



BMS001000337  
E1973-168  
Grijze Literatuur

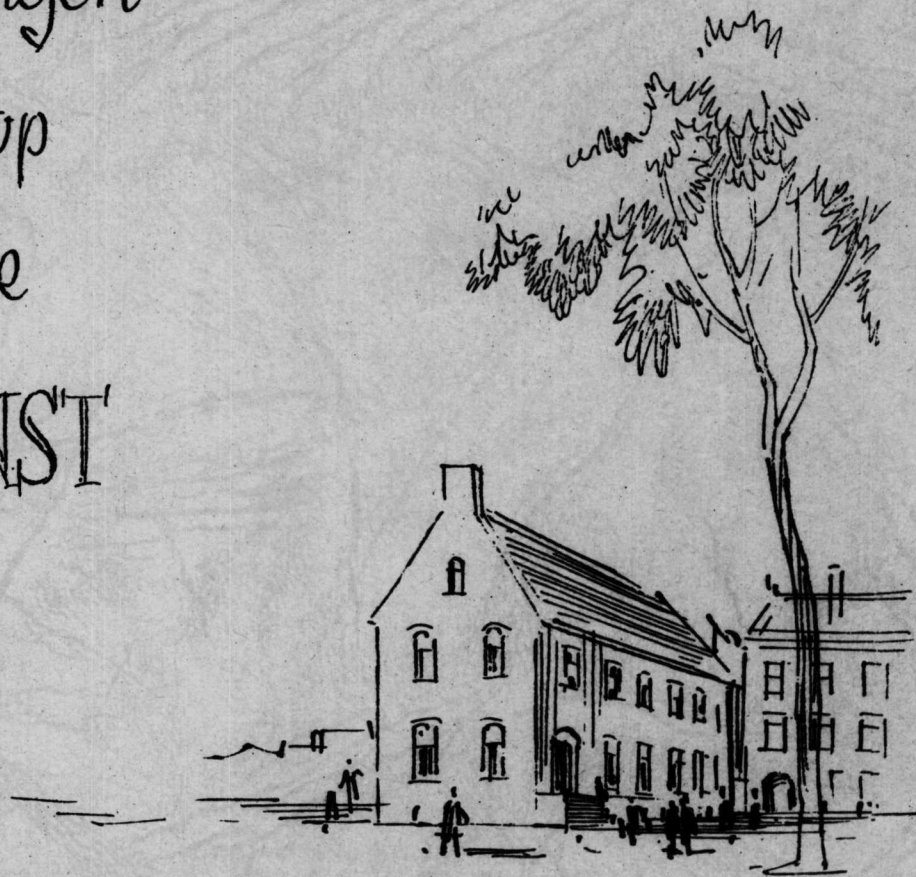
B8a

VOOR

E 1973 - 168

Voorstellen en overwegingen  
inzake een beleid op  
het terrein van de  
BEELDENDE KUNST

o



Zwolle - Mei - 1973

B8a  
F5a  
221.3  
111.3

Hoofdstuk I

Voorstellen pag. 1.

Hoofdstuk II

Toelichting

Par. 0. Inleiding pag. 2.

Par. 1. Doelstelling en uitgangspunten voor een beleid  
op het terrein van de beeldende kunst pag. 4.

Par. 2. Beleidssuggesties waar reeds aandacht aan wordt  
bested pag. 5.

Par. 3. De keuze uit de aangeboden beleidssuggesties pag. 7.

Par. 4. Structuur waarbinnen de voorstellen in par. 3  
ten uitvoer kunnen worden gebracht pag. 12.

Par. 5. Personeel pag. 14.

Par. 6. Accommodatie pag. 15.

Par. 7. Financiële consequenties pag. 16.

Par. 8. Slotopmerkingen pag. 19.

Bijlage 1 - Taakaanduiding van een consulent beeldende kunst

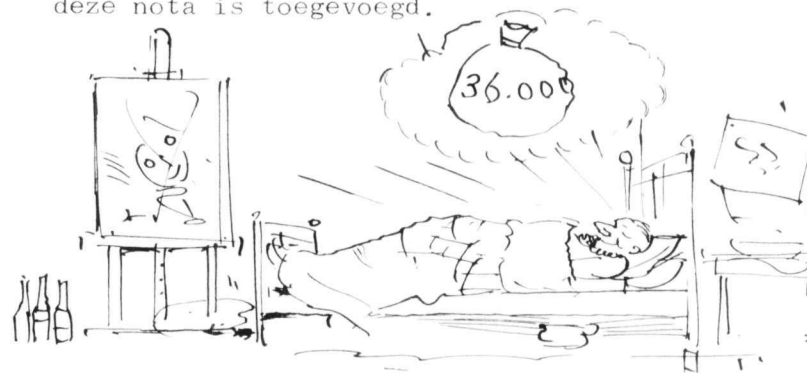
Bijlage 2 - Verordening op de commissie voor beeldende kunst

Bijlage 3 - Ontwerp "1%-regeling kunstwerken".

Hoofdstuk I - Voorstellen.

Wij stellen U voor:

1. Een crediet van f 36.000,-- beschikbaar te stellen ten behoeve van de inrichting van de Librije als ruimte in het kader van de beeldende kunst.
2. In principe te besluiten tot het tot ontwikkeling brengen van de functies expositie, documentatie en informatie, daarbij inbegrepen de aanstelling van een consultant beeldende kunst.
3. Aan de Stichting Beeldende Kunst Zwolle een subsidie te verlenen van maximaal f 6.700,-- in 1973 in de exploitatiekosten van een uitleensysteem van beeldende kunst, onder voorwaarde dat ook door rijk en provincie een subsidie wordt verleend en overigens de begroting sluitend zal zijn.
4. Van het in de gemeentebegroting 1973, volgno. 722, uitgetrokken bedrag van f 12.500,-- voor het verlenen van incidentele subsidies, f 2.500,-- af te zonderen voor experimenten in het kader van de beeldende kunst.
5. Een commissie ex art. 61 lid 1 sub a. van de gemeentewet in te stellen en daartoe de als bijlage aan deze nota toegevoegde verordening vast te stellen.
6. Vast te stellen de "1%-regeling kunstwerken", waarvan het ontwerp als bijlage aan deze nota is toegevoegd.



Hoofdstuk II - Toelichting.

Par. 0. Inleiding.

- Tijdens een gesprek op 3 december 1970 tussen de wethouder van culturele zaken en 2 leden van het dagelijks bestuur van de Stichting Het Hopmanshuis werd besloten, met inschakeling van de Stichting Het Refter, een bijeenkomst te organiseren waar de situatie met betrekking tot de beeldende kunst in Zwolle in zijn geheel aan de orde zou worden gesteld.

Deze bijeenkomst, die plaats vond op 28 januari 1971, leidde tot de instelling van een commissie, waarin de diverse kaders hier ter stede uit de sfeer van de beeldende kunst waren vertegenwoordigd.

