

C8a

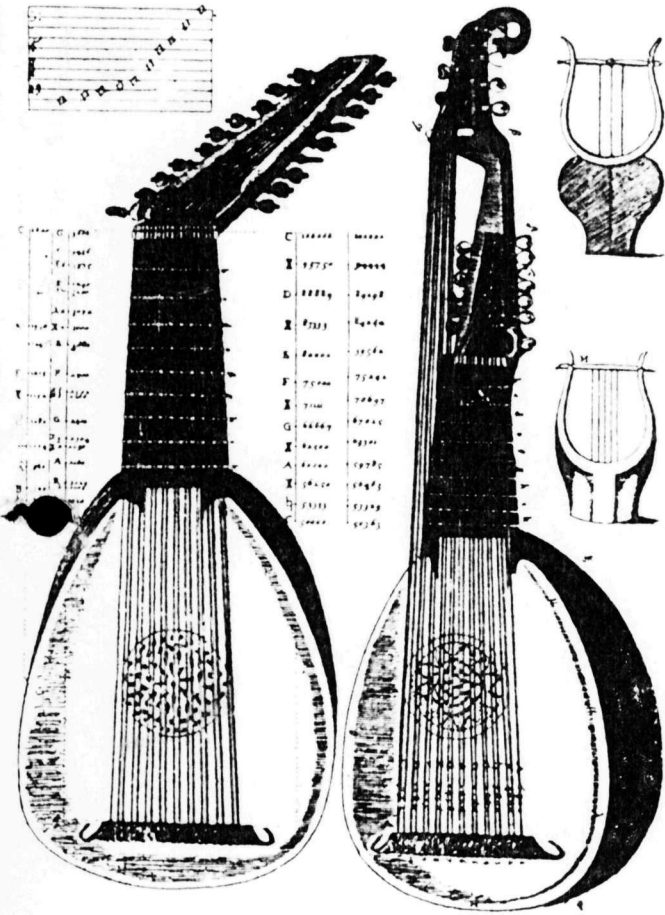
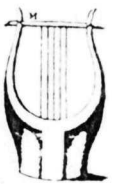
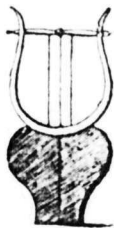
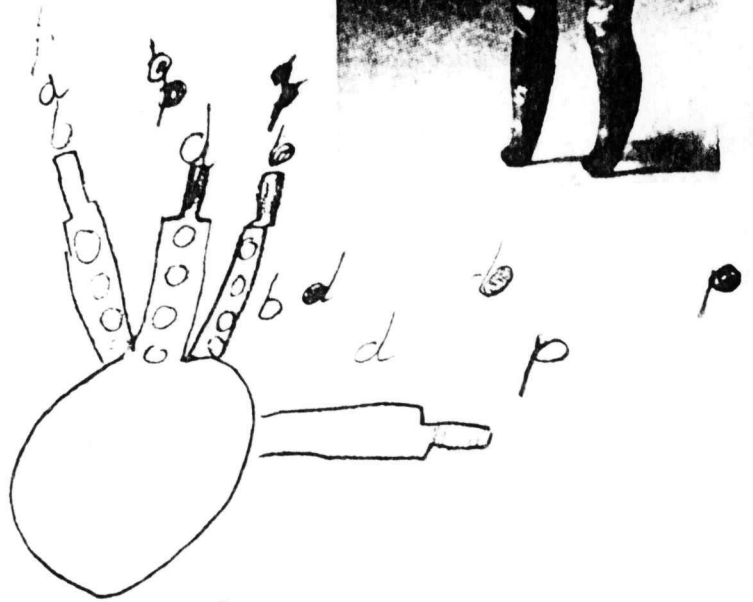
MUZ



BMS001002445  
E79-121  
Grize Literatuur

E79-~~121~~  
121

# MUZIEK



IN DE



# PROVINCIE

C8a

MUZ

**NOGC**POSTBUS 155 3800 AD AMERSFOORT  
BREESTRAAT 59-61  
TEL 033-19342C8a  
470.1  
426.3  
426.4  
E4a  
593.1

## INLEIDING

-----

Het muziekoverleg van het Nationaal Overleg voor Gewestelijke Cultuur, overleg- en samenwerkingsorgaan van de provinciale kulturele raden in Nederland (NOGC), besloot in oktober 1977 een inventariserend onderzoek op te zetten, dat tot doel had enig inzicht te verschaffen in wat er op provinciaal nivo in Nederland gebeurt op het gebied van muzieksubsidies en muziekbeleid, waaronder begrepen de dans. Aan bovengenoemd muziekoverleg nemen deel die stafmedewerkers van de provinciale kulturele raden, die onder andere in de sektor muziek werkzaam zijn.

Als doelstelling van het onderzoek zelf werd in de eerste plaats gedacht aan het kreëren van een instrument ter versterking van het provinciale muziekbeleid.

Daarnaast werd verondersteld dat er ook buiten de kring van overlegdeelnemers belangstelling bestaat voor de te onderzoeken beleidssector.

## WERKWIJZE

-----

Het buro van het NOGC, dat het sekretariaat van het muziekoverleg verzorgt, heeft nauwelijks onderzoeksfaciliteiten. Hierdoor moest een beroep worden gedaan op de zelfwerkzaamheid van de deelnemers.

Konkreet betekende dit dat in gezamenlijke besprekingen de onderverdeling van de te onderzoeken sektor werd vastgesteld (zie lijst, bijlage I) en dat vervolgens iedere deelnemer de inventarisatie van gegevens van de eigen provincie verzorgde.

Deze gegevens werden tot een overzicht verwerkt, waarna diverse bijeenkomsten werden gewijd aan beleidsvergelijkingen per provincie. Tenslotte werden een aantal aanbevelingen voor beleid na uitgebreide discussies geformuleerd. Door deze wijze van werken werd al vroeg ingezien dat niet te diep gegraven kon worden, wilde er tijdig een overzichtelijke verslaglegging afgerond kunnen worden.

Ook groeide al tijdens het onderzoek het inzicht in de diverse provinciale

beleidsactiviteit. Dit procesmatige karakter van het onderzoek werd door de deelnemers positief ervaren.

#### WOELIGE TIJDEN

-----

Het onderzoek vond plaats gedurende de jaren 1978 en 1979. Tezelfdertijd werden door het Rijk, met name het departement voor Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk (CRM), belangrijke beslissingen aangekondigd en uitgevoerd welke van grote betekenis zijn voor een deel van de onderzochte sektor. Met name wordt hier bedoeld op de decentraliserende maatregelen zoals de invoering der Rijksbijdrageregeling Sociaal-Culturele Activiteiten en de wijzigingen daarin, die de steunfunctie regelen.

Dit hield de gemoederen van de betrokkenen danig bezig. Een herverdeling van aan de diverse overheden toegedachte taken is niet alleen van invloed op de overheidsorganen, maar ook op de positie van de van subsidie afhankelijke instellingen en organisaties. Zij worden gedwongen in het nieuwe stelsel een eigen plaats te veroveren.

Tijdens het onderzoek is overwogen, aan de hand van de verzamelde gegevens, in te spelen op de bovengenoemde beleidsontwikkelingen. Er is daarbij gedacht aan het ontwikkelen van een model, waarin de opvattingen die in het muziekoverleg leven ten aanzien van de taakverdeling over de overheidsnivo's met betrekking tot de onderhavige sektor tot uitdrukking zouden komen. Om verschillende redenen is hiervan afgezien. Ten eerste bleek dat het door CRM gepresenteerde steunfunctiemodel kennelijk geschreven was vanuit ervaringen met club- en buurthuiswerk en jeugd- en jongerenwerk. Het stond daardoor ver van de praktijk van de in het geding zijnde onderdelen van de muzieksektor. De muzieksektor is veel meer van onderop tot ontwikkeling gekomen; is ook (daardoor?) pas in een laat stadium in de voorbereidingen van de decentralisatie betrokken. Ten tweede is het zo dat er, vanuit de ontwikkeling van de werksoorten (bijvoorbeeld club- en buurthuiswerk, jeugd- en jongerenwerk, muziekscholen) gezien, grote schaalverschillen bestaan in de organisaties aldaar werkzaam. Dit werkt door in de organisatie van de steunfunctie. Ten derde wordt het niet als realistisch gezien de provincies als eenduidige elementen te zien, zoals het CRM-model pretendeert. Dit geldt trouwens ook voor gemeenten. Het overleg vindt derhalve dat toedeling van elementen van de steunfuncties aan bestuursnivo's het resultaat dient te zijn van overleg tussen de betrokken bestuurslagen - vooral provincie en gemeenten - en de werksoortorganisaties.

Een al te strikte opdeling van elementen van de steunfunctie over de bestuurslagen, zoals uit het CRM-model naar voren komt, is vanuit de

optiek van een zo goed mogelijke centrale beheersing wellicht aantrekkelijk. Het is echter zeer de vraag of aan de gang zijnde ontwikkelingen in de muzieksektor zelf daarbij gebaat zijn.

#### DOELSTELLINGEN VAN PROVINCIAAL OVERHEIDSBELEID

-----

In een aantal provincies wordt in beleidsnota's het beleid geplaatst tegen de achtergrond van enkele hoofddoelstellingen.

Vrij vertaald komt dit in verband met de sektor muziek, op het volgende neer:

- I Bevorderen van de instandhouding en ontwikkeling van kulturele waarden.
- II Bevorderen dat de kulturele voorzieningen en activiteiten bereikbaar zijn in geografische zin, maar ook voor alle sociale groeperingen.
- III Bevorderen dat de inwoners van het betreffende gebied de mogelijkheid hebben tot eigen vormen van kultuurbeleving.

Ook op rijksnivo worden beleidsdoelstellingen op het gebied van het kultuurbeleid in een zodanige vorm gegoten - in beleidsnota's, begrotingstoelichtingen e d - dat deze doelstellingen met een zekere vrijblijvendheid kunnen worden gehanteerd.

In 1976 organiseerde het NOGC een studiereis naar Zweden. Uit de gesprekken, toen gevoerd met Zweedse departementsambtenaren, organisatievertegenwoordigers e d en de daarbij verzamelde dokumentatie, bleek dat Zweden vanuit het overheidsbeleid minder vrijblijvend te werk is gegaan.

In 1974 is door het Zweedse parlement een wet aangenomen waarin expliciet opgenomen de **intenties** of wel doelstellingen van het Zweedse kultuurbeleid. Met instemming citeren wij, dat kultureel beleid dient:

- a. Bij te dragen tot de bescherming van vrijheid van expressie en voorwaarden te scheppen voor het hanteren van deze vrijheid.
- b. Te voorzien in de mogelijkheid voor ieder om creatief bezig te zijn en het kontakt tussen de burgers te bevorderen.
- c. De negatieve effekten van kommerciële activiteiten op kultureel terrein tegen te gaan.
- d. Decentralisatie van kulturele activiteiten en besluitvorming daaromtrent te bevorderen.
- e. Oog te hebben voor noden en behoeften van vergeten groepen.

- f. Artistieke en kulturele vernieuwing te bevorderen.
- g. Te garanderen dat kulturele uitingen uit het verleden worden bewaard en levendig worden gehouden.
- h. Uitwisseling van ideeën en ervaringen op cultureel terrein over de nationale grenzen heen te bevorderen.

Hierbij valt een verschil met het beleid in ons land te konstateren. In Zweden wordt decentralisatie gezien als een onderdeel van het cultuurbeleid. Decentralisatie wordt in een totaal kader van wettelijk vastgestelde intenties geplaatst. In Nederland daarentegen wordt op nationaal niveau decentralisatie als een hoofddoelstelling van cultuurbeleid gepresenteerd. Het regelt slechts structuren en heeft als zodanig geen inhoud. Het is een lege doos.

#### KUNSTZINNIGE VORMING

-----

Het vormend element van muziekbeleving wordt door het muziekoverleg als een der belangrijkste motieven voor overheidsbeleid aangemerkt. Kunstzinnige vorming is dan ook, naar het oordeel van het muziekoverleg, geen vrijblijvende zaak. Het moet worden beschouwd als een onmisbaar onderdeel van de opvoeding van jonge mensen. Met talenten, bij elkeen aanwezig geacht, dient te worden gewoekerd. Ook in andere levensfasen dienen de mogelijkheden voor kunstzinnige vorming een hoge prioriteit te hebben.

Vanuit het werkveld van de kunstzinnige vorming is getracht de inhoud van de activiteiten te beschrijven door het formuleren van op het eigen werk toegespitste doelstellingen.

Het muziekoverleg is van oordeel dat de volgende aan rapporten van de Nederlandse Stichting voor Kunstzinnige Vorming ontleende formuleringen zeer bruikbaar zijn:

- . Kunstzinnige vorming ontwikkelt ontvankelijkheid voor kunstuitingen.
- . Kunstzinnige vorming ontwikkelt vaardigheden in het omgaan met kunstzinnige middelen.
- . Kunstzinnige vorming ontwikkelt de persoonlijkheid en de maatschappelijke bewustwording.

Wel dient daarbij te worden opgemerkt, dat deze doelstellingen weliswaar te onderscheiden zijn, echter niet te scheiden. Elke activiteit in de kunstzinnige vorming zal elementen van de drie doelstellingen in zich bergen. In de praktijk zal het meer een kwestie van aksentuering zijn dan van uitsluitend richten op één der drie doelstellingen.

Het muziekoverleg is van oordeel dat deze stellingen in het beleid van zowel de overheid als in die van organisaties die zich bezighouden met de kunstzinnige vorming, in doelstellingen behoren te worden vertaald.

