

**AMSTERDAMS  
FONDS VOOR DE KUNST**

**JAARVERSLAG 2010**

# Jaarverslag 2010



# Inhoud

<b>Inhoudsopgave</b>	<b>3</b>
<b>Inleiding</b>	<b>4</b>
<b>Bestuursverslag</b>	<b>5</b>
<i>Basisregeling</i>	7
<i>Plusregeling</i>	11
<i>Overige regelingen en budgetten 2010</i>	15
<i>Amsterdamprijs 2010</i>	17
<i>Speciale projecten</i>	18
<i>Voorlichting en Cultuurverkenners</i>	21
<i>Organisatie en beleid</i>	22
<i>Financiën</i>	25
<i>Vooruitblik 2011</i>	27
<b>Formatie en overzicht adviseurs</b>	<b>28</b>
<b>Bijlage: speech Sylvia Dornseiffer</b>	<b>31</b>
<b>Jaarrekening 2010</b>	<b>34</b>
<i>Balans per 31 december 2010 (na bestemming resultaat)</i>	34
<i>Staat van Baten en Lasten</i>	36
<i>Kasstroomoverzicht</i>	37
<i>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</i>	38
<i>Subsidie gemeente Amsterdam</i>	39
<i>Toelichting op de balans per 31 december 2010</i>	40
<i>Toelichting op de Staat van Baten en Lasten over 2010</i>	46
<b>Controleverklaring</b>	<b>50</b>
<b>Overzicht toegekende projecten</b>	<b>52</b>
<b>Colofon</b>	<b>71</b>

## Inleiding

2010 was een jaar vol veranderingen en nieuwe gezichten bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Tot de aanstelling van Sylvia Dornseiffer die per 1 juni werd benoemd tot directeur van het fonds, was het bestuur in de bekwame handen van adjunct (en tijdelijk waarnemend) directeur Clayde Menso. Naast een nieuwe directeur verwelkomde het Fonds ook een nieuwe financieel manager, twee stafmedewerkers en twee bureaumedewerkers. Het AFK was goed uitgerust voor een aantal stevige klussen die naast het 'gewone' fondswerk – de behandeling van meer dan 1200 aanvragen voor een financiële bijdrage – op de agenda voor 2010 stonden.

Het Prins Claus Fonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst bundelden in 2010 hun krachten, geld, expertise en publieksbereik in een internationaal kunstprogramma dat Amsterdam de kans bood kennis te maken met bijzondere personen en actuele onderwerpen van over de hele wereld. Het programma kenmerkte zich door kwaliteit, diversiteit en innovatie. We besloten dan ook een tweede editie uit te brengen in 2011.

Het hele jaar door werd door het AFK hard gewerkt aan de bètaversie van het crowdfunding-platform [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl). De site kon 4 november feestelijk worden gelanceerd in het Hirschgebouw aan het Amsterdamse Leidseplein. Niet alleen kreeg het platform veel landelijke publiciteit, belangrijker nog is dat kunstenaars en kunstinitiatieven enthousiast zijn om met hulp van voordekunst financiering te vinden voor hun project.

Op verzoek van de gemeenteraad werden een regeling en een uitvoeringsprocedure ontworpen voor de besteding van een eenmalig budget voor stipendia voor beeldend kunstenaars in Amsterdam. Om niet te veel geld van de beschikbare € 300.000,- te hoeven besteden aan overhead, werd de deelname aan de regeling door een loting beperkt tot een maximum aantal beeldend kunstenaars. Iedere kunstenaar die een aanvraag wilde doen (in totaal 390) had zo een eerlijke kans.

Na de zomer werd het tijd onze werkwijze te evalueren. Het AFK heeft immers in een paar jaar tijd een grote metamorfose ondergaan, en het moment was daar om hierop terug te kijken met als opdracht voor de toekomst: Hoe doen we het nóg beter? Om deze zelfevaluatie niet tot een zelffelicitatie te maken werd een bureau ingeschakeld dat het proces begeleidde. Een stevig rapport met vooral veel praktische verbeterpunten was het resultaat.

In 2010 werd de culturele sector opgeschrikt door niet eerder vertoonde kunsten. Een nieuwe regering trad aan, die de al eerder aangekondigde bezuinigingen op cultuur tot duizelingwekkende proporties opvoerde. Vooralsnog is er geen reden voor optimisme. Nederland schreeuwde zich de longen uit het lijf, maar een beweging ten goede werd nauwelijks gesignaleerd. We gaan moeilijke, magere en onzekere jaren tegemoet, maar het AFK zal zich onverminderd blijven inzetten als aanjager en ondersteuner van een veelzijdig en aantrekkelijk kunstklimaat in Amsterdam. En in hun financiële commitment ten aanzien van de financiering in 2011 van het AFK, vinden we daarbij de wethouder van Kunst en Cultuur en de burgemeester van Amsterdam aan onze zijde. Oh ja, ook die laatste was nieuw in 2010!

Sylvia Dornseiffer, directeur

Amsterdam, maart 2011

# Bestuursverslag

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst staat voor ontwikkeling, versterking en veelzijdigheid van de kunsten in Amsterdam. Het Fonds realiseert dit door incidentele bijdragen aan projecten van kunstenaars, instellingen en overige initiatiefnemers. Het AFK is er voor alle disciplines, kunstenaars en culturele organisaties, professioneel én amateur. Het Fonds let in de beoordeling van de projecten op de artistieke kwaliteit en economische levensvatbaarheid van initiatief en initiatiefnemer. Daarnaast dienen de projecten de publieke belangstelling en waardering voor kunst en cultuur in Amsterdam te vergroten. Het AFK stelt jaarlijks prioriteiten vast, die mede voortkomen uit ontwikkelingen in het kunstenveld. Hierbij houdt het Fonds ook rekening met de ambities van B&W zoals verwoord in het vigerende kunstenplan. Projecten die aansluiten bij deze prioriteiten hebben bij een positieve beoordeling de voorkeur.

In 2010 vroeg het AFK aanvragers vooral in te zetten op de volgende **prioriteiten**:

## ***Samenwerking***

Kunstenaars en/of kunstinstellingen die samenwerken met organisaties en partners buiten de eigen discipline of sector krijgen prioriteit.

## ***Volkscultuur***

Historische en actuele gegevens uit de volkscultuur vormen een vruchtbare bron voor hedendaagse kunstprojecten.

## ***Betrekken van nieuwe en jonge Amsterdammers***

Het AFK verwelkomt projecten die nieuwe publieksgroepen willen bereiken of uitvoeringsmogelijkheden voor nieuwe makers willen scheppen.

## ***Ondernemerschap***

Het AFK ondersteunt graag aanvragers die hun inkomsten uit niet-publieke bronnen structureel willen vergroten en hun afhankelijkheid van subsidies willen verkleinen.

Langs deze criteria en prioriteiten zijn in 2010 de aanvragen beoordeeld binnen de twee hoofdregelingen die het AFK kent: de Basisregeling en de Plusregeling. De Basisregeling richt zich op kwalitatief interessante aanvragen die het maken en (re)presenteren van professionele kunstuitingen ten doel hebben. Binnen de Plusregeling vallen op cultuurparticipatie gerichte projecten voor een aantal specifieke doelgroepen, zoals talentontwikkeling, culturele buurtaccommodaties, community art en amateurkunst.

In 2010 is ook voor de tweede keer uitvoering gegeven aan de Trajectbijdrageregeling: een meerjarige subsidie voor een klein aantal organisaties die daarmee een artistieke of zakelijke verbeterslag kunnen maken. Een andere regeling, naast de Basisregeling en de Plusregeling, is het Matchingsfonds Beeldende Kunst. Dit is opgezet om opdrachtgeverschap te stimuleren en kunstwerken in de openbare ruimte van Amsterdam mogelijk te maken.

Om speciale projecten te ondersteunen en om slagvaardig in te kunnen spelen op wensen uit het veld heeft de directie tevens de mogelijkheid om herbestedbare gelden gericht in te zetten.

De vier ambities ten slotte in het gemeentelijke beleid: talentontwikkeling, laboratoriumfunctie, wereldklasse en prachtstad, vinden hun uitwerking in veel van de projecten die het AFK in 2010 steunde.

## Basisregeling

Binnen de Basisregeling kan een bijdrage worden gevraagd voor de totstandkoming of uitvoering van professionele kunstprojecten binnen diverse disciplines (theater, muziek, beeldende kunst, of mengvormen van de disciplines). De regeling bestaat uit de volgende budgetten: manifestaties, beeldende kunst tot € 50.000,-, film- en mediakunst, fotografie, muziek/muziektheater en theater/dans/letteren.

In de overzichten per deelregeling die in onderstaande toelichtingen zijn opgenomen worden de bestedingen in 2010 afgezet tegen het gemiddeld beschikbaar bedrag. In het algemeen liggen de werkelijke bestedingen in 2010 hoger dan de gemiddeld beschikbare bedragen als het gevolg van de aanwending van restantbudgetten uit 2009 en indexaties.

<b>Presentaties/manifestaties</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	590.000	668.147	129	65

Binnen 'manifestaties' wordt een breed kader aan projecten aangevraagd, zoals festivals, tentoonstellingen en atelierroutes, wat leidt tot zeer diverse en succesvolle resultaten. Het aantal aanvragen is met ruim 20% gestegen ten opzichte van het jaar ervoor. Bepalend in de beoordeling is een goede balans tussen de artistieke waarde en het Amsterdams belang van het werk.

---

### Uitgelicht

#### **Beeld Hal Werk**

Een tentoonstelling door De Hedendaagse Toekomst bestaande uit 50 beeldhouwwerken in een fabriekshal op het voormalig Storkterrein in Amsterdam Noord.

#### **Polderlicht@home**

Wandeltocht langs verschillende privéadressen in Watergraafsmeer. Met op elk adres een bijzonder licht-, geluids- of videokunstwerk in de huiskamer, kelder of op zolder.

---

<b>Beeldende Kunstprojecten tot € 50.000,-</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	345.000	425.133	66	34

De bijdrage waarvoor kan worden aangevraagd is voornamelijk bedoeld voor de totstandkoming van beeldende kunstprojecten, van installaties en lichtwerken tot performances en sculpturen. Ook hier was sprake van een toename in het aantal aanvragen. Dit is mede veroorzaakt door de nieuw ingestelde spreekuren, speciaal voor beeldende kunstprojecten tot € 50.000,-, die in oktober 2010 zijn gehouden. Hiervoor gold een andere procedure dan bij het reguliere spreekuur (waarbij alleen kan worden aangevraagd voor kleinschalige projecten); de



gesprekken vonden plaats met een stafmedewerker en twee adviseurs. Niet alleen bood dit een snelle en persoonlijke procedure voor aanvragers, het bracht ook de mogelijkheid onder de aandacht tot € 25.000,- (op een totaal van maximaal € 50.000,-) aan te vragen als natuurlijk persoon, wat bij andere regelingen beperkt is tot maximaal € 7.500,-. In totaal werden 12 van de 23 aanvragen tijdens het spreekuur toegekend.

---

Uitgelicht

**Led Cloud**

Lichtinstallatie op de oude BP-benzinestations langs de rand van het Noorderpark (Amsterdam Noord). Het biedt een oriëntatie en referentiekader voor de bezoekers van het park, en creëert een creatieve ruimte op een anders desolate plek.

---

<b>Film/media</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	350.000	386.472	79	44

Het aantal aanvragen was stabiel en van hoge kwaliteit, de mediakunstaanvragen waren over het algemeen in de minderheid. Opvallend is de toename van filmfestivals rondom genres en landen, veelal kleinschalige initiatieven. De grotere film- en mediafestivals zoeken doorgaans ruimschoots samenwerking met bestaande initiatieven. Daarnaast is de spreiding van de begroting en het genereren van eigen inkomsten in veel gevallen goed georganiseerd. Wat betreft samenwerking, ondernemerschap en het bereiken van een nieuw publiek voldeden de festivals ruimschoots aan de verwachtingen.

---

Uitgelicht

**Fiber**

Een nieuw festival waarop verborgen talent binnen vernieuwende elektronische muziek, audiovisuele kunst, interactie en techniek integraal bij elkaar wordt gebracht. Er werden diverse samenwerkingsverbanden aangegaan, en aan het project verbonden zich sponsors als de Groene Amsterdammer, Stadskantine, Medialab en Beamlab.

---

<b>Fotografie</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	80.000	75.329	24	14

Binnen fotografie worden bijdragen verleend aan de totstandkoming van kleinschalige, artistieke fotografieprojecten in Amsterdam. Het Fonds ontving veel aanvragen met een documentair karakter. De documentairefotografie lijkt echter in een overgangsfase te zijn. Een toenemend aantal fotografen is op zoek naar nieuwe vormen, een nieuwe beeldtaal en nieuwe podia voor een documentaire-praktijk die aansluit bij de complexe en snel veranderende wereld van vandaag. De grens tussen documentaire en autonome fotografie vervaagt hierdoor. Voor het AFK blijft het artistieke uitgangspunt van het grootste belang.

---

Uitgelicht

***Movements of a City***

Een zeer tot de verbeelding sprekend fotografieproject van de jonge Nederlandse fotografe Yvonne Lacet.

***My name is Cohen***

Fotografieproject van Daniel Cohen waarin hij verschillende personen met de achternaam Cohen portretteert. Samenwerkingspartner is het Joods Historisch Museum. Voor de bijbehorende publicatie wordt financiering gezocht op [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl).

---

Muziek/muziektheater	gem. beschikbaar budget	toegekend bedrag	aantal aanvragen	aantal toegekend
	625.000	713.432	137	55

Aanvragen uit allerlei genres (klassiek, hedendaags, opera, musical, wereldmuziek, jazz, pop, etc.) en cross-overs met theater, film, dans, mode en beeldende kunst kwamen aan bod. De Amsterdamse podia weten de weg naar het AFK goed te vinden. Het grootste deel van de projecten, ongeveer een derde, betreft klassiek of hedendaags werk, zoals improvisatie of modern klassiek. Er was een toename in het aantal aanvragen vanuit het alternatieve popcircuit en de elektronische muziek, de aanvragen beslaan zowel bekende wereldklasse als kleine opkomende initiatieven.

---

Uitgelicht

***CarpensStars***

Muziektheaterstuk, via het spreekuur aangevraagd, dat op originele wijze de eenzaamheid van een superster weergeeft. Dit gebeurt met veel humor en interactie met het publiek, het verhaal zelf wordt versterkt door muzikale fragmenten.

***Kromhoutkwartetten***

Een serie van vijf concerten als onderdeel van het Grachtenfestival. Ze worden verzorgd door verschillende bijzondere kwartetten: een harpkwartet, een marimbakwartet, een baritonsaxofoonkwartet, een tubakwartet en een altvioolkwartet. De serie vindt plaats op Werf 't Kromhout, een unieke locatie die het publiek laat kennismaken met het Amsterdamse industrieel en cultureel erfgoed.

---

Theater, Dans, Letteren	gem. beschikbaar budget	toegekend bedrag	aantal aanvragen	aantal toegekend
	1.050.000	1.085.387	130	77

Binnen theater was een toename zichtbaar van jonge en beginnende makers, waarschijnlijk deels veroorzaakt door voorlichting van het AFK tijdens het Amsterdam Fringe Festival en het ITs Festival Amsterdam. Het Fonds heeft wel het idee dat binnen deze discipline nog steeds meer kan worden samengewerkt. Er was bij zowel theater als dans sprake van een gelijkmatige spreiding van jeugdvoorstellingen, jongerenvoorstellingen, voorstellingen die – ook door hun thematiek en aanpak – inzetten op een publiek van twintigers, bijzondere

samenwerkingsprojecten, maar ook voorstellingen die zich specifiek richten op een ouder publiek. Maar liefst 22 aanvragen werden vanuit theater binnen de Basisregeling ondergebracht bij het aparte budget 'nieuwe makers/nieuw publiek', waaruit blijkt dat er in Amsterdam veel voor jonge makers gebeurt. Daarnaast is er een toenemend aantal projecten die zich richten op specifieke culturele doelgroepen in Amsterdam, waarvan de aanvragers het Fonds inmiddels weten te vinden. Er lijken steeds meer initiatieven in de stad die projecten ontwikkelen op het terrein van community art. Bovendien is er een opvallende toename in 'huisgezelschappen' vanuit buurtgerichte theaters als het Pleintheater en Podium Mozaïek.

---

Uitgelicht

***De Wasserette***

Een wekelijkse buurt-theatersoap van Volksoperahuis en Tolhuistuin in de Van der Pekbuurt. In een tragikomische slapstick gaat het over alles wat de buurt bezighoudt, aan de hand van de actualiteit en bovenop het publiek. Het is een toegepaste vorm van theater. Een podium om de verhalen van de straat voor het voetlicht te brengen.

***Julidans goes west***

Drie voorstellingen uit Syrië, Turkije en Marokko. Ze worden in het kader van het jaarlijkse internationale dansfestival Julidans vertoond in Podium Mozaïek.

***Life and times of John C***

Een festival in De Balie over het werk van J.M. Coetzee, bestaande uit lezing, debat, een college, een theatervoorstelling en films die geïnspireerd zijn op het werk van deze schrijver.

---

<b>Spreekuur Basisregeling</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	225.000	327.641	183	124

Maandelijks organiseert het AFK een spreekuur voor nieuwe aanvragers die een kleinschalige aanvraag willen doen (maximale gevraagde bijdrage € 3.000,- op een totaalbegroting van maximaal € 6.000,-). In een half uur kunnen zij het project toelichten aan twee medewerkers van het Fonds, en zij horen de volgende dag of hun aanvraag wordt gehonoreerd. Mede door de toegankelijkheid en de snelle procedure is het spreekuur zeer gewild bij aanvragers. Zo zijn er in 2010 tijdens het spreekuur binnen de basisregeling 124 projecten van een zeer uiteenlopend karakter toegekend.

---

Uitgelicht

***City Dust***

Tijdelijke ruimtelijke installatie van een universele stadsplattegrond op een drijvend volume/eiland in het Oosterdok te Amsterdam. Als onderdeel van een serie grootschalige ruimtelijke grafische installaties in (Europese) steden.

***Red Light Radio***

Online radiostation dat uitzendt vanuit een voormalig peeskamertje op de wallen. Lokale dj's, kunstenaars en andere bijzondere persoonlijkheden stellen hun eigen playlist samen en voorzien de muziek van commentaar.

---

## Plusregeling

De Plusregeling heeft als doel de participatie en het bereik van Amsterdammers bij kunst en cultuur te bevorderen. Er kan een bijdrage worden gevraagd voor projecten binnen community art, cultuureducatie amateurkunst, talentontwikkeling en buurtaccommodaties.

In de overzichten per deelregeling die in onderstaande toelichtingen zijn opgenomen worden de bestedingen in 2010 afgezet tegen het gemiddeld beschikbaar bedrag. In het algemeen liggen de werkelijke bestedingen in 2010 hoger dan de gemiddeld beschikbare bedragen als het gevolg van de aanwending van restantbudgetten uit 2009 en indexaties.

<b>Community art</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	175.000	193.303	43	18

Bij community art-projecten wordt van een kunstenaar verwacht dat hij/zij samen met buurtbewoners een maatschappelijk onderwerp vertaalt naar een kunstproject. Opvallend is dat het aantal projecten duidelijk gespreid is over de verschillende disciplines. Zowel beeldende kunst, als muziek en theater worden binnen het deelprogramma ondersteund. Er was een groot aantal terugkerende aanvragers die zich verder specialiseren in een bepaalde methodiek om het publiek ook bij het proces te betrekken. Deze specialisatie heeft vaak een hogere kwaliteit tot gevolg.

---

### Uitgelicht

#### ***Zid Mixt Zondagen***

Minifestival waarbij professionele kunstenaars een artistieke en maatschappelijke dialoog met de bewoners van Amsterdam West aangaan.

---

<b>Cultuureducatie</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	1.158.000	967.565	124	78

Het aantal aanvragen binnen cultuureducatie is het afgelopen jaar gestegen. Het Fonds constateert echter dat de inbedding in een doorlopende leerlijn vaak achterblijft. Er is een grote behoefte aan structurele ondersteuning voor cultuureducatie. Ondanks een groot aantal aanbieders van cultuureducatie in de stad, en de inzet van cultuurcoördinatoren en talentmakelaars, blijkt het niet altijd eenvoudig vraag en aanbod op elkaar af te stemmen. Het AFK honoreerde grote projecten van aanbieders van cultuureducatie waarmee veel deelnemers worden bereikt, zoals Cinekid en Theaterkraken van de Stadsschouwburg. In samenwerking met de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling (DMO) worden de mogelijkheden bekeken voor een pilot ter versterking van het muziekonderwijs in de verschillende stadsgebieden.

