



BMS001003070
S0200
Grize Literatuur

S200

9
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA
COMMUNICATION

service des études
et recherches



ANNUAIRE STATISTIQUE DE LA CULTURE

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

(0:31) 357-854: 791-43/45 (44)

85-379

S 200

CINEMA

edition 1981

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

MINISTERE DE LA CULTURE, Service des Etudes et Recherches

S O M M A I R E

CHAPITRE 1 - ARCHIVES DU FILM

CHAPITRE 2 - ACTIVITES CINEMATOGRAPHIQUES

§ 1 - PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE

§ 2 - DISTRIBUTION CINEMATOGRAPHIQUE

§ 3 - EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE

CHAPITRE 3 - PUBLIC DU CINEMA

LISTE DES TABLEAUX

CHAPITRE 1 - ARCHIVES DU FILM

- Tableau 1 - Déposants auprès du service des Archives du film
- Tableau 2 - Bobines déposées au service des Archives du film
- Tableau 3 - Titres de films déposés au service des Archives du film

CHAPITRE 2 - ACTIVITES CINEMATOGRAPHIQUES

- Tableau 4 - Sociétés de production
- Tableau 5 - Producteurs actifs répartis par type et nombre de films produits
- Tableau 6 - Réalisateurs actifs de films de long et court métrage
- Tableau 7 - Films de long métrage répartis suivant les procédés techniques utilisés
- Tableau 8 - Longs métrages agréés par le CNC répartis par nationalité
- Tableau 9 - Courts métrages autorisés
- Tableau 10 - Longs métrages agréés par le CNC répartis par caractéristiques techniques (couleur et format)
- Tableau 11 - Production de films étrangers en France
- Tableau 12 - Studios, plateaux et journées - plateaux disponibles et utilisés pour la production de long métrage au 31 décembre
- Tableau 13 - Coûts globaux des films produits
- Tableau 14 - Coût moyen des films de long métrage produits
- Tableau 15 - Répartition en % des éléments du coût moyen des films produits
- Tableau 16 - Montant des investissements français dans la production cinématographique de films de long métrage
- Tableau 17 - Aide du Centre National de la Cinématographie à la production suivant ses modalités
- Tableau 18 - Sociétés de distribution réparties par secteur d'activités
- Tableau 19 - Sociétés de distribution réparties suivant le nombre de films distribués au cours de l'année
- Tableau 20 - Chiffre d'affaires des sociétés de distribution au 31 décembre

- Tableau 21 - Films distribués par les sociétés de distribution au 31 décembre
- Tableau 22 - Films présentés à la Commission de contrôle
- Tableau 23 - Visas d'exploitation délivrés par catégorie et nationalité de films
- Tableau 24 - Interdictions et restrictions de programmation pour les films de long métrage destinés aux salles commerciales par nationalité de films et nature de l'interdiction ou de la restriction
- Tableau 25 - Salles d'exploitation cinématographique autorisées à fonctionner en format standard et substandard
- Tableau 26 - Salles d'exploitation cinématographique ouvertes en cours d'année
- Tableau 27 - Salles d'exploitation cinématographique réparties suivant le nombre de places offertes
- Tableau 28 - Salles d'exploitation cinématographique standard (35 mm) réparties suivant le nombre moyen de semaines d'ouverture, de programmes hebdomadaires et le pourcentage moyen d'occupation
- Tableau 29 - Salles d'exploitation cinématographique standard réparties suivant le prix moyen des places pratiqué et la recette taxable annuelle
- Tableau 30 - Films projetés répartis par ancienneté
- Tableau 31 - Séances réparties par ancienneté des films
- Tableau 32 - Films projetés répartis par nationalité des films
- Tableau 33 - Séances réparties par nationalité des films projetés
- Tableau 34 - Nombre moyen de séances par film
- Tableau 35 - Spectateurs des salles d'exploitation cinématographique standard et substandard
- Tableau 36 - Spectateurs des salles d'exploitation cinématographique standard répartis par nationalité des films de long métrage
- Tableau 37 - Spectateurs des salles d'exploitation cinématographique répartis par ancienneté des films
- Tableau 38 - Pourcentage moyen d'occupation des salles suivant le nombre de places et de séances hebdomadaires (Paris excepté)
- Tableau 39 - Recettes des salles d'exploitation cinématographique standard et substandard
- Tableau 40 - Recette taxable des salles d'exploitation cinématographique standard répartie par ancienneté des films
- Tableau 41 - Recette taxable des salles d'exploitation cinématographique standard pour les films de long métrage répartie par nationalité de films

II

- Tableau 42 - Part du film français dans la recette globale
- Tableau 43 - Recette moyenne par spectateur
- Tableau 44 - Parc de salles cinématographiques classées en catégorie "art et essai"
- Tableau 45 - Spectateurs des salles classées "art et essai" suivant la localisation géographique
- Tableau 46 - Spectateurs des films pleinement recommandés dans les salles "art et essai" suivant la nationalité du film au 31 décembre
- Tableau 47 - Nombre de spectateurs des ciné-clubs
- Tableau 48 - Nombre de programmes projetés par les Fédérations de ciné-clubs

CHAPITRE 3 -

- Tableau 49 - Pratique cinématographique 1962-1979
- Tableau 50 - Structure de la population cinématographique

SIGNES CONVENTIONNELS UTILISES

... Données non disponibles

/// Absence de données dû à la nature des choses

- Données nulles

L'ensemble de l'activité cinématographique relève en France d'un établissement public placé sous l'autorité du Ministre de la Culture : le Centre national de la cinématographie (C.N.C.) créé en 1946.

On peut regrouper les différentes attributions du Centre national de la cinématographie en trois catégories principales : développement, réglementation et contrôle, enfin coordination des activités cinématographiques.

- Les attributions relatives au développement de l'industrie cinématographique se concrétisent
 - par l'étude des projets de loi, décrets, arrêtés relatifs à l'industrie cinématographique et, particulièrement ceux destinés à doter cette industrie d'un statut juridique adapté à son évolution ;
 - par l'application des mesures de nature à favoriser la modernisation des activités cinématographiques et la diffusion des films en France et à l'étranger.

Le Centre national de la cinématographie est chargé de gérer les crédits du compte de soutien à l'industrie cinématographique qui permettent de verser les aides suivantes :

- aux entreprises de la production cinématographique soit des subventions, soit des avances sur recettes contribuant au financement des films ;
 - aux entreprises de la distribution cinématographique des subventions destinées au financement des films ou à leur diffusion ;
 - aux entreprises de l'exploitation des subventions destinées soit à financer partiellement des travaux d'équipement et de modernisation des salles, soit à aider plus particulièrement l'effort de promotion des films par les salles d'art et essai et d'animation par les salles des petites villes de zones rurales ;
 - à diverses institutions, organismes ou entreprises cinématographiques des aides répondant à des objectifs particuliers : modernisation des équipements des industries techniques, fonds de garantie de prêts bancaires aux entreprises auprès d'établissements financiers spécialisés.
- Les attributions de réglementation et contrôle de l'industrie cinématographique se caractérisent principalement par l'exercice d'un pouvoir réglementaire autonome, par

délégation législative, qui permet l'intervention la plus large dans l'organisation de la profession et la réglementation de son économie.

Les interventions du Centre national de la cinématographie à ce titre concernent le financement et les recettes des films : délivrance des autorisations d'exercice de la profession ; contrôle des plans de financement des films avant octroi d'une autorisation ou d'un agrément de tournage ; contrôle de la sincérité des recettes effectuées et déclarées par les exploitants de théâtres cinématographiques ; surveillance de la répartition de la recette entre les différents ayants droit ; et centralisation des paiements concernant tous les crédits destinés à la production et à la diffusion des films cinématographiques et qui sont ouverts au budget des ministères civils, des établissements publics de l'Etat placés sous la tutelle ou le contrôle d'un ministère civil.