Deze commissie begon haar werkzaamheden op 11 maart 1971 met de volgende taakstelling:

1. formuleren van doeleinden voor het gemeentelijk beleid op het gebied van de beeldende kunst;
2. presenteren van voorstellen ten aanzien van de afzonderlijke sectoren van de beeldende kunst die zoveel mogelijk op elkaar zijn afgestemd, zonder daarbij de financiële mogelijkheden en beperkingen van de gemeente Zwolle uit het oog te verliezen;
3. ontwerpen van een structuur waarin de beleidsvoorbereiding, de beleidsbepaling en het uitvoerende werk op elkaar aansluiten;
4. globaal benaderen van de financiële consequenties van de voorstellen.

Een jaar intensieve arbeid van de commissie vond zijn neerslag in een nota "beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972", uitgebracht door de Stichting Het Refter.

- Vrijwel tezelfdertijd werd door een aantal initiatiefnemers, verenigd in de Stichting Beeldende Kunst Zwolle een eigen nota uitgebracht, waarin voorstellen werden uitgewerkt betreffende een uitleensysteem van beeldende kunst.

- Voornoemde nota's, alsmede diverse ontwikkelingen die zich voor en na het uitbrengen van deze nota's op het terrein van de beeldende kunst hebben voorgedaan, bieden ons aanknopingspunten voor een beleidsontwikkeling die in de volgende paragrafen is verwerkt.
- Tenslotte memoreren wij, dat een ontwerp van de onderhavige nota op 9-4-1973 werd besproken in een vergadering van de Culturele Commissie. Vragen van de leden van de Commissie, met name over de in paragraaf 3 behandelde functies expositiebeleid, documentatie en informatie en de in paragraaf 4 voorgestelde structuur werden bevredigend toegelicht. De overigens door de Commissie gemaakte opmerkingen werden verwerkt in de eindredactie van deze nota.

Ook werd een ontwerp van de onderhavige nota besproken met de commissie, die het "beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972" opstelde en vertegenwoordigers van het bestuur van de Stichting Beeldende Kunst Zwolle, op 4, respectievelijk 5 april 1973.

De inhoud van de ontwerp-nota werd in zijn algemeenheid door beide gesprekspartners positief beoordeeld.

Geplaatste kanttekeningen bij de in paragraaf 4 voorgestelde commissie, de in bijlage 2 voorgestelde verordening op de commissie voor beeldende kunst en de in paragraaf 6 aangeduide verdeling van de ruimte in de Librije, werden eveneens verwerkt in de eindredactie van deze nota.



Par. 1. Doelstelling en uitgangspunten voor een beleid op het terrein van de beeldende kunst.

In de discussienota kunstbeleid van de Minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk wordt de vermaatschappelijking van kunst als centrale doelstelling voor het rijksbeleid in deze geschetst. Dit betekent ten opzichte van de kunstwereld, de kunstenaars of kunstmanifestaties een beleid dat o.m. streeft naar het beter bereikbaar maken van kunst. Ten opzichte van de bevolking in zijn algemeenheid betekent dit een beleid dat het participatie-beginsel tot richtsnoer heeft.

Een doelstelling als voornoemd treffen wij eveneens aan in het "beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972".

Wij stellen ons voor in deze zin een gemeenschappelijk beleid te ontwikkelen met betrekking tot de beeldende kunst.

Refererend aan genoemd beleidsadvies zullen wij ons daarbij met name baseren op de volgende uitgangspunten.

- Spreiding.

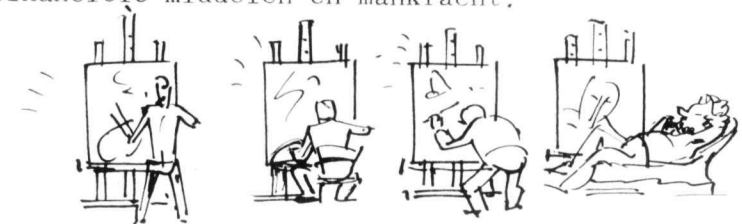
De bevolking op een aantal plaatsen in de gelegenheid stellen tot het beoefenen van de beeldende kunst en tot het kennis maken met de producten van beeldende kunst.

- Bevordering van de eigen creativiteit.

Het scheppen van uitrusting en kader om de bevolking in de gelegenheid te stellen met beeldende middelen zelf deel te hebben aan kunst.

- Integratie en coördinatie.

Integratie en coördinatie zullen ertoe moeten leiden, dat aan de verschillende aspecten van het maatschappelijk en cultureel welzijnsbeleid en het daarin onderscheiden beleid inzake de beeldende kunst op evenwichtige wijze aandacht wordt geschonken, zulks ook naar het aspect van doelmatige inzet van financiële middelen en mankracht.



Par. 2. Beleidsuggesties waar reeds aandacht aan wordt  
bested.

Vóór en na het verschijnen van het "beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972" en de nota van de Stichting Beeldende Kunst Zwolle, hebben wij reeds bepaalde ontwikkelingen op gang helpen brengen, die nauw aansluiten bij een aantal beleidsuggesties die m.n. in de eerstgenoemde nota zijn verwerkt.

Wij noemen:

- Het ontwikkelingsplan Emmanuëlshuizen-Langhuis, in 1971 uitgebracht door de Stichting Woon- en Werkruimte. In antwoord op dit plan werd dezerzijds in de loop van 1972 een begin gemaakt met een uit 4 fasen bestaande restauratie van dit complex, nadat op 6 maart 1972 door de Raad een crediet van f 75.000,-- beschikbaar was gesteld voor met name het dakherstel van de Emmanuëlshuizen.

Wij streven er naar, jaarlijks een volgende restauratiefase ter hand te nemen, zodat in de loop van 1975 het plan in zijn geheel kan zijn voltooid.

Hiermee menen wij een belangrijke bijdrage te leveren aan het creëren van betere woon- en werkomstandigheden in het onderhavige complex, ten behoeve van een twaalftal jonge kunstenaars.

In aansluiting hieraan zij opgemerkt dat wij ons voorstellen op korte termijn in overleg te treden met het bestuur van de Stichting Woon- en Werkruimte. Daarbij zal dezerzijds gesproken worden over de functie van de Emmanuëlshuizen en de relatie tot het Cele-complex.

Voorts zal dezerzijds aandacht worden besteed aan het scheppen van doorstromingsmogelijkheden uit de Emmanuëlshuizen naar woon- en werkruimte elders in de stad.

- Op 18-1-1973 is er in het kader van de Stichting Het Refter een overleg gestart tussen de Zwolse school voor Beeldende Kunst en de zusterorganisatie in Kampen, met het doel een samenwerkingsverband tot stand te brengen.

Met deze samenwerking wordt beoogd het pakket aan beeldende vorming te verruimen. Daarbij komt dat van de zijde van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk bij brief dd. 28-2-1973 een subsidie in het vooruitzicht is

gesteld met terugwerkende kracht tot 1 januari 1972, wanneer er een samenwerkingsverband tot stand is gebracht.