#### HET ONDERZOCHE BELEIDSTERREIN

-----

Het was niet eenvoudig om tot een enigermate logische onderverdeling van het te onderzoeken terrein - muziek en dans - te geraken. Al werkend kwam een ordening tot stand zoals vermeld in bijlage 1.

Wellicht ten overvloede zij opgemerkt dat hierbij wordt uitgegaan van het provinciale nivo. Een opsomming van bij de diverse onderdelen behorende geldbedragen ontbreekt. Een dergelijke financiële benadering past niet goed in de gehanteerde methode. Bovendien gingen de provincies gedurende de onderzoeksperiode over tot een andere manier van vaststelling van de aan de diverse posten toe te rekenen bedragen. Hierdoor is vergelijken van jaarbegrotingen in de tijd zeer moeilijk geworden. De hierachter volgende beschrijvingen van de bestaande toestand hebben betrekking op het jaar 1978.

#### AANBEVELINGEN

-----

Het slechts beschrijven van bestaand muziekbeleid werd, al werkend aan de rapportage, als een te mager resultaat gezien. Om die reden zijn bij elk beleidsonderdeel één of meer beleidsaanbevelingen geformuleerd. Bijlage 2 geeft een samenvatting van deze aanbevelingen.

#### ONDERZOEKSMATERIAAL

-----

Bijlage 3 bevat alle gegevens, door de deelnemers aan het muziekoverleg t b v het onderzoek verzameld.

DE RESULTATEN VAN DE INVENTARISATIE MET DAARBIJ DE AANBEVELINGEN  
VAN HET MUZIEKOVERLEG .

De inventarisatie slaat op het jaar 1978

-----

1. AKKOMMODATIES

-----

1.0 concertzalen

Over het algemeen wordt door de provincies de bouw en instandhouding van concertzalen beschouwd als een lokale zaak.

In vier gevallen (Gelderland, Friesland, Zeeland en Noord-Holland) is er sprake van een "fonds" waaruit investeringsbijdragen kunnen worden verstrekt voor concertzalen en andere kulturele akkommodaties.

*Aanbevelingen:*

- *Provinciaal beleid dient zich - o a door overleg met gemeentente richten op de volgende beleidsonderdelen:*
  - *spreading van akkommodaties volgens te ontwikkelen criteria*
  - *multifunctioneel gebruik*
  - *kwaliteitseisen*

*Bij het vervullen van de planningstaken van de provincie op het gebied van de ruimtelijke ordening (streekplannen) dient voldoende aandacht te worden besteed aan de eisen van de sociaal kulturele sektor.*

1.1 muziekbibliotheken

Het gaat hier om akkommodaties en niet om een bibliotheekvoorziening op zichzelf.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt een muziekuitleen op regionale schaal onder te brengen bij een bestaande Openbare Lees Bibliotheek (OLB). Deze bibliotheek zou dan kunnen samenwerken met een provinciale bibliotheekcentrale, ingesteld op snelle verspreiding van materiaal. Bekostiging van een ruimtelijke voorziening door het provinciale nivo is aan te bevelen.*

1.2 muzikale werkplaatsen

Geen enkele provincie houdt zich hiermee bezig.

*Aanbevelingen:*

- *Experimenteren met geluid (opname-studio's) kan worden gezien als een nieuwe ontwikkeling. Deze voorziening sluit goed aan bij de bestaande muziekschoolactiviteiten (dus gemeentelijke nivo).*
- Van provinciewege zouden experimenten op dit gebied op gang kunnen*



worden gezet. Bij voorkeur in samenwerking met muziekinstellingen. Uit een oogpunt van verantwoord multifunctioneel gebruik is te overwegen bestaande BB-kelders hiervoor te gebruiken.

### 1.3 muziekschoolgebouwen

"Lokale zaak" roepen de meeste provincies. Ongetwijfeld hebben zij - de provincies - toch een steentje bijgedragen via een dorpshuis-subsidie. Het Rijk idem dito.

Gelderland draagt bij: 25% van de bouwkosten tot een maximum van f. 300.000,-.

Noord-Holland: f. 4000.000,- te verdelen over gegadigden uit de hele provincie en voor alle soorten kulturele akkommodaties.

#### Aanbevelingen:

- *Natuurlijk is dit een lokale zaak, ongeacht of het een gemeentelijke of een streekschool betreft: de akkommodatie zal altijd "plaatselijk" moeten worden gevonden. Tenzij... het muziekonderwijs anders gestructureerd gaat worden, met b v een fasering in opleidingen, welke synchroon loopt aan het reguliere onderwijs, dus met concentraties van leerlingen in plaatsen waar voortgezet onderwijs wordt gegeven. Daarvoor zouden wel eens ruimtelijke voorzieningen moeten worden getroffen, die het lokale belang aanzienlijk te boven gaan.*

*In Utrecht werkt men aan een dergelijke opzet. Eerste voorwaarde is een intensieve samenwerking van muziekscholen en vooral inhoudelijke afstemming op elkaar. Zolang het nieuwe - door het Rijk geïnspireerde - beleid nog niet duidelijk en dus niet toetsbaar is, moeten wij het bestaande beleid handhaven.*

## 2. OPLEIDINGEN

### 2.0 conservatoria

Beleid m b t het muziekvakonderwijs behoort tot de taken van de Rijksoverheid (ministerie van Onderwijs & Wetenschappen)

#### Aanbevelingen:

- *Aanbevolen wordt het muziekvakonderwijs af te stemmen op de behoeften die uit de praktijk naar voren komen. Provinciale kulturele raden kunnen deze afstemming bewaken, waarbij het gaat om:*

a. *Stageregelingen*

b. *Het tijdens de opleiding regelen van contacten met organisaties voor kunstzinnige vorming en amateuristische kunst.*

c. *Het (doen) organiseren van applicatiekuren.*

## 2.1 muziekscholen

Global gesproken subsidiëren de provincies die activiteiten/kosten van muziekscholen die van bovengemeentelijk belang zijn. Afgezien van Friesland (bouwde de subsidies aan de muziekscholen af), wordt op grond van uiteenlopende criteria gesubsidieerd door de provincies. Hetzij in de exploitatiekosten, personeelskosten, hetzij per klokkuur dan wel in de reis- en verblijfkosten van de docenten van de muziekscholen. Overijssel en Noord-Brabant verlenen subsidie in de aanschaf van uitleeninstrumenten door de muziekscholen. Witte vlekken op de provinciale kaart voor wat betreft het muziekonderwijs dienen bij voorrang te worden ingevuld door experimenten met de invoering van algemene muzikale vorming (AMV) in het basisonderwijs. Muziekkonsulenten werkend vanuit de verzorgingsstructuur voor de kunstzinnige vorming zorgen voor de begeleiding van de muzikale vorming binnen het basisonderwijs. Zij opereren daarom bij voorkeur vanuit de muziekscholen. De schoolbegeleidingsdiensten (SBD) vervullen alleen signalerende en bemiddelende, geen uitvoerende taken, m b t het algemeen muzikaal vormingsonderwijs.

### *Aanbeveling:*

- *Het verdient aanbeveling dergelijke ondersteunende functies ook te ontwikkelen naar de sectoren als amateuristische kunst en het sociaal-kultureel werk als club- en buurthuiswerk. Beide werksoorten moeten -indien gewenst - een beroep kunnen doen op hooggekwalificeerde professionele artistieke begeleiding.*
- *Een andere recente ontwikkeling is het verschijnsel workshop. Ook deze muziekschoolfunctie verdient wijde verbreiding. Gegeven de algemene functie van de provinciale kulturele raden zijn deze organen bij uitstek geschikt nieuwe ontwikkelingen te stimuleren. Daarnaast kunnen deze raden het totstandkomen van zodanige lesgeldregelingen ontwerpen en aanbevelen dat financiële drempels, die thans nog de toegang tot muziekscholen belemmeren, worden geslecht.*
- *Tenslotte wordt aanbevolen vanuit muziekscholen een actief beleid te voeren t o v thans nog vrijwel voornamelijk door de kommercie beheerste terreinen zoals b v elektronische instrumenten. Naast het tot ontwikkeling brengen van een breed kursusaanbod is het nuttig het publiek desgevraagd ook te adviseren bij aankoop van vooral kostbare instrumenten.*

## 2.2 kursuswerk

### 2.2.0 kadervorming

De inventarisatie van de provinciale taken m b t de opleiding van uitvoerend en bestuurlijk middenkader vertoont een grote verscheidenheid. Activiteiten t b v bijscholing worden door de meeste provincies gesubsidieerd.

#### *Aanbevelingen:*

- *Afhankelijk van de regionale/provinciale behoefte, zullen kadervormings- en trainingskursussen t b v de muziekbeoefening moeten worden ontwikkeld. De artistieke kadervorming kan het beste plaats vinden in overleg met muziekscholen en provinciale muziekorganisaties. Bij training van bestuurskaders verdient het aanbeveling vormingsinstituten in te schakelen en daarbij ook de provinciale muziekorganisaties te betrekken. De provinciale kulturele raden is hierbij een coördinerende taak toegedacht.*

### 2.2.1 overige

Aktiviteiten t b v de opleiding voor amateuristische muziekbeoefening strekken zich uit van instructie- en studiedagen t b v leerlingen harmonie, fanfare, brassbands (hafabra) en koorleden tot de opleiding van leerlingen hafabra en dirigenten aan muziekscholen. In Gelderland worden deze activiteiten overkoepeld door de Stichting Overleg Muziekonderwijsinstellingen in Nederland.

In Zuid-Holland berust de organisatie, coördinatie en begeleiding van deze activiteiten bij het Overleg van de samenwerkende bonden van harmonie en fanfare in Zuid-Holland. (Overlegorgaan in het verband van de Kulturele Raad Zuid-Holland)

#### *Aanbevelingen:*

- *Het verdient aanbeveling de behoeften aan kursuswerk t b v de binnen- en buitenschoolse muziekbeoefening provinciaal te inventariseren.*

## 2.3 onderwijs

Globaal genomen hebben de provincies (nog) geen bemoeienis met de kunstzinnige vorming en de algemene muzikale vorming binnen het onderwijs.

Afgezien van plaatselijke experimenten, edukatieve taken van provinciale orkesten en de voorgenomen integratie van de kunstzinnige vorming in de centra kunstzinnige vorming in Drenthe, zijn de provincies niet betrokken bij het onderwijs.

*Aanbevelingen:*

*-Aanbevolen wordt - mede gezien de jongste beleidsontwikkelingen van het Rijk (bv nota orkestenbestel)- vanuit de provincies te bevorderen dat:*

- a. het onderwijs wordt betrokken bij de taakverbreding (waaronder edukatie) van orkesten,*
- b. het AMV in het basisonderwijs wordt opgenomen en*
- c. een bemiddeling tot stand komt tussen onderwijs en kunstaanbod.*

2.4. Studiebeurzen

Met betrekking tot de studiekostenfinanciering is de taakopvatting van de provincies minimaal te noemen. Het wordt gezien als een aanvulling op een rijksvoorziening. In Utrecht, Zeeland en Overijssel bestaat de mogelijkheid voor muziekvakstudenten een beroep te doen op provinciale studiefondsen. Het gebruik van deze voorzieningen door muziekstudenten is beperkt.

2.5. Beiaardschool

Is een zaak voor het Ministerie van Onderwijs & Wetenschappen (Muziekvakonderwijs)

2.6. Overige

In deze categorie werd een provinciaal subsidie genoemd in Noord-Brabant t b v de opleiding van muziekschooldocenten aan het conservatorium.

3. RECHTSTREEKS SUBSIDIE AAN ORGANISATIES EN INSTELLINGEN OP HET GEBIED VAN:

3.0. Symfonie-orkesten

3.0.0 beroeps

Alle provincies, behalve Zeeland, voteren instandhoudingssubsidies; de overige subsidiënten zijn meestal CRM en gemeenten. Enkele provincies geven aan sommige orkesten (zoals het Nederlands Kamerorkest) koncertsubsidies. Hoe de zaken eruit zullen zien, als een gewijzigd orkestenbestel wordt gerealiseerd, is niet precies bekend. Hoe het ook zij, naar verwachting zullen de provincies in ieder geval verantwoordelijkheid blijven dragen voor:

- de grootte van de orkesten;
- taakverbreding naar diverse publieksgroepen toe;
- ondersteuning kunstzinnige vorming;
- onderwijs;
- ondersteuning amateuristische muziekbeoefening.

### 3.0.1 mengvormen

In geen enkele provincie worden semiprofessionele symfonie-orkesten structureel ondersteund.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt steun te verlenen in projektmatige situaties, waarin beroepsmusici en amateurs elkaar vinden; bovendien kan stimulering plaatsvinden van samenwerking op het terrein van begeleidingen.*

### 3.0.2 amateur

Een vijftal provincies ondersteunen amateur-symfonieorkesten in de exploitatie, of in concertbijdragen. Noord-Holland subsidieert bovendien 25% in de aanschaf van nieuwe instrumenten, zowel voor uitbreiding als voor vervanging.

*Aanbevelingen:*

- *Het is aan te bevelen indien symfonieorkesten een provinciaal, e q regionaal karakter hebben, subsidies in de exploitatie van provinciewege te verstrekken.*
- *Relatering van subsidies aan concerten is minder zinvol, daar gemeenten waarin concerten worden gegeven, zonedig een bijdrage dienen te verlenen (vanwege de vreugde die het de gemeente schenkt)*
- *Vanuit de orkesten gezien verdient het aanbeveling, het subsidie-systeem zodanig te vereenvoudigen dat men slechts één subsidiënt kent.*
- *Het wordt van belang geacht naar subsidievormen te zoeken voor de niet kommerciële popmuziek.*

## 3.1 Fanfare en harmonieorkesten, brassbands, e d.

### 3.1.0 beroeps

Zuid-Holland subsidieert in geringe mate de Koninklijke Kapel (max. f. 600,- per concert). Noord-Brabant kan bijdragen toekennen per concert.

