

**WERKPLAN 1999**

# BOEKMAN*stichting*

*Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid*



Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
telefoon bibliotheek 020-624 37 39  
fax 020 - 638 52 39  
e-mail [e.boekman@inter.NL.net](mailto:e.boekman@inter.NL.net)

De uitleentermijn bedraagt 4 weken. Verlenging met 4 weken is mogelijk, tenzij de publikatie inmiddels is gereserveerd.

De uitleentermijn is verstreken op:

**02 NOV. 2000**

**WERKPLAN 1999  
STICHTING SCHRIJVEN**

**Boekmanschting • Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739**

## INHOUDSOPGAVE

<b>1. Algemeen</b>	Stichting Schrijven Doelstelling Doelgroepen Eigenheid schrijven Functies en Afbakening 1997 – 2000 Activiteiten (Deskundigheidsbevordering) Meerjarenstrategie, Accenten 1999	2
<b>2. Projecten</b>		6
	<b>Informatie- en Advieservice</b>	
	<b>Activiteiten</b> Dunya Festival Schrijfgroepen Internet VSB Jong Dichttalent Manifestaties ad hoc	
	<b>Nog te financieren activiteiten</b>	
	De Nederlandse Schrijfdag Traject Prozaschrijven Cursussen voor docenten schrijven	
	<b>Uitgeverij</b> Tijdschrift Schrijven Boek Schrijven/Lezen Verzamelbundel Workshops op Papier K-Agenda Fondslijst	
	<b>Nog te financieren publicaties in de uitgeverij</b>	
	Boek Proza Schrijven Katern Reisverhalen Boek Je weet niet wat je schrijft	
<b>3. Overlegorganen en omgeving</b>		11
	Adviesgroep Multicultureel Uitwisselingsdagen docenten Bijeenkomsten schrijversscholen Landelijke Werkgroep Literaire Vorming Landelijk Overleg Provinciale Steunpunten Platform voor Amateurkunst Omgeving	
<b>4. Publiciteit</b>		12
<b>5. Interne organisatie</b>		13
<b>6. Begroting</b>		14
<b>BIJLAGEN</b>		
	1. Kantoorbezetting en samenstelling bestuur per 1 oktober 1998	16
	2. Lijst van afkortingen	17
	3. Planningsoverzicht 1999	18

# 1. ALGEMEEN

## STICHTING SCHRIJVEN

Het NIPO-onderzoek dat Stichting Schrijven eind 1997 heeft laten uitvoeren, is van grote waarde geweest voor het inzicht in de doelgroepen en voor de richting van het beleid van Stichting Schrijven. Uit het onderzoek is gebleken, dat maar liefst 1 miljoen mensen in hun vrije tijd met creatief schrijven bezig zijn. 620.000 mensen schrijven gedichten, 372.000 zijn bezig met het schrijven van verhalen, 60.000 werken aan een roman en 248.000 schrijven lied-, cabaret- of toneelteksten. En wanneer we kijken naar schrijven in de ruime betekenis van het woord, springen de volgende verrassende cijfers met betrekking tot schrijven als vrijetijdsbesteding in het oog:

- 3.720.000 personen schrijven brieven;
- 744.000 schrijven aan hun dagboek;
- 620.000 maken aantekeningen van gedachten;
- 372.000 zijn bezig met beschouwingen en essays.

Deze cijfers bevestigen wat wij als Stichting altijd al dachten en rechtvaardigen een landelijk instituut, dat deze groepen amateur-kunstenaars informeert en stimuleert. Schrijven is namelijk – anders dan andere creatieve hobby's als toneelspelen, musiceren en dansen – een individuele bezigheid. Schrijvers – zo blijkt uit het onderzoek – hebben behoefte aan informatie en advies en aan mogelijkheden om 'iets' met hun werk te doen (of dat nu in een schrijfgroep is, of met een uitgave bij een uitgever / in eigen beheer), kwaliteitsverbetering en uitwisseling en contact. En ook niet-literaire schrijvers en mensen die zich beroepsmatig met schrijven bezighouden, geven aan dat zij hun schriftelijke taalgebruik op een meer creatieve manier inhoud willen geven.

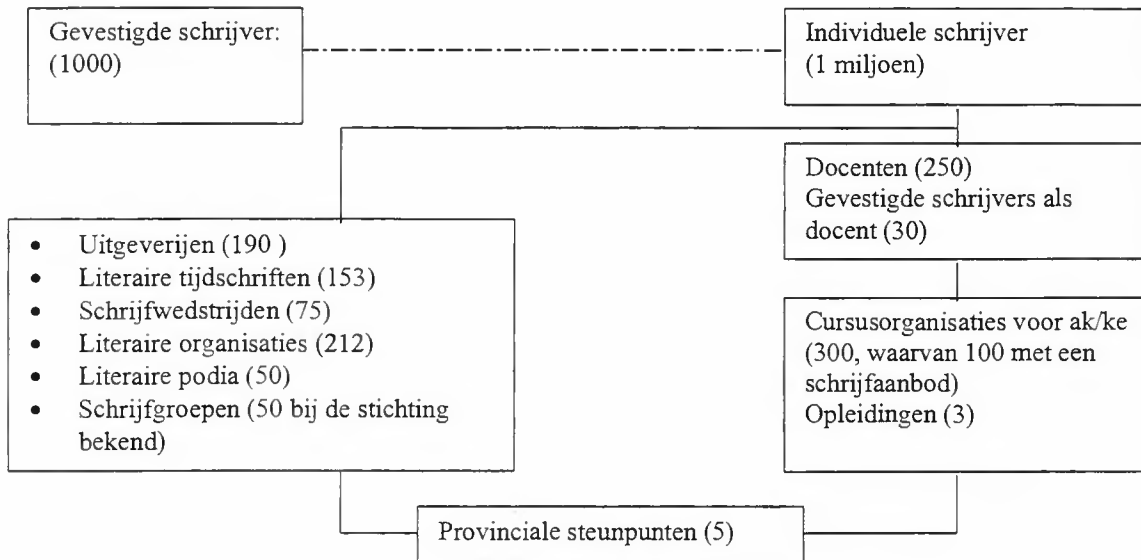
Niet alleen het NIPO-onderzoek is richtinggevend voor het beleid, de Stichting vangt uit allerlei hoeken uit het veld signalen op. De telefonische en schriftelijke informatie- en adviesfunctie levert inzicht in behoeftes van het veld en ook de diverse enquêtes die Stichting Schrijven in het kader van projecten uitvoert, leveren gegevens voor beleid op. Stichting Schrijven ontwikkelt derhalve een vraaggestuurd aanbod.

