat aux formations conventionnées

- Tableau 42 - Festivals conventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication
- Tableau 43 - Transferts de l'Etat aux festivals
- Tableau 44 - Représentations lyriques et chorégraphiques de l'Opéra
- Tableau 45 - Nombre de représentations des spectacles donnés à l'Opéra
- Tableau 46 - Nombre d'entrées aux spectacles de l'Opéra
- Tableau 47 - Recettes et dépenses du théâtre national de l'Opéra de Paris
- Tableau 48 - Recettes et dépenses de l'Opéra Studio
- Tableau 49 - Spectacles lyriques et chorégraphiques donnés par les théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)
- Tableau 50 - Représentations lyriques et chorégraphiques données par les théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)
- Tableau 51 - Spectateurs aux représentations lyriques et chorégraphiques des théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)
- Tableau 52 - Subventions de l'Etat aux théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (résultats extraits des comptes financiers)
- Tableau 53 - Subventions des départements aux théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France
- Tableau 54 - Subventions des villes aux théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France
- Tableau 55 - Recettes d'exploitation des théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)
- Tableau 56 - Dépenses de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France
- Tableau 57 - Subventions du ministère de la Culture et de la Communication à des compagnies lyriques et chorégraphiques

CHAPITRE 4 - INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET APPAREILS SUPPORTS

- Tableau 58 - Nombre d'entreprises de facture instrumentale et d'importateurs répondant à l'enquête de la chambre syndicale des facteurs d'instruments
- Tableau 59 - Etablissements de facture instrumentale et importateurs répartis par nature d'activité

- Tableau 60 - Répartition géographique des établissements de facture instrumentale et des importateurs
- Tableau 61 - Chiffre d'affaires hors taxes des facteurs et des importateurs d'instruments de musique
- Tableau 62 - Répartition géographique du chiffre d'affaires hors taxes des facteurs et importateurs d'instruments de musique
- Tableau 63 - Effectif permanent des entreprises de facture instrumentale et des importateurs d'instruments de musique réparti par catégorie professionnelle et nature d'activités
- Tableau 64 - Nombre de journées de travail des travailleurs intermittents et des travailleurs à domicile
- Tableau 65 - Salaires distribués par les entreprises de facture instrumentale et par les importateurs d'instruments de musique répartis par catégorie professionnelle et nature d'activité.
- Tableau 66 - Montant des importations d'instruments de musique réparti par type d'instruments et pays d'origine
- Tableau 67 - Montant des exportations d'instruments de musique réparti par type d'instruments et pays de destination
- Tableau 68 - Consommation intérieure apparente d'électrophones
- Tableau 69 - Parc d'électrophones
- Tableau 70 - Consommation intérieure apparente de chaînes électroacoustiques
- Tableau 71 - Parc de chaînes électroacoustiques
- Tableau 72 - Consommation intérieure apparente de magnétophones
- Tableau 73 - Parc de magnétophones
- Tableau 74 - Part des appareils haute fidélité dans la consommation intérieure apparente d'électrophones, de magnétophones et de chaînes électroacoustiques.

IV

SIGNES CONVENTIONNELS UTILISES

... Données non disponibles

/// Absence de données dû à la nature des choses

- Données nulles

La musique est l'un des domaines les plus complexes du champ culturel.

Les données statistiques actuelles sont malheureusement encore insuffisantes pour donner une idée précise de l'importance de la vie musicale française.

En effet à côté des spectacles traditionnels tels les concerts donnés dans des lieux consacrés (salles de concerts, théâtres lyriques...), on constate de plus en plus un foisonnement de spectacles dans des lieux nouveaux : églises, places de village, rues, maisons des jeunes, centres de loisirs, foyers... où l'on peut écouter aussi bien de la musique classique, de la musique moderne que de la musique pop, du jazz ou des variétés. Par ailleurs, l'apparition de la haute fidélité, le développement des disques, des bandes magnétiques et des cassettes, la diffusion de musique à la radio, tant sur les chaînes nationales que sur les stations périphériques et dans une moindre mesure à la télévision, ont provoqué une véritable explosion de l'offre musicale. En 1977 plus de 170.000 lieux publics ont diffusé de la musique soit directement, soit par l'intermédiaire du disque, des cassettes, de la radio ou de la télévision et plus de 200.000 oeuvres différentes ont été jouées en public par des réseaux de diffusion de la musique de plus en plus diversifiés et parfois concurrents.

Ce développement de l'intérêt du public pour la musique s'est traduit également par un très fort accroissement et une diversification de l'enseignement musical et des pratiques amateurs.

Il est donc impossible de cerner statistiquement un tel foisonnement d'activités variées, irrégulières et parfois éphémères.

L'information donnée ici se limite aux données émanant de la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, des syndicats professionnels et de la Direction de la Musique de l'Art lyrique et de la Danse au Ministère de la Culture.

CHAPITRE I - CREATION MUSICALE

La loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique (1) stipule que le droit d'exploitation exclusif d'une oeuvre appartient à son auteur qui peut, s'il le désire, faire apport de ces droits à une société chargée de le représenter. La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM) créée en 1851 assure la protection du droit de représentation publique des oeuvres musicales et la Société d'Administration du Droit de Représentation mécanique (SDRM) créée en 1935 assure celle du droit de reproduction.

Le recensement des productions culturelles s'appuie sur le dépôt et l'enregistrement des oeuvres nouvelles auprès des sociétés d'auteurs.

Les statistiques existantes, reprises dans ce document concernent donc uniquement les données émanant de cet enregistrement. Elles sont limitées car elles ne couvrent que les oeuvres des auteurs et compositeurs ayant adhéré à la SACEM-SDRM. Celle-ci ne tient en effet aucunement ses droits d'un monopole légal : chaque créateur est libre d'y adhérer ou non, c'est-à-dire de lui faire ou non apport de ses oeuvres et du droit d'autoriser leur utilisation publique ou leur reproduction mécanique, moyennant une redevance, les droits d'auteur.

On peut toutefois considérer que les membres de la SACEM sont représentatifs de la quasi totalité des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

Un complément d'informations est apporté par les données sur les commandes musicales du Ministère de la Culture et de la Communication, à des auteurs et compositeurs.

(1) La protection légale de la propriété littéraire et artistique s'exerce sur le répertoire d'un auteur pendant toute sa vie et 50 ans après la mort du dernier ayant droit.

A cause des deux dernières guerres mondiales, cette protection légale a été prolongée de 14 ans et 205 jours (lois du 3 février 1919 et du 21 septembre 1951)

§ 1 - LES AUTEURS ET LES OEUVRES

La majorité des adhérents de la SACEM est de nationalité française, mais parmi eux figurent également des auteurs, compositeurs et éditeurs étrangers qui ont adhéré directement à la société :

- soit dans le cadre de la politique de coopération menée par la SACEM, principalement en Afrique Noire, en Afrique du Nord et au Proche Orient, souvent en collaboration avec des organismes nationaux ;
- soit pour des raisons personnelles, politiques ou autres.

Sur un total de 40 000 membres actuels figurent ainsi 8 000 auteurs, compositeurs et éditeurs étrangers, dont 3 000 Arabes et Africains francophones.

Ces auteurs étrangers adhérents à la SACEM ne doivent pas être confondus avec les membres de toutes les sociétés d'auteurs étrangères que la SACEM protège également en France, en vertu des accords de réciprocité qu'elle a passés avec ses homologues d'une cinquantaine d'autres pays.

Tableau 1 - Nouveaux adhérents inscrits à la SACEM (1)

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	1 409	2 170	2 098	2 408	2 454	2 858
dont:						
SDRM	-	511	467	788	492	862

Source: SACEM

1) Auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ainsi que réalisateurs d'émissions musicales à la télévision

Tableau 2 - Oeuvres déposées annuellement à la SACEM

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	49 784	56 498(1)	61 188	62 273	65 438	67 469
dont:						
Oeuvres symphoniques, de musique de chambre, électro-acoustiques	276	1 031(1)	1 060	1 170	1 220	1 205

Source: SACEM

1) L'augmentation considérable qui apparait entre 1974 et 1975 est essentiellement fonction de l'apport de la SDRM

Tableau 3 - Editions graphiques d'oeuvres déclarées à la SACEM (1)

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	13 047	13 422	12 681	13 665	14 317	15 594
dont:						
Oeuvres symphoniques, de musique de chambre, électro-acoustiques	276	280	241	539	227	179

Source: SACEM

1) Il s'agit d'oeuvres reproduites graphiquement en un certain nombre d'exemplaires, à partir du manuscrit de l'auteur et du compositeur. Ce nombre d'exemplaires, variable, est généralement précisé dans le contrat, dit de cession, qui lie le(s) créateur(s) à l'éditeur

§ 2 - LES DROITS D'AUTEUR

Aux termes de la loi du 11 mars 1957 déjà citée, toute représentation (diffusion ou exécution) publique d'une oeuvre du répertoire protégé doit :

- donner lieu au consentement préalable de son auteur et de son ayant droit ;
- entraîner le versement à l'auteur ou à ses représentants d'une redevance : le "droit d'auteur" dont le montant est déterminé par un contrat préalable. C'est à la SACEM que les "entrepreneurs de spectacles" (1) doivent s'adresser pour obtenir l'autorisation de diffuser des morceaux de musique du répertoire qu'elle protège.

bleau 4 - Comptes d'auteurs crédités annuellement (1)

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	30 655	35 324	35 308	36 036	37 822	39 656
- au titre de l'exécution publique	18 285	20 359	20 516	20 411	20 554	22 357
- au titre de la reproduction mécanique	12 370	14 965	14 792	15 625	17 268	17 299

Source: SACEM

Pour un seul ayant droit, plusieurs comptes peuvent être crédités (3 comptes pour les éditeurs, 2 comptes par catégorie pour les créateurs au maximum). En effet, certains ayant droit sont à la fois auteur, compositeur et éditeur.

(1) Toute personne souhaitant exécuter ou faire exécuter de la musique en public.

