

KUNSTENPLAN 1997-2000



Boekmansichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

gemeente Amsterdam

september 1996

BOEKMAN*stichting*

Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid



Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
telefoon bibliotheek 020-624 37 39

De uitleentermijn bedraagt 4 weken. Mits tijdig aangevraagd is verlenging met 4 weken mogelijk, tenzij de publikatie inmiddels is gereserveerd.

De uitleentermijn is verstreken op:

3 MAART 1997

: 552: 718: 008: "1997/2000": (492.621): (060.57): = 10:

96-508a

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

Concept-Kunstenplan 1997-2000

**Vastgesteld als voordracht aan de Gemeenteraad van Amsterdam
door het College van Burgemeester en Wethouders van Amsterdam
op 3 september 1996**

Inhoud

| | | |
|-----------|---|----|
| 1 | Inleiding..... | 5 |
| | 1.1 Het kunstbeleid 1997-2000 | 5 |
| | 1.2 Procedure..... | 8 |
| | 1.3 Leeswijzer..... | 9 |
| 2 | Algemene onderwerpen uit het kunstbeleid..... | 11 |
| | 2.1 Het financieel kader | 11 |
| | 2.2 Beoordeling | 14 |
| | 2.3 Culturele bedrijfsvoering..... | 14 |
| | 2.4 Inkomens en arbeidsomstandigheden..... | 16 |
| | 2.5 Kunstinstituten..... | 17 |
| | 2.6 Accommodaties..... | 18 |
| | 2.7 Publieksverbreding | 19 |
| | 2.8 Internationalisering | 19 |
| 3 | Theater..... | 21 |
| 4 | Muziek en muziektheater | 30 |
| 5 | Musea en beeldende kunst..... | 35 |
| 6 | Film..... | 42 |
| 7 | Letteren..... | 44 |
| 8 | Kunsteducatie en amateurkunst..... | 45 |
| | 8.1 Kunsteducatie..... | 45 |
| | 8.2 Amateurkunst..... | 47 |
| 9 | Amsterdams Uit Buro | 48 |
| 10 | Amsterdams Fonds voor de Kunst..... | 49 |
| 11 | Samenvatting van de voorstellen | 51 |
| | 11.1 Samenvatting | 51 |
| | 11.2 Prioriteiten en posterioriteiten | 57 |
| | 11.3 Meerjarig gesubsidieerde instellingen..... | 59 |
| | 11.4 Afwijzing van subsidieverzoeken..... | 60 |
| Bijlage 1 | Gecomprimeerde cultuurbegroting 1996..... | 62 |
| | Subsidie aan kunstinstituten..... | 63 |
| Bijlage 2 | Eigen inkomsten/publieksbezoek..... | 64 |

Aan de Gemeenteraad,

1. Inleiding

1.1 Het kunstbeleid 1997-2000

Eerst tellen we onze zegeningen: Amsterdam is een van de meest boeiende en veelzijdige kunstcentra van Europa, met een fijnmazig en breed geschakeerd stelsel van voorzieningen. Er werkt een groot aantal kunstenaars en producenten op vrijwel ieder deelterrein. Er is een actief geïnteresseerd stedelijk publiek voor vrijwel elke discipline en stroming. Er komt publiek uit stad, regio, land en buitenland. Er is substantiële steun van overheden, fondsen, sponsors en vrienden. De stedelijke schaal, de voorzieningen en de bewoners van de stad scheppen een gunstig cultureel klimaat: stadslucht maakt vrij, maar naast die vrijheid biedt Amsterdam óók contacten en geborgenheid.

De kunstsector is in Amsterdam zó omvangrijk geworden dat er naast de intrinsieke betekenis, een significante economische en maatschappelijke waarde voor stad en regio is ontstaan.

Kort geleden is dat in kaart gebracht in het onderzoek *De kunsten gewaardeerd*.* Een besteding van ruim 1,4 miljard gulden is toe te rekenen aan het bestaan van de kunstsector, die -direct en indirect- aan ruim 20.000 mensen werk biedt. Het onderzoek laat zien dat de kunstsector door bewoners, bezoekers en bedrijven wordt gewaardeerd als onderdeel van de stedelijke ambiance en als een van de bepalende factoren voor leefbaarheid en aantrekkingskracht van Amsterdam.

Dit Kunstenplan 1997-2000 regelt niet de kunst. Zou dat al kunnen, dan nog zouden wij daar niet naar streven. Wij geven de voorkeur aan een gepaste afstand tussen kunst en overheid. Het plan heeft wél betrekking op de voorwaarden voor ontwikkeling en voortbestaan van de kunst. Voorwaarden ook om Amsterdam te laten voortbestaan als cultureel hart van Nederland. De uitgangspunten *kwaliteit, verscheidenheid, vernieuwing en participatie* zijn daarbij richtinggevend.

Het plan is géén grote omwenteling. Met genoeg constateren wij dat daarvoor geen aanleiding is. Het is

* *De kunsten gewaardeerd*; de maatschappelijke en economische betekenis van de professionele kunsten in Amsterdam; KPMG, in opdracht van het Amsterdams Uit Buro; mei 1996.

wél een hernieuwde kijk op de voorwaarden voor de kunst en een herbevestiging van onze ambities.

Bij het bepalen van de voorstellen in dit plan stond ons een aantal vragen en keuzemogelijkheden voor ogen. Kort aangeduid en hierna toegelicht:

- accommodaties en activiteiten;
- continuïteit en flexibiliteit;
- grote versus kleine kunstinstellingen;
- kunst en publiek.

Accommodaties en activiteiten

Hoeveel wordt in gebouwen en gebouwonderhoud geïnvesteerd en hoeveel in produktie, programmering en presentatie?

Zetten wij de vele plannen en wensen voor nieuwe en verbeterde gebouwen op een rij, dan wordt de meermalen geuite zorg begrijpelijk, dat er teveel gemeentelijke aandacht naar gebouwen uitgaat.

Even begrijpelijk is het dat juist van de gemeente wordt verwacht, dat er een toereikende infrastructuur is.

Binnen de financiële mogelijkheden hebben wij gezocht naar een evenwicht tussen accommodaties en activiteiten. Dat maakt dat wij van een aantal (ver)bouwplannen afzien.

Waar wij de komende jaren wél aan werken:

- de uitbreiding van het Stedelijk Museum;
 - het onderhoud van bestaande gebouwen;
 - een vloer- en stoelenplan voor de Stadsschouwburg;
 - een voorziening voor de dans;
- én:
- een Centrum Moderne Muziek/BIM-huis op de kop van de Oostelijke Handelskade.

