

beeldende kunsten



Wat is subsidie voor beschikbaar
subsidies voor
kunnen subsidie aanvragen
beeldende kunsten
de subsidie
zuid-holland
wat zijn de voorwaarden

de procedure

1997-2000



Provincie Zuid-Holland

Het beeldende kunstbeleid van Zuid-Holland

Het provinciaal bestuur wil bevorderen dat er beeldende kunst-activiteiten in Zuid-Holland plaatsvinden en dat daardoor zoveel mogelijk Zuid-Hollanders met beeldende kunst in aanraking komen.

Het hierop gerichte beleid is vastgelegd in het Beleidsplan Beeldende Kunsten 1997-2000 en de Subsidieverordening Beeldende Kunsten Zuid-Holland 1997-2000.

Jaarlijks is voor de beeldende kunst rond de 3,4 miljoen gulden beschikbaar. Dit geld wordt verdeeld over drie hoofdgroepen:

- **kunstuitlenen** - vijftien geografisch goed over de provincie gespreide kunstuitlenen ontvangen jaarlijks subsidie ten behoeve van hun collectie;
- **middelgrote gemeenten** - negen middelgrote gemeenten (Alphen aan den Rijn, Delft, Dordrecht, Gouda, Leiden, Schiedam, Spijkenisse, Vlaardingen en Zoetermeer) ontvangen jaarlijks een bijdrage ter ondersteuning van hun beeldende kunstbeleid;
- **overige activiteiten**, te weten: *aankopen en opdrachten, bruiklenen, projecten/evenementen en tentoonstellingskosten.*

In deze folder wordt informatie verstrekt over subsidiemogelijkheden bij aankopen en opdrachten, bruiklenen, projecten/evenementen en tentoonstellingskosten

Beeldende kunstaankopen

Wie kunnen subsidie aanvragen?

- Zuid-Hollandse gemeenten, met uitzondering van de negen eerdergenoemde middelgrote gemeenten plus Den Haag en Rotterdam;
- instellingen in Zuid-Holland, mits niet gevestigd in bovengenoemde elf gemeenten;

Hoeveel?

De subsidie bedraagt maximaal 50% van de totale aankoopprijs tot een maximum van f 30.000,-

Criteria

- een aankoopbedrag van minimaal f 10.000,-;
- het werk dient te zijn gemaakt door een levende professionele beeldende kunstenaar;
- het werk zal permanent op een voor publiek toegankelijke plaats te zien zijn;
- een door het 'Kunstgebouw' erkende commissie adviseert over de artistieke kwaliteit van het aan te kopen werk. Als een dergelijke commissie niet bestaat adviseert de Provinciale Adviescommissie Beeldende Kunst;
- subsidieverzoeken kunnen uiterlijk vier weken voor de datum van aankoop worden ingediend.



Beeldende kunstopdrachten

Wie kunnen subsidie aanvragen?

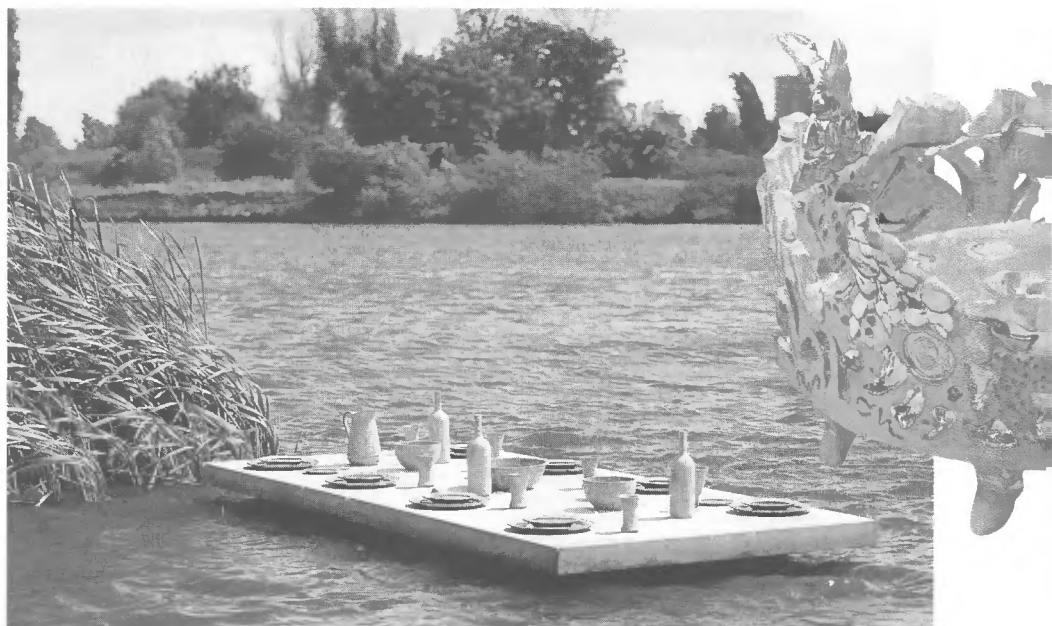
- Zuid-Hollandse gemeenten, met uitzondering van de negen eerdergenoemde middelgrote gemeenten plus Den Haag en Rotterdam;
- instellingen in Zuid-Holland, mits niet gevestigd in bovengenoemde elf gemeenten;
- besturen van recreatiegebieden in Zuid-Holland.

Hoeveel?

De subsidie bedraagt maximaal f 30.000,-; bij opdrachten in recreatiegebieden en bij vormgevingsopdrachten bedraagt de subsidie maximaal f 60.000,-.

Criteria

- het totale budget voor de opdracht bedraagt minimaal f 10.000,-;
- bij opdrachten tot f 30.000,- is minimaal een derde van het totale budget bestemd als honorarium voor de beeldende kunstenaar;
- bij opdrachten met een totaalbudget van meer dan f 20.000,- is sprake van een open inschrijving;
- het kunstwerk is op een voor het publiek toegankelijke plaats te zien;
- een door het 'Kunstgebouw' erkende commissie adviseert over de artistieke kwaliteit van de voorgestelde kunstopdracht. Als een dergelijke commissie niet bestaat adviseert de Provinciale Adviescommissie Beeldende Kunst;
- subsidieverzoeken kunnen uiterlijk vier weken voor de datum van aankoop worden ingediend.



Bruikleenvergoedingen

Wie kunnen subsidie aanvragen?

Zuid-Hollandse gemeenten, uitgezonderd de elf eerdergenoemde en daar gevestigde instellingen.

Waarvoor?

De subsidies zijn bestemd voor het verstrekken van bruikleenvergoedingen aan kunstenaars die beelden, objecten of installaties bij manifestaties tonen.

Hoeveel?

De subsidie bedraagt maximaal f 750,- per werk. Bij beelden, objecten of installaties die eenmalig voor een speciale locatie worden gemaakt, bedraagt de subsidie maximaal f 3.000,- per werk. Bij een manifestatie kan per kunstenaar voor maximaal twee werken subsidie worden aangevraagd. Voor een manifestatie bedraagt het totaal aan subsidie maximaal f 30.000,-.

Voorwaarde

Subsidieverzoeken kunnen uiterlijk acht weken voor aanvang van de manifestatie worden ingediend.



Bijzondere projecten

Wie kunnen subsidie aanvragen?

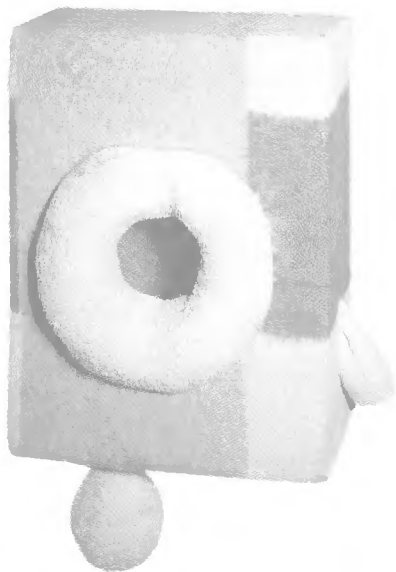
Zuid-Hollandse gemeenten, uitgezonderd de elf eerdergenoemde, en daar gevestigde instellingen, kunnen subsidie aanvragen voor projecten die van kunstinhoudelijk belang kunnen worden geacht voor de beeldende kunst in Zuid-Holland.

Hoeveel?

De subsidie bedraagt maximaal f 6.000,- per project per jaar.

Voorwaarde

Subsidieverzoeken kunnen uiterlijk acht weken voor aanvang van de manifestatie worden ingediend.





Tentoonstellingskosten

Wie kunnen subsidie aanvragen?

Professionele beeldende kunstenaars die wonen in de provincie Zuid-Holland buiten de genoemde elf gemeenten, kunnen één keer per jaar een vergoeding voor tentoonstellingskosten ontvangen.

Hoeveel?

De vergoeding is per aanvrager *f* 1.000,- (bij een solo-tentoonstelling), *f* 750,- (bij twee exposanten) of *f* 500,- (bij meer dan twee exposanten).

Criteria

- de aanvrager is opgenomen in de beeldende kunstenaars-documentatie van het 'Kunstgebouw', of er dient werk van de aanvrager te zijn opgenomen in de collectie van minimaal twee Zuid-Hollandse kunstuitlenen;
- de exposities vinden plaats in tentoonstellingsruimten met een professionele outillage, voldoende publiciteit en voldoende publieke toegankelijkheid (minimaal drie dagen per week open);
- als er tijdens de expositie voor meer dan *f* 4.000,- door de kunstenaar is verkocht, vervalt zijn recht op subsidie;
- verzoeken kunnen uiterlijk twee weken voor aanvang van de expositie worden ingediend.

beeldende kunsten

De gang van zaken

Voor het aanvragen van subsidies zijn formulieren beschikbaar. Deze kunt u krijgen bij:

Provincie Zuid-Holland
Bureau Cultuur
Postbus 90602
2509 LP Den Haag
telefoon: 070 4416818

en: Kunstgebouw
Broekmolenweg 16
2289 BE Rijswijk
telefoon: 015 2154515

De subsidie-aanvraag dient te worden gericht aan de Provincie Zuid-Holland (adres zie boven); een kopie van de aanvraag moet worden gezonden aan het Kunstgebouw.



De provincie behandelt subsidieverzoeken, uitgezonderd die voor tentoonstellingskosten, vier keer per jaar.

De sluitingsdata zijn: 1 februari, 1 mei, 1 september en 1 november

Binnen dertien weken na een sluitingsdatum neemt de provincie een besluit over het subsidieverzoek.