## DOELSTELLING

Stichting Schrijven maakt zich sterk voor het creatieve schrijven in het Nederlandse taalgebied. Het gaat daarbij om zowel het zuiver literaire creatieve schrijven, als om een creatieve benadering van andersoortige teksten. Invalshoek daarbij is steeds dat literaire technieken een nuttige en belangrijke ondersteuning kunnen zijn bij het schrijven van alle soorten teksten.

## DOELGROEPEN

De doelgroepen van Stichting Schrijven zijn in onderstaand schema weer te geven



Individuele schrijvers vormen de primaire doelgroep van de Stichting. Het merendeel van de huidige producten en diensten is op deze doelgroep afgestemd. Daarnaast zijn de andere doelgroepen (docenten, de particuliere instellingen, de schrijversscholen en provinciale instituten) vanzelfsprekend van groot belang. Waar mogelijk, initieert en ondersteunt Stichting Schrijven projecten, vaak door financiering via extra subsidies en fondsen.

## EIGENHEID SCHRIJVEN

Schrijven is een individuele bezigheid, anders dan bijvoorbeeld toneelspelen of zingen in een koor. Daarom is men bij de literaire uitoefening nauwelijks georganiseerd. Schrijvers zijn vrijwel nooit aangesloten bij organisaties of koepels. En ook vrijwel alle organisaties, instellingen en individuele schrijvers opereren zelfstandig.

## FUNCTIES EN AFBAKENING 1997 – 2000

Een landelijke instelling als Stichting Schrijven kent vele functies: ontwikkeling en vernieuwing, bemiddeling, informatie en documentatie, onderzoek en studie, deskundigheidsbevordering/kadervorming, begeleiding en coördinatie, en andere activiteiten van landelijk belang. (Uit: Landelijke subsidieregeling kunstzinnige vorming en amateuristische kunstbeoefening, 1988.)

Stichting Schrijven kiest ervoor om zich met behulp van de (bescheiden) basissubsidie die zij van het Ministerie van OC en W ontvangt, te concentreren op de informatie- en adviestaak. Dit realiseert zij in het Schrijf Informatie Centrum (SIC), dat hieronder nader beschreven staat. Alle extra projecten – waarin ook aandacht voor de andere functies – vinden doorgang in de Ad Hoc-Projectenpoot. De projecten worden wel voorbereid en begeleid vanuit het SIC.

## ACTIVITEITEN

Stichting Schrijven verstrekt informatie en advies over technische en inhoudelijke kwesties. Daarnaast organiseert Stichting Schrijven projecten met een schrijfsbevorderende doelstelling. Verder bouwt zij als uitgever aan een fonds dat vooralsnog bestaat uit een aantal boekuitgaven en een tijdschrift over schrijven. Stichting Schrijven werkt meer en meer met doelgroepsegmentering, waarbij het accent op jongeren en wereldschrijvers ligt. Wat dat laatste betreft maakt de Stichting dankbaar gebruik van het onderzoeksmateriaal dat het project Multiculturele Amateurkunst van het PAK heeft opgeleverd.

### **Deskundigheidsbevordering**

Verdere ontwikkeling van het vakgebied met betrekking tot creatief schrijven is van levensbelang voor de ontwikkeling van de schrijfcultuur in Nederland. Het nadenken over schrijven en schrijfprocessen, nieuwe (media)tendensen en de vernieuwende impulsen op het gebied van schrijven die het gevolg zijn van de intree van diverse nieuwe technieken; dat alles draagt bij aan een levendig cultureel klimaat. Daarom onderhoudt Stichting Schrijven nauw contact met de docenten, de schrijfscholen en andere instellingen die zich hiermee in Nederland bezighouden. Het fenomeen Schrijfonderwijs staat in Nederland nog in de kinderschoenen en er is nog veel te ontwikkelen en te stimuleren. Bovendien komen contacten en projecten voor docenten ten goede aan de projecten voor schrijvers.

Stichting Schrijven krijgt steeds meer vragen van docenten met betrekking tot de verhoging van de kwaliteit van geschreven teksten en op het gebied van de zogeheten deskundigheidsbevordering. Stichting Schrijven ziet voor zichzelf een rol weggelegd bij het in kaart brengen van deze behoeftes en de ontwikkeling van methodieken op dit terrein. Stichting Schrijven onderhoudt intensief contact met het veld en initieert en ondersteunt de oprichting van overlegorganen, zoals de uitwisselingsdagen voor docenten schrijven (start najaar 1998) en de bijeenkomsten voor directies / coördinatoren van de schrijfscholen in Nederland (start najaar 1998 / voorjaar 1999).

Voor de uitvoering van concrete projecten zoals bijscholing van docenten en de ontwikkeling van de vakdidactiek heeft Stichting Schrijven in de huidige kunstenplanperiode geen structurele subsidie kunnen reserveren. Bovendien is de subsidiemogelijkheid van het Fonds Deskundigheidsbevordering van het Ministerie van OC en W via het Platform AK/LOKV weggefallen. Daarom heeft de Stichting geen financiële ruimte om de bijscholing van docenten voort te zetten, laat staan deze uit te breiden. In 1998 is gebleken dat door het geringe aantal uren en de magere salariëring van docenten schrijven, zij bovendien niet in staat zijn om de hogere deelnemerskosten op te brengen, die nodig zijn om kostendekkend te draaien.

Stichting Schrijven dient haar plannen derhalve noodgedwongen te beperken door ze af te stemmen op de andere instellingen in Nederland: het LOKV en de HKU. Dit zijn instellingen die wel enige (zij het beperkte) financiële mogelijkheden op dit terrein hebben. Die afstemming heeft in het verleden ook plaatsgevonden om de krachten te bundelen en dat is enerzijds een uitstekende zaak. Aan de andere kant komt de zelfstandigheid van het eigen beleid van Stichting Schrijven in het gedrang en kan zij op deze manier geen eigen beleid ontwikkelen op het terrein van deskundigheidsbevordering, vakdidactiek, uitbreiding van doelgroepen richting onderwijs en uitbreiding van vakgebieden met betrekking tot literaire vorming. Terwijl dit juist zo nodig is op dit terrein. Stichting Schrijven pleit ervoor dat hier in de toekomst wel mogelijkheden voor worden gecreëerd.

## MEERJARENSTRATEGIE

In het verleden heeft Stichting Schrijven voor de periode 1993 – 2000 een meerjarenstrategie opgesteld. Die staat hieronder vermeld.

1. Werken aan de kwaliteit van de publicaties en activiteiten.
2. Het vergroten van het bereik.
3. Het opzetten van vitale netwerken.
4. Het SIC zodanig structureren dat van daaruit ad hoc-projecten doorgang kunnen vinden.
5. Het streven naar geringere afhankelijkheid door nieuwe subsidiegevers aan te spreken.
6. Het veld inzichtelijk krijgen: omvang, kenmerken, eigenschappen, mogelijkheden, doelgroepbenadering.
7. Op de agenda komen te staan van politiek, onderwijs, media, provincies, gemeenten, onderzoek.