---

Uitgelicht

**Stad voor alle kinderen**

Een zeer inspirerend project op de St.-Janschool voor alle 320 leerlingen. Zij maakten in 2010 elk een grote 'bouwsteen' en uiteindelijk samen een groot architectonisch kunstwerk dat in de wijk werd getoond aan buurtbewoners. Aan één zijde van hun steen verbeeldde zij hun belevingswereld buitenshuis en aan de andere zijde hun belevingswereld thuis. Daarbij werden papier-maché, tekenen en schilderen gecombineerd met fotografie, tekst en assemblage. De onderdelen werden in complexiteit aangepast naar leerjaar. Documentatie van alle fases maakte deel uit van het project. Die dient ter inspiratie voor andere scholen en bevordert de herhaalbaarheid en verspreiding van het project. De documentatie heeft de vorm van foto's, een weblog, een videoverslag en een boekje.

---

<b>Amateurkunst</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	100.000	117.290	72	32

Amateurkunstenaars weten hun weg goed te vinden naar het Fonds. De cultuurverkenners en spreekuren spelen hierin een belangrijke rol. Het AFK stemt ontwikkelingen binnen amateurkunst regelmatig af met het SAKA (Servicepunt Amateurkunst), dat geldt als een belangrijk verbindpunt en aanspreekpunt voor amateurkunstenaars. Bij de campagne Centen voor Talenten, waarbij jongeren werden gewezen op de mogelijkheden voor amateurkunstsubsidies, is samengewerkt met SAKA en DMO.

---

Uitgelicht

**Macbeth voor jongeren**

Negen jongeren tussen de 18 en 21 jaar worden getraind in het interpreteren en overdragen van Shakespeare door de ervaren acteur en regisseur Robert Prager.

**Het project Saint Nicolas**

Dit project bestaat uit de voorbereiding en uitvoering van twee concerten van Benjamin Brittens vocale muziek. Hiervoor is samenwerking gezocht met het Vocaal Ensemble Photonen en er is een orkest samengesteld uit amateurinstrumentalisten uit diverse amateurorkesten. Daarnaast worden twee professionals aangetrokken voor de uitvoering: de organist en de tenor.

---

Talentontwikkeling	gem. beschikbaar budget	toegekend bedrag	aantal aanvragen	aantal toegekend
	100.000	141.913	43	16

Het aantal aanvragen voor talentontwikkeling is behoorlijk gestegen. De projecten hebben een relatief hoge deelname en publieksbereik. Veel projecten zijn 'kennismakingsprojecten' met de podiumkunsten. De doelstelling tot doorstroming naar het kunstvakonderwijs lijkt daarom niet in alle gevallen realistisch. Omdat de talenten vaak erg jong (in ontwikkeling en leeftijd) zijn, bevonden veel projecten zich op het snijvlak van welzijn. Het waarborgen van de artistiek-inhoudelijke kwaliteit is een aandachtspunt voor het Fonds.

#### Uitgelicht

##### ***Terug naar Nu***

Een project van Jong Rast, 020 en Toneelgroep Amsterdam, bestaande uit trainingen, workshops en uitwisseling, met als doel de kwaliteit van het Amsterdamse jongerentheater structureel omhoog te brengen.

##### ***Poetry in Motion***

Een collectief jonge dansmakers en andere jonge creatieve ondernemers die hun krachten bundelen om een danstheatervoorstelling te realiseren. Vier jonge choreografen doorlopen een laboratoriumfase, waarin zij elk een eigen choreografie creëren. Zij gaan experimenteren met dans en spoken word en brengen deze twee kunst disciplines samen in de voorstelling.

Buurtaccommodaties	gem. beschikbaar budget	toegekend bedrag	aantal aanvragen	aantal toegekend
	617.000	633.900	16	8

De bijdrage voor buurtaccommodaties is bestemd voor instellingen die een professionaliseringsslag willen maken op bepaalde gebieden, zoals de programmering, het bevorderen van eigen inkomsten of een beter publieksbereik. Voor de stad Amsterdam vormen de kleine culturele instellingen voor veel jonge en/of nieuwe Amsterdammers het startpunt van een culturele loopbaan (als maker of als liefhebber, als amateur of professional). De instellingen zijn van belang voor een vitaal en divers kunstklimaat in de stad. Door het tijdelijke karakter van de bijdrage is het van belang dat de organisatie maatregelen treft om de behaalde resultaten ook zonder bijdrage van het AFK voort te kunnen zetten. Door het ontbreken van een gedegen basisfinanciering voor de buurtaccommodaties blijkt dit in de praktijk niet altijd haalbaar. In 2011 onderzoekt het AFK samen met DMO en de stadsdelen hoe, gelet op het bovenstaande, de onderlinge taakverdeling beter op de praktijk kan worden afgestemd.

<b>Spreekuur Plusregeling</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	75.000	101.307	52	37

Het spreekuur (waarin zowel binnen de Basis- als de Plusregeling aanvragen kunnen worden gedaan) is een belangrijk middel voor nieuwe aanvragers binnen de Plusregeling. Nieuwe aanvragers of amateurkunstenaars zijn vaak onervaren in het doen van aanvragen. Daarom is een eerste ontmoeting met het Fonds, waarbij een project kan worden toegelicht en er ruimte is voor vragen of advies, zeer waardevol. De aanvragen betreffen meestal podiumkunsten (zang, theater en dans), maar ook scholen en educatieve instellingen die subsidieaanvragen vaak moeilijk kunnen inpassen in hun werkpraktijk maken graag gebruik van het spreekuur.

#### Uitgelicht

##### ***Mind the Gap***

Platform in Studio K voor iedereen die zich bezighoudt met woordkunst. Dichters, spoken word-artiesten, schrijvers, singer-songwriters, mc's, allemaal zijn ze welkom om bij Mind the Gap hun werk te delen, met een gevarieerd en laagdrempelig programma tot gevolg.

## Overige regelingen en budgetten 2010

Matchingsfonds	gem. beschikbaar budget	toegekend bedrag	aantal aanvragen	aantal toegekend
Beeldende Kunst	650.000	589.049	14	10

Binnen de regeling Matchingsfonds Beeldende Kunst worden aanvragen voor grootschalige beeldende kunstprojecten gematcht met een gelijke eigen bijdrage en/of een bijdrage van derden. De verruimde mogelijkheden voor het Matchingsfonds, waarbij iedere matchingspartner is toegestaan, leidden tot een grote verscheidenheid aan aanvragen en projecten. Zo werden er aanvragen gedaan voor particuliere initiatieven zoals *Gloeil*, een openbaar kunstlicht op het dak van Pakhuis Wilhelmina. Maar ook 'traditionele' matchingspartners van het AFK, zoals woonstichting De Key - Principaal, wisten het Fonds te vinden met bijvoorbeeld *The White Cube*, een door kunstenaar Giny Vos ontwikkeld gevelkunstwerk voor de Nieuwezijds Armsteeg. De aanvragen waren van hoge kwaliteit en hadden een brede spreiding over de stad, van het Leidseplein tot Nieuw-West, van Zuid tot Oost. Door de samenwerking met bijvoorbeeld woningbouwverenigingen of stadsdelen werd ook in 2010 het Fonds als partner in een vroeg stadium bij toonaangevende projecten in de publieke ruimte betrokken.

Trajectbijdrageregeling	gem. beschikbaar budget	toegekend bedrag	aantal aanvragen	aantal toegekend
	1.000.000	1.192.509	42	13

Met de Trajectbijdrageregeling investeert het Fonds in organisaties en instellingen op het gebied van kunst en cultuur die met een traject (minimaal één, maximaal drie jaar) een artistieke en/of zakelijke kwaliteitsimpuls willen bereiken. In 2010 werd er in het aanvraagproces van de Trajectbijdrageregeling een nieuwe werkwijze gevolgd om aanvragers beter te ondersteunen in het proces van aanvragen. Bij de evaluatie van de eerste trajectbijdragen in 2009 kwam naar voren dat het voor (semi)professionele aanvragers toch lastig blijkt om voldoende afstand van de eigen organisatie te nemen om een degelijk professionaliseringstraject te kunnen beschrijven. Het Fonds heeft daarom een voorlichtingsavond georganiseerd en – voorafgaand aan de definitieve aanvraag – een trajecttoets ingesteld, waar potentiële aanvragers gebruik van konden maken. Een scan bedrijfsvoering en besturing van culturele instellingen maakte deel uit van deze toets. Organisaties die hiervan gebruikmaakten ontvingen binnen twee weken een inhoudelijke en financiële reactie, die hun de mogelijkheid bood de plannen aan te scherpen. Van de gehonoreerde trajecten heeft het overgrote deel gebruikgemaakt van de trajecttoets. Het Fonds constateert dat de gevolgde werkwijze een vruchtbaar resultaat heeft opgeleverd. Ook in 2010 werd besloten een aantal organisaties met een goed plan voor een kortlopend professionaliseringstraject een bedrag van maximaal € 20.000,- toe te kennen uit het Stimuleringsbudget.



<b>Nieuwe makers, nieuw publiek</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	410.000	421.543	37	37

Binnen de Basisregeling is een apart budget beschikbaar voor projecten afkomstig van nieuwe makers, of gericht op een nieuw publiek. Aanvragers kunnen hier niet zelf op aanvragen. Het is een intern budget waar stafmedewerkers projecten kunnen onderbrengen. Daarbij wordt in de toetsing van de criteria rekening gehouden met de voorkeur (prioriteit) voor deze groep, die vaak minder vertegenwoordigd is in het culturele veld en minder ervaren in het doen van aanvragen. De projecten die ondergebracht worden binnen dit budget hebben allemaal de toets van het Fonds en de adviseurs doorstaan, maar soms zouden deze projecten net onder 'de zaaglijn' vallen. Juist doordat het Fonds dit budget nu als 'uitvalsbasis' heeft, kan het projecten waar nieuwe Amsterdammers of nieuwe makers bij betrokken zijn wél honoreren.

<b>Ontwikkelbudget voor Beeldende Kunstenaars 2010</b>	<b>gem. beschikbaar budget</b>	<b>toegekend bedrag</b>	<b>aantal aanvragen</b>	<b>aantal toegekend</b>
	270.000	133.600	50	11

De gemeenteraad heeft in 2009 incidenteel € 300.000,- gereserveerd ter ondersteuning van niet-projectgebonden werken van in Amsterdam woonachtige kunstenaars. Het AFK heeft op verzoek van de gemeenteraad (motie van Graumans en Roenburg) de deelregeling Ontwikkelbudget voor Beeldend Kunstenaars 2010 ontwikkeld om dit eenmalige budget te verdelen. Gelet op het beschikbare budget en de wil om de overhead tot een minimum te beperken is besloten uit alle aanmeldingen maximaal 50 aanvragen in behandeling te nemen. Op vrijdag 1 oktober 2010 hebben 390 beeldend kunstenaars tussen 09.00 en 12.00 uur laten weten een aanvraag te willen doen. Uit alle aanmeldingen zijn door de notaris via een loting 50 aanmeldingen geselecteerd. Deze kunstenaars zijn gevraagd een aanvraag in te dienen.

De aanvragen dienden aan de volgende voorwaarden te voldoen:

- gericht op een artistieke en/of zakelijke kwaliteitsimpuls;
- bijdragend aan een verbetering van de positionering van de kunstenaar in Amsterdam;
- maximaal gevraagde bijdrage € 20.000,- per kunstenaar.

Voor de beoordeling is, naast twee zittende adviseurs van het AFK, speciaal een voorzitter aangetrokken die ruime ervaring heeft in het beoordelen van werkbeurzen en stipendia. In totaal werden 12 ontwikkelaanvragen gehonoreerd voor een bedrag van € 137.841,-, waarvan 11 in 2010 zijn toegekend voor een bedrag van € 133.600. Het resterende bedrag wordt ingezet voor een tweede aanvraagronde in 2011, waarin opnieuw 50 aanvragen in behandeling worden genomen.

## **Amsterdamprijs 2010**

Jaarlijks reikt het Amsterdams Fonds voor de Kunst de Amsterdamprijs voor de Kunst (een vrij besteedbaar bedrag van € 35.000,-) uit aan drie kunstenaars of instellingen die een bijzondere en voorbeeldstellende bijdrage hebben geleverd aan de kunsten in Amsterdam. De uitreiking, aan de vooravond van de Uitmarkt, is een jaarlijkse viering van de kunst in de stad.

De jury bestond voor het tweede opeenvolgende jaar uit Wieteke van Zeil, Jurriaan Röntgen, Jeffrey Meulman en Gary Feingold, onder nieuw voorzitterschap van Jildou van der Bijl. De genomineerden waren Yasmine Allas, Cappela Amsterdam, Krisztina de Châtel, Erik Kessels, Mediamatic, Parra en Alex van Warmerdam. Het juryproces verliep minder soepel dan voorgaande jaren. Uit de evaluatie bleek dat de jury moeite had met de vergelijking tussen zulke uiteenlopende personen en instellingen. Uiteindelijk zijn ze het eens geworden over de volgende drie winnaars: Krisztina de Châtel, Erik Kessels en Parra.

De uitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst vond plaats in Muziekmakerscentrum muzyQ in Amsterdam-Oost. Hedy d'Ancona was gastvrouw en presentator. Er was een openingsoptreden van Amrita Performing Arts, een Cambodjaanse dansgroep die een fragment opvoerde uit hun voorstelling *Khmeropedies*, een onderdeel van het internationale kunstprogramma. Daarna kwamen Sylvia Dornseiffer en wethouder van Cultuur Carolien Gehrels aan het woord, en werden de genomineerden met videocompilaties door AT5 voorgesteld aan het publiek. Burgemeester Van der Laan reikte de prijs uit.

Het was een feestelijke avond met een divers, Amsterdams publiek. De uitreiking heeft tot veel landelijke en lokale free publicity geleid en een compilatie van de uitreiking is uitgezonden op AT5. Voor de speech van Sylvia Dornseiffer zie bijlage op pagina 31.

## **Speciale projecten**

Het Fonds initieerde in 2010 diverse bijzondere projecten die buiten de regelingen vielen, maar gerealiseerd konden worden door een bijdrage uit de herbesteedbare budgetten, of door een bijzondere samenwerking of, in het geval van voordekunst, door een bijdrage van het ministerie van OCW. Onderstaand een aantal van deze projecten.

### ***Internationale kunst in Amsterdam***

In 2010 is het AFK een samenwerking gestart met het Prins Claus Fonds (PCF) voor een internationaal kunstprogramma in Amsterdam. Op wisselende locaties lieten Afrikaanse, Aziatische en Latijns-Amerikaanse kunstenaars de stad kennismaken met mode, beeldende kunst, debatten, fotografie, film en muzikale optredens uit hun cultuur. Doelstelling is aan te tonen wat de toegevoegde waarde van een internationaal en cultureel divers programma voor de stad kan zijn. Voor het Prins Claus Fonds is het een mogelijkheid om zijn internationaal netwerk bestaande uit excellente kunstenaars, intellectuelen, denkers en debaters te delen met Amsterdam. De activiteiten bereikten een groot en divers publiek, mede door de inzet van social media en de verbinding van de verschillende netwerken van het AFK, PCF en de instellingen waarmee werd samengewerkt, zoals de Verdieping, Podium Mozaïek, MC en de Tolhuistuin. Ook was er veel publicitaire aandacht, vooral voor het programma rondom de Congolese Sapeurs. Op basis van de resultaten in 2010 is besloten de samenwerking voort te zetten in 2011.

### ***Writers in residence***

Met het Letterenfonds is een samenwerking aangegaan die de bezetting van de schrijvers-residentie boven Athenaeum Boekhandel mogelijk maakt. Het AFK neemt daarbij de plaats in van de gemeente Amsterdam die twee jaar de residentie heeft medegefinancierd. Samen met het Letterenfonds wordt een programma samengesteld om de internationale schrijvers die in Amsterdam verblijven meer te verbinden met de stad. De eerste schrijver in het gezamenlijke programma is in 2011 de Zwitser Charles Lewinsky.

### ***Debatten gemeenteraadsverkiezingen: Stad van mijn dromen***

In samenwerking met Pakhuis de Zwijger/Cultuurfabriek is onder de titel Stad van mijn Dromen een debatreeks van in totaal vijf avonden opgezet in aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen in 2010. Een deel van de avonden viel in januari en februari. Hoewel de formule van telkens twee lijsttrekkers die rond een bepaald thema in gesprek gingen tot inhoudelijk interessante avonden leidde, viel het bezoekersaantal tegen.

### ***Stadsdichterskrant***

Op initiatief van de per mei 2010 benoemde stadsdichter F. Starik werd eind augustus als bijlage bij het Parool een eenmalige stadsdichterskrant gepubliceerd en breed verspreid tijdens onder meer Manuscripta. Het AFK droeg bij aan de realisatie, en de mogelijkheid de stadsdichterskrant visueel te laten vormgeven door ontwerper Melle Hammer.

### **Stadsarchief**

Jaarlijks werkt het AFK samen met het Stadsarchief (SAA) voor opdrachten voor documentairefotografie en voor de Topografische Atlas van Amsterdam, waarbij tekeningen en grafieken worden aangekocht en gedocumenteerd. Bij beide opdrachten is het van belang dat ze een tijdsbeeld geven van Amsterdam. Voor de opdracht documentairefotografie sloten AFK en SAA aan bij een gezamenlijk project van verschillende overheden, gecoördineerd door het Fonds BKVB, waarmee beoogd wordt de economische crisis te documenteren. Gepland wordt om over de diverse documentairefoto-opdrachten in 2011 samen een grote publieksmanifestatie te organiseren.

### **Spike Lee in Amsterdam**

In samenwerking met het John Adams Institute – dat een culturele uitwisseling tussen de VS en Nederland promoot – heeft het AFK bijgedragen aan de komst naar Amsterdam van Spike Lee, bekend van zijn geëngageerde, politiek getinte films over rassenhaat, zoals Malcolm X en Do the Right Thing. Uitgangspunt van het John Adams Institute was een avond in de Stadsschouwburg met een key note speech van Lee. Het AFK heeft aan dit programma een bezoek aan No Limit (buurtaccommodatie in Zuidoost) en een masterclass met jonge filmmakers toegevoegd. Het zeer druk en divers bezochte No Limit was een absoluut hoogtepunt in het programma.

### **Platform voordekunst**

Eind 2009 kende het ministerie van OCW uit de regeling Innovatie Cultuuruitingen subsidie toe aan het Fonds voor de realisatie van een crowdfundingplatform. Hierdoor kon begin 2010 gestart worden met de uitvoering van het plan 'voordekunst'. Beoogde partner voor de technische uitvoering SellaBand ging eind februari failliet. Een tegenslag voor het Fonds, echter niet zodanig dat het financiële gevolgen had voor het Fonds of dat een verdere realisatie onmogelijk werd. Het AFK vond een nieuwe IT-gespecialiseerde partner in de combinatie Studio Parkers/WEBclusive en samen met ontwerpbureau Mannschaft werd het voordekunst-platform verder uitgewerkt. Het vertrouwen in het concept van crowdfunding voor de kunsten bleef ongeschonden.

Eind september is het crowdfundingplatform voordekunst.nl online gegaan, tijdens een presentatie op Picnic, Amsterdams platform voor creativiteit en innovatie. Van de zes projecten die op voordekunst.nl werden gepresenteerd wist het eerste project (skatepool van Miktor&Molf) al binnen enkele weken de financiering rond te krijgen. Op 4 november 2010 werd voordekunst in het Hirschgebouw aan het Leidseplein officieel gelanceerd door cultuurwethouder Carolien Gehrels en Sylvia Dornseiffer. Deze middag en avond presenteerden de vijf lopende projecten op voordekunst zich live aan het publiek en kon direct geld overgemaakt worden. De lancering was een groot succes; interviews in de landelijke dagbladen en een reportage in Nieuwsuur maakten duidelijk dat er veel belangstelling is voor crowdfunding in de kunsten. De site voordekunst bereikt het hele land. Mede dankzij het samenvallen met de aandacht voor de bezuinigingen in de kunst heeft het AFK een sterke stem gekregen in het publieke debat. Zonder te pretenderen de oplossing te hebben voor de aankomende financiële problemen van kunstenaars en kunstinstellingen, wordt

voordekunst als een verfrissende en vooruitlopende tool beschouwd binnen een veranderend subsidiestelsel. Dit is niet alleen te merken aan de persaandacht, maar ook aan de vele uitnodigingen voor congressen, debatten en interviews. Ook online en via de social media leeft voordekunst sterk bij een jonge, creatieve doelgroep.

Ook het tweede en derde project, Analog Beamer (tijdens de opening van de Museumnacht) en ArtCore 2010 van LnSaint, werden succesvol via voordekunst gefinancierd.