We bouwen niet alleen; wij maken ook extra geld vrij voor de programmering van theaters en voor veel andere kunstactiviteiten.

Continuïteit en flexibiliteit

Wat moet worden vastgelegd in een meerjarig kunstenplan en wat moet van jaar tot jaar worden bepaald?

De in 1993 in Amsterdam geïntroduceerde kunstenplan-systematiek werd met veel instemming ontvangen, vooral vanwege de grotere budgetzekerheid die het de kunstinstellingen biedt. Wel is in de praktijk gebleken dat er problemen ontstaan als nagenoeg het gehele cultuurbudget wordt verbonden aan meerjarige afspraken; er kan dan immers niet goed op actuele omstandigheden worden ingespeeld.

In dit plan wordt rekening gehouden met flexibel inzetbare budgetruimte.

De jaarlijkse ondersteuning van incidentele kunstprojecten wordt in Amsterdam van oudsher gekoesterd in de zogenaamde 'vrije kredieten', thans ondergebracht bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

In dit plan stellen wij u voor de ruimte van het Amsterdams Fonds voor de Kunst te vergroten.

Grote versus kleine kunstinstituten

Moeten de grote instellingen financieel worden versterkt, of juist de kleine?

De Amsterdamse Kunstraad wijst op de krappe financiële positie van grote kunstinstituten. De kunstraad adviseert ons gelijktijdig een groot aantal kleinere initiatieven en instellingen te honoreren. De noodzakelijke keuze is niet eenvoudig. Wij onderschatten de problemen van de grotere instellingen geenszins, wij zijn echter van oordeel dat de kunst er niet bij gebaat is als het huidige contrast tussen grote en kleine instellingen nog groter wordt. De voorstellen in dit plan zijn, afgezien van verbouw- en nieuwbouwprojecten, goeddeels gericht op kleinere instellingen. Van de grote en middelgrote instellingen vragen we, in een aantal gevallen, om een hernieuwde oriëntatie op taken en taakuitvoering.

Kunst en publiek

Bereikt het kunstaanbod het beoogde publiek?

Niet altijd. Zoals hiervoor aangegeven: in Amsterdam is méér kunstpubliek dan waar ook in Nederland. De komende jaren valt er bovendien een toename te verwachten op grond van de leeftijdsopbouw binnen de huidige publiekssamenstelling. Maar:

- de samenstelling van het publiek is nog steeds eenzijdig in termen van afkomst en opleiding;
- binnen sommige onderdelen van de sector, met name het kleinschalige theater en de beeldende kunst is er een 'mismatch' tussen produktie en publiek.

Wij willen onze inzet op het terrein van kunsteducatie (immers een investering in nieuw en jong publiek) nog verder intensiveren.

Wij willen ook het zakelijk en communicatief functioneren van instellingen verbeteren, niet als bezuiniging, niet om kunst tot handelswaar te reduceren, maar om een meer doelgericht extern functioneren te bewerkstelligen.

Ambities

Onze inzet is ook in geld uit te drukken: wij willen per saldo het cultuurbudget verhogen met structureel drie miljoen gulden in 1997 (in latere jaren oplopend tot 6,75 miljoen) en incidenteel in 1997 met drie en een half miljoen gulden.

Dat is bij lange na niet het totale bedrag dat door kunstinstituten en initiatieven werd aangevraagd, het is ook niet het bedrag dat door de Amsterdamse Kunstraad wordt bepleit. Het is wél, gezien het al hoge niveau van de cultuurbegroting en de huidige financiële mogelijkheden van de gemeente, een passende inspanning om kracht bij te zetten aan ons geloof in de betekenis van de kunst voor de leefbaarheid van de stad.

1.2 Procedure

De voorbereiding voor dit plan werd in februari 1995 in een procedure vastgelegd. De belangrijkste stadia ervan:

- eerste adviesaanvraag aan de Amsterdamse Kunstraad (april 1995);
- eerste advies Amsterdamse Kunstraad (juni 1995),
- hoorzitting Commissie Cultuur over de hoofdlijnen van het kunstbeleid (12 oktober 1995);
- Notitie Kunstenplan en tweede adviesaanvraag Amsterdamse Kunstraad (november 1995);
- tweede advies Amsterdamse Kunstraad (mei 1996);
- concept-Kunstenplan (september 1996);
- hoorzitting en behandeling concept-Kunstenplan door de Commissie Cultuur (3-10-1996 en 8-10-1996);
- Raadsbehandeling (november 1996);
- vaststelling Kunstenplan binnen de gemeentelijke begrotingsprocedure 1997 (december 1996);
- beschikkingen per instelling.

Deze procedure verloopt in de tijd goeddeels gelijk aan de opstelling van de rijkscultuurnota. Een aanzienlijk deel van de rijksbestedingen aan cultuur gaat naar instellingen, gevestigd in Amsterdam. Bij de voorbereiding van de Cultuurnota en dit Kunstenplan hebben wij daarom overleg gevoerd met de Staatssecretaris voor Cultuur; afstemming vond plaats ten aanzien van onderwerpen die van belang voor de beide overheden zijn. Na vaststelling van de rijkscultuurnota en het gemeentelijk Kunstenplan zal tussen rijk en gemeente een convenant worden opgesteld.

1.3 Leeswijzer

Tal van adviezen, deelplannen, brieven, rapportages en contacten hebben gediend als voorbereiding op dit plan: meerjarenbeleidsplannen van instellingen (120), twee adviezen van de Amsterdamse Kunstraad gericht op het Kunstenplan¹, een aantal specifieke adviezen van de Kunstraad², de Notitie Kunstenplan en de bespreking daarvan in de Raadscommissie voor Cultuur³, de resultaten van een ambtelijke visitatie aan de twintig grootste instellingen⁴, correspondentie met instellingen, bilaterale contacten met instellingen, ambtelijke en bestuurlijke contacten met de rijksoverheid, etc.

Terwille van de leesbaarheid van dit plan verwijzen wij slechts sporadisch naar voorliggende stukken en contacten. Om dezelfde reden vermelden wij instellingen met hun roepnaam en laten de aanduiding van de rechtspersoon zoveel mogelijk achterwege.

Als vooraf afstemming plaatsvond met het rijk over voorgestelde maatregelen, dan geven wij dat aan.

Subsidiemaatregelen die in dit plan worden genoemd, zijn steeds uitgedrukt als posterioriteiten, prioriteiten of gelijkblijvende subsidies ten opzichte van de begroting 1996. Waar een verhoging, verlaging of gelijkblijven van het subsidieniveau wordt vermeld, impliceert dit een afwijzing van het eventueel hoger gevraagde bedrag. De bedragen van structurele posterioriteiten en prioriteiten worden voor het eerste planjaar 1997 vermeld; waar nodig wordt het verder verloop binnen de planperiode aangegeven.