## ACCENTEN 1999

In 1998 is ervoor gekozen het accent te leggen op de punten:

1. Verbreding, verdieping en segmentering.
2. Vergroten marktaandeel.
3. Het opzetten van vitale netwerken.

In 1999 ligt het accent op:

4. Het opzetten van vitale netwerken.
5. Het benaderen van sponsors.
7. Op de agenda komen te staan van diverse groeperingen.



## 2. PROJECTEN 1999

De projecten van Stichting Schrijven zijn te verdelen in de Informatie- en Advieservice, de Activiteiten (projecten) en de Uitgeverij. Hieronder staan de projecten kort omschreven, per onderdeel eerst de projecten waarvan nu bekend is dat ze doorgang vinden, daarna de projecten waarvoor momenteel externe financiering wordt aangevraagd.

### INFORMATIE- EN ADVIESERVICE

De informatie- en advieservice is één van de basistaken van Stichting Schrijven binnen de huidige kunstenplanperiode. De Stichting heeft in de afgelopen jaren op alle gebieden van het schrijven en schrijfdidactiek en over de samenstelling van het veld een aanzienlijke kennis opgebouwd die zij op verschillende manieren aan de doelgroepen verstrekt: aan de individuele schrijver, de docenten en cursusorganisaties en aan de literaire instellingen. Enerzijds door middel van publicaties uit het fonds, anderzijds door informatie- en advies 'op maat' te geven. De vraag naar specifieke informatie (met name van schrijvers) over alle aspecten van het schrijven, blijft toenemen met het groeien van de naamsbekendheid van de Stichting. In 1999 wordt bekeken of de antwoorden meer gestandaardiseerd kunnen worden zodat informatievoorziening minder tijdrovend is, zonder aan efficiëntie in te moeten boeten. Tevens zoekt de Stichting naar nieuwe informatievormen en media, zoals informatie en advies via de radio, een live-SIC op literaire manifestaties, een spreekuur aan kantoor, et cetera. In 1999 worden deze plannen uitgewerkt en tijdens de Nederlandse Schrijfdag geïntroduceerd.

### ACTIVITEITEN

#### DUNYA FESTIVAL

##### Workshops

In samenwerking met Stichting Dunya (die daarvoor subsidie van het Fonds voor Amateurkunst heeft ontvangen) organiseert Stichting Schrijven – evenals in 1998 – drie workshops voor allochtone en deels autochtone Nederlandse schrijvers. De drie onderwerpen die worden behandeld zijn: Publiceren in Nederland, Scriptbegeleiding, Schrijven vanuit meerdere culturele achtergronden. Deze workshops vinden in januari en februari 1999 plaats.

##### Traject Poëzieschrijven

Nieuw in de samenwerking met Dunya is het 'Traject Poëzieschrijven'. De winnaars van de Dunya-poëzieprijsvragen van de afgelopen jaren worden uitgenodigd om hun werk te analyseren en kennis te nemen van teksten uit de Nederlandse cultuur. De bedoeling is om de kwaliteit van het eigen werk te vergroten en naar een gezamenlijke publicatie toe te werken.

### SCHRIJFGROEPEN

#### Stimuleren en inventariseren

Uit het NIPO-onderzoek dat Stichting Schrijven in 1997 liet uitvoeren blijkt dat veel schrijvers verbetering van de kwaliteit van hun eigen werk nastreven. De mogelijkheden daartoe worden natuurlijk geboden in schrijfcursussen en -workshops. Daarnaast bieden schrijfgroepen aan schrijvers een uitgelezen mogelijkheid om eigen werk te bespreken en aan de hand van het commentaar van de leden teksten te herschrijven (en dus te verbeteren). Stichting Schrijven heeft in 1998 met behulp van een subsidie van het Fonds voor Amateurkunst, het project Stimuleren schrijfgroepen uitgevoerd. Daarbij is een inventarisatie gemaakt van alle schrijfgroepen in Nederland en van alle mensen, per provincie onderverdeeld, die in schrijfgroepen willen samenwerken. Met deze gegevens kunnen schrijvers met elkaar in contact treden. Deze activiteiten worden in 1999 voortgezet.

#### Training

In 1998 is in het kader van dit project een training opgezet voor leden en vooral aspirant-leden van schrijfgroepen. De eindoelen van deze trainingen liggen in het leren opzetten van een schrijfgroep, inzicht krijgen in het eigen schrijfproces, feedback geven en analyseren van teksten. De training wordt in 1999 herhaald en zal kostendekkend worden uitgevoerd.

### INTERNET

#### De digitale workshop

Begin 1998 verschenen drie schrijf-workshops op de website van Stichting Schrijven. Vanaf najaar 1998, voortgezet in 1999, worden deze digitale workshops aangevuld en uitgebreid.

### **E-mail-roman**

Begin 1999 start Stichting Schrijven met het project 'De e-mail-roman', dat in 1998 twee keer binnen de Stichting heeft proefgedraaid. Naar aanleiding van een oproep via de site en in het tijdschrift *Schrijven* begint een groep van zo'n 10 schrijvers een briefwisseling op het internet. De personages en een beknopte synopsis zijn bekend, het woord is verder aan de deelnemers. Het is de bedoeling dit project te herhalen.

### **Schrijfcursus via Internet**

Ook dit project is een vervolg op inspanningen uit 1998. Docenten begeleiden cursisten via het Internet. Mogelijk vindt samenwerking plaats met (een aantal) schrijfscholen in Nederland.

### **Nieuwe ontwikkelingen**

Stichting Schrijven stimuleert het ontwikkelen van nieuwe mogelijkheden die de computer biedt op het gebied van schrijven. Een voorbeeld is een programma voor het schrijven van een specifiek genre (verhaal/gedicht) op CD-ROM. Dit plan wordt in 1999 verder uitgewerkt.

### **VSB JONG DICHTTALENT**

Stichting Schrijven schrijft, in samenwerking met Stichting VSB Poëzieprijs en De Rode Hoed, een prijsvraag uit voor kinderen van 8 tot 12 jaar. De titels van de genomineerde dichtbundels voor de VSB Poëzieprijs vormen het inspiratiemateriaal voor het schrijven. De samenwerkende organisaties benaderen de kinderen langs buitenschoolse kanalen en binnenschools via de leerkrachten van het basisonderwijs. Stichting Schrijven wil hiermee 8 tot 12 jarigen verleiden ook buiten schooltijd creatieve teksten te schrijven.

De prijsuitreiking vindt in april 1999 plaats tijdens een poëzieshow *Jong Dichttalent*, waar ook andere kinderen die zich in Nederland en Vlaanderen met dichten bezighouden, zich presenteren. Hiervoor wordt onder andere samengewerkt met Stichting Kinderen en Poëzie. Het VSB Fonds stelt opnieuw een subsidie beschikbaar voor de organisatie van deze wedstrijd. Jong Dichttalent vormt één deel van een tweeluik: de School der Poëzie verzorgt het deel voor jongeren van het voortgezet onderwijs.

