

OPUS

Provinciaal

Cultuurbeleid

1997-2000

TWEE

DUIZEND

BOEKMANstichting

StuDiecentrum voor kunst, cultuur en beleid



Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
telefoon bibliotheek 020-624 37 39
fax 020 - 638 52 39
e-mail e.boekman@inter.NL.net

De uitleentermijn bedraagt 4 weken. Verlenging met 4 weken
is mogelijk, tenzij de publikatie inmiddels is gereserveerd.

De uitleentermijn is verstreken op:

19 MAART 1999

26 JULI 1999

18-10-99

:353:000:2/0:(060.51):(492.02):=LO:

98-157

Boekmansichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

OPUS 2000

Inhoud

| | |
|---|----|
| Voorwoord | 5 |
| 1 Algemene uitgangspunten | 7 |
| 2 Podiumkunsten | 13 |
| 3 Beeldende kunst | 19 |
| 4 Cultuurbeheer | 25 |
| 5 Kunstzinnige vorming, cultuureducatie en amateurkunst | 31 |
| 6 Overige beleidsonderdelen | 33 |
| Bijlage: financieel overzicht | 35 |

Voorwoord

Kunst- en cultuurbeleid is iets anders dan cultuur.

Kunst en cultuur kunnen wij, als overheid, niet maken. Beleid wel.

Dit beleid bestaat uit doelstellingen, subsidieregelingen, verordeningen en financiële kaders. Kortom, structuren en regels. Twee begrippen die men niet gauw associeert met creativiteit en cultuurbeleving, maar eerder met starheid.

Toch hebben wij met de *"structuren en regels"* van Opus 2000 geen keurslijf willen scheppen, maar vrijheid. Voor de kunstenaar om zich te ontplooien en voor iedere Gelderse burger om deel te nemen aan cultuur op een manier waar hij of zij zelf voor kiest.

Op 19 maart 1997 stelden Provinciale Staten de hoofdlijnen voor het provinciaal cultuurbeleid vast voor de jaren 1997-2000. Deze nota bevat de hoofdlijnen van dit beleid. In de maanden die aan de vaststelling vooraf gingen, discussieerden zowel de politiek als het culturele veld indringend en principieel over de inhoud van dit beleid. Hieruit blijkt de grote betrokkenheid bij de kunst en cultuur in Gelderland. De reacties van het culturele veld op onze beleidsvoornemens waren over het algemeen positief. Daarom zien wij de ontwikkeling van de Gelderse kunst en cultuur in de laatste vier jaar van deze eeuw met vertrouwen (en nieuwsgierigheid) tegemoet.

Marian Louppen-Laurant
Gedeputeerde voor cultuur

Arnhem, juli 1997

Algemene uitgangspunten

Voor u ligt een nota met de hoofdlijnen voor het provinciaal cultuurbeleid voor de periode 1997-2000, onder de titel Opus 2000. Het is nu de tweede keer dat wij ons kunst- en cultuurbeleid in een vierjarenplan vaststellen. De voordelen van zo'n plan zijn groot. De kunstenaars, de kunstbedrijven, de gemeenten en alle anderen die belang hebben bij ons cultuurbeleid weten waar ze de komende jaren aan toe zijn. Men weet wat de hoofdlijnen van ons beleid zijn, welke ontwikkelingen wij bevorderen en waarvoor men financiële steun kan vragen. Aan de andere kant liggen subsidiestromen niet eindeloos vast, omdat de provincie iedere vier jaar het kunstbeleid tegen het licht houdt. Opus 2000 loopt in de pas met het cultuurplan van het Rijk. Dit bevordert de samenhang in het cultuurbeleid.

In deze nota komen alle onderdelen van het provinciale kunst- en cultuurbeleid aan de orde. Achterin de nota treft u een financieel overzicht aan. Als uitvloeisel van deze nota stelden Provinciale Staten op 18 juni 1997 de "Subsidieregeling kunst en cultuurbeheer Gelderland 1997" vast.

Cultuur: kenmerk van identiteit

In het Collegeprogramma 1995-1999 hebben wij het belang van kunst en cultuur als volgt omschreven: "Kunst en cultuur vervullen een belangrijke functie in de samenleving. Het provinciaal cultuurbeleid is voorwaardenscheppend en bevordert spreiding en toegankelijkheid.". Het collegeprogramma legt de volgende accenten:

- veel ruimte voor pluriformiteit en diversiteit;
- publieksparticipatie;
- vernieuwing, verbreding en verdieping van het aanbod.

De betrokkenheid van de verschillende politieke partijen bij het cultuurbeleid is groot. Eigenlijk kan dit ook niet anders. Immers, als wij denken en praten over cultuur betekent dit dat wij stilstaan bij de normen en waarden die ten grondslag liggen aan onze samenleving:

Cultuur is de drager van de identiteit van mensen afzonderlijk en van de samenleving als geheel. Cultuur geeft uiting aan onze normen en waarden en weerspiegelt de ontwikkelingen in de samenleving. Het is een voedingsbodemp voor kritische reflectie en bezinning en daagt uit tot dialogo.

In dit citaat staan vier begrippen onderstreept. Tezamen worden deze de kern van het cultuurbeleid: cultuur als basis van de mens als individu, maar ook van onze samenleving; cultuur als instrument voor kritische reflectie en als basis voor een dialoog. De op het oog zo verschillende uitingen van de Gelderse cultuur, of het nu de Ereprijs, de Kunstuitleen of de historische verenigingen betreft, maken alle deel uit van één cultuurhistorische traditie. Een traditie die, hoe divers en onbegrijpelijk ook, het behouden en verdedigen meer dan waard is.

Pluriformiteit doet recht aan de veelkleurigheid van onze samenleving. Gekoppeld aan een respectvolle houding ten aanzien van anderen, moet dit de kern zijn van ons beleid en onze samenleving. Pluriformiteit als uitgangspunt betekent natuurlijk niet dat een discussie over (politieke) uitgangspunten zonder zin is.

Integendeel, de politieke discussie die voorafging aan de vaststelling van het kunst- en cultuurbeleid bood inzicht in de drijfveren en het gedachtengoed waarop de meer concrete standpunten zijn gebaseerd. Ook deze politieke verschillen weerspiegelen de culturele diversiteit van onze samenleving. Tegelijkertijd kunnen wij - gelukkig - constateren dat op het meer concrete niveau de verschillende partijen elkaar wel vinden. Zo laat de zorg voor ons erfgoed zich zowel motiveren vanuit het christelijke, het liberale en het sociaal-democratische gedachtengoed. Als cultuur een wezenskenmerk is van onze samenleving, dan is het van belang dat iedereen zich kan herkennen in onze cultuur. Zeker in een tijd waarin landsgrenzen vervagen, vertrouwde kaders verdwijnen en de horizon van onze leefwereld keer op keer verlegd wordt. Dit vraagt een zelfbewuste en tevens kritische houding ten opzichte van onszelf en onze cultuur. Of, zoals de titel van het kunstplan van de rijksoverheid dit zo kernachtig uitdrukt: Cultuur niet als pantser, maar als ruggengraat. Dit alles tezamen brengt ons tot een cultuurbeleid waarin twee sporen centraal staan:

- *Het bewaren en toegankelijk maken van het culturele erfgoed.* Uit deze zorg voor cultuur uit het verleden vloeit onlosmakelijk voort onze zorg voor cultuur uit het heden: de productie van hoogwaardige kunst en cultuuruitingen; begrippen als kwaliteit, verdieping en ontwikkeling van nieuwe kunstuitingen zijn hiermee verbonden. Respect voor het verleden betekent respect voor het heden en omgekeerd.
- *Het creëren van omstandigheden waardoor zoveel mogelijk mensen kunnen deelnemen aan onze cultuur.* Dit betekent het verlagen van drempels, zowel in sociale als in geografische zin. Kunsteducatie, kunstzinnige vorming en amateurkunst zijn belangrijke instrumenten.

Voor beide sporen geldt dat cultuurbeleid een pluriform beleid moet zijn, waarin iedereen zich serieus genomen voelt. De kunstenaar, die in vrijheid zichzelf moet kunnen ontwikkelen en ontplooiën. Maar ook de samenleving. Naast respect voor de individuele belangstelling van de burger staat respect voor de autonome positie van de scheppende kunstenaar. Een goede wisselwerking tussen beiden leidt tot een levendige plaats van kunst en cultuur in onze samenleving. Het is de taak van de provincie een beleid te formuleren dat dit stimuleert

Cultuur en allochtonen

Cultuur: kenmerk van identiteit. Dit geldt voor iedereen, ook voor allochtonen in Gelderland. Onze samenleving kreeg de laatste decennia een multicultureel karakter. In de literatuur en de muziek is dit gelukkig steeds meer merkbaar. In andere kunst disciplines is dit echter nog onvoldoende het geval.

Zeker, het provinciale cultuurbeleid stond (passief) open voor iedereen, dus ook voor allochtonen. Of dit voldoende was, is nog maar de vraag. In deze nota wordt meer dan eens de noodzaak van een op participatie gericht beleid benadrukt: culturele betrokkenheid komt immers lang niet altijd vanzelf. Als dit in zijn algemeenheid al geldt, dan is dit zeker voor allochtonen zo, voor wie de Nederlandse cultuur in veel opzichten vreemd en nieuw is. Niet alleen voor allochtonen, maar ook voor de autochtone Gelderlanders is het noodzakelijk dat professionele allochtone kunstenaars hun werk kunnen produceren en tentoonstellen. Niet

naast de bestaande kaders, maar in dialoog hiermee. Een categoriale aanpak, met afzonderlijke regelingen en criteria, is dan ook niet de bedoeling. Onze cultuur is door allochtonen veelzijdiger geworden. Ons reguliere beleid dient zodanig te zijn, dat voor deze veelzijdigheid een plaats is.

In de komende jaren zullen wij bezien op welke wijze wij de cultuurparticipatie - zowel actief als receptief - van allochtonen kunnen stimuleren. De tweede en derde generatie allochtonen, de jongeren, verdienen hierbij onze speciale aandacht.