Er is een aparte stichting met een eigen bestuur opgericht waarbinnen in 2011 de activiteiten van voordekunst zullen worden ondergebracht. Het bestuur bestaat uit Job Hengeveld (voorzitter), Andries Mulder en Mirjam Moll en heeft tot het einde van de pilotfase (december 2011) zitting. Deze stichting heeft een ANBI-status verkregen (Algemeen Nut Beogende Instelling), waardoor donaties fiscaal aantrekkelijker worden.

## **Voorlichting en cultuurverkenners**

### ***Centen voor Talenten***

Eind september vond de jaarlijkse Centen voor Talenten-campagne plaats, die het AFK in opdracht van DMO uitvoert. Tijdens de campagneavonden stonden de ervaringen en performances van jonge makers centraal. Hoewel dit een aansprekende formule bleek, is het AFK van mening dat de doelstelling en het bereik van de campagne (het attenderen van jonge en nieuwe Amsterdammers op de subsidieregelingen van het Fonds en DMO) niet altijd overeenkomen met de verwachtingen en criteria voor aanvragers. Naar aanleiding van een evaluatie met DMO zal worden gekeken naar andere mogelijkheden om jonge en/of nieuwe Amsterdammers optimaal te kunnen voorlichten over de mogelijkheden, bijvoorbeeld door een sterkere verankering bij SAKA.

### ***Voorlichtingsavonden en presentaties***

In 2010 zijn diverse voorlichtingsavonden en -momenten georganiseerd om (de regelingen van) het AFK goed onder de aandacht te brengen.

Voor de tweede aanvraagronde en de nieuwe procedure rondom de Trajectbijdrageregeling werd een zeer druk bezochte infoavond georganiseerd op 15 april in de Verdieping. Voor het informeren over de eenmalige mogelijkheid ontwikkelbudget aan te vragen en over de nieuw ingevoerde BK-sprekuren werd 21 september een eveneens zeer druk bezochte avond georganiseerd in Pakhuis de Zwijger.

Om de nieuwe regelingen voor theater ook bij nieuwe en jonge makers onder de aandacht te brengen werden speeddates georganiseerd tijdens het ITs festival. Tijdens het Fringe festival, de Mocca cultuureducatiebeurs en de Rietveld informatiemarkt werden speciale workshops gehouden over het aanvragen bij het AFK. Ook werden er presentaties gehouden op de Hogeschool en de Universiteit van Amsterdam.

Naar aanleiding van de lancering van voordekunst is het nieuwe platform veelvuldig gepresenteerd op grote congressen, debatten en bijeenkomsten.

### ***Cultuurverkenners***

Begin 2010 traden er twee nieuwe verkenners aan: Fatima Essasah (Nieuw-West) en Eva Schieveld (Zuid). De herindeling van de stadsdelen van veertien naar zeven per 1 mei 2010 viel exact overeen met de indeling die het AFK destijds heeft bepaald voor de verkenners. De afstemming tussen verkenners en stadsdeel is daarmee overzichtelijker geworden. Door de maandelijkse bijeenkomst met de verkenners en door de schriftelijke verslaglegging houden de verkenners de rest van de organisatie goed op de hoogte van belangrijke ontwikkelingen in het veld. Binnen de diverse stadsdelen hebben de verkenners naast een communicatieve functie ook een verbindende rol tussen de verschillende initiatieven en instellingen. Door tot in de haarvaten van de stad te kunnen doordringen wordt de spreiding van aanvragen en het bereiken van nieuwe doelgroepen bevorderd.

## **Organisatie en beleid**

### ***Zelfevaluatie***

Eind 2009 werd een intentieverklaring getekend met de gemeente Amsterdam. Daarin werd onder meer afgesproken dat halverwege het huidige kunstenplan een evaluatie van het functioneren van het Fonds wordt gehouden. Het gaat hierbij om de werkzaamheden van het AFK binnen de kaders van de Hoofdlijnennotitie van het Kunstenplan 2009-2012. Voorafgaand aan een externe evaluatie kozen wij ervoor om eerst zelf te reflecteren op de werkwijze van de organisatie; dit op grond van de ervaringen in de laatste twee jaren.

Wij hebben ons bij dit zelfevaluatieproces laten begeleiden door extern adviesbureau BMC. In dit kader vonden twee plenaire sessies plaats waarin het AFK-team zich over de eigen werkwijze boog. BMC voerde gesprekken met medewerkers, met de leden van de Raad van toezicht, adviseurs en (oud)adviseurs en cultuurverkenner. Aanvullend is een bescheiden enquête uitgegaan naar relaties van het Fonds. Het rapport werd eind 2010 afgerond. De interne en externe reflectie maken duidelijk dat het vernieuwde AFK naar veler tevredenheid functioneert. Veel ambities zijn waargemaakt; het instrumentarium aan regelingen en werkwijzen voldoet en de interne organisatie is op orde, maar er moet wel actie ondernomen worden om de regeldruk aanvaardbaar te houden: minder diversiteit aan regelingen, minder geormerkte budgetten. Aandachts- en verbeterpunten zijn met name het scherper formuleren van doelstellingen, de werkmethode en werkdruk in de gaten houden en de communicatie versterken over hetgeen het AFK heeft helpen mogelijk maken.

### ***Intentieverklaring***

De intentieverklaring, die op 15 december 2009 werd getekend, regelt de samenwerking tussen gemeente Amsterdam en het AFK. Op verzoek van de wethouder evalueerde Raad van toezicht en directie eind 2010 de werking van één jaar intentieverklaring.

Hoewel de intentieverklaring niet het dagelijks handelen van het AFK bepaalt, is het wel degelijk een instrument gebleken om de wederzijdse positie te bepalen. Die plaatsbepaling is in 2010 steeds in goede harmonie en overleg verlopen. Het AFK vindt het belangrijk om steeds een optimale balans te vinden tussen enerzijds beleids- en klantgerichtheid en anderzijds een voldoende autonome opstelling. Daarbij is constructief overleg met de gemeente richtlijn. Ondanks dat sprake is van een stapeling (intentieverklaring-businessplan-subsidiebeschikking) en de rechtsverhouding tussen AFK en de gemeente met een intentieverklaring niet is geregeld, is het AFK tevreden met de intentieverklaring die het AFK en de gemeente Amsterdam in staat stelt om slagvaardiger op te kunnen treden en daadkrachtiger in te kunnen spelen op ontwikkelingen in het kunstenveld.

### **Adviesaanvraag externe evaluatie**

Najaar 2010 verzocht de wethouder van Cultuur de Amsterdamse Kunstraad de 'midterm review' van het AFK ter hand te nemen. De interne evaluatie en het businessplan 2009-2012 vormen de uitgangspunten van evaluatie door de Amsterdamse Kunstraad. Verder verzocht de wethouder extra aandacht te besteden aan de wijze van interne advisering van het AFK en de kwaliteit daarvan, aan de vernieuwde formule van de Amsterdamprijs, aan de effectiviteit van aanjagen en ondersteunen, en aan de spreiding van de middelen over de stadsdelen. Zowel de zelfevaluatie als de externe evaluatie wenst de wethouder te betrekken bij de Staat van de Kunst en Cultuur die in 2011 gepresenteerd zal worden.

### **Bezwaarcommissie**

In 2010 had de bezwaarcommissie dezelfde samenstelling als het jaar daarvoor. De commissie bestaat uit voorzitter Malika Al-Mansouri (officier van justitie in Amsterdam), Cas Smithuijsen (directeur Boekmanstichting) en Marjo van Schaik (interim-manager in de kunsten). In 2010 zijn zeven bezwaarschriften op een negatief besluit van het Fonds ontvangen. Daarvan hebben er twee het bezwaar ingetrokken en één heeft besloten geen gebruik te willen maken van de mogelijkheid het bezwaar mondeling toe te lichten. De bezwaarcommissie heeft vier bezwaarden tijdens een hoorzitting gehoord, waarvan er één herzien is toegekend en waarvan over één in 2011 zal worden besloten. Bij de overige twee heeft de directie van het Fonds op advies van de bezwaarcommissie besloten het besluit niet te herzien.

### **Raad van toezicht**

In 2010 kwam de Raad van toezicht vijf maal bijeen. In een extra bijeenkomst werd de intentieverklaring geëvalueerd en een gesprek gevoerd met BMC over het functioneren van het AFK in het kader van de zelfevaluatie.

Een sollicitatiecommissie bestaande uit drie leden van de Raad van toezicht en een medewerker van het Fonds besloot voorjaar 2010 om Sylvia Dornseiffer voor te dragen bij de voltallige Raad van toezicht als de nieuwe directeur van het AFK. Zij trad met ingang van 1 juni in dienst. Tevens werd een procedure voor de beoordeling van de directeur ingesteld.

Een selectiecommissie bestaande uit de voorzitter, een lid van de Raad van toezicht en de directie droeg na een open selectieprocedure twee nieuwe leden van de Raad van toezicht voor als opvolgers voor Saskia Törnqvist en Khaldoun Elmecky, die volgens een rooster van aftreden respectievelijk eind 2009 en voorjaar 2010 afscheid namen van het AFK. De benoemingen van Rabia Benlahbib en Joeri van den Steenhoven zijn op 16 november 2010 goedgekeurd door het college van burgemeester en wethouders van Amsterdam. Mirjam Moll en Mohan Sardjoe vormden vanaf september 2010 de Financiële Commissie die met name de controlerende taak van de Raad van toezicht op financieel gebied voorbereidt; samen met de directeur en de financieel manager bespreekt de Financiële Commissie de stukken die voor goedkeuring aan de Raad van toezicht worden voorgelegd.



De Raad van toezicht als toezichthoudend orgaan van de stichting heeft aangegeven in de vergaderingen meer betrokken te willen worden bij de missie van het AFK. Naast de specifieke taken van de Raad van toezicht die gedurende het jaar in vergaderpunten aan de orde komen, wil de Raad meer betrokken worden bij de maatschappelijke effecten of het maatschappelijk resultaat van het Fonds. Uitgaande van gemiddeld vijf vergaderingen werd besloten om in twee vergaderingen een inhoudelijk punt te agenderen dat wordt voorbereid en gemodereerd door een (staf)medewerker die hiervoor ook een gast kan uitnodigen, en dat twee à drie vergaderingen op een culturele locatie buiten het kantoor van het Fonds plaatsvinden, steeds voorafgegaan door een introductie op werkwijze en positie van de organisatie in Amsterdam.

In 2010 vond vier maal een bestuurlijk overleg plaats tussen de wethouder van Kunst en Cultuur, DMO en de directie, en Hedy d'Ancona, voorzitter, en Mirjam Moll, penningmeester van de Raad van toezicht.

### ***Code Cultural Governance***

In 2010 zijn alle punten van de Code Cultural Governance nagelopen en is geconstateerd dat we voldoen aan de code. Met betrekking tot het voorkomen van de schijn van belangenverstrengeling is in het Adviseursprotocol expliciet een aantal bepalingen opgenomen. De belangrijkste is dat een adviseur die zelf een aanvraag heeft ingediend, of de organisatie waarvoor hij werkt of waaraan hij als bestuurder of adviseur verbonden is, niet adviseert over de overige aanvragen binnen dat domein. Een verschoningsregeling is niet voldoende. Voorts tekenen adviseurs voortaan voor vertrouwelijkheid en onpartijdigheid. Het AFK neemt hier een proactieve houding in. Ook binnen de Raad van toezicht is het voorkomen van belangenverstrengeling besproken. De Raad van toezicht wenst een belangstellende toezichthouder te zijn met betrokkenheid bij het veld, de adviseurs en cultuurverkenner, en niet een technocratische. Het AFK hecht aan een betrokken Raad van toezicht die het werkveld (uit ervaring) kent. Aangezien de Raad geen directe invloed op de besluitvorming uitoefent, blijft de gedragslijn ongewijzigd gewetensvol en volstaat het AFK met het noemen van alle nevenwerkzaamheden van de leden van Raad van toezicht in het jaarverslag.

### ***Personeel***

Met ingang van 1 januari 2010 is een nieuwe regeling voor het houden van functioneringsgesprekken en beoordelen van kracht geworden. Met medewerkers wordt jaarlijks een functioneringsgesprek gevoerd in de zomer en een jaarlijkse beoordeling vindt plaats in december. Op basis van een algemeen scholingsplan zal in de functioneringsgesprekken per medewerker de opleidingsbehoefte worden vastgesteld, gevolgd door afspraken over scholing en training. Eind 2010 is een klokkenluidersregeling in werking getreden en is een vertrouwenspersoon aangewezen in overleg met de medewerkers van het Fonds.

### ***Arbo en veiligheid***

In 2011 zal op basis van de opgestelde risico-inventarisatie en -evaluatie een plan van aanpak worden opgesteld. Met de overige gebruikers van het pand Pakhuis de Zwijger zijn afspraken gemaakt over veiligheid en bedrijfshulpverlening. Het Fonds voorziet in drie bedrijfshulpverleners. Jaarlijks wordt een ontruimingsoefening gehouden.

## Financiën

### *Subsidies*

Op basis van de beschikking afgegeven voor de kunstenplanperiode 2009-2012, heeft de gemeente Amsterdam de bijdrage aan het Fonds voor het jaar 2010 bepaald op € 9.296.630,-. Hiervan is € 8.006.498,- bestemd voor het activiteitenbudget. Als gevolg van indexaties is de subsidie ten opzichte van 2009 gestegen met € 75.460,- (+0,8%).

Daarnaast heeft de gemeente Amsterdam een eenmalige beschikking afgegeven ter uitvoering van de deelregeling Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars van € 300.000,-. Van dit bedrag stond 10% ter dekking van met de regeling gepaard gaande beheerslasten. In 2010 zijn binnen de diverse deelregelingen en restfondsen in totaal 1.281 aanvragen bij het Fonds in behandeling genomen. Hiervan voldeden 712 aan de in de verschillende regelingen gestelde criteria en op grond daarvan is hun aanvraag toegekend. Uitgezonderd de toekenningen binnen de restfondsen is er voor € 8.413.332,- aan bijdragen verleend. Vanuit de restfondsen en het restbudget van de tot 2008 bestaande matchingsregeling BKOR is € 632.063,- toegekend. Het totaal aan bijdragen toegekend in het jaar 2010 komt hiermee op € 9.045.395,- (2009: € 7.364.466,-).

Het ultimo 2010 nog niet bestemde budget vanuit de beschikkingsperiode 2009-2012 bedraagt circa € 981.000,- (2009: € 951.000,-). Het Fonds verwacht dit nog niet bestemde budget in de resterende looptijd van de beschikking tot besteding te brengen.

### *Treasury*

Het treasurybeleid maakt onderdeel uit van het financieel beleid en dient de uitvoering van de taken van het Fonds te ondersteunen en waarborgen te bieden voor de financiële continuïteit van het Fonds op korte en lange termijn. In 2007 is een treasurystatuut vastgesteld waarin bepaald is dat het Fonds streeft naar een maatschappelijk verantwoord liquiditeitsbeheer. Het Fonds heeft gedurende 2010 geen nieuwe beleggingen afgesloten; het houdt middelen aan bij ABN AMRO Bank en ING Bank. Aangezien het renteniveau voor de lange termijn momenteel laag ligt, is ervoor gekozen om de middelen zodanig aan te houden dat zij vrij opneembaar zijn. Door het lagere renteniveau is ondanks de toename van de aangehouden middelen, het netto renteresultaat op de spaartegoeden en obligaties (€ 189.935,-) minder hoog dan in 2009. Ook voor 2011 verwacht het Fonds nog een beperkt rendement op uitstaande gelden.

Ultimo 2010 bedraagt het saldo van de liquide middelen € 9.580.189,-. Daarnaast heeft het Fonds circa € 664.000,- in obligaties uitstaan, waarvan de lossing in zijn geheel plaatsvindt in februari 2011. Ten opzichte van 2009 is het saldo liquiditeiten gestegen met circa € 1.781.000,-. Naast de afwikkeling van de subsidievordering DMO uit voorgaande jaren en het saldo van baten en lasten over het jaar 2010 wordt de stijging van liquide middelen voornamelijk verklaard uit een toename van het saldo van nog af te wikkelen projectbijdragen mede als gevolg van de stijging van het totaal aan toekenningen in vergelijking tot 2009 en de invloed van meerjarige subsidies.

### **Beheerslasten**

Het Fonds streeft ernaar de beheerslasten te beperken door stevige budgetbewaking en door terughoudend om te gaan met uitgaven. De beheerslasten lagen in 2010 op nagenoeg hetzelfde niveau als in 2009 en bedroegen € 1.390.617,-.

Het percentage beheerslasten ten opzichte van de totaal ontvangen subsidie in 2010 bedraagt 14,5%. Indien dit percentage wordt bepaald ten opzichte van de daadwerkelijk in het jaar toegekende bijdragen bedraagt zij 15,4%, tegenover 18,8% in 2009.

De omvang van de beheerslasten wordt met name beïnvloed door het relatief hoge aantal aanvragers met kleinere bedragen binnen vele disciplines, alsmede de inzet van cultuurverkenner. De omvang van de beheerslasten en de mogelijkheden – onder meer door proceswijzigingen – om deze te beperken, is een continu aandachtspunt van het Fonds.

### **Voorzieningen**

De voorziening eigen risico WW is ultimo 2010 opgeheven, nadat het eigen risicodragerschap van het Fonds per 1 januari 2010 is beëindigd. Het restantsaldo van de voorziening is ultimo 2010 ten gunste van het exploitatieresultaat vrijgevallen (€ 119.400,-).

### **Vermogenspositie**

De algemene reserve dient ertoe om de continuïteit van de bedrijfsvoering ook in minder voorspoedige tijden te waarborgen. Er is een risicoanalyse gemaakt op basis van omvang en opbouw van de organisatie en inschatting van kansen en bedreigingen. Op basis hiervan concludeert het Fonds dat de hoogte van de algemene reserve voldoende is, maar nog niet het gewenste niveau heeft bereikt.

Het Fonds heeft, via de bestemming van het resultaat 2010, een bedrag van € 50.000,- gereserveerd voor (her)huisvesting. Het huurcontract van het Fonds voor de ruimte in Pakhuis de Zwijger loopt per 1 juli 2011 af. De directie van het Fonds heeft de intentie het huurcontract met de contractuele optie van 5 jaren te verlengen. Deze verlenging zal gepaard gaan met noodzakelijke aanpassingen aan de gehuurde ruimte (verbouwing) en hiermee gerelateerde herinrichting.

Daarnaast heeft het Fonds na analyse van de archiefsituatie besloten een bedrag van € 35.000,- te bestemmen vanuit het resultaat 2010, voor de herstructurering en gewenste herhuisvesting van het archief.

De bestemmingsreserve onderzoek & ontwikkeling zoals in 2009 gevormd, bedraagt per 31 december 2010 € 251.139,-. Het Fonds wil een voortrekkersrol blijven spelen als het gaat om innovatie in de sector en de interne bedrijfsvoering. De bestemmingsreserve zal aangewend worden voor bijvoorbeeld benchmarking met andere fondsen, effectiviteitsstudies naar de regelingen, onderzoek naar alternatieve financieringsvormen en nieuwe toepassingen voor de digitale omgeving van het Fonds. In 2010 is hiermee reeds een succesvolle start gemaakt, onder andere door de lancering van het crowdfundingplatform [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl).

## Vooruitblik 2011

Najaar 2010 werden de contouren zichtbaar van de omvang van zowel de landelijke als de gemeentelijke bezuinigingen op kunst en cultuur. De subsidie voor het AFK blijft in 2011 en 2012 vooralsnog ongewijzigd (jaarlijks € 9.296.630). Voor 2013 is in het Gemeentelijke Programmakkoord een besparing van bijna 10 miljoen op het huidige kunstenplan afgesproken. Landelijk bezuinigt de rijksoverheid per 2013 met jaarlijks 200 miljoen euro. De laatste jaren van het vigerende businessplan staan onvermijdelijk in het teken van een naderende krimp in de culturele sector. Voorjaar 2011 presenteert de Amsterdamse Kunstraad de Verkenning die bedoeld is als opmaat voor de Hoofdlijnnota van de wethouder van Kunst en Cultuur. De adviezen van de kunstschouwen worden 15 maart 2011 verwacht. Tezamen met de Vooruitblik van DMO geven de documenten richting aan het nieuwe cultuurbeleid van de stad. De subsidieaanvraag/het businessplan 2013-2016 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst dient uiterlijk 15 december 2011 ingediend te zijn. In verband met deze ontwikkelingen wordt de zittingstermijn van voorzitter en penningmeester van de Raad van Toezicht tot eind 2011 verlengd.