### **MANIFESTATIES AD HOC**

Stichting Schrijven stimuleert het organiseren van schrijfactiviteiten bij manifestaties van derden, bijvoorbeeld de categorie Taal van de Kunstbende, de CJP-Dichtwedstrijd, de Schrijfdag(en) in de provincie en de wedstrijd voor docenten in het voortgezet onderwijs in samenwerking met het Tijdschrift *Van 12 tot 18*. Deze activiteiten vallen onder het project Manifestaties Ad Hoc.

## **NOG TE FINANCIEREN ACTIVITEITEN**

### **DE NEDERLANDSE SCHRIJFDAG**

In 1999 organiseert Stichting Schrijven opnieuw een Nederlandse Schrijfdag. Programmering en organisatie sluiten in grote lijnen aan op eerder gehouden uiterst succesvolle schrijfdagen. De organisatie is (onder voorbehoud van voldoende financiering) in handen van een vierkoppig team. Dit team houdt zich gedurende acht tot tien maanden bezig met programmering, administratie, publiciteit en overige organisatorische zaken. Nieuw is de speciale aandacht tijdens de dag voor de nieuwe media. Een flink aantal bezoekers kan gedurende de dag met behulp van op het internet aangesloten computers aan workshops deelnemen. Verder vindt op de Schrijfdag de prijsuitreiking plaats voor het beste in eigen beheer uitgegeven werk en kunnen geïnteresseerden deelnemen aan een workshop 'uitgeven in eigen beheer'. Met de Nederlandse Schrijfdag verwacht Stichting Schrijven een groep van zo'n 800 amateurschrijvers te bereiken.

Stichting Schrijven stimuleert dat in de week voorafgaand aan de schrijfdag schrijfactiviteiten elders in het land plaatsvinden, georganiseerd door de betreffende instellingen aldaar. Hierdoor bereiken we een veel grotere groep in schrijven geïnteresseerde mensen. Bovendien kan Stichting Schrijven de publiciteit bundelen, waardoor een landelijke campagne voor schrijfbesteding mogelijk wordt. In het najaar van 1998 is gestart met de fondsen- en subsidiewerving.

### **TRAJECT PROZASCHRIJVEN**

Dit project stelt allochtone en deels autochtone Nederlandse prozaschrijvers in staat hun eigen werk te ontwikkelen en te verrijken met nieuwe invalshoeken. In het project kunnen de schrijvers onderzoeken hoe ze hun eigen beelden en taal scheppen (vanuit hun culturele achtergrond) en hoe ze zich in hun schrijven verhouden met schrijvers uit andere culturen. De uitvoering van dit project vindt plaats vanaf maart 1999. Beoogde subsidiënten zijn het VSB Fonds en het Fonds voor Amateurkunst.

Stichting Schrijven heeft een adviesgroep in het leven geroepen om dit traject te begeleiden en het begrip multicultureel schrijven meer inhoud te geven.

## **CURSUSSEN VOOR DOCENTEN SCHRIJVEN**

Stichting Schrijven zal op grond van behoeftepeiling gesprekken voeren met de afdeling Scholing van het LOKV en met de HKU over de opzet en taakverdeling bij cursussen. In het voorjaar en in het najaar van 1999 wordt voor bevoegde docenten schrijven een cursusaanbod ontwikkeld met betrekking tot een bepaald onderdeel van schrijven of literatuur. Subsidie kan wellicht worden aangevraagd via het LOKV en andere subsidiekanalen zoals het O&A-Fonds en het AWO-Fonds.

## **UITGEVERIJ**

Stichting Schrijven bouwt sinds drie jaar aan een fonds specifiek gericht op het onderwerp schrijven. Zij kiest voor haar publicaties vrijwel altijd thema's en onderwerpen waaraan binnen het Nederlandse aanbod nog niet of nauwelijks aandacht wordt besteed of waaraan een tekort is. De boeken die tot nu toe zijn verschenen, bedienen een grote algemene doelgroep. In de toekomst zullen we werken aan doelgroepsegmentatie. Hoewel de doelgroep hoofdzakelijk uit schrijvers bestaat, wordt in de toekomst geprobeerd de uitgaven ook interessant te laten zijn voor een groep lezers die in de theorie van het schrijven is geïnteresseerd. Per uitgave doet Stichting Schrijven vooronderzoek naar behoeftes van de specifieke doelgroepen.

## **TIJDSCHRIFT SCHRIJVEN**

In 1999 start tijdschrift *Schrijven* haar derde jaargang. Deze periode dient om de positie van het tijdschrift verder te versterken, zowel op de lezersmarkt als op de advertentiemarkt. De huidige koers wordt voortgezet, zowel wat betreft de redactie- als de bladformule. De belangrijkste veranderingen in 1999 bestaan in een noodzakelijke verhoging van het abonnementstarief (van f 45,- naar f 47,50), een ander distributiekanaal voor de losse verkoop (in 1998 Betapress) en meer aandacht voor advertentieacquisitie.

Inhoudelijk zullen, passend in de huidige redactieformule, enkele vaste rubrieken plaatsmaken voor nieuwe. Verder streeft de redactie naar het realiseren van twee nummers met een speciale bijlage: in het mei-juni-nummer een bijlage over reisverhalen schrijven, en in het november-december-nummer een *special* over de Nederlandse Schrijfdag.

Het marketingbeleid bouwt voort op de lijnen zoals uitgezet in 1998: een relatief hoog promotiebudget, adverteren op de Tijdschriftenpagina van de PCM-kranten, versturen van direct mail naar interessante doelgroepen uit het adressenbestand van de Stichting, het handhaven van bestelkaarten als *inserts* in het tijdschrift, vervolgen van unieke acties, zoals het uitdelen van gratis tijdschriften op de Uitmarkt, een speciale actie in het CJP-Magazine en een aparte cursusbijlage voor de lezers.

Het bladmanagement streeft ernaar in 1999 de volgende doelen te realiseren: groei van 2500 naar 3500 abonnees; verdubbeling van het advertentieresultaat van 1998; inkomstenstijging van f 100.000,- naar f 125.000,-.

## **BOEK SCHRIJVEN / LEZEN**

In 1999 geeft Stichting Schrijven een boek uit over het effect van gericht lezen op schrijven. De publicatie vloeit voort uit een project 'Didactiek schrijven en lezen van literaire teksten', dat Stichting Schrijven heeft ontwikkeld en in 1998 heeft uitgevoerd om de vakdidactische kwaliteiten van docenten schrijven te bevorderen. Doelgroep van de uitgave zijn de individuele schrijvers. De auteurs zijn Cees van der Pluijm en Hubert Roza.