### 3.1.1 mengvormen

Geen enkele provincie ondersteunt semi-professionele hafabra-orkesten.

*Aanbevelingen:*

- *Ook hier wordt aanbevolen steun te verlenen in projektmatige situaties waarin de professional en de amateur elkaar vinden; bovendien kan stimulering plaats vinden van samenwerking op het terrein van begeleidingen.*

3.1.2 amateur

Een aantal provincies subsidieert concoursen en/of festivals; enkele provincies dragen bij in concerttekorten.

*Aanbevelingen:*

- *Het is aan te bevelen amateur hofabra-orkesten met een regionaal of provinciaal karakter van provinciewege te subsidiëren.*

## 3.2. Lichte en geïmproviseerde muziek

3.2.0 beroeps, mengvormen, amateur

Geen provincie subsidieert op structurele wijze orkesten of groepen. De provincies Noord-Holland en Zeeland 'doen' iets aan de lichte geïmproviseerde muziek en de eigentijdse muziek in de vorm van incidentele subsidie, voorzien in ruimtes etc. Zuid-Holland stelt geld beschikbaar voor niet-klassieke muziek. De tendens is te onderkennen dat voor projecten en festivals op dit terrein wel mogelijkheden voor subsidie zijn bij de provinciale overheden.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt van provincie zijnde workshops te ondersteunen, die met name amateursici de gelegenheid bieden zich te ontwikkelen op de terreinen van de eigentijdse geïmproviseerde muziek.*
- *Ta v de professionele popconcerten lijkt het moeilijk een beleid uit te stippelen. Wellicht ware aandacht te schenken aan de niet commerciële pop in workshop-achtige projecten; dit in overleg met de Stichting Popmuziek. Zie ook nota Culturele Raad Noord-Holland + informatiebulletin van de Raad voor de Kunst nr 4 1979.*

## 3.3 NOVAM - activiteiten

Aktiviteiten op het gebied van akkordeon, mondharmonika en mandoline wordt door geen enkele provincie gesubsidieerd.

## 3.4 Overige

In Overijssel organiseert men jeugdvormingsweekends.

4. VOKALE MUZIEK4.0 Koren4.0.0 beroeps

Enkele provincies geven zo nu en dan concertsubsidies.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt in het kader van de kultuurspreiding concerten provinciaal te subsidiëren.*

- Voorts is te overwegen stimulering van vormende activiteiten t b v amateurkoren te ondersteunen.

#### 4.0.1 mengvormen en amateur

Rechtstreeks worden door Drenthe en Noord-Holland koren gesubsidieerd en in Zuid-Holland i v m de subsidieregeling 'belangrijke kooruitvoeringen'. Voorts worden in enkele provincies concerten financieel gesteund. Overigens worden hierbij ook genoemd provinciale Federatie van Nederlandse Zangersbonden (FNZ)-subsidies.

#### *Aanbevelingen:*

- Provincies kunnen regelingen ontwerpen ter subsidiëring van concerten waaraan professionele krachten meewerken.

#### 4.1 Opera en operette

##### 4.1.0 beroeps

De noordelijke en oostelijke provincies subsidiëren Opera Forum in de exploitatiekosten. Drie provincies subsidiëren de Hoofdstadoperette. Noord-Holland ondersteunt ook de Nederlandse Opera Stichting. Limburg subsidieert incidentele produkties van het Limburgs Symfonie Orkest (LSO).

#### *Aanbevelingen:*

- Nu het Rijk Forum beter subsidieert, is het van belang er naar te streven dat de drie beroepsgezelschappen allen op dezelfde wijze gesubsidieerd worden. Tot provinciale taken kunnen worden gerekend de gedeeltelijke instandhouding van b v Forum en het creëren van een verzorgingsstructuur voor muziek-dramatische kunsten.

##### 4.1.1 mengvormen en amateur

Geen enkele provincie subsidieert opera- en operetteverenigingen.

#### 5. DANS

----

##### 5.0.0 beroeps

Voorstellingen: Drenthe subsidieert in voorstellingskosten van Scapino. Noord-Brabant heeft een algemene post voor subsidiëring van dansvoorstellingen. Overijssel heeft tot 1979 gedurende enkele jaren subsidies verstrekt in voorstellingskosten van de kleine dansgroep Studio L P te Arnhem, vanwege de speciale binding van deze groep met Oost-Nederland. De provincie Gelderland evenzo. Zuid-Holland kent een provinciale subsidieregeling balletvoorstel-

en. Bij de verdeling van het subsidiebedrag hebben daarbij prioriteit edukatieve projekten voor scholen, club- en buurthuizen, jongerencentra e d, alsmede edukatieve voorstellingen.

Exploitatie-subsidies: Noord-Holland subsidieert Scapino. Met ingang van 1979 subsidiëren de provincies Gelderland en Overijssel in de exploitatiekosten van Studio L P (naast CRM en de gemeente Arnhem).

#### 5.0.1 mengvormen en amateurvoorstellingen

Deze worden niet gesubsidieerd.

*Aanbevelingen:*

- *Als beleidslijn voor de provincies wordt aanbevolen:*
  - . *subsiëring in de kosten van voorstellingen van dansgroepen van buiten de provincie, indien daarvoor een bijzondere aanleiding is. B v extra kosten i v m verre reizen.*
  - . *subsiëring in de exploitatiekosten van de in de betreffende provincie gevestigde kleine dansgroep(en).*
- *I v m een groeiende belangstelling voor de volksdans, o a in Zuid-Holland, kan een post volksdans ten laste van de provinciale begroting worden bepleit.*

*Geadviseerde activiteiten die voor provinciale subsidie in aanmerking zouden kunnen komen:*

  - . *deskundigheidsbevordering (kadervorming) door middel van dansleid(st)ers, studiedagen voor bestuurders van volksdansgroepen;*
  - . *aanstelling van een koördinator, belast met de voorbereiding en organisatie van de kadervorming en bijscholing op het terrein van de volksdans*
  - . *vergroting van de belangstelling voor en de deelname aan de beoefening van de volksdans door speciaal daarop gerichte evenementen;*
  - . *voorlichting op het terrein van de volksdans.*
- *Er zal een "Gids voor de volksdans in Zuid-Holland" verschijnen, met gegevens over landelijke en regionale overkoepelende organisaties op het terrein van de volksdans, alsmede over de in Zuid-Holland werkzame volksdansgroepen, de in deze provincie beschikbare volksdansleid(st)ers, volksdansorkesten en bibliotheken en dokumentatiecentra met kollekties, (mede) gespecialiseerd op het terrein van de volksdans en de beoefening daarvan.*



## 6. KONCERTEN

6.0.0. beroeps

Drenthe, Noord-Holland, Noord-Brabant en Zeeland voeren een subsidie-beleid dat vooral is gericht op symfoniekoncerten en kamermuziek. Zeeland voert een beleid dat plaatsvervangend is t a v instandhoudings-subsidies. Dit beleid komt mede voort uit de specifieke Zeeuwse situatie (te klein draagvlak voor een eigen symfonie-orkest). Zuid-Holland subsidieert het Gewestelijk Orkest in zijn exploitatie, voorts de twee grote stedelijke orkesten (Residentie Orkest en R'dams Philharmonisch Orkest) voor een aantal concerten buiten hun standplaatsen (momenteel in Leiden en een aantal kleinere "buitengemeenten" van 's-Gravenhage), tenslotte kamermuziekseries zowel in het klassieke als het niet-klassieke genre (jazz, pop, folk, e d). Provinciale subsidies worden meestal verstrekt aan uitkooporganisaties.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt:*
  - . *symfoniekoncerten (behalve Zeeland) als regel alleen te subsidiëren bij bijzondere manifestaties;*
  - . *kamermuziek: in kleinere plaatsen subsidiëren ter stimulering van het aanbod;*
  - . *het - meer - ontwikkelen van de bemiddeling;*
  - . *onderzoek naar de mogelijkheden van een provinciale bemiddelingsorganisatie. (In Zeeland bestaat een provinciale, coördinerende uitkoop-/bemiddelingsorganisatie).*

6.0.1. amateur

In sommige gevallen (Drenthe, Overijssel, Gelderland en Noord-Brabant) wordt rechtstreeks gesubsidieerd in concerttekorten indien van bovenplaatselijk belang. Deze voorwaarde stelt Noord-Brabant niet. In Noord-Holland worden subsidies voor dit doel ter beschikking gesteld aan de provinciale FNZ-afdeling, die dit geld verder distribueert.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt alle concerten van amateurverenigingen voor een provinciaal subsidie in aanmerking te laten komen indien zij buiten de grote steden plaatsvinden en worden gehouden met medewerking van beroepsorkesten en/of solisten en uiteraard van voldoende kwaliteit zijn. Ook speciale produkties gericht op repertoire-vernieuwing en -verbreiding zouden financieel gesteund moeten worden.*

## .1 concourzen

Hafa-, koorzangconcourzen worden in nagenoeg alle provincies gesubsidieerd. Soms ook akkordeon, volksdans, etc.

In Noord-Holland oo festivals. In Zuid-Holland kunnen regionale festivals van harmonie en fanfare - mits gehouden onder auspiciën van (een van) de bonden van harmonie en fanfare - voor een provinciale subsidie in aanmerking komen. 't Zelfde geldt voor koren (o m jeugdkorenfestivals, georganiseerd door het Overleg Koorwezen in Zuid-Holland).

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt: alle concourzen, voorzover ze voldoen aan redelijke eisen van organisatie en van regionaal of provinciaal belang zijn, komen voor provinciale subsidie in aanmerking. Festivals onder voorbehoud van kwaliteit.*

## 6.2 Uitkooporganisaties

Slechts een enkele provincie blijkt hieraan iets te doen, zij het dat voor de categorie jongeren provinciale serviceburo's een soort van impressariaatsfunctie vervullen.

*Aanbevelingen:*

- *Het is aan te bevelen uitkooporganisaties als zodanig door de provincie te subsidiëren in hun eigen exploitatie voorzover aan hun bestaan een provinciale behoefte m b t bemiddeling en cultuurpreiding ten grondslag ligt en zij deze taak op provinciaal nivo vervullen.*

## 7. COMPOSITIE-OPDRACHTEN (w o CHOREOGRAFIEN)

In 1978 kent geen enkele provincie hiervoor een post op de begroting. In een drietal provincies (Utrecht, Noord-Holland en Zeeland) bestaan er mogelijkheden om tot opdrachten over te gaan.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt over te gaan tot instellen van een begrotingspost voor het verstrekken van opdrachten, met name op het terrein van de amateuristische muziekbeoefening.*

## 8. FONDSSEN

-----

## 8.0. Instrument/uniformfonds

Naast natuurlijk de Anjerfondsen kennen alleen Noord-Holland en Noord-Brabant fondsen voor aanschaf van instrumenten (Noord-Brabant alleen voor muziekscholen; Noord-Holland alleen voor hofopera).

## 8.1. studiebeurzen en andere fondsen

Enkele provincies kennen algemene fondsen voor o.a. kulturele doeleinden.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt provinciaal een fonds voor onvoorziene uitgaven in te stellen.*

## 9. DOKUMENTATIE

-----

## 9.0. bibliotheken (zie ook 1.1)

Alleen in Zeeland is sprake van een forse provinciale bijdrage in de kosten van de "Centrale Muziekbibliotheek". Noord-Brabant subsidieert de HAFA-bibliotheek omdat deze niet onder de bibliotheekwet valt. In enkele andere provincies zitten de provinciale subsidies voor de muziekafdelingen verscholen in het algemene bibliotheeksubsidie.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt van provinciewege initiatieven te ontwikkelen die er toe leiden dat elke openbare bibliotheek of provinciale bibliotheekcentrale een muziekafdeling heeft.*

## 9.1. tijdschriften en andere publikaties

Geen enkele provincie subsidieert in deze. Vaak is het dokumentatiewerk bij de kulturele raden ondergebracht, alsmede het verzorgen van publikaties.

*Aanbevelingen:*

- *Het is aan te bevelen op het terrein van de muziekbeoefening evenzeer te dokumenteren als het geval is bij de beeldende kunst; met name kan een begin worden gemaakt met het inventariseren van deeltherreinen, zoals komponisten.*

10. ONDERZOEK  
-----

Zo er onderzoek plaatsvindt, wordt dit meestal in eigen beheer gedaan of in samenwerking met 'onderzoek'-stichtingen.

*Aanbeveling:*

- *Het is aan te bevelen dat gericht onderzoek plaatsvindt; dat er onderzoekskapaciteit binnen de kulturele raden zelf aanwezig is voor het in eigen beheer kunnen uitvoeren van eenvoudig inventariserend onderzoek.*

11. BELANGENBEHARTIGING  
-----

Belangenbehartiging ten behoeve van muziekinstellingen gebeurt incidenteel door de provinciale kulturele raden.

Zo worden voor bepaalde organisaties sekretariaatswerkzaamheden verricht door medewerkers van provinciale kulturele raden.

In enkele provincies ontvangen muziekbonden bijdragen ten behoeve van hun activiteiten.