Een aantal maatregelen heeft betrekking op meerdere instellingen (de posterioriteit samenhangend met de BTW-verlaging, de maatregelen voor gebouwonderhoud, de prioriteit voor theaterprogramming). Als hierna bij instellingen wordt gesproken van het wijzigen dan wel gelijkblijven van een subsidie, dan staat dat los van de financiële gevolgen van maatregelen met een meer algemene werking.

Waar wordt gesproken van (percentage) eigen inkomsten, doelen wij op (het aandeel van) alle inkomsten van een

¹ *Amsterdam als Kunstenstad in de periode 1997-2000*, Amsterdamse Kunstraad, juni 1995. *Amsterdams kunstenplan 1997-2000*; 117 adviezen, Amsterdamse Kunstraad; 24-05-1996.

² *Reactie op het onderzoeksvoorstel IJ-oever cultuurproject*; 20-10-1995. *Advies Verzetsmuseum*; 29-02-1996. *Advies Voormalige Westergasfabriek*; 28-03-1996. *Advies Musicaltheater Joop van den Ende*; 29-03-1996. *Advies Studio- en Dansfaciliteiten*; 16-04-1996. *Advies Stadsschouwburg*; 24-04-1996.

³ *Notitie Kunstenplan 1997-2000*; gemeente Amsterdam; november 1995; behandeld in de Commissie voor Verkeer, Milieu, Cultuur en Monumentenzorg op 21-11-1995.

⁴ *Verslag bezoekenrondes bedrijfsvoering kunstinstellingen*, notitie 25-04-1996.

instelling buiten de structurele bekostiging door overheden.

Door ons gevraagde prestaties en resultaatsverbeteringen zullen later in de subsidiebeschikkingen per instelling worden gepreciseerd.

In het tweede hoofdstuk behandelen wij een aantal algemene onderwerpen en maatregelen.

De daaropvolgende hoofdstukken geven per deelsector een globaal profiel, gevolgd door de voorgestelde maatregelen. Hoofdstuk 11 geeft een samenvatting van onze voorstellen, een aantal lijsten van posterioriteiten en prioriteiten, een lijst van meerjarig gesubsidieerde instellingen en een lijst van instellingen waarvan het subsidieverzoek is afgewezen.

Bijlage 1 geeft een overzicht van de cultuurbegroting 1996.

Bijlage 2 toont een staatje van de huidige en, in enkele gevallen, de gevraagde percentages eigen inkomsten van kunstinstellingen en een staatje over het publieksbezoek.

2. Algemene onderwerpen uit het kunstbeleid

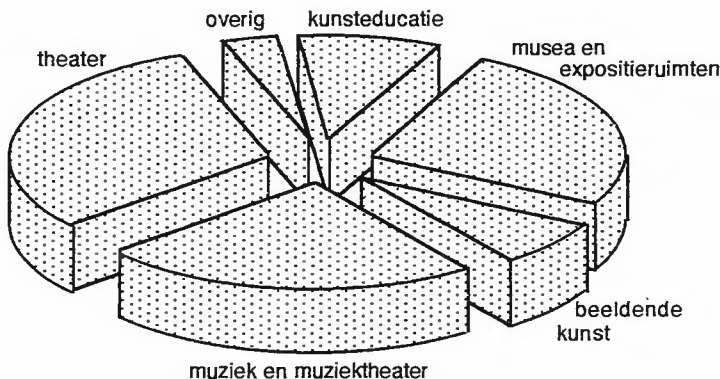
2.1 Het financieel kader

Indeling van de cultuurbegroting

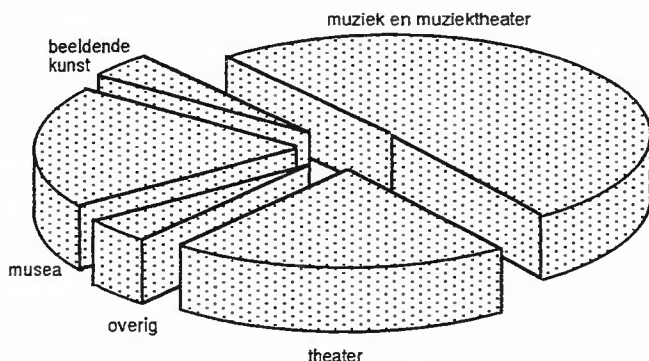
De op de kunst betrekking hebbende onderdelen uit de gemeentebegroting vormen bij elkaar een netto uitgave van ruim 130 miljoen gulden (begroting 1996).

Een gecomprimeerde cultuurbegroting 1996 (exclusief de bibliotheken) en een grafische weergave van het gemeentelijk subsidie per instelling zijn opgenomen in bijlage 1.

De globale verdeling van de gemeentelijke cultuurbegroting over de verschillende kunstdisciplines is als volgt:



Niet alleen de gemeente, ook het rijk besteedt ten behoeve van de in Amsterdam gevestigde rijksmuseum, instituten, gezelschappen, en andere kunstinstellingen een substantieel bedrag. Buiten de fondsen en de instituten voor opleiding en wetenschap, ziet de globale disciplinaire verdeling van rijkssubsidies er als volgt uit:



Subsidiesystematiek

De systematiek is de afgelopen jaren veranderd. Vanaf 1993 werd overgeschakeld van jaarlijkse exploitatie- cq. tekortsubsidies naar een stelsel van meerjarige budgetfinanciering voor de structureel gesubsidieerde kunstinstellingen. Vanaf 1995 werden projectsubsidies en beeldende kunstopdrachten ondergebracht bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Onbetwist bleek de meerjarige budgetsubsiëring een vooruitgang. Al eerder hebben wij geconstateerd dat op een aantal punten die systematiek verder kan worden verbeterd. In dit plan wordt met name aandacht besteed aan de intern gemeentelijke begrotingsflexibiliteit, aan de evaluatie van budgetafspraken met instellingen en aan een aantal specifieke taakstellingen verbonden aan de subsidiëring. Ook de systematiek van incidentele subsidiëring door het Amsterdams Fonds voor de Kunst is nog in ontwikkeling.

Het financieel kader 1997-2000

De Kunstraad adviseert ons maatregelen, leidend tot een structurele verhoging van het cultuurbudget van 7 miljoen gulden, daarbij buiten beschouwing gelaten, datgene wat op grond van eerdere besluitvorming aan investering en exploitatie geregeld moet worden alsmede nieuwe uitgaven die voortvloeien uit de voortzetting van het in gang gezette onderhoudsprogramma.