Het Fonds voor Amateurkunst heeft aan dit project subsidie toegekend.

## **VERZAMELBUNDEL WORKSHOPS OP PAPIER**

Lezers waarderen in hoge mate de vaste rubriek 'Workshop op papier', die de afgelopen jaren tweemaandelijks in tijdschrift *Schrijven* is geplaatst. In 1999 wordt – na veldonderzoek – besloten of ze kunnen worden gepubliceerd in één uitgave in een nader te bepalen vorm.

## **K-AGENDA**

De K-Agenda is een samenwerkingsproject tussen het SBA, de Kunstbende en Stichting Schrijven en is in 1998 voor het eerst verschenen. De K-Agenda is samengesteld door een jongerenredactie en laat jongeren aan het woord over wat zij kunst vinden. Voor het schoolseizoen 1999-2000 wordt opnieuw een schoolagenda samengesteld. Belangrijk aandachtspunt in 1999 is de distributie van de agenda. De K-Agenda is voor Stichting Schrijven een goed medium om de doelgroep van 12 tot 18 jaar te bereiken. Overigens zijn de Internet-projecten E-mail-roman en de Digitale Workshop hiervoor ook bijzonder geschikt.

## FONDSLIJST

Stichting Schrijven heeft in het verleden een aantal publicaties uitgegeven die nog steeds verkrijgbaar zijn. Hieronder een overzicht van de titels van de fondslijst.

### Handboek voor Schrijvers

Het *Handboek voor schrijvers, Nieuwe editie*, verscheen eind juni 1998. De redactionele formule van deze editie was, anders dan voorgaande jaren, zo vastgesteld dat het *Handboek* voor een langere periode 'meekan'. In 1999 wordt de verkoop van het *Handboek* gecontinueerd (er is onder meer contact gelegd met Boekenclub ECI) en worden nieuwe / andere distributiemogelijkheden verder onderzocht. Een nieuwe versie van het *Handboek* wordt in 2000 samengesteld.

*Handboek voor Schrijvers, Nieuwe editie*. Jan-Hein de Nobel, Sander van Vlerken (red.). Uitgave: Stichting Schrijven, Amsterdam 1998. 432 blz. fl. 34,90.

### Boek Fascinaties

In *Fascinaties, Over starten, schrijven, herschrijven* zijn de ideeën van zestien docenten schrijven over schrijfprocessen verzameld. Een onderwerp waarover eerder nog slechts weinig was gepubliceerd. Het boek verscheen in 1998 en werd conform de verwachting verkocht. In 1999 blijft *Fascinaties* in fonds. *Fascinaties, Over starten, schrijven, herschrijven*. Aly Freije (e.a., red.). Uitgave: Stichting Schrijven, Amsterdam 1998. 236 blz. fl. 29,90.

### Boek De muze zit aan

*De muze zit aan* is speciaal ontwikkeld voor schrijfgroepen. Het boek gaat in op alle aspecten van schrijven in groepsverband (zoals het werken aan de hand van groepsopdrachten en het geven en krijgen van feedback) en de organisatie van een schrijfgroep. Uit een in 1998 door Stichting Schrijven uitgevoerd onderzoek naar de behoefte van schrijvers om deel te nemen aan schrijfgroepen, blijkt dat de belangstelling voor deze werkvorm groot is.

*De muze zit aan, Werkboek voor schrijfgroepen*. Will van Sebille. Uitgave: Stichting Schrijven, Amsterdam 1997. 108 blz. fl. 29,90.

### Brochure Samenwerken in schrijfgroepen

De brochure voor schrijfgroepen en aspirant-leden van schrijfgroepen geeft informatie over wat een schrijfgroep is, wat de verschillende doelen van een schrijfgroep kunnen zijn, hoe je een schrijfgroep kunt organiseren en hoe je met elkaar kunt schrijven en teksten kunt bespreken.

Eind 1998 is deze brochure gereed waarna de publiciteit en verspreiding start. In 1999 worden deze activiteiten voortgezet. Vanuit de door het Fonds voor Amateurkunst verstrekte subsidie is hiervoor nog een bedrag gereserveerd.

Uitgave: Stichting Schrijven 1998. 52 blz. fl. 7,95.

### Boek Leren schrijven leren

*Leren schrijven leren* is het eerste boek in Nederland over het vak 'Docent schrijven'. De restexemplaren van het boek, werden door Stichting Schrijven in 1997 overgenomen van Uitgeverij Bekadidact. Om de verkoop van het boek te bevorderen, zal Stichting Schrijven in 1999 extra publicitaire acties rond *Leren Schrijven Leren* ondernemen.

*Leren schrijven leren*. Peet van Duijnhoven (e.a., red.). Uitgave: Bekadidact, Baarn 1993. 120 blz., fl. 25,-.

### Boek Er staat wat er staat

*Er staat wat er staat, Ideeën over schrijfdidactiek*, is oorspronkelijk opgezet om docenten schrijven ideeën over de didactiek van hun vakgebied te laten zien. In de praktijk is gebleken dat de rode draad van het boek, 'het toetsen van het effect van een tekst', ook veel schrijvers aanspreekt.

*Er staat wat er staat, Ideeën over schrijfdidactiek*. Aly Freije, Nirav Christophe (samenstelling). Uitgave: Stichting Schrijven, Amsterdam 1997 (2<sup>e</sup> druk). 110 blz. fl. 19,90.

### **Boek Raamleerplan literair schrijven**

Stichting Schrijven gaf in 1994 het *Raamleerplan literair schrijven* uit om centra voor kunstzinnige vorming van dienst te zijn bij het samenstellen van een cursusaanbod op het gebied van schrijven. Het boek is in 1998 uitverkocht maar het wordt in 1999 in gekopieerde vorm nog tegen een kleine vergoeding geleverd.

*Raamleerplan literair schrijven, Voor centra voor kunstzinnige vorming en amateurschrijfforganisaties.* José Franssen en Ardi Roelofs. Uitgave: Stichting Lift (nu: Stichting Schrijven), Amsterdam, 1994 (Uitverkocht).

## **NOG TE FINANCIEREN PUBLICATIES VOOR DE UITGEVERIJ**

### **BOEK PROZA SCHRIJVEN**

De auteurs Pim Wiersinga en Bert Janssen schrijven een handboek waarmee prozaschrijvers hun niveau kunnen verbeteren. Een brede groep van (amateur)schrijvers zal hiervan profijt hebben. Geplande verschijningsdatum is november 1999. Daadwerkelijke uitgave hangt af van een bij het Fonds voor Amateurkunst aangevraagde aanvullende subsidie. Dit project wordt deels uitgevoerd in samenwerking met de SKVR-Schrijversschool te Rotterdam.