Tableau 5 - Droits d'auteur perçus par la SACEM pour la diffusion publique du répertoire protégé

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	190 247,7	222 764,6	260 805,6	300 000,5	334 511,6	370 868,1
Spectacles avec danse	89 979,3	104 526,6	122 951,6	145 174,1	155 934,7	174 498,8
- Cabarets, discothèques, dancings	45 034,4	54 127,9	68 122,3	83 286,9	90 769,4	102 572,4
Musique vivante (orchestre)	10 742,4	10 954,4	12 486,1	13 041,4	12 369,1	11 993,6
Musique enregistrée (disques)	34 292,0	43 173,5	55 636,2	70 245,5	78 400,3	90 578,8
- Casinos	2 471,2	3 370,9	3 776,2	4 977,1	4 850,1	6 102,2
- Bals sous tente (entrepreneurs professionnels)	3 138,2	3 419,6	3 569,4	3 911,9	3 984,9	4 556,9
- Autres bals	39 335,5	43 608,1	47 483,7	52 998,2	56 330,3	61 262,3
Sociétés, associations diverses	37 507,5	41 696,0	45 438,2	50 906,6	53 710,1	58 451,1
Municipalités	1 828,0	1 912,1	2 045,5	2 091,6	2 620,2	2 816,2
Spectacles sans danse	26 089,4	33 643,4	40 187,8	48 658,5	50 665,7	59 299,5
- Concerts symphoniques	802,7	970,5	1 151,5	1 341,4	1 440,6	1 924,6
- Café-concerts	3 118,5	3 540,4	3 735,6	4 513,3	4 809,3	4 971,7
- Concerts divers	526,3	402,8	516,9	605,0	1 119,2	1 437,8
- Galas de variétés	8 907,5	11 222,8	13 667,1	14 771,7	15 698,5	19 145,0
- Tournées organisées de variétés	4 744,0	6 239,0	7 995,7	9 838,9	10 109,1	13 582,1
- Cirques	1 105,1	1 591,5	2 246,3	2 541,5	2 078,4	2 778,3
- Grands établissements de Paris	3 860,2	6 055,8	6 437,9	10 176,7	10 201,4	9 867,2
- Spectacles divers (dont chansonniers)	3 025,1	3 620,6	4 436,8	4 870,0	5 209,2	5 592,7
Cinémas	17 693,8	19 455,8	23 544,5	24 242,2	28 364,9	30 364,4
- Cinémas commerciaux et ciné-clubs	17 450,1	19 176,7	23 236,9	23 754,2	27 963,6	29 914,2
- Cinémas divers (compagnies de transports, films industriels et commerciaux)	75,6	109,4	139,5	319,7	249,0	265,6
- Organismes occasionnels (comités, associations)	164,0	168,3	166,7	168,3	149,7	183,6
- Municipalités	4,1	1,4	1,4	1,0	2,6	1,0
Entreprises diverses	56 485,2	65 138,8	74 121,7	81 925,1	99 546,3	106 705,4
- Cafés, hôtels, restaurants	40 256,7	45 349,3	50 786,5	57 112,2	64 006,1	70 081,1
- Magasins d'alimentation et grandes surfaces	6 586,8	7 635,7	8 619,1	7 666,7	13 117,3	10 733,1
- Magasins divers	4 665,3	6 064,1	7 619,4	9 175,7	10 819,7	12 774,5
- Coiffeurs	872,8	1 108,7	1 329,2	1 476,2	1 888,2	2 263,7
- Lieux de travail, ateliers, usines	313,0	405,2	493,9	550,5	589,5	725,2
- Exploitations itinérantes	2 121,9	2 459,3	2 857,9	3 241,9	3 607,2	3 845,3
- Divers	1 668,7	2 116,5	2 415,7	2 701,9	5 518,3	6 282,5

Les sociétés de radio et de télévision (chaines nationales, Radio Télé Luxembourg, Radio TéléMonte-Carlo, Radio Andorre, Sud-Radio, Europe n° 1) versent globalement aux sociétés d'auteurs (SACEM, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Société des Gens de Lettres, Société pour l'administration du Droit de Reproduction Mécanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs), au titre de tous les droits que celles-ci leur confèrent, des redevances calculées par application de pourcentages sur leurs recettes, qu'elles soient publicitaires ou qu'elles proviennent, comme pour les chaines nationales de radio et de télévision, de la collecte des redevances radiophoniques et télévisuelles.

Les droits d'auteurs perçus par la SACEM-SDRM au titre de la reproduction mécanique, se décomposent en :

- Droit "phonographiques"

Ils sont versés par les producteurs de disques et cassettes, qui reproduisent des oeuvres du répertoire protégé par la SACEM, et son fixés, par contrat, à 8 % du prix de vente au détail de ces phonogrammes.

Les contrats sont de deux genres :

Le contrat-type, dit BIEM-IFPI (Bureau International des Sociétés gérant les droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique - Fédération Internationale des Producteurs de Phonogrammes et de Vidéogrammes), qui constitue une autorisation générale de reproduction du répertoire ; il est appliqué à une cinquantaine de firmes phonographiques ;

Le régime dit des "autorisations particulières", qui prévoit que le producteur phonographique sollicite, pour chaque pressage, l'autorisation oeuvre par oeuvre des ayants-droit, c'est-à-dire de la SACEM/SDRM.

- Droits "radio et télévision"

Ils correspondent principalement à une partie des forfaits versés aux sociétés d'auteurs par les stations de radio et de télévision (cf. 2) et rémunèrent les ayants-droit des oeuvres protégées enregistrées par ces stations pour les besoins de la diffusion.

- Droits "films" et Divers.

Il s'agit surtout des droits perçus auprès des producteurs de films pour la fixation sur bandes sonores d'oeuvres musicales préexistantes.

Tableau 6 - Droits d'auteur versés par les sociétés de radio et télévision à la SACEM

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Sociétés de radio et de télévision nationales	43 860,9	46 110,9	56 515,7	63 468,7	71 955,2	82 256,2
Radios et télévisions périphériques	13 776,4	15 257,9	18 436,4	21 739,3	23 024,8	30 363,7

Source: SACEM

Tableau 7 - Droits phonographiques perçus par la SACEM

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	93 023,0	114 624,2	135 445,0	...	217 604,3	221 154,2
Contrat type	89 357,9	109 551,9	129 612,7	...	209 136,4	211 250,1
Autorisation oeuvre par oeuvre	3 665,1	5 072,3	5 832,3	6 616,9	8 467,9	9 904,1

Source: SACEM

§ 3 - AIDES DE L'ETAT A LA CREATION MUSICALE

L'aide à la création musicale a pour finalité de provoquer les contacts nécessaires entre le public et les oeuvres musicales contemporaines. Elle prend la forme de bourses annuelles, de bourses de recherche et de commandes d'oeuvres à des compositeurs.

Toute commande est impérativement liée à son exécution. Toute formation à qui vocation a été reconnue de passer des commandes par le canal de l'Etat au compositeur de son choix, s'engage à assurer la première exécution de l'oeuvre. L'aide de l'Etat se concrétise alors par une aide financière accordée au compositeur et par une indemnité forfaitaire octroyée au titre du matériel.

Tableau 8 - Commandes passées par le ministère de la Culture et de la Communication à des compositeurs contemporains

	en unités						
	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	79	62	85	81	95	59	90
- Ouvrages symphoniques	15	14	17	14	10	7	10
- Oratorios et oeuvres liturgiques	2	3	2	7	1	-	4
- Ouvrages lyriques	7	5	6	4	5	4	6
- Ballets	2	3	-	1	-	2	-
- Oeuvres pédagogiques	-	7	12	4	8	10	15
- Oeuvres d'harmonie	-	1	1	3	8	2	1
- Oeuvres pour la pratique amateur	-	-	-	-	7	2	1
- Commandes du Ministre	-	-	2	1	2	3	-
- Oeuvres diverses	53	29	45	47	54	29	53

Source : DMA LD

Tableau 9 - Montant des commandes musicales passées par le Ministère de la Culture et de la Communication

en F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble (1)	648 800	415 600	787 500	929 000	1 086 500	733 250	943 500
- Ouvrages symphoniques	141 500	99 000	186 500	195 000	138 000	114 000	146 000
- Oratorios et oeuvres liturgiques	26 000	22 000	25 000	110 000	15 000	-	80 000
- Ouvrages lyriques	168 500	83 000	126 000	99 000	125 000	62 000	132 000
- Ballets	15 000	18 000	-	15 000	-	29 500	-
- Oeuvres pédagogiques	-	39 600	66 000	27 000	43 000	50 000	80 000
- Oeuvres d'harmonie	-	3 000	8 000	27 000	54 000	11 000	7 000
- Oeuvres pour la pratique amateur	-	-	-	-	35 000	15 000	11 000
- Commandes du Ministre	-	-	30 000	30 000	55 000	180 000	-
- Oeuvres diverses	297 800	155 000	346 000	426 000	621 500	310 750	537 500

Source: DMA LD

1) Y compris l'indemnité forfaitaire au titre du matériel

Tableau 10 - Montant des aides de l'Etat à la création musicale (à l'exclusion des commandes)

en F

	1977	1978	1979	1980	1981
Ensemble	500 000	600 000	600 500	390 000	390 000(1)
- Bourses annuelles	198 000	219 000	240 000	160 000	160 000
- Bourses de recherche	302 000	381 000	360 500	230 000	230 000

Source: DMA LD

(1) Prévision

CHAPITRE 2 - EDITION DE DISQUES, BANDES, CASSETTES ET CARTOUCHES

§ 1 - DÉPÔT LÉGAL DE PHONOGRAMMES

La France a été le premier pays (1925) à inclure dans sa législation le dépôt légal des oeuvres phonographiques.

Ce dépôt s'applique "aux enregistrements sonores de toute nature quel que soit le genre (musique, diction, éditions publicitaires) quel que soit le support matériel (disque, bande gravée, bande magnétique, cassette) et quel que soit le procédé technique utilisé". (1)

En 1938, une Phonothèque nationale est créée pour recevoir le dépôt légal des phonogrammes. En 1975, elle devient le département de la Phonothèque nationale et de l'audiovisuel de la Bibliothèque nationale. (2)

Les données reprises ici constituent une approche partielle de l'édition musicale dans la mesure où elles donnent une information sur le nombre de titres musicaux édités chaque année.

(1) Le disque en France. In : Notes et études documentaires, 17 mai 1967, n° 3392 page 17.

(2) Il faut signaler que ce département assure par ailleurs une mission de conservation du patrimoine musical ainsi que d'autres phonothèques comme celles de la Maison de la Radio, de certains musées (musées de l'Homme, des Arts et Traditions Populaires, musée Guimet...)

Tableau 11 - Nombre de supports (1) déposés à la Phonothèque nationale

	en unités				
	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	12 075	13 021	14 309
- Disques	9 795	9 977	10 860
30 cm	7 197	7 569	8 652
25 cm	12	2	31
17 cm	2 586	2 406	2 177
- Livres-disques	126	-	-
- Cassettes	1 981	2 938	3 449
- Cartouches	171	106	-

Source: PN

1) Un support correspond à un document (une unité), disque ou cassette. Un titre peut nécessiter plusieurs supports et plusieurs titres peuvent se trouver sur un même support.

Tableau 12 - Nombre de titres déposés à la Phonothèque nationale

	en unités				
	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	10 346	10 994	12 350
- Disques	8 110	8 204	9 135
30 cm	5 522	5 805	6 944
25 cm	12	2	31
17 cm	2 576	2 397	2 160
- Livres-disques	126	-	-
- Cassettes	1 937	2 684	3 215
- Cartouches	171	106	-

Source: PN

Tableau 13 - Titres déposés à la Phonothèque nationale répartis par genre en 1981

en unités

	Total	30 cm	25 cm	17 cm	cassettes
Ensemble	12 350	6 944	31	2 160	3 215
- Musique religieuse (liturgie)	201	157	-	1	43
- Musique religieuse (documents, chanson, prières, Noël)	193	105	-	27	61
- Musique vocale profane (mélodie, lied, cantate et oratorio profane)	174	142	-	5	27
- Musique instrumentale pour soliste, de chambre, symphonique	1 616	1 269	-	5	342
- Musique lyrique	295	253	-	2	40
- Musique concrète, électro-acoustique	63	47	-	3	13
- Musique de spectacle	64	41	-	-	23
- Musique de films	237	136	-	50	51
- Musique d'ambiance et de danse	2 129	1 152	2	368	507
- Musique "pop"	1 663	896	3	406	356
- Rythm and blues, soul, reggae	743	406	16	139	182
- Chanson francophone et étrangère	2 690	1 141	-	836	713
- Country, folk	90	59	-	6	23
- Jazz et blues	648	553	-	7	88
- Folklore (vocal, instrumental, parlé)	259	180	-	22	57
- Enregistrements pour enfants (y compris les livres-disques)	484	144	10	233	97
- Disques publicitaires	42	13	-	24	5
- Bruitages	1	1	-	-	-
- Musique militaire	33	21	-	4	8
- Enregistrements parlés selon le classement C. D. U.					
Généralités	159	1	-	-	158
Philosophie	35	-	-	-	35
Religion	71	5	-	1	65
Droit, sociologie, politique	71	1	-	-	70
Mathématiques, physique, chimie	13	-	-	-	13
Sciences appliquées, médecine	23	1	-	1	21
Arts	42	5	-	-	37
Littérature et théâtre, variétés parlées	157	56	-	6	95
Histoire, géographie	77	7	-	-	70
- Autres	77	50	-	12	15

Source: PN

§ 2 - EDITION MUSICALE

L'édition de disques, bandes, cassettes et cartouches est une activité industrielle qui relève du ministère du Développement industriel.