Participatie

Het bevorderen van cultuurparticipatie is een van de belangrijkste pijlers van ons cultuurbeleid. Cultuurspreiding is erop gericht drempels voor deelname aan de cultuur te verlagen. Dit geldt in geografische zin, door er voor te zorgen dat er ook buiten grote stedelijke centra een volwaardig aanbod is, maar ook spreiding in sociale zin. Voor verschillende groepen moet er een breed geschakeerd en betaalbaar aanbod zijn. Voor het stimuleren van de culturele interesse is het van belang dat er een pluriform aanbod is dat inspeelt op de fasen van de culturele ontwikkeling van mensen. Mensen moeten in staat gesteld worden geleidelijk hun culturele belangstelling te verdiepen. Een aanbod dat te eenzijdig is gericht op moeilijk te doorgronden (avant-garde) kunst kan op gespannen voet staan met cultuurspreiding en cultuurparticipatie. Het is daarom belangrijk een goed evenwicht te vinden tussen vernieuwing enerzijds en een breed aanbod anderzijds.

Cultuureducatie beoogt de belangstelling voor kunst en cultuur te wekken. Cultuureducatie omvat een actieve en een receptieve component. Ons beleid op het terrein van de kunstzinnige vorming levert een belangrijke bijdrage aan cultuureducatie. Hiermee willen we kinderen en jongeren ontvankelijk maken voor kunst en cultuur.

Kunstzinnige vorming omvat vooral vorming op het terrein van muziek, beeldende kunst, audiovisuele media, drama, dans en literatuur. Activiteiten op het terrein van de cultuureducatie verbreden dit aanbod met het culturele erfgoed. Het ministerie stelt in deze kunstenplanperiode extra geld beschikbaar voor cultuureducatie. Dit sluit goed aan op het provinciale beleid. Dit geldt zeker voor de inhoudelijke verbreding van het begrip kunsteducatie tot cultuureducatie.

De actieve deelname aan de kunst komt tot uitdrukking in de (georganiseerde) amateurkunst. Door de oprichting van de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland (SKCG) is de ontwikkeling binnen de amateurkunst versterkt. Wij kiezen nadrukkelijk voor een tweedelijns verantwoordelijkheid. De gemeenten blijven, net als nu, als eerste verantwoordelijk voor de verenigingen en hun uitvoerende activiteiten. Dankzij de professionele ondersteuning van de SKCG kunnen talloze verenigingen hun kwaliteit organisatorisch en artistiek verbeteren.

Vernieuwing: dogma of natuurlijk proces

De meeste kunst komt zonder overheidssteun tot stand. Zowel bij de film, als de literatuur, de muziek, de podiumkunsten en de beeldende kunsten zien wij uitingen, vaak van uitstekende kwaliteit, die zonder subsidies hun weg vinden naar een geïnteresseerd publiek. Voor een ander deel van het kunstaanbod functioneert het marktmechanisme (nog) onvoldoende, terwijl er zeker sprake is van een veelbelovende of zelfs hoge artistieke kwaliteit. Wij zien het als onze verantwoordelijkheid om deze uitingen financieel te ondersteunen. Kunstenaars en kunstbedrijven krijgen zo de kans zich te ontwikkelen. Alleen zo voorkomen wij dat kunstbeleving statisch wordt, dat het slechts een bevestiging is van hetgeen wij al kennen. Kunst is meer. In plaats van bevestigen kan het uitdagen; tegenover het statische staat de dynamiek van de ontwikkeling en tegenover herkenning kunnen wij de verwondering en de nieuwsgierigheid plaatsen.

Culturele instellingen die meer traditioneel programmeren trekken vaak een groter publiek. Door de inkomenseis die er aan culturele instellingen gesteld wordt, ontstaat de neiging om risico's te mijden. Voor het culturele klimaat in Gelderland is het van groot belang dat wij kennis kunnen nemen van datgene dat zich bewezen heeft, het zogenaamde ijzeren repertoire, èn van producties die artistiek en financieel risicovol zijn. Het Gelderse kunst- en cultuurbeleid geeft op verschillende wijze uitvoering aan deze verantwoordelijkheid. Zo verlenen wij bijvoorbeeld steun aan de muziek-, toneel- en filmcircuits. Hierdoor wordt het voor de kunstinstellingen, gespreid over de provincie, financieel mogelijk om regelmatig nieuw aanbod van veelbelovende kwaliteit te presenteren. Het publiek krijgt zo de kans aan die ontwikkeling deel te nemen. Ook bij het financieel steunen van incidentele culturele activiteiten, zoals manifestaties, zijn artistieke kwaliteit en vernieuwing vaak de belangrijkste criteria.

Binnen dit natuurlijke spanningsveld willen wij onze verantwoordelijkheid vormgeven. Kwaliteit omvat immers meer dan alleen vernieuwing en originaliteit. Kwaliteit heeft ook te maken met vakmanschap, samenhang en zeggingskracht. Daarom interpreteren wij het begrip vernieuwing als een noodzakelijke doorgaande ontwikkeling, als verdieping, als het verkennen van nieuwe mogelijkheden en het zoeken naar oplossingen die thuishoren in deze tijd. Wij zien vernieuwing als een ontwikkeling die niet noodzakelijk revolutionair is. Anders wordt vernieuwing al snel een dogma.

Een andere overweging is dat het oordeel over de artistieke kwaliteit geen onveranderlijke en objectieve grootheid is. In het verloop van de tijd wijzigen standpunten, worden oordelen herzien of genuanceerd. Dit neemt niet weg, dat een gefundeerd kwaliteitsoordeel over ingediende subsidie-aanvragen natuurlijk nodig blijft. Daarom is in het Collegeprogramma 1995-1999 vastgelegd dat wij ons over de artistieke kwaliteit laten adviseren door breed samengestelde commissies die bestaan uit externe deskundigen.

Flexibiliteit - continuïteit

In 1993 is het Fonds Kunst en Cultuur ingesteld om flexibel te kunnen reageren op initiatieven die zich voordoen. Uit dit fonds worden alle eenmalige subsidies verstrekt. De afgelopen jaren dreigde de flexibiliteit van ons beleid wat in het gedrang te komen doordat meerjarige toezeggingen de jaarlijkse beschikbare ruimte voor nieuwe, onverwachte activiteiten erg beperkten. Daarom kiezen wij nu voor maatregelen waardoor de budgetten voor incidentele subsidies jaarlijks weer volledig beschikbaar zijn voor nieuwe eenmalige activiteiten. Instellingen die bepalend zijn voor de Gelderse culturele infrastructuur ontvangen jaarlijks een structurele subsidie. Ook het Rijk draagt hieraan wezenlijk bij, door het leeuwendeel van de financiering van Het Gelders Orkest, Theater van het Oosten, Introdans en InDependance voor haar rekening te nemen. Met de voorstellen in deze nota hebben wij een balans gezocht tussen continuïteit en flexibiliteit. Continuïteit naar de instellingen en activiteiten die hun kwaliteit en belang bewezen hebben en voor wie wij een betrouwbare partner moeten zijn. Flexibiliteit door projectbudgetten beschikbaar te stellen die in een redelijke verhouding staan tot de vraag uit het culturele veld.

Bijstellingen van en aanvullingen op het beleid geschieden in het jaarlijks uit te brengen programma kunst en cultuur. Ook hierdoor blijft de flexibiliteit van ons beleid gewaarborgd.

Cultuurbeleid: zoeken naar dwarsverbanden

Dwarsverbanden binnen het cultuurbeleid

Opus 2000 mag dan in hoofdzaak sectoraal geordend zijn, dit wil niet zeggen dat dwarsverbanden tussen sectoren secundair zijn. Integendeel. Hiervoor gaven wij aan dat ons cultuurbeleid als geheel gebaseerd is op een aantal samenhangende uitgangspunten. Alle beleidsvoornemens die betrekking hebben op de deelterrinen, zijn hierop gebaseerd. In die zin is ons cultuurbeleid een eenheid. Een in het oog springend voorbeeld hiervan is het uitgangspunt spreiding. Zowel binnen het erfgoed (museumbeleid), de beeldende kunst (meer aandacht voor manifestaties buiten de grote steden) en de podiumkunsten (circuits) is dit uitgangspunt geconcretiseerd. Hetzelfde kan gezegd worden van het uitgangspunt dat cultuurbeleid zoveel mogelijk ruimte moet bieden aan pluriformiteit en diversiteit. Het ligt voor de hand om hierbij in eerste instantie te denken aan de productiesubsidies voor de beeldende kunst en podiumkunsten. Maar ook binnen het erfgoedbeleid geven wij hieraan gestalte. Als voorbeeld noemen wij een nieuw initiatief voor de bevordering van deelstudies over de recente Gelderse geschiedenis. Hiermee kiezen wij nadrukkelijk niet (alleen) voor één allesomvattend werk, dat slechts op basis van consensus een beeld van de Gelderse geschiedenis kan geven. Een pluriforme reeks waarin auteurs, ieder vanuit zijn of haar eigen achtergrond en wetenschappelijke visie, een aspect van onze geschiedenis belichten, is niet alleen veelzijdiger, maar nodigt ook veel meer uit tot een kritische dialoog.

Cultuurbeleid in samenhang met andere beleidsterreinen

Wij leggen in ons cultuurbeleid steeds vaker verbanden naar andere provinciale beleidsterreinen. Dit zal, ook op basis van Opus 2000, de komende jaren toenemen:

- De opdrachten voor documentaire fotografie leveren vanuit de beeldende kunst een bijdrage aan de Gelderse geschiedenis en, afhankelijk van de thema's, een beeld van de sociaal-geografische veranderingen die zich in ons landschap voltrekken.
- Onze inspanningen op het terrein van de kunstzinnige vorming, leveren een bijdrage aan het provinciale jeugdbeleid in zijn algemeenheid.
- Het beleid op het terrein van het cultuurbeheer en het monumentenbeleid liggen in elkaars verlengde. Meer dan de afgelopen jaren willen wij de samenhang tussen deze beleidsvelden gestalte geven. Ook het vormgevingsbeleid heeft in historisch perspectief raakvlakken met zowel het erfgoed- als het monumentenbeleid.
- Het project Cultuurtoerisme is een samenwerkingsverband waarin economische en (alle) culturele disciplines verenigd zijn.
- Vormgevingsbeleid, een relatief nieuw onderdeel van ons beleid, is in zijn aard interdisciplinair. Het beleid heeft raakvlakken met het ruimtelijke beleid en met economisch beleid.