Wij hebben dit overleg geëntameerd omdat wij grote waarde hechten aan de uitbouw van activiteiten op het terrein van de beeldende vorming.

- In aansluiting aan het vorenstaande memo-  
reren wij de restauratie van het Cele-  
complex, waarvan de eerste fase naar ver-  
wachting eind 1974 voltooid zal zijn. In  
dit complex is een sociaal-cultureel tref-  
centrum geprojecteerd, waarvan de Zwolse  
school voor Beeldende Kunst een belang-  
rijk onderdeel uitmaakt. Hiermee wordt  
aan deze instelling een kansrijke huisvesting  
geboden, met name waar het betreft de mo-  
gelijkheid beeldende vorming verder tot ont-  
plooiing te brengen.

Uit het vorenstaande blijkt dat het tot nu  
toe gevoerde beleid inzake beeldende kunst  
vooral betrekking heeft op de woon- en werk-  
situatie van beeldende kunstenaars en op beel-  
dende vorming.

Een logisch gevolg van dit beleid is naar onze me-  
ning dat er nu mogelijkheden worden gecreëerd om de  
confrontatie van de Zwolse bevolking met de beelden-  
de kunst te bevorderen.

Wij hebben dan ook, na een aantal voorbereidende  
besprekingen, uit de aangeboden beleidssuggesties  
een keuze gemaakt, die globaal neerkomt op het ont-  
wikkelen van een eigentijds expositiebeleid, het  
medewerking verlenen bij het tot stand komen van  
een uitleensysteem van beeldende kunst en het tot  
stand brengen van een documentatie- en informatie-  
centrum op het terrein van de beeldende kunst, het  
instellen van een experimentenpot, alsmede het ge-  
stalte geven aan een adviesfunctie met betrekking  
tot de gemeentelijke taak op het terrein van de  
beeldende kunst.

Opgemerkt zij, dat de geringe financiële armslag  
van gemeentewege mede oorzaak is geweest, dat wij  
een keuze hebben moeten maken uit de aangeboden  
beleidssuggesties.

Zoals reeds werd aangetoond hebben wij getracht  
deze keuze zo goed mogelijk af te stemmen op reeds  
geëntameerde beleidsontwikkelingen op het terrein  
van de beeldende kunst.



Par. 3. De keuze uit de aangeboden beleidssuggesties.

1. Expositiebeleid.

In aansluiting op het beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972, spreken wij waarderend uit voor het enthousiasme waarmee meerdere galeriehouders hier ter stede en niet te vergeten het bestuur van de Th.Vos de Waelstichting in het bejaardencentrum De Nieuwe Haven kijkkansen weet te scheppen voor de Zwolse bevolking. Ook zijn wij het met de stellers van het beleidsadvies eens wanneer wordt opgemerkt dat de exposities als deze, hoe belangrijk ook, slechts een onderdeel vormen van een evenwichtig uitgezet expositiebeleid.

Gelet op het inwonertal van Zwolle en haar functie als regionaal cultuurcentrum met een verzorgingsgebied van ongeveer 300.000 mensen, hechten wij veel waarde aan de ontwikkeling van een dergelijk expositiebeleid.

Wij zijn van mening dat dit slechts tot ontwikkeling kan komen wanneer accommodatie beschikbaar is en deskundigheid kan worden aangetrokken.

In afwijking van hetgeen wordt opgemerkt ten aanzien van het accommodatievraagstuk in het beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972, achten wij een centraal in de binnenstad gelegen expositieruimte onontbeerlijk voor de nodige continuïteit in een expositiebeleid, met name ten behoeve van de bereikbaarheid van beeldende kunst. Vanuit dit centrum kan tevens worden gewerkt aan een gedecentraliseerd systeem van exposities in wijkcentra, bejaardentehuizen, scholen, vormingscentra enz..

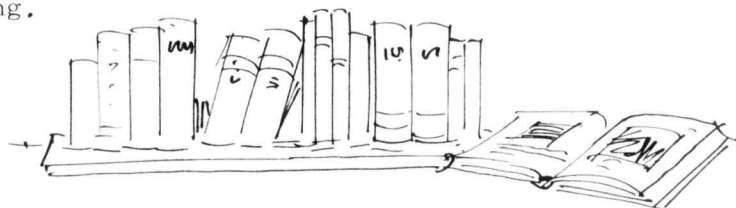
Het aantrekken van deskundigheid achten wij een noodzakelijke voorwaarde om tot een eigentijds expositiebeleid te geraken, waarbij wij veel waarde hechten aan educatieve begeleiding van exposities. Slechts dan kan worden gewerkt aan een meer indringende confrontatie met beeldende kunst in vormingsinstellingen, op scholen, in wijkcentra e.d..

Wij hopen hiermee te bereiken dat de beeldende kunst meer geïntegreerd raakt in de opvattingen, de denktrant en het leven van alledag.

## 2. Documentatie en informatie.

Met de stellers van het beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972 zijn wij van mening dat aan de functies documentatie en informatie op het gebied van de beeldende kunst aandacht dient te worden besteed, teneinde de bereikbaarheid en de integratie van beeldende kunst in onze samenleving te bevorderen.

Wij denken daarbij aan het verzamelen, selecteren, ordenen en vooral ook werken met documentatie over kunstwerken, cursusgegevens e.d. op het gebied van de beeldende kunst in zijn algemeenheid en in het bijzonder van beeldende kunst en kunstenaars uit Zwolle en omgeving.



In aansluiting aan het vorenstaande merken wij op, dat de Provinciale Culturele Raad een documentatie over beeldende kunst en kunstenaars in Overijssel heeft opgezet.

De gelukkige omstandigheid doet zich voor, dat tegen een bescheiden prijs, een duplo van het op provinciaal niveau verzameld materiaal, kan worden aangeschaft ten behoeve van een documentatie hier ter stede, hetgeen uiteraard een aanzienlijke kostenbesparing betekent.

Voor alle duidelijkheid wijzen wij U erop, dat de documentatie van de Provinciale Culturele Raad bedoeld is voor de hele provincie. Deze documentatie kan ook alleen geraadpleegd worden bij de Culturele Raad.

De documentatie, zoals in deze nota voor Zwolle wordt bedoeld, heeft een lokale, c.q. een regionale functie. Laatstgenoemde documentatie betekent met name een essentieel hulpmiddel voor de consulent beeldende kunst bij de educatieve begeleiding van tentoonstellingen in de Librije, in wijkcentra, op scholen, vormingsinstituten, enz..

### 3. Uitleensysteem van beeldende kunst.

Tegen de achtergrond van de in paragraaf 1 gememoreerde doelstelling en uitgangspunten van beleid, achten wij het initiatief van de Stichting Beeldende Kunst Zwolle waardevol.