Le Centre national de la cinématographie assure, par ailleurs, le secrétariat de la Commission de contrôle des films qui relève directement de l'autorité du Ministre chargé du cinéma.

- Les attributions de coordination, elles ont pour objet de veiller à l'accomplissement des tâches présentant un intérêt commun à l'ensemble des activités cinématographiques et notamment :
 - la promotion et la diffusion culturelle des films par l'organisation, avec le concours des groupements professionnels, des manifestations nationales et internationales contribuant au rayonnement des films français, de même que par le développement d'un secteur non commercial du cinéma en collaboration avec les ministères intéressés ;
 - la formation professionnelle et technique pour les professions présentant un caractère artistique ou les professions techniques spéciales du cinéma ;
 - la conservation des films cinématographiques qui sont confiés au Centre (Service des Archives du film installé à Bois d'Arcy) ou dont celui-ci acquiert la propriété.

Le Centre national de la cinématographie contrôle les associations et organismes subventionnés (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques, Commission Supérieure Technique du Cinéma, Unifrance Film, Festival international du Film...).

Enfin, c'est auprès du Centre national de la cinématographie que fonctionne le registre public de la cinématographie intervenant à l'occasion de la production et de la diffusion des films cinématographiques.

CHAPITRE 1 - ARCHIVES DU FILM

Un décret ministériel en date du 19 juin 1969 définit le rôle du Service des Archives du film en chargeant le Centre National de la Cinématographie (CNC) "d'assurer la conservation des films cinématographiques qui lui sont confiés en dépôt ou dont il acquiert la propriété". Ce service reçoit dans les locaux appropriés dont il a la gestion à Bois d'Arcy les films déposés volontairement par leurs détenteurs. Il conserve aussi depuis 1977 et sur délégation de la Bibliothèque nationale les films reçus au titre du dépôt légal.

Tableau 1 - Déposants auprès du service des Archives du film (1)

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble au 31 Décembre	500	533	585	637	689	739	804

Source: CNC

(1) En nombres cumulés

Tableau 2 - Bobines déposées au service des Archives du film (1)

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble au 31 Décembre	200 000	218 657	250 273	282 252	309 105	353 808	4 01 157

Source: CNC

(1) En nombres cumulés

Tableau 3 - Titres de films déposés au service des Archives du film (1)

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble au 31 Décembre	15 000	21 516	24 784	28 265	33 763	42 354	49 880

Source: CNC

(1) En nombres cumulés

CHAPITRE 2 - ACTIVITES CINEMATOGRAPHIQUES

L'industrie cinématographique se subdivise en 4 branches : la production, la distribution, l'exploitation et les industries techniques.

§ 1 - PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

La production cinématographique française est caractérisée par l'existence d'un grand nombre de sociétés de production de longs et courts métrages.

Tableau 4 - Sociétés de production (1)

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble au 31 Décembre	1 280	1 338	1 476	1 554	1 549	1 709	1 848
- Producteurs de films de long métrage	389	435	486	517	535	574	616
- Producteurs de films de court métrage	891	903	990	1 037	1 104	1 135	1 232

Source: CNC

(1) 10% environ exercent une activité régulière

Tableau 5 - Producteurs actifs répartis par type et nombre de films produits (1)

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Producteurs actifs de films de long métrage ayant produit	169	190	185	164	162	162	188
1 film	103	121	106	102	97
2 films	36	38	40	30	29
3 films	11	9	17	11	15
4 films	10	9	5	8	9
5 films	3	3	9	3	2
6 films	4	5	-	-	2
7 films	-	2	3	4	1
8 films	1	3	2	-	1
9 films	1	-	3	1	2
10 films et plus	-	-	-	5	4
Producteurs actifs de films de court métrage	150	152	204	180	198	208	203

Source: CNC

(1) Producteurs actifs: producteurs ayant effectivement participé à la production d'au moins 1 film au cours de l'année

Tableau 6 - Réalisateurs actifs de films de long et court métrage (1)

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble long métrage	137	150	148	135	141	129	134
dont :							
ayant participé à la réalisation d'1 film	121	126	120	116	110	118	119
ayant participé à la réalisation de 2 films	15	17	16	6	15	9	13
ayant participé à la réalisation de 3 films	1	5	8	6	5	2	1
ayant participé à la réalisation de plus de 3 films	-	2	4	7	11	-	1
Ensemble court métrage	150	240	310	276	331	326	282

Source: CNC

(1) Réalisateurs actifs: réalisateurs ayant effectivement réalisé au moins 1 film au cours de l'année

Tableau 7 - Films de long métrage répartis suivant les procédés techniques utilisés

	en unités	
	1978	1979
Ensemble	160	174
- Eastmancolor	152	127
- Vidéo Kinéscope	1	1
- Gévacolor	1	2
- Fujicolor	6	44

Source: CNC

Afin de recueillir le maximum de garanties sur l'achèvement des films de long métrage et la rémunération de leurs participants, les films qui doivent être tournés en France sont soumis à un contrôle préalable du CNC. Ils doivent obtenir un agrément qui tient lieu d'autorisation de production. Pour les courts métrages, le CNC délivre une autorisation suivant une procédure simplifiée.

Les statistiques établies par le CNC et reprises dans ce document portent sur les films qui ont obtenu l'agrément. Il faut noter qu'elles ne tiennent donc pas compte d'un nombre limité de films : films pour lesquels l'agrément n'a pas été demandé ou a été refusé.

Tableau 8 - Longs métrages agréés par le CNC, répartis par nationalité (1)

	en unités			
	1976	1977	1978	1979
Ensemble	156	144	160	174
- Films intégralement français	112	112	116	126
- Films de coproduction dont:	44	32	44	48
Coproduction à majorité française	20	19	19	26
Bipartite avec	17	19	18	22
Allemagne	6	3	3	5
Angleterre	-	-	2	-
Belgique	2	5	4	4
Canada	1	3	4	3
Espagne	1	4	1	4
Israël	-	-	2	1
Italie	7	2	2	3
Japon	-	-	-	1
Suisse	-	2	-	1
Tripartite	3	-	1	4
Coproduction à majorité étrangère	24	13	25	22
Bipartite avec	22	11	21	18
Allemagne	4	-	3	1
Angleterre	1	1	1	-
Belgique	4	2	2	2
Canada	2	-	-	1
Espagne	1	-	2	3
Italie	5	4	11	8
Japon	1	1	-	-
Mexique	-	1	-	-
Pays-Bas	1	-	-	-
Pologne	-	-	1	-
Suède	1	1	-	-
Suisse	1	1	1	3
Venezuela	1	-	-	-
Tripartite	2	2	5	4

Source: CNC

(1) Les données par pays pour 1973, 1974, 1975 ne sont pas disponibles par suite d'une rupture de séries dans les statistiques du CNC

Tableau 9 - Courts métrages autorisés

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	254	320	461	432	484	509	355

Source: CNC

Tableau 10 - Longs métrages agréés par le CNC répartis par caractéristiques techniques (couleur et format)

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	181	191	162	156	144	160	174
Noir et blanc	4	5	-	5	2	1	2
- Format normal	4	5	-	5	2	1	2
- Format large	-	-	-	-	-	-	-
Couleur	177	186	162	151	142	159	172
- Format normal	173	184	162	151	142	159	172
- Format large	4	2	-	-	-	-	-

Source: CNC

Les producteurs de films étrangers tournés en France peuvent obtenir le remboursement de la TVA qui a frappé leurs dépenses. La loi prévoit toutefois que ce remboursement ne peut intervenir qu'après contrôle préalable des dossiers par le CNC. Le nombre de dossiers soumis au contrôle donne une idée de la production de films étrangers en France.