De zelfevaluatie van het AFK is als 'input' voor evaluatie door de Amsterdamse Kunstraad van groot belang. Deze evaluatie kan daardoor beperkt worden tot een 'quicksan' die zich richt op de realisatie van de eerste twee jaren van het businessplan van het AFK en de specifieke vragen van de wethouder. De commissie biedt 1 april 2011 haar bevindingen aan de wethouder van Kunst en Cultuur aan. Het jaar 2011 wordt benut om de verbeterpunten van de zelfevaluatie te implementeren. Daarbij wordt de sterke focus die het AFK al heeft op de effectiviteit van de kerntaken, in 2011 voortgezet door nader (kwalitatief) onderzoek en het implementeren van verbeteringen in de systematiek. Een kritische kijk op de beheerslasten van de organisatie is vanzelfsprekend.

Draagvlak zoeken en mobiliseren met als doel een groter bereik voor de kunst die wij steunen, dient in 2011 een doorlopend accent te krijgen. Een belangrijke stap daarin is gemaakt in najaar 2010 met de lancering van het online platform [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl). In 2011 zal de bètaversion van het platform worden geoptimaliseerd en wordt toegewerkt naar een zelfstandig functionerend platform. In 2011 geeft het AFK verder invulling aan het onderzoek naar alternatieve vormen van subsidieverstrekking. Belangrijk voor het draagvlak is het voornemen om beeldbepalende kunst in de openbare ruimte, manifestaties, voorstellingen en presentaties die het AFK mede mogelijk heeft gemaakt, meer zichtbaar te maken in de communicatie. In 2011 gaan we verder met evalueren en optimaliseren van de regelingen: cultuureducatie, buurtaccommodaties, talentontwikkeling en de trajectbijdragen. Die krijgen onze speciale aandacht. Snellere procedures en een verdergaande digitalisering zijn in het belang van de aanvrager, en moeten ten dienste komen van meer tijd voor reflectie op het primaire proces en het monitoren en communiceren van beleid en resultaten. De Amsterdamprijs ten slotte wordt in 2011 geherdefinieerd.

In lijn met de open en transparante werkwijze van het AFK wordt in 2011 het samenwerken met (stads)partners voortgezet. Daarbij zal het AFK zich in 2011 verder ontwikkelen en bewijzen als stadscultuurfonds dat vooroploopt in toegankelijkheid, zichtbaarheid en innovatie, waarbij kwaliteit vooropstaat. Ook in 2011 wil het AFK zijn internationaliseringstaakstelling in de vorm van city-promotie/gastheerschap samen met internationaal georiënteerde partners in Amsterdam invullen. In 2011 ten slotte is de huisvesting van het AFK geoptimaliseerd en zijn de archieven van het AFK passend ondergebracht.

## Formatie en overzicht adviseurs

### Raad van Toezicht

Hedy d'Ancona – voorzitter

Benoemd per 13 april 2005 (tweede termijn)

Nevenactiviteiten:

Voorzitter De Beyert, Graphic Design Museum

Voorzitter Hercules Seghers Stichting

Voorzitter Fiep Westendorp Foundation

Voorzitter Via Milano

Voorzitter Reclame Arsenaal

Voorzitter Fed. Creative Industries

Lid Raad van Toezicht Groninger Museum

Lid Bestuur Mug met de Gouden Tand

Lid Bestuur ACT

Lid Raad van Advies ATANA

Lid Bestuur Viola Viola (rond de altvioliste Esther Apituly)

Job Hengeveld – lid

Benoemd per 23 mei 2007 (eerste termijn)

Nevenactiviteiten:

Voorzitter bezwaarschriftencommissie Stadsdeel West Amsterdam

Secretaris Stichting Reisma

Voorzitter bestuur Stichting voordekunst

Mirjam Moll – penningmeester / voorzitter financiële commissie

Benoemd per 13 april 2005 (tweede termijn)

Activiteiten:

Hoofd bedrijfsvoering & controller Nederlandse Museumvereniging

Mediator

Nevenactiviteiten:

Voorzitter Stichting Beheer Aandelen AT5

Bestuurder Stichting Aandelen en Arbeidsvoorwaarden Kunst en Cultuur (STAAKC)

Penningmeester ACT, beroepsvereniging van professionele acteurs Nederland

Bestuur Stichting voordekunst

Mohan Sardjoe – lid raad van toezicht en lid financiële commissie

Benoemd per 23 mei 2007 (eerste termijn)

Activiteiten:

Hoofd Juridische zaken bij Agentschap Telecom

Interim Hoofd Personeel en Organisatie bij Agentschap Telecom

Nevenactiviteiten:

Lid Raad van Advies Binoq/Atana

Vertrouwenspersoon Amsterdams Fonds voor de Kunst

Joeri van den Steenhoven – lid

Benoemd per 16 november 2010 (eerste termijn)

Nevenactiviteiten:

Voorzitter Stichting Nederland Kennisland

Lid Raad van Advies Nuffic

Lid Board of Directors Lisbon Council

Rabiaâ Benlahbib – lid

Benoemd per 16 november 2010 (eerste termijn)

Nevenactiviteiten:

Adviseur Collaboration Grants European Cultural Foundation

Lid Adviesraad World Music Forum NL

### **Vertrokken**

Khaldoun Elmecky – lid

Benoemd per 26 mei 2004, afgetreden per 25 mei 2010

Nevenactiviteiten:

Freelance acteur, regisseur, docent en trainer

### **Bureau**

Marion Boon – secretaresse

Dunja Colman – stafmedewerker (tot 31 maart 2010)

Meike Le Coultre – manager communicatie

Erik Couvee – bijzonder adviseur

Roy Cremers – stafmedewerker

Sylvia Dornseiffer – directeur (vanaf 1 juni 2010)

Nevenactiviteiten:

Jurylid AKO-literatuurprijs 2010

Bestuurder Schrijverspodium Vlaanderen

Adviseur Werkgroep en tijdschrift Indische Letteren van de Maatschappij  
der Nederlandse Letterkunde

Laura de Graaf – manager financiën (vanaf 1 mei 2010)

Jantine de Haan – manager financiën (tot 31 maart 2010)

Rosemarie Huijsse – medewerker financiën

Jorgen Karskens – stafmedewerker (vanaf 15 oktober 2010)

Maritt Kuipers – bureaumedewerker

Rob Langestraat – medewerker financiën

Saskia de Leeuw – stafmedewerker

Christianne van Lomm – receptioniste/telefoniste (tot 18 januari 2010)

Simone Meijer – stafmedewerker

Clayde Menso – adjunct directeur

Nevenactiviteiten:

Lid Stichting Toezicht Beroepsmatigheidsonderzoek (WWIK)

Lid jury Nationale Theaterscriptieprijs

Penningmeester stichting Cultuurbal Nederland

Lid Raad van Toezicht Theater de Veste Delft

Andries Mulder – directeur (tot 1 februari 2010)

Eefke van Nuenen – stafmedewerker

Desiree Snijtsheuvel – bureaumedewerker (vanaf 1 mei 2010)

Juliette de Weerd – secretaresse (tot 31 januari 2010)

### **Cultuurverkeners**

Danny Andreas

Cynthia Bambach

Fatimah Essahsah

Eva Schieveld (vanaf 1 februari 2010)

Clemmy Tjin

Olivier Tuinier

## **Overzicht adviseurs Amsterdams Fonds voor de Kunst**

Rabiaâ Benlahbib	tot 30 juni 2010
Eva Bouman	
Esther Deen	vanaf 1 juli 2010
Arjan van Dijk	tot 30 juni 2010
Marian Dors	
Rachel Feuchtwang	tot 30 juni 2010
Kirsten de Graaf	
Ludo van Halem	
Hans Hasebos	
Vincent Henar	vanaf 1 juli 2010
Ronald Hueskens	
Margreet Huizing	tot 30 juni 2010
Michiel van Iersel	
Anneke Jansen	
Laura Karreman	
Maxine Kopsa	
Joop Kuyvenhoven	vanaf 1 juli 2010
Ruud Lanfermeijer	
Jacob Lekkerkerker	
Tatjana Macic	vanaf 1 juli 2010
Joris van der Meer	tot 30 juni 2010
John Olivieira	tot 30 juni 2010
Marc Pantus	vanaf 1 juli 2010
Radna Rumping	vanaf 1 juli 2010
Marc Schmidt	
Marcelle Schots	
John Serkei	vanaf 1 juli 2010
Masa Spaan	vanaf 1 juli 2010
Martin Taminiau	
Lonneke Tausch	vanaf 1 juli 2010
Tido Visser	tot 30 juni 2010
Eva van de Vlasakker	
Tom Willems	
Joanna van der Zanden	

## Bijlage:

### Speech Sylvia Dornseiffer ter gelegenheid van de uitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2010

Amsterdam 26 augustus 2010

Geachte aanwezigen,

Vereerd en trots ben ik dat ik u, gasten en genomineerden van de Amsterdamprijs 2010, vandaag op deze feestelijke, natte, maar vooral spannende dag mag toespreken. Van harte welkom: Yasmine Allas, de musici van Capella Amsterdam, Krisztina de Châtel, Erik Kessels, de mensen achter Mediamatic, Pieter Janssen (beter bekend als Parra), en Alex van Warmerdam. Welkom juryvoorzitter Jildou van der Bijl en geachte leden van de jury. Welkom burgemeester Eberhard van der Laan en Carolien Gehrels, onze wethouder van Cultuur.

Dames en heren, de afgelopen tweeënhalve maand snoepte ik met overgave uit zo'n grote ronde MacIntosh snoeptrommel. U kent ze wel, met op het deksel veel Engels verkeer en een Bobby die je tot de orde roept. Die chocoladesnoepjes – allemaal nét even anders – zijn verpakt in kleurrijke, knisperende papiertjes. En als je denkt dat je ze allemaal hebt gehad, dan ligt daar op de bodem van de trommel nog zo'n heerlijk snoepje tussen de papierwikkels.

Ik wil maar zeggen: ik genoot van de hernieuwde kennismaking met de stad waar ik nu bijna 30 jaar woon en werk, maar waar ik in het voormalig werkverkeer niet echt veel verder kwam dan de binnenstad. Ik ontdekte door én met mijn nieuwe collega's van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en zijn onvolprezen cultuurverkenner de stad buiten de door de Unesco goedgekeurde Grachtengordel. En dat was een feest; het waren zoete kennismakingsweken met Amsterdam en het enige stadsfonds voor de kunsten in Nederland: het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

We waren in de Noorderparkkamer en de Tolhuistuin in Noord, we fietsten langs broedplaatsen in Nieuw-West en samen met de juryvoorzitter van de Prins Clausprijzen mocht ik een Fashion en Music Battle in een joelend MC-theater openen. Ik ontdekte de andere kant van het Concertgebouw op een weergaloze talentendag en zag de ontroerende inspanningen van de leden van het Nederlands Philharmonisch om met de kinderen van het Leerorkest in een enorme studio in Zuidoost – bomvol met trotse ouders, leerkrachten en kinderen – een fantastisch concert neer te zetten. Ik zag bewoners van de Gelria, een van de nieuwe flats in Overhoeks, blij zijn met het kunstwerk van Marijke van Warmerdam, dat tot stand kwam door het Matchingsfonds van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Ik waande me op de Vinkeveense plassen toen we met een boot voeren op de Sloterplas op weg naar een community art project. Een fietstocht door cultureel Zuidoost was een waarlijk dorpsgenoegen, het Appelsapfestival en De Parade maakten me week van sentiment en melancholie, maar bovenal blij dat een mengelmoes van leeftijden en culturen genoot van



muziek, theater en dans en zich daarin verbonden voelde. Bovenal merkte ik dat Amsterdam zich op een geweldige manier had gerevancheerd; oude buurten waren leefbaar geworden en culturele instellingen en projecten van kunstenaars speelden daarin niet zelden een rol.

Dat was slechts een greep uit die zoete kennismakingstijd en ik waande me in de aantrekkelijkste woonstad van Nederland. Want die heeft volgens Gerard Marlet, directeur van de Atlas van Gemeenten, veel cultuur en horeca, een historische binnenstad, veel koopwoningen, weinig criminaliteit én natuur in de buurt. Zo'n stad bestaat niet, maar Amsterdam komt een heel eind, want staat op nummer 1, afgemeten aan zijn woonaantrekkelijkheidsindex. En ook wetenschappelijk stelde Marlet vast wat u en ik met de klompen aanvoelen, namelijk dat het culturele aanbod, naast bereikbaarheid en werkgelegenheid, de belangrijkste verklaring biedt voor de aantrekkingskracht van een stad. Zijn onderzoek *De aantrekkelijke stad* biedt weliswaar geen enkele economische onderbouwing voor beleid dat erop is gericht kunstenaars in oude fabriekspanden te stoppen en daarmee de lokale economie te stimuleren, maar biedt wel de economische onderbouwing voor beleid dat erop is gericht de creatieve klasse aan de stad te binden door te investeren in het woonklimaat van de stad. En juist voor het woonklimaat zijn kunstenaars belangrijk! Hun werk, het culturele aanbod in de stad, is een van de belangrijkste attracties van de stad. De aanwezigheid van kunst en cultuur in musea, in theaters, op straten, pleinen en parken – divers van aanbod en bereikbaar voor iedereen – maakt je een toerist in een stad waar je altijd wil wonen. Dat maakt Amsterdam aantrekkelijk. En juist die aantrekkingskracht kunnen we de komende jaren verliezen door ondoordachte bezuinigingen.

Je hoort – en niet alleen uit één hoek – dat kunstsubsidies enkel de elite spekken, tot slechte kunst, geldverspilling en machtsbolwerken leiden. Deels waar, maar dat geldt ook voor het tegendeel. Subsidies maken kunst bereikbaar voor iedereen vanaf prille leeftijd, helpen talenten ontwikkelen, bieden een herkenbare infrastructuur, geven kunstenaars vrijheid en veiligheid. Een realistische kunstpolitiek doet er goed aan de nadelen in het systeem te beperken. Afschaffing luidt een culturele woestijn in, zeker als de vernielzucht ingegeven wordt door rancune tegenover een 'elite' of de kunstenaar als profiteur. Een beschaafde politiek houdt de deuren voor kunst en cultuur wijd open en laat marktwerking en politieke dogma's niet de doorslag geven. Zowel een dichte overheidskraan als een uitsluitend politiek gedreven kunstpolitiek helpt een gezond kunstklimaat om zeep.

Amsterdam moet in deze tijden laten zien dat het echt de stad is die het wil zijn: progressief, dwars, eigenzinnig, tolerant, veilig, sociaal, sexy zelfs. Dames en heren, de genomineerden voor de Amsterdamprijs 2010 belichamen als het ware Amsterdam. Ik zou daar – ook kijkend naar de genomineerden – aan willen toevoegen: Amsterdam blij vooral aantrekkelijk. En in deze schimmige tijden een stad van verzet! Een Geuzenstad!

Kunst is van iedereen. Vanuit deze gedachte investeert het AFK in allerlei soorten kunst voor allerlei Amsterdammers. Daarom is het belangrijk dat kunstinstellingen en kunstenaars nadenken over hoe ze hun publiek willen bereiken en uitbreiden. Het AFK wil graag alle sociale, culturele en artistieke kruisbestuivingen en grensverkenningen die er al zijn in

Amsterdam verder stimuleren en profileren. Het wil kijken naar kwaliteit met een open blik, kunst beoordelen op wat het ons Amsterdammers en de samenleving oplevert, maar ook naar de mate waarin zij ons van platgetreden paden bevrijdt. Maar we willen wel dat zoveel mogelijk mensen er kennis van kunnen nemen.

Dit najaar kijken wij extra scherp naar ons eigen functioneren. Hoe kunnen we nog beter en sneller kwalitatief goede initiatieven, kunstenaars en kunstinstellingen helpen om hun plannen of dromen te verwezenlijken. Geld, subsidie, helpt daarbij, maar ook het slechten van bureaucratie die iedere organisatie, hoe slank, efficiënt en toegankelijk die ook denkt te zijn, gaat aankleven. We willen nog nauwer samenwerken met de stadsdelen om de beschikbare gelden voor kunst en cultuur zo goed mogelijk te besteden; we gaan kritisch kijken naar onze regelingen: welke werken goed, welke minder? We willen zichtbaarder in de stad zijn en kijken daarom ook naar onze huisvesting, naar ons uitgavenpatroon (dus ook naar de Amsterdamprijs). We gaan door met goed samenwerken met de gemeente. We willen daar graag andere cultuurfondsen en private ondernemingen bij betrekken om zo expertise en geld voor de kunst in de stad te bundelen. Onze samenwerking met het Prins Claus Fonds, een weldadige instelling, gehuisvest in onze stad, is daar een goed voorbeeld van.

Moedig vond ik die aantrekkelijke vrouw met haar actie op het Binnenhof tegen de uitverkoop van Nederland aan de FIFA-bazen. Op haar rood-wit-blauwe protestbord las ik dat op welzijn, gezondheidszorg, amateur- en sportclubs niet bezuinigd zou mogen worden. Kunst- en cultuur werden echter niet vermeld op haar protestbord. Dat was pijnlijk, net zoals het bijna fysiek pijn doet om te zien hoe makkelijk miljarden worden beloofd voor het binnenhalen van een WK, en hoe geen zee te hoog gaat voor eisen en perverse afspraken. En dat alles onder het wakend oog van *De Nachtwacht*. En als er bezwaren klinken, worden we voor calvinisten uitgemaakt door de voorzitter van de Voetbalbond.

Ik hoorde laatst bij de opening van De Parade, toen de bezuinigingen ter sprake kwamen, een professional verzuchten: "Hadden wij maar een machtige Cultuurkoepel zoals de Sportkoepel met iemand zoals Erica Terpstra." Zou ze inmiddels gevraagd zijn?

Het zou goed zijn voor het draagvlak voor onze sector en goed voor de samenleving, als we meer zouden vragen. Niet alleen aan de usual suspects en op de gebruikelijke manier, maar aan iedereen: vragen om kennis, geld, steun en ideeën. De uitdaging voor de toekomst en voor werkelijke innovatie is het stellen van de juiste vraag. En als we die juiste vraag stellen, zullen we ook merken hoe aantrekkelijk de kunst- en cultuursector is voor heel veel mensen. Het is hier in Amsterdam al dikwijls bewezen door Amsterdamse burgers.

Dit bij wijze van inleiding en om stil te staan onder welk gesternte we vandaag de Amsterdamprijs uitreiken. Een prijs, zo bedenk ik me, is nu precies iets waar je niet om vraagt. Daarom heb ik grote bewondering voor de zeven genomineerden die hier maar moeten afwachten hoe het oordeel van de jury luidt. Ik wens alle genomineerden de Prijs toe, en als het niet de Amsterdamprijs is, mogen vele andere prijzen u ten deel zijn...