*Aanbevelingen:*

- *Aanbevolen wordt provinciaal een eigen beleid te ontwikkelen ter ondersteuning van de activiteiten van provinciale organisaties op het gebied van de amateuristische kunst. Provinciale kulturele raden zijn als regel bij uitstek in staat zowel dit beleid te adviseren als wel de effecten ervan te beoordelen.*

12. BELEIDSVOORBEREIDING  
-----

Het muziekbeleid van de provincies in Nederland is voor het grootste gedeelte complementair van karakter.

Dikwijls dienen de provinciale besturen zich te richten naar beleidsplannen die elders worden uitgestippeld.

Bij deze besturen bestaat echter in toenemende mate de wens en de noodzaak om zelf een eigen kultuurbeleid te voeren.

Binnen de in de laatste jaren sterk gegroeide afdelingen welzijnszaken van de provinciale griffies, treft men steeds een afdeling kulturele zaken aan. Over provinciale taken op het gebied van kultuurbeleid wordt volop gediscussieerd. Gezocht wordt naar gestructureerde relaties met Rijk en gemeenten op concrete

taakafspraken kunnen worden gemaakt. Daarnaast is er een discussie gaande over de provincie als kommunikatieschakel met het 'veld', waarbij meespelen de gedachten aan sturen, adviseren en begeleiden van de ontwikkelingen op cultureel vlak.

Beleid op het gebied van de muziek wordt in meerdere provincies in eerste instantie voorbereid door de provinciale culturele raden. Grootte en karakter van deze raden zijn uiteenlopend. Ook de werkwijze om het beleidsproces van de provincies te stimuleren of te beïnvloeden kan verschillend zijn.

Doorgaans zijn deze raden in sterke mate bij het culturele gebeuren in de streek betrokken en staan in voortdurend contact met allereerste instellingen, besturen, groepen, e d. Vrijwel allen kennen een sectie of afdeling muziek. Enkele raden hebben een stafmedewerker in dienst die volledig met zaken die het muziekbeleid betreffen is belast.

Hoeveel tijd en geld met het voorbereiden van een provinciaal muziekbeleid is gemoeid is zonder vergaande studie niet direkt te becijferen. Gezien de omvangrijkheid van de sektor muziek wordt het noodzakelijk geacht dat elke provinciale culturele raad tenminste een full-time muziekmedewerker hiervoor in dienst heeft.

*Aanbevelingen:*

- *Provinciale culturele raden dienen provinciaal muziekbeleid voor middellange termijn te formuleren.*

13. AANMOEDIGING

Hieronder wordt verstaan waarderingssubsidies van provinciewege, alsook het uitreiken van muziekprijzen. Specifieke waarderingssubsidies worden in geen enkele provincie met regelmaat verschaft. Geen enkel provinciaal bestuur kent een muziekprijs toe. In Zeeland bestaat een aanmoedigingsprijs Jong Zeeuws Talent, die ook voor de muzieksector is bestemd.

14. BEIAARDS en 15. DRAAIORGELS

-----  
-----  
- -

16. KERKORGELS

-----  
In incidentele gevallen zullen provinciebesturen een bijdrage verstrekken in de restauratie van historische orgels.

Onderverdeling van het beleidsterrein  
-----

1.     Akkommodaties
  - 1.0    Koncertzalen
  - 1.1    Muziekbibliotheken
  - 1.2    Muzikale werkplaatsen
  - 1.3    muziekschoolgebouwen
  
2.     Opleidingen
  - 2.0    Conservatoria
  - 2.1    Muziekscholen
  - 2.2    Kursuswerk
    - 2.2.0   Kadervorming
    - 2.2.1   Overige
  - 2.3    Onderwijs
  - 2.4    Studiebeurzen
  - 2.5    Beiaardschool
  - 2.6    Overige
  
3.     Rechtstreeks subsidie aan organisaties
  - 3.0    Symfonie-orkesten
    - 3.0.0   Beroeps
    - 3.0.1   Mengvormen
    - 3.0.2   Amateur
  - 3.1    Fanfare en harmonieorkesten, Brassbands, e.d.
    - 3.1.0   Beroeps
    - 3.1.1   Mengvormen
    - 3.1.2   Amateur
  - 3.2    Lichte en geïmproviseerde muziek
    - 3.2.0   Beroeps, mengvormen, amateur
  - 3.3    NOVAM - activiteiten
  - 3.4    Overige
  
4.     Vokale muziek
  - 4.0    Koren
    - 4.0.0   Beroeps
    - 4.0.1   Mengvormen en amateur
  - 4.1    Opera en operette
    - 4.1.0   Beroeps

- 4.1.1 Mengvormen en amateur
- 5. Dans
  - 5.0.0 Beroeps
  - 5.0.1 Mengvormen en amateurvoorstellingen
- 6. Koncerten
  - 6.0.0 Beroeps
  - 6.0.1 Amateur
  - 6.1 Concoursen
  - 6.2 Uitkooporganisaties
- 7. Compositie-opdrachten (w o Choreografien)
- 8. Fondsen
  - 8.0 Instrument/uniformfonds
  - 8.1 Studiebeurzen en andere fondsen
- 9. Dokumentatie
  - 9.0 Birbliotheken
  - 9.1 Tijdschriften en andere publikaties
- 10. Onderzoek
- 11. Belangenbehartiging
- 12. Beleidsvoorbereiding
- 13. Aanmoediging
- 14. Beiaards en 15. Draaiorgels
- 16. Kerkorgels

SAMENVATTING AANBEVELINGEN  
-----1. AKKOMMODATIES  
-----

## 1.0 concertzalen

- *Provinciaal beleid dient zich - o a door overleg met gemeentente richten op de volgende beleidsonderdelen:*
  - *spreiding van akkommodaties volgens te ontwikkelen criteria*
  - *multifunctioneel gebruik*
  - *kwaliteitseisen*

*Bij het vervullen van de planningstaken van de provincie op het gebied van de ruimtelijke ordening (streekplannen) dient voldoende aandacht te worden besteed aan de eisen van de sociaal kulturele sektor.*

## 1.1 muziekbibliotheken

- *Aanbevolen wordt een muziekluitleen op regionale schaal onder te brengen bij een bestaande Openbare Lees Bibliotheek (OLB). Deze bibliotheek zou dan kunnen samenwerken met een provinciale bibliotheekcentrale, ingesteld op snelle verspreiding van materiaal. Bekostiging van een ruimtelijke voorziening door het provinciale nivo is aan te bevelen.*

## 1.2 muzikale werkplaatsen

- *Experimenteren met geluid (opname-studio's) kan worden gezien als een nieuwe ontwikkeling. Deze voorziening sluit goed aan bij de bestaande muziekschoolactiviteiten (dus gemeentelijke nivo). Van provinciewege zouden experimenten op dit gebied op gang kunnen worden gezet. Bij voorkeur in samenwerking met muziekinstellingen. Uit een oogpunt van verantwoord multifunctioneel gebruik is te overwegen bestaande BB-kelders hiervoor te gebruiken.*



### 1.3 Muziekschoolgebouwen

- *Natuurlijk is dit een lokale zaak, ongeacht of het een gemeentelijke of een streekschool betreft: de accommodatie zal altijd "plaatselijk" moeten worden gevonden. Tenzij...het muziekonderwijs anders gestructureerd gaat worden, met b v een fasering in opleidingen, welke synchroon loopt aan het reguliere onderwijs, dus met concentraties van leerlingen in plaatsen waar voortgezet onderwijs wordt gegeven. Daarvoor zouden wel eens ruimtelijke voorzieningen moeten worden getroffen, die het lokale belang aanzienlijk te boven gaan.*

*In Utrecht werkt men aan een dergelijke opzet. Eerste voorwaarde is een intensieve samenwerking van muziekscholen en vooral inhoudelijke afstemming op elkaar. Zolang het nieuwe - door het Rijk geïnspireerde beleid nog niet duidelijk en dus niet toetsbaar is, moeten wij het bestaande beleid handhaven.*

## 2. OPLEIDINGEN

-----

### 2.0 conservatoria

- *Aanbevolen wordt het muziekvakonderwijs af te stemmen op de behoeften die uit de praktijk naar voren komen. Provinciale kulturele raden kunnen deze afstemming bewaken, waarbij het gaat om:*
  - a. *Stageregelingen*
  - b. *Het tijdens de opleiding regelen van contacten met organisaties voor kunstzinnige vorming en amateuristische kunst.*
  - c. *Het (doen) organiseren van applicatiekursussen.*

### 2.1 muziekscholen

- *Het verdient aanbeveling dergelijke ondersteunende functies ook te ontwikkelen naar de sectoren als amateuristische kunst en het sociaal-kultureel werk als klub- en buurthuiswerk. Beide werksoorten moeten -indien gewenst - een beroep kunnen doen op hooggekwalificeerde professionele artistieke begeleiding.*
- *Een andere recente ontwikkeling is het verschijnsel workshop. Ook deze muziekschoolfunctie verdient wijde verbreiding. Gegeven de algemene functie van de provinciale kulturele raden zijn deze organen bij uitstek geschikt nieuwe ontwikkelingen te stimuleren. Daarnaast kunnen*

deze raden het totstandkomen van zodanige lesgeldregelingen ontwerpen en aanbevelen dat financiële drempels, die thans nog de toegang tot muziekscholen belemmeren, worden geslecht.

- Tenslotte wordt aanbevolen vanuit muziekscholen een actief beleid te voeren t o v thans nog vrijwel voornamelijk door de kommercie beheerste terreinen zoals b v elektronische instrumenten. Naast het tot ontwikkeling brengen van een breed kursusaanbod is het nuttig het publiek desgevraagd ook te adviseren bij aankoop van vooral kostbare instrumenten.

## 2.2.0 kadervorming

- Afhankelijk van de regionale/provinciale behoefte, zullen kader- vormings- en trainingskursussen t b v de muziekbeoefening moeten worden ontwikkeld. De artistieke kadervorming kan het beste plaats vinden in overleg met muziekscholen en provinciale muziekorgani- saties. Bij training van bestuurskaders verdient het aanbeveling vormingsinstituten in te schakelen en daarbij ook de provinciale muziekorganisaties te betrekken. De provinciale kulturele raden is hierbij een coördinerende taak toegedacht.

## 2.2.1 overige

- Het verdient aanbeveling de behoeften aan cursuswerk t b v de binnen- en buitenschoolse muziekbeoefening provinciaal te inven- tariseren.

## 2.3 onderwijs

- Aanbevolen wordt - mede gezien de jongste beleidsontwikkelingen van het Rijk (bv nota orkestenbestel)- vanuit de provincies te bevorderen dat:
  - a. het onderwijs wordt betrokken bij de taakverbreding (waaronder edukatie) van orkesten,
  - b. het AMV in het basisonderwijs wordt opgenomen en
  - c. een bemiddeling tot stand komt tussen onderwijs en kunstaanbod.

### 3. RECHTSTREEKS SUBSIDIE AAN ORGANISATIES EN INSTELLINGEN OP HET GEBIED VAN:

#### 3.0.1 mengvormen

- Aanbevolen wordt steun te verlenen in projektmatige situaties, waarin beroepsmusici en amateurs elkaar vinden; bovendien kan stimulering plaatsvinden van samenwerking op het terrein van begeleidingen.

#### 3.0.2 amateur

- Het is aan te bevelen indien symfonieorkesten een provinciaal, e q regionaal karakter hebben, subsidies in de exploitatie van provinciewege te verstreken.
- Relatering van subsidies aan concerten is minder zinvol, daar gemeenten waarin concerten worden gegeven, zondig een bijdrage dienen te verlenen (vanwege de vreugde die het de gemeente schenkt)
- Vanuit de orkesten gezien verdient het aanbeveling, het subsidie-systeem zodanig te vereenvoudigen dat men slechts één subsidiënt kent.
- Het wordt van belang geacht naar subsidievormen te zoeken voor de niet kommerciële popmuziek.

#### 3.1.1 mengvormen

- Ook hier wordt aanbevolen steun te verlenen in projektmatige situaties waarin de professional en de amateur elkaar vinden; bovendien kan stimulering plaats vinden van samenwerking op het terrein van begeleidingen.

#### 3.1.2 amateur

- Het is aan te bevelen amateur hafabra-orkesten met een regionaal e q provinciaal karakter van provinciewege te subsidiëren.

### 3.2.0 beroeps, mengvormen, amateur

- Aanbevolen wordt van provincie zijnde workshops te ondersteunen, die met name amateursici de gelegenheid bieden zich te ontwikkelen op de terreinen van de eigentijdse geïmproviseerde muziek.
- T a v de professionele popconcerten lijkt het moeilijk een beleid uit te stippelen. Wellicht ware aandacht te schenken aan de niet commerciële pop in workshop-achtige projecten; dit in overleg met de Stichting Popmuziek. Zie ook nota Kulturele Raad Noord-Holland + informatiebulletin van de Raad voor de Kunst nr 4 1979.

## 4. VOKALE MUZIEK -----

### 4.0.0 beroeps

- Aanbevolen wordt in het kader van de kultuurspreiding concerten provinciaal te subsidiëren.
- Voorts is te overwegen stimulering van vormende activiteiten t b v amateurkoren te ondersteunen.

### 4.0.1 mengvormen en amateur

- Provincies kunnen regelingen ontwerpen ter subsidiëring van concerten waaraan professionele krachten meewerken.

### 4.1.0 beroeps

- Nu het Rijk Forum beter subsidieert, is het van belang er naar te streven dat de drie beroepsgezelschappen allen op dezelfde wijze gesubsidieerd worden. Tot provinciale taken kunnen worden gerekend de gedeeltelijke instandhouding van b v Forum en het creëren van een verzorgingsstructuur voor muziek-dramatische kunsten.