Inleiding	5
1993-1996: Beleid en resultaten	7
I Kunstuitlenen	7
De praktijk	7
Nader onderzoek	8
Conclusies	9
Voorstellen	9
II Negen middelgrote gemeenten	10
De resultaten	10
1. de additionele middelen	10
2. de provinciale beeldendekunstenaarsdocumentatie	11
3. de jaarlijkse beeldendekunstmanifestatie	11
4. regiofuncties	12
Voorstellen	13
III Overige activiteiten	13
1. kunstaankopen en -opdrachten	13
2. manifestaties en evenementen	13
3. bijzondere projecten	14
4. vergoedingen voor tentoonstellingskosten	14
5. provinciale stimulering	14
Voorstellen	15
Samenvatting van de voorstellen	16
Beleid 1997-2000	19
Kunstuitlenen	19
Middelgrote gemeenten	19
Overige activiteiten	20
• kunstaankopen	20
• kunstopdrachten	20
• bruikleenvergoedingen	20
• bijzondere projecten/evenementen	20
• vergoedingen voor tentoonstellingskosten	20
• provinciale stimulering	20
Noten	21
De financiën	23
Subsidieverordening beeldende kunsten in Zuid-Holland 1997-2000	25

Inleiding

Ons beleid op het terrein van de beeldende kunsten is gebaseerd op de rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving (1984). Deze uitkering is thans ingebed in de Wet op het specifiek cultuurbeleid (1993) op grond waarvan vierjaarlijkse 'kunstenplannen' worden opgesteld. De komende 'kunstenplanperiode' beslaat de periode 1997-2000. In verband hiermee dient ook ons beeldendekunstbeleid voor deze periode in een 'plan' te worden neergelegd, zoals reeds voor ons overige en autonome kunstbeleid is geschied in het provinciaal 'Kunstenplan 1997-2000'.

De koppeling van het provinciale beleid aan de kunstenplansystematiek heeft (mede) als voordeel dat het beleid in dezelfde periode en op verschillende niveaus wordt geëvalueerd en ge(her)formuleerd. Zo is het met de rijksbijdrage door de provincies uitgevoerde BK-beleid recentelijk onderzocht door het Ministerie van OCW¹), IPO/VNG, de Raad voor de Kunst²) en individuele onderzoekers³).

Uit deze onderzoeken komen twee belangrijke conclusies naar voren:

- a. het door de provincies gevoerde beleid wordt positief beoordeeld;
- b. het beleid van de provincies lijkt in grote lijnen op elkaar.

Teneinde ook nog te kunnen beschikken over informatie aangaande enkele specifieke onderdelen van het door ons gevoerde beleid hebben wij, in aanvulling op genoemde onderzoeken, nog nader onderzoek laten verrichten naar:

1. de resultaten in de negen door ons, op grond van het zogenaamde 'IPO/VNG-convenant' gesubsidieerde middelgrote gemeenten;
2. de stimulering van beeldende kunst in recreatiegebieden;
3. de 'Kunstestafette';
4. tentoonstellingskostensubsidies;
5. de resultaten in kleinere gemeenten;
6. de kunstuitlenen.

Op grond van de resultaten van genoemde onderzoeken stellen wij voor het door ons in de periode 1993-1996 gevoerde beleid op hoofdlijnen te continueren en op onderdelen bij te stellen en/of aan te vullen.

Teneinde duidelijk te maken waarop de beleidsbijstellingen zijn gebaseerd, valt dit plan in twee delen uiteen: een eerste deel waarin het in 1993-1996 gevoerde beleid wordt besproken aan de hand van concrete resultaten en boven genoemde evaluaties, en een tweede deel waarin, op grond van conclusies uit het voorgaande, ons beleid voor de periode 1997-2000 wordt geformuleerd.



1993-1996: Beleid en resultaten

Het in de periode 1993-1996 gevoerde beleid valt in drie clusters (met elk ongeveer eenderde van het budget) uiteen:

- I kunstuitlenen;
 - II negen middelgrote gemeenten;
 - III overige activiteiten:
1. kunstaankopen en -opdrachten (van gemeenten en instellingen niet behorend tot of gevestigd in de middelgrote gemeenten);
 2. manifestaties en evenementen;
 3. bijzondere projecten;
 4. vergoedingen voor tentoonstellingskosten (aan individuele beeldende kunstenaars);
 5. provinciale stimulering (exposities in 'De Gang' en prijzen voor vier Zuid-Hollandse academieverlaters).

Jaarlijks was er circa 3,4 miljoen gulden beschikbaar; overzicht van de concrete besteding is gegeven in jaarverslagen; over de periode 1993-1994 is een 'Voortgangsrapportage' verschenen.

I Kunstuitlenen

Een belangrijk argument om de Zuid-Hollandse kunstuitlenen naar verhouding ruim te subsidiëren, was van aanvang af gelegen in het feit dat deze instellingen naar verwachting een goede bijdrage zouden kunnen leveren aan zowel de sociale als de geografische spreiding van beeldende kunst onder de Zuid-Hollandse bevolking.



De praktijk

De kunstuitlenen werden tot 1985 door het Rijk gesubsidieerd. In 1986 werd het daarmee gemoeide geld bij het sinds 1984 naar de provincies gedecentraliseerde beeldende kunstbudget gevoegd, dat daarmee op totaal 20 miljoen gulden kwam (op welk niveau het tot op heden bleef). Sindsdien namen alle provincies de subsidiëring van kunstuitlenen over. Gemiddeld besteden zij hieraan 21% van het hun beschikbare budget; in totaal gaat het om f 4.200.000,00. In onze provincie wordt jaarlijks f 1.026.000,00 aan 15 (aanvankelijk 14) kunstuitlenen beschikbaar gesteld, ofwel ruim 30% van ons totale budget, waarmee Zuid-Holland ruim boven het gemiddelde uitkomt.

De door ons gesubsidieerde instellingen zijn gevestigd in: Alphen aan den Rijn, Delft, Dordrecht, Gorinchem, Gouda, Hellevoetsluis, Leiden, Maassluis, Papendrecht, Rijswijk, Schiedam, Vianen, Voorburg, Vlaardingen en Zoetermeer. De uitleen in Hellevoetsluis wordt vanaf 1994 door ons gesubsidieerd. (De kunstuitlenen in Rotterdam en Den Haag worden gesubsidieerd uit het rechtstreeks door het Rijk aan deze gemeenten gedecentraliseerde budget.)

Wij subsidiëren de kunstuitlenen ten behoeve van het op peil houden of hren-
gen van hun uitleencollectie (huur en koop). Bewust worden geen gelden vers-
trekt ter financiering van de exploitatie van de betrokken instellingen, omdat
de zorg hiervoor op grond van de taakverdeling tussen de overheden door ons
als een gemeentelijke verantwoordelijkheid wordt beschouwd.

Het beschikbare budget wordt als volgt over de kunstuitlenen verdeeld:
elke instelling krijgt *f* 10.000,00 plus een percentage gerelateerd aan het
aantal uitgeleende werken op een peildatum (tellend voor driekwart) en een
percentage gerelateerd aan het aantal inwoners van de vestigingsplaats (tellend
voor een kwart). Deze verdeelsleutel kreeg in 1989 de instemming van vrijwel
alle kunstuitlenen en sindsdien functioneert zij in de praktijk zonder weer-
klank.

Bij de besteding van de ten behoeve van de collectie beschikbaar gestelde
financiële middelen dienen de kunstuitlenen zich te laten leiden door het
oordeel van een selectiecommissie bestaande uit (minimaal) één beeldend
kunstenaar, een deskundige op het terrein van de beeldende kunsten en een
abonnee. De competentie van beide eerstgenoemden is ter beoordeling aan de
Culturele Raad van Zuid-Holland; de zittingsduur van elk lid is maximaal
drie jaren.

Nader onderzoek

In onze nota 1993-1996 is aangekondigd dat zou worden onderzocht op
welke wijze de verantwoordelijkheid voor de kunstuitlenen in onze provincie
op een evenwichtige wijze met de vestigingsgemeenten zou kunnen worden
gedeeld. Hierbij zou ook de vraag worden betrokken in hoeverre de betrok-
ken instellingen in de toekomst door een verhoogde marktgerichtheid meer
selfsupporting zouden kunnen functioneren.

De Culturele Raad heeft dit probleem aanvankelijk onderzocht.

Geconcludeerd werd dat het gemeentelijk handelen ten aanzien van kunst-
uitlenen zodanig grote verschillen vertoont, dat daaruit geen verantwoorde
conclusies konden worden getrokken. Nader onderzoek was gewenst.

Bij de recente evaluatie van delen van ons beleid over de periode 1993-1996 is
dit nadere onderzoek verricht. Dit leverde, samen met ander onderzoek, de
volgende inzichten op⁴⁾.

1. In de praktijk blijkt dat het aantal abonnees en uitleningen bij de
14 instellingen die gedurende de hele periode door ons werden
gesubsidieerd, tussen 1993 en 1996 opvallend is gedaald. Het aantal
abonnees liep met 17% terug van 13.894 naar 11.513 en het aantal
uitleningen met 12% van 21.637 naar 19.136. In 1993 had één op de 162
Zuid-Hollanders (buiten Den Haag en Rotterdam) een abonnement op een
kunstuitleen, in 1996 is dit aantal gedaald tot één op de 200.
2. Het perspectief van het door ons in 1993-1996 nagestreefde spreidingsdoel
moet onzes inziens mede worden gekleurd door onderzoeksresultaten,
waaruit blijkt dat het kunstuitleenpubliek voor de overgrote meerderheid
bestaat uit mensen met een hoog opleidingsniveau, een (ruim)
bovenmodaal inkomen en een reeds hoge 'cultuurparticipatiegraad'.
Op grond hiervan kunnen vraagtekens worden geplaatst bij de stelling
"dat kunstuitleencentra als laagdrempelige instellingen toegang tot het
beeldendekunstaanbod de sociale kunstspreiding zouden bevorderen"⁵⁾.
Wanneer wij hierbij in ogenschouw nemen dat ten behoeve van een
kunstuitleen als die in Schiedam in 1996 *f* 1.089,00 per abonnee door de
(stedelijke en provinciale) overheid aan subsidie beschikbaar wordt
gesteld, dan is onzes inziens de vraag gerechtvaardigd of wij met het thans
gevoerde beleid op de goede weg zijn.
3. Uit het onderzoek blijkt tevens dat een aantal kunstuitlenen met een
relatief gering aantal abonnees en uitleningen (als: Maassluis 362/341,
Papendrecht 372/348 en Schiedam 239/403) er niet in slaagt om deze

aantallen op een onzes inziens aanvaardbaar niveau te brengen⁶).