### **KATERN REISVERHALEN SCHRIJVEN**

Ten tijde van het schrijven van dit werkplan is tevens in samenwerking met Symbiose extern subsidie aangevraagd voor de realisering van een publicatie over het schrijven van reisverhalen. Deze publicatie zal in de vorm van een katern worden meegeniet in het mei-juni-nummer van tijdschrift *Schrijven* om een groot bereik te creëren. Auteur José Franssen heeft bij Symbiose cursusreeksen reisverhalen schrijven ontwikkeld. Zij zal (amateur)schrijvers en reizigers die willen schrijven over hun reizen met behulp van achtergrondinformatie, doelgerichte opdrachten en ondersteunende voorbeelden, inlichten over de mogelijkheden van een genre dat voor velen nog betrekkelijk nieuw is.

### **BOEK JE WEET NIET WAT JE SCHRIJFT**

In 1998 is Stichting Schrijven benaderd door uitgeverij de Geus in verband met de uitgave van het boek *Je weet niet wat je schrijft* van Cocky van Bokhoven. De uitgever wilde het nog onuitgegeven boek graag overdragen aan Stichting Schrijven.

*Je weet niet wat je schrijft* is geschreven naar aanleiding van een cursus creatief schrijven die Cocky van Bokhoven in 1994 gaf voor de Stichting ter Ondersteuning van het Amateurtheater. Het resultaat is een 'lees'boek over het functioneren van taal en de gevolgen ervan op het denken en dus het schrijven, en veel minder een 'leer'boek over literaire technieken. Het is bedoeld voor iedereen die in taal en denken is geïnteresseerd, met name voor schrijvers en docenten schrijven, en in het bijzonder toegespitst op toneelschrijven

### 3. OVERLEGORGANEN EN OMGEVING

#### **ADVIESGROEP MULTICULTUREEL**

Om een gericht aanbod te ontwikkelen op het gebied van multicultureel schrijven, heeft Stichting Schrijven een terzake kundige adviesgroep in het leven geroepen die de plannen becommentarieert en nieuwe ideeën aandraagt. In deze adviesgroep hebben zitting: Eva Essed-Fruin, Henry Habibe, Juan Heinsohn (Stichting Dunya), Norman de Palm, Annette de Vries en Willy Westermann.

#### **UITWISSELINGSDAGEN DOCENTEN**

Onder de docenten schrijven is een peiling gehouden naar de behoefte aan uitwisseling en bijscholing. Stichting Schrijven voert overleg met het LOKV en de HKU om één en ander op elkaar af te stemmen. Afspraken zijn in voorbereiding. Het uiteindelijke doel is een halfjaarlijkse uitwisselingsdag voor bevoegde docenten schrijven. Daarin is ruimte voor uitwisseling van ervaringen, kunnen projecten of cursussen worden toegelicht en kan lesmateriaal worden toegelicht. Een onderdeel van elke bijeenkomst is een workshop met een gastdocent. Het LOKV werkt hierin samen met Stichting Schrijven en heeft financiën om deze dagen te organiseren en de administratieve ondersteuning te verzorgen. Stichting Schrijven is samen met het LOKV verantwoordelijk en zal de invulling van de dagen verzorgen. Er is een voorbereidingsgroepje van een aantal docenten geformeerd dat meedenkt over de opzet en invulling van de dagen.

#### **BIJEENKOMSTEN SCHRIJVERSSCHOLEN**

Steeds meer centra bieden schrijfcursussen aan. Omdat de discipline literatuur zich daar nog moet ontwikkelen, is er behoefte aan overleg om ervaringen uit te wisselen en elkaar te ondersteunen in het ontwikkelen van een vraaggericht aanbod. Daarnaast hebben al langer bestaande schrijversscholen behoefte aan uitwisseling over aanbodverbreding en nieuwe doelgroepen. Stichting Schrijven zal twee keer per jaar een overleg organiseren.

#### **LANDELIJKE WERKGROEP LITERAIRE VORMING**

Stichting Schrijven neemt deel aan deze werkgroep, die ontwikkelingen op het gebied van de literaire vakontwikkeling volgt en stimuleert. In deze werkgroep hebben sleutelfiguren uit het veld zitting: Dhr. Alferink, Irene Bakker (Koorenhuis Den Haag), Frederice van Faasen (HKU en Kunstweb), José Franssen (docent schrijven), Mirjam Janssen (docent schrijven), Lodewijk Ouwens (hoofd Schrijversschool SKVR Rotterdam), Pieter Quelle (op persoonlijke titel / LOKV), Nora Roozmond (Inspectie), voorzitter Wim van Til (!nderdaad), Dolly van der Veen (docent literatuurbeschuwing), Leo Lentz (Universiteit Utrecht, taalbeheersing), Tine Bethlehem (docent schrijven), Aly Freije (Stichting Schrijven).

#### **LANDELIJK OVERLEG PROVINCIALE STEUNPUNTEN**

Twee keer per jaar komen, op initiatief van Stichting Schrijven, provinciale organisaties bij elkaar die activiteiten op het gebied van creatief schrijven organiseren. Dergelijke organisaties zijn niet in alle provincies actief. Stichting Schrijven streeft ernaar op termijn een dergelijke regionalisering (met bijbehorend overleg) te realiseren. Momenteel zijn de volgende provincies vertegenwoordigd: Friesland (FLMD), Noord-Holland (De Kunst), Zuid-Holland (Kunstgebouw), Utrecht (Zimihc) en Noord-Brabant (CVA).

#### **PLATFORM VOOR AMATEURKUNST**

Stichting Schrijven maakt deel uit van het Platform voor Amateurkunst (PAK), sinds 1997 een vereniging.

#### **OMGEVING**

Naast deze formele overlegorganen vinden voortgangsgesprekken plaats met het Ministerie van OC en W, met de Raad voor Cultuur en met de Inspectie. Daarnaast overlegt Stichting Schrijven met vele instellingen over het afstemmen van beleid, c.q. het verkennen van mogelijke samenwerkingsverbanden. Voorbeelden van instellingen hiervan zijn het LOKV, de HKU, Bulkboek, CJP, Kunstbende, Script+, Schrijversvakschool 't Colofon, etc.