# Jaarrekening 2010

## Balans per 31 december 2010 (na bestemming resultaat)

<b>Activa</b>	<b>noot</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
		€	€
<b>Materiële vaste activa</b>	<b>1</b>		
Verbouwing kantoorruimte		8.500	25.500
Kantoorinrichting		6.667	16.667
Kantoorautomatisering		4.000	6.000
		<u>19.167</u>	<u>48.167</u>
<b>Financiële vaste activa</b>	<b>2</b>		
Waarborgsommen		13.690	13.470
<b>Vlottende activa</b>	<b>3</b>		
Vooruitbetaalde kosten		6.426	26.808
Overige vorderingen		195.087	172.667
Nog te ontvangen subsidies		479.831	900.691
Bankbrieven		663.995	676.923
		<u>1.345.339</u>	<u>1.777.089</u>
<b>Liquide middelen</b>	<b>4</b>		
Spaarrekeningen		9.448.087	7.778.450
Rekening Courant en Kas		132.102	20.964
		<u>9.580.189</u>	<u>7.799.414</u>
<b>Totaal activa</b>		<u>10.958.385</u>	<u>9.638.140</u>

<b>Passiva</b>	<b>noot</b>	<b>2010</b>	<b>2009*)</b>
		€	€
<b>Eigen vermogen</b>	<b>5</b>		
Algemene reserve		989.131	821.231
Bestemmingsreserve onderzoek en ontwikkeling		251.139	300.000
Bestemmingsreserve huisvesting		50.000	-
Bestemmingsreserve archief		35.000	-
		<u>1.325.270</u>	<u>1.121.231</u>
<b>Vorzieningen</b>	<b>6</b>		
Voorziening personeel		12.667	22.824
Voorziening eigen risico WW		-	119.908
		<u>12.667</u>	<u>142.732</u>
<b>Fondsen</b>	<b>7</b>		
Nog toe te kennen projectbijdragen		1.252.254	1.633.877
<b>Projectbijdragen</b>	<b>8</b>		
Nog te betalen t/m 2009		2.421.914	6.140.509
Nog te betalen 2010		5.358.980	-
Nog te betalen na toekenning uit de Fondsen		358.598	240.780
		<u>8.139.492</u>	<u>6.381.289</u>
<b>Overige kortlopende schulden</b>	<b>9</b>		
Nog te betalen kosten/vooruit ontvangen bijdragen		118.354	254.908
Belastingen/pensioenpremies/personeel		92.943	92.337
Crediteuren		17.405	11.766
		<u>228.702</u>	<u>359.011</u>
<b>Totaal passiva</b>		<u>10.958.385</u>	<u>9.638.140</u>

\*) aangepast voor vergelijkingsdoeleinden

## Staat van Baten en Lasten

De presentatie in de Staat van Baten en Lasten is gebaseerd op een functionele indeling. De functionele indeling maakt een onderscheid tussen de activiteiten van het Fonds en de beheerslasten en toont de behaalde resultaten per onderdeel.

	noot	2010	begroting '10	2009
<b>Activiteitenbaten:</b>	<b>10</b>	€	€	€
Subsidie gemeente Amsterdam		8.276.498	7.951.650	7.953.040
Herbesteedbaar uit projecten		387.275	-	557.514
		<u>8.663.773</u>	<u>7.951.650</u>	<u>8.510.554</u>
<b>Activiteitenlasten</b>	<b>11</b>			
Projectbijdragen toegekend en gereserveerd		8.276.498	7.951.650	7.953.040
Toevoeging aan Fondsen		387.275	-	557.514
		<u>8.663.773</u>	<u>7.951.650</u>	<u>8.510.554</u>
<b>Saldo uit Activiteiten</b>		-	-	-
<b>Beheerslasten:</b>	<b>12</b>			
Personeelslasten		889.320	942.500	920.610
Materiële lasten		288.426	284.900	262.063
Kosten prijsuitreiking, communicatie en advisering		212.871	195.500	196.731
		<u>1.390.617</u>	<u>1.422.900</u>	<u>1.379.404</u>
Subsidie beheerslasten gemeente Amsterdam en bijdrage advisering bkv		1.320.132	1.270.180	1.268.130
<b>Netto saldo uit activiteiten</b>		<b>-70.485</b>	<b>-152.720</b>	<b>-111.274</b>
<b>Financiële baten en lasten</b>	<b>13</b>			
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen		189.935	175.000	275.505
		<u>119.450</u>	<u>22.280</u>	<u>164.231</u>
<b>Baten en lasten uit voorgaande jaren</b>	<b>14</b>			
Baten uit voorgaande jaren		14.050	-	19.036
Lasten uit voorgaande jaren		-	-	-5.267
		<u>14.050</u>	<u>-</u>	<u>13.769</u>
<b>Exploitatieresultaat</b>		<b>133.500</b>	<b>22.280</b>	<b>178.000</b>
<b>Bijzondere baten en lasten</b>	<b>15</b>			
Onttrekking voorziening eigen risico WW		119.400	-	200.000
<b>Resultaat</b>		<b>252.900</b>	<b>22.280</b>	<b>378.000</b>

Op 22 maart 2011 heeft de raad van toezicht op voorstel van de directie besloten het resultaat van € 252.900,- positief, als volgt te bestemmen:

### Resultaatbestemming:

Dotatie aan algemene reserve	167.900
Dotatie aan bestemmingsreserve huisvesting	50.000
Dotatie aan bestemmingsreserve archief	35.000
	<u>252.900</u>

## Kasstroomoverzicht

	2010	2009
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>€</b>	<b>€</b>
Exploitatiesaldo	252.900	378.000
<b>Aanpassen voor:</b>		
- afschrijvingen materiële activa	29.000	37.929
- afwaardering bankbrieven tot lagere marktwaarde	12.928	-
- onttrekkingen bestemmingsreserve	-48.861	-
- mutatie voorzieningen	-130.065	-192.901
<b>Veranderingen in werkkapitaal:</b>		
- mutatie vooruitbetaalde kosten en overige vorderingen	418.822	-81.810
- mutatie fondsen	-381.623	1.255.857
- mutatie projectbijdragen	1.758.203	-961.210
- mutatie overige kortlopende schulden	-130.309	-71.944
<b>Totale kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>1.780.995</b>	<b>363.922</b>
<b>Kasstroom uit de investeringsactiviteiten</b>		
Investerings materiële activa	-	-6.000
Desinvesteringen financiële activa verbonden aan Fondsen/subsidies en opdrachten	-220	490.626
<b>Totale kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	<b>-220</b>	<b>484.626</b>
<b>Mutatie liquide middelen</b>	<b>1.780.775</b>	<b>848.548</b>
Saldo liquide middelen 1 januari	7.799.414	6.950.866
<b>Saldo liquide middelen 31 december</b>	<b>9.580.189</b>	<b>7.799.414</b>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

## **Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische uitgaafprijzen. Opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben, kosten worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn. De materiële vaste activa worden geactiveerd in de categorieën: verbouwing, kantoorinrichting, kantoorautomatisering en apparatuur. Deze worden op basis van verkrijgingsprijs naar tijdsgelang afgeschreven op basis van de economische levensduur. De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, indien noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. De beleggingen worden gewaardeerd tegen aankoopwaarde of lagere beurswaarde.

De presentatie van de Balans en de Staat van baten en lasten is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waaronder richtlijn 640. Hiermee streeft het Fonds ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden, dat zij zich een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat en het vermogen.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt meerjarige subsidie van de gemeente Amsterdam, waarop de algemene subsidieverordening Amsterdam 2004 en de Algemene wet bestuursrecht van toepassing zijn. Daarnaast heeft de gemeente Amsterdam een deel van de bijdrage financieel geormerkt en zijn kwantitatieve doelstellingen benoemd in de subsidietoekenning welke is verstrekt d.d. 7 april 2009.

Alle bedragen zijn vermeld in euro, tenzij anders vermeld.

## Subsidie gemeente Amsterdam

De gemeentelijke subsidie volgend uit de subsidiebeschikking voor de periode 2009 - 2012 is als volgt samengesteld:

Apparaatskosten	1.190.132
Bijdrageregeling	4.910.982
Plusregeling	2.702.229
Trajectsubsidies	493.287
<b>Totaal Subsidie</b>	<b>9.296.630</b>

Op deze subsidie werd € 8.831.799,- als voorschot ontvangen.

Bovenstaande subsidie werd als volgt ten behoeve van de verschillende regelingen aangewend:

Subsidie gemeente Amsterdam	Basisregeling	Plusregeling	Amsterdam prijs	Matchings- fonds BKOR	Traject- bijdragen	Apparaat & Advlsering	Totaal
Apparaatkosten						1.190.132	1.190.132
Bijdrageregeling	3.570.384		105.000	642.311	493.287	100.000	4.910.982
Plusregeling		2.702.229					2.702.229
Trajectsubsidies					493.287		493.287
<b>Totaal bijdrage gemeente Amsterdam</b>	<b>3.570.384</b>	<b>2.702.229</b>	<b>105.000</b>	<b>642.311</b>	<b>986.574</b>	<b>1.290.132</b>	<b>9.296.630</b>

Daarnaast werd € 300.000,- ter beschikking gesteld voor de deelregeling 'Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars'.

Op deze subsidie werd € 285.000,- aan voorschot ontvangen. Een bedrag van € 30.000,- stond ter beschikking ter dekking van de apparaatskosten die met de uitvoering van de regeling gepaard gaan.



## Toelichting op de balans per 31 december 2010

### Activa

#### 1) Materiële vaste Activa

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing kantoorruimte	Kantoor inrichting	Apparatuur vergaderzaal	Kantoor automatisering	Totaal
Stand per 1-1-2009	42.500	26.667	4.110	6.819	80.096
Waarde aanschaffingen in 2009	-	-	-	6.000	6.000
Afschrijving	-17.000	-10.000	-4.110	-6.819	-37.929
<b>Stand per 31-12-2009</b>	<b>25.500</b>	<b>16.667</b>	<b>-</b>	<b>6.000</b>	<b>48.167</b>
Afschrijving	-17.000	-10.000	-	-2.000	-29.000
<b>Stand per 31-12-2010</b>	<b>8.500</b>	<b>6.667</b>	<b>-</b>	<b>4.000</b>	<b>19.167</b>

De afschrijvingstermijnen voor de materiële vaste activa zijn: 5 jaar voor de verbouwing kantoorruimte, 5 jaar voor de kantoorinrichting en 3 jaar voor de apparatuur vergaderzaal en kantoorautomatisering. In 2009 heeft het Fonds besloten, ten aanzien van de verbouwing kantoorruimte, de economische levensduur te herzien, aangezien het Fonds verplicht is aan het eind van de huurtermijn de kantoorruimte in de oorspronkelijke staat op te leveren. In verband hiermee heeft het Fonds de afschrijvingstermijn voor de verbouwing teruggebracht van 8 naar 5 jaar.

De directie heeft de intentie het huurcontract met 5 jaar te verlengen. In verband met de noodzakelijke geachte aanpassingen aan indeling, installaties en de inrichting zal de afschrijvingstermijn van 5 jaar gehandhaafd blijven.

#### 2) Financiële vaste activa

Deze post is als volgt samengesteld:

Waarborgsommen	2010	2009
Waarborgsom TNT post	1.220	1.220
Waarborgsom Stadsherstel huurcontract	12.250	12.250
Overige waarborgsommen	220	-
	<b>13.690</b>	<b>13.470</b>

#### 3) Vlottende activa

De vlottende activa bestaan uit vooruitbetaalde kosten, overige vorderingen, te ontvangen subsidies en bankbrieven.

Vooruitbetaalde kosten	2010	2009
Bureaukosten	2.742	5.393
Personeelskosten	3.684	21.415
	<b>6.426</b>	<b>26.808</b>

Overige vorderingen	2010	2009
Terug te vorderen betaalde bijdragen	6.722	-
Nog te ontvangen subsidie SenterNovem	37.905	-
Nog te ontvangen rente	150.460	172.667
	<b>195.087</b>	<b>172.667</b>

De post terug te vorderen betaalde bijdragen betreft voorschotten betaald door het Fonds op toegekende subsidies die op basis van de uiteindelijke vaststelling of op basis van niet goedgekeurde wijzigingen in het project door het Fonds worden teruggevorderd van de aanvrager. Het bedrag is verantwoord onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid van € 14.024,-.

De nog te ontvangen subsidie SenterNovem betreft het restantbedrag van de subsidietoekenning ten bedrage van € 189.521,- in het kader van de ontwikkeling van het platform [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl). Naar verwachting vindt de subsidieafrekening in 2011 plaats.

<b>Nog te ontvangen subsidies Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Subsidie t/m 2009	-	900.691
Subsidie 2010	464.831	-
Subsidie Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars	15.000	-
	<b>479.831</b>	<b>900.691</b>
<b>Bankbrieven</b>		
5,875% bankbrief ING 01/11 (aankoopkoers 102,%)	663.995	676.923
	<b>663.995</b>	<b>676.923</b>

Het Fonds waardeert tegen aankoopkoers of tegen de beurskoers ultimo boekjaar, indien deze koers lager is dan de aankoopwaarde. Per 31 december 2010 was de slotkoers van de bankbrieven 100,2%. De afwaardering naar lagere beurskoers bedroeg € 12.928,- (zie noot 13). De bankbrieven zijn in februari 2011 volledig ingelost.

#### 4) Liquide middelen

<b>Spaarrekeningen</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
ING Bank	4.448.087	2.770.144
ABN-AMRO	5.000.000	5.008.306
<b>Totaal spaarrekeningen</b>	<b>9.448.087</b>	<b>7.778.450</b>

Het treasurystatuut, vastgesteld in 2007, vormt het kader voor het liquide middelenbeheer. De spaartegoeden zijn direct opvraagbaar, aangezien de rentestand voor de langere termijn vrijwel overeenkomt met de variabele rente.

<b>Rekening courant en kas</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
ING Bank rekening courant	127.975	11.537
ABN-AMRO bestuursrekening	4.104	9.404
Kas	23	23
<b>Totaal rekening courant en kas</b>	<b>132.102</b>	<b>20.964</b>

## Passiva

### 5) Eigen vermogen

#### Algemene reserve

Het verloop van deze post is als volgt:

Stand per 1 januari 2009	743.231
Bij: bestemming resultaat 2009	78.000
<b>Stand per 31 december 2009</b>	<b>821.231</b>
Bij: bestemming resultaat 2010	167.900
<b>Stand per 31 december 2010</b>	<b>989.131</b>

De algemene reserve is opgebouwd uit de saldi van de staten van baten en lasten uit voorgaande jaren en dient als buffer tegen financiële tegenvallers. Het Fonds is van mening dat de hoogte van de algemene reserve voldoende is, maar nog niet het gewenste niveau heeft bereikt. Deze inschatting is gerelateerd aan de omvang en opbouw van de organisatie en een inschatting van de kansen en bedreigingen.

#### Bestemmingsreserve onderzoek en ontwikkeling

Het verloop van deze post is als volgt:

Stand per 1 januari 2009	-
Bij: bestemming resultaat 2009	300.000
<b>Stand per 31 december 2009</b>	<b>300.000</b>
Af: onttrekkingen 2010, na aftrek bijdragen derden	-48.861
<b>Stand per 31 december 2010</b>	<b>251.139</b>

In 2009 heeft het Fonds besloten de bestemmingsreserve onderzoek en ontwikkeling te vormen. Achterliggende gedachte hierbij was dat het Fonds permanent zoekt naar de meest effectieve methodes en middelen om zijn doelstellingen te verwezenlijken. Het Fonds heeft in dit kader de afgelopen jaren een aantal voorbeeldstellende innovaties geïntroduceerd. Het Fonds wenst deze voortrekkersrol te bestendigen, maar is tevens van mening dat dit niet ten koste mag gaan van de uitoefening van de kerntaken. In verband hiermee zal de bestemmingsreserve onderzoek en ontwikkeling de komende jaren aangewend worden voor innoverende activiteiten binnen het Fonds. Het gaat hierbij om de verdere ontwikkeling van het platform [www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl); het opzetten van een systeem van benchmarking, gericht op kennisoverdracht en vergelijking van de uitvoering van kerntaken van het Fonds met (buitenlandse) tegenhangers; het (laten) doen van effectiviteitsstudies naar verschillende deelregelingen; het onderzoeken van alternatieve financieringsvormen en het verder ontwikkelen van de ICT gericht op het verbeteren van de toegankelijkheid van het Fonds en de verantwoordingsmogelijkheden voor zowel de aanvragers als het Fonds zelf.

#### Bestemmingsreserve huisvesting

Het verloop van deze post is als volgt:

Stand per 31 december 2009	-
Bij: bestemming resultaat 2010	50.000
<b>Stand per 31 december 2010</b>	<b>50.000</b>

Het Fonds heeft besloten het huurcontract voor Pakhuis de Zwijger te verlengen met 5 jaar. De keuze tot verlenging brengt met zich mee dat aan de gehuurde locatie op het gebied van (her)inrichting een aantal noodzakelijke aanpassingen dienen te worden doorgevoerd. In dit kader heeft het Fonds besloten een bestemmingsreserve huisvesting te vormen.

#### Bestemmingsreserve archief

Het verloop van deze post is als volgt:

Stand per 31 december 2009	-
Bij: bestemming resultaat 2010	35.000
<b>Stand per 31 december 2010</b>	<b>35.000</b>

De archiefsituatie van het Fonds, zowel intern als extern, voldoet niet geheel aan de aan een archief te stellen vereisten. Het Fonds heeft in dit kader een stappenplan ontwikkeld. De kosten die met de uitvoering van dit stappenplan gepaard gaan, zijn ingeschat op € 35.000,-.

## 6) Voorzieningen

### Voorziening personeel

Het verloop van deze post is als volgt:

Stand per 1 januari 2009	33.800
Af: Onttrekking	-10.976
<b>Stand per 31 december 2009</b>	<b>22.824</b>

Af: Onttrekking	-10.157
<b>Stand per 31 december 2010</b>	<b>12.667</b>

De onttrekking aan de voorziening heeft betrekking op de bijdrage die het Fonds verplicht is te betalen in verband met oud-medewerkers die gebruik hebben gemaakt van de regeling vervoegd uittreden. Dotatie aan de voorziening is niet noodzakelijk omdat er geen nieuwe toetreders tot de regeling zijn. Eind 2011 zal de regeling beëindigd worden en zal de voorziening naar verwachting uitgeput zijn.

### Voorziening eigen risico WW

Het verloop van deze post is als volgt:

Stand per 1 januari 2009	301.833
Bij: dotatie	18.075
Af: vrijval 2009 ten gunste van resultaat	-200.000
<b>Stand per 31 december 2009</b>	<b>119.908</b>

Af: Onttrekking	-508
Af: vrijval 2010 ten gunste van resultaat	-119.400
<b>Stand per 31 december 2010</b>	<b>-</b>

De dotatie in het verleden betrof de pseudo-ww-premie. Het ging hierbij om zowel het werknemers- als het werkgeversdeel. Met ingang van 1 januari 2010 heeft het Fonds het eigenrisicodragerschap beëindigd. Op basis van de onttrekkingen in 2010 en de inschatting van het restrisico is het restantbedrag ultimo 2010 ten gunste van het resultaat als bijzondere bate vrijgevallen.

## 7) Fondsen

### Nog toe te kennen projectbijdragen

De post nog toe te kennen projectbijdragen betreft het restant activiteitenbudget 2010 alsmede nog toe te kennen projectbijdragen aan derden uit herbesteedbare bedragen uit voorgaande jaren. De specificatie van het ultimo 2010 nog toe te kennen bedrag is als volgt:

Activiteitenbudget 2010	981.044
Fondsen	271.210
	<b>1.252.254</b>

### Activiteitenbudget 2010

	Subsidie beschikking 2010	Activiteiten budget 2009	Overheveling uit fondsen	Herbesteed- baar 2010	Toekenning 2010	Saldo 31 december 2010
Basisregeling	3.570.384	358.981	103.432	43.349	-3.796.811	279.335
Plusregeling	2.702.229	267.838	-	19.678	-2.596.363	393.382
Amsterdamprijs voor de Kunsten	105.000	-	-	-	-105.000	-
Matchingsfonds BKOR	642.311	69.000	-	-	-589.049	122.262
Trajectbijdragen	986.574	255.600	-	-	-1.192.509	49.665
Ontwikkelbudget beeldende kunstenaars	270.000	-	-	-	-133.600	136.400
	<b>8.276.498</b>	<b>951.419</b>	<b>103.432</b>	<b>63.027</b>	<b>-8.413.332</b>	<b>981.044</b>

Het saldo activiteitenbudget 2010 ad € 981.044,- is via de staat van baten en lasten als verplichting opgenomen op de balans onder de post Fondsen. Het Fonds streeft ernaar dit saldo gedurende de resterende periode van de subsidiebeschikking (2009-2012) alsnog tot besteding te brengen. De herbestedbare bedragen zijn terug te voeren op aanvragen waaraan in 2010 een bijdrage is verleend en waarvan de aanvragers inmiddels hebben aangegeven dat het project niet uitgevoerd zal worden, of waarvan de werkelijke bijdrage lager is vastgesteld dan de maximale bijdrage volgens toekenning. Voor het overzicht toekenningen wordt verwezen naar de bijlage.

#### Fondsen

	Saldo 1 januari 2010	Vrijgekomen uit herbesteding	Overheveling activiteiten- budget 2010	Toegekend	Saldo 31 december 2010
Fonds Beeldende Kunst	231.383	130.738	-43.635	-173.962	144.524
Fonds Podiumkunst	66.235	71.695	-59.797	-63.000	15.133
Fonds Plusregeling	163.137	121.815	-	-213.400	71.552
Matchingsfonds tot en met 2008	221.702	-	-	-181.701	40.001
	<b>682.457</b>	<b>324.248</b>	<b>-103.432</b>	<b>-632.063</b>	<b>271.210</b>

Het saldo vrijgekomen uit herbesteding ad € 324.248,- bestaat uit verplichtingen die in 2010 herbestedbaar geworden zijn en vervolgens zijn toegerekend aan de Fondsen op basis van het oorspronkelijke oormerk van de bijdrage. Het saldo 'toegekend' ad € 632.063,- bestaat uit bedragen die in 2010 als bijdrage zijn toegekend. Wij verwijzen hiervoor naar de bijlage.

#### 8) Projectbijdragen

##### Nog te betalen t/m 2009

	Saldo 1 januari 2010	Lager afgerekend en herbestedbaar	Betaald	Saldo 31 december 2010
Bijdragen 2007	72.737	-7.886	-36.172	28.679
Bijdragen 2008	1.821.504	-254.534	-937.803	629.167
Bijdragen 2009	4.246.268	-57.407	-2.424.793	1.764.068
	<b>6.140.509</b>	<b>-319.827</b>	<b>-3.398.768</b>	<b>2.421.914</b>

De openstaande projecten uit 2007 zijn grotendeels afgewikkeld. Het nog openstaande saldo heeft betrekking op beeldende kunst-toekenningen die naar verwachting in 2011 afgerond zullen worden. Het openstaande saldo aan verplichtingen volgend uit toekenningen 2008 is tevens grotendeels gerelateerd aan beeldende kunstprojecten. Beeldende kunstprojecten kennen door een combinatie van complexiteit en de betrokkenheid van meerdere partijen een langere voorbereidings- en uitvoeringsperiode.