De vraag is hier gerechtvaardigd of onze opvattingen omtrent het gewenste niveau van geografische spreiding van instellingen over de provincie in het verleden niet te hoog gespannen zijn geweest. Mede gezien in relatie tot het bereikte publiek zou onzes inziens in sommige regio's met een minder dichte geografische spreiding van kunstuitleencentra kunnen worden volstaan⁷).

4. De bijdragen van gemeenten aan kunstuitlenen zijn zeer verschillend. Soms wordt (vrijwel) de volledige exploitatie door een gemeente gedragen (Dordrecht, Leiden, Schiedam, Vlaardingen en Zoetermeer), soms, in Gouda en Alphen, is er van een geringe gemeentelijke bijdrage sprake, maar daar staat tegenover dat juist de hier gevestigde instellingen relatief sterk marktgericht opereren, waardoor zij de grootste instellingen in onze provincie werden. Dit laatste wijst op het belang van marktgericht functioneren van de kunstuitlenen. Tevens onderschrijven de voorbeelden in Gouda en Alphen dat een relatief hoog subsidieniveau de marktgerichtheid niet bevordert.

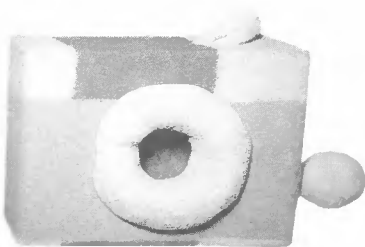
Conclusies

- a. De kunstuitlenen hebben, tegen onze verwachting in, niet bijgedragen aan een betere spreiding van beeldende kunstproducten onder de Zuid-Hollandse bevolking.
- b. Het aantal kunstuitlenen is, gezien in relatie tot de publieke belangstelling en het aantal te kleine en niet of nauwelijks groeiende instellingen, in feite te groot.
- c. De meeste kunstuitlenen werken te weinig marktgericht en lijken daarbij te veel te leunen op een van aanvang af relatief hoge overheidsbijdrage (waarvan de provinciale bijdrage steeds een zeer substantieel onderdeel is).

Voorstellen (met betrekking tot kunstuitlenen)

Ondanks bovengenoemde ervaringen blijven wij voorshands van mening dat kunstuitlenen een positieve bijdrage kunnen leveren aan de publieke belangstelling voor beeldende kunst. Op grond hiervan stellen wij voor om ook in 1997-2000 onze bijdrage aan de kunstuitlenen te continueren, zij het niet op het niveau waarop wij dit in de voorgaande periode deden.

- A. Aangezien 'vaste bijdragen' niet meer passen binnen het huidige provinciale subsidiebeleid en tevens teneinde de marktgerichtheid van de uitlenen te verhogen en de gemeentelijk medeverantwoordelijkheid te benadrukken, zien wij met ingang van 1997 af van de 'vaste bijdrage' van f 10.000,00 per instelling (het budget voor de kunstuitlenen komt daarmee op f 876.000,00, zijnde - 26% van het totale budget (3,4 miljoen gulden) - nog steeds ruim meer dan het gemiddeld door provincies aan kunstuitlenen beschikbaar gestelde bedrag).
- B. Kunstuitlenen met een al jaren gering aantal op de peildatum uitgeleende werken (< 500; te weten Maassluis, Papendrecht en Schiedam) krijgen vier jaren de tijd om deze aantallen boven de 500 te brengen. Indien zij hierin niet slagen, zullen wij onze bijdragen aan deze instellingen na 2000 heroverwegen.
- C. Bij nog verdere terugloop in het aantal uitleningen van de gezamenlijke instellingen zullen wij het aantal door ons te subsidiëren kunstuitlenen na 2000 herzien.
- D. Ter ondersteuning van de kunstuitlenen zullen wij, indien minimaal acht kunstuitlenen dit wensen, bevorderen dat er een jaarlijkse aankoopronde wordt georganiseerd⁸). (Van verdere ondersteuning zien wij af omdat de kunstuitlenen reeds van de diensten van de landelijke ondersteuningsinstelling - de door de rijksoverheid gesubsidieerde Federatie Kunstuitleen - gebruik kunnen maken).



II Negen middelgrote gemeenten

Vanaf 1988 ontvangen Delft, Dordrecht, Gouda, Leiden, Schiedam en Vlaardingen van ons een budget ten behoeve van hun beeldendekunstbeleid. Op grond van onderzoek⁹⁾ en het zogenaamde IPO/VNG-convenant ontvangen vanaf 1993 ook Alphen aan den Rijn, Zoetermeer en Spijkenisse een bijdrage. Het aantal rechtstreeks door ons gesubsidieerde steden kwam hiermee op negen. Het totale jaarlijkse budget voor de middelgrote gemeenten was in de periode 1993-1996 *f* 1.163.339,00.

Richtinggevend in onze relatie met de middelgrote gemeenten is het IPO/VNG-convenant dat inmiddels is verlengd tot en met 2000. Volgens dit convenant is de provincie verplicht om ten behoeve van het plaatselijke beeldendekunstbeleid jaarlijks, zonder voorwaarden, een budget groot *f* 1,00 per inwoner naar de betrokken gemeenten te decentraliseren. Hiernaast kan de provincie jaarlijks een additioneel budget groot minimaal *f* 0,57 per inwoner beschikbaar stellen. Aan de besteding van dit additionele budget kunnen voorwaarden worden verbonden.

Voor 1993 -1996 werd besloten:

- a. negen gemeenten *f* 1,00 per inwoner te verstrekken;
- b. additionele middelen toe te kennen aan: Dordrecht, Leiden, Delft, Gouda, Schiedam en Vlaardingen (maar zodanig dat deze gemeenten géén gelijk bedrag per inwoner ontvingen). De additionele middelen hedroegen in: Dordrecht *f* 126.318,00 (= per inwoner *f* 1,16); Leiden *f* 84.383,00 (*f* 0,76); Delft *f* 71.923,00 (*f* 0,81); Gouda *f* 58.170,00 (*f* 0,90); Schiedam *f* 67.368,00 (*f* 0,97) en Vlaardingen *f* 13.696,00 (*f* 0,57)¹⁰⁾;
- c. aan de besteding van de additionele middelen als voorwaarde te stellen dat deze worden aangewend voor activiteiten in:
 - de ruimtelijke omgeving (met name in de gebouwde omgeving, in het bijzonder bij stadsvernieuwing en recreatieterreinen);
 - de sfeer van recreatie en toerisme (grotere publieksgerichte manifestaties en evenementen).

Naast dit rechtstreeks uit het convenant voortkomende beleid, werden met de middelgrote gemeenten ook afspraken gemaakt omtrent:

- een provinciale beeldendekunstenaarsdocumentatie;
- een jaarlijkse beeldendekunstmanifestatie (de 'Kunstestafette');
- regiofuncties;

De resultaten

1. De additionele middelen

Het criterium waaraan de besteding van de additionele middelen (en daarmee de rechtvaardiging van de onderlinge verdeling van het additionele budget) is getoetst, is de mate waarin de zes gemeenten hebben voldaan aan de door ons gestelde voorwaarden. De jaarlijks door de gemeenten ingediende voorstellen werden beoordeeld door de Provinciale Adviescommissie Beeldende Kunst.

In de 'Voortgangsrapportage 1993-1994' werd reeds melding gemaakt van het feit dat de door ons verlangde aandacht voor beeldendekunstactiviteiten in de ruimtelijke omgeving en/of in de sfeer van recreatie en toerisme, moeizaam tot ontwikkeling kwam. Ondanks onze toch zeer ruime criteria kwamen er toch te weinig overtuigende voorstellen ter tafel.



Conclusies

Op grond van bovenstaande concluderen wij dat het grote verschil in aanvullend budget (per inwoner) tussen de gemeenten onderling niet wordt gerechtvaardigd door de kwaliteit van de afzonderlijke voorstellen.

Hier staat tegenover dat - zoals het onderzoek aangeeft - in een aantal gevallen interessante initiatieven zijn genomen en goede resultaten zijn bereikt. Als zodanig noemen wij voorstellen van Vlaardingen en Schiedam die daadwerkelijk bijdroegen aan een kwalitatieve verbetering van openbare ruimte en activiteiten in Leiden waarmee een brug werd geslagen naar een breder publiek.

Deze onderling toch sterk verschillende positieve resultaten bevestigen onze verwachting dat binnen de door ons gestelde (ruime) voorwaarden zonder problemen activiteiten zijn te ontwikkelen die, zoals beoogd, bijdragen aan de kwaliteit van de leefomgeving en die de aandacht van een breed publiek voor hedendaagse beeldende kunst vergroten. In zijn geheel gezien, geven de resultaten ons voldoende aanleiding om de criteria te handhaven. Wel stellen wij, op grond van groeiende aandacht van het vormgevingsaspect¹¹⁾ voor om, naast de bestaande criteria, ook voor dit element bijzondere aandacht te vragen.

Teneinde de onrechtvaardig grote verschillen tussen de gemeenten op te lossen en alle gemeenten gelijke kansen te geven, stellen wij voor om in 1997-2000 niet (als in de vorige periode) voor het hele tijdvak de hoogte van de additionele bijdrage per stad vast te leggen. In plaats hiervan zullen wij voor de negen gemeenten een bedrag groot f 0,57 per inwoner reserveren waarop deze jaarlijks door middel van subsidieverzoeken een beroep kunnen doen. Verzoeken die aan onze voorwaarden beantwoorden en die door de Provinciale Adviescommissie als artistiek voldoende worden gekwalificeerd, kunnen vervolgens worden gehonoreerd.

2. De provinciale beeldendekunstenaarsdocumentatie

Op verzoek van de middelgrote gemeenten is de door de Culturele Raad van Zuid-Holland bijgehouden documentatie van Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars herzien. Dit was noodzakelijk omdat de kunstenaars in het bestand tot op dat moment te weinig artistiek-kwalitatief werden beoordeeld, terwijl degenen die in de documentatie waren opgenomen, op grond daarvan blijvend aanspraak maakten op bepaalde gemeentelijke voorzieningen. Vanuit onze coördinerende rol onderschreven wij de wenselijkheid van artistiek-kwalitatieve eenduidigheid, evenals de wenselijkheid om in onze provincie één loket te hebben waar inzicht in het aanbod van Zuid-Hollandse beeldende kunst wordt geboden.

Al in 1993 is de herziening afgerond; sindsdien wordt de documentatie zorgvuldig bijgehouden. Zij omvat thans 423 kunstenaars¹²⁾ en wordt veelvuldig door uiteenlopende belangstellenden geraadpleegd¹³⁾. Het is de bedoeling dat het bestand in de nabije toekomst wordt gekoppeld aan de, eveneens herziene, documentaties van Rotterdam en Den Haag zodat inzicht kan worden geboden in het volledige bestand van in onze provincie werkzame beeldende kunstenaars.