Het door deze stichting ontwikkelde plan heeft ten doel de spreiding van beeldende kunst onder het publiek te bevorderen.

Waar het kopen van kunst vaak op financiële bezwaren stuit, blijkt het lenen (huren) een oplossing te zijn, zo leert de ervaring met o.m. de Stichting Beeldende Kunst in Amsterdam.

Een in het huurbedrag verwerkt reserverings-systeem (75% van het huurbedrag wordt gereserveerd als koop-tegoed) vormt een stimulant tot aankoop. Het systeem mikt dus ook op aankoop, al blijft lenen, respectievelijk huren, het hoofdmotief.

Het huurbedrag wordt voor bedrijven en instellingen vastgesteld op f 20,-- per maand, voor particulieren f 15,-- per maand en voor Cultureel Jongeren Paspoort-houders op f 8,-- per maand.

Van de zijde van het Ministerie van C.R.M. wordt een dergelijk uitleensysteem gesubsidieerd - voor 1973 in principe f 12.000,-- aan een Stichting Beeldende Kunst in Zwolle, met name in de zogenaamde hang- en staangelen, die de Stichting Beeldende Kunst verschuldigd is aan kunstenaars die werken ter beschikking stellen.

Op deze wijze wordt van rijkswege getracht een alternatief te stimuleren voor de veel gesmade contraprestatieregeling.

Het college van Gedeputeerde Staten blijkt niet afwijzend te staan tegenover een subsidie van de zijde van de provincie aan de Stichting Beeldende Kunst.

Alvorens een definitief standpunt terzake te bepalen wordt het door genoemd college evenwel wenselijk geacht een bespreking te arrangeren met het bestuur van deze stichting, waarin o.m. zal worden gesproken over samenwerkingsmogelijkheden met soortgelijke initiatieven elders in Overijssel.

Voor het onderhavige initiatief wordt van gemeentewege een subsidie gevraagd van f 6.720,-- in 1973 en f 10.120,-- in 1974.

#### 4. Experimenten.

In aansluiting op hetgeen terzake in het beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972 staat vermeld, hechten wij hoge waarde aan het instellen van een experimentenpot om experimentele activiteiten in het kader van de beeldende kunst mogelijk te maken. Vooruitlopend op hetgeen in paragraaf 4 aan de orde wordt gesteld, merken wij op, dat de besteding van gelden uit deze experimentenpot naar onze mening tot de taak behoort van de commissie die op pagina 12 wordt geïntroduceerd.

#### 5. Advisering met betrekking tot de gemeentelijke taak op het terrein van de beeldende kunst.

Wij achten het wenselijk geïnteresseerde burgers meer dan in het verleden te betrekken bij gemeentelijke taken op het terrein van de beeldende kunst. Daarbij gaan onze gedachten met name uit naar advisering over subsidieaanvragen, het aan-

koopbeleid en de zogenaamde 1%-regeling, een **regeling** ten behoeve van het aankopen van kunstwerken ter verfraaiing van openbare gemeentelijke gebouwen en openbare gemeentelijke scholen.

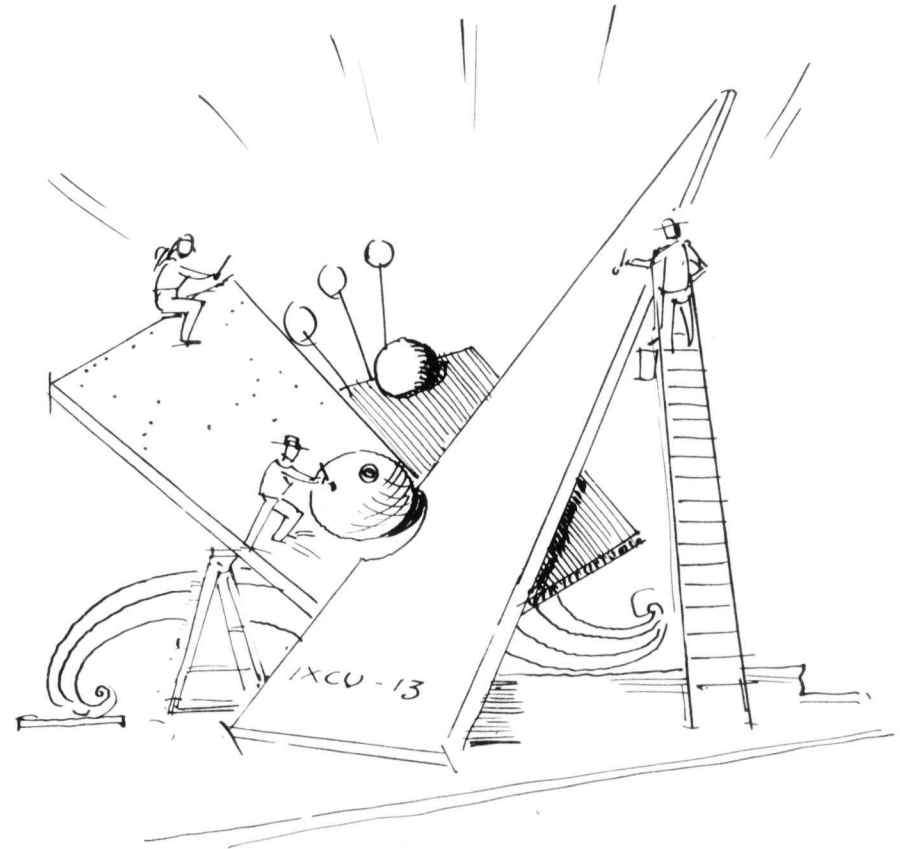
Tot dusver werd dezerzijds ten behoeve van openbare gemeentelijke gebouwen en scholen de desbetreffende rijksregeling - bestemd voor rijksgebouwen, rijksscholen en bijzondere scholen - toegepast. Het komt ons wenselijk voor een gemeentelijke 1%-regeling te treffen naar analogie van de gememoreerde rijksregeling.

In bijlage 3 bieden wij U een ontwerp-regeling ter vaststelling aan.

De wijze waarop de vorengenoemde functies expositie, documentatie, informatie, uitleen, experimenten en advies ten uitvoer kunnen worden gebracht zal in de volgende paragraaf aan de orde worden gesteld.



Wij menen met deze keuze uit de aangeboden beleidssuggesties een ontwikkeling ten aanzien van de beeldende kunst te kunnen bevorderen, die geënt is op de in paragraaf 1 gememoreerde doelstelling en uitgangspunten en die aansluit bij reeds eerder ontwikkelde initiatieven op het terrein van de beeldende kunst, als aangehaald in paragraaf 2.