Rijksbeleid en provinciaal beleid

Bij de voorbereiding van de cultuurnota van het Rijk "Pantser of Ruggengraat" is er veelvuldig ambtelijk en bestuurlijk overleg geweest met de belangrijkste betrokkenen uit Oost-Nederland.

Dit overleg tussen het Rijk en de partners in Oost-Nederland concentreerde zich op die zaken waarvoor een gemeenschappelijke financiële verantwoordelijkheid bestaat. Maar ook op andere onderdelen was er gelegenheid om onze belangen onder de aandacht te brengen. De resultaten van dit hele proces zijn gedeeltelijk terug te vinden in Opus 2000, voor een ander deel zijn ze verwerkt in het rijkscultuurplan. Tenslotte wordt een en ander op een meer expliciete wijze verwoord in het convenant dat wij sluiten met het Rijk, de provincie Overijssel en de gemeenten Arnhem en Nijmegen.

Het Rijk legt een belangrijk accent bij cultuureducatie. Dit accent sluit goed aan op onze eigen prioriteiten.

1 Het podiumkunstenbeleid

De in hoofdstuk 1 beschreven centrale beleidslijnen in het cultuurbeleid gelden ook voor het podiumkunstenbeleid: de productie van een divers kunst- en cultuur-aanbod van hoge kwaliteit, waarvan zoveel mogelijk mensen kunnen genieten. Met andere woorden, investeren in de kwaliteit en de pluriformiteit van het aanbod en de spreiding daarvan over Gelderland. Die beleidsdoelen proberen wij te bereiken met allerlei beleidsactiviteiten en geldstromen van verschillende intensiteit. Structurele subsidies voor kunstuitingen en instellingen die hebben bewezen van min of meer duurzame waarde te zijn voor het Gelderse culturele leven. Projectsubsidies, die nieuwe of bijzondere culturele activiteiten op incidentele basis stimuleren. Projectsubsidies zijn beschikbaar via twee regelingen: voor het maken van bijzondere producties podiumkunsten en voor uitvoering van projecten op het terrein van podiumkunsten, film en literatuur. Met beide regelingen kan zowel de spreiding als de deelname van de Gelderse burger worden gestimuleerd.

Structurele financiering ontvangen podiumkunstinstanties als Introdans, Teneeter, de Ereprijs, InDependance, Music Meeting. Deze subsidies zijn niet louter en alleen gericht op productie, maar ook op spreiding van activiteiten. Via budgetafspraken met deze instanties worden daaraan eisen gesteld. Voorts is structurele financiële steun beschikbaar voor vier circuits, die publiek opbouwen voor podiumkunstinstanties, die nieuwe artistieke ontwikkelingen tonen. Via afnamesubsidies en steun bij de publiekswerving worden zowel de presentatie van hedendaags aanbod als de spreiding ervan gestimuleerd.

Ook de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland ontvangt structurele financiering. Deze instelling is belangrijk voor de uitvoering van provinciaal beleid en de ontwikkeling van de amateurkunst. Op deze instelling gaat hoofdstuk 6 dieper in.

De aanvankelijk (sinds 1985) nogal rigide verdeling van verantwoordelijkheden over de verschillende overheden (het Rijk voor de productie van het grootschalig aanbod, de provincies voor het kleinschalig aanbod en de spreiding en de gemeenten voor de afname van het aanbod en de instandhouding van culturele accommodaties) is uitgelopen op het model van de gemeenschappelijke verantwoordelijkheid, neergelegd in cultuurconvenanten. De oorspronkelijke verantwoordelijkheden zijn in ieders beleid nog wel te herkennen, maar meer als accent dan als exclusieve taak. Zo richt Gelderland zich niet alleen op het kleinschalig aanbod en de spreiding ervan, maar ook op grootschalige producten en afnamestimulering. Ook bij de (middel)grote gemeenten is een dergelijke ontwikkeling zichtbaar. Achtergrond is de groeiende interesse van regionale en lokale overheden in een goede eigen culturele infrastructuur. Uiteraard vanuit culturele motieven, maar ook steeds meer om het vestigingsklimaat voor mensen en bedrijven te verbeteren. Zij zijn daarom bereid te investeren in de culturele boegbeelden van hun regio. Daarmee begeven zij zich op een terrein, dat tot dan toe als rijksverantwoordelijkheid werd gezien. Zo is de cirkel rond. Het stelsel van koppelsubsidies van voor 1985, hoe ingewikkeld en onpraktisch ook, ging uit van gelijkwaardigheid tussen overheden. Nu, ruim 10 jaar later, doen de cultuurconvenanten dat ook, alleen met veel minder deelnemers en op grond van bewust gevoerd beleid.

Tot slot twee beleidsaccenten: professionaliteit en vernieuwing/ontwikkeling. Wat betreft professionaliteit: omdat de gemeenten primair verantwoordelijk zijn voor de amateurverenigingen en hun uitvoerende activiteiten, richt de provincie haar subsidiebeleid op de professionele podiumkunsten. Wel is de provincie verantwoordelijk voor de kwalitatieve ontwikkeling in de amateurkunst. Die taak verloopt indirect via steun aan het verenigingskader (besturen, dirigenten, regisseurs e.d.) en is opgedragen aan de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland (zie ook hoofdstuk 5 en 6). Wat betreft de vernieuwing/ontwikkeling: het meer gekende repertoire is ook zonder aanvullende overheidssteun in ruim voldoende mate beschikbaar via de concertzalen, media en geluidsdragers. Wij kiezen er daarom voor onze relatief beperkte middelen in te zetten voor cultuuruitingen, die zonder overheidssteun weinig tot geen presentatiemogelijkheden zouden hebben.

2 Bijzondere producties podiumkunsten

De regeling voor subsidiëring van podiumkunstproducties is destijds (1983) ingesteld om het bestaande aanbod in het kleine zalencircuit aan te vullen met interessant, bijzonder en kwalitatief goed podiumkunstaanbod van Gelderse makelij. Als bijkomende voordelen werden gezien het creëren van continuïteit en het in stand houden van een levendige theatercultuur in Gelderland. In de praktijk heeft de regeling een belangrijke functie gekregen voor de ontwikkeling van Gelders podiumkunstantalent. Nu de mobiliteit van theatermakers zo groot is geworden en het kleine zalencircuit een zeer ruim aanbod kent van hoge kwaliteit, wordt het accent de komende jaren verlegd naar producties voor bijzondere locaties, een theatergenre dat in Gelderland weinig voorkomt en door zijn vaak laagdrempelige speelplekken in staat is een breed publiek te trekken. Bovendien is de regeling nu ook opengesteld voor theatermakers van buiten de provincie. Voor deze regeling is een bedrag beschikbaar van f 350.000,- per jaar.

3 Projecten podiumkunsten, film en literatuur

De regeling voor projecten podiumkunsten, film en literatuur wil professionele en vernieuwende cultuuruitingen stimuleren op het gebied van de scheppende en uitvoerende kunsten. Op die manier kan het Gelderse publiek kennisnemen van nieuwe of bijzondere uitingen in de (podium)kunsten. Naast festivals en literaire publicaties gaat het om bijzondere concerten of voorstellingen, compositieopdrachten, literaire en filmmanifestaties. Met deze regeling krijgen waardevolle initiatieven een kans die niet of nog niet toe zijn aan een meer structurele vorm van financiële steun. De regeling is succesvol gebleken en wordt dan ook voortgezet met één wijziging: filmproducties worden nog slechts gesubsidieerd wanneer sprake is van een uitzonderlijk belang voor Gelderland. Voor filmproducties achten wij namelijk in beginsel, gezien de schaal van produceren en dus financieren, geen taak weggelegd voor de provincies. Per project is maximaal f 10.000,- beschikbaar, met uitzondering van festivals (f 25.000,-) en literaire publicaties (f 17.500,-). Voor deze regeling is een totaalbudget beschikbaar van f 215.000,- per jaar.

4 Circuits

De vier verschillende podiumcircuits voor theater, hedendaagse muziek, film en popmuziek zijn belangrijk voor de spreiding van kleinschalig podiumaanbod van hoge kwaliteit, dat nieuwe ontwikkelingen toont en waarvoor de publieksinteresse nog in opbouw is. De regeling steunt een netwerk van podia financieel en inhoudelijk. Financieel door subsidie in de uitkoopsom per voorstelling of concert. Het podium dekt zo het financiële risico tussen uitkoopsom en recette. Inhoudelijk, door steun bij publiekswerving, bij de selectie van optredens en de geleidelijke instroom hiervan in de normale podiumprogrammering. De regeling is nadrukkelijk niet bedoeld als vervanging van gemeentelijke podiumsubsidies. Wel als aanvulling daarop voor een type programmering met een duidelijk toegevoegde waarde. Het totaalbudget van de regeling bedraagt f 300.000,- per jaar.

5 Instellingen

Introdans

Dit dansgezelschap is in omvang het vierde in Nederland, treedt door het hele land op, maar heeft een specifieke spreidingstaak voor dans buiten de Randstad. Introdans verzorgt voorstellingen op scholen en in theaters en is daarmee het enige grote dansgezelschap met een groep voor jeugddans. Hoewel het Rijk versterking van de jeugddans een belangrijk beleidsdoel vindt, heeft zij hieraan in het kunstenplan 1997-2000 geen financiële consequenties verbonden. Van het Rijk mag worden verwacht dat zij haar beleidsmatige aandacht voor jeugddans in de nabije toekomst omzet in een financiële verantwoordelijkheid. Introdans is daarmee voor dit moment echter niet geholpen. Gelderland zal de jeugddans bij Introdans in de komende beleidsperiode dan ook steunen met een aanvullend jaarlijks subsidie van f 100.000,-. Daarmee levert Gelderland met een structureel jaarlijks subsidie van ruim f 830.000,- in vergelijking met het Rijk en de provincie Overijssel een bovenproportionele bijdrage aan de instandhouding van dit dansgezelschap. Bij beide overheden zal via de cultuurconvenanten worden aangedrongen op verhoging van hun financiële bijdrage.