Conclusie

De documentatie voldoet aan de gestelde verwachtingen. De Provinciale Adviescommissie en de middelgrote gemeenten maken regelmatig gebruik van de geboden informatie; ook het overige gebruik rechtvaardigt het bestaan.

Op grond hiervan stellen wij voor om onze ondersteuning van de documentatie te continueren. Het gaat hierbij om een bedrag groot f 60.000,00, waarvan f 24.579,00 door de middelgrote gemeenten wordt bijgedragen.

3. de jaarlijkse beeldendekunstmanifestatie

Teneinde de aandacht voor Zuid-Hollandse hedendaagse beeldende kunst onder een zo breed mogelijk publiek te bevorderen wordt sinds 1992 een bud-

get, groot f 60.000,00, beschikbaar gesteld voor een beeldendekunstmanifestatie in de middelgrote gemeenten die 'De Kunstestafette' is gaan heten. Van aanvang af is geprobeerd waar mogelijk aan te sluiten op de doelstellingen van het project culturele vernieuwing, inmiddels 'projectenbeleid kunstparticipatie' geheten. Op grond hiervan werd vanaf 1994 ook vanuit ons budget voor projecten kunstparticipatie een jaarlijkse bijdrage, groot f 60.000,00, beschikbaar gesteld. Mede door deze toevoeging kwam het dat de 'Kunstestafette' zich ook op andere kunstsectoren dan de beeldende kunst richtte.

De formule sloeg aan en in de loop van de periode gaven ook diverse niet-middelgrote gemeenten aan, graag te willen deelnemen. Dit werd toegestaan, al bleef het accent op activiteiten in de middelgrote gemeenten liggen.

Uit het onderzoek blijkt dat de 'Kunstestafette' door de gemeenten zeer positief wordt beoordeeld. Ook de Culturele Raad, die de 'Kunstestafette' in de praktijk coördineert, is overwegend enthousiast.

Conclusie

De praktijk heeft in 1993-1996 uitgewezen dat een jaarlijks door ons geïnitieerde (beeldende)kunstmanifestatie een inspirerende bijdrage kan leveren aan het provinciale culturele klimaat. Het succes kan alleen al worden aangetoond door de graagte waarmee vanuit andere kunstdisciplines en door kleinere gemeenten bij de manifestatie wordt aangehaakt. Wij stellen op grond hiervan voor, de manifestatie ook in de komende periode mogelijk te maken. Hierbij zou de regio rol van de gemeenten overigens meer nadruk kunnen krijgen. Wij komen daar hieronder op terug.

4. Regiofuncties

In de nota 1993-1996 is neergelegd dat middelgrote gemeenten, indien zij dit wensen, een zogenaamde regiofunctie kunnen ontwikkelen. Als zodanig kunnen zij een rol spelen ten behoeve van beeldende kunst(enaars) in omliggende gemeenten. Door ons werd voorgesteld in elk geval te beginnen met een regionale uitvoering van tentoonstellingskostenvergoedingen.

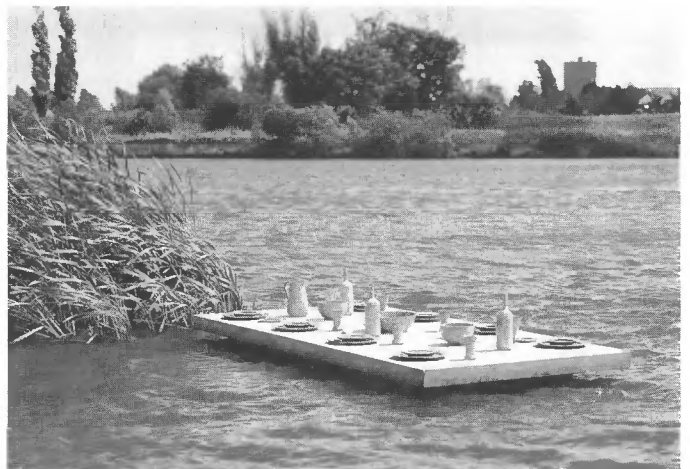
In de praktijk waren de resultaten zo goed als nihil. In onze Voortgangsrapportage maakten wij er reeds melding van dat de door enkele gemeenten geambieerde regio rol niet van de grond komt, ook niet wat betreft een eenvoudige activiteit als de regionale uitvoering van vergoedingen voor tentoonstellingskosten.

Als redenen voor dit resultaat kunnen worden genoemd dat aan het uitvoeren van een regiofunctie kosten zijn verbonden en dat de regiogemeenten over het algemeen niet bereid zijn hieraan een bijdrage te leveren. Wij hebben hiervan kennisgenomen en, op verzoek van Leiden, laten weten dat wij bereid zijn een bijdrage te overwegen als regiogemeenten tot een financiële bijdrage bereid zijn.

Conclusie

Net als in 1994 blijven wij bij ons standpunt dat voor een door middelgrote gemeenten uit te oefenen regiofunctie in elk geval de vrijwillige medewerking van de te bedienen regiogemeenten een voorwaarde is.

Als impuls voor de ontwikkeling van een regiofunctie stellen wij voor om de onder 3. genoemde kunstmanifestatie onder meer te laten bestaan uit een activiteit ten behoeve van de beeldende kunst(enaars) in een betrokken regio. Hierbij denken wij aan in de centrumgemeente te organiseren presentaties van beeldende kunst die in een regio wordt vervaardigd. De 'Kunstsalon', die in 1995 met succes in Dordrecht werd georganiseerd, zou hierbij als voorbeeld kunnen dienen.



Voorstellen (met betrekking tot de middelgrote gemeenten)

Naar aanleiding van het IPO/VNG-convenant:

- A. de in het convenant genoemde middelgrote gemeenten, aangevuld met Alphen aan den Rijn, wordt jaarlijks f 1,00 per inwoner (totaal 782.773) verstrekt ten behoeve van het plaatselijke beeldendekunstbeleid;
- B. ten behoeve van de middelgrote gemeenten wordt jaarlijks een budget gereserveerd (groot het aantal inwoners van de gemeenten x f 0,57 = f 446.181,00 ¹⁴) ten behoeve van:
 - beeldende kunst in de openbare ruimte;
 - vormgeving van de openbare ruimte;
 - publieksgerichte activiteiten.

Ingediende verzoeken zullen worden beoordeeld door de Provinciale Adviescommissie Beeldende Kunst.

Voorts:

- C. de bijdrage aan de beeldendekunstenaarsdocumentatie wordt gecontinueerd;
- D. de mogelijkheid tot ondersteuning van een jaarlijkse beeldendekunstmanifestatie wordt gecontinueerd, indien deze in de periode 1997-2000 (mede) wordt gericht op het bevorderen van de regiofunctie van middelgrote gemeenten.

III Overige activiteiten

1. kunstaankopen en opdrachten

Gemeenten (niet de middelgrote), recreatieschappen en openbare instellingen kunnen onder bepaalde voorwaarden (omtrent openbaarheid en dergelijke) subsidie krijgen ten behoeve van kunstaankopen en kunstopdrachten. Het budget moet minimaal f 10.000,00 zijn; de maximale bijdrage is f 30.000,00. Bijzondere mogelijkheden golden voor beeldendekunstopdrachten in recreatiegebieden; hiervoor was een budget mogelijk van maximaal f 60.000,00 per opdracht.

In de jaren 1993-1995 (dus over driekwart van de periode) werden door 21 gemeenten en instellingen werken van 90 kunstenaars met behulp van provinciale subsidie gekocht. In al deze gevallen doen deze aankopen - op voor publiek toegankelijke plaatsen - dienst ter verfraaiing c.q. aankleding van de huisvesting. In totaal was met de aankopen een budget groot f 701.394,00 gemoeid (waarvoor door ons f 350.697,00 aan subsidie beschikbaar werd gesteld).

Hiernaast werden met heulp van onze bijdragen door 42 gemeenten en instellingen 90 kunstopdrachten verstrekt. In totaal ging het hier om een budget, groot f 3.306.678,00 (waarvan f 1.653.339,00 provinciaal subsidie).

Het stimuleringsbeleid aangaande kunstopdrachten in recreatiegebieden leidde tot activiteiten en resultaten in het Groene Hart, Recreatieschap Rottemeren en het Natuur- en Recreatieschap Reeuwijkse Plassen e.o. De beoordeling van de resultaten is positief; verdere 'spin-off' blijkt uit verschillende nieuwe voor-nemens en plannen op dit terrein.

2. Manifestaties en evenementen

Onder de noemer 'manifestaties en evenementen' worden bruikleen-vergoedingen verstrekt aan beeldende kunstenaars die bij openbare presentaties beelden, objecten of installaties tonen. Kunstenaars kunnen jaarlijks voor maximaal twee bestaande objecten een vergoeding krijgen (2 x f 750,00; als objecten speciaal voor de presentatie zijn gemaakt is een bijdrage van 2 x f 3000,00 mogelijk).

In de praktijk gaat het echter om méér dan het verstrekken van bruikleenvergoedingen ten behoeve van individuele kunstenaars. In vrijwel alle gevallen maken de vergoedingen het organisatoren mogelijk manifestaties daadwerkelijk van de grond te laten komen. De bijzondere aandacht die hierbij aan het publieksbereik moet worden geschonken, draagt bij aan de door ons beoogde verhoogde betrokkenheid van het publiek bij de beeldende kunsten. In 1993 tot en met 1995 zijn door onze bijdrage 24 manifestaties en evenementen in onze provincie mogelijk gemaakt.

3. Bijzondere projecten

Beeldendekunstactiviteiten die niet passen binnen bovengenoemde mogelijkheden, maar die toch van bijzonder belang kunnen zijn voor de beeldende kunst in onze provincie, kunnen in aanmerking komen voor een bijdrage als 'bijzonder project'. Het basisbedrag voor bijzondere projecten bedraagt f 6.000,00. Hiernaast worden in incidentele gevallen bijdragen voor uitzonderlijke activiteiten verstrekt; als maximale bijdrage geldt hier f 60.000,00. Van 1993 tot en met 1995 werden 18 projecten gesubsidieerd. Reeds in de 'voortgangsrapportage' meldden wij dat van deze subsidiemogelijkheid onmiskenbaar een stimulerende werking op de Zuid-Hollandse beeldende kunst uitgaat. Wij handhaven deze mening.