## 4. PUBLICITEIT

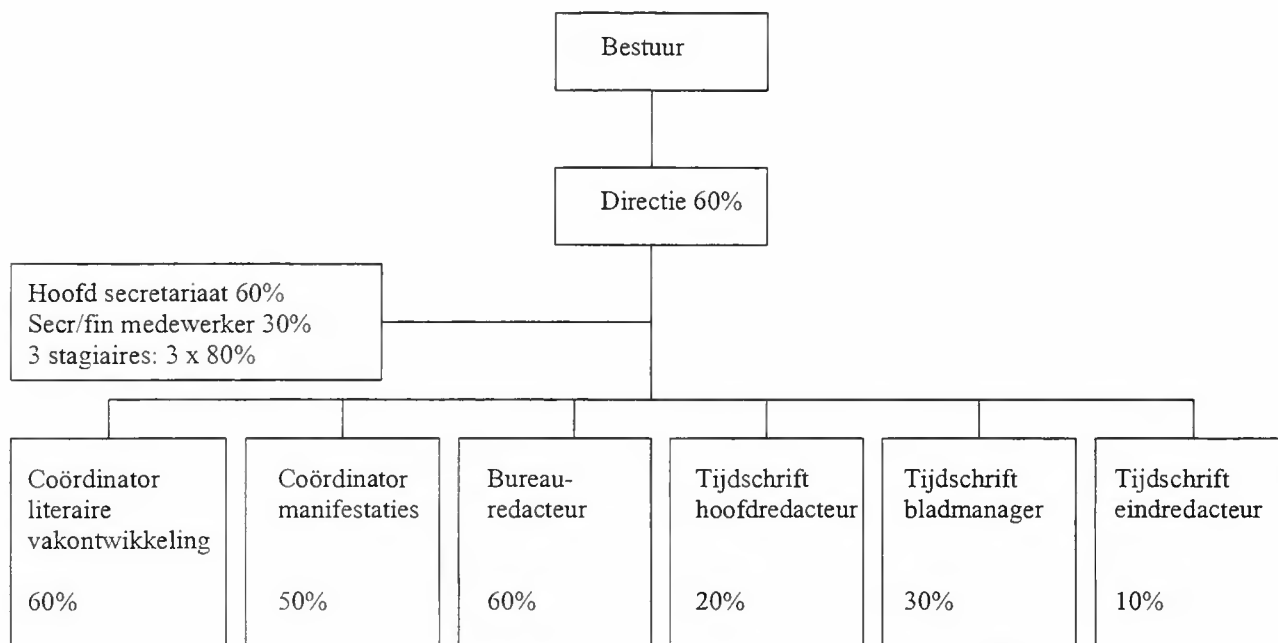
Het voeren van publiciteit is voor Stichting Schrijven van groot belang, aangezien haar doelgroep (de grote groep van 1 miljoen schrijvende individuen) via de vrije markt moet worden benaderd. De publicitaire middelen daarbij zijn de volgende:

1. Algemene folder met antwoordkaart, (in 1998 verspreid in een oplage van 80.000 exemplaren).
2. Informatiebrochure met meer informatie over de producten en diensten van Stichting Schrijven.
3. *Free publicity*, rondom publicaties en projecten.
4. Advertenties.
5. Presentatie bij markten, productconfrontatie (Uitmarkt, Nacht van de Poëzie, Boekenmarkt in Bredevoort, Crossing Border)
6. Internet-site
7. Antwoordkaart als *insert* in het tijdschrift *Schrijven*
8. Advertenties in eigen uitgaven, zoals het *Handboek voor Schrijvers*

Eind 1998 vindt een evaluatie plaats van de publiciteitsmiddelen die in 1998 ingezet zijn. Op grond daarvan vindt de keuze voor 1999 plaats.

## 5. INTERNE ORGANISATIE

Het organogram van Stichting Schrijven voor 1999 ziet er als volgt uit:



De kantoor bezetting is 3,8 fte, verdeeld over 9 parttime medewerkers. Zie bijlage 1 voor de kantoorbezetting per 1 oktober 1998.

Om de drukke werkzaamheden op het secretariaat op te kunnen vangen doet Stichting Schrijven een beroep op stagiaires. Dit houdt echter een risico in: mochten de stagiaires langdurig ziek zijn of kwalitatief minder presteren, dan is er geen (financiële) ruimte om dit op een andere manier op te vangen.

Eind 1997 heeft Stichting Schrijven een nieuwe, ruimere kantooruimte betrokken: de derde verdieping van Herengracht 495 in Amsterdam.



## 6. BEGROTING STICHTING SCHRIJVEN

### PERSONEEL BEHEER

### PERSONEEL ACTIVITEITEN

		1998	1999					1998	1999
Directie	60%	65.000	65.000			Coördinator Lvo	60%	59.000	56.000
Hoofd Secretariaat	60%	41.000	42.000			Coördinator Manifestat	50%	38.000	34.000
Administr Mdv	60%	21.000 (60%)	-			Bureau-Redacteur	60%	55.000 (80%)	42.000 (60%)
Secr/Fin. Mdw	30%	-	18.000						
Post/hh Mdw	100%	31.000 -/- 17.000	-						
Stagiairs secr/fin	3 x 80%	-	36.000						
Uitzendkrachten/free-lancers		22.000	-						
Reiskosten		6.500	6.500			Reiskosten		8.000	8.000
Ziektekost		2.500	4.000			Ziektekost		2.500	2.500
Scholing		2.500	2.500			Scholing		2.500	2.500
Diversen		3.500	1.000			Dunya-bijdrage		-/ 5.000	-/ 5.000
	<b>Totaal</b>	<b>178.000</b>	<b>175.000</b>				<b>Totaal</b>	<b>160.000</b>	<b>140.000</b>

### BEHEER

		1998	1999
<b>Huisvesting</b>			
Huur		50.000	50.000
Energie/servicekst		19.000	19.000
Overig		1.000	1.000
	<b>Totaal</b>	<b>70.000</b>	<b>70.000</b>
<b>Kantoor-kosten</b>			
Kantoorbenodigdheden		54.500	42.000
Porti		20.000	20.000
Telefoon		7.000	7.000
Verzekering		500	1.000
Accountantskosten		8.000	8.000
Vergaderbestuurskosten		3.500	3.000
Reiskosten		3.000	3.000
Representatiekosten		4.000	3.000
Aanschaf boeken/tijdschriften		6.000	4.000
PAK-bijdrage		1.250	1.250
Inventaris / apparatuur		2.750	2.750
Af: doorberekende organisatiekosten		-/- 9.500	
	<b>Totaal</b>	<b>101.000</b>	<b>95.000</b>
<b>Publiciteit</b>			
Honoraria		2.000	2.000
Drukkosten		20.000	16.000
Verzendkosten		7.000	7.000
	<b>Totaal</b>	<b>29.000</b>	<b>25.000</b>
<b>Afschrijving</b>	<b>Totaal</b>	<b>20.000</b>	<b>20.000</b>
	<b>Totaal</b>	<b>220.000</b>	<b>210.000</b>