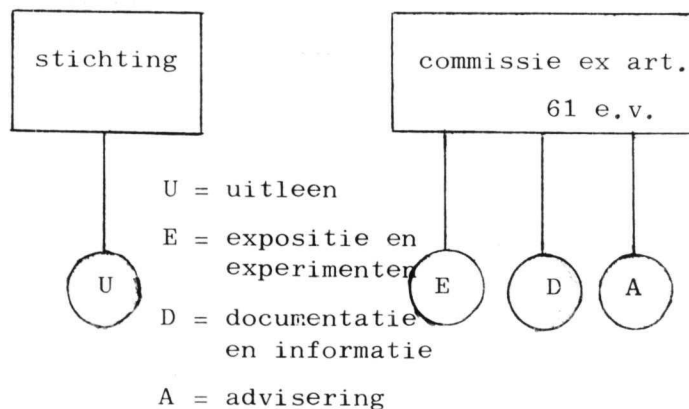


Par. 4. Structuur waarbinnen de voorstellen in paragraaf 3 ten uitvoer kunnen worden gebracht.

Teneinde de voorstellen in paragraaf 3 uit te voeren komt naar onze mening de volgende structuur het meest in aanmerking.

- a. Een commissie ex art. 61 lid 1 sub a. van de gemeentewet, belast met taken in paragraaf 3 onder 1, 2, 4 en 5 genoemd.
- b. Een privaatrechtelijke stichting met een taak in paragraaf 3 onder 3 genoemd, te weten de reeds opgerichte stichting Beeldende Kunst Zwolle.

Schematisch is deze structuur als volgt te duiden.



Aanvankelijk hebben wij ook gedacht aan de mogelijkheid één stichting te formeren met taken als in paragraaf 3 onder 1 t/m 5 aangeduid.

Wij hebben evenwel gemeend de eerstgenoemde structuur te moeten verkiezen op grond van onder meer de volgende overwegingen.

- Een subsidie van rijk en provincie in het uitleensysteem vooronderstelt een vorm van samenwerkingen tussen soortgelijke stichtingen in de provincie en in het land. Een afzonderlijke Stichting Beeldende Kunst die zich het uitleenen van kunstwerken ten doel stelt leent zich naar onze mening meer voor een dergelijk provinciaal en landelijk organisatorisch samenwerkingsverband dan een kader waaraan meer functies zijn toegekend.
- De voorkeur van het bestuur van de Stichting Beeldende Kunst gaat voorshands uit naar een zelfstandige stichting met één functie, te weten het uitleenen van beeldende kunst.
- Voor een adviesfunctie met betrekking tot de gemeentelijke taak op het terrein van de beeldende kunst is naar onze mening een structuur middels een commissie ex art. 61 lid 1 sub a. van de gemeentewet het meest geëigend.

De commissie, die het "beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972" heeft opgesteld, suggereerde in een bespreking op 4 april l.l. aan de in deze paragraaf geïntroduceerde commissie ook een aantal generële functies toe te kennen, te weten inventariseren, signaleren, stimuleren en met name coördineren.

Wij zijn evenwel van mening dat dit geen aanbeveling verdient omdat deze functies op cultureel gebied hier ter stede reeds zijn toegekend aan de Stichting Het Refter.

Wanneer er behoefte bestaat aan coördinerend overleg bij de diverse instellingen op het terrein van de beeldende kunst in Zwolle, pleiten wij ervoor, dit in het kader van de Stichting Het Refter te entameren.



Par. 5. Personeel.

Uitgaande van de in paragraaf 4 als meest wenselijk aangeduide structuur, staat ons de volgende personeelsbezetting voor ogen (wanneer de financiële middelen daarvoor gevonden kunnen worden).

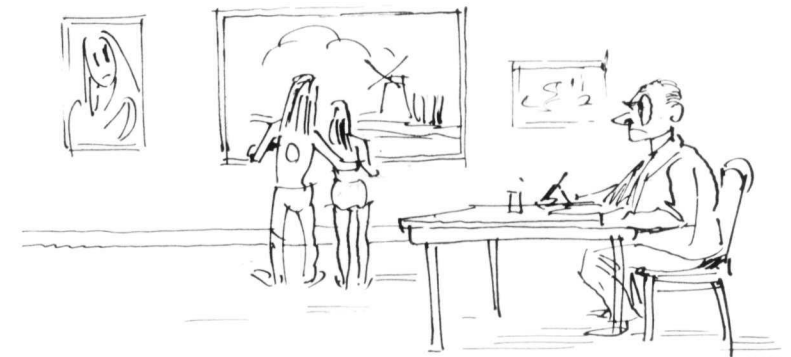
- a. Ten behoeve van de commissie ex art. 61 e.v. van de gemeentewet een consultant beeldende kunst met o.m. als taak het voorbereiden en uitvoeren van een expositiebeleid, de educatieve begeleiding van exposities en het opzetten, bijhouden en werken met een documentatie- en informatiesysteem. (Nadere taakaanduiding bijlage 1).

Door de afdeling Welzijnszaken kan administratieve ondersteuning worden geboden, waarbij wij onder meer denken aan het secretariaat van de meermalen genoemde commissie.

Met betrekking tot toezicht bij exposities, gaan onze gedachten uit naar vrijwilligers, die geïnteresseerd zijn in deze taak.

- b. Ten behoeve van de Stichting Beeldende Kunst Zwolle een beroepskracht voor een deel van de werkweek.

Deze functionaris heeft het beheer van het uitleencentrum tot taak, evenals het uitvoeren van activiteiten in het kader van dit uitleensysteem, waaronder het werven van abonnees.





Par. 6. Accommodatie.

Wij stellen U voor het gebouw De Librije een functie te geven in het kader van de beeldende kunst.

Voor U is een inrichtingsplan ter visie gelegd, vergezeld van een kostenbegroting.

De benedenverdieping wordt in dit plan bestemd voor het houden van exposities en het onderbrengen van het documentatie- en informatiesysteem.

De eerste verdieping wordt bestemd voor expositie van kunstwerken die in verhuur kunnen worden gegeven, met dien verstande, dat deze verdieping voor maximaal 3 grotere exposities per jaar beschikbaar dient te zijn voor de commissie ex art. 61.

Ten aanzien hiervan hebben vertegenwoordigers van het bestuur van de Stichting Beeldende Kunst Zwolle in een bespreking op 5 april l.l. enige bedenkingen geuit. Wij zijn evenwel van mening dat deze eerste

verdieping onmisbaar zal zijn bij grotere exposities en dat de daaraan verbonden praktische problemen voor de Stichting Beeldende Kunst Zwolle in gezamenlijk overleg eenvoudig zijn op te lossen.

De zolderverdieping heeft in het plan een bestemming gekregen als opslagruimte.

Het is ons bekend dat de fraai gewelfde kelderruimte van de Librije zeer binnenkort beschikbaar komt.

Wij denken deze kelderruimte dan een bestemming te geven in de horeca-sfeer met de mogelijkheid kunstwerken te exposeren aan de wanden.

Met het beschikbaar stellen van dit centraal gelegen gebouw dat direct aansluit bij het nieuw te creëren winkelcentrum in de binnenstad, wordt naar onze mening een goede stap gezet op de weg van een praktische realisering van een gemeentelijk beleid inzake beeldende kunst.