4. Vergoedingen voor tentoonstellingskosten

Individuele Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars kunnen één keer per jaar vergoeding voor tentoonstellingskosten ontvangen (f 1.000,00 bij een solo-expositie, f 750,00 bij een expositie van twee kunstenaars en f 500,00 bij een expositie met meer dan twee deelnemers). Wanneer voor meer dan f 4.000,00 wordt verkocht, vervalt het recht op een vergoeding. In 1993 tot en met 1995 ontvingen 289 kunstenaars een vergoeding.

Hoewel het bij de tentoonstellingskostenvergoedingen gaat om relatief kleine bedragen, constateren wij op grond van het aantal aanvragen en de positieve reacties die ons van kunstenaarszijde bereiken, dat deze een aanzienlijke stimulans betekenen voor het tentoonstellingsaanbod, en daarmee het publieksbereik van beeldende kunst in onze provincie.

Bovendien zijn onze vergoedingen onderdeel van afspraken met de middelgrote gemeenten. Deze stellen vergoedingen beschikbaar aan in hun gemeenten gevestigde kunstenaars; de provincie doet dat voor die kunstenaars die niet in deze gemeenten wonen. Op grond hiervan kunnen kunstenaars in de hele provincie een beroep doen op vrijwel gelijke ondersteuning op het terrein van de tentoonstellingen. Op grond van beide argumenten, die van de stimulering en die van de afspraken met de middelgrote gemeenten, stellen wij voor om de tentoonstellingskostenvergoedingen ook in de periode 1997-2000 te handhaven.

5. Provinciale stimulering

Om de betrokkenheid van de provincie met de Zuid-Hollandse beeldende kunst te onderstrepen, werd in de nota 1993-1997 neergelegd dat:

- in het provinciehuis maandelijks exposities van Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars worden georganiseerd;
- jaarlijks één of meer kunstprijzen worden verstrekt.

In 1994 werd, nadat de uit - 300 werken bestaande provinciale kunstcollectie opnieuw was geïnventariseerd, besloten dat er jaarlijks voor f 15.000,00 nieuw werk ten behoeve van deze ter verfraaiing van het provinciehuis dienende collectie wordt aangeschaft.

De exposities

In het provinciehuis aan de Koningskade was sprake van twee soorten exposities: 'De Gang' en 'Te gast in het provinciehuis'. In 'De Gang' werd werk van

professionele Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars getoond; in 'Te gast in ...' werd een brug geslagen tussen amateur- en professionele kunst. In de tijdelijke behuizing aan de Prinses Beatrixlaan worden thans de exposities van professionele Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars voortgezet. Het nieuwe provinciehuis voorziet in een goed geoutilleerde expositieruimte; hier zullen in elk geval de huidige exposities worden voortgezet. Indien mogelijk zullen wij hiernaast ook weer regelmatig tentoonstellingen als die van het vroegere 'Te gast in ...' organiseren.

Prijzen academieverlaters

De kunstprijzen resulteerden in de jaarlijkse uitreiking van vier prijzen (van elk f 5.000,00) aan afgestudeerden aan de kunstacademies van Rotterdam en Den Haag. De voordracht geschiedt door onze Provinciale Adviescommissie Beeldende Kunsten. De uitreiking krijgt jaarlijks redelijk veel publiciteit en wordt door beide academies zeer op prijs gesteld.

Zowel met De Gangtentoonstellingen als met de jaarlijkse prijzen voor academieverlaters geeft de provincie naar kunstenaars en de beeldende kunstopleidingen aan dat zij een stimulerende rol wil spelen in het Zuid-Hollandse beeldende kunstklimaat. Wij stellen voor deze activiteiten te continueren.



Conclusies

Met kunstaankopen, kunstopdrachten, manifestaties/evenementen en bijzondere projecten worden veel activiteiten op het terrein van de beeldende kunsten mogelijk gemaakt in niet-middelgrote gemeenten. Sommige gemeenten (als Brielle, Gorinchem, Hellevoetsluis, Leerdam, Voorburg en Voorschoten) maken hiervan optimaal gebruik. Hier staat tegenover dat er ook een aantal gemeenten is dat in de periode 1993-1996 geen gebruik van de mogelijkheden maakte. Onderzoek wijst uit dat de gemeenten die van de regeling gebruik maakten, zeer tevreden zijn over de mogelijkheden die door ons beleid worden geboden en dat er onmiskenbaar een stimulerende werking van uitgaat.

Voorstellen (met betrekking tot 'overige activiteiten')

- A. Op grond van bovengenoemde stellen wij voor alle onderdelen van onder 'overige activiteiten' gerangschikte activiteiten te handhaven. Teneinde zoveel mogelijk duidelijkheid te geven, stellen wij echter voor de namen van enkele onderdelen te veranderen: 'manifestaties en evenementen' wordt 'bruikleenvergoedingen' en 'bijzondere projecten' wordt 'bijzondere projecten en evenementen'.
- B. Naast bijzondere aandacht voor en stimulering van beeldende kunst in recreatiegebieden, waarmee een goede bijdrage kan worden geleverd aan een gebiedsgerichte en integrale beleidsvoering, wordt voorgesteld om, op basis van soortgelijke overwegingen, het maximale subsidiebedrag voor beeldende kunst in relatie tot vormgeving van de openbare ruimte eveneens te stellen op f 60.000,00 per opdracht (echter: net als bij andere subsidies ten behoeve van kunstopdrachten: nooit meer dan eenderde van het totale budget).

Samenvatting van de voorstellen

Net als in voorgaande periode wordt de doeluitkering van 3,4 miljoen gulden voor beeldende kunst besteed aan drie hoofdgroepen:

- a. kunstuitlenen
- b. middelgrote gemeenten
- c. overige activiteiten, te weten:
 - c 1. kunstaankopen en - opdrachten;
 - c 2. bruikleenvergoedingen;
 - c 3. bijzondere projecten/evenementen;
 - c 4. tentoonstellingskostenvergoedingen;
 - c 5. provinciale stimulering.

a. Kunstuitlenen

- a1. Ondanks een opvallende terugloop van de publieke belangstelling voor kunstuitlenen blijven wij voorshands van mening dat deze instellingen een positieve bijdrage aan de publieke belangstelling voor beeldende kunst kunnen leveren. Op grond van de volgende overwegingen wordt voorgesteld de jaarlijkse 'vaste bijdrage' van f 10.000,00 per instelling te laten vervallen (waardoor het totale budget op f 876.000,00 komt):
 - het feit dat 'vaste bijdragen' niet meer in het provinciale subsidiebeleid passen;
 - het teruglopende aantal abonnees (- 17%);
 - de in feite mislukte bijdrage aan de 'sociale spreiding';
 - de onevenwichtige gemeentelijke bijdragen;
 - het in de praktijk blijvende feit dat relatief hoge subsidies de marktgerichtheid juist niet bevorderen;
 - onze bijdrage is in vergelijking met andere provincies tot op heden hoog (30% tegenover gemiddeld 21%); ter 'harmonisatie' wordt het niveau van de bijdrage op 26% voorgesteld, hetgeen nog steeds ruim boven het gemiddelde van alle provincies is.
- a2. Omdat het subsidieniveau bij kunstuitlenen met een gering aantal abonnees onzes inziens onaanvaardbaar hoog wordt - in Schiedam bij voorbeeld wordt per abonnee f 1.089,00 subsidie bijgelegd - krijgen kunstuitlenen met een al jaren gering aantal abonnees (< 500; te weten: Maassluis, Papendrecht en Schiedam) vier jaren de tijd om deze aantallen boven de 500 te brengen. Indien zij hierin niet slagen, zullen wij onze bijdragen aan deze instellingen in 2000 heroverwegen.
- a3. Bij nog verdere terugloop van het aantal abonnees en uitleningen van de gezamenlijke instellingen zullen wij het aantal door ons te subsidiëren kunstuitlenen moeten herzien.
- a4. Ter ondersteuning van de kunstuitlenen zullen wij, indien minimaal acht kunstuitlenen dit wensen, een jaarlijkse aankoopronde (doen) organiseren.

b. Middelgrote gemeenten

- b1. Het totale budget ten behoeve van negen in het IPO/VNG-convenant genoemde middelgrote gemeenten wordt verhoogd van f 1.223.339,00 naar f 1.318.954,00. Gemiddeld per inwoner komt onze bijdrage hiermee op f 1,68; inclusief onze bijdrage aan de in de betrokken gemeenten gevestigde kunstuitlenen is de bijdrage per inwoner gemiddeld ± f 2,51.
- b2. De in het IPO/VNG-convenant genoemde middelgrote gemeenten aangevuld met Alphen aan den Rijn, ontvangen jaarlijks een basisuitkering van f 1,00 per inwoner ten behoeve van het plaatselijke beeldendekunstbeleid.
- b3. Op grond van het IPO/VNG-convenant wordt jaarlijks ten behoeve van de middelgrote gemeenten een aanvullend budget gereserveerd (groot het

aantal inwoners van de gemeenten x f 0,57 = f 446.181,00 ¹⁵⁾

ten behoeve van:

- beeldende kunst in de openbare ruimte;
- vormgeving (in het belang van de openbare ruimte);
- publieksgerichte activiteiten.

b4. De gezamenlijke bijdrage van de middelgrote gemeenten aan de beeldende kunstenaarsdocumentatie wordt gehandhaafd op jaarlijks f 24.579,00.

b5. De mogelijkheid tot ondersteuning van een jaarlijkse beeldende kunstmanifestatie wordt gecontinueerd, indien deze (mede) wordt gericht op het bevorderen van de culturele regiofunctie van middelgrote gemeenten.



c. Overige

c1. Voor kunst opdrachten in kleinere gemeenten, waarbij vormgevingsaspecten de overhand hebben, is een maximale bijdrage van f 60.000,00 per opdracht mogelijk.