5. DANS5.0.1 mengvormen en amateurvoorstellingen

- Als beleidslijn voor de provincies wordt aanbevolen:
  - . subsidiëring in de kosten van voorstellingen van dansgroepen van buiten de provincie, indien daarvoor een bijzondere aanleiding is. B v extra kosten i v m verre reizen.
  - . subsidiëring in de exploitatiekosten van de in de betreffende provincie gevestigde kleine dansgroep(en).
- I v m een groeiende belangstelling voor de volksdans, o a in Zuid-Holland, kan een post volksdans ten laste van de provinciale begroting worden bepleit.

Geadviseerde activiteiten die voor provinciale subsidie in aanmerking zouden kunnen komen:

- . deskundigheidsbevordering (kadervorming) door middel van dansleid(st)ers, studiedagen voor bestuurders van volksdansgroepen;
- . aanstelling van een koördinator, belast met de voorbereiding en organisatie van de kadervorming en bijscholing op het terrein van de volksdans
- . vergroting van de belangstelling voor en de deelname aan de beoefening van de volksdans door speciaal daarop gerichte evenementen;
- . voorlichting op het terrein van de volksdans.
- Er zal een "Gids voor de volksdans in Zuid-Holland" verschijnen, met gegevens over landelijke en regionale overkoepelende organisaties op het terrein van de volksdans, alsmede over de in Zuid-Holland werkzame volksdansgroepen, de in deze provincie beschikbare volksdansleid(st)ers, volksdansorkesten en bibliotheken en dokumentatiecentra met kollekties, (mede) gespecialiseerd op het terrein van de volksdans en de beoefening daarvan.

6. KONCERTEN6.0.0. beroeps

- Aanbevolen wordt:
  - . symfoniekoncerten (behalve Zeeland) als regel alleen te subsidiëren bij bijzondere manifestaties;
  - . kamermusiek: in kleinere plaatsen subsidiëren ter stimulering van het aanbod;

- . het - meer - ontwikkelen van de bemiddeling;
- . onderzoek naar de mogelijkheden van een provinciale bemiddelingsorganisatie. (In Zeeland bestaat een provinciale, coördinerende uitkoop-/bemiddelingsorganisatie).

#### 6.0.1. amateur

- Aanbevolen wordt alle concerten van amateurverenigingen voor een provinciaal subsidie in aanmerking te laten komen indien zij buiten de grote steden plaatsvinden en worden gehouden met medewerking van beroepsorkesten en/of solisten en uiteraard van voldoende kwaliteit zijn. Ook speciale produkties gericht op repertoire-vernieuwing en -verbreding zouden financieel gesteund moeten worden.

#### 6.1 concoursen

- Aanbevolen wordt: alle concoursen, voorzover ze voldoen aan redelijke eisen van organisatie en van regionaal of provinciaal belang zijn, komen voor provinciale subsidie in aanmerking. Festivals onder voorbehoud van kwaliteit.

#### 6.2 Uitkooporganisaties

- Het is aan te bevelen uitkooporganisaties als zodanig door de provincie te subsidiëren in hun eigen exploitatie voorzover aan hun bestaan een provinciale behoefte m b t bemiddeling en cultuurpreiding ten grondslag ligt en zij deze taak op provinciaal nivo vervullen.

#### 7. COMPOSITIE-OPDRACHTEN (wo CHOREOGRAFIEN)

---

- Aanbevolen wordt over te gaan tot instellen van een begrotingspost voor het verstrekken van opdrachten, met name op het terrein van de amateuristische muziekbeoefening.

## 8. FONDSSEN

-----

### 8.1. studiebeurzen en andere fondsen

- Aanbevolen wordt provinciaal een fonds voor onvoorziene uitgaven in te stellen.

## 9. DOKUMENTATIE

-----

### 9.0. bibliotheken (zie ook 1.1)

- Aanbevolen wordt van provinciewege initiatieven te ontwikkelen die er toe leiden dat elke openbare bibliotheek e q provinciale bibliotheekcentrale een muziekafdeling heeft.

### 9.1. tijdschriften en andere publikaties

- Het is aan te bevelen op het terrein van de muziekbeoefening evenzeer te dokumenteren als het geval is bij de beeldende kunst; met name kan een begin worden gemaakt met het inventariseren van deelterreinen, zoals komponisten.

## 10. ONDERZOEK

-----

- Het is aan te bevelen dat gericht onderzoek plaatsvindt; dat er onderzoekskapaciteit binnen de kulturele raden zelf aanwezig is voor het in eigen beheer kunnen uitvoeren van eenvoudig inventariserend onderzoek.

## 11. BELANGENBEHARTIGING

-----

- Aanbevolen wordt provinciaal een eigen beleid te ontwikkelen ter ondersteuning van de activiteiten van provinciale organisaties op het gebied van de amateuristische kunst. Provinciale kulturele raden zijn als regel bij uitstek in staat zowel dit beleid te adviseren als wel de effecten ervan te beoordelen.

## 12. BELEIDSVOORBEREIDING

-----

- Provinciale kulturele raden dienen provinciaal muziekbeleid voor middellange termijn te formuleren.

Vraag 1. Akkomodaties t b v muziekactiviteiten

Friesland. a. Concertzalen

-----

Concertakkomodaties is een gemeentelijke zaak; de provincie geeft geen subsidie.

b. Muziekbibliotheken

Ingevolge het besluit van Provinciale Staten van december 1968 wordt jaarlijks aan de Stichting Toonkunstbibliotheek in Amsterdam f. 500,- subsidie verleend. Het ministerie van O & W en CRM verlenen subsidie voor de muziekbibliotheken van MPA en de Openbare Bibliotheek.

c. Studie/repetitieruimten

Afgezien van de huur van de repetitieruimte van het Frysk Orkest worden geen subsidies verleend.

d. Muzikale werkplaats (opname studio)

Geen.

e. Muziekschoolgebouwen

Heeft provincie geen bemoeienis (meer) mee.

f. Muziektenten

Gemeentelijke zaak.

Drente. a. --

-----

b. Muziekbibliotheken

Bij de provinciale bibliotheek centrale drie kollekties: Assen (2x), Coevorden.

Bedrag niet te onderscheiden van totale begroting.

c. --

d. --

e. Muziekschoolgebouwen: fonds nieuwbouw (f. p.m.)

f. --

Overijs-  
sel.

-----

a. Concertzalen

Is taak gemeentelijke overheid

b. Muziekbibliotheken

- Jaarlijks subsidie aan stichting toonkunstbibliotheek te Amsterdam f. 500,-

Cultuurnota: subsidie vervalt (motief: landelijke instelling, geen provinciale taak)

- Cultuurnota: De provincie onderzoekt de mogelijkheid de provinciale bibliotheekcentrales uit te breiden met een afdeling muziek.

Een plan is in een ver stadium van ontwikkeling tot oprichting van een provinciale muziekbibliotheek t b v



uitleen van partituren en partijen t b v amateurverenigingen. Kosten ca. f. 100.000,- jaarlijks.

Gelderland. a. Concertzalen.

-----

Er is een fonds voor schouwburg- en concertzalen. Gelden hieruit worden beschikbaar gesteld ten behoeve van de (ver)bouw(ing) van schouwburgen en concertzalen in die gemeenten, welke op cultureel terrein een bovenplaatselijke functie vervullen. Het fonds heeft een aflopend karakter. Voor 1978 is geen storting geraamd. De stand van het fonds bedraagt per 1.1.'78 f. 37.035.17.

b. Muziekbibliotheken

Per 1.1.'78 is de discotheek/muziekbibliotheek Gelderland gefuseerd met de Provinciale Bibliotheekcentrale Gelderland. Op dit moment is geen financieel inzicht m b t de muziekbibliotheken te geven. Provinciale subsidies voor dit onderdeel zijn niet uitgewerkt.

c. Studie-repetitieruimten.

--

d. muzikale werkplaats.

--

e. muziekschoolgebouwen

De provincie hanteert de gedragslijn dat bij nieuwbouw of verbouwing van een muziekschool 25% van de bouwkosten wordt gesubsidieerd (thans met een maximum van f. 300.000,--)

f. muziektenten

--

Utrecht. a. Concertzalen.

-----

De provincie draagt niet bij in de investering voor het in aanbouw zijnde muziekcentrum en zal evenmin in de exploitatie daarvan meesubsidiëren. Dit zelfde heeft ook altijd gegolden voor de andere gemeentelijke kunstgebouwen, als de Stads-schouwburg en het Centraal Museum. (kan worden gezien als 'stilzwijgende afspraak')

b. muziekbibliotheken.

De muziekbibliotheek in Utrecht, deeluitmakende van de OLB, wordt niet door de Provincie gesubsidieerd.

c. studie/repetitieruimten

Geen Prov. subsidie; worden gezien als 'lokale' voorzieningen.

d. muzikale werkplaats (opname studio)

Zou wellicht, evenals b v het audio-visueel centrum, voor een éénmalige investeringsbijdrage in aanmerking komen.

e. muziekschoolgebouwen

Geen Prov. subsidie; worden gezien als 'lokale' voorzieningen.

f. muziektenten

zie e.

- Noord-Holland.      Wat betreft akkomodaties is een Provinciaal Fonds voor-  
 -----            handen geheten: Fonds voor de Stichting van Culturele  
                          Centra.  
                          Storting 1977 f. 500.000,-; in 1978 f. 400.000,-
- Zeeland.            a. Concertzalen  
 -----            Geen rechtstreeks subsidie. In beginsel de taak van de  
                          gemeenten.
- b. muziekbibliotheek
- Te Middelburg is gevestigd: de centrale muziekbibliotheek,  
                          een muziekbibliotheek die voor de hele provincie werkt;  
                          het rijk betaalt (1977) het grootste gedeelte; de provincie:  
                          f. 109.117,-  
                          Ingevolge de bepalingen van de nieuwe bibliotheekwet  
                          dient de begroting voortaan door provinciale staten te  
                          worden goedgekeurd.
- c. --  
                          d. --  
                          e. --  
                          f. --  
                          g. --
- Noord-Brabant.    a. Concertzalen  
 -----            Geen provinciale subsidie; regardeert lokale overheden.
- b. muziekbibliotheeken
- Alleen HAFA-bibliotheek (f.12.000,-) omdat deze niet onder  
                          bibliotheekwet valt.
- c. studie/repetitieruimten
- Geen prov. subsidie; zorg lokale overheden.
- d. muzikale werkplaats (opnamestudio)
- dito.
- e. muziekschoolgebouwen
- zorg voor lokale overheden
- f. muziektenten
- dito, (zijn in provincie niet aanwezig).

#### Vraag 2. Opleidingen

- Friesland.        a. Conservatoria  
 -----            Geen subsidie.
- b. Muziekscholen
- Subsidieregeling per 1.1.'77 ingetrokken.
- c. Cursuswerk
1. Kadervorming - ten behoeve van de opleiding van  
                          tamboerinstrueteurs verleent de provincie  
                          f. 2750,- subsidie per jaar.
2. Overige - voor de opleiding van leerling korpsmuzikanten  
                          (hafabra) is door de provincie f. 83.250,-  
                          subsidie verleend.

## d.            wijs

Alleen KV in het onderwijs wordt in en door de provincie niet gedaan.

## e. Studiebeurzen.

In hoeverre leerlingen van conservatorium en a muziekopleidingen profiteren van beurzen uit door de provincie beheerde zgn lenen is niet bekend. (waarschijnlijk erg weinig)

## Drenthe.

-----

## b. Muziekscholen

Deze zijn in Assen, Hoogeveen, Emmen, Coevorden en Meppel. Totaal: f. 1.212.000,- via subsidie per klokkier.

Teneur op dit moment voor de komende jaren: bevriezing van de huidige subsidie voor de streek muziekscholen.

In de toekomst: wel subsidie maar onder voorwaarde van uit/ombouw tot centra voor KV. Normale trendmatige verhoging beschikbaar voor steunfuncties op het terrein van de KV.

## c. Kursuswerk

1. Kadervorming - Dit heeft de interesse van de provincie. Kursus is in de maak voor dirigenten.
2. Overige - Vormingsweekends en dergelijke voor harfa- en zangersbonden. Voor elke sektor in het totaal f. 2000,- per jaar.

## Overijssel.

-----

## a. Conservatoria

Geen provinciaal beleid.

## b. Muziekscholen

Exploitatiesubsidie f. 577.500,-, in 1978 daarbij een eenmalig subsidie t b v uitleeninstrumentarium ad. f. 125.000,-. Kultuurnota: subsidiëring verandert bij ingaan RBR soc.cult.werk. Beleid hangt af van onderzoek naar ontwikkeling steunfuncties. Ook komt subsidie beschikbaar voor bijscholingskursussen instrumentaal groepsonderwijs muziekschooldocenten.

## c. Kursuswerk

1. Kadervorming - subsidiëring (bij)scholingskursus assistent-dirigent harmonie- fanfare- en/of akkordeonvereniging f. 6500,-.

Kultuurnota: zie onder 2 b.

de provincie stelt een subsidie beschikbaar voor regionale scholingskursussen voor kader van amateurverenigingen. (f. 8.000,-)

## e. Studiebeurzen

Post studiebijdragen. Algemene post van f. 240.000,- waaruit ook muziekvakstudenten in sommige gevallen een bijdrage genieten.

Gelderland.