Par. 7. Financiële consequenties.

1. De financiële consequenties van het tot ontwikkeling brengen van de functies expositie, documentatie en informatie kunnen als volgt worden geraamd.

a. personeelskosten:

salaris (incl. sociale lasten)  
van een aan te stellen consultant f 37.000,=  
overige kosten o.m. werving etc. f 5.000,= \*

b. huisvestingskosten:

1. onderhoudskosten f 650,=  
2. schoonmaakkosten f 2.500,=  
3. gas, water, electriciteit f 2.600,=  
4. meubilair f 1.000,= \*+  
5. overige lasten f 250,=  
----- f 7.000,--

c. Bureaunkosten:

1. onderhoud en reparatie inventaris f 500,=  
2. porti f 1.000,=  
3. telefoonkosten f 1.000,=  
4. kantoorbehoeften f 500,=  
5. papier en drukwerk f 1.000,=  
6. stencil/offsetdrukken f 500,=  
7. onvoorziene bureaunkosten f 500,=  
----- f 5.000,=

d. organisatiekosten:

1. abonnementen f 500,=  
2. catalogi e.d. f 250,=  
3. reis- en verblijfkosten f 1.000,=  
4. documentatie- en voorlichtingskosten f 2.500,=  
5. vergaderkosten en presentiegelden f 3.000,=  
6. tentoonstellingen, transport, verzekeringen, inrichten e.d. f 20.000,=  
7. onvoorzien f 500,=  
----- f 27.750,=

e. Afschrijving en rente:

inrichtingskosten (20 jaar)	f 3.250,= -----
Totaal	f 85.000,= =====

\* eenmalige kosten.

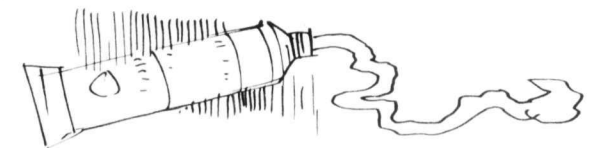
In de vorenstaande begroting werd geen rekening gehouden met inkomsten voortvloeiend uit een verhuur van de kelderruimte in de horeca-sfeer.

Wij hadden in deze nota graag het voorstel gedaan om de nodige gelden voor het tot ontwikkeling brengen van de hier bedoelde functies uit te trekken. Voor 1973 zou daarvoor een bedrag van ± f 28.000,-- nodig zijn omdat de consultant, bij aanvaarding van onze voorstellen, pas in het najaar in dienst kan treden.

Dit bedrag is niet onoverkomenlijk, maar in 1974 zullen de volle lasten van personeel, huisvestingskosten, bureaustkosten en organisatiekosten ad f 85.000,-- op de begroting drukken. Deze last is in verband met de financiële positie van de gemeente alleen op te brengen wanneer daarvoor elders in de begroting ruimte wordt

geschapen. Wij hopen U daarover na of tijdens de raadsvergadering van 7 mei a.s. uitsluitel te kunnen geven.

2. De Stichting Beeldende Kunst Zwolle heeft op 16 mei 1972 een aanvraag ingediend om in aanmerking te mogen komen voor een subsidie van gemeentewege ter grootte van f 10.120,-- op jaarbasis. Met betrekking tot deze subsidieaanvraag heeft de Culturele Commissie in haar vergadering van 12 oktober 1972 geadviseerd aan ons college, in eerste instantie een startsubsidie te verlenen van f 7.500,--. Continueren van de subsidiëring zou naar de mening van de commissie slechts kunnen worden overwogen, wanneer niet alleen de sociaal-economische bovenlaag van de bevolking van het uitleensysteem gebruik zal blijken te maken. Daarop werden dezerzijds besprekingen gevoerd met het bestuur van de Stichting Beeldende Kunst, die ertoe hebben geleid dat er een gedifferentieerd tarief is opgesteld zoals op pagina 9 staat aangegeven. Op 26-3-1973 werd een herziene begroting voor 1973 en 1974 ingediend, waaruit blijkt dat



dit jaar van de gemeente Zwolle een subsidie wordt gevraagd van f 6.720,-- en in 1974 een subsidie van f 10.120,--.

Wij stellen U voor het gevraagde subsidie voor 1973 te verlenen. De subsidieaanvraag voor 1974 zal in het kader van de begroting 1974 aan de orde worden gesteld.

In beginsel zijn wij evenwel bereid de subsidiëring te continueren in 1974 onder voorwaarde dat ook door rijk en provincie wordt gesubsidieerd.

In aansluiting hieraan merken wij op dat de Culturele Commissie zich in haar vergadering dd. 9-4-1973 heeft geconformeerd aan het standpunt van ons college in deze.

3. Refererend aan hetgeen in paragraaf 6 werd gesteld merken wij op, dat voor de inrichting van de Librije een crediet noodzakelijk is van f 36.000,--, met de kapitaalslasten waarvan reeds grotendeels rekening werd gehouden in de gemeentebegroting 1973.

4. Ten behoeve van de aankoop van kunstwerken stellen wij U voor jaarlijks f 10.000,-- uit te trekken. Dit bedrag kan worden gevonden door te beschikken over de reeds gevormde reserve aanschaffing kunstwerken die per 1 januari 1973 f 106.834,-- groot is.

5. Voor het vormen van een experimentenpot stellen wij U voor f 2.500,-- van het in de gemeentebegroting 1973 op volgnr. 722 geraamde bedrag ad f 12.500,-- te bestemmen voor experimenten in het kader van de beeldende kunst. Wij stellen ons voor het bedrag van f 2.500,-- jaarlijks met f 2.500,-- te verhogen tot in 1976 een bedrag van f 10.000,-- is bereikt. Onze gedachten gaan uit om het in een bepaald jaar niet bestede bedrag te storten in een voor dit doel te vormen fonds.



Par. 8. Slotopmerkingen.

Met de (principe-)voorstellen in deze nota hebben wij naar onze mening een verantwoorde keuze gedaan uit de vele beleidssuggesties die zijn aangedragen.

Wij zullen in de komende jaren blijven streven naar een verdere uitbouw van een beleid op het terrein van de beeldende kunst, \*geënt op onder meer de suggesties in het beleidsadvies beeldende kunst Zwolle 1972, waar in de thans gepresenteerde nota nog geen aandacht aan werd besteed.

Daarbij gaan onze gedachten vooral ook uit naar het van meet af aan betrekken van beeldende kunstenaars bij de vraagstukken betreffende de vormgeving van het woonmilieu in nieuwe en oude stadswijken.

Over deze en dergelijke ideeën zien wij graag concrete suggesties tegemoet, die wellicht de komende tijd in het kader van de Stichting Het Refter\* kunnen worden uitgewerkt.



Bijlage 1.

Taakaanduiding van een consulent beeldende kunst.