InDependance

InDependance is een theaterwerkplaats voor aankomende en talentvolle theatermakers en sinds 1993 tevens productiehuis voor meer ervaren theatermakers die nieuwe wegen willen inslaan. Wij hechten veel waarde aan deze ontwikkelingsfunctie van InDependance en de veelal interessante en onverwachte producties die dit oplevert. De financiering nemen Rijk, provincie en gemeente Arnhem voor hun rekening. De rijkssubsidie blijft achter bij het niveau van de andere theaterwerkplaatsen/productiehuizen in Nederland. Via de cultuurconvenanten zal het Rijk worden verzocht zijn bijdrage op een meer realistisch niveau te brengen. Om InDependance in de gelegenheid te stellen zijn taak ook in de komende kunstenplanperiode goed uit te oefenen is verhoging van het subsidieniveau noodzakelijk. Vooruitlopend op een hoger rijkssubsidie zullen wij het provinciaal subsidie voor deze beleidsperiode verhogen met jaarlijks f 50.000,-, onder voorwaarde dat de gemeente Arnhem haar bijdrage ook verhoogt.

Teneeter

Dit jeugdtheatergezelschap is vooraanstaand in Nederland, niet alleen door zijn lange staat van dienst, maar ook door zijn artistieke peil. Ons structurele subsidie zal dan ook de komende beleidsperiode worden voortgezet. Sinds 1993 wordt Teneeter gezamenlijk gefinancierd door Rijk en regionale overheden (provincie en gemeente Nijmegen) in een verhouding van 40% respectievelijk 60%. Het Rijk heeft zijn bijdrage echter nog niet op het voor hem geldende niveau gebracht. Via de cultuurconvenanten wordt geprobeerd dit probleem in de komende beleidsperiode op te lossen.

de Ereprijs

Dit ensemble voor hedendaagse muziek telt 15 musici en is het enige orkest buiten de Randstad dat zich toelegt op het spelen van nieuw gecomponeerde werken van jonge, veelal Nederlandse componisten. Het orkest geeft concerten in heel Nederland en daarbuiten. Daarnaast is het orkest met groot succes al enige jaren actief met een educatief project op middelbare scholen. Omdat wij groot belang hechten aan aandacht voor muziek buiten de gebaande paden en het uitdragen daarvan aan jonge mensen zal het educatieve project worden gesteund met een jaarlijks bedrag van f 50.000.--, terwijl ons jaarlijkse subsidie voor de concertfunctie (nu f 167.066.--) wordt verhoogd met f 40.000.--.

Music Meeting

Dit jaarlijkse internationale festival voor geïmproviseerde en wereldmuziek ontving vanwege het landelijk belang en de uitstekende kwaliteit in de komende kunstplanperiode ook van het Rijk een substantiële bijdrage. Ook wij zetten het structurele subsidie voort met een bedrag van jaarlijks f 71.000.--.

Images

Dit tweejaarlijkse internationale festival voor beeldend- en objecttheater (volgende editie 1998) ontving de laatste jaren een provinciaal subsidie van f 100.000.--. Rijk en gemeente Arnhem stelden hetzelfde bedrag beschikbaar en gaan daar in de komende beleidsperiode mee door. Hoewel ook wij belang hechten aan dit festival, zal de beschikbaarheid van financiële middelen voor elke festival-editie opnieuw worden bezien.

Internationaal Korenfestival

Dit vierjaarlijkse internationale, ja, wereldwijde, festival van amateurkoren wordt sinds 1987 in Arnhem gehouden en is in 1995 gesteund met een provinciaal subsidie van f 125.000.--. Als ontmoetingsplaats voor koormuziek uit tal van culturen is het festival zeer waardevol. Ook voor de ontwikkeling van het koorleven in Nederland is het festival van belang. In beginsel zullen wij daarom het volgende festival, dat in het jaar 2001 plaatsvindt, eveneens financieel steunen, al kunnen nu nog geen definitieve financiële toezeggingen worden gedaan.

Theater van het Oosten

Deze theatervoorziening voor repertoiretoneel wordt volledig door het Rijk gesubsidieerd. Om het repertoiretoneel echter een herkenbaarder gezicht in het oostelijk landsdeel te geven, zijn wij er voorstander van dat het Theater van het Oosten zich kan ontwikkelen tot een volwaardig theatergezelschap met een vaste artistieke kern van acteurs. Wij zullen deze lijn via de cultuurconvenanten proberen te realiseren.

Het Gelders Orkest

Dit orkest heeft sinds een aantal jaren een uitstekende artistieke naam opgebouwd. De financiering van de standaard orkestformatie komt volledig voor rekening van het Rijk. De provincie draagt echter voor een beperkt aantal jaren bij aan de uitbreiding van de orkestformatie. Wij gaan ervan uit, dat voor formatie-uitbreiding na het jaar 2000 andere financiële bronnen beschikbaar zijn. Wij denken dan met name aan het Rijk, omdat het orkestbestel een rijksverantwoordelijkheid is.

6 Literatuur

Het Gelderse literaire beleid bestaat uit drie pijlers:

1 een literaire prijs

Sinds 1990 wordt deze prijs uitgereikt. Aanvankelijk alleen voor Gelderse debutanten en met een jaarlijkse toekenning. Met ingang van 1994 is de prijs tweejaarlijks en kan hij ook aan anderen worden toegekend. De uitreiking is sinds 1995 gekoppeld aan het tweejaarlijkse Gelderse literaire festival De Wintertuin. De prijs is verbonden aan een wedstrijd, waarin van deelnemers een literaire bijdrage wordt gevraagd over een met Gelderland verbonden thema. De bijdragevorm (poëzie, essay, novelle, brief) wisselt per wedstrijd, evenals uiteraard het thema. De prijs is nu gesplitst in een bedrag voor de algemene winnaar en, wanneer daar aanleiding voor is, een bedrag voor een Gelderse debutant. Omdat de prijs een uitstekend middel blijkt om meer mensen actief met literatuur in aanraking te brengen, wordt de prijs ook de komende periode uitgereikt. Aangezien de laatste prijsuitreiking in 1997 was, is de volgende in 1999.

2 uitgave Gelderse Cahiers

Deze jaarlijkse uitgave brengt nog niet eerder gepubliceerd literair werk van auteurs, die in Gelderland woonachtig zijn of waren, voor het landelijk voetlicht. Zowel door inhoud als vormgeving zijn de meeste delen enthousiast ontvangen. Omdat op deze wijze het Gelderse literaire leven meer zichtbaar wordt gemaakt, worden deze cahiers ook de komende beleidsperiode uitgegeven.

3 literaire manifestaties

Via de subsidieregeling voor projecten podiumkunsten, film en literatuur worden regelmatig op incidentele basis literaire manifestaties gesubsidieerd, variërend van thema-uitgaven van tijdschriften, via poëzie-evenementen en algemene literaire festivals (b.v. De Wintertuin) tot speciale literaire uitgaven (voor zover van belang voor Gelderland). Deze mogelijkheid voor projectsubsidies voorziet duidelijk in een behoefte en zal de komende beleidsperiode worden voortgezet.

7 Film

Het Gelderse filmbeleid wordt gerealiseerd via projectsubsidies voor filmfestivals en low-budget filmproducties. Omdat een filmproductie over het algemeen op een schaal plaatsvindt, die de provinciale subsidiemogelijkheden te boven gaat, is financiële steun in beginsel een landelijke taak. In bijzondere gevallen echter, wanneer een filmproductie van uitzonderlijk belang is voor (delen van) Gelderland, zijn wij bereid financiële steun te bieden.

Beeldende Kunst

(beeldende kunst, vormgeving en fotografie)

1 Het beeldende kunstbeleid

Net als het cultuurbeleid in zijn algemeenheid, staan ook in het beeldende kunstbeleid twee sporen centraal:

- Het stimuleren van de productie van beeldende kunst en vormgeving van een hoge kwaliteit. Begrippen als pluriformiteit, vernieuwing en verdieping zijn hierbij belangrijk.
- Zoveel mogelijk mensen moeten kennis kunnen nemen van hedendaagse beeldende kunst: spreiding en toegankelijkheid in de meest brede zin van het woord.

Natuurlijk kan er een zekere spanning ontstaan tussen deze twee hoofdlijnen van het kunstbeleid. Dit moet echter niet beschouwd worden als een probleem. Integendeel, dit spanningsveld tussen kwaliteit en publieksbereik, is één van de belangrijkste uitdagingen in het beeldende kunstbeleid voor de komende vier jaar.

Zowel het Rijk, de provincies als de gemeenten hebben alle een eigen beeldende kunstbeleid. Zonder dat er sprake is van een rigide taakverdeling, heeft elke overheid een eigen verantwoordelijkheid. Het Rijk is primair verantwoordelijk voor de beroepskosten van de kunstenaars en de gemeenten voor de infrastructurele voorzieningen, zoals kunstcentra en musea. De provincie richt zich in hoofdzaak op de productie en presentatie van kunst.

Kunstbeleid moet een flexibel beleid zijn, dat snel kan inspelen op initiatieven die zich op een bepaald moment aandienen. Daarom hebben wij het budget voor de zogenaamde "vrije ruimte" aanzienlijk verruimd.

Dit hoofdstuk bevat een samenvatting van alle onderdelen van het provinciale beeldende kunstbeleid.