Binnen de afwegingen in het kader van de totale gemeentebegroting is deze ruimhartige benadering niet te realiseren. Wij stellen u voor om:

- Via bestaande begrotingsruimte, ombuigingen en posterioriteiten, een bedrag vrij te maken van 4.147 miljoen gulden in 1997, in latere jaren oplopend tot 5.915 miljoen.
- Structureel een bedrag van 4.15 miljoen gulden uit te trekken voor prioriteiten, in 1998 oplopend tot 4.4 miljoen.
- In 1997 een bedrag van 3 miljoen gulden uit te trekken voor kapitaallasten voor het Centrum Moderne Muziek/BIM-huis, in latere jaren oplopend tot 4,5 miljoen.
- Vanaf 1998 rekening te houden met 2 miljoen exploitatielasten voor het Centrum Moderne Muziek/BIM-huis (de hoogte van een rijksbijdrage aan de activiteitenkosten is hierin nog niet verrekend).
- Overeenkomstig het Programakkoord 1994-1998 de extra middelen voor de aanpak van achterstallig onderhoud in te zetten; dat is 2,5 miljoen gulden in 1997 en in 1998.
- In het kader van de begroting 1997 een incidenteel bedrag van 1 miljoen beschikbaar te stellen.

Daarmee ziet het financieel kader voor dit kunstenplan er als volgt uit:

f x 1.000

| | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|---|-------|-------|-------|-------|
| <i>mindenng/hersch.cultuurbegroting</i> | | | | |
| ruimte en herschikkingen | 2.090 | 2.351 | 2.420 | 2.528 |
| posterioriteiten | 2.057 | 2.987 | 3.387 | 3.387 |
| <i>structurele prioriteiten</i> | | | | |
| cultuurbegroting | 4.150 | 4.400 | 4.400 | 4.400 |
| kapitaallasten CMM/BIM | 3.000 | 4.500 | 4.500 | 4.500 |
| exploitatielasten CMM/BIM | | 2.000 | 2.000 | 2.000 |
| <i>incidentele prioriteiten</i> | | | | |
| achterstallig onderhoud | 2.500 | 2.500 | | |
| overige | 1.000 | | | |

Flexibiliteit

Bij de eerdere voorbereiding van dit plan is vanuit alle geledingen van de Gemeenteraad aangedrongen op een voldoende mate van financiële flexibiliteit in de komende periode. Het plan moet niet zó hermetisch sluiten dat er geen speelruimte meer is voor tussentijdse ontwikkelingen en initiatieven.

Het opvoeren van een vast bedrag als 'prioriteit-voor-flexibiliteit' achten wij niet wenselijk; zo'n stelpost zou al snel het leven gaan leiden van een afzonderlijk subsidieloket met de daarbij behorende procedures. Evenmin willen wij lichtvaardig overgaan tot tussentijdse wijziging van meerjarige subsidie-afspraken.

Begrotingsspeelruimte willen wij op drie manieren inbouwen:

- benutten van gereserveerde maar nog niet geëffectueerde uitgaven uit de cultuurbegroting;
- reservering van aangekondigde maar vanaf 1998 en volgende jaren volledig te realiseren posterioriteiten;
- benutten van vrijval van een beperkt aantal kapitaal- en rentelasten binnen de cultuurbegroting.

BTW-verlaging

De voorgenomen verlaging van het BTW-tarief bij culturele instellingen leidt tot een verbetering van de exploitatieresultaten bij musea, theaters, concertzalen en gezelschappen. Hoe die verbetering zal uitvallen, wordt op vele manieren geïnterpreteerd, zo bleek uit een inventarisatie onder betrokken Amsterdamse instellingen. Wij gaan ervan uit dat het totale voordeel voor en via de door ons gesubsidieerde instellingen ruim 6 miljoen gulden bedraagt.

Op dit moment is niet duidelijk of en hoe deze operatie van rijkswege zal worden doorgevoerd. Voorlopig (in de veronderstelling dat de BTW-verlaging op enigerlei wijze

doorgang zal vinden en onder dat voorbehoud) stellen wij voor om een deel van de exploitatieverbetering in te zetten voor het kunstbeleid in Amsterdam in de vorm van een posterioriteit van één miljoen gulden. Dit bedrag wordt op een nog nader te bepalen wijze naar evenredigheid in mindering gebracht op het subsidie van de betrokken instellingen.

Accres

De jaarlijkse indexering van het subsidie wordt door de kunstinstellingen in de praktijk niet ervaren als een reële compensatie van niet beïnvloedbare loonontwikkelingen en prijsverhogingen.

Wij willen de komende periode onderzoeken of en in hoeverre het accres achterblijft bij algemene loon- en prijsontwikkelingen en/of bij specifieke ontwikkelingen binnen de kunstsector. Wij doen dat overigens zonder vooraf budgettaire consequenties te verbinden aan de uitkomsten van zo'n onderzoek.

2.2 Beoordeling

In een langdurige traditie laat de gemeente Amsterdam een grote mate van vrijheid aan de door haar ondersteunde kunstinstellingen. Het stelsel van meerjarige budgetfinanciering en de nieuwe opzet van het Amsterdams Fonds voor de Kunst dragen bij aan deze gepaste afstand tussen kunst en overheid.

Die traditie van sturing-op-afstand zetten wij voort. Wel geven wij bij een aantal instellingen aan, in dit plan dan wel in de daarop gebaseerde subsidiebeschikkingen, welke resultaten c.g. resultaatsverbeteringen wij in de loop van de vierjarige periode verwachten.

Onverlet de jaarlijkse controle via de begroting- en rekeningcyclus, willen wij op een tijdig moment binnen de planperiode toetsen in hoeverre de doelstellingen worden gehaald. Bij deze beoordeling willen wij de Amsterdamse Kunstraad om advies vragen en tevens een visitatie, gericht op de zakelijke kanten, laten verrichten. De evaluatie zal plaatsvinden in het voorjaar van 1999, op het moment waarop jaarcijfers en verslagen van 1998 bekend zijn. De gevraagde ombuigingen, doelstellingen en streefcijfers moeten daarom in 1998 gerealiseerd dan wel aantoonbaar in gang gezet zijn. Dat is al snel, maar het geeft instellingen ook de gelegenheid om in de toekomstige meerjarenbeleidsplannen te kunnen steunen op een voorafgaande beoordeling.