##### Nog te betalen 2010

	Toegekend	Lager afgerekend en herbestedbaar	Betaald	Saldo 31 december 2010
Bijdragen 2010	8.413.332	-63.027	-2.991.325	5.358.980

##### Nog te betalen na toekenning uit de Fondsen

	Saldo 1 januari 2010	Toekenningen	Betaald	Saldo 31 december 2010
Fonds Beeldende Kunst	94.808	173.962	-217.572	51.198
Fonds Podiumkunsten	24.471	63.000	-29.471	58.000
Fonds Plusregeling	121.501	213.400	-118.841	216.060
Uit bijdragen matchingsfonds oude regeling	-	181.701	-148.361	33.340
	<b>240.780</b>	<b>632.063</b>	<b>-514.245</b>	<b>358.598</b>

De verplichtingen in verband met de projectbijdragen zullen worden voldaan uit de liquide middelen en vlottende activa.

#### 9) Overige kortlopende schulden

<b>Nog te betalen kosten/vooruitontvangen bedragen</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Advisering	4.000	9.755
Jaarverslag en accountantscontrole	20.000	18.943
Huisvesting	9.900	9.847
Communicatie	18.500	31.250
Bureaunkosten	6.378	10.029
Inhuur personeel en hieraan gerelateerde lasten	28.320	23.468
Af te storten bijdragen derden voordekunst	14.683	-
Overige nog te betalen bedragen	16.573	-
Bijdrage OCW t.b.v. voordekunst.nl	-	151.616
	<b>118.354</b>	<b>254.908</b>
<b>Nog te betalen personeelslasten</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Af te dragen loonbelasting en pensioenpremies	40.558	48.592
Te betalen netto lonen	1.238	-
Reservering vakantiegeld	35.147	36.345
Reservering vakantiedagen	16.000	7.400
	<b>92.943</b>	<b>92.337</b>
<b>Crediteuren</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
	<b>17.405</b>	<b>11.766</b>

## Niet uit de balans blijvende rechten

Het AFK heeft van de gemeente Amsterdam een subsidiebeschikking voor de periode 2009-2012 ontvangen (zie noot 10). Jaarlijks dient de toekenning geput te worden uit de door de gemeenteraad vast te stellen gemeentebegroting. Voor het jaar 2011 is de gemeentebegroting goedgekeurd op 16 december 2010; de toekenning voor het jaar 2011 is vastgesteld op een bedrag van € 9.296.630,-.

De bijdrage voor het jaar 2012 is toegekend onder de voorwaarde dat de gemeenteraad ook voor dat jaar voldoende middelen ter beschikking stelt.

## Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft met Stadsherstel een huurovereenkomst van 1 juli 2006 tot 30 juni 2011 voor het kantoor aan de Piet Heinkade 179. Het kantoor is 303 m<sup>2</sup>, waarvan 30 m<sup>2</sup> in het souterrain. Er gold een opzegtermijn van minimaal 6 maanden, die incidenteel is verkort naar 2 maanden (uiterlijke opzegdatum 1 mei 2011). De huur bedraagt jaarlijks € 56.895,- (inclusief servicekosten).

## Toelichting op de staat van baten en lasten over 2010

### 10) Activiteitenbaten

#### Subsidie gemeente Amsterdam

	Activiteiten- baten	Beheerslasten en bijdrage advisering BKV	Totaal
Subsidiebeschikking 2009 - 2012	8.006.498	1.290.132	9.296.630
Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars	270.000	30.000	300.000
	<b>8.276.498</b>	<b>1.320.132</b>	<b>9.596.630</b>

De subsidiebeschikking 2009-2012 is afgegeven door de gemeente Amsterdam d.d. 7 april 2009 (nr. 08/12715-09/3783) en laatstelijk aangepast d.d. 12 oktober 2010 (nr.10/00556). De subsidiebeschikking Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars is afgegeven op 1 december 2010 (nr. 10/01652).

#### Herbestedbaar uit projecten

Deze herbesteding is als volgt toe te rekenen:

	2010	2009
Beeldende Kunst	132.293	250.634
Podiumkunst	109.582	90.108
Plusregeling	145.400	216.772
	<b>387.275</b>	<b>557.514</b>

Het betreft hier de herbesteding van verplichtingen, doordat projecten niet verwezenlijkt werden of lager afgerekend werden. Het totaalbedrag is inclusief € 63.027,- aan herbestedbare bedragen volgend uit subsidietoekenningen 2010.

### 11) Activiteitenlasten

#### Projectbijdragen toegekend en gereserveerd

De specificatie van deze post is als volgt:

	2010	2009
Basisregeling	3.570.384	3.467.540
Plusregeling	2.702.229	2.730.500
Amsterdamprijs voor de Kunsten	105.000	105.000
Matchingsfonds beeldende kunst	642.311	650.000
Trajectbijdragen	986.574	1.000.000
Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars	270.000	-
	<b>8.276.498</b>	<b>7.953.040</b>

Voorzover de bedragen in het boekjaar niet volledig tot besteding zijn gekomen worden zij onder de post Fondsen gereserveerd in de balans (zie noot 7). Ultimo 2010 bedroeg het niet tot besteding gekomen bedrag € 981.044,- (2009: € 951.419,-).

Naast het incidentele Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars, zijn de verschillen tussen de bedragen beschikbaar in 2010 en 2009 terug te voeren op aanpassingen in de subsidietoekenning van de gemeente uit hoofde van indexatie. Deze indexatie aanpassingen zijn in meerdere stadia doorgevoerd. Op basis van de inschatting van de directie van het Fonds zijn deze aanpassingen verwerkt naar de diverse regelingen binnen het Fonds en de dekking voor beheerslasten en advisering BKV.

#### Toevoeging aan Fondsen

Het bedrag van € 387.275,- betreft de toevoeging aan de reservering Fondsen van de in 2010 herbestedbaar geworden bedragen (zie noot 7).

## 12) Beheerslasten

Personeelslasten	gemiddeld	2010	gemiddeld	2009
	aantal fte's		aantal fte's	
	2010		2009	
	%	€	%	€
Directeur	0,7	77.079	1,0	114.000
Adjunct directeur / operationeel manager	1,0	91.737	1,0	86.300
Staf (inclusief detachering en na aftrek van zwangerschapsverlof)	4,2	289.074	3,9	253.200
Communicatie & Cultuurverkeners	2,2	120.936	2,2	125.600
Secretariaat	2,1	92.127	1,9	96.110
Financiën	2,1	141.592	2,3	155.500
Allocatie bestemmingsreserve		-43.554		-
Allocatie kosten Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars		-10.686		-
Overige personeelslasten		131.015		89.900
	<b>12,3</b>	<b>889.320</b>	<b>12,4</b>	<b>920.610</b>

De personeelslasten zijn inclusief sociale lasten en pensioenpremies per afdeling weergegeven. De daling ten opzichte van 2009 per categorie houdt grotendeels verband met de gedurende het jaar ontstane – inmiddels ingevulde – vacatures, gedeeltelijk gecompenseerd door hogere Inhuur derden.

Onder de overige personeelslasten zijn onder andere opgenomen de kosten van werving en selectie, opleiding en scholing, de ziekteverzuimrisicoverzekering, de arbodienst en tijdelijke krachten ter ondersteuning van verschillende afdelingen. De stijging ten opzichte van 2009 houdt met name verband met de wervingskosten directeur en opleidingskosten.

In 2010 is een bedrag van € 43.554,- aan personeelslasten gealloceerd aan de bestemmingsreserve Onderzoek en Ontwikkeling en € 10.686,- aan het specifieke budget beheerslasten Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars.

Materiële lasten	2010	2009
Hulsvesting	83.496	86.910
Afschrijvingskosten	29.000	37.929
Bureaunkosten	150.715	126.535
Kosten Raad van toezicht	25.215	10.689
	<b>288.426</b>	<b>262.063</b>

De toename van de bureaunkosten houdt voornamelijk verband met de kosten van de zelfevaluatie zoals deze in 2010 is uitgevoerd door het Fonds in samenwerking met het externe adviesbureau BMC. De totale externe kosten verbonden aan deze evaluatie bedroegen € 20.497,-.

De hogere kosten Raad van toezicht houden voornamelijk verband met de extra werkzaamheden uitgevoerd door de Raad van toezicht in het kader van de werving en selectie van de nieuwe directeur en de werving en selectie van nieuwe leden van de Raad van toezicht.

De Raad van toezicht bestaat ultimo 2010 uit 5 leden. De leden van de Raad van toezicht hebben in 2010 gezamenlijk € 17.625,- aan vacatiegeld ontvangen (2009: € 8.353,-).

Kosten prijsuitreiking, communicatie en advisering	2010	2009
Communicatie	58.862	63.625
Kosten prijsuitreiking en jurering	68.115	75.638
Advisering deelregelingen	55.344	54.443
Kosten externe bezwaarcommissie	550	3.025
Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars	30.000	-
	<b>212.871</b>	<b>196.731</b>

De kosten Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars ad € 30.000,- bestaat voor € 10.686,- aan interne allocatie van personele lasten. Het restant betreft inhuur derden in het kader van de opstelling, uitvoering en advisering van deze incidentele regeling.



<b>13) Financiële baten en lasten</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Rentebaten	165.357	246.884
Resultaat op bankbrieven	38.951	30.374
Afwaardering bankbrieven tot lagere marktwaarde	-12.928	-
Bankkosten	-1.445	-1.753
	<u>189.935</u>	<u>275.505</u>

De rentebaten zijn afgenomen ten opzichte van 2009 omdat de rentestand in 2010 structureel lager is geweest.

<b>14) Baten en lasten uit voorgaande jaren</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Nagekomen baten uit voorgaande jaren	14.050	19.036
Nagekomen lasten uit voorgaande jaren	-	-5.267
	<u>14.050</u>	<u>13.769</u>

#### **15) Bijzondere baten en lasten**

Onder de bijzondere baten en lasten vindt u een onttrekking aan de voorziening eigen risico WW van € 119.400,-. Wij verwijzen in dit kader naar noot 6.



## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

*Afgegeven ten behoeve van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de gemeente Amsterdam*

Aan: het bestuur van de Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

### Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport op pagina 34 tot en met pagina 48 opgenomen jaarrekening 2010 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2010, de staat van baten en lasten over 2010 en het kasstroomoverzicht over 2010 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met de van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet - en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet - en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst.

**K**  
**B**

Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

#### *Oordeel*

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst per 31 december 2010 en van het resultaat over 2010 in overeenstemming met de van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2010 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking zijn vermeld.

#### **Verklaring betreffende andere wettelijke voorschriften en/of voorschriften van regelgevende instanties**

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder melden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Hilversum, 5 april 2011

Ref.:SN/PR.2011.0397

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs



Drs. B.G.W. van Heusden RA CIA

## Overzicht toegekende projecten

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
<b>Amateurkunst</b>		
Concert 17-10-2010 Beurs van Berlage	Het Amsterdams Gemengd Koor	2.000
Leeuwenhart	Stichting Fresh Tracks	5.000
Ons Decamerone	De Amsterdamse jeugdteJAterschool	5.000
Rubber	Nederlands Zangtheater	5.000
Performance Poets & Music about Ideals	Stichting Combiwel Amsterdam	3.000
Noordjes Vroege Vogels	Noordjes Kinderkunst	3.000
Een Hollands Requiem	Stichting De Cultuur Podia / Meneer de Wit	3.000
Zingende Strijkers	Stichting Nederlands Jeugd Strijk Orkest	2.800
Macbeth door jongeren	R. E. Prager	3.000
Tango voor jongeren (werktitel)	Zandunga Tangoproductions	5.000
The Eye of the Beholder	N. Blaton	1.475
Uitwisseling Libanon - Amsterdam	Lundi Bleu	1.250
Midzomer koorts (werktitel)	Angels	1.500
Kunstfactor Live! 2010	Kunstfactor	20.000
Saint Nicolas	Stichting Fenix	3.000
Als de dag aanbreekt	Stichting Theatergroep Thomas	2.000
De muziekparade opening sloterplasfestival 2010	Muziekschool Amsterdam Afdeling West	2.500
Van Ram naar Hey Ram	Ganpati Padam Nataykala	3.500
Mahler III door Crea Orkest	Stichting CREA Amsterdam	2.500
From Venus	Proud Fairy	3.000
Broadway-concert	Naardens Kamerorkest	1.000
Het traditionele Hindoe huwelijk in beeld	Saraswati Art	5.000
Playmaking I (2010/2011)	Stichting Studio 52nd	5.000
Lauridsen / Fauré 2010	Toonkunstkoor Amsterdam	5.000
Cantantibus Organis Caecilia	Collegium Musicum Amstelodamense (CMA)	5.000
Dutch Caribbean fusion Engels Caribbean	Vereniging Untold	3.000
Weihnachts-Oratorium	VU Kamerkoor	2.000
RENT	Unitas Studiosorum Amsteldolamensium	1.000
Avondvullende barok 2	Vereniging Amsterdamse Cantorij	3.500
Gente Differente	Coro Encanto (Stichting Coro del Mundo)	3.265
Nieuwe muziek ter ere van St. Cecilia	Stichting Le Pavillon	3.000
All in the family concert: 30 jaar Fra Fra Sound	Samponé Music Productions	3.000
<b>Totaal Amateurkunst</b>		<b>117.290</b>
<b>Amsterdamprijs</b>		
Amsterdamprijs 2010	K. de Châtel	35.000
Amsterdamprijs 2010	P. Janssen	35.000
Amsterdamprijs 2010	E. Kessels	35.000
<b>Totaal Amsterdamprijs 2010</b>		<b>105.000</b>

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
<b>BK tot 50.000</b>		
Charcoal	Retort/ Stichting Gerrit van der Veen	3.000
Fietsroute Kunst in de openbare ruimte	J. van den Berg	3.000
MyPolarice	T. Castelein en C. Vogelaar	23.669
Living Room	J.J.M. van Hofwegen en T. Kuilder	3.000
MUCK	D.P. Verkerk	7.500
Prima	Stichting Raketa	14.000
Solid Dust	Woonstichting de Key - De Principaal	5.000
Cinekid 2010	U. Holme Kristensen en M. Bredewold	20.000
Het Licht van Tehillim	C.F.H.M. Kuitenbrouwer	5.508
Skilift Amsterdam Maquette	J.M. Misovic	16.000
Lichte Dingen	CBK Amsterdam / Stadsdeel Oost	11.800
OPTICKS	D. de Paulis	3.000
Stemmen van Oost [werktitel]	Stichting Solaparola	25.000
the Polliniferous Project - the World in a Shell	Stichting De Blinde Schilders	15.000
AirCello	Stichting Amsterdamse Cello Biënnale	10.000
Instant Fiction	Stichting Tre Tigri	5.711
Exploded Views 2.0	M.C.W. de Nijs	10.000
Led Cloud, Amsterdam Noord	S. Valla	20.000
Prospectus: Ben Kinmont Survey show	Stichting Kunstverein	15.500
Parchis/Mens Erger je Niet	H. El Kanbouhi	3.895
Save the World	K. Simonse	10.000
Piertopolis	A.J. Guzman Jaramillo	20.930
Borstbeeld Simon Vinkenoog	H.H.D.C. Spijcer	10.000
The Bridge Is Open!	M.P. Meher	15.000
The Trophy Cups	V. Mitrychenka	15.000
....PUNT	H. Nickisch	25.000
Wondertrommel	R.E.M. Vos	24.870
Exchanghibition Bank	D.P. Rozenberg	21.000
Meeting Point	F. Campanale	7.250
Opening Museumnacht 2010	N8   stichting museumnacht amsterdam	7.500
Under Heaven 03	L.W. van Munster	15.000
The Miktor & Molf Pool Project	Miktor & Molf	3.000
@ the Artcore Hotel	K. de Winter	15.000
Het Gekrookte Riet	M. de Goey	15.000
<b>Totaal BK tot 50.000</b>		<b>425.133</b>
<b>Buurtaccommodaties</b>		
Van ZID Theater naar een Community Art Centrum	Stichting ZID Theater	25.000
Ondernemingsplan Grafisch Werkcentrum Amsterdam	Stichting Grafisch Werkcentrum Amsterdam	65.000
CBK Amsterdam: ondernemend en buurtgericht	CBK Amsterdam / Stadsdeel Oost	100.000
Het Karel Appelhuis	Stichting Karel Appelhuis	100.000

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Professionaliseringsplan Streetlab	Stichting Streetlab	100.000
Professionalisering Roode Bioscoop	Theater de Roode Bioscoop	71.000
De weg Ostadetheater naar Amstelvloer	Ostadetheater	78.250
Activiteitenplan BPT 2011 en 2012	Stichting Bijlmer Parktheater	94.650
<b>Totaal Buurtaccommodaties</b>		<b>633.900</b>
<b>Community Art</b>		
Grootse Verhalen	Stichting Blik Bijzonder	5.882
Sloterplas Festival 2010	DW-RS producties	25.000
'recycled memories' of 'trash to treasures'	Z. el Abodi	1.000
Sunjata, leeuwen, tovenaars en koningskinderen	Stichting Vondelpark Openluchttheater	15.000
Zona's Kiosk	Kunst in de Zorg	3.000
Zid Mixt Zondagen	Stichting ZID Theater	20.000
De Diamantbuurt-met de ogen van de bewoners (werktitel)	L. Bannink	5.000
<b>KHANDAAN</b>	Stichting JURA Filmproducties	3.285
HEIM, Thuis in Transvaal	Moving Arts Project	12.500
Het feest van je leven	Theatergroep Slapelozen	12.500
De Wasserette	Stichting Cultuur aan het IJ	15.000
Iedreen is Boeddha	A.M. de Vriese	2.750
Water bij de Wibaut	Stichting Beheer Badhuis theater	5.000
The Mandala Of Co-Option	Stichting BFFE (Buddhist Film Festival Europe)	9.000
Momentgedachten	Openbare Bibliotheek Amsterdam	11.584
Nieuwe Buren	T. Nauta en J. Dekker	6.302
wCTA Fase 3	Stichting Muzenis	37.500
Wonen Woorden Beelden	B.J.M. Siewe	3.000
<b>Totaal Community Art</b>		<b>193.303</b>
<b>Cultuureducatie</b>		
Meet my Street in Amsterdamse wijken	Stichting Meet my Street	25.000
De Schoolschrijver	Stichting De Schoolschrijver	20.000
Kunstklas In Artis	Artis Ateliers / Nutsateliers Artis	9.840
Jubileumtheater	Brede school Annie A.M.G. Schmidt / St. Amsterdam West Binnen de Ring	9.790
De Nieuwe School	ABBS Elzenhagen / St. Onderwijs Elzenhagen en Sloterplas	8.860
Muziekwereld in het Tropentheater en Tropenmuseum	KIT Koninklijk Instituut voor de Tropen	15.000
<b>NORMAAL</b>	Theatergroep Ponies	7.500
Samen snoepen van cultuur	A.B.B.S. het Gein	12.667
Klankspeeltuin & Turkey Now!	Muziekgebouw aan 't IJ	3.000
Eiland van verbeelding	5e Montessorischool Watergraafsmeer	9.931
De literaire cultuurkrant	Louise de Coligny B.O.	12.485
The Hoerengracht: Educatief programma	Amsterdams Historisch Museum	22.500