2 Provinciaal beeldende kunstbeleid en de Gelderse gemeenten

Voor de realisering van ons beleid zijn de gemeenten natuurlijk essentieel. De vier grote Gelderse gemeenten, Apeldoorn, Nijmegen, Arnhem en Ede, ontvangen de komende vier jaar ieder een vast bedrag, waarmee ze een zelfstandig kunstbeleid voeren. Ook twee middelgrote gemeenten, Rheden en Zutphen, ontvangen een vast bedrag per jaar, omdat deze gemeenten al jaren een, in verhouding tot hun omvang, zeer aanzienlijk kunstbeleid hebben. Deze *convenantgemeenten* kunnen geen beroep meer doen op de regeling voor kleine regionale manifestaties en de regeling voor gemeenten, waterschappen en instellingen. Nieuw is dat de convenantgemeenten voor uitzonderlijke projecten wèl een beroep kunnen doen op de "vrije ruimte".

Voor de overige Gelderse gemeenten is er de *"Regeling gemeenten, waterschappen en instellingen"*.

Gemeenten kunnen een subsidie krijgen voor het geven van een kunstopdracht of voor het kopen van een kunstvoorwerp. De kunstwerken moeten een publieke bestemming krijgen. Natuurlijk moet het kunstwerk van voldoende artistiek niveau zijn. Daarom kan een gemeente alleen subsidie krijgen als een gemeentelijke kunstcommissie een positief advies heeft uitgebracht. Deze commissie moet in meerderheid bestaan uit professionele kunstenaars. Nieuw is, dat deze regeling ook openstaat voor non-profit instellingen die in de gemeente werkzaam zijn. Dit betekent dat het de komende jaren voor bijvoorbeeld scholen, verzorgingshuizen en buurthuizen financieel makkelijker wordt om een eigen kunstwerk aan te schaffen. Waterschappen kunnen, net als in de afgelopen jaren, ook een beroep doen op deze regeling.

De subsidie bedraagt 50% van de kosten, met een maximum van f 20.000,--. Het budget voor deze regeling bedraagt f 230.000,-- per jaar.

3 Beeldend kunstenaars en vormgevers

Een levendig kunstklimaat staat of valt met de mogelijkheden die kunstenaars krijgen om kunst te maken en te laten zien. Wij willen de ontwikkeling van kunstenaars stimuleren. Het kan hierbij gaan om sterk vernieuwende initiatieven, maar ook om projecten die bijdragen aan de verdieping in het werk van de kunstenaar. Hiervoor is de *"Regeling activiteiten van individuele beeldend kunstenaars en vormgevers"* opgesteld.

Deze regeling kent twee onderdelen. Een algemene regeling voor kunstenaars die al een beroepspraktijk hebben opgebouwd en een bijzondere regeling voor startende kunstenaars die niet langer dan vier jaar geleden zijn afgestudeerd aan een Hogeschool voor de Kunsten. Om voor een subsidie in aanmerking te komen, stelt de algemene regeling zwaardere artistiek-inhoudelijke eisen dan de bijzondere regeling voor startende kunstenaars.

De maximumsubsidie voor de algemene regeling bedraagt f 8.000,--. Voor de regeling voor startende kunstenaars (academieverlaters) is dit maximumbedrag f 3.000,--. Deze laatste regeling is nieuw. Hiermee vervalt de oude expositievergoeding voor academieverlaters.

Academieverlaters bepalen zelf op welk onderdeel ze een beroep doen. Alleen kosten die rechtstreeks betrekking hebben op het project komen voor subsidie in aanmerking.

Beroepskosten, zoals de inrichting en de huur van een atelier en kosten voor levensonderhoud komen niet voor subsidie in aanmerking. Hiervoor kan men een beroep doen op de subsidieregelingen van het Rijk. Het budget voor deze regeling bedraagt f 350.000,-- per jaar.

4 Manifestaties

Manifestaties zijn een uitstekend instrument voor de uitvoering van twee belangrijke doelen van het kunstbeleid: spreiding en participatie. Omdat in de begroting van manifestaties die voor subsidie in aanmerking komen, een bedrag moet zijn gereserveerd voor een redelijke vergoeding van de participerende kunstenaars, levert de *"Regeling manifestaties"* indirect ook een bijdrage aan de inkomenspositie van kunstenaars.

De regeling maakt een onderscheid in:

- grote manifestaties die, door hun omvang en artistieke kwaliteit, minimaal een provinciale uitstraling hebben;
- kleine manifestaties met een regionaal karakter, die een belangrijke stimulans betekenen voor de beeldende kunst in deze regio;
- qua omvang kleine manifestaties, die door hun uitzonderlijke artistieke kwaliteit van grote betekenis zijn voor de beeldende kunst in Gelderland.

Het onderscheid in grote en kleine manifestaties is nieuw. Hierdoor komen nu ook kleine manifestaties, die een stimulans betekenen voor de regio, voor een subsidie in aanmerking.

De maximumsubsidie voor grote manifestaties is f 40.000,-. Voor kleine manifestaties is dit f 10.000,-. Het budget voor deze regeling bedraagt f 180.000,- per jaar.

5 Aankopen en opdrachten

Kunst in de openbare ruimte

Jaarlijks verstrekken wij gemiddeld twee opdrachten voor *monumentale kunstwerken in de openbare ruimte*. Een deel van deze kunstwerken wordt gerealiseerd op basis van de provinciale percentageregeling. Deze regeling houdt in dat bij provinciale wegen en gebouwen één procent van de bouwsom beschikbaar is voor kunst. Ook binnen het gewone kunstbudget is jaarlijks een bedrag gereserveerd voor monumentale kunst. De komende jaren sluiten wij meer dan voorheen aan bij initiatieven van gemeenten en andere grondeigenaren. Hierdoor wordt het draagvlak voor de waardering van deze monumentale kunstwerken vergroot. In het verleden lag een nadrukkelijk accent op monumentale kunst in het landelijke gebied. De komende jaren zijn ook kunstopdrachten in de gebouwde omgeving of op de grens van stad en land mogelijk.

Voor elke kunstopdracht bezien wij hoe het publiek hierbij betrokken kan worden. In het Collegeprogramma 1995-1999 is vastgelegd dat ook archeologische opgravingen en restauraties gefinancierd kunnen worden uit de 1%-regeling. In een afzonderlijke notitie kunstopdrachtenbeleid zal dit voornemen uitgewerkt worden.

Kunstaankopen voor de provinciale gebouwen

Elk jaar schaft de provincie kunst aan voor de eigen gebouwen. Het gaat hierbij om werk van hedendaagse Gelderse kunstenaars. Op die manier is er een kunstcollectie van hoge kwaliteit opgebouwd. Deze collectie kent echter door zijn doelstelling, het aankleden van de provinciale gebouwen, tegelijk ook zijn beperkingen. De aankopen zijn dan ook geen afspiegeling van de Gelderse beeldende kunst: video's en ruimtelijk werk ontbreken bijvoorbeeld grotendeels. De kwaliteit van de Gelderse beeldende kunst rechtvaardigt echter volledig een dergelijk gericht opgebouwde collectie. Dit is echter alleen zinvol als deze collectie goed toegankelijk is voor het publiek. Het tentoonstellen van kunst in de provinciale gebouwen is hiervoor niet genoeg. Het betrekken van de Gelderse musea voor hedendaagse kunst, het inschakelen van de Tentoonstellingsdienst en het formuleren van een ruimhartig uitleenbeleid zijn andere goede mogelijkheden. Met het oog hierop zal in 1997 een afzonderlijke notitie aankoopbeleid verschijnen.

6 Vormgeving

Een belangrijk element van het vormgevingsbeleid is de toekenning van de Gelderse Vormgevingsprijs. De prijs bedraagt f 25.000,-. Alhoewel de prijs pas twee keer is toegekend, is de belangstelling ervoor van vormgevers en ondernemers groot. Met de prijs willen wij de markt stimuleren om meer gebruik te maken van gekwalificeerde vormgevers en vormgevers stimuleren om aansluiting te zoeken bij productietechnieken en distributiefaciliteiten van het bedrijfsleven. Vooral omdat dit project een co-productie is van de provinciale afdelingen voor cultuur en economische zaken, krijgt dit doel - samenwerking tussen producent en vormgever - daadwerkelijk gestalte. De prijs wordt in deze planperiode toegekend in 1997 en 1999.

Ook binnen de andere onderdelen van het beeldende kunstbeleid komt vormgeving aan de orde. Vormgevers kunnen een beroep doen op de regeling voor individuele activiteiten. De regeling voor grote en kleine manifestaties is ook bedoeld voor vormgevingsmanifestaties.

Vormgeving heeft ook raakvlakken met andere provinciale beleidsterreinen. In die zin is dit beleid interdisciplinair. Bijvoorbeeld het provinciale ruimtelijke beleid. Gelderland wordt de komende jaren geconfronteerd met grootschalige ingrepen in het landschap, zoals de Betuwelijn, de Hoge Snelheidslijn en de ontwikkeling van het KAN-gebied. Vormgeving kan een belangrijke bijdrage leveren aan het zo verantwoord mogelijk inpassen van deze werken. Een proefproject, waarbij ook het lokale niveau betrokken wordt, kan hiervoor een goede start zijn.

7 Documentaire fotografie

Documentaire fotografie is een nieuw onderdeel van het provinciale cultuurbeleid. Voor projecten op het gebied van de autonome fotografie kon al subsidie worden verstrekt (op grond van de Regeling activiteiten van individuele kunstenaars en vormgevers). De documentaire fotografie wordt echter in het algemeen gezien als een zelfstandig onderdeel van het beeldende kunstbeleid.

Documentaire fotografie-opdrachten worden verstrekt om "het heden" te documenteren voor de toekomst. Dit beleid heeft dan ook niet alleen een kunstzinnig belang, het levert ook een bijdrage aan de geschiedenis van Gelderland.

Fotografen moeten in staat zijn om, binnen de context van de opdracht, door hun kwaliteit en visie, een eigen registratie te geven van een aspect van Gelderland. Per jaar verstrekken wij twee documentaire foto-opdrachten. Per opdracht is gemiddeld f 15.000,- beschikbaar.

8 Instellingen

Stichting Beeldende Kunst (SBK)

De SBK verzorgt de *Kunstuitleen* en de *Tentoonstellingsdienst*.