Tableau 11 - Production de films étrangers en France

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Dossiers soumis au contrôle préalable du CNC pour la restitution de la TVA							
- Nombre de dossiers (en unités)	6	12	8	11	9	9	13
- Montant de la TVA restituée (en francs)	595 551	223 748	458 132	1 047 396	1 906 720	540 250	1 931 000

Source: CNC

L'activité des studios cinématographiques est appréhendée à partir de l'utilisation des plateaux de tournage. On distingue :

- les journées-plateaux disponibles : nombre de plateaux x nombre de jours ouvrables.

- les journées-plateaux utilisées : nombre de plateaux x nombre de jours d'utilisation (jours d'immobilisation pour le montage et le démontage et jours de tournage).

Tableau 12 - Studios, plateaux et journées-plateaux disponibles et utilisés pour la production de long métrage au 31 Décembre

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Plateaux	17	17	17	15	14	13	13
Superficie (en m ²)	10 096	10 096	10 096	10 021	9 696	9 696	9 696
Journées-plateaux disponibles	4 986	4 322	4 747	3 847	3 625	3 419	3 284
Journées-plateaux utilisées	2 894	2 116	2 841	1 897	1 759	2 184	1 769
- pour films français ou coproductions	1 775	1 325	1 787	1 142	1 002	1 701	626
- pour films étrangers	-	101	110	273	69	57	263
- pour télévision	508	16	35	30	172	58	69
- pour publicité	///	///	///	///	///	354	657
- divers (1)	611	674	909	451	516	11	154
Journées-plateaux libres	2 092	2 206	1 906	1 950	1 866	1 235	1 515

Source: CNC

(1) Utilisation pour des films non commerciaux, des films de court métrage commerciaux, des films de fiction nécessitant l'établissement de décors, des films de publicité, des films d'entracte produits par des sociétés autres que celles disposant de studios spécialisés

Le coût global de la production ne peut être connu qu'à partir des éléments financiers contenus dans les devis que les producteurs de films doivent obligatoirement déposer au CNC pour obtenir l'autorisation de tournage.

Tableau 13 - Coûts globaux des films produits

	en millions de F						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	618,7	629,1	715,6	616,8	631,3	838,2	768,7
- Films long métrage (1)	596,0	606,2	669,5	570,0	577,5	783,2	726,4
Intégralement français	148,6	180,3	289,4	320,6	389,7	369,3	432,6
De coproduction	447,4	425,9	380,1	249,4	187,8	413,9	293,8
- Films court métrage (1) (inférieur à 1 800 m)	22,7	22,9	46,1	46,8	53,8	55,0	42,3

Source: CNC

(1) L'estimation est faite d'après les devis déposés au CNC, elle ne tient donc pas compte des dépassements de devis

Tableau 14 - Coût moyen des films de long métrage produits

	en millions de francs						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Coût moyen des longs métrages	3,29	3,19	4,14	3,83	4,01	4,89	4,17
- Films intégralement français	1,75	1,79	2,87	2,86	3,48	3,18	3,43
- Films de coproduction	4,66	4,73	6,23	5,67	5,87	9,40	8,12

Source: CNC

Tableau 15 - Répartition en % des éléments du coût moyen des films produits

	en %	
	1978	1979
Ensemble	100,00	100,00
- Sujet	5,92	7,05
- Techniciens	22,45	24,06
- Interprétation	14,40	15,58
- Studios	1,65	1,07
- Pellicules-laboratoires	6,18	8,09
- Assurances et charges sociales	11,97	13,45
- Extérieurs et fournitures	24,75	16,49
- Divers	12,68	14,21

Source: CNC

La production des films est assurée par le financement français ou mixte (français-étranger) dans le cas de coproduction.

En raison des investissements d'origine étrangère, le coût global de la production cinématographique est supérieur au total des investissements français des secteurs (appréciés d'après les devis).

Tableau 16 - Montant des investissements français dans la production cinématographique de films de long métrage

	en milliers de francs						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	386,0	367,5	475,4	449,8	490,0	574,6	570,9
- Films intégralement français	148,5	180,3	289,4	320,6	389,7	369,3	432,6
- Films de coproduction	237,5	187,2	186,0	129,2	100,8	205,3	138,3
Ensemble en francs constants 1979	687,1	551,3	670,3	580,1	583,6	637,7	570,9
- Films intégralement français	264,4	270,5	408,0	413,5	463,7	409,9	432,6
- Films de coproduction	422,7	280,8	262,3	166,6	119,9	227,9	138,3

Source: CNC

Le soutien financier de l'Etat pour la production prend soit la forme de subventions à la production de longs et courts métrages, aux industries techniques, ou aux divers secteurs, institutions et mécanismes cinématographiques, soit la forme d'avances sur recettes accordées par le Ministre aux producteurs d'oeuvres sélectionnées par une commission spécialisée, soit avant réalisation, soit après projection des films.

Tableau 17 - Aide du Centre National de la Cinématographie à la production suivant ses modalités

	en millions de F						
	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Production de films français de long métrage (1)	78,03	83,84	78,38	90,11	98,23	100,77	130,81
Industrie technique du cinéma	0,76	2,29	1,55	2,36	-	3,19	2,90
Prix et primes aux producteurs de court métrage (2)	4,86	4,56	5,43	0,33	-	-	2,44
Producteurs de journaux filmés	3,64	3,07	2,62	3,26	2,93	2,43	-
Avances et garanties de recettes aux films de long métrage	14,15	16,42	14,98	20,28	23,43	23,38	25,13

Source: CNC

(1) Y compris le soutien financier accordé aux distributeurs à partir de 1977, conformément au décret du 15 septembre 1977

(2) A partir de 1977, il convient de signaler que des crédits versés aux producteurs de courts métrages sont directement imputés sur le budget du ministère de la Culture

§ 2 - DISTRIBUTION CINEMATOGRAPHIQUE

La distribution cinématographique est assurée par des sociétés de distribution qui proposent des films en location aux exploitants. Elles disposent d'un appareil de vérification, d'entretien et de distribution physique des copies de films et du matériel publicitaire.

Très souvent les distributeurs participent financièrement à la fabrication du produit et fournissent aux producteurs une partie du budget du film.

Les statistiques ci-dessous concernent uniquement la distribution de films de long et court métrage et de format standard.

En 1979, on comptait 253 sociétés de distribution, titulaires de l'autorisation d'exercice de la profession délivrée par le Centre National du Cinéma (CNC). Mais seulement pour 185 d'entre elles des résultats d'exploitation tirés des bordereaux hebdomadaires fournis par les salles de cinéma ont été enregistrés.

Les six sociétés diffusant en majorité des films américains ont réalisé près du 1/3 du chiffre d'affaires de la distribution cinématographique en France.