Les statistiques présentées dans ce chapitre proviennent donc essentiellement de l'enquête annuelle d'entreprise auprès des maisons d'édition assurée par la Fédération Nationale de la Musique (FNM) pour le compte du ministère du Développement industriel et de l'INSEE. Elles doivent être interprétées avec prudence dans la mesure où le champ couvert par l'enquête (nombre d'entreprises et d'établissements) diffèrent d'une année à l'autre.

L'évolution du nombre d'entreprises interrogées de 1974 à 1979 correspond à une extension du champ de l'enquête aux petits éditeurs. Les entreprises répondant à l'enquête (soit pour 1979, le 1/3 environ des entreprises interrogées) assurent la presque totalité de la production et du chiffre d'affaire.

Tableau 14 - Maisons d'édition de disques interrogées par le Syndicat national de l'édition phonographique et audiovisuelle (1)

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Nombre d'entreprises interrogées	168	329	297	320	332	313
dont:						
Membres du SNEPA (1)	53	56	61	61	60	57
Nombre d'entreprises ayant répondu	89	98	108	89	82	83
Nombre d'établissements correspondants	101	108	117	96	92	92

Source: FNM

(1) SNEPA : Syndicat national de l'édition phonographique et audiovisuelle

Tableau 15 - Implantation régionale des établissements des maisons d'édition

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	101	108	117	96	92	92
- Ile de France						
Paris	55	57	59	45	42	43
Région parisienne	22	31	30	28	30	28
- Alsace	4	3	3	3	3	2
- Aquitaine	1	1	1	1	-	2
- Auvergne	1	1	1	1	-	1
- Bretagne	1	1	1	-	-	-
- Centre	4	1	1	1	1	1
- Champagne	-	-	1	1	1	-
- Franche-Comté	-	-	1	1	1	-
- Languedoc	-	-	1	-	-	2
- Midi-Pyrénées	-	1	2	-	-	-
- Normandie	5	4	7	7	7	5
- Pays-de-la-Loire	1	1	3	2	2	3
- Picardie	-	1	1	-	-	-
- Poitou-Charente	-	1	-	-	-	1
- Provence	5	4	3	2	3	1
- Rhône-Alpes	2	1	2	4	2	1
- Nord	-	-	-	-	-	1
- Limousin	-	-	-	-	-	1

Source: FNM

Tableau 16- Fabrication de phonogrammes par les entreprises de pressage

en millions

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Disques	130,0	143,1	154,5	166,9	186,5	151,3(1)
- 33 t/17 cm	1,0	0,2	0,7	2,1	1,5	1,9
- 33 t/25 cm	0,3	0,3	0,4	0,2	0,2	0,2
- 33 t/30 cm	58,8	67,7	76,8	86,7	93,8	69,5
- 45 TS	63,4	66,0	70,3	68,6	87,6	75,4
- 45 TEP	6,5	8,9	6,4	9,2	3,3	3,1
- Divers	-	-	-	0,1	-	1,2
Cassettes	6,8	9,3	12,8	18,6	21,4	27,1
Cartouches	0,6	0,5	0,4	0,3	0,06	0,02
Bandes	£	£	£	£	0,04	0,05

Source: FNM

(1) Il a été dénombré également le pressage pour l'exportation de 34 718 000 micro-disques souples

Tableau 17 - Chiffre d'affaires des maisons d'édition réparti par zone géographique

en millions de francs

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Chiffre d'affaires TTC	1 653,0	1 996,5	2 321,1	2 744,5	3 357,7	3 504,2
dont:						
Taxes (TVA),	378,8	466,3	542,6	640,5	781,6	824,5
Chiffre d'affaires hors taxe	1 274,2	1 530,2	1 778,5	2 103,9	2 576,2	2 679,7
suivant la zone géographique						
- France	1 136,3	1 398,8	1 628,0	1 921,5	2 344,7	2 473,7
- Exportation	137,9	131,4	150,5	182,4	231,5	206,0
Zone franc	17,2	21,7	23,1	32,2	28,7	24,5
CEE	78,5	67,2	81,3	104,2	138,8	116,8
Autres pays	42,2	42,5	46,1	46,0	64,0	64,7

Source: FNM

Tableau 18 - Evolution de l'indice du prix des disques et bandes (1)

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Indice du prix des disques et bandes	111,4	116,0	119,8	124,5	130,8	146,2
Indice général des prix	136,7	152,8	167,5	183,2	199,8	221,3

1) Base 100 en 1970

Source: FNM

Tableau 19 - Droits versés par les maisons d'édition de disques

en millions de francs

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	156,9	188,2	228,1	282,7	349,7	416,7
- Droits d'auteur	94,7	102,9	122,3	138,9	174,6	218,5
- Royalties payées aux artistes	62,2	85,3	105,8	143,8	175,1	198,2

Source: FNM

Tableau 20 - Personnel employé dans les maisons d'édition de disques, réparti par catégories professionnelles

en unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble du personnel permanent	5 992	6 266	6 296	6 177	6 336	6 191 -
- Cadres et employés	3 715	3 817	3 896	3 781	3 985	4 036 -
- Représentants exclusifs	266	289	294	296	294	303
- Ouvriers	2 011	2 160	2 104	2 100	2 057	1 852
Nombre de journées de travail du personnel intermittent (1) et à domicile (2)	29 091	36 067	30 025	28 745	26 842	21 927 -

(1) Artistes musiciens

Source: FNM

(2) Musiciens copistes

Tableau 21 - Salaires distribués par les maisons d'édition de disques

en millions de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	184,4	210,9	258,5	281,2	325,7	334,9
- Cadres et employés	131,7	148,4	180,3	191,5	227,3	245,2
- Représentants	13,4	14,6	18,5	20,7	21,6	23,9
- Ouvriers	39,3	47,9	59,8	69,0	76,8	65,8
Personnel intermittent et personnel à domicile	10,4	12,5	11,4	12,0	12,7	16,8

Source: FNM

Tableau 22 - Phonogrammes importés par type de support

en milliers

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Disques	4 203,2	6 278,2	7 394,1	6 994,6	9 449,0	10 522,7
- 33 t/30 cm	3 801,0	4 969,5	6 139,2	6 312,4	8 196,7	8 740,5
- 45 TS	380,9	1 299,7	909,6	681,0	1 248,3	1 775,5
- 45 TEP	21,3	9,0	345,3	1,3	4,0	6,7
- Divers	-	-	-	-	-	-
Cassettes et cartouches	788,1	769,8	1 066,3	1 264,4	2 273,5	2 167,9
Bandes enregistrées	-	-	-	-	-	-

Source: FNM

Tableau 23 - Phonogrammes importés par pays de provenance

en milliers

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Disques	4 203,2	6 278,0	7 394,1	6 994,6	9 449,0	10 522,7
- CEE	3 564,1	5 401,5	6 244,2	6 335,8	8 318,2	9 857,8
- Zone franc	-	0,1	0,3	-	446,3	3,7
- Autres pays	639,1	876,6	1 149,6	658,8	684,5	661,2
Cassettes et cartouches	788,1	769,8	1 066,3	1 264,4	2 276,8	2 167,2
- CEE	708,5	723,6	1 014,3	1 235,3	2 168,8	2 055,0
- Zone franc	-	21,5	-	-	45,2	-
- Autres pays	79,6	24,7	52,0	29,1	62,8	112,9

Source: FNM

Tableau 24 - Importations en valeur de phonogrammes par pays de provenance

en millions de francs

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	57 707	70 636	102 097	115 984	151 927	173 741
- Zone franc	233	8	102	137	630	1 561
- CEE	40 423	47 701	70 605	82 383	111 792	121 290
- Autres pays	17 051	22 927	31 390	33 374	39 505	50 890

Source: Direction des Douanes

Tableau 25 - Phonogrammes exportés par type de support

en milliers

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Disques	18 515,4	17 003,3	18 288,8	19 271,9	19 165,5	17 006,0
- 33 t/17cm	202,9	96,1	85,4	71,9	64,5	64,9
- 33 t/25cm	24,3	27,6	27,6	23,3	23,4	12,9
- 33 t/30cm	8 737,3	8 525,1	9 587,5	10 730,3	12 366,1	9 934,3
- 45 TS	9 383,3	8 151,4	8 340,7	8 170,0	7 304,3	6 840,8
- 45 TEP	165,6	203,1	231,3	207,8	170,8	114,1
- Divers	2,0	-	16,3	68,6	36,4	39,7
Cassettes et cartouches	1 564,6	1 494,6	1 663,9	1 976,6	2 174,5	1 957,5
Bandes	0,9	0,7	0,7	0,5	1,2	9,0

Source: FNM

Tableau 26 - Phonogrammes exportés par pays de destination

en milliers

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Disques	18 515,4	17 003,3	18 288,8	19 271,9	19 965,5	17 006,2
- CEE	11 181,6	10 139,0	11 564,8	13 080,3	13 689,0	11 576,9
- Zone franc	2 643,3	2 771,4	2 670,4	2 731,0	1 805,3	1 624,9
- Autres pays	4 690,5	4 092,9	4 053,6	3 460,6	4 471,0	3 804,4
Cassettes et cartouches	1 564,6	1 494,6	1 663,9	1 976,5	2 173,2	1 957,5
- CEE	932,2	785,9	900,9	1 094,7	1 306,2	1 006,4
- Zone franc	188,0	210,6	213,7	261,7	259,7	259,2
- Autres pays	444,4	498,1	538,3	620,1	607,3	691,9
Bandes enregistrées	0,9	0,7	0,7	0,5	1,1	0,9
- CEE	0,3	0,7	...	0,5	0,7	0,5
- Zone franc	0,1	-	...	-	0,2	0,2
- Autres pays	0,5	-	...	-	0,2	0,2

Source: FNM

Tableau 27 - Exportations en valeur de phonogrammes par pays de destination

en milliers de francs

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	138 581	137 015	145 725	215 683	264 849	260 975
- Zone franc	6 987	6 732	6 039	9 013	8 975	13 666
- CEE	83 840	81 696	92 418	142 610	179 237	169 998
- Autres pays	47 754	48 587	47 268	64 060	76 637	77 311

Source: Direction des Douanes

CHAPITRE 3 - DIFFUSION DE LA MUSIQUE

La vie musicale française est animée par un grand nombre de formations musicales professionnelles ou amateurs de taille et de vocation très diverses. Une idée du nombre de ces formations est donnée par la Confédération musicale de France qui regroupe plus de 5.500 associations musicales (principalement des fanfares et harmonies ainsi que 300 fédérations de chorales regroupant plusieurs milliers de chorales) auxquelles il faut ajouter les compagnies lyriques, plusieurs milliers d'orchestres de bals et un nombre difficile à estimer de formations de variétés.

Les grandes formations musicales, dont l'Etat prend en charge une partie du financement, assurent avec près de 2.000 concerts et 1.000.000 d'auditeurs une part sans doute importante de la vie musicale française.