Beleid 1997-2000

Het beeldendekunstbeleid kent drie hoofdgroepen:

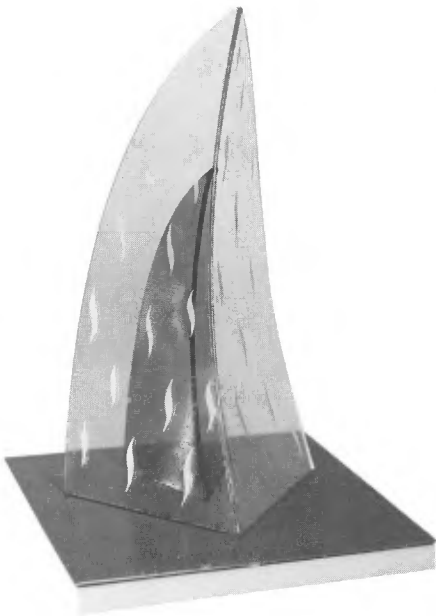
1. kunstuitlenen;
2. middelgrote gemeenten;
3. overige activiteiten:
 - a. kunstaankopen en -opdrachten;
 - b. bruikleenvergoedingen;
 - c. bijzondere projecten/evenementen;
 - d. vergoedingen voor tentoonstellingskosten;
 - e. provinciale stimulering.

ad. 1 Kunstuitlenen

- Vijftien kunstuitlenen (gevestigd in Alphen aan den Rijn, Delft, Dordrecht, Gorinchem, Gouda, Hellevoetsluis, Leiden, Maassluis, Papendrecht, Rijswijk, Schiedam, Vianen, Voorburg, Vlaardingen en Zoetermeer) ontvangen jaarlijks ten behoeve van het op peil houden van hun uitleencollectie een financiële bijdrage.
- Het in totaal voor de kunstuitlenen beschikbare budget bedraagt maximaal 26% van het jaarlijks in het kader van de Rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving aan de provincie toegekende budget (uitgaand van een rijksbijdrage van 3,4 miljoen gulden per jaar).
- Kunstuitlenen met een al jaren gering aantal op de peildatum uitgeleende werken (< 500; te weten: Maassluis, Papendrecht en Schiedam) krijgen vier jaren de tijd om deze aantallen boven de 500 te brengen. Indien zij hierin niet slagen zullen wij onze bijdragen aan deze instellingen na 2000 heroverwegen.
- Bij nog verdere terugloop in het aantal uitleningen van de gezamenlijke instellingen zullen wij het aantal door ons te subsidiëren kunstuitlenen na 2000 herzien.
- Indien minimaal acht kunstuitlenen dit wensen, zullen wij jaarlijks een centrale aankoopronde laten organiseren.

ad. 2 Middelgrote gemeenten

- Negen middelgrote gemeenten (Alphen aan den Rijn, Delft, Dordrecht, Gouda, Leiden, Schiedam, Spijkenisse, Vlaardingen en Zoetermeer) ontvangen jaarlijks *f* 1,00 per inwoner ten behoeve van hun beeldendekunstbeleid¹⁶). In totaal gaat het hier om *f* 782.773,00 (Alphen *f* 67.113,00; Delft *f* 92.457,00; Dordrecht *f* 114.089,00; Gouda *f* 70.440,00; Leiden *f* 115.442,00; Schiedam *f* 73.480,00; Spijkenisse *f* 70.751,00; Vlaardingen *f* 73.992,00 en Zoetermeer *f* 105.009,00).
- 12,4% van het voor de middelgrote gemeenten bestemde budget is jaarlijks beschikbaar voor subsidies ten behoeve van:
 - beeldende kunst in de openbare ruimte;
 - vormgeving van de openbare ruimte;
 - publieksgerichte activiteiten.De middelgrote gemeenten kunnen op deze gelden door middel van twee jaarlijkse subsidieverzoeken een beroep doen.



- De middelgrote gemeenten dragen jaarlijks 2% van het in totaal voor hen beschikbare budget (= f 24.579,00, zijnde 2% van f 1.228.954,00) bij aan de Provinciale Beeldendekunstenaarsdocumentatie beheerd door de Culturele Raad van Zuid-Holland.
- Ten behoeve van een jaarlijkse beeldendekunstmanifestatie is - naast bovengenoemde gelden - voor de middelgrote gemeenten een budget, groot 2,6%, van hun totale budget beschikbaar voor een jaarlijkse beeldendekunstmanifestatie. Deze manifestatie moet voor een deel worden gericht op de bevordering van de regiofunctie van de betrokken gemeenten.
- Overige regioactiviteiten en/of -functies zullen door ons worden ondersteund wanneer de regiogemeenten daartoe eveneens een substantiële bijdrage beschikbaar stellen.

ad. 3 Overige activiteiten

Kunstaankopen

Zuid-Hollandse niet-(middel)grote gemeenten en hier gevestigde openbare instellingen kunnen bij een kunstaankoop een subsidie ontvangen, groot maximaal 50%, van de prijs. De maximale bijdrage is f 30.000,00.

Kunstopdrachten

Zuid-Hollandse niet-(middel)grote gemeenten, hier gevestigde openbare instellingen en aan recreatieschappen verbonden initiatiefnemers, kunnen bij een kunstopdracht een subsidie ontvangen, groot maximaal eenderde, van de totale prijs. De maximale bijdrage is f 30.000,00; bij opdrachten in recreatiegebieden en bij vormgevingsopdrachten in de openbare ruimte is het maximum f 60.000,00.

Bruikleenvergoedingen

Zuid-Hollandse niet-(middel)grote gemeenten en hier gevestigde instellingen kunnen een bruikleenvergoeding ontvangen, bestemd voor kunstenaars die beelden, objecten of installaties bij manifestaties tonen. De hoogte van de vergoeding bedraagt maximaal f 750,00 per werk. Als werk speciaal voor een locatie wordt gemaakt, bedraagt de subsidie maximaal f 3.000,00 per werk. Kunstenaars kunnen per manifestatie voor maximaal twee werken subsidie krijgen. Per manifestatie wordt maximaal voor f 30.000,00 aan bruikleenvergoedingen verstrekt.

bijzondere projecten/evenementen

Niet-(middel)grote gemeenten en hier gevestigde instellingen of particulieren kunnen subsidie aanvragen voor bijzondere beeldendekunstactiviteiten die van belang worden geacht voor de beeldende kunst in Zuid-Holland.

De Provinciale Adviescommissie Beeldende Kunst beoordeelt aanvragen op hun artistieke kwaliteit. Bijdragen zijn in principe niet hoger dan f 6.000,00 per project; aanvragers kunnen jaarlijks voor één project subsidie krijgen. In incidentele gevallen en voor zeer uitzonderlijke activiteiten is een bijdrage groot maximaal f 60.000,00 mogelijk.

Vergoedingen voor tentoonstellingskosten

Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars uit niet-(middel)grote gemeenten kunnen één keer per jaar een vergoeding voor tentoonstellingskosten ontvangen.

Provinciale stimulering

- In het provinciehuis worden maandelijks exposities van Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars georganiseerd.
- Jaarlijks worden prijzen, groot f 5.000,00, beschikbaar gesteld voor vier afgestudeerden aan de kunstacademies in Den Haag en Rotterdam.
- Jaarlijks wordt ter verfraaiing van het provinciehuis voor f 15.000,00 aan beeldende kunst gekocht.



Noten

- 1) Lommen, B. en Terwiel, P. Provincie en stad. Een evaluatie van de Rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving 1988 - 1993, Rijswijk 1995.
- 2) Advies decentrale geldstroom lagere overheden, 's-Gravenhage 1995.
- 3) Spoelders, C. Provinciaal beeldendekunstbeleid; kraakbeen en doorgeefluik, Utrecht 1995.
- 4) Smeeks, Van der Wiel & Partners De Kunst van het Uitleen, Leidschendam 1994; Hamers, P. IJdens, T. en Vinken, H. Kunstuitleen; kunstenaars, collecties en publiek. Samenvattend rapport, Rijswijk 1993.
- 5) Hamers, IJdens en Vinken 1993.
- 6) Gegevens van 1 januari 1996.
- 7) De grote kunstuitlendichtheid in Zuid-Holland wordt bevestigd door informatie uit Kiezen of delen, het beleidsplan 1997-2000 van de Federatie Kunstuitleen. Daaruit blijkt dat er in Nederland 51 kunstuitlenen zijn met in totaal 130.000 abonnees. Deze aantallen steken nogal af bij de Zuid-Hollandse waar 15 kunstuitlenen (buiten Rotterdam en Den Haag) samen ± 12.000 abonnees hebben; dat is gemiddeld ± 800, tegenover landelijk gemiddeld 2.549 per instelling.
- 8) In 1995 organiseerde de Culturele Raad reeds een dergelijke aankoopronde; het succes was groot genoeg om dit initiatief te herhalen.
- 9) Beeldende kunst in 10 Zuid-Hollandse gemeenten; een evaluatieonderzoek, Den Haag 1991 (Culturele Raad Zuid-Holland).
- 10) In deze gelden zijn door ons niet meegerekend - hoewel het convenant die ruimte laat - de door ons aan de kunstuitlenen in de betrokken gemeenten beschikbaar gestelde middelen en onze bijdragen voor de 'Kunstestafette'. Indien deze worden meegerekend, zijn de totale provinciale bijdragen per inwoner in Dordrecht *f* 3,17, Leiden *f* 2,62, Delft *f* 3,05, Schiedam *f* 2,42, Gouda *f* 3,59, Vlaardingen *f* 2,38, Alphen *f* 2,87 en Zoetermeer *f* 1,76 (basis: 1995). (De additionele bijdrage aan Vlaardingen was aanvankelijk *f* 0,18; op grond van in 1993 en 1994 geleverde prestaties werd dit bedrag in 1995 en 1996 verhoogd naar *f* 0,57 per inwoner.)
- 11) In de rijksbijdrage wordt, sinds 1992, de 'vormgeving' apart genoemd, sindsdien is de aandacht voor dit 'gebondenkunstenaspect' sterk gegroeid. Ook in onze provincie zijn hiermee inmiddels positieve ervaringen opgedaan.
- 12) Naast dit geselecteerde bestand kan ook inzicht in een ongeselecteerd bestand worden geboden; dit omvat 1.196 kunstenaars.
- 13) Het gebruik van de documentatie wordt bijgehouden in maandelijks overzichten.
- 14) Inwoneraantallen per 1 januari 1995.
- 15) Idem.
- 16) Idem.

De financiën

Beleidsplan beeldende kunst 1997-2000

	1993-1996	jaarlijkse bedragen in guldens		verdeling in %
		verdeling in %	1997-2000	
Kunstuitlenen				
Ten behoeve van de collectie (max.)	1.026.000	30,2	876.000	25,8
Aankoopronde (optie)	-	-	8.000	0,2
Subtotaal	1.026.000	30,2	884.000	26,0
Middelgrote gemeenten				
Ten behoeve van autonoom beleid	740.980	21,8	782.773	23,0
Subsidieverzoeken	403.410	11,9	421.602	12,4
Bijdrage BK documentatie	18.949	0,6	24.579	0,7
Kunstmanifestatie (optie)	60.000	1,8	90.000	2,6
Subtotaal	1.223.339	36,0	1.318.954	38,8
Overige activiteiten				
Aankopen, opdrachten, bruiklenen, projecten/evenementen	777.661	22,9	824.046	24,2
Tentoonstellingskosten (max.)	100.000	2,9	100.000	2,9
Prijzen academieverlaters	20.000	0,6	20.000	0,6
Provinciale collectie	15.000	0,4	15.000	0,4
Subtotaal	912.661	26,8	959.046	28,2
Overhead (max. 1%)	238.000	7,0	238.000	7,0
Totaal Beeldende Kunst *)	3.400.000	100,0	3.400.000	100,0

*) Bij de verdeling van de budgetten wordt uitgegaan van een jaarlijkse Rijksbijdrage van 3,4 miljoen gulden.