Tableau 18 - Sociétés de distribution réparties par secteur d'activités

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble au 31 Décembre	183	193	192	206	276	243	253
dont ayant enregistré des résultats d'exploitation	131	133	138	151	159	178	185
- Sociétés commerciales	131	132	138	148	154	172	178
Sociétés au capital supérieur à 200 000 F	67	63	68	73	77	93	94
Sociétés au capital compris entre 20 000 et 200 000 F	64	69	70	75	77	79	84
- Cooperatives	-	-	-	-	1	1	1
- Groupements d'intérêt économique	-	1	-	-	4	5	6

Tableau 19 - Sociétés de distribution réparties suivant le nombre de films distribués au cours de l'année

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble au 31 Décembre suivant le nombre de films distribués	131	133	138	151	159	178	185
- Moins de 10 films	39	35	57	50	///	///	///
- De 10 à moins de 50 films	35	40	44	43	///	///	///
- De 50 à moins de 100 films	29	32	37	27	///	///	///
- 100 films et plus	28	26	30	31	///	///	///
- De 1 à 10 films	///	///	///	///	57	76	76
- De 11 à 50 films	///	///	///	///	42	41	52
- De 51 à 100 films	///	///	///	///	31	32	32
- De 101 à 200 films	///	///	///	///	21	22	19
- Plus de 201 films	///	///	///	///	7	6	5

Source: CNC

Tableau 20 - Chiffre d'affaires des sociétés de distribution au 31 Décembre

	en millions de francs						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble des distributeurs	467,3	549,6	643,5	720,8	757,3	886,2	984,9
- Distributeurs diffusant en majorité des films américains (1)	162,9	216,7	246,7	284,5	264,8	331,4	319,9
- Distributeurs diffusant en majorité des films français	304,4	332,9	396,8	436,3	492,5	554,8	665,0
dont:							
spécialisés "Art et essai" (2)	16,8	21,6	31,5	29,1	31,8	33,6	47,7

Source: CNC

(1) 6 sociétés depuis 1973

(2) 30 distributeurs en 1973, 35 en 1974, 40 en 1975, 45 en 1976, 49 en 1977, 63 en 1979

La production des sociétés de distribution se mesure en termes de films et titres de films en portefeuille ou distribués pour les sociétés qui ont enregistré des résultats d'exploitation en cours d'année.

Tableau 21 - Films distribués par les sociétés de distribution au 31 Décembre

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Films (1)	7 829	7 961	8 303	8 552	8 578	8 577	8 523

Source: CNC

(1) Certains se retrouvent chez plusieurs distributeurs régionaux

Les données des tableaux précédents trouvent un complément intéressant dans les statistiques relatives à l'activité de la Commission de Contrôle des films. Ces statistiques portent sur le nombre de films présentés à la Commission de Contrôle (aucun film ne peut être projeté sans le visa de cette Commission), le nombre de visas d'exploitation délivrés aux films destinés aux salles commerciales et le nombre d'interdictions et de restrictions de programmation.

Tableau 22 - Films présentés à la Commission de contrôle

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Films de long métrage							
- Français	211	245	290	272	270	289	289
- Etrangers							
Version originale seulement	210	193	220	216	167	208	256
Version doublée seulement	224	279	213	132	141	168	153
Version originale et doublée	78	52	61	59	71	88	65
Films de court métrage							
- Français	359	344	374	462	480	476	401
- Etrangers							
Version originale seulement	104	120	123	92	76	55	56
Version doublée seulement	46	64	36	28	35	4	2
Version originale et doublée	-	1	-	-	1	-	1
Films de télévision	138	172	19	197	134	96	48
Films techniques	167	137	145	149	129	104	120
Films publicitaires	99	69	144	98	63	55	37
Films scientifiques	70	26	49	31	49	37	25
Bandes annonces	467	460	286	326	313	354	324
Films à destination non commerciale	127	132	61	28	34	52	43

Source: CNC

Tableau 23 - Visas d'exploitation délivrés par catégorie et nationalité de films

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble des visas pour les films de long métrage	743	744	678	690	658	706	799
- Films français	248	239	248	256	266	274	286
- Films étrangers	525	505	430	434	392	432	513
Version originale seulement	214	169	141	180	146	151	181
Version doublée seulement	215	261	196	161	158	144	203
Version originale plus version doublée	96	75	93	93	88	137	129
Ensemble des visas pour les films de court métrage	468	476	449	544	492	483	392
- Films français	336	291	306	415	394	410	369
- Films étrangers	132	185	143	129	98	73	91
Version originale seulement	111	119	111	101	67	69	68
Version doublée seulement	21	65	32	28	30	4	21
Version originale plus version doublée	-	1	-	-	1	-	2

Source: CNC

Tableau 24 - Interdictions et restrictions de programmation pour les films de long métrage destinés aux salles commerciales, par nationalité de films et nature de l'interdiction ou de la restriction

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Interdiction totale	11	3	3	4	5	4	6
- Films français	2	-	-	2	3	-	1
- Films étrangers	9	3	3	2	2	4	5
Interdiction aux mineurs	170	244	238	106	112	80	103
- Films français	52	98	98	41	41	22	41
- Films étrangers	118	146	140	65	71	58	62
Interdiction aux moins de 13 ans	98	138	104	82	81	87	121
- Films français	19	19	19	21	19	18	21
- Films étrangers	79	119	85	61	62	69	100

18

Source: CNC

§ 3 - EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE

Le domaine couvert par les données qui suivent correspond à toutes les salles d'exploitation cinématographique qu'il s'agisse des salles utilisant les formats standard ou substandard, ou des salles "art et essai" de la France entière (Paris compris).

Toutefois, il a paru intéressant d'isoler parmi ces données l'information relative aux cinémas "art et essai" et aux ciné-clubs.

Pour le dénombrement des salles autorisées à fonctionner en format standard (35 mm) et substandard (16mm) figurent les salles qui font payer les entrées ainsi que quelques patronages qui donnent des séances gratuites.

1 - SALLES

Tableau 25 - Salles d'exploitation cinématographique autorisées à fonctionner en format standard et substandard

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	5 839	5 844	5 766	5 543	5 786	5 322	5 334
- Standard (35 mm)	4 250	4 286	4 328	4 443	4 448	4 464	4 523
- Substandard (16 mm)	1 589	1 558	1 438	1 100	938	858	811

Source: CNC

Tableau 26 - Salles d'exploitation cinématographique ouvertes en cours d'année

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	250	200	226	294	252	238	228
- Créations	241	198	220	289	242	229	221
- Transformations	9	2	6	5	10	9	7

Source: CNC

Tableau 27 - Salles d'exploitation cinématographique réparties suivant le nombre de places offertes

	en %							
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble des salles	100	100	100	100	100	100	100	100
- Moins de 300 places	26	30	33	37	41	45	49	53
- De 300 à 399 places	22	21	21	20	19	19	19	18
- De 400 à 499 places	17	16	16	15	14	13	12	12
- De 500 à 699 places	19	18	17	16	15	14	12	11
- De 700 à 999 places	11	11	10	9	8	7	6	5
- 1 000 places et plus	5(1)	4(1)	3(2)	3(3)	3(4)	2(4)	2(4)	1(4)

Source: CNC

(1) dont 5 salles de plus de 2 000 places (2 à Paris, 1 en banlieue, 2 à Lille)

(2) dont 4 salles de plus de 2 000 places (1 à Paris, 1 en banlieue, 2 à Lille)

(3) dont 3 salles de plus de 2 000 places (1 à Paris, 2 à Lille)

(4) dont 2 salles de plus de 2 000 places (1 à Paris, 1 à Lille)

Tableau 28 - Salles d'exploitation cinématographique standard (35mm) réparties suivant le nombre moyen de semaines d'ouverture, de programmes hebdomadaires et le pourcentage moyen d'occupation

en unités

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble (1)	4 161	4 188	4 246	4 391	4 409	4 422	4 443
suitant le nombre moyen de semaine d'ouverture							
- 1 à 9 semaines	145	121	133	195	158	134	142
- 10 à 19 semaines	252	269	268	310	246	313	269
- 20 à 29 semaines	204	185	192	247	284	266	246
- 30 à 39 semaines	246	243	231	231	254	234	248
- 40 à 48 semaines	827	820	783	814	826	750	818
- 49 à 51 semaines	928	792	763	751	785	780	791
- 52 semaines	1 559	1 758	1 876	1 843	1 856	1 945	1 929
de programmes hebdomadaires							
- 1 programme	820	785	820	865	940	939	962
- 1,1 à 1,2	860	880	879	1 009	1 011	1 086	1 073
- 1,3 à 1,4	347	423	396	434	411	414	438
- 1,5 à 1,9	741	705	662	653	618	639	631
- 2 programmes	186	155	191	218	226	175	154
- 2,1 à 2,2	289	307	277	243	269	242	227
- 2,3 à 2,4	179	184	204	191	148	167	167
- 2,5 à 2,9	342	315	339	311	316	307	305
- 3 à 3,9	259	263	284	260	253	243	249
- 4 programmes et plus	138	171	194	207	217	210	237
suitant le pourcentage moyen d'occupation							
- 1 à 14%	1 273	1 181	1 208	1 343	1 413	1 245	1 163
- 15 à 19%	990	950	926	906	939	889	837
- 20 à 24%	740	796	758	736	720	686	753
- 25 à 29%	452	490	504	482	428	566	542
- 30 à 34%	297	291	316	294	311	341	430
- 35 à 39%	172	190	203	219	216	257	279
- 40 à 49%	137	180	198	236	251	273	274
- 50 et plus	100	110	133	175	131	165	165