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Pop is Cool!	Chr Scholengr/Augustinus coll	3.000
"Laat mij de wereld zien"	Rosabasischool	9.500
De Kit Kat Club	Opera aan het IJ	10.000
Rozentuinfestival 2010	Stichting Rozentheater	12.000
1,2 in de maat, kijk eens hoe die Bongerd gaat!	OBS de Bongerd	3.000
Apekoppen	Merkelbachschool	10.000
The Superhero in me	Stichting Facetten	1.700
Wij maken een echt boek	Prof. Dr. H. Kraemerschool	2.000
Eastgate Academy pilot fase 2	Stichting Jazz	9.740
Gaudi-bank: Plek van ontmoeting	Het 4e Gymnasium	10.000
Voor Jou	Stichting Tarakk	7.000
Het Leerorkest - Concert en Diploma- uitreiking	Stichting Leerorkest	15.000
Future Dreams	Over-Y College	3.000
Voor het eerst, voor het laatst?	Narcis- Querido	3.000
Sweelinck projectweek	Sweelinck College Scholengem. Amsterdam Zuid	2.985
Project Langnekbeest	Young at Art	22.500
Talentedkaravaan	Stichting Educatieve Projecten	35.460
Amsterdam en ik	Dr J. Th. de Visserschool	6.857
(Off) Balance	Cinedans	3.000
De school die ophoudt	A.G. van Huis	2.000
Eastgate Academy	Stichting Jazz	37.500
Digitaal Verhaal	Openbare Bibliotheek Amsterdam	25.000
Space Invaders	Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMK)	15.000
Balanceren op de stoeprand	Stichting Circus Elleboog	35.000
PIMP op School	Stichting ZEP projecten	16.640
We dansen het jaar uit en de wereld in	OBS de Bongerd	2.500
Mijn Ouders en Droomklas	Stichting de Rode Prinses	34.000
Noordelijk Halfgrond	Stichting Noorderijkunst	13.680
Nieuwe media voor de OSB	Open Schoolgemeenschap Bijlmer	3.000
Kunsteducatie Nieuw en Meer (NM)	Stichting Kunstuitingen	25.000
Het EI van Ka en To versie 2	Mantaan	11.450
MaXmedia	Groundbreakers	7.500
Kraak de Bron, 1985 - 2010: 25 jaar actie in beeld	Basisschool De Bron	12.500
Kennismakings-fotoproject	SBO Meander	2.475
Buikslotermozaiek	Obs Buikslotermeer	3.000
CKV Introdagen	Kolom Praktijkcollege Het PLein	3.000
Piratenjagers	Openbare Bibliotheek Amsterdam	25.000
Theaterkraken	Stadsschouwburg Amsterdam	35.844
Kinderen schilderen hun Buurt	Stichting Art 4 elkaar	10.000
Vriendschap groeit	OBS Rosa Boekdrukker	3.000
Mijn Buurt, mijn Leven	Museum Amsterdam Noord	12.500
Waslijnen als verbindende beeldschakels	Stichting Amsterdam Photo	6.000



Projectnaam	Aanvrager	Verleend
75 jaar Zomerdijkstraat	Stichting Sectio Divina	5.750
HATS!	Stichting MaxTak	15.000
SHINE Westerlicht 2010	Stichting Nederlandse Kunst & Cultuurprojecten	7.500
Lettermemory en Dierenpolonaise	Stichting Grafisch Werkcentrum Amsterdam	1.000
Afscheidsboek	Stichting Grafisch Werkcentrum Amsterdam	2.000
Educatieprojecten van het GWA	Stichting Grafisch Werkcentrum Amsterdam	2.000
Fantastisch Kinderfilmfestival/scholenprogramma	Stichting Amsterdam Fantastic Film Festival AFFF	25.000
Straatkunst, maar dan anders	Amstelmeerschool	2.800
Een dans van verf op water. Creatief integreren	OAB De Koepel	3.000
Mijn schooltijd	basischool De Springplank	2.750
Cinekid Festival Scholenprogramma Media-educatie	Stichting Cinekid	30.000
Eenheid in verscheidenheid	Stichting Henk Fakkeldij (I.o)	15.000
De Tetzepi Methode, de kunst van het muziekmaken	Stichting Tetzepi	40.000
Wat is Waar? 2011	Stichting De Frisse Blik	15.000
kunstproject 2010	Theo Thijssenschool	3.000
Educatietraject IJ-Salon	Stichting IJ-Salon	3.750
Spring	Meeuwen	3.000
Gecombineerde aanvraag educatie Rozen theater	Stichting Rozen theater	80.000
Ted van Lieshout	WG Kunst	3.261
Strauss is COOL, Vivaldi ROCKS...and we MOVE /2011	De KISS moves	15.850
Amsterdam Electric Educatie Project	Stichting Output	15.000
Volta Workshops	Cartesius Lyceum	3.000
Theseus en het Labyrinth	Basisschool de Corantijn	3.000
Maria en Mohamed	Stichting MXR	3.000
<b>Totaal Cultuureducatie</b>		<b>967.565</b>
<b>Film / MediaKunst</b>		
The Sound of Shadow	Het Kattenbak Collectief	15.000
Death	Stichting Tropism	5.000
Herinneringen aan Oud West	M. Oaissa	5.000
Doku.Arts 2010	EYE Film Instituut Nederland	15.000
Op twee vierkante meter	J.A. Kooter	3.840
CinemaAsia Filmfestival 2010	Stichting Cinema Asia	15.000
The Page's Wing	F. Campanale	5.000
Kubieke Film: MOVING	EYE Film Instituut Nederland	7.500
International Student Film Festival Cinestud	V.O.S.S. Criterion	15.000
Ger en Hermine	Stichting de Hamer	5.000
The old harp	M. Verhoeckx	5.000
The News	J.R.F. Boiten	5.000
Urban Bike Culture	Mediamatic	10.000
World Cinema Amsterdam	Rialto	20.000
Achter de coulissen in Nieuw West ( werktitel)	M.L. Lichtveld	4.710

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Hanna's Maandag	Stichting Dansgroep Ruth Meyer	5.000
Secured	M.D. Tromp	5.000
(tele) performances bij NIMK	Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMK)	16.252
4 Tuned Cities	Balkan Buro	15.000
Wegvallen	M.C. Muroli	5.000
Greyland	Foundland (i.o.)	5.000
De Wondebaarlijke Genezing Van de Dokter	B. Mobach	5.000
Openlucht Filmfestival Pluk de Nacht 2010	Pluk de Nacht	25.000
Cinedans Festival 2010	Cinedans	15.000
But, What Ends When The Symbols Shatter?	C. Friedrich	5.000
KLIK! Amsterdam Animation Festival	KLIK! Amsterdam Animation Festival	30.000
Swamp Horror Blues	B.L.J. Groenendaal	5.000
Horseplay- ontmoeting	Stichting Dansgroep Ruth Meyer	4.370
"Rosi, a legendary figure"	M.T. Abella	4.000
FIBER Festival	J.Y. Schulp	6.000
CANTA DRIVE-IN	EYE Film Instituut Nederland	5.000
Africa in the Picture 2010	Stichting Notorious Film Distributie	15.000
The Other Violence	M. Sewandono	5.000
Unheard Film Festival IV	Unheard Film	25.000
De Ark	E.C. Keunis	3.000
Geluid in de Stad – rondwandeling & miniconferentie	Soundtrackcities	1.000
Claire & Grace	K. Junger	5.000
Vrij Spui	P.T.A. van Welten	2.800
Renee's Zomer	Stichting Louter film	3.000
Dit Terzijde	J. Dekker	5.000
A Small but Meaningful Amazone	M. van Boven	5.000
TEDx ideas worth spreading	A. Hulskamp	5.000
5 days off 2011 / "Particles" (werktitel)	5 Days Off Media	15.000
Ontwikkeling Pontverhalen (werktitel)	N. Boomkens	5.000
<b>Totaal Film/Mediakunst</b>		<b>386.472</b>
<b>Fotografie</b>		
Movements of a City	Y. Lacet	5.000
Opgeruimd	W. van Iersel	5.000
Jongeren in de Bloemenbuurt-Een Tweeluik	D. Scherer	5.000
Annemie en Helmuth Wolff	S.B. Kool	5.000
Morphing Alexander: Erwin Olaf for Hermitage Amsterdam	Stichting Producties De Nieuwe Kerk / Hermitage Amsterdam	10.000
MIEPIE 4 PRESIDENT	M. Raats	5.000
In opdracht	Uitgeverij Bas Lubberhuizen	4.000
Doortekening	T. Nauta en E. Blikman	2.479
De Stem van het Water	J. Schmitz en F. Spoelstra	5.000

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
The value of Photography: GKf festival in Foam	GKf Beroepsvereniging voor Fotografen	7.000
Het Olifantenpad	J.D. van der Burg	4.000
Document Amsterdam	Stichting Document Amsterdam i.o.	10.000
Mijn naam is Cohen	D. Cohen	5.000
Classical Sci-Fi	Stichting TAG	2.850
<b>Totaal Fotografie</b>		<b>75.329</b>
<b>Manifestaties</b>		
6 x 1 performance, De ruimte tussen de dingen	D.A. van Vree	7.500
Keys Project	Foundation Frankendael	20.000
Etalage project Zeeheldenbuurt	Stichting Kunsttraject	8.105
Less@home	E.H. Kampherbeek	7.500
The Hoerengracht 2 symposia	Amsterdams Historisch Museum	15.000
Open atelier route Plantage - Weesperbuurt 2010	Stichting Kanaal 10	5.400
Open Ateliers Oost 2010	Stichting Open Ateliers Zuid	5.000
Back to Basics	Kunststichting De Eilanden	5.000
De Dans der Dingen	bART	2.500
Metamorfose: beeld, mythe, medium (werktitel)	Allard Pierson Museum	15.000
I'm not here. An exhibition without Francis Alÿs	De Appel Arts Centre	15.000
Streetlab&Mykrolab: Mykrolab	Stichting Streetlab	10.000
Seek and Hide	Stichting Museum van Loon	10.000
AntiBeeld	Maatschappij Arti et Amicitiae	5.500
Amsterdam - Berlijn	Stichting Art Projects Europe	5.000
De keuken van Jan Steen	RC de Ruimte	5.000
Offspring 2010	De Ateliers	7.500
Open Studio's Rivierenbuurt	Stichting Stadskunst	10.000
Dwelling and Belonging	M. Nozeman	7.500
Wees vrij! Of anders...	J.H. Staal	5.400
Second Hand Stories	Rhizomatic/project space for artistic research	3.000
Noordelijk Halfmond	Stichting Noorderijkunst	11.500
Pecha Kucha Night Amsterdam	J.M. de Boer	3.500
Kopstoot	Stichting CARO	5.000
ArtOlive Jong Talent XXL	Stichting ArtOlive	10.000
Edits	N8   stichting museumnacht amsterdam	35.000
PLAY (voorlopige werktitel)	Foam_Fotografemuseum	5.000
OSKAR FITTS	R. Versluijs	3.000
Love Collection/The Bride (therapeutic catwalk)	S. de Boer	7.500
The Smooth and the Striated	Foundation Frankendael	8.000
Fashion Week Talentprogramma	Amsterdam International Fashion Week	10.000
Open Ateliers Jordaan 2010	Open Ateliers Jordaan	5.000
Bytheway projects 2010-2011	Stichting By The Way	24.775

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Space is a Word	Stichting P/////AKT	4.000
Groepstentoonstelling 'Villains and Heroes'	S. Pohle	3.500
Lighten Up II	B. Zwart	2.000
Robodock 2010 "Tuin van Eden"	Stichting Robodock	35.000
Wij zijn in Vorm	De Hedendaagse Toekomst	20.000
Vliegbewegingen	J. Starken	7.500
75 jaar Zomerdijkstraat	Stichting Sectio Divina	8.250
Between Heaven and Earth	Stichting de Oude Kerk	5.000
To Be Present - LIVE - No tech	Stichting Performance	10.000
10 jaar Via Milano New Dutch Design	Via Milano	15.000
Discovery #5	Very Disco	5.000
Bosnië-Herzegovina in Beeld (werktitel)	Stichting De Balie	10.000
Slow Lloyd	Stichting SlowLab (i.o.)	15.000
Ted van Lieshout	WG Kunst	7.000
Kunst veroverd de Leidseplein	D. Wolf	3.000
PUSH	RC de Ruimte Amsterdam	14.000
Expanding Documentary	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	15.000
The Show of Shows	De Appel Arts Centre	10.000
polderlicht@home	Polderlicht	4.000
Smooth Structures	SMART Project Space	2.800
My Private Himalaya	Stichting Anamforse	10.000
Palais Paradiso	Stichting Paradiso Amsterdam	15.000
Matter of Monument	Stichting Castrum Peregrini	15.500
Project '1975'	Stedelijk Museum Bureau Amsterdam	37.000
I am a Believer	Stichting Creatief Initiatief	7.500
Pride Photo Award	Pride Photo Award	25.000
Symphonie des Trottoirs	Productiehuis Tripact	10.417
Zachtjes om het Niet	M. Bokma	7.500
MAF Fashion Battle - Amsterdam 2011	MAFB	15.000
Drieluik	R.K. Kerkbestuur O.L.V. Koningin van de Vrede	10.000
In The Picture	Stichting Say What?!	12.500
Changing Attitudes: Attuning Feminist Legacies	ArtTableNederland	3.500
<b>Totaal Manifestaties</b>		<b>668.147</b>
<b>Kunstwerken Matchingsfonds</b>		
Gloei!	Wally openbaar Kunstlicht	25.000
Kunstprojecten Sloterpas en Nieuw West	Koers Nieuw West	81.875
Glijbaanhekwerk Reimerswaal	Ymere	25.000
Face Your World - De Staalman	Stadsdeel Nieuw-West	50.000
dancing white man	Stadsschouwburg Amsterdam	32.174
WEstLAndWells	Stadsdeel Zuid	100.000
The White Cube	Woonstichting de Key - De Principaal	50.000

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
War Zone Amsterdam Safe Haven	Stichting Mouflon	100.000
A-Coustic, resonance of a soul	Stichting v. Incid. Mon. Muziek-en Theaterprod.	50.000
ArtZuid 2011 -Sculpturale-The world around	Stichting ArtZuid	75.000
<b>Totaal Matchingsfonds BKOR</b>		<b>589.049</b>
<b>Muziek/Muziektheater</b>		
Internationaal Gamelan Festival Amsterdam 2010	KIT Koninklijk Instituut voor de Tropen	30.000
Festival Poltiekapel van Suriname	Boa Producties	15.000
Princess Mammalia (Double MiXed 2)	De Diamantfabriek- productiehuis voor hedendaags muziektheater	15.000
DNK DAYS FREQUENCIES	Stichting 2	17.045
Hondsdagen	Stichting Voetenaandegrond	30.000
Jubileumprogramma	Stichting Per Quanti	3.000
pMp LaB In A Cabin With Stan Diego	Paradiso Melkweg Productiehuis	10.000
Alice in Wonderland	Stichting Orkater / de Nieuwkomers	10.000
Nieuwe Rite	Project Wildeman	24.500
Bach en de alpenhoorn	Barokensemble De Swaen	10.000
voLsapSeries	Stichting voLsap	14.169
Sondheimfestival	Stichting M-Lab, laboratorium voor muziektheater	20.000
Takkenherrie	Alle Hoeken van de Kamermuziek	4.000
Brazilian Summer Sesslons 2010	Stichting A Hora do Brasil	11.870
400 jaar Mariavespers	The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir	10.000
Anaís Nin	Nieuw Amsterdams Peil	15.500
Appelsap in het Oosterpark 2010	Stichting Appelsap	17.500
Paradiso's Only Night	Stichting le Caméleon Philharmonique	5.500
Klaarlichte nacht	Theatergroep Flint	20.000
De legende Misia - HortusFestival 2010	St. Hortus Kamermuziekfestival	10.000
A.M. van Arnoud Noordegraaf	Baroonl	10.000
Electra's Second Life	Stichting Utrechts Componisten Collectief	4.250
Suleika aan de Amstel	Stichting Trio Suleika	6.000
III Flamenco Biënnale Nederland	St.PerpetuumM	40.000
the Night of the Unexpected 2010	Stichting The Night of the Unexpected	6.000
Polo de Haas Serie 2010 / 2011	Stichting ROER	10.000
Internationaal Joods Muziekfestival/-concours 2010	Internationaal Joods Muziekfestival	12.500
Clazz in en uit het Klooster	Stichting Clazz	10.000
'PLOINK!'	Stichting Werkend Hout	6.000
Sounds of Mexico-Nederland 2010	Stichting Colores de Mexico	2.500
Robisco Festival 2010	Theater de Roode Bioscoop	12.000
Kromhout Kwartetten (werktitel)	Stichting Grachtenfestival	15.000
Amsterdamse Cello Biënnale / De Nieuwe Muziek	Stichting Amsterdamse Cello Biënnale	20.000
Deviation	Stichting Inexcelsisvideo	5.000
THE NEWS- een video opera	JacobTV Foundation	14.000

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Tocht	Stichting Waterlanders	4.718
Doble R - Musica Antiyana	IKO Foundation	15.000
Celluloid Fever: The Mermaid	Stichting East 74	30.000
Hotel Universum	Caspar Rapak	17.380
Bijlmer Klassiek	Stichting IJ-Salon	7.500
Luister	Stichting De Balie	5.000
Winnaars!	Stichting le Caméleon Philharmonique	7.000
Winterreise 4	Stichting Absolute Sound (i.o.)	5.000
Senses	Stichting Amsterdam Ensemble	10.000
"Thirty-One-Thirty"	Christina Viola Oorebeek-Gancher	3.500
Ik ben een held	Stichting MaxTak	19.500
Festival Club Canapé	Live in Your Living Room	3.000
Serenade	J. Borstlap	5.000
Nieuwe Woensdag	Stichting Het Bethaniënklooster	5.000
NL-Ruhr Music Kitchen	TryTone	4.500
Contrabanda! All Stars - The Mokum edition.	OYE Listen	10.000
Mannetje Jas	Stichting Ni Producties	35.000
Maandagavondconcerten DKBB (werktitel)	Stichting Kweksilber (i.o.)	25.000
Opera per Bambini	Stichting VoorUit	17.000
SPSound   Intermission & Incubator Programme	SMART Project Space	18.000
<b>Totaal Muziek/Muziektheater</b>		<b>713.432</b>
<b>Nieuwe makers / Nieuw publiek</b>		
Weerspiegeling	Kristal Theater	4.000
LiteSide festival 2010	New European Cultural Collaborations	25.000
Shen Yun	Falun Gong Stichting Nederland	15.000
Big Names	Nowhere	18.500
Ko-Existentie	TG MUUR	7.375
Island, Meeting Point, Just shut up and DANCE!	De KISS moves	25.000
Het Fietsenplan	D.P. Jansen	7.500
I Like To Watch Too	Stichting Paradiso Amsterdam	16.000
Water beest	G. Turnsek	6.000
Hi! My Name Is...	Dans Werkplaats Amsterdam	4.000
Sam Middleton	Oogland Filmproducties	5.000
Negra door Joy Wielkens	Productiehuis TOPP	10.000
Maskers van dezelfde God	Stavinoha Producties	4.000
Dance with the Kings 2010	Wipsa (women In positive social action)	10.000
Koffiehuis	Stichting Mongrel Productions	20.000
Zomer in de Tolhuistuin 2010	Stichting Cultuur aan het IJ	25.200
3x30 (werktitel: BosLab Etudes)	Stichting Theater Het Amsterdamse Bos	10.000
Julidans goes west	Julidans	14.206
4e Melanesian Culture Day	Melanesian Youth/ FKM CPR	4.500

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
MediaKunstMobiel	Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMK)	25.000
Alter Ego expositie	M.M.W. Scholten	3.000
Caravan	S. Rubinstein Malamud	5.000
Amsterdam Fringe Festival	Stichting De Theaterdagen	30.000
Lights (voorlopige werktitel)	A.J.D. van Straten	5.000
FATFORM	Stichting FLAT	9.000
Black Talk	Stichting Alma	5.362
Breaking Ground NL	Breaking Ground	3.500
Love	Z. D'Amaro	5.000
Kamermans Kermis (voorheen CultureDuct)	Stichting De Balie	4.400
Creative Labs	Stichting Cultuurlab	25.000
As I left my fathers house	Stichting New Dutch Connections	10.000
Carlitos Sur Opera Tango	Stichting Amsterdam Sur	19.000
"In viaggio"	Voice, Actually!	4.000
Black Pencil	Stichting Visisonor Media Productions	4.000
Shimmy Shake cross-over buikdanswedstrijd	New European Cultural Collaborations	5.000
CRUSH	Meervaart (afdeling Studio West)	3.000
De Koningin van Paramaribo	Stichting Sunshiptree	25.000
<b>Totaal Nieuwe makers / Nieuw publiek</b>		<b>421.543</b>
<b>Ontwikkelbudget Beeldende Kunstenaars</b>		
Color and Transition Samples	M.J. Heek	11.960
Promotie	M.T. Abella	5.000
This Function	Z. Ivanova	15.000
De transitie van media	C.L.P. Wouters	10.000
Changing Voices / Other Voices	A. Zito Lema	16.600
Ontwikkeling van eigen werk als autonome kunstenaar	M. Reda	15.000
Website plus huisstijl	U Bartels	8.500
Re-vision	C.B.M. Kölgen	14.000
Total Makeover	K. Korfmann	7.540
Dag schoonheid (werktitel)	E.A. Kuyvenhoven	10.000
Artistiek en theoretisch onderzoek beeldhouwkunst	V. Verhoef	20.000
<b>Totaal Ontwikkelbudget BK 2010</b>		<b>133.600</b>
<b>Spreekuur Basisregeling</b>		
Asper	K.A. Bueno	1.000
Primitive Equations presenteert TSJAICHANA	Window to Europe	3.000
CHROMAKEY	P.P. Pothoven	3.000
MISERY - een 'feel bad' musical	F.A.L. van Rooijen	1.950
International womens' day - intimate features	Stichting Performance	3.000
Gradient	A. Asgeirsson	1.375
Bougie art initiatives	B. Konsten	3.000