De Kunstuitleen bereikt, door het uitlenen van kunstwerken aan abonnees, een grote spreiding van hedendaagse kunst bij een breed publiek. Hierdoor wordt ook de positie van de professionele kunstenaar versterkt. De SBK heeft, verspreid over Gelderland, acht uitleenvestigingen.

De Tentoonstellingsdienst maakt reizende informatieve en educatieve tentoonstellingen. De educatieve tentoonstellingen worden gemaakt in samenwerking met de steunpunten voor kunstzinnige vorming en de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland. Deze tentoonstellingen richten zich op het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs. Jaarlijks wordt een aantal nieuwe tentoonstellingen gemaakt. Gemiddeld is er een aanbod van 20 verschillende tentoonstellingen.

De Tentoonstellingsdienst beheert ook de *Collectie van Gelderse kunstenaarsboeken*. Deze collectie belicht een verrassend en weinig bekend aspect van de beeldende kunst. Jaarlijks wordt deze collectie uitgebreid met nieuwe aanwinsten.

Het beleid voor de Kunstuitleen en de Tentoonstellingsdienst zal in hoofdlijnen worden voortgezet. De SBK ontvangt jaarlijks een subsidie van f 543.891,- voor het verwerven van kunst voor de Kunstuitleen en f 213.558,- voor de Tentoonstellingsdienst.

Gemeenschap Beeldende Kunstenaars (GBK)

De GBK kan, net als andere beroepsorganisaties, geen subsidie ontvangen voor belangenbehartiging. Voor eenmalige projecten ontvangt de GBK echter met enige regelmaat een provinciaal subsidie. Omdat een meer structurele financiële basis voor de GBK wenselijk is, zullen wij meerjarige subsidie-afspraken maken voor grote projecten. Het gaat hierbij om manifestaties als het AVE-festival (festival van audio-visuele kunst) of de Biënnale (tweejaarlijks overzicht van hedendaagse Gelderse kunst). Ook de plannen van de GBK om samen met de gemeente Apeldoorn een Biënnale Buiten te organiseren, passen hierin. Deze afspraken moeten gelden voor vier jaar. Een vast deel van de jaarlijkse bijdrage kan besteed worden aan bureaunkosten die de GBK maakt voor de organisatie van de grote projecten.

Naast de projectsubsidies voor manifestaties, ontvangt de GBK jaarlijks een bijdrage van f 15.000,- voor de uitgave van het Gelderse kunsttijdschrift Het Blad. Dit tijdschrift, dat samen met de SBK wordt uitgegeven, richt zich op een breder publiek dan de Gelderse kunstenaars. Naast de leden van de GBK ontvangen ook de abonnees van de Kunstuitleen Het Blad. De GBK en de SBK bezien in 1997 of de redactionele opzet aan zijn doel beantwoordt. De hoogte van de toekomstige financiële steun zal van deze evaluatie afhangen.

Algemene instellingen

De GBK en de SBK houden zich alleen bezig met activiteiten op het terrein van de beeldende kunst. Daarnaast besteden ook instellingen met een bredere taakstelling aandacht aan de beeldende kunst. Een belangrijk voorbeeld hiervan is de *Documentatie van Gelderse beeldende kunstenaars*, die is ondergebracht bij de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland. Deze documentatie is een belangrijk hulpmiddel voor gemeenten, instellingen en particulieren die een kunstwerk willen aanschaffen of een opdracht aan een kunstenaar willen verstrekken.

1 Het beleid

De grote interesse van veel mensen voor de rijke historie van Gelderland heeft geleid tot het ontstaan van een groot aantal musea, oudheidkamers, historische verenigingen, archieven en historische publicaties.

Verbetering van de toegankelijkheid, spreiding en kwaliteit was het uitgangspunt van het beleid op dit terrein in de afgelopen periode. In de komende jaren blijft dit zo. Het cultureel erfgoed van de provincie dient immers zo optimaal mogelijk behouden en beheerd te worden en voor alle inwoners van Gelderland toegankelijk te zijn.

De deskundigheid die nodig is voor de instandhouding en het kwaliteitsbeheer wordt bevorderd via de scholing en ondersteuning door het Gelders Oudheidkundig Contact (GOC), door de activiteiten van Museum G.M. Kam, de Stichting Vrienden der Geldersche Kasteelen en door middel van de regelingen voor incidentele subsidies voor musea, historische publicaties en gekwalificeerd archiefbeheer.

Ook de streekdocumentatiecentra, het Staring Instituut, de IJsselakademie en de Vereniging Tweestromenland, leveren met financiële steun van de provincie een wezenlijke bijdrage aan het behoud, het beheer en de toegankelijkheid van het cultureel erfgoed.

De provincie Gelderland verstrekt structurele subsidies aan het Gelders Oudheidkundig Contact, de Werkgroep Kadastrale Atlas, het provinciaal Museum G.M. Kam, de Stichting Vrienden der Geldersche Kasteelen, het Airborne Museum en de streekdocumentatiecentra.

Voor incidentele subsidies kan een beroep gedaan worden op de "Subsidieregeling voor de Gelderse musea" en de "Subsidieregeling voor historische publicaties". Een onafhankelijke adviescommissie beoordeelt deze aanvragen.

2 Musea

Met de subsidieregeling voor de musea in Gelderland geven wij financiële ondersteuning aan het voeren van beheer, het verrichten van onderzoek en het verbeteren van de publieksfunctie in de musea. Dankzij het Deltaplan voor Cultuurbehoud en een door ons verleende, aanvullende subsidie hebben diverse musea achterstanden op het terrein van behoud en beheer van de collecties kunnen inlopen. De twee andere taken van musea, namelijk onderzoek en de publieksfunctie kregen verhoudingsgewijs minder aandacht. Bij de toekenning van subsidies zal in de komende jaren meer aandacht gegeven worden aan een evenwichtiger verdeling tussen de museale taken. Behoud, beheer en onderzoek zijn voorwaarden voor een goede publieksfunctie.

De regeling sluit goed aan bij de noden van de kleine musea. Het cultureel erfgoed van Gelderland is ruimschoots vertegenwoordigd in de 130 musea. Het beleid is er daarom op gericht om de kwaliteit van de bestaande musea te verbeteren.

Om een norm te stellen voor de titel "museum" is het pilot-project van de Stichting Landelijk Contact van Museumconsulenten en de Nederlandse Museum Vereniging in de provincie Noord-Holland gestart. Het GOC zal in een later stadium ook in Gelderland daaraan meewerken. Musea kunnen actoren zijn bij de toenemende aandacht van de overheid voor cultuureducatie. In het hoofdstuk over kunstzinnige vorming en amateurkunst zal daarop verder worden ingegaan. Het jaarlijks budget voor deze subsidieregeling is f 412.000,-.

3 Historische publicaties

De subsidieregeling voor historische publicaties bevordert historisch onderzoek en het samenstellen en uitgeven van boeken over de geschiedenis van (delen van) Gelderland. De kwaliteit van de publicatie is het voornaamste criterium om voor subsidie in aanmerking te kunnen komen. Per subsidie-aanvraag kan maximaal f 10.000,- worden verstrekt voor de uitgave van een publicatie en maximaal f 5000,- voor onderzoek dat leidt tot een publicatie. Jaarlijks ondersteunt de provincie 7 à 8 publicaties. Het budget bedraagt f 43.925,- per jaar.

In 1966 is begonnen met het samenstellen en uitgeven van de Geschiedenis van Gelderland (in drie delen). De delen I en II zijn inmiddels verschenen, respectievelijk in 1966 en 1975, maar deel III (1795 - heden) laat op zich wachten. Begin 1998 zal duidelijk worden of ook dit deel afgerond kan worden.

Daarnaast willen wij een serie goed toegankelijke boeken laten samenstellen over verschillende aspecten van de Gelderse geschiedenis uit de periode tussen 1795 en heden. Verschillende geschiedkundige disciplines kunnen in deze reeks vanuit een eigen gezichtspunt deze periode van de Gelderse geschiedenis belichten. In tegenstelling tot de bestaande subsidieregeling zal er bij het samenstellen van de reeks ook subsidie worden verleend voor loonkosten. Een speciale redactie-commissie zal opdrachten verlenen en dit project begeleiden.

Voor dit project is jaarlijks een bedrag van f 70.000,- beschikbaar.

4 Gekwalificeerd archiefbeheer

De afgelopen planperiode was ons beleid gericht op het aantrekken van gekwalificeerde archivariissen voor het beheer van de diverse Gelderse historische archieven. Via het Fonds Kunst en Cultuur gaven wij startsubsidies.

Dit beleid heeft geleid tot twee nieuwe streekarchivariaten: West-Betuwe (gemeenten Geldermalsen, Neerijnen en Lingewaal en polderdistrict Tieler- en Culemborgerwaarden) en KLEM-gemeenten (Kesteren, Echteld, Lienden en Maurik). De gemeente Didam sloot zich aan bij het al bestaande streekarchivariaat De Liemers. De gemeenten Doesburg en Ede benoemden een eigen gemeentearchivaris.

Met eenmalige financiële steun werd door middel van concentratie het beheer van twee bestaande streekarchieven verbeterd. Alle archieven uit de Bommelerwaard gingen naar Zaltbommel en die van de Oost-Veluwe naar Voorst. Tenslotte werd ook een bijdrage gegeven voor het ontsluiten van archieven in Groesbeek en het polderdistrict Betuwe.

80 % van de Gelderse gemeenten en waterschappen heeft nu een archief onder leiding van een gekwalificeerd archivaris. In deze periode willen wij het beheer van alle gemeente-, streek- en waterschapsarchieven optimaliseren. De bestaande subsidieregeling "gekwalificeerd archiefbeheer" wordt daartoe nog eenmaal verlengd tot het jaar 2000. Daarnaast willen wij verdere schaalvergroting (voor de automatisering en verbetering van de toegankelijkheid) bereiken.