Source: CNC

(1) La non-concordance avec les chiffres donnés par ailleurs pour le nombre de salles provient de ce que les débuts et fins d'année ne coïncident pas avec les débuts et fins de semaine

Tableau 29 - Salles d'exploitation cinématographique standard réparties suivant le prix moyen des places pratiqué et la recette taxable annuelle

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	4 161	4 188	4 246	4 391	4 409	4 422	4 443
suitant le prix moyen des places pratiqué							
- Inférieur à 8 F	...	2 934	2 222	1 284	729
- De 8 à 10 F	...	676	917	1 323	1 376
- De 10 F et plus	...	578	1 107	1 784	2 304
- Inférieur à 9 F	794	333
- De 9 à 13 F	1 974	1 865
- De 13 F et plus	1 654	2 245
suitant la recette taxable annuelle							
- Moins de 10 000 F	227	169	142	155	141	139	93
- De 10 à 15 000 F	121	89	77	83	67	59	52
- De 15 à 20 000 F	133	92	97	70	72	59	43
- De 20 à 30 000 F	250	208	171	177	161	130	94
- De 30 à 40 000 F	239	234	174	178	158	123	98
- De 40 à 50 000 F	240	180	180	152	147	142	111
- De 50 à 60 000 F	192	177	162	144	141	120	117
- De 60 à 70 000 F	156	139	153	156	125	108	108
- De 70 à 80 000 F	153	131	129	132	130	93	107
- De 80 à 90 000 F	138	143	101	133	111	109	94
- De 90 à 100 000 F	138	112	126	122	113	98	110
- De 100 à 150 000 F	462	476	448	437	424	380	354
- De 150 à 200 000 F	251	302	324	321	292	291	302
- De 200 à 300 000 F	340	397	408	421	454	441	458
- De 300 à 400 000 F	234	257	274	300	328	334	365
- De 400 à 600 000 F	335	374	423	434	502	556	580
- De 600 à 800 000 F	186	254	297	306	339	386	431
- De 800 à 1 000 000 F	119	154	169	223	247	294	302
- De 1 000 à 1 200 000 F	72	97	124	128	143	162	189
- De 1 200 à 1 500 000 F	81	84	116	120	138	159	170
- De 1 500 à 2 000 000 F	54	71	88	121	103	124	133
- De 2 000 à 2 500 000 F	15	27	34	37	40	69	70
- De 2 500 à 3 000 000 F	8	9	8	19	17	22	30
- Plus de 3 000 000 F	17	12	21	22	16	24	32

Source: CNC

2 - FILMS PROJÉTÉS, SÉANCES ET SPECTATEURS

Pour l'établissement des statistiques sur les films projetés, les séances et les spectateurs par nationalité et par année d'ancienneté des films projetés (tableaux 30, 31, 32, 33, 36 et 37) sont seuls pris en compte les programmes composés de films de long métrage. Les chiffres sont donc légèrement inférieurs aux résultats d'ensemble et notamment à ceux des films, séances et spectateurs répartis suivant le montant des recettes, du fait de l'exclusion des programmes composés de films de court métrage.

Tableau 30 - Films projetés répartis par ancienneté

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Films de toutes nationalités	4 449	4 710	4 715	4 866	5 064	5 084	5 189
- Moins d'1 an	545	637	617	545	614	618	623
- 1 an	498	625	634	607	597	573	583
- 2 ans	468	476	589	623	573	533	544
- 3 ans	432	450	452	567	553	463	467
- 4 ans	423	392	407	412	492	492	393
- 5 ans	321	356	326	337	349	423	395
- 6 ans	259	246	262	259	266	273	329
- 7 ans	178	197	182	207	225	209	217
- 8 ans et plus	1 325	1 331	1 246	1 309	1 395	1 500	1 638
dont:							
Films français	1 365	1 390	1 454	1 507	1 637	1 701	1 753
- Moins d'1 an	169	179	196	192	224	226	236
- 1 an	145	196	209	220	228	236	245
- 2 ans	145	140	191	207	207	214	225
- 3 ans	128	145	134	182	183	186	180
- 4 ans	117	111	132	119	155	159	143
- 5 ans	90	103	93	106	107	127	116
- 6 ans	88	70	76	75	77	80	90
- 7 ans	61	66	58	58	65	65	62
- 8 ans et plus	422	380	365	348	391	408	456

Source: CNC

Tableau 31 - Séances réparties par ancienneté des films

	en milliers						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Films de toutes nationalités	2 050	2 338	2 551	2 744	3 027	3 208	3 353
- Moins d'1 an	1 030	1 189	1 315	1 309	1 430	1 777	1 761
- 1 an	545	675	706	788	790	689	726
- 2 ans	145	133	176	180	210	152	137
- 3 ans	63	63	60	88	105	119	85
- 4 ans	44	40	41	58	87	78	113
- 5 ans	27	38	33	42	61	76	88
- 6 ans	22	19	28	24	43	61	96
- 7 ans	31	18	29	20	22	43	63
- 8 ans et plus	141	162	163	235	279	213	284
Films français	1 112	1 240	1 289	1 388	1 481	1 506	1 663
- Moins d'1 an	679	731	749	762	775	875	1 030
- 1 an	282	357	352	427	412	379	346
- 2 ans	54	49	67	73	105	74	68
- 3 ans	22	26	25	32	43	64	41
- 4 ans	11	14	19	20	32	24	60
- 5 ans	8	11	16	21	21	25	37
- 6 ans	10	7	7	10	18	15	24
- 7 ans	10	9	12	4	7	11	19
- 8 ans et plus	36	36	42	39	68	39	38

Tableau 32 - Films projetés répartis par nationalité des films

en unités

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	4 449	4 710	4 715	4 866	5 064	5 084	5 189
- Français	1 365	1 390	1 454	1 507	1 637	1 701	1 753
- Américains	1 224	1 275	1 209	1 281	1 277	1 255	1 338
- Italiens	598	621	566	552	537	528	491
- Britanniques	278	286	266	282	290	283	272
- Allemands	164	170	203	201	193	167	166
- Espagnols	176	160	139	118	103	93	78
- Egyptiens	116	122	134	161	152	118	114
- Hong-Kong	32	103	142	170	191	233	269
- Libanais	43	60	66	73	62	76	62
- Suèdois	43	52	52	53	49	49	46
- Turcs	2	51	30	2	-	2	2
- Indiens	46	49	53	49	69	75	84
- Japonais	39	42	43	53	58	62	71
- Russes	48	40	34	46	89	105	92
- Benelux	22	25	31	28	26	17	20
- Suisses	16	20	24	25	23	119	21
- Divers	237	253	269	265	308	221	310
Algériens	7	8	8	10	15	16	13
Argentins	5	3	2	3	4	3	5
Autrichiens	12	11	6	8	6	4	2
Brésiliens	10	12	23	15	16	15	14
Canadiens	26	23	24	28	35	30	36
Chinois	12	23	-	-	-	6	1
Danois	12	12	14	15	16	17	13
Grecs	16	14	15	15	18	26	27
Hongrois	16	8	7	9	7	8	8
Israéliens	6	6	3	4	5	5	3
Mexicains	19	19	31	24	15	16	16
Norvégiens	2	2	3	2	1	3	3
Polonais	13	11	12	10	9	15	13
Tchèques	16	9	7	7	10	6	9
Yougoslaves	10	9	10	8	7	4	5
Divers	55	83	104	158	164	47	142