L'information donnée ici est généralement limitée à ces formations, elle ne concerne pas l'activité des très nombreux organismes privés non subventionnés, professionnels ou amateurs qui jouent un rôle non négligeable dans la vie musicale française mais pour lesquels aucune donnée statistique précise n'est encore disponible.

§ 1 - LES DONNEES DE LA SACEM (SOCIETE DES AUTEURS COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE)

Les statistiques établies par la SACEM constituent une information globale et unique sur les différents canaux de diffusion de la musique. C'est auprès d'elle que les "entrepreneurs de spectacles"(1) doivent s'adresser pour obtenir l'autorisation de diffuser des morceaux de musique du répertoire qu'elle protège aussi bien pour la musique vivante que pour la musique enregistrée en contrepartie du versement du "droit d'auteur" dont le montant est déterminé par contrat préalable.

Les abonnés sont des entrepreneurs de spectacles et des entreprises industrielles, commerciales, etc... qui utilisent le répertoire de façon permanente ou régulière, aux termes de contrats renouvelables définissant les conditions de diffusion, donc d'intervention de la SACEM.

(1) Toute personne souhaitant exécuter ou faire exécuter de la musique en public

Les entrepreneurs occasionnels, eux, utilisent le répertoire de façon épisodique, ponctuelle, aux termes de contrats non renouvelables qu'ils doivent donc conclure pour chacun de leurs spectacles en demandant à la SACEM une autorisation préalable de diffusion.

Les statistiques qui suivent sont à rapprocher de celles du chapitre 1 relatives aux droits d'auteur perçus par la SACEM auprès des entrepreneurs de spectacles d'une part, des éditeurs et des sociétés de radio et de télévision d'autre part.

Tableau 28 - Entreprises qui ont des contrats d'abonnés avec la SACEM

	en unités			
	1976	1977	1978	1979
Ensemble	177 140	197 633	198 580	207 406
Spectacles avec danse	4 665	12 455	12 817	13 204
- Cabarets, discothèques, dancings	4 238	4 251	4 186	4 401
Musique vivante (orchestre)	955	807	589	449
Musique enregistrée (disques)	3 283	3 444	3 597	3 952
- Casinos	134	131	129	130
- Entreprises permanentes de bals	251	277	213	235
- Municipalités	-	7 796(1)	8 289	8 438
Spectacles sans danse	571	635	694	772
- Café-concerts	376	418	440	492
- Concerts symphoniques	- (2)	- (2)	17	15
- Entreprises permanentes de concerts	170	187	222	251
- Grands établissements de Paris (Casino, Lido ...)	10	9	15	14
Cinémas	4 429	4 997	5 006	4 964
- Cinémas commerciaux et ciné-clubs	4 272	4 600	4 656	4 687
- Cinémas divers (compagnies de transports, films industriels et commerciaux)	157	397	350	277
Entreprises diverses	167 475	179 546	180 063	188 466
- Cafés, hôtels, restaurants	95 893	99 789	101 221	103 797
- Magasins d'alimentation et grandes surfaces	12 261	13 135	11 054	11 393
- Magasins divers	27 728	32 308	33 632	37 606
- Coiffeurs	14 344	16 022	17 016	18 049
- Lieux de travail, ateliers, usines	1 452	1 587	1 446	1 607
- Exploitations itinérantes	5 198	5 689	5 921	5 703
- Divers	10 599	11 016	9 773	10 311

Source: SACEM

(1) A partir de 1977 certaines municipalités apparaissent en "abonnés" et non plus en séances occasionnelles

(2) Inclus pour partie dans "entreprises permanentes de concert"

Tableau 29 - Séances occasionnelles déclarées à la SACEM

	en unités			
	1976	1977	1978	1979
Ensemble	233 333	240 069	259 679	277 714
Spectacles avec danse	143 238	153 885	167 303	179 619
- Bals sous tente (entrepreneurs professionnels)	13 608	10 721	9 524	9 299
- Autres bals	129 630	143 164	157 779	170 320
Sociétés, associations diverses	-	-	143 652	156 421
Municipalités	-	-	14 127	13 899
Spectacles sans danse	69 476	75 603	82 595	88 985
- Concerts symphoniques	5 378	5 597	5 774	6 713
- Galas de variétés	37 827	39 901	43 522	45 769
- Tournées organisées de variétés	3 937	3 992	3 146	3 352
- Cirques et concerts divers	2 647	2 331	2 083	2 393
- Spectacles divers	19 687	23 782	28 070	30 758
Cinémas	6 679	6 498	5 594	5 586
- Cinémas commerciaux et ciné-clubs	2 860	2 514	2 114	2 156
- Cinémas divers (compagnies de transport, films industriels et commerciaux)	388	658	617	655
- Organismes occasionnels (comités, sociétés, associations diverses)	3 396	3 313	2 785	2 754
- Municipalités	35	13	78	21
Divers	3 940	4 083	4 187	3 524

Source: SACEM

§ 2 - ACTIVITES DES PRINCIPALES FORMATIONS PERMANENTES

Outre les 4 formations parisiennes (Orchestres de Paris, Ensemble inter-contemporain, Ensemble orchestral de Paris, Groupe vocal de France) des structures orchestrales symphoniques ont vu le jour en province dans le cadre du plan décennal pour la musique mis au point par la Direction de la Musique de l'Art Lyrique et de la Danse du ministère de la Culture et de la Communication. Ces formations orchestrales sont de trois types, d'importance inégale et de vocation différente :

- dans les métropoles d'équilibre, les orchestres A (orchestres symphoniques) de 65 à 120 musiciens ont une triple mission symphonique, lyrique et d'animation ;
- dans les villes de 150 000 à 250 000 habitants, les orchestres B de 45 à 65 musiciens répondent aux mêmes missions mais fondent leur activité sur un répertoire nécessairement plus restreint ;
- dans les villes de 100 000 habitants environ, des formations C (orchestres de chambre) de 14 à 40 musiciens ont pour objet essentiel l'animation locale.

Par ailleurs, le ministère de la Culture et de la Communication subventionne les 3 grandes associations symphoniques parisiennes, 34 grandes formations permanentes, ainsi qu'un grand nombre de chorales, de festivals et d'associations musicales.

L'information statistique sur l'activité de ces organismes subventionnés est encore fragmentaire. Elle est limitée aux concerts donnés par les formations parisiennes, les orchestres régionaux, les 34 formations permanentes et les 3 associations symphoniques parisiennes.

Tableau 30 - Formations musicales subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication

en unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Formations parisiennes	1	1	3	3	4	4	4
Orchestres régionaux	9	10	13	13	13	13	13
Grandes associations symphoniques	3	3	3	3	3	3	3
Formations conventionnées	20	22	24	25	26	32	34
dont :							
- Orchestres de chambre	(8)	(8)	(8)	(9)	(9)	(10)	(10)
- Formations de musique contemporaine	(3)	(5)	(5)	(5)	(5)	(4)	(4)
Associations musicales (1)	212	228	235	244	255	285	300(2)
Fédérations de chorales agréées	5	5	7	8	9	8	9
Chorales et maîtrises de Paris agréées	5	7	7	7	8	9	10
Chorales et maîtrises de province agréées	9	9	9	12	12	18	25

Source: DMA LD

(1) Il s'agit essentiellement d'associations musicales éducatives, d'orchestres municipaux, de sociétés des concerts de conservatoire, d'orchestres et de formations de chambre

(2) Estimation

Tableau 31 - Subventions de l'Etat aux formations permanentes

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	13 049	17 343	29 240	38 556	42 719	48 934	53 893
Formations parisiennes							
- Ensemble Inter-Contemporain	-	-	792	4 682	5 485	6 083	6 631
- Ensemble Orchestral de Paris	-	-	-	-	400	1 900	2 052
- Groupe Vocal de France	-	-	346	606	980	1 087	1 174
Orchestres Régionaux catégorie A							
- Orchestre de Bordeaux-Aquitaine	740	2 100	2 280	2 428	2 681	2 895	3 292
- Orchestre de l'Ile de France	2 660	3 330	3 817	5 250	5 000	5 379	5 974
- Orchestre Philharmonique de Lille	-	-	3 000	3 870	4 365	4 667	5 140
- Orchestre Philharmonique de Lorraine-Metz	-	-	2 500	2 812	3 237	3 600	4 139
- Orchestre de Lyon	1 737	1 889	2 074	2 226	2 503	2 675	2 890
- Orchestre Philharmonique des Pays de Loire (1)	2 751	2 821	3 089	3 440	3 674	3 968	4 285
- Orchestre Philharmonique de Strasbourg	1 560	1 809	2 154	2 352	2 594	2 840	3 232
- Orchestre de Toulouse-Midi-Pyrénées	990	2 100	2 280	2 631	2 893	3 285	3 605
Orchestres Régionaux catégorie B							
- Orchestre Symphonique du Rhin	1 425	1 810	2 008	2 139	2 310	2 495	2 695
Orchestres Régionaux catégorie C							
- Orchestre de Bayonne-Côte-Basque	20	250	266	283	306	330	357
- Orchestre de Provence - Côte d'Azur	-	-	3 000	3 870	4 334	5 565	6 000
- Ensemble Instrumental de Grenoble	530	615	955	1 017	1 098	1 189	1 281
- Pupitre 14	539	510	543	802	700	807	960
- Orchestre de Chambre de Chambéry	97	109	136	148	159	172	186

Service : DMA LD

(1) Y compris 245 et 181 milliers de F en 1974 et 1975 respectivement, pour l'association de coordination de l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire

1 - ORCHESTRE DE PARIS ET AUTRES FORMATIONS PARISIENNES

L'information disponible concerne principalement l'Orchestre de Paris. Nous ne disposons pour l'instant d'aucune statistique sur le groupe vocal de France et l'ensemble orchestral de France.

L'ensemble intercontemporain créé en 1976, a donné 35 concerts pour 25.000 auditeurs en 1977-78 et 69 concerts pour 37.000 auditeurs en 1978-79.

Tableau 32 - Concerts donnés par l'Orchestre de Paris

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80
Ensemble	84	80	80	104	93	98
suivant le lieu d'exécution						
- Paris	60	70	72	79	81	73
- Banlieue	3	2	-	-	-	-
- Province	9	5	5	3	1	5
- Etranger	12	3	3	22	11	20
- Festivals	10	-	-	-	-	-

Source: DMA LD

Tableau 33 - Auditeurs aux concerts donnés par l'Orchestre de Paris

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80
Ensemble (1)	153 800	177 800	182 500	175 000	181 500	176 500
- Paris	140 000	170 000	176 000	171 000	180 000	170 000
- Banlieue	2 200	1 300	-	-	-	-
- Province	11 600	6 500	6 500(2)	4 000(2)	1 500(2)	6 500(2)

Source: DMA LD

(1) Auxquels il faut ajouter les auditeurs des concerts donnés à l'étranger (soit 50 000 environ pour 1979/1980)