## ACTIVITEITEN

		UIT		IN				
		1998	1999		1998	1999	Aantal	Prijs/stk
<b>Tijdschrift</b>								
Hoofdredacteur		15.000	17.000	Ab norm	80.000	80.000	(1750)	44,80
Bladmanager		20.000	20.000	Ab krt	10.000	12.000	(350)	33,96
Eindredacteur		5.000	5.000	Ab actie	-	28.000	(1000)	28,30
Budget		115.000	123.000	Losse vk	-	3.500	(1000)	3,75
				Adv	10.000	1.500		
	<b>Totaal</b>	<b>155.000</b>	<b>165.000</b>	<b>Totaal</b>	<b>100.000</b>	<b>125.000</b>		
<b>Handboek</b>								
Medewerker		15.000	-		70.000	50.000		
Budget		50.000			(2000 ex.	-/- 20.000		
-/-		-/-			a f 33,-)			
voorraad		20.000						
	<b>Totaal</b>	<b>45.000</b>	<b>-</b>	<b>Totaal</b>	<b>70.000</b>	<b>30.000</b>		
<b>Manifest</b>								
Ad hoc	<b>Totaal</b>	<b>5.000</b>	<b>5.000</b>	<b>Totaal</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		
<b>Fonds</b>								
	<b>Totaal</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Totaal</b>	<b>5.000</b>	<b>-</b>		
	<b>Totaal</b>	<b>205.000</b>	<b>170.000</b>	<b>Totaal</b>	<b>175.000</b>	<b>155.000</b>		

## RECAPITULATIE

		1998	1999
<b>BATEN</b>	Directe opbrengsten	175.000	155.000
	Subsidie van OC & W	536.000	540.000
	<b>SOM DER BATEN</b>	<b>711.000</b>	<b>695.000</b>
<b>LASTEN</b>	Personeelslasten beheer	178.000	175.000
	Materiële lasten beheer	220.000	210.000
	<b>SOM DER BEHEERLASTEN</b>	<b>398.000</b>	<b>385.000</b>
	Personeelslasten activiteiten	160.000	140.000
	Materiële lasten activiteiten	205.000	170.000
	<b>SOM DER ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>365.000</b>	<b>310.000</b>
	<b>SOM DER LASTEN</b>	<b>763.000</b>	<b>695.000</b>
<b>EXPLOITATIE-SALDO</b>		<b>52.000</b>	<b>0,0</b>

## Bijlage 1

### Kantoorbezetting per 1 oktober 1998

#### Beheer

Directie	60%	Mevr. T. Geerlofs-de Wit
Hoofd secretariaat	60%	Mevr. M. van Brakel
Post-/huishoudelijk		
Medewerker	100%	Mevr. A. Darmodjo (gesubsidieerde arbeidsplaats)
Secretariaatsmedewerker	50%	Mevr. B. Dorresteyn (gesubsidieerde uitzendkracht)
Stagiair boekhouding	80%	Dhr. Y. Avci (SICA)
Stagiair automatisering	80%	Dhr. C. Meyer (SICA)

#### Activiteiten

Coördinator literaire		
Vakontwikkeling	60%	Mevr. A. Freije
Coördinator literaire		
Manifestaties	50%	Dhr. E. Nieuwenhuis
Bureauredacteur	80%	Dhr. S. van Vlerken
Hoofdredacteur tijdschrift	20%	Mevr. N. Roep
Bladmanager tijdschrift	30%	Dhr. G.J. van Exel
Eindredacteur	10%	Dhr. J.H. de Nobel
Medewerker project		
Schrijfgroepen	20%	Mevr. J. Prins
Stagiair Dunya		
Poëzietraject	20%	Dhr. Cr. Pielich (Hogeschool van Amsterdam, Opleiding Culturele en Maatschappelijke Vorming)

### Bestuurssamenstelling per 1 oktober 1998

Voorzitter	Dhr. P. van Gorsel	Hoofd instituut voor Media en Informatiemanagement, Hogeschool van Amsterdam
Vice-voorzitter	Dhr. L. Ouwens	Hoofd Schrijversschool SKVR Rotterdam
Secretaris	vacature	
Penningmeester	Mevr. A. Vermeer-Jansse	Accountant
En de leden	Dhr. A. Alferink	Directeur Zimihc, Utrecht
	Mevr. M. Burger	Advocaat

## Bijlage 2

### Lijst van afkortingen

AK	Amateur Kunst
AWO-Fonds	Stichting Arbeidsmarkt-, Werkgelegenheids- en Opleidings Fonds voor de sector zorg en welzijn
CJP	Cultureel Jongeren Paspoort
CVA	Centrum voor Amateurkunst
HKU	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
FLMD	Frysk Letterkundich Museum en Dokumentaasjesintrum
KE	Kunst Educatie
LOKV	Nederlands Instituut voor Kunst Educatie
LVO	Literaire Vak Ontwikkeling
O&A-Fonds	Opleidings- en Arbeidsfonds voor de kunstzinnige vorming
OC en W	Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
PAK	Platform Amateur Kunst
PCM	Perscombinatie Meulenhoff
SBA	Stichting Beeldende Amateurkunst
SIC	Schrijf Informatie Centrum
SICA	Stichting voor Informatica-opleidingen en Computergebruik Amsterdam
SKVR	Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam
Zimihc	Zat ik maar in Hoog Catherijne

## Bijlage 3

### Planningsoverzicht 1999

	Januari	Februari	Maart	April	Mei	Juni	Juli	Augustus	September	Oktober	November	December
<b>Informatie- en adviesservice</b>												
											Introductie nieuwe opzet op Nederlandse Schrijfdag	
<b>Activiteiten</b>												
	Dunya workshops poëzie Dunya Vervolg Traject Poëzie-schrijven Internet start E-mail-roman Tijdschrift van 12 – 18 Jurering	Dunya workshops poëzie	Internet aanvulling digitale workshop Internet start schrijf-cursus	VSB Jong Dicht-talcut: Poëzie-show	Schrijf-groepen Actualiseren inventarisatie Schrijf-groepen	Internet aanvulling digitale workshop VSB Jong Dicht-talent uitreiking VSB Poëzieprijs			Internet aanvulling workshop Internet start E-mail-roman Schrijf-groepen Start training		Schrijf-groepen actualiseren inventarisatie schrijfgroepen CJP-Dicht-wedstrijd Jurering	Internet aanvulling workshop
<b>Nog te financieren activiteiten</b>												
		Cursus docenten schrijven Start	Traject Proza-schrijven Start						Cursus docenten schrijven Start		Nederlandse Schrijfdag 20 november	
<b>Uitgeverij</b>												
	Tijdschrift Schrijven nr 3-1	Verzamel-bundel Workshop op Papier Presentatie	Tijdschrift Schrijven nr 3-2		Tijdschrift Schrijven nr 3-3	K-Agenda Presentatie	Tijdschrift Schrijven nr 3-4		Tijdschrift Schrijven nr 3-5 Boek Schrijven/ Lezen Presentatie		Tijdschrift Schrijven nr 3-6: special Nederlandse Schrijfdag	
<b>Nog te financieren publicaties</b>												
					Katern reis-verhalen schrijven Presentatie				Boek Je weet niet wat je schrijft Presentatie		Boek Proza-schrijven Presentatie	