5 Gelders Oudheidkundig Contact (GOC)

Het GOC in Zutphen steunt de 130, veelal kleine, Gelderse musea, die door talrijke vrijwilligers gerund worden, en de 70 historische verenigingen. De steunfunctie omvat inhoudelijke en financieel-technische advisering en dienstverlening, deskundigheidsbevordering en het stimuleren van samenwerking tussen de musea en de deskundigheidsbevordering van de geschiedbeoefening van de historische verenigingen. Sinds kort verleent het GOC in overleg met de museumconsulent ook diensten voor musea in Overijssel. De budgetsubsidie bedraagt f 838.428,- per jaar. Vanwege het aflopen van de overeengekomen periode van de budgetsubsidie zullen de producten, taken en financiering van het GOC opnieuw vastgesteld worden.

6 Museum G.M. Kam

In 1992 is besloten tot de bouw van een nieuw museum op het Kelfkensbos in Nijmegen. Daarin zullen het Nijmeegs museum de Commanderie van Sint Jan (historie van Nijmegen en omgeving en moderne kunst) en de publieksfunctie van Museum G.M. Kam (archeologie) een plaats krijgen.

Wij hebben f 7,2 miljoen beschikbaar gesteld voor de bouw en f 1,6 miljoen voor de inrichting van dit nieuwe museum; bovendien zijn de structurele lasten verhoogd met maximaal f 400.000,- per jaar. De voorbereiding van de bouw, naar het ontwerp van het architectenbureau Van Berkel en Bos, vordert dusdanig dat het nieuwe museum begin 1999 zal openen.

Museum G.M. Kam en de Commanderie van Sint Jan zijn opgegaan in de Stichting Museum Het Valkhof. In 1997 zullen wij met het gemeentebestuur van Nijmegen in overleg met de stichting de voorwaarden voor budgetsubsidie vaststellen. In 1998 zal het personeel van beide musea naar de nieuwe Stichting Museum Het Valkhof overgaan. Dan zal besluitvorming plaatsvinden over het eigendom en beheer van het huidige gebouw van Museum G.M. Kam.

7 Stichting Vrienden der Geldersche Kasteelen

De stichting zet zich in voor het behoud en beheer van 22 kastelen en landhuizen. In 1994 is een budgetsubsidie op output-basis overeengekomen voor de periode 1994-1997. De subsidie bedraagt f 1.214.229,- per jaar. In 1997 zullen wij in overleg met de Stichting Vrienden der Geldersche Kasteelen de subsidie voor de periode 1998-2000 vaststellen. Er is overleg gaande over een verdergaande samenwerking met de Stichting Het Geldersch Landschap.

8 Het Airborne Museum

Wij steunen dit museum omdat het de herinnering aan de Slag om Arnhem levend houdt. Tot en met 1997 ontving het museum een waarderingssubsidie van f 22.000,- per jaar. Deze subsidie zal vanaf 1998 in twee jaar worden afgebouwd; in 1998 ontvangt het Airborne Museum nog 50% van de eerder verstrekte waarderingssubsidie. Daarna zal het museum evenals de andere musea in Gelderland een beroep kunnen doen op de subsidieregeling voor musea.

9 Streekdocumentatiecentra

Streekdocumentatiecentra verzamelen, bewaren en documenteren alles van waarde dat betrekking heeft op het cultureel erfgoed van de streek. Bovendien stimuleren ze activiteiten op het terrein van de streekcultuur. De financiële verantwoordelijkheid voor deze centra ligt in belangrijke mate bij de gemeenten in de streek. Wij steunen de centra met budgetsubsidies, die lopen tot 1997. De voorwaarden voor deze subsidies worden binnenkort opnieuw vastgesteld.

Er zijn drie streekdocumentatiecentra:

- het Staring Instituut voor de Achterhoek, de Liemers en de Graafschap;
- de IJsselakademie voor de IJssel-Vechtdelta;
- de Vereniging Tweestromenland voor het Land van Maas en Waal en het Rijk van Nijmegen.

Het Staring Instituut te Doetinchem ontvangt naast de provinciale budgetsubsidie een projectsubsidie voor het Woordenboek voor Achterhoekse en Liemerse Dialecten, "het WALD-project" (totaal f 71.193,-). Twee van de vijf geplande delen van dit thematisch woordenboek zijn inmiddels verschenen. In het kader van nieuwe subsidie-afspraken bezint het Staring Instituut zich op haar taken. Samen met de andere subsidiënten, Doetinchem en de streekgemeenten, zullen taken en subsidies worden vastgesteld.

De IJsselakademie te Kampen ontvangt een beperkte subsidie van f 5.808,- per jaar voor haar activiteiten in Gelderland dat wil zeggen op de Noordoost-Veluwe. Ook voor deze instelling loopt de budgetsubsidieperiode ten einde. Wij overwegen financiële ondersteuning op projectbasis.

De Vereniging Tweestromenland te Wijchen ontvangt eveneens een jaarlijkse budgetsubsidie (f 5.972,-). Ook voor deze instelling overwegen wij subsidie op projectbasis.

10 Werkgroep Kadastrale Atlas Gelderland

De werkgroep wil de historische kadastrale atlassen uit 1832 van alle toenmalige kadastrale gemeenten in Gelderland opnieuw laten uitgeven. De publicaties worden gefinancierd door gemeenten en plaatselijke bedrijven.

Sinds 1992 stellen wij jaarlijks f 15.000,- beschikbaar als bijdrage in de overheadkosten. Vanaf 1998 zal de subsidie worden gekoppeld aan de voortgang van het project.

1 Kunstzinnige vorming

Het beleid

Al in vele cultuurnota's wordt de kunstzinnige vorming als één van de pijlers van het cultuurbeleid beschouwd. De achterliggende gedachte is dat het fundament voor de interesse in kunst en cultuur wordt gelegd in de kinderjaren via het sociale milieu en het onderwijs. Kinderen krijgen daar kennis, inzicht en hopenlijk vooral affiniteit met kunst en cultuur. Omdat kunst en cultuur van essentiële betekenis zijn voor zowel het individu als voor de samenleving als geheel, willen wij een aandeel blijven leveren aan een positief klimaat voor cultuur in het onderwijs. Op die manier kan de ontwikkeling van de expressieve vermogens van kinderen worden gestimuleerd en de basis worden verstevigd voor hun culturele participatie in de toekomst. Daarnaast kan de kunstzinnige vorming een rol spelen bij de ontwikkeling van maatschappelijke vaardigheden zoals tolerantie (multiculturele samenleving) en sociale redzaamheid.

Ondersteuning kunstzinnige vorming in het onderwijs

Wij subsidiëren de ondersteuning van de kunstzinnige vorming in het onderwijs. Tot medio 1997 wordt de ondersteuning verzorgd door zes regionale steunpunten in Gelderland. Daarna zal deze taak worden uitgevoerd door één instelling, bestaande uit een klein centraal bureau in Wageningen en drie regionale vestigingen in Nijmegen, Apeldoorn en Doetinchem. Het budget voor de nieuwe instelling voor de komende jaren bedraagt ruim f 5 miljoen per jaar.

Het ondersteuningsaanbod aan de scholen is breed en komt voort uit de kerntaken begeleiding van docententeams, bemiddeling van het kunstenaar aanbod (theatervoorstellingen, tentoonstellingen enz.) en de realisatie van kunsteducatieprojecten (samenhangende activiteiten met zowel actieve als receptieve elementen). Het accent ligt bij het basisonderwijs: als norm geldt dat 70% van de capaciteit aan dit onderwijstype moet worden besteed. 20% is gereserveerd voor het voortgezet onderwijs en de resterende 10% voor andere werkvelden (kinderwerk, sociaal-cultureel werk).

Als de nieuwe instelling in werking is getreden, zullen in overleg met ons "outputnormen" worden geformuleerd, waarin zo concreet mogelijk wordt aangegeven welke activiteiten (producten) de instelling jaarlijks zal uitvoeren. Daarbij zal uiteraard rekening worden gehouden met actuele ontwikkelingen in het (onderwijs)veld.

2 Landelijk project cultuureducatie

In de rijksnota "Pantser of Ruggengraat" neemt de cultuureducatie een belangrijke plaats in. Veel jongeren blijken weinig interesse voor de "officiële" cultuur te hebben. Niet alleen blijven jongeren verstoken van impulsen voor hun verdere ontplooiing, ook ons culturele leven moet belangrijke impulsen ontberen, aldus de nota. Het thema is uitgewerkt in de nota "Cultuur en School", waarin ook de bredere doelen van cultuureducatie, zoals het bevorderen van een veilig schoolklimaat, worden benadrukt. Een van de resultaten van de nota's is het landelijke project cultuureducatie dat een looptijd van vier jaar heeft (1997-2000). De bedoeling is dat het Rijk samen met de provincies en de grotere gemeenten extra middelen inzet voor vernieuwende en bijzondere projecten voor cultuureducatie.

Provincies en gemeenten zullen het project verder uitwerken en uitvoeren. Dit gebeurt in convenantverband. Gelderland maakt deel uit van het convenantgebied Oost-Nederland.

Met de partners in Oost-Nederland is afgesproken dat alle deelnemende overheden in principe een eigen werkstructuur en een eigen budget krijgen voor het ontwikkelen van een projectenplan. Er zal voor worden gezorgd dat er bij de werkzaamheden onderlinge afstemming plaatsvindt. In Gelderland zal een werkstructuur worden ingericht, waarin de nodige deskundigheid vanuit het werkveld is vertegenwoordigd. De voornaamste taak zal zijn om aan de hand van de richtlijnen van Rijk en provincie, projecten te werven en zo nodig (verder) te ontwikkelen. Belangrijke richtlijnen zijn:

- dat het moet gaan om herkenbaar vernieuwende of bijzondere projecten;
- dat de projecten goed moeten aansluiten bij de plaatselijke infrastructuur en lokale initiatieven;
- dat extra aandacht moet worden besteed aan projecten op het terrein van het cultureel erfgoed (musea, monumenten, archieven);
- dat er financiële ruimte is gereserveerd voor educatieve projecten van de gezelschappen de Ereprijs en Introdans.