-----

b. muziekscholen

De subsidiëring is vnl gebaseerd op de aantallen lessen van de leerkrachten (met differentiatie naar bevoegd en onbevoegd). Het subsidie bedraagt minimaal f. 18.150,- per school. Er zijn 18 muziekscholen. De plannen waren om het subsidie m i v '77/'78 in 5 jaren af te bouwen en de dan vrijkomende geldmiddelen te bestemmen voor AMV-consulenten in het basisonderwijs. In afwachting echter van de invoering van de Rijksbijdrage-regeling wordt de subsidiëring op de oude voet voortgezet. Raming '78 f. 1.373.000,-.

c. Cursuswerk

1. Kadervorming - De SONMO Gelderland wordt op basis van begroting gesubsidieerd. De voornaamste activiteiten van de SONMO Gelderland hebben betrekking op opleiding drumband-instructeurs, z g n play-ins, jeugdvoorming en instructiedagen. Voor 1978 f. 38.320,- geraamd.

2. Overige - De HAFA-opleidingen aan muziekscholen worden gesubsidieerd. Het subsidie bedraagt f. 52,27 per leerling. Raming 1978 f. 65.000,-

e. Studiebeurzen

Volgens de laatste bekende gegevens werden in 1975 aan drie leerlingen van muziekscholen een studiebeurs/renteloos voorschot verstrekt ten laste van Provinciaal Subsidiefonds

Utrecht.

-----

a. Conservatoria

Geen prov. subsidie; vallen onder wet VO.

b. Muziekscholen

Maximaal 10% van de totale personeelslasten c a (geldt voor scholen met rijkssubsidie; mogelijkheid tot ontheffing voor eerste 5 jaar) Aanvankelijk beperkt tot scholen met een streekfunctie; hieraan wordt evenwel niet stringent de hand gehouden. (begroting '78 f. 989.000,-)

c. Kursuswerk

1. Kadervorming - De provincie Utrecht kent een regeling voor het verlenen van bijdragen t b v kadervormende activiteiten op het gebied van het jeugdwerk, de cultuur of de recreatie. (ten hoogste 50%, tot een maximum van f. 1000,-, van het tekort van de kadervormende activiteit).

2. Overige - Voor de vormende activiteiten op het gebied van de amateuristische kunstbeoefening (studie-weekends van FASO, KNF e d) verleent de prov. subsidies tot ca f. 2000,- äf. 2500,-. Door de Raad is een regeling voorgesteld om deze activiteiten te gaan subsidiëren met een bijdrage tot 50% in de 'artistieke' kosten vermeerderd met een bijdrage per deelnemer van f. 2,50 per dagdeel tot een maximum van 6 dagdelen per activiteit.

e. Studiebeurzen

De provincie kent een studiekostenregeling voor 'begaafde jonge mensen', die niet meer leerplichtig zijn en die een inrichting van onderwijs (uitgezonderd buitengewoon onderwijs) bezoeken, dan wel een instelling van kunsten en wetenschappen. (begroting '78: f. 215.000). Deze regeling geldt ook voor bij-, na- of omscholing.

f. Beiaardschool

Wordt niet door de provincie gesubsidieerd (valt waarschijnlijk onder wet VO)

Noord-Holland.

-----

a. Stichting Opleidingsinstituut voor Amateurmusici in Noord-Holland.  
1977: f. 132.540,-, 1978 f. 120.000,-.

Deze instelling heeft tot doel het verzorgen van de opleiding muzikanten in de sector harmonie en fanfare, daar waar geen van Rijkswege erkende muziekschool werkzaam is of kan zijn. In de praktijk betekent dit, dat het onderhavige instituut met het afbouwen van haar taak bezig is.

Momenteel ontvangen circa 600 leerlingen hun scholing via dit opleidingsinstituut. Dit gebeurt in globaal 35 Noordhollandse gemeenten. Deze gemeenten dragen op zeer bescheiden wijze bij en wel f. 75,- per leerling per jaar. Subsidiëring van het exploitatietekort.

b. Muziekscholen

1977: f. 950.000,-; voor 1978 f. 1.040.000,-.

De van rijkswege erkende muziekscholen, aangesloten bij de Federatie van Muziekonderwijs Instellingen in Noord-Holland, ontvangen per lesuur - lees klokuur -, wanneer zij van lokale betekenis zijn, in 1977 f. 65,-, scholen van regionale betekenis krijgen f. 88,-. Voor 1978 bedragen deze subsidies respectievelijk f. 70,- en f. 96,-.

c. Kursuswerk

Applicatie voor muziekschooldocenten. Voor 1977 f. 20.187,-; voor 1978 eveneens f. 20.200,-.

Een en ander wordt geacht georganiseerd te worden onder auspiciën van de Federatie van Muziekonderwijs Instellingen in Noord-Holland.

Dirigentenkursus onder verantwoordelijkheid van de Alkmaarse Volksmuziekschool. Voor 1977 f. 6.760,-, voor 1978 f. 7000,-. Deze twee jaar durende konfrontatie geldt tot nu toe vrijwel uitsluitend voor de sectoren koor, harmonie, fanfare. Vanaf begin 1978 is zij eveneens bestemd voor andere sectoren van de amateuristische muziekbeoefening. (Rijkssubsidie 50%).

Kursus voor drumbandinstructeur, eveneens onder auspiciën van de Alkmaarse Volksmuziekschool.

Voor 1977 f. 15.126,-, voor 1978 f. 15.000,-

Kursus voor drumbandinstructeur, ditmaal onder verantwoordelijkheid van de Verenigde Muzieklycea Hilversum.

Voor 1977 f. 7.750,-, voor 1978 f. 8.000,-.

Deze en de hiervoor aangegeven opleiding duren twee jaar. Het kursistenaantal varieert sterk. In principe ligt dat rond de vijftien.

1. Kadervorming en studiedagen - Voor 1977 f. 48.378,-, 1978 f. 77.050,-. Voor 1978 opgevoerd ad f. 25.000,- voor artistieke en bestuurlijke kadervorming. In dit verband valt te denken aan bijscholingsprojecten voor niet muziekschooldocenten. In het totaalbedrag voor 1978 is begrepen f. 38.000,- t b v de BOOG-adviseur.
2. Overige - Experimenten Eigentijdse Muziek - Voor 1978 de eerste keer opgevoerd ad. f. 25.000,-. Binnen deze post wordt mede gedacht aan invulling van vorming en scholing, b v door middel van workshops.

Zeeland. b. Muziekscholen

-----

Zeeland kent twee muziekscholen:

- a. de gemeentelijke muziekschool te Terneuzen;
- b. de stichting Zeeuwse Muziekschool. Deze is een school op provinciaal nivo met een directeur-koördinator en een aantal regiodirecteuren; de provincie betaalt 15% van alle personeelslasten (en 50% subsidie in de personeelslast van de directeur en de regiodirecteuren voor zover deze betrekking heeft op de zgn taak-uren). De rest van de kosten worden gedragen door rijk, gemeenten en leerlingen. Provinciaal subsidie f. 260.000,-.
- c. Kursuswerk
 

In beginsel worden zoveel mogelijk alle cursussen in samenwerking met de muziekschool gedaan of door de muziekschool verzorgd. Zo verzorgt de Zeeuwse Muziekschool elk jaar een cursus (of meerdere cursussen) voor: organisten/cantores; koordirigenten (opleiding); stemvormingskursussen.

opleiding jeugdleden (ook aan Terneuzense muziekschool)  
 studieweekends jeugdleden (samen met KNF)  
 oriëntatiekursus algemene muzikale vorming voor onderwijskrachten en muziekschooldocenten (incidenteel).
- e. studiebeurzen
 

Geen speciale beurzen of stipendia (eventueel kan men beroep doen op het Zeeuws studiefonds: f. 45.000,- per jaar).
- g. overige
 

Studieweekends van Jeugd en Muziek of van Stichting Zeeuws Jeugdorkest (incidenteel).

NB. De provincie subsidieert alleen in zaken van bovenlokaal nivo.

Kursussen moeten dan ook georganiseerd zijn door een provinciale organisatie of deelnemers uit de hele provincie trekken; in een paar provinciale organisaties is het provinciaal bestuur in het bestuur vertegenwoordigd (Stichting Zeeuwse Muziekschool, Stichting Kultuurspreiding Zeeland, Muziekbibliotheek).

Noord-Brabant. a. Conservatoria

-----

Valt onder ministerie van O & W, geen prov. subsidie.

b. Muziekscholen

Overbruggingssubsidies; voor aankoop instrumenten; vergoeding reiskosten leerkrachten; vergoeding verblijfkosten, reizen; verhuiskosten.

c. Kursuswerk

1. Kadervorming - f. 50.000,- voor HAFA-sektor en f. 15.000,-  
voor HAFA-oefenorkest, opleiding dirigenten.

d. In het onderwijs - regardeert O & W

g. Overige

Opleiding muziekschooldocenten aan conservatorium, prov. subsidie  
f. 3.000,-.

NB.

Totaal subsidie t b v muziekonderwijs f. 550.000,-

Vraag 3. Rechtstreekse subsidies

Friesland. I a. Symphonie-orkesten - beroeps

-----

Het Frysk Orkest ontvangt in 1978 een exploitatie-subsidie tot 50% van het nadelig saldo na aftrek van het rijkssubsidie. Na deze overgangsfase zal 60% van het exploitatietekort voor rekening van de provincie komen. In 1978 ontvangt het Frysk Orkest f. 1.787.500,- subsidie; hierbij inbegrepen is een bedrag, bestemd voor de edukatieve taken van het orkest binnen het basis-onderwijs

II t/m VI

(alle subcategorieën a, b en c) ontvangen voor zover aanwezig geen provinciale exploitatiesubsidie. Voor zover het professionele uitvoeringen betreft, kunnen voorstellingen in de categorieën I t/m VI worden gesubsidieerd op grond van een provinciale regeling voor theater en muziek (zie 6 III "Uitkooporganisaties").

Drenthe. I a. Symphonie-orkesten - beroeps

-----

Noordelijk Filharmonisch Orkest f. 490.600,-  
c. amateur

Drents Symphonie-orkest f. 3.400,- per jaar  
Jeugd en Muziek f. 1.000,- per jaar

II Fanfare-orkesten

c. amateur

Provinciaal Harmonie Orkest f. 3.000,- per jaar  
KNF road band f. 500,- per jaar.

Overijssel. Ia. Symphonie-orkesten - beroeps

-----

Overijssels Philharmonisch Orkest f. 1.240.000,-, zijnde 33 1/3% van de totale lasten na aftrek van het rijkssubsidie en de eigen inkomsten.

Kultuurnota - de provincie gaat overleg plegen met het rijk, de gemeenten en de provincie Gelderland over een nieuwe verdeling van de overheidsverantwoordelijkheden met het oog op de vormgeving aan de taakstelling, zoals die in de Nota Orkestenbestel is aangegeven. Zolang dit overleg niet tot resultaten heeft geleid handhaaft de provincie het subsidie aan het O.Ph.O.

c. amateur

Het Regionaal Jeugdorkest Jeugd en Muziek (bestrijkt Noord-Oost Nederland) geniet een jaarlijks subsidie in het exploitatietekort. Het aantal uit Overijssel afkomstige leden is een faktor in de verdeelsleutel. Voor 1978 is f. 2.300,- begroot.

Kultuurnota - De provincie gaat overleg plegen met de betrokken provincies en het rijk over de subsidiëring van het

Regionaal Jeugdorkest en handhaaft in afwachting van de resultaten van het overleg het subsidie.

(tussengevoegd) I.1. Operagezelschappen - beroeps

De provincie subsidieert in het exploitatietekort van operagezelschap Forum. De gezamenlijke provincies in Noord en Oost Nederland dragen 1/6 deel van het exploitatietekort. Overijssel betaalt in 1978 f. 779.000,-.

Kultuurnota - De provincie continueert het overleg met de betrokken subsidiënten over de toekomstige structuur waarbinnen een opera-voorziening in de provincie Overijssel kan worden gewaarborgd. Zij handhaaft het subsidie aan Forum in afwachting van een andere structuur.

I.2. Dansgezelschappen - beroeps

Dansgroep Studio L P te Arnhem 'geniet' in 1978 een subsidie van + f. 3.000,- (oneigenlijk uit een algemene pot voor kulturele manifestaties).

Kultuurnota - De provincie gaat overleg plegen met het Rijk over vergroting van het dansaanbod in de provincie en over een betere vervulling van de spreidingstaak van de landelijke grote gezelschappen, Ook wordt onderzocht of extra provinciaal subsidie een vergroting van het dansaanbod door de grote gezelschappen tot gevolg kan hebben.

De provincie pleegt overleg met Gelderland en Arnhem over subsidiëring van Studio L P. Voor een periode van vier jaar worden tijdelijk voorstellingssubsidies beschikbaar gesteld. Raming: f. 25.000,- p.j.

NB. De onderhandelingen zijn inmiddels reeds in een vergevorderd stadium. De regionale overheden hebben zich reeds uitgesproken voor een jaarlijks instandhoudingssubsidie aan Studio L P. Er wordt nu onderhandeld met CRM over een adequaat rijksaandeel.

II. Fanfare-orkesten

Geen subsidies.

Onlangs heeft ons een subsidieverzoek bereikt voor instandhouding van een inmiddels funktionerend provinciaal HAFPA-orkest van bejaarden. Het tekort voor 1978 en 1979 is inmiddels gedekt door een startsubsidie van het Anjerfonds. Wellicht dat het orkest kostendekkend kan gaan werken.

III. Lichte muziek

1978 ----

Kultuurnota - Opgenomen is een nieuwe prov. activiteit t w stimuleren dat er geëxperimenteert gaat worden met nieuwe activiteiten gericht op een veelzijdiger muziek-aanbod, e e a overeenkomstig de nota Orkestenbestel. (zie ook onder 11)

IV. Geïmproviseerde muziek

Daar houden ze hier niet zo van.