(2) Estimation

Tableau 34 - Recettes et dépenses de l'Orchestre de Paris

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979(1)
Recettes	18 169,7	21 550,1	24 831,7	27 001,2	30 702,9	31 848,3
Recettes de fonctionnement	17 973,1	21 375,9	24 725,9	27 112,9	30 224,6	31 740,9
- Exploitation directe de l'orchestre	2 106,4	3 920,5	4 286,6	5 533,2	6 005,7	6 638,4
- Tournées	967,0	1 579,6	2 488,7	1 827,4	1 050,2	-
- Enregistrements	961,6	465,9	827,7	727,0	1 234,9	60,0
- Subventions	13 113,0	14 730,0	16 433,3	18 112,2	20 890,9	24 287,5
Etat	7 870,0	8 840,0	9 800,0	10 867,3	12 628,4	14 787,5
Ville de Paris	5 243,0	5 890,0	6 633,3	7 244,9	8 262,5	9 500,0
- Vente de programmes	70,2	118,5	69,6	-	-	-
- Produits (concession bar)	8,3	18,7	4,3	1,7	146,8	95,0
- Recettes exceptionnelles	172,8	27,7	63,9	166,1	190,6	160,0
- Intérêts des fonds placés et des comptes courants	573,8	514,8	511,6	633,5	705,3	500,0
Amortissements	158,1	171,1	105,4	111,7	107,4	107,4
Réalizations d'immobilisations	38,5	3,0	0,4	-	273,7	-
Dépenses	17 017,1	21 233,8	25 435,4	27 566,8	31 058,1	31 848,3
Dépenses de fonctionnement	16 783,8	21 084,0	25 274,6	27 726,9	30 697,2	31 668,3
- Salaires et charges sociales	13 013,9	14 891,7	18 397,9	20 282,6	23 675,2	24 739,0
- Fiscalité	142,5	102,3	84,3	- (2)	- (2)	- (2)
- Charges locatives	1 140,0	1 866,3	1 706,6	2 355,9	2 551,9	2 501,2
- Entretien et fournitures	374,8	492,5	491,1	368,7	475,6	510,0
- Redevances	154,5	278,4	327,8	351,1	374,6	297,3
- Honoraires	13,3	145,7	87,7	165,3	199,4	210,0
- Assurances	43,4	82,9	108,8	173,9	118,4	90,0
- Autres services extérieurs	1 049,0	1 583,9	1 772,6	1 642,1	1 188,4	510,0
- Transports et déplacements	375,3	1 006,6	1 733,5	1 589,8	1 056,3	200,0
- Publicité	204,2	338,1	379,3	422,3	283,7	450,0
- Frais financiers et frais divers	114,8	137,2	79,7	103,3	110,8	116,0
- Amortissements des immobilisations	158,1	171,1	105,4	111,8	107,4	107,4
Dépenses en capital	233,3	139,7	160,7	160,0	360,8	180,0
1% sur salaires en faveur du logement	81,1	90,1	101,8	126,1	125,4	30,0
Equipement	152,2	49,6	58,9	33,9	235,4	150,0

Source: DMA LD

(1) Budget après décision modificative

(2) A partir de 1977, la TVA est directement prise sur la subvention

2 - ORCHESTRES REGIONAUX

Tableau 35 - Concerts donnés par les orchestres régionaux

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79
Catégorie A					
- Orchestre de Bordeaux-Aquitaine	33	32	36	34	36
- Orchestre de l'Île de France	206	174	120	99	107
- Orchestre Philharmonique de Lille	-	49	64	94	102
- Orchestre Philharmonique de Lorraine-Metz	31	31
- Orchestre de Lyon	46	46	34	38	54
- Orchestre Philharmonique des Pays de Loire	113	146	151	143	155
- Orchestre Philharmonique de Strasbourg	40	40	35	39	38
- Orchestre de Toulouse-Midi-Pyrénées	60	53	59	50	57
Catégorie B					
- Orchestre Symphonique du Rhin	40	42	41	43	40
Catégorie C					
- Orchestre de Bayonne-Côte-Basque	33	33	34	25	28
- Orchestre de Provence - Côte d'Azur	-	53	67	74	99
- Ensemble Instrumental de Grenoble	56	68	82	71	68
- Pupitre 14	42	300	98	115	152

Source: DMA LD

Tableau 36 - Auditeurs aux concerts donnés par les orchestres régionaux

	en unités					
	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80
Ensemble	539 000	559 000	589 600	516 350	574 000	601 925
- Orchestre de Bordeaux-Aquitaine	31 000	30 000	29 000	30 000	37 000	66 500
- Orchestre de l'Ile de France	1 09 000	109 000	105 000	90 000	138 600	117 725
- Orchestre Philharmonique de Lille	-	30 000	48 000	40 000	42 000	40 000
- Orchestre Philharmonique de Lorraine-Metz	-	21 000	13 000	30 000	29 000	32 300
- Orchestre de Lyon	52 000	50 000	39 000	46 000	41 500	40 500
- Orchestre Philharmonique des Pays de Loire	65 000	46 000	43 600	59 000	53 000	49 500
- Orchestre Philharmonique de Strasbourg	40 000	45 000	48 000	48 000	53 000	66 900
- Orchestre de Toulouse-Midi-Pyrénées	67 000	70 000	87 000	80 000	80 000	84 000
- Orchestre Symphonique du Rhin	46 000	25 000	22 000	11 500	13 000	13 000
- Orchestre de Bayonne-Côte-Basque	20 000	23 000	25 000	8 150	10 200	10 500
- Orchestre de Provence - Côte d'Azur	-	20 000	53 000	30 000	35 000	36 000
- Ensemble Instrumental de Grenoble	53 000	50 000	17 000	17 500	17 700	20 000
- Pupitre 14	56 000	40 000	60 000	26 700	24 000	25 000

Source: DMA LD

3 - GRANDES ASSOCIATIONS SYMPHONIQUES ET FORMATIONS CONVENTIONNEES

Les statistiques ci-dessous ne concernent que l'activité de ces formations qui s'inscrivent dans le cadre de la convention qu'elles passent avec le ministère de la Culture. Leurs activités hors convention ne sont pas connues.

Tableau 37 - Concerts donnés par les grandes associations symphoniques parisiennes (1)

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80
Ensemble	45	45	45	45	45	45
- Société des Concerts Colonne	14	14	14	14	14	14
- Société des Concerts Lamoureux	14	14	14	14	14	14
- Société des Concerts Pardeloup	17	17	17	17	17	17

Source: DMA LD

(1) Dans le cadre de la convention passée avec le ministère de la Culture et de la Communication

Tableau 38 - Auditeurs aux concerts donnés par les grandes associations symphoniques (1)

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80
Ensemble	98 000	69 000	84 500	80 000	81 500	69 500
- Société des Concerts Colonne	31 000	28 000	48 000	39 000	48 000	29 500
- Société des Concerts Lamoureux	35 000	17 000	14 000	16 000	18 000	17 000
- Société des Concerts Pardeloup	32 000	24 000	22 500	25 000	25 500	23 000

Source: DMA LD

(1) Dans le cadre de la convention passée avec le ministère de la Culture et de la Communication

Tableau 39 - Subventions de l'Etat aux grandes associations symphoniques parisiennes

	en milliers de F						
	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	1 040	1 016	1 016	1 134	1 134	1 134	1 134
- Société des Concerts Colonne	318	318	318	370	370	370	370
- Société des Concerts Lamoureux	382(1)	358	358	390	390	390	390
- Société des Concerts Padeloup	340(2)	340	374	374	374	374	374

Source: DMA LD

(1) dont 63 600 F hors convention

(2) dont 22 000 F pour participation aux charges locatives du théâtre des Champs Elysées

Tableau 40 - Concerts donnés par les formations conventionnées

	en unités					
	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80
Ensemble	535	620	645	635	710	765 (1)

Source: DMA LD

(1) Avec un public de 250 000 auditeurs

Tableau 41 - Subventions de l'Etat aux formations conventionnées

	en milliers de F							
	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	
Ensemble	3 210.7	4 511.7	4 625.7	5 315.0	5 798.1	6 472.3	7 216.1	
I. Musique de chambre								
- Ensemble Instrumental	238.0	238.0	238.0	311.8	328.8	355.1	418.5	
Andrée Colson								
- Ensemble Instrumental	210.8	210.8	210.8	231.9	246.9	-	-	
de France								
- Orchestre de Chambre	224.4	224.4	224.4	246.8	262.9	301.1	318.2	
Paul Kuentz								
- Ensemble Instrumental	-	-	-	-	-	129.0	171.0	
"La Follie" de Mulhouse								
- Ensemble des Musi-	102.0	102.0	102.0	-	-	-	-	
ciens de Paris								
- Orchestre de Chambre	263.0	263.0	263.0	288.5	305.5	258.1	296.4	
Jean-François Paillard								
- Ensemble Instrumental	204.0	204.0	204.0	224.4	239.0	258.1	364.8	
de Provence								
- Orchestre de Chambre	229.0	229.0	229.0	251.9	266.5	215.1	228.0	
de Rouen								
- Orchestre de Chambre	-	-	-	91.0	96.9	154.8	164.2	
Bernard Thomas								
- Orchestre de Chambre	448.0	448.0	448.0	492.8	522.0	613.7	644.7	
National de Toulouse								
- Orchestre de Chambre	-	-	-	-	-	103.2	108.4	
de Saint-Denis								
- Jazz Association	-	-	-	-	120.0	129.6	138.2	
- Octuor de Paris	132.5	132.5	132.5	145.7	155.2	201.1	216.0	
- Quintette à vent de Paris	70.0	70.0	70.0	77.0	82.0	88.6	106.2	
- Quatuor Arcadie	-	-	-	-	-	103.2	108.4	
- Quatuor Arcana	-	-	-	-	-	51.2	54.6	
- Ensemble "Ars Antiqua"	-	-	-	-	-	41.0	91.0	
de Paris								
- Quatuor Bernede	67.5	67.5	67.5	74.2	79.1	68.3	91.0	
- Quatuor Loewenguth	67.5	67.5	67.5	74.2	79.1	68.3	72.8	
- Quatuor Parrenin	67.5	67.5	135.0	135.0	141.1	119.6	108.2	
- Quatuor "Via Nova"	-	-	54.0	74.2	79.1	55.4	91.0	
- Trio Debussy	-	-	-	-	-	32.2	37.3	
- Trio Delta	-	-	-	-	-	32.2	37.3	
- Trio Harpe. Flûte Vio-	-	-	-	-	-	32.2	37.3	
loncelle de Paris								
- Trio à cordes Français	42.5	42.5	42.5	46.7	19.9	-	24.9	
- Trio à cordes de Paris	-	-	42.5	45.3	45.2	90.0	95.4	
- Trio Nordmann	42.5	42.5	42.5	46.7	-	-	-	
II. Musique contemporaine								
- "Ars Nova"	99.0	400.0	400.0	426.0	477.0	514.0	519.4	
- Collectif Musical Inter-	100.0	400.0	450.0	650.0	700.0	756.0	801.4	
national de Champigny								
- Itinéraire	100.0	400.0	380.0	426.0	517.0	609.1	645.7	
- Ensemble Musique	180.0	400.0	400.0	426.0	453.0	490.0	518.4	
Vivante								
- Ensemble de Musique	120.0	-	-	-	-	-	-	
Contemporaine								
- Musique Plus	100.0	400.0	320.0	336.0	257.0	-	-	
- Percussions de Stras-	60.0	60.0	60.0	66.0	155.4	242.9	257.5	
bourg								
- Quintette de cuivre	-	-	-	-	-	44.0	46.5	
"Ars Nova"								
- Quatuor de Saxophone	-	-	-	-	31.6	51.2	54.6	
Deffayet								
- Trio Deslogères	42.5	42.5	42.5	46.7	49.7	53.7	62.2	
- Trio G. R. M. Plus	-	-	-	-	-	-	50.0	
III. Contrats de Mission								
- Orchestre de Chambre	-	-	-	80.0	85.2	110.0	150.0	
du Limousin								
- Ensemble Instrumental	-	-	-	-	-	70.0	80.0	
du Mans								

Source: D.M.A.L.D.

4 - FESTIVALS

Les données sur les festivals sont encore très réduites ; la fréquentation des festivals notamment ne fait pas l'objet de statistiques détaillées.