1. Het voorbereiden en uitvoeren van een expositiebeleid.

- a. het voorbereiden en opzetten van exposities van beeldende kunst in de Librije, waarna een gedecentraliseerd tentoonstellingsbeleid kan worden ontwikkeld;
- b. assistentie verlenen bij het voorbereiden, opzetten en doen bijhouden van een documentatie die mede dienstbaar moet zijn aan het realiseren van een tentoonstellingsbeleid;
- c. plannen, organiseren, administreren en assureren van een gevarieerd en intensief tentoonstellingsprogramma;

- d. het tot stand brengen van een evenwichtige verdeling tussen de exposities van Zwolse kunstenaars en die van niet-Zwolse kunstenaars;
- e. bevorderen van het bezoek aan de tentoonstellingen, mede door het geven van deskundige toelichtingen. Daartoe zal de consulent o.m. op gezette tijden in de Librije aanwezig dienen te zijn;
- f. organiseren van - of deelnemen aan de voorbereiding van meer experimentele manifestaties op het terrein van de beeldende kunst;
- g. het uitwerken van voorstellen die in de op te richten commissie tot ontwikkeling komen;
- h. het met elkaar in verbinding brengen van beeldende vorming en expositiebeleid;
- i. het uitbrengen van rapporten en adviezen aan de op te richten commissie;
- j. het maken van een jaaroverzicht van zijn activiteiten.

2. Het voorbereiden en ten uitvoer brengen  
van een documentatie- en informatiesysteem.
- a. het opzetten van een documentatie van kunstwerken;
  - b. het verzamelen van gegevens over kunstenaars;
  - c. het verzamelen van cursusgegevens e.d.;
  - d. het bijeenbrengen van regelingen op het gebied van de beeldende kunst;
  - e. het opbouwen van een collectie tijdschriften, rapporten, nota's, jaarverslagen, catalogussen op het terrein van de beeldende kunst, e.e.a. in overleg met de Gemeenschappelijke Bibliotheek Zwolle;
  - f. gegevens verzamelen op het gebied van kunstbemiddeling.

Bijlage 2.

Verordening op de commissie voor beeldende kunst.

Begripsbepalingen.

Artikel 1.

Deze verordening verstaat onder:  
commissie: de commissie voor beeldende kunst.

Taak van de commissie.

Artikel 2.

De commissie heeft tot taak:

- a. het voorbereiden en uitvoeren van een expositiebeleid op het terrein van de beeldende kunst,
- b. het opzetten en bijhouden van een documentatie- en informatiesysteem op het terrein van de beeldende kunst.

- c. het beslissen op aanvragen om toekenning van subsidie uit de zogenaamde experimentenpot voor de beeldende kunst en het doen van uitgaven uit deze experimentenpot,
- d. het vervullen van andere taken op het terrein van de beeldende kunst die door de raad of het college van burgemeester en wethouders aan haar worden opgedragen,
- e. het gevraagd en ongevraagd adviseren aan burgemeester en wethouders op aanvragen om toekenning van subsidies op het terrein van de beeldende kunst, welke niet vallen onder c.
- f. het gevraagd en ongevraagd adviseren aan de raad en het college van burgemeester en wethouders met betrekking tot:
  - het gemeentelijk aankoopbeleid van beeldende kunst;
  - de toepassing van de zogenaamde 1%-regeling ten behoeve van het aankopen van kunstwerken ter verfraaiing van openbare gebouwen;
  - andere zaken op het terrein van de beeldende kunst.



Verantwoording commissie.

Artikel 3.

De commissie is, al naar gelang van de taken die zij vervult, aan de gemeenteraad en het college van burgemeester en wethouders verantwoording schuldig. Zij verstrekt te dien aanzien aan deze bestuursorganen alle door hen verlangde inlichtingen.

Samenstelling commissie.

Artikel 4.

1. De commissie bestaat uit ten hoogste 11 leden, met dien verstande dat het aantal leden bedoeld onder c. tenminste één meer moet bedragen dan het aantal leden bedoeld onder a. en b. tesamen.

Leden zijn:

- a. de wethouder van de gemeente Zwolle, belast met culturele zaken;
- b. ten hoogste vier leden door de gemeenteraad uit zijn midden benoemd;
- c. tenminste vier en ten hoogste zes leden op voordracht van burgemeester en wethouders door de gemeenteraad benoemd;

deze leden mogen geen deel uitmaken van de gemeenteraad.

2. De benoeming van de in het eerste lid sub c. bedoelde leden geschiedt op voordracht van burgemeester en wethouders, nadat van de commissie een aanbeveling is ontvangen.  
De commissie zal ernaar streven in haar aanbeveling de verschillende instellingen op het terrein van de beeldende kunst zoveel mogelijk vertegenwoordigd te doen zijn.
3. De commissie kiest uit haar midden een voorzitter en een plaatsvervangend voorzitter.

Artikel 5.

1. Het lidmaatschap van de commissie eindigt op de dag waarop de zittingsperiode van de gemeenteraad afloopt.
2. De leden van de commissie blijven hun functie waarnemen totdat over hun opvolging is beslist.
3. De leden van de commissie worden voor zoveel nodig door de gemeenteraad benoemd, binnen twee maanden na de aanvang van iedere zittingsperiode van de gemeenteraad.

4. De leden van de commissie kunnen te allen tijde ontslag nemen. Het ontslag moet schriftelijk worden ingediend bij het orgaan dat hen heeft benoemd. Het bepaalde in het tweede lid van dit artikel is van overeenkomstige toepassing.
5. De in artikel 4 onder b. en c. bedoelde leden van de commissie kunnen door het orgaan dat hen heeft benoemd worden ontslagen, nadat de commissie terzake is gehoord.
6. Een door de gemeenteraad aangewezen lid, dat ophoudt lid van de raad te zijn, houdt daarmee tevens op lid van de commissie te zijn. Het bepaalde in het tweede lid is van overeenkomstige toepassing.
7. Indien tussentijds een plaats van een lid vacant komt, benoemt het orgaan dat het aangaat, voor zoveel nodig, in zijn eerstvolgende vergadering, of zo dit niet mogelijk zou zijn, ten spoedigste daarna, een nieuw lid.
8. Hij die, ter vervulling van een buiten de gewone tijd opgevallen plaats benoemd is, treedt af op het tijdstip waarop degene in wiens plaats hij is benoemd, moest aftreden.

9. De leden van de commissie kunnen ten hoogste voor de duur van één zittingsperiode worden herbenoemd.

#### Artikel 6.

1. De consulent beeldende kunst, in dienst der gemeente is adviserend lid van de commissie en heeft in de vergadering van de commissie een raadgevende stem.
2. De commissie kan zich doen bijstaan door één of meer deskundigen.