2.3 Culturele bedrijfsvoering

Kunst valt niet op te vatten als een marktconform werkende sector, maar evenmin als een maatschappelijk en zakelijk vacuüm. Bij de voorbereiding van dit kunstenplan bleek ons dat er bij kunstinstellingen en kunstenaars een groeiende

belangstelling is voor een grotere maatschappelijke gerichtheid en een zakelijker werkwijze. Gelijktijdig bleek ook dat de sector in zijn geheel nog sterk gericht is op produktie en aanbod en dat er op terreinen als bedrijfssturing, produkt-exploitatie, marketing, prijsbeleid, publiciteit en communicatie nog veel is te verbeteren, zowel op instellingsniveau als in de onderlinge samenwerking tussen instellingen.

Open en zakelijk werken is niet alleen nodig om zoveel mogelijk rendement uit de beschikbare middelen te halen; het is ook een middel om onnodig isolement in de kunst te doorbreken, nieuwe publieksgroepen te bereiken, het aanbod te verbeteren en de kunstsector prominenter op de kaart te krijgen. De uitdaging is om dat allemaal te doen zonder oneigenlijke concessies aan de artistieke kwaliteit, zonder inbreuk op de vrijheid van kunstenaars en zonder te vervallen tot een soort verzakelijkingsideologie.

Wij stellen u een aantal maatregelen voor, gericht op een betere bedrijfsvoering bij kunstinstellingen en een verbetering van het imago en de werkwijze van de sector als geheel.

Reorganisatie, efficiency en eigen inkomsten

Bij een tiental instellingen verbinden wij aan het subsidie de voorwaarde van een reorganisatie, gericht op een of meer aspecten van de bedrijfsvoering.

In enkele gevallen geven wij streefcijfers voor het percentage eigen inkomsten van instellingen, dat wil zeggen inkomsten naast structurele subsidies. Bij dit soort taakstelling staat het de instellingen vrij om te kiezen voor de specifieke maatregelen waarmee de resultaatsverbetering wordt bereikt: prijsmaatregelen, horeca-exploitatie en andere 'overige inkomsten', wijziging van het marketingbeleid, etc.

In de meeste gevallen kunnen de resultaten voor eigen doelstellingen worden ingezet. Omdat de taakstellingen niet als kortingsmaatregel worden gehanteerd en omdat ze per instelling gedifferentieerd zijn, mag worden verwacht dat hiermee, direct of indirect, een vergroting van het publieksbereik en een versterking van de sector wordt bewerkstelligd.

De drie diensten

Een nieuwe oriëntatie op de bedrijfsvoering vragen wij bij elk van de drie gemeentelijke diensten: Dienst Historische Musea, Dienst Musea voor Moderne Kunst en Dienst Stadsschouwburg, zij het vanuit onderling uiteenlopende invalshoeken.

In het vorige Kunstenplan was het voornemen opgenomen om tot een zodanige regelgeving te komen, dat voor de drie diensten zoveel mogelijk gelijke rechten en plichten ten opzichte van andere kunstinstellingen ontstaan. De positie van de diensten als kunstinstellingen verdient op korte termijn hernieuwde en serieuze aandacht.

Double your money

Na een periode van voorwerk, verricht door *Amsterdam Kunstenstad* is nu een matching-project in voorbereiding om sponsoring te stimuleren voor de deelgebieden binnen de kunst die tot dusverre weinig in de belangstelling van het bedrijfsleven staan.

Bij de begrotingsvaststelling 1996 hebben wij voor een periode van twee jaar een bedrag van f 200.000 per jaar gereserveerd.

Kunst & Zaken

Binnen de coalitie *Amsterdam Kunstenstad* is enige jaren geleden gepleit voor een analoge toepassing van het in Engeland succesvolle project *Business in the Arts*.

Kunstinstellingen kunnen in dat kader worden bijgestaan bij specifieke vraagstukken op het terrein van strategieontwikkeling, organisatie, marketing, financiële planning en automatisering, waarbij het bedrijfsleven managers met specifieke vaardigheden en ervaring tijdelijk beschikbaar stelt.

Op basis van een haalbaarheidsstudie is kort geleden de Stichting Kunst & Zaken opgericht. De stichting wordt breed en prominent gesteund vanuit bedrijfsleven en kunstwereld. Voor de start van dit initiatief stellen wij u een eenmalige bijdrage van f 100.000 voor.

Collectieve marketing

Resultaatsverbeteringen op het terrein van marketing, communicatie en publiciteit moeten vooral op instellingsniveau worden bereikt. Maar het effect daarvan kan worden verhoogd en een verbetering van het imago van de Amsterdamse cultuur als geheel kan worden bereikt met een deels gemeenschappelijke aanpak. Wij komen daarop terug in hoofdstuk 9.

2.4 Inkomens en arbeidsomstandigheden

Kunstenaarsinkomens staan onder druk. Dat staan ze al sinds mensenheugenis, maar door veranderende (toepassing van de) sociale wetgeving in steeds heviger mate. Niet alleen het inkomensniveau van veel kunstenaars verandert, ook de structuur van de werkgelegenheid in de kunstsector als geheel. Arbeid op contractbasis heeft zich sterk uitgebreid. Een steeds groter aantal kunstenaars werkt parttime. Bij kunstinstellingen wordt steeds meer personeel flexibel ingezet.

Hoe veranderende wetgeving op het terrein van arbeidstijden en arbeidsomstandigheden van verdere invloed zal zijn op de sector, valt op dit moment niet te voorzien; voor reizende gezelschappen is te verwachten dat de Arbeid- en Rusttijdenwet tot gewijzigde reisschema's en/of meerploegendienst zal leiden.

Wij koesteren niet de verwachting dat de thans in voorbereiding zijnde Wet Inkomensvorming Kunstenaars de problemen rond inkomenshoogte en beroepsvooruitzichten van kunstenaars zal kunnen wegnemen; het is duidelijk dat het

(aanvullend) rijksbeleid gericht zal moeten zijn op zowel de specifieke inkomens- en beroepsproblemen als op het kunstvakonderwijs.

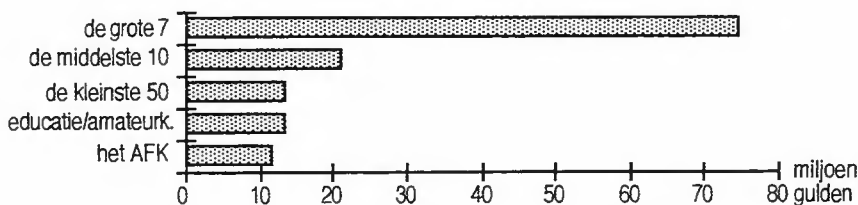
De gemeente heeft, behalve de uitvoering van wettelijke taken, geen directe verantwoordelijkheid voor de inkomensvoorziening en arbeidsomstandigheden in de kunstsector, evenmin voor het kunstvakonderwijs. Ons beleid is er niet op gericht om de –op dit punt duidelijke– taakverdeling tussen rijk en gemeente te doorbreken.