Tableau 42 - Festivals subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication

en unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	96(1)	105	100	107	109	108	108 (2)

Source: DMA LD

(1) Y compris le festival d'automne, financé sur un budget différent

(2) Pour un public estimé à 1 200 000 spectateurs

Tableau 43 - Transferts de l'Etat aux festivals

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	4 519,0	5 722,5	9 295,5	8 445,2	8 858,5	9 018,5	10 276.0

Source: DMA LD

§ 3 - LES FORMATIONS LYRIQUES ET CHOREGRAPHIQUES SUBVENTIONNEES PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Les spectacles lyriques et chorégraphiques sont montés et présentés dans des lieux très divers (Opéra de Paris, maisons de la Culture, théâtres lyriques de province, salles des fêtes municipales...).

L'Etat prend en charge une partie des activités lyriques et chorégraphiques grâce notamment au financement du théâtre national de l'Opéra de Paris et aux subventions accordées aux 13 théâtres lyriques municipaux adhérant à la Réunion des Théâtres lyriques municipaux de France (RTLMF) ainsi qu'à des compagnies lyriques et chorégraphiques indépendantes.

L'activité de ces dernières ainsi que celle des théâtres municipaux ne faisant pas partie de la RTLMF, sont encore mal connues et ne font pas l'objet de statistiques précises. Les données reprises ici concernent le seul Opéra de Paris et les théâtres lyriques municipaux de province appartenant à la RTLMF. Pour les compagnies lyriques, seule est disponible le montant de la subvention.

1 - LE THEATRE NATIONAL DE L'OPERA DE PARIS

Le théâtre national de l'Opéra comprend l'Opéra de Paris proprement dit, et l'école d'art lyrique, ancien Opéra-Studio jusqu'en 1978.

Tableau 44 - Représentations lyriques et chorégraphiques de l'Opéra

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79
Ensemble	266	237	289(1)	248(2)	278(3)
- A l'Opéra	197	195	178	210	158
- Au Palais des Sports	12	-	-	-	-
- Au théâtre des Champs Elysées	17	-	-	-	7
- Au Palais des Congrès	10	-	-	20	-
- A la Cour Carrée du Louvre	30	42	43	-	-
- A la Salle Favart	-	-	22	18	94
- En tournée	-	-	46	-	19
Aux USA	-	-	20	-	-
En URSS	-	-	26	-	-
En Espagne	-	-	-	-	13
Au Portugal	-	-	-	-	6

Source: DMA LD

- (1) Auxquelles il faut ajouter 10 concerts à l'Opéra et 2 concerts en tournée aux USA
- (2) Auxquelles il faut ajouter 11 concerts à l'Opéra et 4 concerts en coproduction avec l'IRCAM
- (3) Auxquelles il faut ajouter 11 concerts à l'Opéra

Tableau 46 - Nombre de représentations des spectacles donnés à l'Opéra

	en unités				
	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79
Ensemble	197	195	178	210	156
- Les Noces de Figaro	7	10	-	5	6
- Parsifal	3	6	-	-	-
- Le Trouvère	6	-	6	-	-
- Les Sylphides	7	-	14	-	-
- La Bohème	15	-	5	-	5
- Les contes d'Hoffmann	12	6	-	9	-
- I Vespri Sicilian!	10	6	-	-	5
- Orphée et Euridice	6	-	-	-	-
- La Belle au Bois Dormant	11	-	-	22	-
- Manon	6	-	-	-	-
- Don Carlos	7	-	-	-	-
- Don Giovanni	7	-	10	-	-
- Moïse et Aaron	4	-	-	-	-
- Elektra	4	6	5	3	-
- La Forza del Destino	11	8	8	-	-
- Faust	6	10	-	10	-
- Così Fan Tutte	6	11	-	-	5
- Ariane et Barbe-Bleue	6	7	-	-	-
- L'or des fous, les fous de l'or	3	-	-	-	-
- Tristan, Petrouchka	7	-	-	-	-
- Le Loup, la Symphonie Fantastique	10	6	-	-	-
- Don Juan	-	11	-	-	-
- Samson et Dalila	-	11	5	4	5
- Wozzeck	-	-	-	-	3
- Le Chevalier à la Rose	-	7	9	7	-
- L'enlèvement au Sérail	-	9	6	-	7
- Nabucco	-	-	-	-	8
- Otello	-	6	6	5	-
- Concert Pavarotti	-	1	-	-	-
- Hommage à Ravel	-	17	-	-	-
- L'enfant et les sortilèges, Oedipus Rex	-	-	-	-	9
- La Walkyrie	-	-	9	7	-
- Pelléas et Mélisande	-	-	8	7	-
- La Cenerentola	-	-	10	9	6
- La Flûte Enchantée	-	-	12	5	-
- L'Or du Rhin	-	-	8	3	-
- Le Couronnement de Poppée	-	-	-	10	7
- Concert des chœurs féminins	-	-	-	1	-
- Madame Butterfly	-	-	-	10	-
- Lulu	-	-	-	-	9
- Simon Boccanegra	-	-	-	-	11
- Concerts exceptionnels et récitals	-	-	-	-	10
- Ballets Roland Petit	-	16	-	-	-
- Coppélia	15	-	-	11	5
- Giselle	-	-	-	25	4
- Le Lac des cygnes	-	-	-	-	10
- Merce Cunningham	1	-	-	-	-
- Ballet Mac Millan	-	-	-	-	11
- Carolyn Carlson	-	14	7	-	5
- Roméo et Juliette	-	-	-	5	4
- Ivan le Terrible	-	-	18	-	-
- Hommage à Serge Lifar	-	-	-	13	-
- Ballets	24	23	31	21	23

Source: DMA LD

Tableau 46 - Nombre d'entrées aux spectacles de l'Opéra

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79
Ensemble	547 137	484 078	427 639(1)	396 200 (2)	337 633(3)
- L'Opéra	331 294	317 365	291 827	341 012	267 721
Spectateurs payants	313 026	295 411	283 552	324 697	253 919
Tarif normal	226 598	231 348	212 315	253 548	188 218
Tarifs spéciaux (collectivités, et tarifs réduits)	22 007	18 986	22 894	29 438	19 481
Galas privés	25 112	4 827	7 733	5 847	6 726
Abonnements	39 309	40 250	40 620	35 864	39 494
Bénéficiaires de servitudes	6 969	7 153	6 225	8 027	13 754
Invitations	11 299	14 801	8 050	8 288	48
- Cour carrée du Louvre	124 593	166 713	122 289	///	///
Spectateurs payants	114 219	148 826	106 201	///	///
Invitations et servitudes	10 374	17 887	16 088	///	///
- Salle Favart	///	///	15 523	11 088	69 912
- Coproduction Opéra-IRCAM	///	///	///	5 277	///
- Palais des Congrès	///	///	///	38 823	///
Tarif normal	///	///	///	34 808	///
Invitations et servitudes	///	///	///	4 015	///

Source: DMA LD

- (1) Auxquels il faut ajouter 6 880 auditeurs aux 10 concerts du Dimanche
(2) Auxquels il faut ajouter 8 341 auditeurs aux 11 concerts du Dimanche
(3) Auxquels il faut ajouter 8 137 auditeurs aux 11 concerts du Dimanche

Tableau 47 - Recettes et dépenses du Théâtre national de l'Opéra de Paris (1)

en millions de F

	1974	1975	1976	1977	1978
Recettes courantes	66,73	115,69	147,51	154,21	151,68
- Production artistique	12,51	23,85	29,05	32,05	29,49
Spectacles	10,84	22,37	18,48	23,26	24,26
Retransmissions	-	0,71	0,95	1,68	2,11
Tournées	1,66	0,77	9,61	7,09	3,11
Enregistrements	-	0,005	0,007	0,02	0,01
- Subventions de l'Etat	53,27	83,62	110,78	114,81	114,81
- Subventions diverses	-	1,76	4,56	1,60	0,05
- Recettes exceptionnelles	-	4,34	0,72	0,83	0,74
- Autres	0,95	2,12	2,40	4,92	6,61
Dépenses courantes	64,12	108,77	136,12	141,25	143,62
- Salaires et charges	50,59	80,13	94,50	107,84	115,32
Personnel artistique	28,97	42,62	49,27	55,35	56,49
Personnel ouvrier	9,01	16,41	20,05	22,49	24,61
Personnel administratif	3,89	5,46	6,70	8,00	9,40
Charges sociales et autres	8,72	15,64	18,48	22,00	24,82
- Biens et services	10,33	22,56	33,23	24,57	20,69
- Redevances, honoraires et assurances	2,24	4,61	5,99	7,11	5,94
- Impôts et taxes	0,47	0,93	1,28	0,51	0,62
- Amortissements et provisions	0,22	0,38	0,57	0,71	0,90
- Divers	0,27	0,16	0,55	0,51	0,15

Source: DMA LD

(1) A partir de 1978, les recettes et dépenses de l'Opéra Studio, devenu école d'art lyrique sont intégrées dans celles du Théâtre national de l'Opéra de Paris (par décret, en date du 7 février 1978, le Théâtre National de l'Opéra de Paris succède à la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux)

Tableau 48 - Recettes et dépenses de l'Opéra Studio (1)

en millions de F

	1974	1975	1976	1977
Recettes courantes	6,72	5,08	4,90	8,23
- Production artistique	0,58	0,23	0,11	0,13
Spectacles	0,54	0,08	-	0,13
Tournées	0,01	0,15	0,11	-
Retransmissions	0,03	-	-	-
- Subventions de l'Etat	5,80	4,40	4,40	7,84
- Divers	0,34	0,45	0,39	0,31
Dépenses courantes	5,45	4,67	4,73	7,07
- Salaires et charges	3,66	3,28	3,59	3,45
Personnel artistique	1,61	1,26	1,08	1,60
Personnel ouvrier	0,51	0,45	0,52	0,67
Personnel administratif	0,83	0,88	1,20	1,18
Charges sociales	0,71	0,69	0,79	0,99
- Biens et services	1,45	0,93	0,68	1,99
- Redevances, honoraires et assurances	0,27	0,37	0,35	0,45
- Impôts et taxes	0,04	0,06	0,08	0,04
- Amortissements et provisions	-	0,02	-	0,04
- Divers	0,03	0,01	0,03	0,11

Source: DMA LD

(1) A partir de 1978, les recettes et dépenses de l'Opéra Studio, devenu école d'art lyrique, sont intégrées dans celles du Théâtre national de l'Opéra de Paris

2 - LES THEATRES LYRIQUES MUNICIPAUX DE PROVINCE APPARTENANT A LA RTLME

Sur la trentaine de théâtres municipaux existant en France, 13 ont adhéré à la Réunion des théâtres lyriques municipaux et bénéficient de ce fait d'une aide du ministère de la culture. Cette aide privilégie les théâtres ayant atteint ou susceptibles d'atteindre un haut niveau de qualité. Parmi eux, les opéras de Bordeaux, Lyon, Toulouse et l'Opéra du Rhin qui bénéficient de chartes culturelles reçoivent une aide majorée de l'Etat. Pour les autres théâtres, c'est un arrêté du 21 novembre 1973 qui fixe les conditions d'admission au bénéfice d'une subvention de base à laquelle s'ajoutent des prix pour récompenser le meilleur niveau général, la meilleure grande reprise d'un ouvrage du répertoire, la meilleure création ou la meilleure grande reprise d'un ouvrage contemporain, ainsi que des primes à la qualité dont l'attribution vise à souligner un aspect particulier d'une production (direction musicale, mise en scène, etc...)