Jaarlijks zal een projectenplan worden ontwikkeld dat door de subsidiërende overheden moet worden goedgekeurd. Het budget voor Gelderland (exclusief de gemeenten Arnhem en Nijmegen) bedraagt voor 1997 f 250.000,- (f 150.000,- rijks gelden en f 100.000,- eigen middelen). Het budget voor de volgende jaren zal waarschijnlijk op hetzelfde niveau blijven. De gemeenten Arnhem en Nijmegen hebben elk een eigen budget van f 125.000,- (1997).

Wij ondersteunen van harte de verbreding van het begrip kunsteducatie naar cultuureducatie, waarmee ook het terrein van het cultureel erfgoed onderwerp van educatie-beleid wordt. In de eerste helft van 1998 zal er een notitie uitkomen waarin het toekomstig beleid op dit punt verder wordt uitgewerkt.

3 Amateurkunst

In de amateurkunst heeft de provincie als kerntaak de ondersteuning van de tweede lijn, het verenigingskader. Die kerntaak bestaat uit de scholing van sleutelfiguren als regisseurs, dirigenten, bestuurskader, choreografen en dergelijke. Zij zijn heel belangrijk voor de continuïteit en kwaliteit van het uitvoerend werk. Een goed opgeleid en innovatief kader is niet alleen in staat amateurs hun favoriete kunstuiting op een prettige manier te laten beleven, maar ook om daarin rekening te houden met ontwikkelingen binnen de kunstensector als geheel. Steeds sterker is namelijk in de amateurkunst een streven naar ontwikkeling merkbaar. Men spiegelt zich daarbij aan de professionele kunsten, waar de diversiteit en de grensoverschrijding tussen kunstdisciplines sterk zijn toegenomen. Om het verenigingskader voor deze taak toe te rusten subsidiëren wij de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland (SKCG), die via consulentenschappen en op ontwikkeling gerichte projecten in die behoefte voorziet. Uitvoerende amateurkunstprojecten, voor zover niet behorend tot de projecten van de SKCG, subsidieert de provincie niet meer. Dit type subsidies is een taak voor de lokale overheid en past niet bij een op ontwikkeling gericht provinciaal beleid. Omdat dit beleid goed werkt en de SKCG haar taak uitstekend vervult, wordt deze lijn in de komende periode voortgezet.

1 Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland

Deze stichting is in 1993 ontstaan uit een fusie van de Gelderse Culturele Raad met een aantal steunfunctie-instellingen op het terrein van de amateurmuziek en het amateurtheater, de popmuziek en de kunstzinnige vorming. Achtergrond was de wens een efficiënter, maar vooral ook inhoudelijk meer multidisciplinair werkende organisatie te creëren. Met de fusie werd tevens bereikt dat taken op het gebied van de professionele kunsten en de amateurkunst onder één regie werden gebracht. De functies van de stichting zijn:

- deskundigheidsbevordering van het verenigingskader in de amateurkunst;
- documentatie en informatie voor derden;
- bijzondere activiteiten en projecten.

Met deze laatste functie wordt onder meer geprobeerd de inhoudelijke/artistische ontwikkeling in de amateurkunst impulsen te geven via voorbeeldprojecten. In haar werk probeert de stichting plaatselijke en regionale organisaties te bereiken in de amateurkunst, de kunsteducatie en de professionele kunsten.

Uit een evaluatie in 1996 is gebleken dat het de stichting na de verwachte gewenningsfase inderdaad is gelukt binnen het Gelderse kunstenveld een goed profiel op te bouwen. Door de schaalvergroting wordt niet alleen efficiënter gewerkt, maar nog plezieriger is de constatering dat integraler werken leidt tot een betere cultuur-inhoudelijke aansluiting bij de behoeften van de doelgroepen.

Het vertrouwen in de goede werkwijze en organisatie van de stichting blijkt ook uit het feit, dat zij steeds meer wordt belast met de uitvoering van speciale projecten. Voorbeelden zijn de circuitorganisaties van de Gelderse filmhuizen, van de popmuziek en van de hedendaagse muziek. Daarnaast kent de stichting nu projectmedewerkers voor interculturele activiteiten, de Kunstbende en het cultuurtoeristische project "Gelderland Cultuurland".

De stichting pleit zelf voor een betere aansluiting van haar beeldende kunstfunctie op die van de Tentoonstellingsdienst van de Stichting Beeldende Kunst (SBK). Hoewel die wens begrijpelijk is, zullen de praktische mogelijkheden afhankelijk zijn van de reorganisatie binnen de steunfunctie kunstzinnige vorming, die eind 1997 is afgerond.

De goede resultaten van de SKCG zijn aanleiding het beleid van de afgelopen jaren voort te zetten.

2 Cultuurtoerisme

In 1994 startte het cultuurtoeristische project "Gelderland Cultuurland". Het werd gefaseerd ingevoerd en bestrijkt vanaf 1996 de hele provincie. Het project stimuleert via bescheiden financiële steun in de zomermaanden talloze cultuurtoeristische projecten, die het Gelderse toeristische product versterken en verbreden. Geografisch ligt het accent op plattelandsgebieden en hun centrumgemeenten. De activiteiten liggen op het terrein van het cultureel erfgoed (musea, oudheidkamers, kastelen, kerken, (beelden)tuinen) en de podiumkunsten, de literatuur en de film. De projectuitvoering is in handen van de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland en de Provinciale VVV Gelderland. Het draagvlak bij gemeenten en particulier initiatief is sterk groeiende.

Hoewel het project nog in een groeifase verkeert, kan uit de veelheid van projecten en de groeiende steun van gemeenten en particulier initiatief wel worden opgemaakt, dat het project succesvol is.

Financieel overzicht van de uitgaven cultuur provincie Gelderland

(bedragen zijn inclusief loon- en prijsontwikkeling 1997)

| ORGANISATIE | 1997 f |
|--|-----------|
| Podiumkunsten | |
| Subsidieregeling bijzondere producties podiumkunsten | 350.000 |
| Subsidieregeling projecten podiumkunsten, film en literatuur | 215.000 |
| Circuits | 300.000 |
| Introdans* | 837.589 |
| InDependance** | 115.530 |
| Teneeter | 742.795 |
| Het Gelders Orkest | 300.000 |
| Ereprijs*** | 257.066 |
| Music Meeting | 71.400 |
| Gelderse literaire prijs | 13.500 |
| Gelderse Cahiers | 17.500 |
| Uitvoeringskosten | 12.000 |
| | <hr/> |
| | 3.232.380 |
| Beeldende kunst en vormgeving | |
| Convenantgemeenten | 935.000 |
| Subsidieregeling gemeenten, waterschappen en instellingen | 230.000 |
| Subsidieregeling activiteiten van individuele beeldend kunstenaars en vormgevers | 350.000 |
| Subsidieregeling manifestaties | 180.000 |
| Vormgevingsbeleid | 25.000 |
| Provinciale kunstaankopen | 30.000 |
| Provinciale opdrachten voor kunst in openbare ruimte | 125.000 |
| Percentageregeling | P.M. |
| Stichting Beeldende Kunst | |
| inzake collectievorming | 543.891 |
| Tentoonstellingsdienst | 213.558 |
| Gemeenschap Beeldende Kunstenaars | |
| - uitgave Het Blad | 15.000 |
| - Biënnale | 30.000 |
| Documentaire fotografie | 35.000 |
| Uitvoeringskosten | 54.660 |
| | <hr/> |
| | 2.767.109 |
| | |
| | 142.685 |
| Deel van art. 75 (budget 313.074) geoormerkt voor beeldende kunst (hiervan is f 45.000,- gereserveerd voor aankopen Gelderse kunstenaars). | <hr/> |
| | 2.909.794 |

* incl. f 100.000,- cultuureducatiegeld voor jeugd dans (Voorjaarsnota 1997)

** incl. f 50.000,- (Voorjaarsnota 1997)

*** incl. f 50.000,- cultuureducatiegeld voor educatieprojecten (Voorjaarsnota 1997)

(bedragen zijn inclusief loon- en prijsontwikkeling 1997)

| ORGANISATIE | 1997 |
|---|-------------------|
| | f |
| Cultuurbebeer | |
| Subsidieregeling musea | 412.000 |
| Subsidieregeling historische publicaties | 43.925 |
| Geschiedenis van Gelderland na 1795 | 70.000 |
| Gekwalificeerd archiefbebeer | P.M. |
| Gelders Oudheidkundig Contact | 838.428 |
| Museum G.M. Kam | 1.166.330 |
| Vrienden der Geldersche Kasteelen | 1.214.229 |
| Airborne Museum | 22.000 |
| Streekdocumentatiecentra: | |
| - Staring Instituut | 71.193 |
| - IJsselakademie | 5.808 |
| - Tweestromenland | 5.972 |
| Werkgroep Kadastrale Atlas | 15.000 |
| Uitvoeringskosten | 8.000 |
| | <hr/> |
| | 3.872.885 |
| Kunstzinnige vorming | |
| Stg. KV Gelders Rivierengebied | |
| Stg. KV Veluwe | |
| Stg. KV Oost-Gelderland | |
| Stg. KV Nijmegen | |
| Stg. KV Gelderse Vallei | |
| Stg. KV De Mariënburg | |
| | <hr/> |
| | 6.503.399 |
| Amateurkunst | |
| Gelre's Kamerkoor | 6.152 |
| Brassband | 5.834 |
| | <hr/> |
| | 11.986 |
| Overige uitgaven cultuur | |
| Gelderse Stichting voor Kunst en Cultuur | 1.456.146 |
| Cultuurtoerisme* | 370.000 |
| Omroep Gelderland | 7.842.518 |
| Frictiekosten | 15.852 |
| Bijzondere activiteiten ex art. 75 | 313.074 |
| | <hr/> |
| | 9.827.590 |
| TOTAAL UITGAVEN | 26.215.349 |
| *f 85.000,- van het budget is onderdeel van art. 75 en f 85.000,- van het SEO-Fonds | |

Colofon

Uitgave Provinciaal bestuur van Gelderland

Eindredactie onderafd. Kunst en Cultuur, provincie Gelderland

Drukwerk & Layout drukkerij provincie Gelderland