Subsidieverordening Beeldende Kunsten Zuid-Holland 1997-2000

Hoofdstuk I algemene bepalingen

Artikel 1

Voor de toepassing van deze verordening wordt verstaan onder:

- a. gemeenten: in de provincie Zuid-Holland gevestigde gemeenten, behalve Den Haag en Rotterdam;
- b. middelgrote gemeenten: Alphen aan den Rijn, Delft, Dordrecht, Gouda, Leiden, Schiedam, Spijkenisse, Vlaardingen en Zoetermeer;
- c. instellingen: in de gemeenten gevestigde verenigingen of stichtingen met volledige rechtsbevoegdheid, dan wel afdelingen daarvan;
- d. kunstuitlenen: instellingen die aan hun abonnees beeldende kunst uitlenen en die gevestigd zijn in Alphen aan den Rijn, Delft, Dordrecht, Gorinchem, Gouda, Hellevoetsluis, Leiden, Maassluis, Papendrecht, Rijswijk, Schiedam, Vianen, Voorburg, Vlaardingen en Zoetermeer;
- e. adviescommissie: de commissie bedoeld in artikel 3;
- f. budget: het bedrag dat jaarlijks van rijkswege aan de provincie beschikbaar wordt gesteld ten behoeve van beeldende kunst en vormgevingsbeleid.

Artikel 2

Ter uitvoering van het Beleidsplan Beeldende Kunsten 1997-2000, waarin onder meer doelstellingen en te bereiken effecten zijn geformuleerd, kunnen Gedeputeerde Staten subsidies toekennen, waarbij de Algemene subsidieverordening Zuid-Holland (ASV) van overeenkomstige toepassing is, voorzover daarvan bij deze verordening niet wordt afgeweken.

Artikel 3

1. Er is een Provinciale Adviescommissie Beeldende Kunst.
2. De adviescommissie bestaat uit minimaal drie en maximaal vijf onafhankelijke deskundigen op het terrein van de beeldende kunst. De leden worden op voordracht van de Culturele Raad van Zuid-Holland benoemd door Gedeputeerde Staten. De zittingsduur van een lid is maximaal drie jaren.
3. Het secretariaat van de commissie is in de vorm van een project ondergebracht bij een culturele instelling.

Artikel 4

1. In afwijking van artikel 5, lid 1, van de ASV kunnen, tenzij anders is bepaald, aanvragen voor subsidie viermaal per jaar worden ingediend, te weten vóór 1 februari, 1 mei, 1 september en 1 november.
2. Aanvragen om subsidie worden ingediend met gebruikmaking van door Gedeputeerde Staten vastgestelde formulieren.
3. Gedeputeerde Staten beslissen viermaal per jaar omtrent subsidieaanvragen binnen dertien weken na de eerstvolgende sluitingsdatum.

Artikel 5

1. Omtrent de artistiek-kwalitatieve aspecten van subsidieaanvragen winnen Gedeputeerde Staten het advies in van de adviescommissie, tenzij in deze verordening anders is bepaald.
2. Gedeputeerde Staten kunnen aanvragen afwijzen op grond van onvoldoende artistieke kwaliteit.

Hoofdstuk II Subsidies aan kunstuitlenen

Artikel 6

1. Gedeputeerde Staten kennen de kunstuitlenen jaarlijks subsidie toe voor huur, huurkoop of koop van kunstwerken voor de uitleencollectie.
2. De selectie van de te verwerven kunstwerken dient te geschieden door een door de Culturele Raad van Zuid-Holland erkende commissie bestaande uit minimaal één beeldende kunstenaar, één deskundige op het terrein van de beeldende kunst en één abonnee. Leden van deze selectiecommissie mogen niet langer dan drie jaren als zodanig functioneren.
3. Er mogen alleen werken van professionele beeldende kunstenaars worden verworven.

Artikel 7

Het voor de kunstuitlenen beschikbare bedrag is 25,8% van het budget.

Artikel 8

1. De hoogte van de subsidie aan elk van de kunstuitlenen wordt jaarlijks bepaald door verdeling van het beschikbare bedrag aan de hand van het aantal aan particulieren uitgeleende werken op 31 december van het jaar voorafgaand aan het subsidiejaar en het aantal inwoners van de gemeente waar de kunstuitleen is gevestigd op 1 januari van het voorafgaande jaar, met inachtneming van het bepaalde in de volgende leden van dit artikel.
2. Indien bij een kunstuitleen meer dan 50% van de particuliere abonnees op 31 december van het voorafgaande jaar buiten de vestigingsgemeente woont, wordt het aantal inwoners van de vestigingsgemeente met 50% verhoogd.
3. Indien ten minste 20% van de particuliere abonnees op 31 december van het voorafgaande jaar in een andere gemeente dan de vestigingsgemeente woont, wordt het inwoneraantal van deze gemeente bij het inwoneraantal van de vestigingsgemeente opgeteld.
4. Het aantal op de peildatum aan particulieren uitgeleende werken telt voor driekwart en het aantal inwoners op de peildatum telt voor een kwart.

Artikel 9

1. Vóór 1 februari van het jaar waarop de subsidie betrekking heeft, dienen de kunstuitlenen bij Gedeputeerde Staten een door dat college vastgesteld formulier in, waarop de in artikel 8 bedoelde gegevens zijn vermeld.
2. Gedeputeerde Staten beslissen uiterlijk 1 mei daaropvolgend omtrent de toekenning van de subsidie.

Artikel 10

Gedeputeerde Staten kunnen bepalen dat de jaarlijkse opgave van het aantal particuliere abonnees en indien nodig hun vestigingsplaats, en het aantal aan particulieren uitgeleende werken ten behoeve van de verdeling van het totale voor de kunstuitlenen beschikbare budget, door een accountant als bedoeld in artikel 393, eerste lid, van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek wordt gecontroleerd. Kunstuitlenen verlenen bij deze controle administratieve ondersteuning.

Artikel 11

Ter vaststelling van de definitieve hoogte van de subsidie verstrekt de kunstuitleen in afwijking van artikel 6 van de ASV binnen zes maanden na afloop van het subsidiejaar de volgende informatie:

1. namen en adressen van de kunstenaars van wie werk is gehuurd c.q. gekocht;
2. de prijs van het werk;
3. de wijze van verwerving;
4. een totaaloverzicht waarin staat vermeld welk deel van het budget is aangewend voor aankopen (inclusief huurkoop) en welk deel voor huur van

- kunstwerken; in beide gevallen dient te worden aangegeven van hoeveel kunstenaars werk is aangekocht en/of gehuurd;
5. het aantal particuliere en het aantal bedrijfsabonnees op 31 december van het subsidiejaar;
 6. het aantal aan particulieren uitgeleende werken op 31 december van het subsidiejaar;
 7. een overzicht van tijdens het subsidiejaar verkochte werken;
 8. een overzicht van tijdens het subsidiejaar door de kunstuitleen ontwikkelde publieksactiviteiten en de hiermee bereikte resultaten;
 9. een compleet financieel overzicht van de kunstuitleen over het subsidiejaar;
 10. de samenstelling van de commissie die oordeelde over de artistieke kwaliteit van de met behulp van de subsidie in de collectie opgenomen werken.

Hoofdstuk III Subsidies aan middelgrote gemeenten

Paragraaf 1 Basissubsidies

Artikel 12

Op grond van het IPO/VNG-convenant Beeldende Kunst 1997-2000 kennen Gedeputeerde Staten jaarlijks aan de middelgrote gemeenten basissubsidies, groot *f* 1,00 per inwoner toe. Bepalend is het aantal inwoners op 1 januari 1995.

Paragraaf 2 Projectsubsidies

Artikel 13

12,4% van het budget is jaarlijks voor de middelgrote gemeenten beschikbaar voor:

- beeldende kunst in de openbare ruimte;
- vormgeving van de openbare ruimte;
- publieksgerichte activiteiten.

Artikel 14

In de subsidieaanvragen worden de projecten als bedoeld in artikel 13 voor een periode van twee jaren verwoord en gevisualiseerd.

Artikel 15

1. Aanvragen voor 1997 en 1998 worden vóór 1 april 1997 ingediend. Aanvragen voor 1999 en 2000 worden vóór 1 januari 1999 ingediend.
2. Binnen dertien weken na de in het eerste lid genoemde data nemen Gedeputeerde Staten omtrent de aanvragen een beslissing.

Paragraaf 3 Subsidies voor beeldendekunstmanifestatie

Artikel 16

1. Ten behoeve van een jaarlijkse beeldendekunstmanifestatie, die deels gericht moet zijn op de bevordering van de culturele regiofunctie van middelgrote gemeenten, is jaarlijks een bedrag van 2,6% van het budget beschikbaar.
2. De coördinatie van de manifestatie wordt in de vorm van een project neergelegd bij de Culturele Raad van Zuid-Holland.
3. Deze raad legt jaarlijks in overleg met de betrokken gemeenten voor 1 maart een projectvoorstel met subsidieaanvraag voor aan Gedeputeerde Staten.

4. Gedeputeerde Staten nemen binnen dertien weken na indiening een beslissing omtrent de subsidieaanvraag.

Paragraaf 4 Verantwoording

Artikel 17

In afwijking van de ASV doet de middelgrote gemeente waaraan subsidie is toegekend Gedeputeerde Staten binnen zes maanden na afloop van het subsidiejaar een overzicht toekomen van de besteding van de gelden. Dit verslag is opgesteld conform de door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen gestelde voorwaarden.

Hoofdstuk IV Subsidies voor aankopen, opdrachten, bruikleenvergoedingen en bijzondere projecten

Paragraaf 1 Subsidieplafond

Artikel 18

Het bedrag dat beschikbaar is voor de in dit hoofdstuk bedoelde activiteiten is 24,2% van het budget.

Paragraaf 2 Subsidies voor beeldendekunstaankopen

Artikel 19

Gedeputeerde Staten kunnen aan gemeenten, uitgezonderd de middelgrote gemeenten en aldaar gevestigde instellingen, voor een beeldendekunstaankoop een subsidie toekennen, groot maximaal 50% van het aankoopbedrag tot een maximum van f 30.000,00 per aankoop.