Source: CNC

Tableau 33 - Séances réparties par nationalité des films projetés

	en milliers						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	2 050	2 338	2 551	2 744	3 027	3 208	3 353
- Films français	1 112	1 240	1 289	1 388	1 481	1 506	1 663
- Films étrangers	940	1 100	1 260	1 356	1 546	1 702	1 690
Américains	450	530	698	751	858	978	963
Italiens	170	170	136	175	264	303	244
Britanniques	90	100	112	151	178	144	157
Allemands	70	80	80	51	47	54	73
Espagnols	15	10	8	19	23	10	6
Egyptiens	4	4	5	4	3	2	3
Hong-Kong	33	83	98	65	44	35	57
Libanais	3	4	4	2	2	3	2
Suèdois	16	15	39	28	10	17	10
Indiens	1	1	1	1	2	2	2
Japonais	8	7	11	24	24	22	29
Russes	2	2	3	2	13	9	5
Benelux	20	10	4	8	12	6	11
Suisses	3	5	9	7	5	5	5
Divers	53	79	50	68	61	112	123

Source: CNC

Tableau 34 - Nombre moyen de séances par film

	en unités						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	461	496	541	564	598	631	646
dont:							
- Français	815	892	886	921	905	885	949
- Américains	368	416	577	586	672	779	720
- Italiens	284	274	240	317	492	574	497

Source: CNC

Tableau 35 - Spectateurs des salles d'exploitation cinématographique standard et substandard
en millions

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	177,4	180,7	182,9	178,4	171,1	179,2	177,1
- Standard	176,0	179,4	181,7	177,3	170,3	178,5	176,4(1)
- Substandard	1,4	1,3	1,2	1,1	0,8	0,7	0,7

Source : CNC

(1) Chiffres provisoires

Tableau 36 - Spectateurs des salles d'exploitation cinématographique standard répartis
par nationalité des films de long métrage

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	173,2	176,9	178,9	176,0	167,9	176,1	175,7
- Français	101,1	96,1	91,6	90,0	78,5	81,6	88,4
- Etrangers	72,1	80,8	87,3	86,0	89,4	94,5	87,3
Américains	34,5	38,0	48,8	48,8	51,4	57,8	51,7
Italiens	13,5	12,3	8,8	9,7	14,4	15,2	11,2
Britanniques	7,1	7,3	7,3	9,4	10,6	7,5	9,0
Allemands	5,4	5,1	5,1	2,9	2,3	2,4	2,9
Chinois	0,6	1,2	-	-	-	0,01	-
Benelux	1,1	0,8	0,2	-	-	0,3	0,4
Espagnols	1,0	0,6	0,5	1,3	1,1	0,4	0,3
Suèdois	1,2	0,9	3,2	1,6	0,5	0,8	0,4
Danois	0,3	0,5	0,3	0,6	0,5	0,5	0,3
Japonais	0,5	0,5	0,6	1,4	1,3	1,0	1,5
Egyptiens	0,3	0,3	0,4	0,3	0,2	0,2	0,3
Libanais	0,3	0,3	0,3	0,2	0,1	0,2	0,1
Suisses	0,2	0,3	0,5	-	-	0,2	0,2
Canadiens	0,5	0,2	0,07	0,2	0,4	0,5	0,8
Russes	0,09	0,08	0,1	0,1	-	0,4	0,2
Hong-Kong	3,2	7,7	8,3	4,7	3,2	2,4	3,9
Divers	2,3	4,7	2,8	4,8	3,4	4,7	4,1

Source : CNC

Tableau 37 - Spectateurs des salles d'exploitation cinématographique répartis par ancienneté des films

	en millions						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Films de toutes nationalités	173,6	178,5	178,9	174,9	167,9	176,1	175,7
- Moins d'1 an	91,3	94,4	95,6	81,3	80,6	102,3	95,8
- 1 an	44,7	50,3	48,9	54,2	44,3	37,3	37,4
- 2 ans	9,4	8,2	11,3	9,8	10,8	6,6	5,7
- 3 ans	4,4	3,8	3,4	5,2	5,4	6,0	3,3
- 4 ans	3,4	2,6	2,4	3,3	4,5	3,8	5,0
- 5 ans	2,1	2,6	2,0	2,2	3,0	3,5	4,1
- 6 ans	1,6	1,4	1,9	1,3	2,2	2,8	4,7
- 7 ans	2,8	1,1	1,9	1,2	1,1	1,9	2,9
- 8 ans et plus	13,4	12,5	11,5	16,3	16,0	11,9	16,8
dont:							
Films français	101,2	96,3	91,6	90,0	78,5	81,6	88,4
- Moins d'1 an	64,3	58,6	55,2	48,9	42,2	50,0	59,4
- 1 an	25,8	27,8	24,4	30,3	21,5	20,0	17,5
- 2 ans	3,4	3,0	4,1	3,9	5,4	2,8	2,5
- 3 ans	1,6	1,6	1,5	1,9	2,2	3,5	1,4
- 4 ans	0,8	1,0	1,2	1,2	1,6	1,1	2,4
- 5 ans	0,6	0,6	1,1	1,1	1,1	1,2	1,6
- 6 ans	0,8	0,5	0,4	0,5	0,9	0,7	1,0
- 7 ans	1,0	0,6	0,8	0,2	0,3	0,5	1,0
- 8 ans et plus	2,9	2,6	2,9	1,9	3,3	1,8	1,6

Source: CNC

Tableau 38 - Pourcentage moyen d'occupation des salles suivant le nombre de places et de séances hebdomadaires (Paris excepté)