Tableau 49 - Spectacles lyriques et chorégraphiques donnés par les théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79
Ensemble	307	250	293	214	283
- Avignon	23	16	23	12	22
- Bordeaux	33	21	20	21	29
- Lille	39	42	36	23	17
- Lyon	16	11	14	14	19
- Marseille	30	16	15	15	25
- Metz	19	13	13	13	11
- Nancy	16	17	17	18	14
- Nantes	17	13	61	11	16
- Nice	29	27	20	21	28
- Opéra du Rhin	23	14	13	13	50
- Rouen	24	16	17	19	17
- Toulouse	23	21	21	14	21
- Tours	15	23	23	20	14

Source: DMA LD

Tableau 50 - Représentations lyriques et chorégraphiques données par les théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79
Ensemble	1 034	952	987	958	913
- Avignon	68	54	71	67	67
- Bordeaux	93	84	95	100	76
- Lille	141	168	128	111	66
- Lyon	86	67	97	89	84
- Marseille	96	75	82	84	91
- Metz	61	74	42	41	40
- Nancy	57	58	58	57	49
- Nantes	51	45	50	58	61
- Nice	67	62	60	64	67
- Rouen	59	60	55	53	43
- Opéra de Rhin	121	105	118	105	128
- Toulouse	95	61	108	85	101
- Tours	39	39	33	44	40

Source: DMA LD

Tableau 51 - Spectateurs aux représentations lyriques et chorégraphiques des théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)

en unités

	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79
Ensemble	851 965	772 428	985 526	...	834 059
- Avignon	52 236	63 998	70 800	70 205	64 747
- Bordeaux	91 670	93 577	104 701	109 001	81 008
- Lille	94 666	81 424	86 615	61 778	43 355
- Lyon	86 023	63 671	85 089	79 440	88 500
- Marseille	89 700	74 738	89 128	98 325	103 015
- Metz	40 172	40 513	29 268	22 410	22 270
- Nancy	45 638	45 946	44 504	46 817	41 218
- Nantes	32 380	29 771	42 610	41 948	41 923
- Nice	52 997	50 541	51 469	50 996	52 114
- Rouen	52 310	56 162	44 671	52 612	48 450
- Opéra du Rhin	94 639	86 527	186 626	...	106 913
- Toulouse	93 885	61 530	121 845	93 241	111 244
- Tours	25 649	24 030	28 200	25 870	29 302

Source: DMA LD

Tableau 52 - Subventions de l'Etat aux Théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (1) (résultats extraits des comptes financiers)

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978
Ensemble	9 639	13 705	19 552	20 858	23 628
- Avignon	400	400	400	500	550
- Bordeaux	650	650	3 000	3 234	3 358
- Lille	100	200	200	300	200
- Lyon	1 600	2 500	2 500	3 000	3 115
- Marseille	483	570	500	550	1 946
- Metz	200	320	200	300	250
- Nancy	550	770	820	550	910
- Nantes	350	570	940	1 200	1 312
- Nice	483	650	737	950	967
- Opéra du Rhin	3 200	5 013	5 785	5 340 (2)	7 250
- Rouen	850	1 070	1 370	1 550	1 612
- Toulouse	683	890	3 000	3 234	3 358
- Tours	90	100	100	150	200

Source : DMA LD

(1) Y compris les prix accordés par l'Etat aux théâtres lyriques

(2) Compte non tenu de la subvention de 1 030 000 F affectée au Ballet du Rhin

Tableau 53 - Subventions des départements aux théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978
Ensemble	3 914	4 686	4 679	2 806	6 375
- Avignon	856	1 267	1 100	1 215	1 708
- Bordeaux	20	20	10	59	10
- Lille	10	10	10	10	10
- Lyon	484	250	250	250	-
- Marseille	1 207	1 956	2 004	-	792
- Metz	100	123	200	200	200
- Nancy	155	150	175	170	175
- Nantes	-	-	-	-	-
- Nice	///	-	-	-	300
- Opéra du Rhin	760	740	700	806	2 664
- Rouen	140	-	-	36	266
- Toulouse	62	-	60	60	60
- Tours	120	170	170	-	190

Source: DMA LD

Tableau 54 - Subventions des villes aux théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France

en milliers de F

	1974	1975	1976	1977	1978
Ensemble	91 877	137 739	148 892	186 483	188 589
- Avignon	2 197	7 370	8 106	8 092	10 240
- Bordeaux	5 666	12 859	9 791	17 587	14 495
- Lille	7 443	4 149	9 987	11 161	13 803
- Lyon	6 264	12 000	14 340	17 327	16 817
- Marseille	12 526	21 236	19 469	26 797	21 610
- Metz	4 959	6 737	5 855	6 694	8 779
- Nancy	5 291	11 606	9 603	14 435	10 913
- Nantes	5 425	4 210	7 416	10 383	11 438
- Nice	14 226	15 848	21 239	22 391	27 094
- Opéra du Rhin	6 386	8 418	8 743	11 670	13 284
- Rouen	7 977	11 096	11 215	12 618	11 299
- Toulouse	11 515	17 620	17 488	21 364	24 779
- Tours	2 002	4 590	5 640	5 964	4 074

Source: DMA LD

Tableau 55 - Recettes d'exploitation des théâtres de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF)

	en milliers de F				
	1974	1975	1976	1977	1978
Ensemble	...	25 959	45 382	34 993	32 360
- Avignon	2 314	1 518	1 954	3 715	3 738
- Bordeaux	3 012	2 503	5 687	2 672	2 761
- Lille	3 224	3 494	2 038	4 369	3 148
- Lyon	3 346	1 325	1 901	1 999	1 729
- Marseille	3 846	2 458	772	5 306	3 118
- Metz	1 571	1 271	1 332	824	1 042
- Nancy	2 797	1 176	1 594	1 710	1 837
- Nantes	896	521	615	1 046	940
- Nice	2 189	2 652	3 559	3 032	2 836
- Opéra du Rhin	...	2 414	19 929	3 160	3 428
- Rouen	3 635	2 766	2 836	3 473	3 500
- Toulouse	1 600	2 999	2 600	2 797	3 457
- Tours	692	862	565	890	826

Source: DMA LD

Tableau 56 - Dépenses de la Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France

	en milliers de F				
	1974	1975	1976	1977	1978
Ensemble	136 773	176 807	206 181	246 273	204 740
- Avignon	5 767	8 888	11 560	13 522	16 237
- Bordeaux	9 347	16 032	18 488	23 551	26 010
- Lille	10 777	7 644	12 235	15 840	17 983
- Lyon	11 693	16 002	18 991	22 576	3 115
- Marseille	18 062	23 694	22 746	32 653	912
- Metz	6 531	8 009	7 586	8 121	250
- Nancy	8 793	12 932	12 192	16 864	13 838
- Nantes	6 671	4 780	8 971	12 630	13 690
- Nice	16 897	18 500	25 535	26 373	30 830
- Rouen	12 602	13 862	15 422	17 678	16 678
- Opéra du Rhin	12 869	19 397	22 832	22 006	28 253
- Toulouse	13 860	21 509	23 148	27 455	31 654
- Tours	2 904	5 558	6 475	7 004	5 290

Source: DMA LD

3 - LES COMPAGNIES LYRIQUES ET CHOREGRAPHIQUES INDEPENDANTES

Ces compagnies ont pour mission essentielle de sensibiliser un public jusqu'à présent peu ou pas concerné par les manifestations données dans les salles habituelles.

Elles se produisent en général dans les maisons de la Culture, les centres culturels et autres lieux polyvalents.

Tableau 57 - Subventions du ministère de la Culture et de la Communication
à des compagnies lyriques et chorégraphiques

	en milliers de F					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Compagnies lyriques	...	1 315	1 530	2 756	2 585	2 797
Compagnies chorégraphiques	5 194	5 568	6 578	7 041	8 085	8 240

Source: DMA LD

CHAPITRE 4 - INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET APPAREILS SUPPORTS

§ 1 - INSTRUMENTS DE MUSIQUE

La facture instrumentale c'est-à-dire la fabrication d'instruments de musique est assurée par une centaine d'entreprises dont certaines sont regroupées au sein de la Chambre Syndicale de la facture instrumentale (CSFI).

Les données statistiques ci-dessous proviennent des enquêtes annuelles d'entreprises réalisées par le ministère de l'Industrie par l'intermédiaire des organismes professionnels : la Fédération Nationale de la Musique et la CSFI. Ces données doivent être interprétées avec prudence dans la mesure où le champ couvert par l'enquête (nombre d'entreprises et d'établissements) est différent d'une année à l'autre.

Tableau 58 - Nombre d'entreprises de facture instrumentale et d'importateurs répondant à l'enquête de la chambre syndicale des facteurs d'instruments

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Nombre d'entreprises questionnées	70	103	75	74	72	79
dont:						
ayant répondu à l'enquête	61	68	70	64	61	62
Nombre d'établissements concernés	87	121	92	89	87	94
dont:						
ayant répondu à l'enquête	78	86	87	79	73	76

Source: CSFI

Tableau 59 - Etablissements de facture instrumentale et importateurs répartis par nature d'activité

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	78	86	87	79	73	76
- Facteurs d'instruments à vent	33	31	33	29	29	29
- Facteurs d'instruments à claviers	18	18	15	13	11	13
- Facteurs d'instruments à cordes	12	12	11	11	9	10
- Importateurs	15	25	28	26	24	24

Source: CSFI

Tableau 60 - Répartition géographique des établissements de facture instrumentale et des importateurs

	en unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	78	86	87	79	73	76
Région parisienne	43	43	45	43	41	44
Province						
Centre	4	4	5	3	3	4
Normandie	7	6	5	4	4	3
Nord	-	1	1	1	1	1
Bretagne	1	1	1	1	1	1
Loire	-	1	1	1	1	1
Aquitaine	1	1	1	1	1	1
Picardie	1	1	1	1	1	-
Lorraine	7	7	7	7	6	7
Alsace	2	3	3	3	3	4
Franche Comté	1	2	2	2	1	2
Auvergne	1	1	1	1	1	1
Rhône-Alpes	5	7	7	7	5	4
Provence	1	4	4	1	1	1
Limousin	1	1	-	-	-	-
Languedoc	2	3	3	3	3	2

Source. CSFI

Tableau 61 - Chiffre d'affaires hors taxes des facteurs et des importateurs d'instruments de musique

	en millions de F					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	220,7	278,3	372,4	427,2	509,7	510,9
- Facteurs d'instruments	121,7	136,1	165,2	179,3	217,6	229,9
Instruments à vent	94,3	101,2	126,8	135,6	170,2	173,5
Instruments à clavier	18,4	20,5	25,4	30,7	31,8	38,2
Instruments à cordes	9,0	14,4	13,0	13,0	15,6	18,2
- Importateurs	99,0	142,2	207,2	247,9	292,1	281,0