Artikel 20

Om voor subsidie in aanmerking te komen gelden met betrekking tot het aan te kopen werk de volgende vereisten:

- het werk is gemaakt door een levende professionele beeldende kunstenaar;
- het aankoopbedrag is minimaal f 10.000,00;
- het werk is na aankoop permanent op een voor het publiek toegankelijke plaats te zien.

Artikel 21

1. Onverminderd het bepaalde in artikel 4 wordt een subsidieaanvraag minimaal vier weken voor de datum van aankoop ingediend.
2. Alvorens op de subsidieaanvraag te beslissen, winnen Gedeputeerde Staten het advies in van een door de Culturele Raad van Zuid-Holland erkende commissie, of bij het ontbreken daarvan van de adviescommissie, over de artistieke kwaliteit van het aan te kopen werk.

Artikel 22

Het verslag bedoeld in artikel 6 van de ASV gaat vergezeld van visuele documentatie. De rekening bedoeld in artikel 6 van de ASV gaat vergezeld van betalingsbewijzen.

Paragraaf 3 Subsidies voor beeldendekunstopdrachten

Artikel 23

1. Gedeputeerde Staten kunnen aan gemeenten, uitgezonderd de middelgrote gemeenten en aldaar gevestigde instellingen, voor een kunstopdracht een subsidie toekennen, groot maximaal eenderde van het aan de opdracht

verbonden budget, met inachtneming van het bepaalde in de volgende leden van dit artikel.

2. De maximale subsidie is *f* 30.000,00 per opdracht.
3. Bij opdrachten in recreatiegebieden en vormgevingsopdrachten in de openbare ruimte bedraagt de subsidie maximaal *f* 60.000,00 per opdracht.

Artikel 24

Om voor subsidie in aanmerking te komen, gelden met betrekking tot het op te dragen werk de volgende vereisten:

- het werk wordt gemaakt door een professionele beeldend kunstenaar;
- het aan de opdracht verbonden budget is minimaal *f* 10.000,00; bij opdrachten met een daaraan verbonden budget tot *f* 30.000,00 is minimaal eenderde van het budget bestemd als honorarium voor de beeldende kunstenaar;
- bij opdrachten met een daaraan verbonden budget van meer dan *f* 20.000,00 vindt een open inschrijving plaats;
- het werk is permanent op een voor het publiek toegankelijke plaats te zien.

Artikel 25

1. Onverminderd het bepaalde in artikel 4 wordt een subsidieaanvraag minimaal vier weken voor de datum van opdrachtverstrekking ingediend.
2. Alvorens op de subsidieaanvraag te beslissen, winnen Gedeputeerde Staten het advies in van een door de Culturele Raad van Zuid-Holland erkende commissie, of bij het ontbreken daarvan van de adviescommissie, over de artistieke kwaliteit van de voorgenomen kunstopdracht en van de uitvoerende kunstenaar.

Artikel 26

Het verslag bedoeld in artikel 6 van de ASV gaat vergezeld van visuele documentatie. De rekening bedoeld in artikel 6 van de ASV gaat vergezeld van betalingsbewijzen.

Paragraaf 4 Subsidies voor bruikleenvergoedingen

Artikel 27

Gedeputeerde Staten kunnen aan gemeenten, uitgezonderd de middelgrote gemeenten en aldaar gevestigde instellingen, een subsidie toekennen voor het verstrekken van een bruikleenvergoeding aan kunstenaars die beelden, objecten of installaties bij manifestaties tonen.

Artikel 28

De subsidie bedraagt maximaal *f* 750,00 per tentoongesteld werk als bedoeld in artikel 27, met een maximum van twee werken per kunstenaar.

Als werken eenmalig voor een speciale locatie worden gemaakt, bedraagt de subsidie maximaal *f* 3.000,00, met een maximum van twee werken per kunstenaar.

Per manifestatie bedraagt het totaal aan subsidies maximaal *f* 30.000,00.

Artikel 29

Onverminderd het bepaalde in artikel 4 wordt een subsidieaanvraag minimaal acht weken voor de datum van aanvang van de manifestatie ingediend.

In bijzondere gevallen kunnen Gedeputeerde Staten van die termijn afwijken ten gunste van de aanvrager.

Paragraaf 5 Subsidies voor bijzondere projecten

Artikel 30

Gedeputeerde Staten kunnen aan gemeenten, uitgezonderd de middelgrote gemeenten en aldaar gevestigde instellingen of particulieren, een subsidie toekennen voor bijzondere projecten die van kunstinhoudelijk belang kunnen worden geacht voor de beeldende kunst in Zuid-Holland.

Artikel 31

De subsidie is maximaal *f* 6.000,00 per project per jaar.
In incidentele gevallen en voor uitzonderlijke omvangrijke projecten is de subsidie maximaal *f* 60.000,00 per project per jaar.

Artikel 32

Onverminderd het bepaalde in artikel 4 wordt een subsidieaanvraag minimaal acht weken voor de datum van aanvang van het project ingediend. In bijzondere gevallen kunnen Gedeputeerde Staten van die termijn afwijken ten gunste van de aanvrager.

Hoofdstuk V Subsidies voor tentoonstellingskosten

Artikel 33

Aan beeldende kunstenaars die wonen in de provincie Zuid-Holland buiten de middelgrote gemeenten kan per kunstenaar één keer per jaar een subsidie voor tentoonstellingskosten worden toegekend.

Het bedrag dat jaarlijks voor de in dit hoofdstuk bedoelde activiteit beschikbaar is, bedraagt maximaal 2,9% van het budget.

Artikel 34

Voor toekenning van subsidie gelden de volgende vereisten:

- de aanvrager is opgenomen in de documentatie van Zuid-Hollandse beeldende kunstenaars of werk van hen is opgenomen in de collectie van één of meer kunstuitlenen;
- de tentoonstelling kent voldoende publiciteit, en zij vindt plaats in een tentoonstellingsruimte met professionele outillage die minimaal drie dagen per week voor het publiek geopend is.

Artikel 35

De subsidies bedragen per exposant respectievelijk *f* 1.000,00 bij een tentoonstelling met één exposant, *f* 750,00 bij een tentoonstelling met twee exposanten en *f* 500,00 bij een tentoonstelling met meer dan twee exposanten.

Artikel 36

Subsidieaanvragen dienen minimaal twee weken voor de datum van aanvang van de tentoonstelling te worden ingediend. Gedeputeerde Staten nemen binnen dertien weken na indiening een beslissing omtrent de subsidieaanvraag.

Artikel 37

Op toegekende subsidies worden geen voorschotten verstrekt.

Artikel 38

Als voor meer dan *f* 4.000,00 aan tentoongesteld werk wordt verkocht, wordt de subsidietoekenning ingetrokken.

Artikel 39

Gedeputeerde Staten stellen een formulier vast voor de definitieve vaststelling van de subsidie.

In afwijking van artikel 6 van de ASV wordt binnen zes weken na afloop van de tentoonstelling ter definitieve vaststelling van het subsidiebedrag een volledig ingevuld subsidievaststellingsformulier ingediend.

Hoofdstuk VI Slotbepalingen

Artikel 40

Deze verordening treedt in werking met ingang van 1 januari 1997 en geldt tot en met 31 december 2000.

Artikel 41

Deze verordening wordt aangehaald als: Subsidieverordening beeldende kunsten Zuid-Holland 1997-2000.

Toelichting

Algemeen

De verordening moet worden gezien als de juridische vertaling van het Beleidsplan Beeldende Kunsten 1997-2000, die de rechtszekerheid voor de subsidieaanvragers en -ontvangers verhoogt.

De werkingsduur van de verordening (artikel 40) is gelijk aan die van het Beleidsplan.

Uitgaande van het Beleidsplan is bij de opstelling van de verordening zoveel mogelijk aansluiting gezocht bij de bestaande subsidiepraktijk.

Artikelsgewijs

Artikelen 4 en 15: In vergelijking met de ASV is de beslistermijn aangepast aan het traject van zorgvuldige advisering.

Artikelen 11, 17 en 39: Op het punt van de verantwoording van de ontvangen subsidiegelden zijn in deze artikelen regelingen opgenomen die afwijken van wat de Algemene subsidieverordening Zuid-Holland (ASV) daaromtrent voorschrijft. De ASV biedt daartoe de mogelijkheid (artikel 15, lid 2).

De regeling opgenomen in artikel 11 is gebaseerd op de voorwaarden die het ministerie stelt aangaande de besteding van het aan kunstuitlenen bestede deel van het budget. De hier gevraagde informatie is ruim voldoende om een verantwoorde besteding van de subsidiegelden te kunnen beoordelen. De verantwoording volgens artikel 17 dient plaats te vinden door middel van het opstellen en toezenden van een verslag dat voldoet aan de van rijksweg gestelde voorwaarden. Het zou - mede in het licht van het IPO/VNG-convenant inzake de subsidiëring van de middelgrote gemeenten - te voeren indien daarnaast ook nog de bescheiden als bedoeld in de artikelen 6 en 10 van de ASV zouden moeten worden overgelegd.

Een soortgelijke, afwijkende bepaling is opgenomen in artikel 39.

Colofon:

- Uitgave: provincie Zuid-Holland, 1996
- Samenstelling: bureau cultuur, provincie Zuid-Holland
- Vormgeving: provincie Zuid-Holland, afdeling Communicatie
- Fotografie:
- Inzet omslag project 'Stille wateren' 1996
Annelies Dijkman: brug 'Het Hoge Bergse Bos'
foto: Tom Haartsen.
 - Omslag: uitsnede van 'Vrijheidsbeeld' Ridderkerk
Dicky Brand, foto: Toon Jacobs.
 - 'De baadster' 1995, brons
Carla Rutgers, Pauwvijver Wassenaar
 - Project 'Stille wateren' 1996
Annelies Dijkman: brug 'Het Hoge Bergse Bos',
foto: Tom Haartsen.
 - 'Tetraëder' 1990/1995, Erik v. Spronsen.
 - Beeld 'Weerklank' Brielle 1995, Ron van de Ven.
 - 'Stille wateren' 1996
Annelies Dijkman: 'Waterbeeld', foto: Tom Haartsen.
 - 'Het heilig vuur' 1995
Adriaan Rees(l) en Cornelius Rogge(r),
fotografie Ernst Moritz.
 - 'Z.T. Sculptuur' 1995
Elisa van Schie, fotografie J&M Zweerts.
 - Bij oplevering beeld, gravin Machteld van 's Gravenzande
v.l.n.r. de kunstenaars Ingrid Rollema, de Commissaris van
de Koningin mw. Leemhuis-Stout en burgemeester Ekkers.
Foto: Westlands Fotoburo.
 - 'Ondernemersprijs Pijnacker' 1995, Winnie Teschmacher