Wel heeft de gemeentelijke inzet op het terrein van de kunst een inkomenseffect voor kunstenaars en in veel gevallen ook een multiplier-effect op publieke bestedingen in de kunst. Daar ligt volgens ons dan ook de voor kunstenaars belangrijkste bijdrage van het gemeentelijk kunstbeleid. Ook zijn er specifieke maatregelen, gericht op de voorwaarden waarbinnen kunstenaars en kunstproducenten hun werk kunnen doen en hun positie kunnen opbouwen (podium- en expositievoorzieningen, werkplaatsen, ateliers). Van een aantal maatregelen uit dit plan (toename programmeringsbudgetten, verhoging van het budget van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, een danstrainingfaciliteit, bij elkaar een bedrag van 1,2 miljoen gulden aan prioriteiten) verwachten wij dat ze mede een bijdrage vormen aan de inkomens- en arbeidspositie van kunstenaars.

2.5 Kunstinstellingen

Vele honderden instellingen zijn gevestigd in Amsterdam en werkzaam op verschillende terreinen en niveau's van de kunst. Daarvan ontvangen op dit moment 67 producerende en/of presenterende instellingen een structureel subsidie van de gemeente, 75 van het rijk, 15 van zowel gemeente als rijk.

Van de Amsterdamse cultuurbegroting gaat meer dan de helft naar zeven grote instellingen (in volgorde: Stedelijk Museum, Amsterdams Historisch Museum, Muziektheater, Koninklijk Concertgebouworkest, Het Nationale Ballet, Stadsschouwburg en Toneelgroep Amsterdam). Tien instellingen krijgen middelgrote subsidiebedragen, er zijn ruim vijftig kleinere subsidies. Daarnaast krijgen kunsteducatie en Amsterdams Fonds voor de Kunst substantiële bedragen.



Bij de subsidie-herschikking in het kader van dit kunstenplan leggen wij de nadruk op de *kleinere*

instellingen en op de *incidentele* projecten die door het Amsterdams Fonds voor de Kunst worden gesteund. Dit gebeurt overigens met alle begrip voor de positie van de middelgrote en grotere instellingen waar de organisatie en het produkt veelal onder druk staan door de schaal van de onderneming zelf en door moeilijk te beïnvloeden factoren zoals de prijsontwikkeling van internationale topkunst.

2.6 Accommodaties

Spreiding

Een beeld van de concentratie van voorzieningen wordt schetsmatig weergegeven met spreidingskaartjes in de hoofdstukken 3 t/m 6.

De stad wordt groter. Drie hieronder genoemde ontwikkelingen dragen ertoe bij dat ook het culturele Amsterdam groter wordt.

Voor de makers en het publiek is het nog wennen, maar het is niet meer vanzelfsprekend dat voorstellingen en presentaties alle in de binnenstad worden gehouden.

- In Zuidoost worden binnen deze planperiode een theatercomplex, een bioscoopcomplex en een concertzaal voor popmuziek gebouwd.
- Met het Scheepvaartmuseum, Impuls, een Muziekcentrum en hopelijk ook een Kenniscentrum met Openbare Bibliotheek, ontstaat een cultuurcluster, grenzend aan het Centraal Station en in een zinvolle verbinding met het vernieuwde Oostelijk Havengebied.
- Het terrein van de voormalige Westergasfabriek ontwikkelt zich tot een cultureel gebied met een werkplaats-achtig en experimenteel karakter en met een eigen relatie tot de buitenruimte. Overigens zou dat karakter, naar ons oordeel, bij verdere ontwikkeling niet verloren moeten gaan.

Onderhoud

Het onderhoud van kunstaccommodaties, met name de druk bezochte plaatsen en de monumentaal gevoelige gebouwen, verdient onze aanhoudende aandacht. Het thans lopende onderhoudsprogramma willen wij in de komende planperiode voortzetten met de middelen die daarvoor in het Programakkoord 1994-1998 (vier maal 2,5 miljoen gulden) en in de cultuurbegroting (structureel ruim één miljoen gulden) zijn gereserveerd.

2.7 Publieksverbreding

In de Notitie Kunstenplan 1997-2000 gaven wij aan te streven naar een zo groot mogelijke actieve en receptieve deelname van alle lagen van de stedelijke bevolking.

Wat wij vooral niét willen, is het plaatsen van allochtone kunst in een afzonderlijke positie ten opzichte van de overige kunst.

De verkenningen voorafgaand aan de opstelling van dit plan lieten andermaal zien dat het Amsterdamse kunstaanbod een grote culturele verscheidenheid kent en dat die verscheidenheid in kwalitatief en kwantitatief opzicht groeit. Wij hoeven geen speciale kunstvormen uit de grond te stampen en geen cultuuruitingen onder een glazen stolp te plaatsen.

Kunsteducatie is weliswaar geen wondermiddel maar wel de beste manier om een nieuw en jong publiek blijvend te interesseren. Daarom is het al vele jaren een prominent onderdeel van de Amsterdamse cultuurbegroting. In aanvulling op het recent geherstructureerde stelsel van kunsteducatie, willen wij de komende jaren samenwerken met het rijk om cultuureducatieve projecten bij kunstinstellingen van de grond te krijgen. Wij komen daarop terug in hoofdstuk 8.

Ook door middel van marketing en communicatie kan een breder publiek bij het bestaande aanbod worden betrokken. Nieuwe publiekscategorieën, zoals jong publiek en publiek uit andere culturen zijn moeilijker te bereiken met de in de kunstwereld van oudsher vertrouwde middelen. De maatregelen genoemd in paragraaf 2.3 zijn mede gericht op het vinden van effectieve publieksbenaderingen.

2.8 Internationalisering

De culturele verscheidenheid in het Amsterdamse kunstaanbod blijft alleen voortbestaan als de stad actief openstaat voor bezoekende beoefenaars van kunst en wetenschap. Internationalisering is eerst en vooral het werkgebied van de kunstinstellingen zelf. Maar met een paar maatregelen willen wij onze positie als één van de belangrijke Europese cultuurcentra ondersteunen. Uit de talrijke voorstellen kozen wij voor projecten met een interdisciplinaire uitwerking.

Artists in residence

Onze actieve gastvrijheid willen wij bevorderen met een beter onthaal van en betere voorzieningen voor bezoekende kunstenaars uit het buitenland.

In samenwerking met het ministerie van OC&W en betrokken instellingen willen wij daarvoor een programma opzetten. Wij stellen u voor daar f 150.000 voor te reserveren. Voor de inhoudelijke en organisatorische aanpak komen wij met een nadere uitwerking; onze gedachten gaan daarbij ook uit naar een meer effectieve coördinatie van bestaande voorzieningen en activiteiten.