en %

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Pourcentage moyen d'occupation suivant le nombre de séances							
- 1 à 5 séances	17,9	18,5	18,3	17,0	16,7	17,6	18,2
- 6 à 11 séances	17,5	17,7	17,5	16,8	16,0	17,4	17,8
- 12 à 34 séances	18,0	17,9	17,9	17,9	16,7	18,1	19,0
- 34 séances et plus	20,1	19,5	19,8	18,8
suivant le nombre de places et de séances hebdomadaires							
Moins de 100 places							
- 1 à 5 séances	43,4	37,0	51,0	48,8
- 6 à 11 séances	48,3	45,5	45,9	47,6
- 12 à 34 séances	36,5	35,2	35,9	34,8
- 34 séances et plus	33,9	34,1	34,4	31,9
De 100 à 199 places							
- 1 à 5 séances	26,4	26,7	28,8	31,1
- 6 à 11 séances	34,7	34,3	34,2	34,1
- 12 à 34 séances	27,0	25,2	26,1	25,4
- 34 séances et plus	25,6	23,9	24,5	23,3
Moins de 200 places							
- 1 à 5 séances	26,2	28,7	29,3
- 6 à 11 séances	37,5	39,1	37,8
- 12 à 34 séances	30,3	28,9	29,1
- 34 séances et plus
De 200 à 299 places							
- 1 à 5 séances	20,9	22,2	22,3	21,3	20,9	22,4	22,9
- 6 à 11 séances	27,8	26,9	26,2	25,2	23,6	25,5	26,0
- 12 à 34 séances	23,0	22,1	20,8	20,7	19,1	20,4	20,5
- 34 séances et plus	21,1	20,0	18,1	16,7
De 300 à 399 places							
- 1 à 5 séances	19,5	20,2	19,9	19,2	18,7	19,3	19,6
- 6 à 11 séances	21,9	22,5	22,5	20,7	19,3	20,9	21,4
- 12 à 34 séances	19,7	18,4	18,6	19,5	17,5	18,5	18,3
- 34 séances et plus	14,0	14,2	14,0	12,8
De 400 à 499 places							
- 1 à 5 séances	18,2	18,1	17,5	16,2	15,7	16,7	17,0
- 6 à 11 séances	19,3	19,9	19,6	19,0	17,7	18,3	18,2
- 12 à 34 séances	18,8	19,1	18,4	17,4	15,0	15,7	16,4
- 34 séances et plus	17,5	17,6	16,2	14,1
De 500 à 699 places							
- 1 à 5 séances	15,5	16,2	15,8	14,1	13,5	14,0	13,9
- 6 à 11 séances	17,1	17,3	16,3	15,0	13,8	14,9	15,0
- 12 à 34 séances	18,1	17,1	16,6	16,7	14,2	15,1	14,9
- 34 séances et plus	11,8	10,3	12,1	10,9
De 700 à 999 places							
- 1 à 5 séances	13,7	13,9	14,1	12,7	12,0	12,2	12,6
- 6 à 11 séances	15,4	14,9	14,4	13,6	12,0	13,0	11,6
- 12 à 34 séances	15,3	14,3	13,8	12,6	10,3	10,9	10,8
- 34 séances et plus	8,0	8,8	5,8	3,2
De 1 000 à 1 999 places							
- 1 à 5 séances	11,1	11,0	11,2	9,4	8,8	7,5	11,7
- 6 à 11 séances	13,8	12,9	12,5	12,1	10,8	11,0	10,1
- 12 à 34 séances	13,4	11,9	10,8	9,6	8,6	5,8	8,2
- 34 séances et plus	-	6,3	-	-
2 000 places et plus							
- 1 à 5 séances	-	-	-	-	-	-	-
- 6 à 11 séances	9,8	10,1	12,6	9,6	8,5	6,4	4,5
- 12 à 34 séances	11,8	-	-	-	-	-	-
- 34 séances et plus	-	-	-	-	-	-	-

Source: CNC

3 - RECETTES DES SALLES

Le montant des recettes données dans le tableau 39 est un chiffre définitif après correction par le CNC ; les tableaux suivants sont établis à partir de chiffres provisoires, ce qui explique les légères différences que l'on peut constater

Tableau 39 - Recettes des salles d'exploitation cinématographique standard et substandard

	en millions de francs						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Salles standard	1 174,8	1 359,2	1 572,7	1 756,7	1 838,6	2 110,8	2 288,8
Salles substandard	5,6	6,2	6,4	6,4	5,3	4,8	5,2

Source: CNC

Tableau 40 - Recette taxable des salles d'exploitation cinématographique standard répartie par ancienneté des films

en millions de francs

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Films de toutes nationalités	1 154,7	1 341,3	1 551,2	1 734,1	1 815,9	2 085,2	2 281,6
- Moins d'1 an	684,9	804,3	916,3	882,1	952,9	1 298,0	1 342,2
- 1 an	265,0	334,8	383,7	506,0	448,6	403,7	437,2
- 2 ans	43,9	45,9	76,6	77,3	100,7	62,3	59,7
- 3 ans	20,7	21,5	23,0	40,1	48,5	63,6	35,6
- 4 ans	17,2	16,0	16,5	28,7	42,1	39,1	58,8
- 5 ans	10,8	17,9	14,6	19,2	27,9	36,7	49,4
- 6 ans	8,8	8,7	13,9	10,6	20,5	30,0	54,4
- 7 ans	17,2	7,3	15,0	10,1	10,1	20,4	33,7
- 8 ans et plus	86,2	84,8	91,6	160,0	164,6	131,4	210,6
dont:							
Films français	711,5	760,4	819,9	916,3	861,8	974,9	1 169,3
- Moins d'1 an	493,7	509,2	535,8	538,7	498,1	632,6	829,0
- 1 an	160,3	191,4	194,1	285,1	216,8	220,6	205,6
- 2 ans	16,8	17,4	28,1	33,7	54,2	27,8	27,3
- 3 ans	7,6	9,4	10,7	14,9	21,8	38,5	15,3
- 4 ans	3,5	6,2	8,5	10,5	14,5	12,1	30,5
- 5 ans	3,0	4,1	7,9	10,0	10,2	12,3	20,4
- 6 ans	4,6	2,8	3,0	4,2	8,6	7,1	12,6
- 7 ans	5,7	3,5	6,6	1,8	3,1	5,1	10,7
- 8 ans et plus	16,3	16,4	21,2	17,4	34,5	17,8	17,9

Source: CNC

Tableau 41 - Recette taxable des salles d'exploitation cinématographique standard pour les films de long métrage réparties par nationalité des films

	en millions de francs						
	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	1 154,7	1 341,3	1 551,2	1 734,1	1 815,9	2 085,2	2 281,6
- Films français	711,5	760,4	819,9	916,3	861,8	974,9	1 169,3
- Films étrangers	443,2	580,9	745,1	817,8	954,1	1 110,2	1 112,3
Américains	226,5	296,1	435,3	489,3	569,3	700,9	686,0
Italiens	69,9	82,4	68,6	90,5	150,8	137,8	133,2
Britanniques	46,5	55,5	62,0	96,0	115,7	89,8	117,7
Allemands	30,7	33,1	39,9	25,2	21,5	26,8	34,9
Espagnols	4,9	3,7	3,0	12,7	11,1	4,5	2,8
Egyptiens	1,5	1,8	2,3	2,1	1,5	1,5	1,8
Hong-Kong	19,0	42,0	54,3	31,8	23,1	19,6	38,9
Libanais	1,3	1,7	1,7	1,1	1,2	1,8	1,0
Suédois	9,3	6,8	29,2	16,5	4,9	11,3	4,8
Indiens	0,07	0,6	0,6	0,6	1,1	1,3	1,4
Japonais	2,5	2,5	4,2	12,6	10,9	10,7	17,7
Russes	0,7	0,6	0,7	0,7	8,9	4,8	2,9
Benelux	6,9	5,7	1,7	3,3	6,0	2,8	4,8
Suisses	0,9	2,1	4,1	3,3	1,9	2,1	2,5
Divers	22,5	46,2	23,7	32,1	26,2	94,5	61,9
Algériens	0,3	0,5	1,1	2,9	1,7	1,0	0,6
Argentins	0,02	0,01	0,003	0,008	0,02	0,01	0,09
Autrichiens	0,09	0,3	0,5	0,6	0,6	0,4	0,1
Brésiliens	0,05	0,5	0,3	0,01	1,0	1,0	0,4
Canadiens	3,0	1,3	0,5	2,0	4,0	5,1	9,8
Chinois	2,9	6,4	2,9	-	-	0,08	-
Danois	1,3	3,4	1,3	5,4	5,7	5,4	3,4
Grecs	2,0	2,9	1,0	1,8	2,9	11,3	8,5
Hongrois	0,8	0,1	0,3	0,1	0,4	2,0	0,6
Israéliens	0,6	0,2	0,07	0,03	0,3	2,4	6,7
Mexicains	0,3	0,3	0,8	1,3	0,3	4,4	1,6
Norvégiens	0,06	0,1	0,2	0,1	0,04	0,09	0,2
Polonais	0,06	0,5	0,3	1,5	0,1	6,0	3,5
Tchèques	0,04	0,02	0,02	0,3	0,03	1,5	0,2
Yougoslaves	0,4	0,1	0,1	0,1	0,05	0,05	0,3
Divers	10,6	29,6	14,3	16,0	9,1	53,8	25,9

Source: CNC

Tableau 42 - Part du film français dans la recette globale

en millions de francs

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Part du film français (en %)	61,8	56,2	52,4	52,5	47,3	46,5	51,1(1)

Source: CNC

(1) Chiffres provisoires

Tableau 43 - Recette moyenne par spectateur

en F/spectateur

	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
Recette moyenne par spectateur							
- Salles standard	6,68	7,58	8,66	9,91	10,80	11,83	12,98
- Salles substandard	3,96	4,69	5,20	5,89	6,53	7,03	7,62

Source: CNC

4 - CINEMA "ART ET ESSAI" ET CINE-CLUBS

- "Art et essai"

Le cinéma art et essai, secteur du cinéma spécialisé dans la projection de films de valeur artistique ou culturelle, ne rencontrant pas toujours l'audience commerciale qui serait souhaitable, compte en 1980, 673 salles classées soit 14 % de l'ensemble des cinémas français. Plus de 1/3 d'entre elles sont situées dans la région parisienne.