## V. NOVAM-activiteiten - amateurs

De Overijsselse NOVAM-afdeling organiseert jaarlijks twee jeugd-vormingsweekends en heeft in 1976 en 1977 achtereenvolgens twee scholings- en bijscholingskursussen georganiseerd voor assistent-dirigenten. (zie voor dit laatste ook onder 2c kadervorming).  
Provinciaal subsidie aan vormingsweekends 2 x f. 4.2.00,-.

## VI. SONMO-activiteiten

Organiseert jaarlijks 2 jeugdvormingsweekends en in samenwerking met de K N F M een aantal eendaagse scholingsbijeenkomsten voor drumbands, majorettekorpsen, leden van Hafabra-orkesten etc.  
Provinciaal subsidie in 1978 + f. 12.000,-.

Nederlandse Volksdansvereniging

De provinciale afdeling organiseert incidenteel i s m NEVO provinciale dansdagen, kaderkursussen e d. In 1978 f. 1250,- subsidie voor een volksdansweekend. Voor 1979/80 is een aanvraag ingediend voor een tweejaarlijkse kaderkursus.

Kultuurnota - Hierin zijn activiteiten opgenomen die er op zijn gericht de hierboven onder V en VI genoemde activiteiten voort te zetten en verder uit te bouwen.

## Gelderland. I.a. Symphonie-orkesten - beroeps

In de begroting 1978 is voor het Gelders Orkest een bijdrage ad f. 1.450.000,- geraamd.

Thans zijn er op provinciaal nivo besprekingen gaande (ook in het orkest zelf) m b t uitbreiding, c q verandering van taken.

Het provinciaal bestuur heeft onze Raad verzocht te onderzoeken of er redenen zijn de amateuristische kunstbeoefening van provincie-wege te ondersteunen, naast de al bestaande subsidiëring van concoursen en enkele incidentele subsidies.

## Utrecht. I.a. Symphonie -orkesten- beroeps

Het provinciaal subsidie voor het Utrechts Symphonie-orkest wordt voor 1978 geraamd op + f. 500.000,- (exploitatiesubsidie)

## c. amateur

Voor in de provincie gegeven uitvoeringen door amateur-symphonie-orkesten wordt een subsidie verleend van ten hoogste f. 350,- per uitvoering. Het begrip symphonie-orkest wordt ruim geïnterpreteerd; ook kamerorkesten en barokensembles vallen hieronder.

## II.c. Fanfare-orkesten - amateur

1. Voor in de provincie gegeven brassband-, harmonie- en fanfarewedstrijden c q concoursen wordt een subsidie verleend van ten hoogste f. 500,- per evenement. Ook voor deelname van Utrechtse korpsen aan concoursen buiten de provincie kan een dergelijke bijdrage worden verleend (reis- en directiekosten).
2. zie verder de beantwoording van vraag 2 onder c2 (Opleidingen).

## III. Lichte muziek

geen subsidies (is ook nog niet gevraagd)

## IV. Jazz- en geïmproviseerde muziek

De Stichting Jazz- en Geïmproviseerde Muziek Utrecht is in 1977 begonnen met het regelmatig organiseren van concerten door beroeps-musici. Daarnaast worden workshops en sessions georganiseerd, waarbij professionals en amateurs samenwerken. De provincie heeft een klein jazz-festival in oktober '77 gesubsidieerd;

verwacht wordt dat ook op de subsidie-aanvraag 1978 voor bovengenoemde activiteiten in positieve zin beslist zal worden.

V. NOVAM-activiteiten

c. amateur

zie de beantwoording van vraag 2 onder c2 (Opleidingen)

VI. Overige

a. beroeps

- Stichting Eduard van Beinum ('78: f. 24.500,-)
- Stichting COMBI (Combinatie van Utrechtse Muziek-belangen, waarin participeren: U S O, Utrechtse Kring Gaudeamus, Instituut voor Sonologie.  
Doel: verzorgen van series concerten hedendaagse muziek.

Noord-Holland. I.a. Symphonie-orkesten- beroeps

-----

In deze sektor worden twee orkesten gesubsidieerd door het Provinciaal Bestuur Noord-Holland, te weten het Noordhollands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamer Orkest. In beide gevallen is sprake van koppelsubsidie, waarbij Rijk (CRM), Provincie en gemeenten participeren in de kosten. N.Ph.O.: 50% van de subsidiabele personeelskosten van de orkestleden worden gefinancierd door CRM; in het exploitatietekort (totale kosten minus inkomsten minus CRM subsidie is 50% voor rekening van de Provincie, 35 % neemt de gemeente Haarlem voor haar rekening en een aantal Noordhollandse gemeenten draagt 15% bij.

Begroot provinciaal subsidie voor 1978 f. 1.863.200,-. Er staat bovendien een p m-post ten behoeve van een nog aan te stellen edukatief medewerker aangegeven. Aan de indiensttreding van een dergelijke funktionaris wordt momenteel hard gewerkt. Verder vervult het onderhavige orkest de gebruikelijke taken, waarbij in vergelijking met de andere provinciale orkesten extra veel koorbegeleidingen worden verzorgd, circa 35.

Nederlands Kamerorkest. Dit orkest ontvangt van de provincie een bijdrage per concert, gegeven buiten Amsterdam, Hilversum en Zaanstad.

b. amateur

Noordhollands Jeugd Orkest.

Dit ontvangt f. 600,- exploitatiesubsidie van de provincie, terwijl de Kulturele Raad een subsidie bepleit ad 50% van de dirigentelasten in dit en andere vergelijkbare gevallen waarbij sprake is van regionaal werkende ensembles met symphonische bezetting. Aan een tweetal afdelingen van de landelijke vereniging Jeugd en Muziek wordt provinciaal subsidie verleend. Deze hebben in hun activiteitenpakket elk een orkest met symphonische bezetting. Het betreft hier de afdelingen Haarlem en Hilversum.

Algemene opmerking: voor alle amateurensembles geldt dat er een instrumentenfonds is waarbij 25% door de provincie gesubsidieerd gaat worden en de aanschaffingskosten van nieuw instrumentarium, onder bepaalde voorwaarden, wordt vergoed. Het gaat hierbij om (bijzonder) kostbare instrumenten. In 1965 ingesteld voor hafabra-orkesten, zal de werking in 1978 worden uitgebreid tot de gehele amateuristische muziekbeoefening. (Storting fonds 1978 f. 165.000,-).

## II. Fanfare-orkesten

Het is beter, alleen al omwille van de duidelijkheid, om te spreken over harmoniegezelschappen, fanfarekorpsen en brassbands. Voor dit soort verenigingen bestaat geen speciale subsidieregeling. Wel subsidieert de provincie in de kosten verbonden aan het organiseren van kadervormingskursussen, studiedagen, concoursen en festivals. Bij concoursen en festivals tot nu toe f. 800,- per manifestatiedag. Totaalpost voor 1978 f.19.000,-.

## III. Lichte en geïmproviseerde muziek

De begroting van de provincie Noord-Holland spreekt over eigentijdse muziek en experimenten eigentijdse muziek.

Eigentijdse muziek.

ASKO-Organisatie voor Hedendaagse Muziek.

Experimenten Eigentijdse Muziek

Een door de Sektie Muziek ingestelde werkgroep Eigentijdse Muziek is bezig met het opstellen van een beleidsnota terzake, waarbij een aantal experimenten zullen worden aangegeven, waarvoor een post is opgevoerd. Totaalpost voor 1978 f. 25.000,-

## Zeeland.

-----

## I. Amateurmuziek

1. Amateuruitvoeringen met medewerking van beroepskrachten f. 32.000,- (1979)
2. Beroepsdirigenten f. 10.000,-.
3. Concoursen (koren, fanfaren enz) f. 13.250,-.
4. Zeeuws Jeugdorkest f. 8.000,-.
5. Zeeuws Orkest f. 66.000,- (rijksbijdrage f. 30.000,-)
6. Zeeuwse Koorschool f. 10.000,-.

N.B. In Zeeland is geen enkel beroepsensemble of beroepsorkest werkzaam.

Voor lichte muziek en andere zaken, zoals composities en dergelijke, wordt incidenteel geld uitgetrokken. (Post bijzondere evenementen en experimenten)

Ook is er sinds kort een post 'evenementen van meer dan plaatselijke betekenis (ook voor muziekevenementen).'

Tenslotte is er een p m post kleine ensembles opgenomen voor 1979.

## Noord-Brabant.

-----

## I.a. Symphonie-orkesten - beroeps

Het Brabants Orkest (f. 2.700.000,-)

- VI. Voor het overige is van toepassing de subsidie-regeling muziek (en dans) totaal bedrag beschikbaar f. 150.000,-. Voorgesteld wordt tot dit bedrag een krediet ter beschikking van gedeputeerde staten te stellen, dat als volgt is te specificeren:

a. amateurs: <u>Concoursen</u>	f.	45.000,-
kooruitvoeringen	f.	17.000,-
opera, operette, musical	f.	8.000,-
dansuitvoeringen	f.	3.000,-
overige uitvoeringen (w o intergemeentelijke)	f.	10.000,-
componisten, choreografen	f.	2.000,-
Transport	f.	85.000,-

	transport	f. 85.000,-
b. beroeps:	kamermuziek	f. 10.000,-
	opera, operette, musical	f. 16.000,-
	grote beroepskoren en orkesten	f. 5.000,-
	orgelconcerten	f. 7.000,-
	overige uitvoeringen	f. 7.000,-
	dans met orkest	f. 6.000,-
	dans zonder orkest	f. 5.000,-
	componisten en choreografen (incl documentatiecentrum)	f. 9.000,-
	Totaal	f.150.000,-
		=====

Vraag 4. Vokale muziek

- Friesland. II. Opera en operette  
-----  
a. beroeps  
Opera Forum ontvangt van de provincie Friesland een instandhoudingssubsidie in 1978 van f. 94.000,-.  
- Het door de provincie ingestelde fonds voor de "fordivedaesje-kunst" (f. 55.000,-) bestemd voor het stimuleren van Friestalige programma's (schrijven van muziek en teksten) kan moeilijk in het schema worden ondergebracht. Roel Slofstra b v ontvangt voor het produceren van een programma f. 10.000,-. Wellicht zou dit subsidie kunnen worden gerangschikt onder III, lichte muziek, sub. a.
- Drenthe. I. Koren  
-----  
a. beroeps  
Nederlandse Koorstichting f. 1500,-.  
c. amateur  
Drents Kamerkoor f. 1000,- per jaar.
- II. Opera en operette  
a. beroeps  
Opera Forum f. 159.000,-.
- Gelderland. II. Opera en operette  
-----  
a. beroeps  
1. Hoofdstadoperette: f. 1.500,- per gegeven voorstelling in Gelderland (max. 10 x per jaar)  
2. Opera Forum 1978: f. 499.000,-
- Noord-Holland. I. Koren  
-----  
a. beroeps  
Nederlandse Koorstichting f. 2.750,-  
c. amateur  
F N Z (zie IIc en 6 c) f. 39.000,-  
Ned. Bachver. f. 7.500,-
- II. Opera en operette  
a. beroeps  
f. 135.000,- ( f. 70.000,- Hoofdstadoperette; f.6500,- Ned. operastichting)

- c. amateur  
BOOG via FNZ (zie Ic)

Noord-Brabant.  
-----

Zie 3.

Vraag 5. Dans

Drenthe.  
-----

a. beroeps

Scapino : 50% kosten streekvoorstellingen  
vervoerskosten  
f. 90,- i/d kosten balletdemonstratie  
f. 25,- i/d kosten creatieve les

Overijssel.  
-----

Zie onder 3.1.2.

Gelderland.  
-----

a. beroeps

Studio LP: 1978: f. 15.000,-

Noord-Holland  
-----

In begrotingsonderdeel Theater opgenomen.

a. beroeps

f. 50.000,- Scapino en f. 30.000,- krediet

Noord-Brabant.  
-----

Zie 3.

Vraag 6. Concerten

Friesland.  
-----

I. a. Concerten - beroeps

Er worden door de provincie geen directe subsidies verleend t b v uitvoerenden zelf (zie uitkooporganisaties).

b. mengvormen

geen provinciale subsidies

c. amateur idem

II. Concoursen en festivals e d

- ten behoeve van de honorering van juryleden bij zang- en muziekconcoursen, zal de provincie aan de Fryske Kultuerried in 1978 f. 12.480,- subsidie verlenen.
- het jaarlijkse orgelconcours in Bolsward wordt met f. 2.500,- gesubsidieerd.

III. Uitkooporganisaties

- op grond van de provinciale regeling voor theater en muziek wordt subsidie verleend door de provincie aan uitkooporganisaties voor uitvoeringen van door het rijk gesubsidieerde gezelschappen en andere beroepsgezelschappen met ten hoogste f. 600,- per in Friesland gegeven voorstelling in plaatsen met minder dan 20.000 inwoners.
- uitvoeringen van de Hoofdstadoperette worden gesubsidieerd met ten hoogste f. 2.000,- per voorstelling (tot max. 5 voorstellingen per jaar).
- uitvoeringen in Friesland van het Nederlands Kamerkoor worden met max. f. 500,-, van professionele uitvoeringen van kamermuziek (andere dan door het Frysk Orkest gegeven) worden met f. 350,- max. gesubsidieerd (ook voor uitvoeringen in plaatsen met meer dan 20.000 inwoners).