Een grootschalige presentatie

Op het terrein van de beeldende kunst, mede in relatie tot de daaraan gerelateerde disciplines, doen wij een voorstel voor een brede publiekstrekkende presentatie op internationaal niveau. Wij komen daarop terug in hoofdstuk 5.

Amsterdam Summer University

Dit is al jaren een succesvol internationaal initiatief op het raakvlak tussen kunst, onderwijs en wetenschap. Om budgettaire redenen geven wij geen prioriteit aan het verzoek van Amsterdam Summer University om een meerjarig budgetsubsidie in het kader van het kunstenplan. Wel willen wij het initiatief wederom steunen met een incidenteel bedrag van f 100.000 in 1997.

3. Theater

Het Amsterdamse theateraanbod (toneel, jeugdtheater, mime, poppentheater en dans) is groot en veelvormig. Gezelschappen en vrije producenten verzorgen jaarlijks ongeveer 750 produkties in 5000 theatervoorstellingen voor 1,4 miljoen bezoekers (exclusief cabaretvoorstellingen, voorstellingen op speciale locaties, in de buitenruimte en in de ongeveer vijftien buurtgerichte theaters). Recente cijfers tonen een toename in het theaterbezoek.

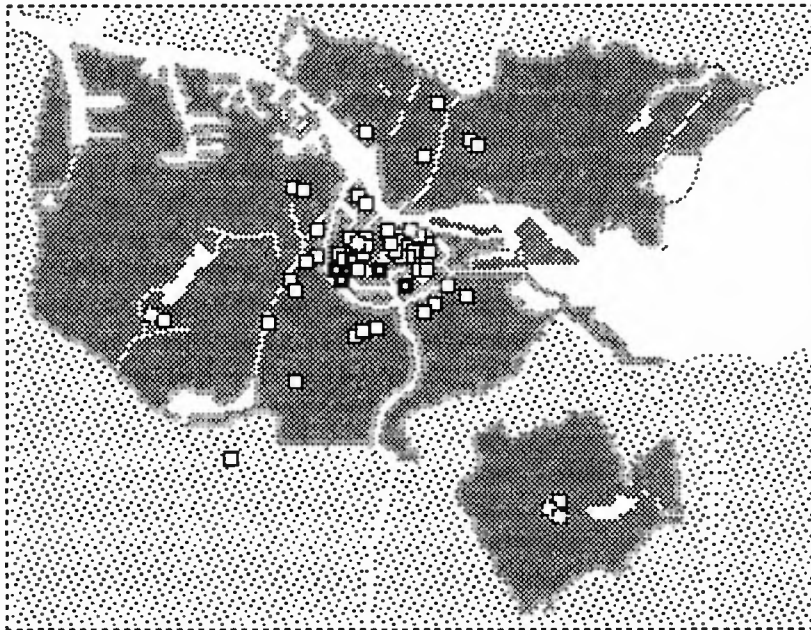
Veel theaters vullen elkaar goed aan in outillage, spreiding, schaal, programmering en publieksbereik. Een aantal vernieuwingen is zeer recent of staat nog op stapel. Met het gereedkomen van de nieuwbouw van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten aan de Jodenbreestraat krijgt de Theaterschool nieuwe zaalruimte. Volgens verwachting zal De Trust nog in 1996 een theater aan de Kloveniersburgwal openen. Huis aan de Amstel zal, ook eind 1996, zijn theater De Platanen aan de Lauriergracht betrekken. De verbouwing van Bellevue is in de tweede helft van 1997 gereed. De Meervaart zal medio 1998 beschikken over twee zalen (800 en 250 stoelen). Over enkele jaren wordt het theatercomplex van Joop van den Ende Productions in Zuidoost in gebruik genomen.

Maar er zijn ook knelpunten.

- Er is geen groot vlakke vloertheater.
- Voor het grote aantal kleine theaters en kleine zalen ontbreekt het publieksdraagvlak.
- In de dans is dringend behoefte aan een trainings- en repetitievoorziening.

Ook de programmering laat hier en daar te wensen over.

- De Stadsschouwburg heeft, sedert het vertrek van De Nederlandse Opera, Het Nationale Ballet en Toneelgroep Amsterdam als huisgezelschappen, geen consistent profiel gevonden.
- Het grote aantal kleinschalige en kort lopende toneel- en dansprodukties leidt tot een onoverzichtelijke situatie voor het publiek, tot onderbetaling van de spelers en tot overbelasting van het theaterpersoneel.
- Het Nationale Ballet ondervindt, vooral bij het moderne repertoire, de druk van teruglopende bezoekersaantallen.
- Het geheel aan kleinere dansprodukties levert een versnipperd beeld op; de dans zou gebaat zijn bij een betere onderlinge samenwerking.



- theaterzalen ≥ 500 stoelen
- theaterzalen < 500 stoelen (totaal 52)
- ⊠ geplande nieuwe voorzieningen

Het niet-gesubsidieerde theater doet zijn intrede in Amsterdam.

In Zuidoost bouwt Joop van den Ende Productions een theatercomplex met een musicalzaal van 1800 á 2000 stoelen en een theaterzaal van ongeveer 800 stoelen. Bij hetzelfde bedrijf bestaat het voornemen om ook in de binnenstad een theater te openen.

Het beleid dat wij u voor de theatersector voorstellen is op versterking gericht, maar zal geenszins protectionistisch zijn. Voor deze nieuwe initiatieven hebben wij dan ook veel waardering. Met Joop van den Ende Productions zullen wij in overleg treden over de mogelijkheid van een theater met twee zalen van 450 á 500 stoelen in de Marnixstraat.

De komende jaren zullen ons laten zien dat het, door de komst van niet-gesubsidieerde theaters, twee kanten op kan gaan: ófwel er ontstaat een verder opgaande spiraal in het theaterbezoek, ófwel het wordt een concurrentieslag waarmee bestaande gesubsidieerde theaters onder druk komen of zelfs overbodig worden.

De uitkomst is niet te voorspellen. Over een aantal jaren zal blijken hoe het podiumbestand aansluit op de ontwikkeling van theaterproducties en theaterbezoek.

Om de theatersector te versterken stellen wij in hoofdlijnen het volgende voor.

- De onderhoudssituatie en daarmee het aanzien van veel theaters wordt verbeterd.