Source: CSFI

Tableau 62 - Répartition géographique du chiffre d'affaires hors taxes des facteurs et importateurs d'instruments de musique

en millions de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	220,7	278,3	372,4	427,2	509,7	510,9
- Facteurs d'instruments	121,7	136,1	165,2	179,3	217,6	229,9
Marché intérieur	53,7	63,8	83,7	94,1	115,5	114,1
Facteur d'instruments à vent	33,7	37,3	53,6	60,2	78,1	69,3
Facteur d'instruments à clavier	15,6	17,5	22,6	25,7	28,1	34,4
Facteur d'instruments à cordes	4,4	9,0	7,5	8,2	9,3	10,4
Marché extérieur	68,0	72,3	81,5	86,2	102,1	115,8
Zone franc	1,3	0,8	4,8	5,4	8,5	9,7
Facteur d'instruments à vent	1,1	0,6	4,7	5,2	8,2	9,3
Facteur d'instruments à clavier	0,02	0,1	0,01	0,07	0,2	0,05
Facteur d'instruments à cordes	0,2	0,2	0,1	0,08	0,08	0,3
CEE	20,8	24,2	24,3	26,3	33,4	40,2
Facteur d'instruments à vent	17,7	20,2	20,7	21,0	29,3	34,8
Facteur d'instruments à clavier	2,5	2,5	2,3	3,9	1,9	2,8
Facteur d'instruments à cordes	0,6	1,5	1,3	1,4	2,2	2,6
Autres pays	45,9	47,3	52,4	53,5	60,2	65,9
Facteur d'instruments à vent	41,9	43,1	47,8	49,1	54,6	60,0
Facteur d'instruments à clavier	0,2	0,5	0,5	1,0	1,6	1,0
Facteur d'instruments à cordes	3,8	3,7	4,1	3,4	4,0	4,9
- Importateurs	99,0	142,2	207,2	259,9	292,1	281,0
Marché intérieur	98,3	141,6	206,2	259,1	289,4	279,3
Marché extérieur	0,7	0,6	1,0	0,8	2,7	1,7
Zone franc	0,1	0,3	0,1	0,2	0,9	0,6
CEE	0,2	0,2	0,1	0,4	0,5	0,1
Autres pays	0,4	0,2	0,8	0,2	1,3	1,0

Source: CSFI

Tableau 63 - Effectif permanent des entreprises de facture instrumentale et des importateurs d'instruments de musique réparti par catégorie professionnelle et nature d'activités

en unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	2 188	2 265	2 420	2 378	2 296	2 068
suivant la catégorie profes- sionnelle						
- Cadres et employés	516	498	556	566	592	516
- Représentants exclusifs	31	54	63	58	69	42
- Ouvriers	1 641	1 713	1 801	1 754	1 635	1 510
suivant la nature de l'activité						
Facteur d'instruments à vent	1 492	1 524	1 590	1 589	1 501	1 348
- Cadres et employés	264	249	279	280	274	234
- Représentants exclusifs	11	10	14	15	20	14
- Ouvriers	1 217	1 265	1 297	1 294	1 207	1 100
Facteur d'instruments à clavier	351	332	305	302	309	293
- Cadres et employés	67	52	44	43	40	35
- Représentants exclusifs	-	2	-	2	3	3
- Ouvriers	284	278	261	257	266	255
Facteur d'instruments à cordes	93	108	80	75	62	68
- Cadres et employés	27	28	26	21	19	19
- Représentants exclusifs	-	3	-	-	-	-
- Ouvriers	66	77	54	54	43	49
Importateurs	252	301	445	412	424	359
- Cadres et employés	158	169	207	222	259	228
- Représentants exclusifs	20	39	49	41	46	25
- Ouvriers	74	93	189	149	119	106

Source: CSFI

Tableau 64 - Nombre de journées de travail des travailleurs intermittents et des travailleurs à domicile

en unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	10 013	8 437	19 172	12 652	11 350	9 533
- Facteurs d'instruments à vent	7 200	6 154	18 147	7 468	7 992	7 347
- Facteurs d'instruments à clavier	363	110	236	282	-	96
- Facteurs d'instruments à cordes	2 057	2 105	292	2 870	1 508	1 419
- Importateurs	393	68	497	2 032	1 850	671

Source: CSFI

Tableau 65 - Salaires distribués par les entreprises de facture instrumentale et par les importateurs d'instruments de musique répartis par catégorie professionnelle et nature d'activité

en millions de F

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	58,5	68,3	84,8	96,2	105,7	106,3
suyvant la catégorie profes- sionnelle						
- Cadres et employés	21,8	22,8	29,1	34,0	39,1	40,1
- Représentants exclusifs	2,2	3,5	4,3	5,4	7,2	4,9
- Ouvriers	33,4	40,9	49,2	54,6	57,1	59,2
- Travailleurs intermittents et à domicile	1,1	1,1	2,2	2,2	2,3	2,1
suyvant la nature de l'activité						
Facteurs d'instruments à vent	38,0	43,8	53,4	60,2	65,7	66,0
- Cadres et employés	10,8	11,2	14,4	16,0	17,9	17,9
- Représentants exclusifs	0,7	0,6	1,2	1,6	2,2	1,6
- Ouvriers	25,6	31,1	35,9	41,1	43,8	44,7
- Travailleurs intermittents et à domicile	0,9	0,9	1,9	1,5	1,8	1,8
Facteurs d'instruments à clavier	9,6	8,3	9,0	9,6	10,2	11,6
- Cadres et employés	2,7	2,1	2,6	2,7	2,7	2,9
- Représentants exclusifs	-	0,1	-	0,1	0,1	0,2
- Ouvriers	4,8	6,1	6,4	6,8	7,4	8,5
- Travailleurs intermittents et à domicile	0,03	0,01	0,03	0,02	-	0,02
Facteurs d'instruments à cordes	1,9	2,7	2,2	2,2	2,6	3,0
- Cadres et employés	0,7	1,0	1,0	0,8	1,2	1,3
- Représentants exclusifs	-	0,1	-	-	-	-
- Ouvriers	1,1	1,5	1,2	1,2	1,2	1,5
- Travailleurs intermittents et à domicile	0,1	0,1	0,03	0,2	0,2	0,2
Importateurs	11,0	13,5	20,2	24,3	27,2	25,7
- Cadres et employés	7,6	8,6	11,1	14,5	17,4	18,0
- Représentants exclusifs	1,4	2,6	3,1	3,7	4,8	3,1
- Ouvriers	1,9	2,3	5,8	5,7	4,7	4,5
- Travailleurs intermittents et à domicile	0,1	-	0,2	0,4	0,3	0,06

Source: CSFI

Tableau 66 - Montant des importations d'instruments de musique réparti par type d'instruments et pays d'origine

en millions de F					
	1974	1975	1976	1977	1978
Ensemble	174,0	188,6	263,0	345,1	533,8
par type d'instruments					
- Instruments à clavier	66,5	69,1	83,7	109,4	211,9
- Instruments à cordes	22,3	21,4	31,4	38,2	39,0
- Instruments à vent	22,7	20,0	25,5	34,4	45,3
- Instruments à percussion	7,6	7,7	12,1	14,4	18,3
- Instruments électro-magnétiques	33,7	48,0	79,0	108,6	160,2
- Instruments divers	9,5	9,0	14,1	17,5	21,9
- Parties et pièces détachées	11,7	13,4	17,2	22,6	37,2
par pays d'origine					
- Zone franc	0,02	0,03	0,04	0,04	0,5
- CEE	89,8	98,3	134,7	174,8	266,7
- Autres pays	84,2	90,2	128,3	170,3	266,6

Source: Direction des Douanes

Tableau 67 - Montant des exportations d'instruments de musique réparti par type d'instruments et pays de destination

en millions de F					
	1974	1975	1976	1977	1978
Ensemble	71,3	76,5	91,2	98,4	134,3
par type d'instruments					
- Instruments à clavier	2,5	3,3	4,7	4,6	9,6
- Instruments à cordes	1,7	1,5	1,5	2,5	3,7
- Instruments à vent	48,4	50,1	60,9	63,9	81,7
- Instruments à percussion	1,4	2,1	1,8	2,7	2,8
- Instruments électro-magnétiques	1,9	2,1	2,5	3,5	4,9
- Instruments divers	3,3	3,6	4,5	3,8	7,4
- Parties et pièces détachées	9,1	13,8	15,3	17,4	24,2
par pays de destination					
- Zone franc	2,5	3,1	3,7	3,9	5,6
- CEE	15,1	20,4	25,3	30,8	46,6
- Autres pays	53,7	53,0	62,2	63,7	82,1

Source: Direction des Douanes

§ 2 - APPAREILS DE REPRODUCTION ET D'ENREGISTREMENT DU SON

Les statistiques de production et commerce des appareils de reproduction et d'enregistrement du son émanent de l'enquête annuelle d'entreprises dont les résultats sont diffusés par deux syndicats professionnels : le Syndicat des constructeurs d'appareils radio-récepteurs et de téléviseurs (S.C.A.R.T.) et le Syndicat des Industries Electroniques de reproduction et d'enregistrement (S.I.E.R.E.).

Tableau 68 - Consommation intérieure apparente d'électrophones

	en milliers d'unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Consommation intérieure apparente (1)	1 275	1 054	1 180	908	1 005	850
Livraisons totales des constructeurs français	1 407	1 124	999	758	903	931
Importations	549	464	730	481	501	340
Exportations	681	534	549	331	399	421

Source: SIERE

(1) La consommation intérieure apparente correspond aux livraisons totales des constructeurs français augmentées des importations et diminuées des exportations

Tableau 69 - Parc d'électrophones

	en milliers d'unités					
	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	8 300	9 300	10 500	10 550	10 600	11 400

Source: SIERE

Tableau 70 - Consommation intérieure apparente de chafnes électroacoustiques

en milliers d'unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Consommation intérieure apparente (1)	375	483	600	680	795	900
- Amplis + préamplis	105	131	151
- Amplis tuner	120	106	139
- Combinés	150	246	310

Source: SIERE

(1) La consommation intérieure apparente correspond aux livraisons totales des constructeurs français augmentées des importations et diminuées des exportations

Tableau 71 - Parc de chafnes électroacoustiques

en milliers d'unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	1 200	1 600	2 100	2 800	3 300	3 900
dont:						
Haute fidélité (norme Hi-Fi)	360	550	870	1 288	2 700	3 050

Source: SIERE

Tableau 72 - Consommation intérieure apparente de magnétophones

en milliers d'unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Consommation intérieure apparente (1)	1 504	1 438	1 635	1 549	1 571	1 985
- Magnétophones à cassette	1 353	1 323	1 542	1 466	1 516	1 959
- Magnétophones à bobines	150	115	93	83	55	26
Livraisons totales des constructeurs français	22	76	8	8	2	31
Importations	1 591	1 428	1 699	1 648	1 650	2 028
Exportations	109	65	72	107	81	74

Source: SIERE

(1) La consommation intérieure apparente correspond aux livraisons totales des constructeurs français augmentées des importations et diminuées des exportations

Tableau 73 - Parc de magnétophones

en milliers d'unités

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	6 000	7 100	8 350	9 300	9 800	10 600
- à bobines	1 900	2 000	2 080
- à cassettes	4 100	5 100	6 270

Source: SIERE

Tableau 74 - Part des appareils haute fidélité dans la consommation intérieure apparente

en %

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Pour les électrophones	2	3	3	3	1	< 1
Pour les magnétophones						
- à bobines	41	60	74	78	91	90
- à cassettes	2	4	7	10	15	23
Pour les chaînes électro-acoustiques	43	41	56	63	69	72

Source: SIERE

Boekmanstichting-Bibliotheek
 Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
 Tel.: 243736/243737/243738/243739

SOURCES

- SOCIETE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE (SACEM)
- DEPARTEMENT DES PHONOGRAMMES ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE (PHONOTHEQUE NATIONALE PN)
- FEDERATION NATIONALE DE LA MUSIQUE (FNM)
- DIRECTION DES DOUANES, MINISTERE DE L'ECONOMIE
- DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE L'ART LYRIQUE ET DE LA DANSE, MINISTERE DE LA CULTURE (DMALD)
- CHAMBRE SYNDICALE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE (CSFI)
- SYNDICAT DES INDUSTRIES ELECTRONIQUES DE REPRODUCTION ET D'ENREGISTREMENT (SIERE)