## Drenthe.

-----

## I. Concerten

## a. beroeps

Nederlandse Koorstichting f. 1500,- (f. 500,- max per  
koncert.

St. Schoolconcert f. 15.000,- ( $\frac{1}{2}$  totale tekort)

## c. amateur

Drents Kamerkoor f. 250,- per concert.

Oratoriumuitvoering f. 7000,-(totaal) f. 1000,- max.  
per concert = helft van gedekt tekort.

## II. Concoursen, festivals e d

## c. amateur

zit in het subsidie aan de harfa en zangersbonden verwerkt.  
(zie 11)

## Overijssel.

-----

## I. Concerten

In 1978 werd uit de post kulturele manifestaties besteed:  
beroeps - f. 10.000 (ca)

amateur (hoofdzakelijk met begeleiding van een beroepsorkest)  
f. 7.500,-(ca)

## Kultuurnota:

Uitgetrokken is : . een post voor subsidiëring van stichtingen  
die concerten van regionaal belang orga-  
niseren f. 8.000,-  
. een post voor een bijzondere kulturele  
manifestatie jaarlijks f. 25.000,-  
. een post voor subsidies aan amateurver-  
enigingen die produkties tot stand  
brengen die publiek uit een hele regio  
bereiken f. 50.000,-.

## II. Concoursen

In 1978 is f. 5.000,- toegezegd voor subsidiëring van  
hafa- en drumbandconcoursen.

## Kultuurnota:

Voorgesteld wordt handhaving van deze aktiviteit en ver-  
hoging van het bedrag.

## III; Uitkooporganisaties - zie onder 6.I.

## Gelderland.

-----

## I. Concerten

## c. amateur

Incidenteel wordt een relatief geringe bijdrage ver-  
leend aan concerten die van 'bovenplaatselijk belang'  
zijn (waaraan ook beroepssolisten en/of -orkesten  
meewerken).

## II. Concoursen, festivals e d

## c. amateur

Concoursen uitgaande van de HaFa- organisaties, gehouden  
in Gelderland, worden gesubsidieerd: solistenconc. f.200,-  
orkestenconc. f. 500,-(tot  
f.15.000,-

Gelders Orkest organiseert 2 jaarlijks festival; subsidie v d  
provincie

## III. Uitkooporganisaties

1. In het kader van de kultuurspreidingsregeling is het mogelijk de concerten (en andere prof. podiumkunstvoorstel.), georganiseerd door lokale comité's in plaatsen die niet over een professionele accommodatie beschikken, worden gesubsidieerd in 30% van de kosten.
2. Het Nijmeegse Stadskoncert 1978: f. 3.400,- (voor het laatst)
3. Incidenteel kunnen organisaties worden gesubsidieerd, zoals b v de Rijnstreek-orgelconcerten.

## Noord-Holland.

## I. Concerten

## a. beroeps

f. 50.000,- (f. 10.000,- symphonieorkesten en f. 40.000,- kamermuziek)

## c. amateur - zie I c, FNZ

## II. Concoursen, festivals

Voor 1977 f. 13.750,-, voor 1978 f. 22.000,-.

Deze sectoren zullen, naar verwacht mag worden, steeds meer alle facetten van de amateuristische muziekbeoefening gaan beslaan. Tot nu toe kwamen in aanmerking voor subsidie: SONMO-organisatoren, dus op het gebied van harmonie, fanfare, brassband en drumband, manifestaties onder de vlag van de NOVAM, Nederlandse Organisatie voor accordeon en Mondharmonicageschelschappen, voorts de FASO, Federatie van Amateur Symphonie- en Strijkorkesten. Binnenkort zal ook de volksmuziek aandacht krijgen d m v subsidiëring van een festival terzake.

## Zeeland.

## II. Concoursen, festivals

Er valt op te merken dat in Zeeland nogal gewerkt wordt met posten die niet zozeer gericht zijn op instandhouding van gezelschappen, orkesten ensembles, maar vooral bedoeld zijn om bepaalde evenementen mogelijk te maken.

Het min of meer vaag houden van de bestemming van het subsidie bevordert een bepaalde soepelheid om wanneer nodig in te springen. Zo worden er door de provincie telkenjare bepaalde zomerevenementen ondersteund (festivals van jazzmuziek, moderne hedendaagse muziek enz.)

Op een rijtje: Kulturele manifestaties op provinciaal nivo  
bijzondere evenementen en experimenten  
prijzen/ aanmoedigingen  
kulturele uitwisseling

## III. uitkooporganisaties

De Podiumkosten worden verzorgd binnen het kader van de overkoepelende organisatie van de stichting Cultuur Spreiding Zeeland. Het beleid ten aanzien van het kultureel programma staat momenteel ter discussie (konferentie op 4 november) . De provincie raamt een f. 821.000,- voor 1979 voor het werk van deze stichting (er zit een stuk rijksbijdrage in van f. 265.000,-).

## Noord-Brabant

Zie 3.

Vraag 7. Kompositieopdrachten

- Overijssel In 1978 nog geen beleid.  
-----  
Kultuurnota: Uitgetrokken is f. 10.000,- jaarlijks voor kompositieopdrachten en f. 5.000,- jaarlijks voor choreografieën.
- Utrecht Geen vaste begrotingspost. In incidentele gevallen kan worden  
-----  
geput uit de post: "Overige uitgaven in het belang van volksontwikkeling, kunsten en wetenschappen."  
(voor 1978 is geraamd: f. 350.100,-)
- Noord-Holland Via specifiek fonds voor opdrachten.  
-----
- Noord-Brabant Geen provinciale subsidie voor opdrachten e d, wel premie op uit-  
-----  
voeringen werken Brabantse komponisten.

Vraag 8. Fondsen

- Drenthe c. andere fondsen  
-----  
Anjerfonds, over '77 naar deze sektor f. 225.500,-, via de bekende uniformen- en instrumentenregelingen.
- Overijssel Aan fondsen hebben ze op het provinciehuis de pest.  
-----
- Utrecht b. studiebeurzen  
-----  
Rekening houdend met een bedrag voor toekenning van bijdragen in de kosten van bij-, na-, of omscholing wordt voor het studiejaar 77/78 gerekend met een bedrag van f. 215.000,-  
Hoeveel daarvan naar muziekstuderenden c a zal gaan is niet bekend.
- c. andere fondsen  
G S kunnen incidenteel bijdragen t b v kulturele en wetenschappelijke doeleinden verlenen-, tot max. f. 10.000,- per geval. In overleg met de kommissie welzijnsbehartiging uit de Staten zijn daartoe richtlijnen overeengekomen.  
(voor 1978 geraamd: f. 52.250,-)
- Noord-Holland a. instrumenten  
-----  
f. 165.000,- (uitsluitend hafabra)
- c. andere fondsen  
geen specifiek bedrag voor muziek, wel opdrachten aan kunstenaars algemeen.
- Zeeland c. geen specifiek fonds voor muziekstudenten, wel een Zeeuws  
-----  
Studiefonds. (totaal f. 45.000,-)
- Noord-Brabant a. instrumenten- en uniformenfondsen  
-----  
Voor aanschaf muziekinstrumenten muziekscholen f. 245.000,- beschikbaar. Hafa e a ontvangen subsidie middels Anjerfonds.

Vraag 9. Dokumentatie

- Drenthe a. bibliotheken  
-----  
zie 1 a, Toonkunstbibliotheek A'dam f. 100,- per jaar, Stichting Geluid- en Beeldarchief f. 850,- per jaar.



- Overijssel  
-----  
Wordt gefinancierd uit algemeen budget voor dit doel van de kulturele Raad.
- Kultuurnota: Voorgesteld wordt dat de provincie de kulturele raad een opdracht verstrekt tot het aanleggen van een register van eigentijds werk van Overijsselse komponisten en tevens te onderzoeken hoe dit werk beter toegankelijk kan worden gemaakt. Raming kosten f. 5.000,-
- Gelderland  
-----  
a. bibliotheken  
zie vraag 1 b.
- Utrecht  
-----  
a. bibliotheken  
De provincie heeft voor de bibliotheken en/of leesza-  
len voor 1970 ca 3½ miljoen geraamd. Dit bedrag is voornamelijk  
bestemd voor de prov. Bibliotheek Centrale. Daaraan is  
geen muziekbibliotheek verbonden. Deze ressorteert onder  
de Openbare Bibliotheek van de stad Utrecht en wordt niet  
door de Provincie gesubsidieerd.
- b. tijdschriften  
CJP-blad: ca f. 9.000,- per jaar.
- c. overige publikaties  
voor incidenten zie 7 en 8 c.
- Zeeland  
-----  
a. bibliotheken  
Steunfunctie: centrale muziekbibliotheek (Middelburg)  
f. 114.711,-  
(Toonkunstbibliotheek 250,-)
- Noord-Brabant  
-----  
a. bibliotheken  
Alleen HAFA bibliotheek ontvangt f. 12.000,-.

#### Vraag 10. Onderzoek

- Overijssel  
-----  
Wordt momenteel gefinancierd uit budgetten Kulturele Raad en/of Stichting Overijssel.
- Kultuurnota: Als belangrijkste onderwerpen noem ik onderzoek naar:
- de wenselijkheid van aanvullende subsidiëring voor bepaalde takken van het muziekaanbod (zoals jazz, free-music, experimenten e d)
  - onderzoek naar de wijze waarop de steunfuncties ontwikkeld kunnen worden.
  - mogelijkheden om tot meer begeleidingsmogelijkheden te komen voor amateurverenigingen (orkestbegeleiding)
  - overleg over structurele verbeteringen inzake:
    - . orkestenstructuur
    - . verbetering bemiddeling tussen vraag en aanbod van podiumkunsten.

#### Vraag 11. Belangenbehartiging

- Friesland  
-----  
De Federatie van Friese Muziekscholen ontvangt in 1978 een provinciale subsidie van f. 15.300,-.
- Drenthe  
-----  
a. bonden  
t b v overkoepelende bonden op harfa- en zangersgebied voor elke sektor f. 4000,- per persoon.

- Overijssel  
-----  
In het kader van een regeling voor subsidiëring van bestuurskosten van vrijwilligersorganisaties kunnen provinciale en regionale organisaties 75% van de bestuurskosten bergood krijgen tot een max. van f. 3500,- jaarlijks.  
Drie organisaties uit de muzieksector profiteren daar momenteel van.  
De provincie subsidieert in de kosten van een BOOG-adviseur f. 10.500,-  
  
Kultuurnota: Voortzetting van de subsidieregeling voor bestuurskosten vrijwilligersorganisaties.  
Voortzetting subsidie aan BOOG-adviseur.  
Indien dit na onderzoek nodig blijkt verleent de provincie ingaande 1981 een subsidie voor een op te richten serviceburo (bemiddelingsburo in z kunstaanbod) subsidie 1981 f. 40.000,-.
- Gelderland a. bonden  
-----  
Van de muziekbonden werden alleen de BOOG en de NOVAM gesubsidieerd; telkens voor één jaar (1977: BOOG f. 8.439,-; NOVAM f. 3.000,-)  
  
c. overkoepelende organisaties  
de SONMO ontvangt op basis van begroting activiteiten-subsidie, zie 2 c.
- Utrecht a t/m c. Muziekbonden ontvangen incidenteel bijdragen t b v  
----- hun activiteiten (b v studieweekends) ca f. 2.500,- per geval.
- Noord-Holland a. bonden  
-----  
(BOOG) f. 38.000,-  
f. 20.000,- voor aandeel in concerten in de kleine provinciale podia
- Noord-Brabant Alleen provinciaal subsidie mogelijk op basis van activiteiten.  
-----
- Vraag 12. Beleidsvoorbereiding
- Friesland Zowel binnen de Kultuerried als de provinciale griffie  
----- zou een deel van de kosten t b v "kulturele funktionarissen" gemaakt, moeten worden toegerekend aan de sektor muziek.
- Overijssel De kultuurnota is een co-produktie van Culturele Raad en  
----- provinciaal bestuur.
- Gelderland Binnen het totale budget van de kulturele raad is geen  
----- financiële afbakening te maken met betrekking tot de sektor muziek.  
Evenzo geldt dit voor de betreffende afdeling van de provinciale griffie.
- Noord-Holland Beleidsvoorbereiding ter griffie (wel overleg)  
----- Beleidsadvisering taak van de raad.
- Zeeland (geen full-time medewerker muziek, geen konsulenten)  
----- raad kost f. 368.250,- (muziek f. 10.000,-)  
Griffie: (geen full-time ambtenaar muziek.)

Vraag 13. aanmoediging. 14. beiaards. 15. draaiorgels. 16. kerkorgels.

Drenthe 13.a. prijzen

-----

Provinciale Culturele Prijs (algemeen) f. 15.00,-.

16. Incidenteel bij restauraties van monumentale orgels. Dan ook via monumentenzorg.

Gelderland 13.b. waarderingssubsidies

-----

De incidentele subsidies die wel eens worden gegeven, worden wel gerelateerd aan tekorten, c q uitgaven, hoewel de daadwerkelijke subsidiebedragen, gezien de hoogte, ons inziens als waarderingssubsidies kunnen worden beschouwd. (zie 6)

Utrecht 13.a. prijzen

-----

geen prijzen/ waarderingssubsidies zijn afgeschaft.

16. kerkorgels

(kerkorgels incidenteel in restauratiekosten)

Noord-Brabant

-----

- 13.b. waarderingssubsidie

Jaarlijks worden cultuurprijzen uitgereikt; geen specifieke prijs voor de muziek e a.

16. Kerkorgels

Incidenteel, indien orgel monumentale waarde heeft.