#### Vergaderingen van de commissie.

#### Artikel 7.

1. De commissie vergadert tenminste zes keer per jaar en voorts zo dikwijls de voorzitter of tenminste drie andere leden het nodig oordelen. Het bepaalde in artikel 47, tweede lid, van de gemeentewet, is van overeenkomstige toepassing.
2. De vergaderingen worden door of namens de voorzitter tenminste 8 dagen voordat zij worden gehouden, onder toezending van de

agenda en de te behandelen stukken geconvoceerd. De agenda vermeldt zoveel mogelijk de te behandelen onderwerpen.

3. Indien de voorzitter niet binnen 14 dagen, nadat er een verzoek als bedoeld in het eerste lid, is ingediend, een vergadering belegt, zijn zij, die het verzoek hebben ingediend daartoe gerechtigd.

#### Artikel 8.

1. De vergadering van de commissie wordt niet gehouden indien niet meer dan de helft van het aantal zitting hebbende leden is opgekomen.
2. Wanneer het vereiste aantal leden niet is opgekomen kan de voorzitter met een tussentijd van tenminste vierentwintig uur, een nieuwe vergadering beleggen.  
In deze vergadering kan worden beraadslaagd en besloten ongeacht het aantal leden dat is opgekomen.

#### Artikel 9.

1. De vergaderingen worden in het openbaar gehouden.
2. De deuren worden gesloten, wanneer tenminste eenvijfde van de aanwezige leden het vordert of de voorzitter het nodig acht.  
De commissie beslist vervolgens of met gesloten deuren zal worden vergaderd. Het besluit daartoe behoeft de stemmen van tweederde van de aanwezige leden. Het vijfde tot en met achtste lid van artikel 49 van de gemeentewet zijn van overeenkomstige toepassing, met dien verstande, dat het opleggen van de voorlopige geheimhouding geschiedt door de voorzitter.
3. Plaats, datum en aanvangsuur van de vergaderingen worden door de voorzitter ter openbare kennis gebracht.

#### Artikel 10.

1. De commissie besluit bij meerderheid van stemmen.

2. Over personen wordt schriftelijk gestemd. Bij staking van stemmen wordt eenmaal herstemd. Indien ook dan de stemmen staken, beslist - na eventueel noodzakelijke tussenstemmingen - terstond het lot.
3. Over zaken wordt mondeling gestemd. Bij staking van stemmen wordt het nemen van een besluit uitgesteld tot een volgende vergadering, waarin de beraadslagingen kunnen worden heropend. In deze, alsmede in een voltallige vergadering wordt bij staken van stemmen het voorstel geacht niet te zijn aangenomen.
4. Een stemming is nietig indien niet meer dan de helft van het aantal leden dat zitting heeft aan de stemming heeft deelgenomen.

Vorbereiding en uitvoering besluiten.

Artikel 11.

1. De voorzitter draagt zorg voor de voorbereiding en uitvoering van de besluiten van de commissie; hij ondertekent alle van de commissie uitgaande stukken.

2. De voorzitter wordt bij afwezigheid of ontstentenis vervangen door de plaatsvervangend voorzitter.

De secretaris.

Artikel 12.

1. Een ambtenaar van de afdeling Welzijnszaken der gemeentesecretarie, speciaal belast met culturele zaken, is secretaris van de commissie. In de vergaderingen van de commissie heeft hij een raadgevende stem.
2. De secretaris ondertekent mede alle stukken die van de commissie uitgaan.

Artikel 13.

De commissie is bevoegd ter uitvoering van haar taken, genoemd in artikel 2 onder a t/m d uitgaven te doen die het jaarlijks daartoe door de raad beschikbaar te stellen crediet niet overschrijden.

Artikel 14.

1. De commissie doet van ieder door haar genomen besluit, waaruit inkomsten voor de gemeente voortvloeien, schriftelijk mededeling aan burgemeester

en wethouders binnen 10 dagen na het nemen van dat besluit.

2. De commissie zendt ieder door haar genomen besluit, waaruit financiële verplichtingen voor de gemeente voortvloeien, met uitzondering van besluiten bedoeld in artikel 13, terstond aan burgemeester en wethouders ter goedkeuring.

Alvorens burgemeester en wethouders zulk een besluit goedgekeurd hebben, is de commissie niet gerechtigd uitvoering te geven aan het besluit.

#### Artikel 15.

De commissie dient op zodanige wijze aantekening te houden van de door haar genomen besluiten, waaruit financiële consequenties voortvloeien, dat zij steeds een volledig overzicht heeft van de door haar beheerde gelden.

#### Verslag.

#### Artikel 16.

De commissie zendt jaarlijks vóór 1 april een verslag van de door haar in het afgelopen jaar verrichte werkzaamheden, waarin opgenomen een financieel verslag over de door haar beheerde gelden, aan de gemeenteraad en aan burgemeester en wethouders.

#### Slotbepalingen.

#### Artikel 17.

In gevallen waarin deze verordening niet voorziet beslissen burgemeester en wethouders, na de commissie te hebben gehoord.

#### Artikel 18.

1. Deze verordening kan worden aangehaald onder de titel "Verordening commissie beeldende kunst".
2. Zij treedt in werking op een nader door burgemeester en wethouders te bepalen tijdstip.

### Bijlage 3.

Regeling tot besteding van een percentage van  
de bouwsom aan kunstwerken, bij de stichting  
van openbare gemeentelijke gebouwen en open-  
bare gemeentelijke scholen.

#### Artikel 1.

Bij de stichting van openbare gemeentelijke gebouwen en openbare gemeentelijke scholen is 1% van de kale bouwsom beschikbaar voor besteding aan kunstwerken ter verfraaiing van deze gebouwen en de directe omgeving daarvan.

#### Artikel 2.

Onder kale bouwsom wordt verstaan de aanneemsom exclusief de kosten van alle speciale voorzieningen maar met inbegrip van de kosten van stalen ramen, glas, schilderwerk, hang- en sluitwerk en sanitair.

#### Artikel 3.

Deze regeling is eveneens van toepassing bij

ingrijpende verbouwingen van openbare gemeentelijke gebouwen en openbare gemeentelijke scholen, waarvoor bij raadsbesluit credieten beschikbaar zijn gesteld.

#### Artikel 4.

1. De directeur van de Dienst Openbare Werken geeft in een zo vroeg mogelijk stadium van een bouwplan waarop deze regeling van toepassing is, aan burgemeester en wethouders kennis van het bedrag dat op grond van deze regeling beschikbaar is voor besteding aan kunstwerken.
2. Burgemeester en wethouders verzoeken de commissie beeldende kunst advies uit te brengen over de besteding van dit bedrag.
3. Nadat de commissie beeldende kunst haar advies heeft uitgebracht, machtigen burgemeester en wethouders de directeur van de Dienst Openbare Werken op de door hen bepaalde wijze tot besteding van het bedrag over te gaan.

#### Artikel 5.

1. Deze regeling kan worden aangehaald als "1%-regeling kunstwerken".
2. Zij treedt in werking op een nader door burgemeester en wethouders te bepalen tijdstip.