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Soap Opera	D. Captain	3.000
Environmental art for the ERC hall (working title)	English Reformed Church	2.316
Dialogo in beelden	Stichting VJ Movement Foundation	3.000
De smaak van kleuren	Arte Social	2.800
Tin Men and the Telephone	E.A. Roe	3.000
Know Thyself, An artistic anthropological study...	N. Blaton	2.600
Performatief	E.J. Janssen	3.000
Gezag	Stichting Happy Chaos	3.000
Meta Etude	F.P. Fransen	2.413
ARTCHIVE	A. Masling	3.000
Mapestaartjes	M. Jaquet	3.000
STAIRS	J.A. Gosker	1.000
In the Evidence of Experience	D.J. Jager	3.000
Ik weet van geen herinnering	T. van der Sluijs	3.000
Atonaal Zien	M. Schumacher	2.540
HIDE-AND-SEEK	L. Luptakova	3.000
City Dust Oosterdok Amsterdam	J.E. Kramer	3.000
Ladies First	Buro/Atelier	3.000
Vaarwel	T.A. Borasino	2.500
De Bannelingen	S. Ringoet	3.000
Tentoonstelling 'Into the Woods'	S. Keppel	3.000
WALLOFFOFFENSE.COM (illustrated)	A. Reijn	3.000
1 van 11	Digicare - Art for Social Change	1.800
Michael versus Madonna	E.M. de Waal	2.880
Sumimasen	Stichting C3 Kunstprojecten	3.000
EFFLUVIA	F. Grilli	2.725
Concert Royal Wind Music in Posthoornkerk	The Royal Wind Music	2.230
Het Groene Monster – Amsterdam Noord	M. Reis Marques Pisco	3.000
LOLA	E. Crutzen	3.000
Grid, shadow and inconveniences	C. Marques	2.050
Constructie & Stalwarmte	M.N. Spaan	2.963
Synergetic Art 002: "Aanzicht/Point of View"	Synergetic Art	1.000
Badkuipen project	B. Vermeulen	3.000
BEES	A. Hrnica	2.986
Amsterdammertje project	D.A. Artuffo	2.800
Carpenstars- meet & greet Karen Carpenter	V.S.L. Thuyens	3.000
Crêpe Launch 2	Stichting Crêpe	2.436
The Curious Matter	E. Csornai	2.990
The Red Rail	C.E.E.E. Fluhme	3.000
Zeeschuim	Stichting Kapitana	3.000
De NachtSoliste - 300 wegen naar geluk	C. Bongers	3.000
Tension	A. Minnee	2.643



Projectnaam	Aanvrager	Verleend
TAK	H.D. 't Hart	1.897
Crescent Double Quartet	A. van Bergen	3.000
ETCAMA*: OPENING	N. Borel	3.000
Ik ben blij dat jij er bent	S.C. Janati	2.000
Mirror Mirror	C.M.P. Schrauwen	3.000
ECCE HOMO	S. Hannan	3.000
Hengstenbal	F.M. Wagenaar	3.000
Pervious Systems	H.L.M. Bruinsma	2.070
MOEDER	C.H. Breukers	2.600
Helle kijkers	V.A.N. Berning	3.000
Zimbra's Theater Circus	S. Mijnheer	3.000
Eindelijk! Kyrgyzstan	V.C. Ketelaars	3.000
Soundmarks Amsterdam	G.J.J. Scholte	3.000
ECCE HOMO	A.J.D. Hupkens	2.250
UR	D.A. Soifer	3.000
Showcasing Today's Essentials	E. Valk	3.000
Tango Variete	M. Ari	2.000
Hitchhiking	M. Zendera Valsecchi	3.000
Urban Art Festival Amsterdam	M. Hinger	3.000
Café Het Nieuwe Lied	E. den Held	3.000
Het is stil	P. Weijzenfeld	2.594
The White Tribe	Stichting de Zure Appel	3.000
LUDIQUÉ! Beziel	A.G. Drent	2.000
Yegna Neger (Onze verhaal)	K. Mekonnen	3.000
The story comes together full circle in the end	I. Kunath	3.000
VOS	A.J. van Andel	3.000
Lief	Fair Film	3.000
Samen	C.P. Pavlou	3.000
Wicked Words Festival	K.P. Parsons	1.300
Treasuring Places	B. Soepboer	3.000
Songs of the Soul	Stichting Sri Chinmoy	3.000
Condensed space	Y. Yitzu	3.000
Gualbert, A forced fictional documentary (WT)	B. Krewinkel	3.000
Mobile Thrill installatie op IDFA 2010	S. Veenhof	2.200
Open Nieuwe Deuren! Wonderland- pleintheater	M. Ito	2.996
IK GELOOF	T. van Wijk	3.000
Een multidisciplinaire Hommage aan Chopin	Arcato Lingua	3.000
Rituals	Stichting Movementalist	3.000
Art at 8	I. Babiouk	1.870
North/htrON	S. van Egnons	3.000
Confessions	Sam & Sons	2.000
TONELOFOONMACHINEMAGICALIS	A. Nieuwenhuis	2.250

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Red Light Radio	H.B. van Heijningen	3.000
Voor de Achterblijvers	D.F. Immig	1.744
Rednose Distrikt 10 jaar (s)Toer	Dopeness Galore	1.020
SOLO.	M.J. van Wetten	1.500
showcase LUX	Frame danstheater	3.000
Mag muis blijven?	Stichting Het Tuinhuis onderdeel De Mammies	3.000
Episodes	J.P. Kruse	3.000
Huiskamertheaterproject in Zeeburg	Theatercollectief blondeBIZON	1.475
As an artist, I need to rest	S. Cillari	2.000
Wereld West Weekend, India meets Afrika	V. Steenhuis	1.000
Schaduw-schijnen	I.R. Sauer	3.000
Amsterdam International Fashion Week LAB 2011	R. Hesam	3.000
Modeshow individule collectie Autumn/Winter 2011/12	S.G. Algoe	3.000
Totty Galore & the Expanding Suitcase	Strangelove	3.000
MANIFESTO	G.J. Tolud	3.000
Het Kabinet	C.E. Tielrooij	3.000
Martynov	Kamerkoor Oktoich	2.500
Follow me into the Abyss	K. Wolters	2.500
Het Ding (werktitel)	L. Meijers	3.000
Met de Swingende Giraffen de jungle in	J.M.J. te Pas	3.000
The work is spun, the process is spinning.	R.L. Vos	900
Electricity	D.A. Ruissen	2.995
Alice's Island	F.I. Notting	2.000
Westerdoksdiik	J. Guntenaar	3.000
de verhalen jukebox	R. Sibbing	2.500
Tussen behang en muur	J.L. Jong	3.000
Beste Amsterdam,	M. van der Hoek	1.625
Bijna dood	G.H. Christiaans	3.000
A backyard journey	K. Six	3.000
Manifest voor opstart Eddie the Eagle Museum	Eddie the Eagle Museum	3.000
Studiefase voor de documentaire Belkassim	P. Schols	2.000
(Re)-Ligare	V.B. Zunita	3.000
Hofman en de Jong 1	R.W. Hofman	2.858
<b>Totaal Spreekuur Basis</b>		<b>327.641</b>
<b>Spreekuur Plusregeling</b>		
Tormis Koorfestival	H. de Champeaux	2.400
ik ben stout	Theater Vrijburcht	3.000
MOVE!	Stelle College	1.140
Werktitel "De Verhuizing"	Obs De Notenkraker	3.000
Het Boerenlandkleed	Ellen van der Horst	2.980
St. Nicolaas Cantate	Zangvereniging Scala	2.000

<b>Projectnaam</b>	<b>Aanvrager</b>	<b>Verleend</b>
Weet wat je eet	E. Verheyen	3.000
Noord Danst	Het Bedrijf Sophie	3.000
Never-Everland	Zoete-Broodjes	3.000
De Peetersschool, The Movie!!	Peetersschool	3.000
Darbuka Düm	Kennemer Jeugdorkest	2.943
Girls with Monitors	H. Choi	3.000
LLeno de flamenco 2010	Stichting Terremoto (Arte y Flamenco)	2.500
Wereldtournee Amsterdam :deel 1-Turkije	K. Laszlo	3.000
Eindmusical 2010	Theo Thijssenschool	2.400
Mind the Gap - Extended	Stichting Stedelijk Jongerenwerk Amsterdam	3.000
Ethnical File Chapter I	D.C. Veldman	3.000
City Map	Stichting NORBAU	3.000
Bittersweet	S.A.M. Vernooy	3.000
Stil/leven	D.W. Vetter	3.000
Op de Grind.	K. Aidoo	2.691
One woman many stories	De Bijstandsbond Amsterdam	3.000
Project Kunstweek	SO Alphons Laudyschool	3.000
Duik in een boek!	Katholieke basisschool de Mijlpaal	2.231
Auschwitz Nu	Alexander David Jansen	3.000
Orquesta Tipica Amsterdan	Tango Orkest Amsterdam	1.550
Building Chinatown Amsterdam	Boundary Unlimited	3.000
tekenfestival	P. Fokkema	3.000
PANORAMA	B.S. Spaltro	2.200
Muziek aan het Russische Hof	T.N. Chevchouk h/o Crescendo Music Amsterdam	2.830
Kerstkunstproject	Ateliers Westerdok	2.250
The Living Room	T.K. Myrmel	3.000
Karma & Kismet Coming Home To Roost	Bazaar Productions	3.000
drie zusters de musical voor groep 8	Cornelis Vrijsschool	3.000
Hermes 2 "Weicht, ihr Trauergeister!"	Stichting Hermes	2.200
De macht van de verbeelding	Stichting Imagen	2.992
Family Tree- Een zoektocht naar identiteit.	Stichting Indische Buurt in Bloei	3.000
<b>Totaal Spreekuur Plus</b>		<b>101.307</b>
<b>Stimuleringsbudget</b>		
Stimuleringsbijdrage Nieuwe Helden	Stichting Nieuwe Helden	18.000
Stimuleringsbijdrage Noordjes Kinderkunst	Noordjes Kinderkunst	18.550
Roze Filmdagen	Roze Filmdagen Amsterdam	18.720
AIR project	Stichting Open Ateliers Zuidoost	20.000
Frankendael Foundation	Foundation Frankendael	20.000
MAFB	MAFB	20.000
<b>Totaal Stimuleringsbudget</b>		<b>115.270</b>

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
<b>Talentontwikkeling</b>		
FilmClub	Stichting Allaboutus Filmfactory	15.000
Roots On The Road	Music Mayday the Netherlands	6.413
Youngstarsfestival	Stichting Bijlmer Parktheater	3.000
Prinses Christina Jazz Concours	Prinses Christina Concours	5.000
Masterclasses Rambler Studio Amsterdam - 2010	Stichting IDEAL & CO / Rambler (i.o.)	15.000
New Talent Portfolio Night Tour	Stichting Streetlab	7.500
Interculturele regie cursus voor de amateurkunst	Stichting Theater Krater	7.500
Amsterdamse Cello Biënnale 2010	Stichting Amsterdamse Cello Biënnale	20.000
West Makes Media 2010	Stichting Click F1	7.500
Poetry in Motion (P.I.M.)	Stichting Youth Connection	3.000
Cultuurwerkplaats de Roos	Stichting AKROS	2.750
Terug naar Nu	Stichting Jeugdtheater Amsterdam De Krakeling	20.000
Solid/ Hiphoplab Da Code	Solid Ground Movement	15.750
Spread your word	Kunstbende	7.500
Oktober: de Toetssteen Test Nieuw Werk Maand	Stichting Theatergroep Toetssteen	3.000
PARTI shop	Nowhere	3.000
<b>Totaal Talentontwikkeling</b>		<b>141.913</b>
<b>Theater, Dans, Letteren</b>		
De Optimisten, Amsterdam voor de Amsterdammers	Stichting Ze Doen Wat Ze Kunnen	15.000
Het C-Project	S.D. Vanhee	7.500
Sara en het Been	Theaterproducties Via Rudolphi	15.000
Happy Garden	Theaterproducties Via Rudolphi	15.000
Life and Times of John C. (werktitel)	Stichting De Balie	20.000
KOPSTOOT	Stichting CARO	5.000
Aars!	Stichting Demonstranten	25.000
Biografie Loe de Jong	B.J. Smits	5.000
A Short History Of Crying	Stichting Stand Up Tall productions	25.000
Tentoonstelling locatietheater: Ergens en Overal	Stichting IJ producties	10.000
Matadoru	Stichting Demolition Incorporated	5.000
Voorstelling Gezocht	Dans Werkplaats Amsterdam	16.575
DON Q (werktitel)	Stichting Theater Het Amsterdamse Bos	5.000
Prossimo	Stichting Broccoli	15.000
ZWANEN-ZANG	Compagnie Karina Holla/Stichting Schreeuw	30.000
Indie project (werktitel)	Stichting Lange Poten	10.000
Frascati Internationaal 2010	Stichting Gasthuis Frascati	10.000
Ellis Island	STIP Theaterproducties	25.000
Eerst de bonus, dan de moraal	Stichting Klein Land	15.000
Gravity	Stichting Zeebelt	15.936
Kar & Ton	Brandstichting	30.000
Theater Na de Dam	Stichting Theater Na de Dam	20.000

Projectnaam	Aanvrager	Verleend
Bravo!	De heer M.K. Vroon	5.000
"Undisciplined" - Zomergasten ateliers 2010	Stichting Zomergasten	15.000
God in Frankrijk	Pels	20.000
De paus van Amsterdam	M.F.P. van Dijk	5.000
Trees	Circuswerkplaats Boost	7.500
SEKS	Stichting Theater Bellevue	20.000
Uitblinkers	Circuswerkplaats Boost	20.000
De Iraanse dichter Shamlu	Stichting Dubbel X	3.000
Afrovibes Festival 2010	Afrovibes	35.000
BEET!	STIP Theaterproducties	20.000
Casino Amsterdam	P.H.D. Verdonck Huffnagel	5.000
Vrije Radicalen	De Voortzetting (van Art & Pro)	25.000
Adem...	Stichting Demonstranten	20.000
Richard III	Orkater	20.000
Killing Sisters	Stichting Droomkadaster	15.000
Storytelling Festival 2010	Stichting Beheer NDSM-werf Oost	15.000
Kvetch	Stichting Vrienden van de Dansmuziek	15.000
Santa Sangre en het zwaard van Damocles	Stichting Plan-D	10.000
Matter Of Who	S. Amir Gross	3.000
In de Bloei van je Leven	ANA/KATA	1.500
Kaat	E.E. Knibbe	1.600
De Zoon (werktitel)	Opium voor het Volk	15.000
PUT	Prima Materia	20.000
Wa(h)rEsGelogen: These Ain't The Walls Of Jericho	Stichting Bollwerk	12.500
Love Dolls	Stichting Laswerk	10.000
Spoken Beat night	Stichting Programmering Sugar Factory	15.000
De andere kant	N.P. Keuning	5.000
spiritus	Toneelgroep dorst	23.000
De Week van de Belofte	DW-RS producties	7.500
Derde Caraibische Letterendag	Werkgroep Caraibische Letteren	2.000
Vertrouwen (werktitel)	B.J. Tarenskeen	5.000
Family Tragedy	Stichting Het Veem Theater	10.000
Public Engine	Cinedans	12.500
mightysociety8	Stichting Mightysociety	15.000
Meisje Loos	Stichting V.E.T.	20.000
Dracula	Pels	20.000
60 Minutes of Opportunism	Stichting I'M'COMPANY	5.600
Archief Simon Vinkenoog	E. Ringnalda	5.000
Brokken door De Nachtzusters	Productiehuis TOPP	5.000
Het woord in Ruigoord	Stichting landjuweel	3.050
Motortown	Studio Dubbelagent	6.176
Broei	DW-RS producties	17.500

<b>Projectnaam</b>	<b>Aanvrager</b>	<b>Verleend</b>
De Bankroet Jazz Live!	Stichting De Jazz van het Bankroet	13.500
Why not! 2	Stichting de Vreemde Beweging	6.950
RINOCERITUS	Stichting Zomergasten	10.000
Het Mospleintheaterfestival	Stichting Cultuur aan het IJ	22.500
Waterwolf	Tafel van Vijf	30.000
Concept Gijsbreght	Stichting Orkater	2.000
Nachtgasten	Nachtgasten	20.000
Aap en Beer	STIP Theaterproducties	20.000
KlikKlak	Stichting Pro Pro Producties	24.000
Oxytocine	Theaterproducties Via Rudolphi	30.000
BIMBO	Stichting Boogaardt/VanderSchoot	30.000
ArtCore 2010	Stichting Nieuwe Helden	10.000
KCO meets Patrick Watson	Vereniging Entrée	10.000
<b>Totaal Theater, Dans, Letteren</b>		<b>1.085.387</b>
<b>Trajectbijdragen</b>		
Begeleiding Trajecten 2009	B. Franssen	17.250
Scan	Kunst & Zaken	3.189
Professionaliseringstraject Cinedans 2011-2013	Cinedans	135.000
Borging, verankering en professionalisering	The One Minute Stichting	110.220
Beyond Expression /// (re)design the future	Beyond Expression	60.000
OT301/EHBK - de overhaal	OT301	139.000
Klooster op eigen benen	Stichting Het Bethaniënklooster	100.000
Sponsornetwerk	Stichting P/////AKT	90.000
Stichting Optofonica's trajectplan	Optofonica	142.300
The House of DREAM AMSTERDAM	Stichting Dream Amsterdam	105.000
n8pro	N8   stichting museumnacht amsterdam	55.580
Sponsorwerving rond De Tolhuistuin	Stichting Cultuur aan het IJ	100.000
Professionaliseringstraject Dancing on the Edge	Dancing on the Edge	134.970
<b>Totaal Trajectbijdragen</b>		<b>1.192.509</b>
<b>Bijzondere projecten</b>		
5 days off 2010	5 Days Off Media	25.000
Hemeltjelijef festival	Stichting Zwerfkunst	5.000
Le jardin secret	L. Schouten	2.416
KIJK in de Dapperbuurt	D.H.L.M. Evers	7.350
Geuzenbaan	Ymere	204.817
Frans Pannekoek Prentkunstenaar	Hercules Segers Stichting	3.000
Stadsdichterkrant / kunstpagina	M. Hammer	16.000
Haalbaarheidsonderzoek ArtZuid	Stichting ArtZuid	4.000
CultuurBoot	Stichting Van Goghmuseum	5.000
Keti Koti 2010	529 Media Productions	2.256

<b>Projectnaam</b>	<b>Aanvrager</b>	<b>Verleend</b>
Collectie-uitbreiding CBK Zuidoost 2010	CBK Zuidoost	10.000
Publicatie Landfall	Stichting Virtueel Museum Zuidas	3.000
Replica Spinoza	Stichting Internationale Spinozaprijs	2.200
Rednose Distrikt	Dopeness Galore	2.900
De molenfilms	Stichting Molen van Sloten	5.000
RijksacademieOPEN	Rijksacademie van Beeldende Kunsten	15.000
Culturele Schutters door Michiel van Nieuwkerk	Amsterdams Historisch Museum	10.000
Terugkijken	R.J. Terpstra	2.725
De Bijlmer van Hans Eijkelboom ( werktitel boek)	Academisch Medisch Centrum / Kunststichting	30.000
Aantekeningen	Stichting Nederlands Centrum Volkspoppentheater	5.000
Openingsjaar MC Theater 2010	Stichting MC	20.000
Walla Kristalla	Stichting Huize Crescendo	10.000
MAGDALENE	M. Rock	3.000
Atana Night of Nights	Stichting Bestuurlijke Diversiteit Nederland	5.000
What's Next?	Foam_Fotografiemuseum	90.000
WijkbeReik	Stichting Beeldvoorziening	3.400
Doing the Right Thing	The John Adams Institute	15.000
Programma voor Internationale Cultuur	Prins Claus Fonds	100.000
Nederlands Letterenfonds	Programma Schrijversresidentie SPUI	25.000
<b>Totaal bijzondere projecten</b>		<b>632.064</b>
<b>Campagne Centen voor Talenten</b>		<b>19.542</b>
<b>Totaal</b>		<b>9.045.395</b>

## Colofon

Het jaarverslag 2010 is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, uitgebracht op 6 april 2011.

Samenstelling: Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Vormgeving: [ave@aveadvertising.nl](mailto:ave@aveadvertising.nl)

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Bezoekadres:  
Pakhuis de Zwijger  
Piet Heinkade 179  
Amsterdam

Postadres:  
Postbus 1079  
1000 BB Amsterdam

Tel. 020 520 05 20  
Fax 020 520 05 99  
[www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl](http://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl)  
[secretariaat@afk.nl](mailto:secretariaat@afk.nl)