Tableau 44 - Parc de salles cinématographiques classées en catégorie "art et essai"

	en unités					
	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Ensemble	616	546	587	617	669	673
- Paris	105	109	115	122	133	151
- Banlieue	149	113	125	113	115	103
- Province	362	324	347	382	421	419

Source: CNC

Tableau 45 - Spectateurs des salles classées "art et essai" suivant la localisation géographique

	en millions				
	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	30,8	29,6	27,1	31,0	30,5
- Paris	...	9,2	8,7	10,3	10,1
- Agglomérations de plus de 200 000 habitants	...	2,7	2,5	2,8	2,9
- Agglomérations de 60 à 200 000 habitants	...	7,3	6,7	7,6	7,2
- Agglomérations de 20 à 60 000 habitants	...	5,7	5,4	5,9	5,7
- Agglomérations de moins de 20 000 habitants	...	4,7	3,8	4,4	4,6

Source: CNC

Tableau 46 - Spectateurs des films pleinement recommandés dans les salles "art et essai" suivant la nationalité du film au 31 décembre

	en millions				
	1975	1976	1977	1978	1979
Ensemble	9,7	14,88	13,80	12,30	9,23
- Films français	...	4,21	3,84	3,84	3,02
- Films étrangers	...	10,67	10,03	8,46	6,21
Américains	...	4,34	3,55	4,20	3,10
Italiens	...	1,88	2,54	1,51	0,97
Allemands	...	1,06	0,88	0,46	0,74
Britanniques	...	1,46	1,01	0,26	0,24
Divers	...	1,93	2,05	2,03	1,16

Source: CNC

- Ciné-clubs

8 fédérations regroupent 11.500 ciné-clubs en activité et plus d'un million d'adhérents.

Tableau 47 - Nombre de spectateurs des ciné-clubs

	en milliers					
	1er oct. 73 30 sept. 74	1er oct. 74 30 sept. 75	1er oct. 75 30 sept. 76	1er oct. 76 30 sept. 77	1er oct. 77 30 sept. 78	1er oct. 78 30 sept. 79
Ensemble	5 256,6	4 853,5	5 710,0	6 181,2	5 436,8	4 983,8
- Films en 35 mm	480,6	347,9	533,5	467,1	321,7	264,8
- Films en 16 mm	4 776,0	4 505,6	5 176,5	5 714,1	5 115,1	4 719,0

Source: CNC

Tableau 48 - Nombre de programmes projetés par les Fédérations de ciné-clubs

	en unités					
	1er oct. 73 30 sept. 74	1er oct. 74 30 sept. 75	1er oct. 75 30 sept. 76	1er oct. 76 30 sept. 77	1er oct. 77 30 sept. 78	1er oct. 78 30 sept. 79
Long métrage	47 031	36 352	47 113	55 678	52 282	51 267
Court métrage	3 353	3 348	3 583	4 763	4 845	4 202

Source: CNC

CHAPITRE 3 - LE PUBLIC DU CINEMA

Outre les statistiques de fréquentation établies par le CNC (tableaux 35 à 38) qui permettent de connaître l'importance des entrées annuelles dans les salles de cinéma et leur répartition suivant plusieurs critères (nationalité et ancienneté des films projetés, importance des recettes), les analyses du Centre d'études des supports de publicité donnent une image précise de la population cinématographique et de ses habitudes de pratique dans le domaine cinématographique.

Tableau 49 - Pratique cinématographique 1962 - 1979

	en %					
	1962	1965/67	1969	1972	1973	1979
Sur 100 spectateurs (dont le rythme de fréquentation déclaré est d'au moins 1 fois par an), y allaient :						
- 1 fois par semaine ou plus	18,23	13,36	10,67	9,61	9,11	8,16
- 1 à 3 fois par mois	31,58	27,80	27,61	28,19	27,33	31,08
- Moins d'1 fois par mois	50,19	58,84	61,72	62,00	63,56	60,76

Source: CNC

Tableau 50 - Structure de la population cinématographique

en %

	Composition au cours de l'année 1979 de la clientèle cinématographique				Dans l'ensemble de la popula- tion de l'enquête
	assidue (1)	regulière (2)	occasion- nelle (3)	ensemble des specta- teurs (4)	
Selon le sexe					
- Hommes	60,62	52,68	46,69	49,69	47,46
- Femmes	39,38	47,32	53,31	50,31	52,54
Selon l'âge					
- 15 à 24 ans	58,29	56,07	26,45	38,26	20,12
- 25 à 34 ans	28,72	25,13	27,30	26,74	19,57
- 35 à 49 ans	8,19	12,19	17,93	21,43	22,07
- 50 à 64 ans	2,82	4,22	13,83	9,94	19,44
- 65 ans et plus	1,98	2,37	4,49	3,63	18,80
Selon la catégorie socio- professionnelle du chef de ménage					
- Agriculteurs	2,33	4,17	5,03	4,55	7,38
- Petits patrons	2,75	5,61	6,34	5,82	5,57
- Cadres supérieurs	18,20	17,30	15,42	16,24	9,67
- Cadres moyens	21,88	20,21	17,68	18,80	12,60
- Employés	8,05	10,34	9,26	9,50	7,25
- Ouvr. qual. contremaîtres	16,94	20,77	22,98	21,80	19,57
- Ouvr. spéc. services	14,11	11,54	11,68	11,84	12,16
- Inactifs	15,74	10,06	11,61	11,45	25,80
Selon la catégorie socio- professionnelle de l'interrogé					
- Agriculteurs	0,56	1,69	2,47	2,07	4,77
- Petits patrons	0,42	2,35	3,64	2,98	3,54
- Cadres supérieurs	8,19	7,43	7,41	7,48	4,68
- Cadres moyens	14,96	14,11	12,33	13,10	8,59
- Employés	15,67	13,89	14,11	14,17	10,34
- Ouvr. qual. contremaîtres	13,76	9,74	11,82	11,33	10,64
- Ouvr. spéc. services	11,93	8,50	11,13	10,38	11,06
- Inactifs	34,51	42,29	37,09	38,49	46,38
Selon la catégorie d'habitat					
- Communes rurales	13,34	15,31	20,43	18,27	27,78
- Aggl. inf. à 20 000 hab.	10,59	10,70	13,61	12,46	15,05
- Aggl. de 20 à 50 000 hab.	3,32	5,17	7,02	6,14	6,94
- Aggl. de 50 à 100 000 hab.	4,73	6,33	6,65	6,38	6,53
- Aggl. sup. à 100 000 hab.	32,10	33,90	31,94	32,56	27,85
- Agglomération de Paris	35,92	28,59	20,35	24,19	15,85

Source: CNC

(1) 1 fois par semaine ou plus = 8% des spectateurs (2) 1 à 3 fois par mois = 31% des spectateurs (3) Moins d'1 fois par mois = 61% des spectateurs (4) Est allé au moins 1 fois dans l'année

SOURCES

- CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE (CNC)

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739