- Om budgettaire redenen zien wij af van een groot vlakke vloertheater en van (mede)bekostiging van de verbouwing van het Rozentheater en van de Fonteinzaal van De Melkweg.
- Om geen overcapaciteit in de hand te werken zien wij af van een investering in een nieuwe kleine theaterzaal in het achtergebouw van de Stadsschouwburg.
- Een aantal theaters krijgt een subsidieverruiming om daarmee de programmering te verbeteren.
- Aan het Amsterdams Fonds voor de Kunst vragen wij om, met verruimde middelen, te komen tot een kleinere selectie van beter betaalde projecten.
- Wij onderzoeken hoe de Stichting Toneelgroep Amsterdam en de Dienst Stadsschouwburg kunnen samengaan in één nieuwe organisatie.
- Voor de programmering van de Stadsschouwburg c.q. de nieuwgevormde organisatie, stellen wij een structurele prioriteit van f 300.000 voor.
- Aan de Stichting Nesttheaters vragen wij een heroriëntatie ten aanzien van produkties, programmering en zaalgebruik.
- Het meerjarig budgetsubsidie aan drie instellingen (Amphitheater, De Nieuw Amsterdam en Dansers Studio) wordt beëindigd.
- Er komt een gemeenschappelijke voorziening voor danstraining en -repetitie, bij voorkeur op het terrein van de voormalige Westergasfabriek.

Verbetering programmering

Wij willen een aantal theaters in staat stellen om hun programmering te verbeteren en stellen u daarom voor daar in 1997 een bedrag van f 500.000 en vanaf 1998 een bedrag van f 750.000 voor uit te trekken. Voor de bepaling van de theaters en de te hanteren verdeelsleutel komen wij met een nader voorstel.

Projectsubsidies podiumkunsten

Met een verruiming van de middelen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor incidentele subsidies voor de podiumkunsten, wordt het Fonds in staat gesteld de verleende subsidies beter af te stemmen op de gehonoreerde projectbegrotingen. Gelijktijdig vragen wij het Fonds om het aantal te honoreren theaterprojecten te beperken om zodoende tot een kwalitatief sterker en voor het publiek overzichtelijker kleinschalig podiumaanbod te komen. Wij stellen u voor om het budget podiumkunsten van het Fonds te verhogen met f 250.000, niet nader geormerkt per discipline.

Toneelgroep Amsterdam en de Stadsschouwburg

Met ons besluit van 28-6-1996 om uit budgettaire overwegingen af te zien van een Nieuw Theater in het Cultuurproject IJ-oever, ontstond voor Toneelgroep Amsterdam een nieuwe situatie. Thans moet worden bepaald wat, gegeven de omstandigheden, de beste huisvesting en speelplek is voor Toneelgroep Amsterdam.

Gelijktijdig zien wij de noodzaak om de Stadsschouwburg in artistiek en organisatorisch opzicht zodanig te reorganiseren dat het weer een toonaangevend podium wordt.

Voortbouwend op een van de aanbevelingen uit het advies van de Amsterdamse Kunstraad inzake de Stadsschouwburg, hebben wij op 23-8-1996 besloten om nader te onderzoeken hoe Toneelgroep Amsterdam en de Dienst Stadsschouwburg kunnen worden samengevoegd tot één stichting die de Stadsschouwburg bespeelt, programmeert en exploiteert.

Met eerbiediging van de monumentenstatus van de Stadsschouwburg en onder handhaving van het lijsttoneel en de balkons, moet een zodanig vloer- en stoelenplan totstandkomen, dat ook vlakke vloerbespeling mogelijk is.

Het onderzoek zal zich verder richten op een aantal organisatorische en personele aspecten, voortvloeiend uit zo'n –in het buitenland gebruikelijke maar voor Nederland unieke– combinatie van gezelschap en schouwburg. Daarbij verwachten wij dat de concurrentie- competentie- en coördinatieproblemen die soms tussen het hoofdstedelijk toneelgezelschap en de Stadsschouwburg optraden tot het verleden zullen behoren.

De nieuw te vormen organisatie zal verantwoordelijk zijn voor een volledige en volwaardige programmering van de grote zaal van de schouwburg met eigen en externe produkties. Bezien moet worden of de programmerings- systematiek die thans bij Toneelgroep Amsterdam in ontwikkeling is (waarbij meer ruimte bestaat voor het langer doorspelen van succesvolle c.q. korter laten staan van slechtlopende produkties) ook binnen de nieuwe organisatie en in relatie tot de schouwburg gerealiseerd kan worden.

Neventaken van de huidige Stadsschouwburg (zoals de programmering van het Vondelpark openluchttheater en het onderhoud van de Nestheaters) kunnen ons inziens beter elders worden verricht. Omgekeerd moet ook worden gezien of thans uitgeplaatste taken m.b.t. het voorgebouw van de schouwburg niet beter in eigen beheer van de nieuwe organisatie kunnen komen.

Het huidige subsidie voor Toneelgroep Amsterdam en het huidige dienstbudget van de Stadsschouwburg vormt vooralsnog het financiële kader waarbinnen de samenvoeging tot één organisatie zich moet voltrekken. Voor onderhoud en gebouwaanpassing komen wij, in samenhang met het genoemde onderzoek, met een nader voorstel.

Ten aanzien van de Stadsschouwburg stellen wij u voor het in de afgelopen jaren verstrekke incidentele subsidie voor programmering structureel te maken en een interne doorberekening op datzelfde subsidie op te heffen zodat per saldo het budget per 1997 met f 300.000 wordt verhoogd.

Frascati/De Brakke Grond

De Stichting Nestheaters voert één beleid voor Frascati en (in aanvulling op de programmering van het Vlaams Cultureel Centrum) De Brakke Grond. Er is een specifieke relatie met de gezelschappen Alex d'Electrique, Mug met de Gouden Tand en Suver Nuver. Jaarlijks worden ongeveer 150 produkties in 800 voorstellingen gerealiseerd in zes zalen voor 49.000 bezoekers. De instelling is relatief sterk afhankelijk van subsidies: zowel van het meerjarig budgetsubsidie voor de exploitatie als van de projectsubsidies voor de bespelers.

De Stichting Nestheaters heeft de ambitie om de eigen produktiefunctie uit te bouwen en vraagt daarvoor subsidie bij gemeente en rijk.

Naar ons oordeel moeten kwaliteit en herkenbaarheid van de Nestheaters versterkt worden, niet zozeer door uitbreiding van de produktie-activiteiten maar juist door beperking en het maken van uitgesproken keuzes bij programmering, produktie en zaalbenutting.

Wij stellen voor dat de Stichting Nestheaters, bij gelijkblijvend subsidie, komt tot:

- een heroriëntatie op het aantal produkties en op de wijze van programmeren;
- een heroriëntatie op het aantal te bespelen zalen;
- een ontwikkeling van de eigen inkomsten van 15% tot 20%.

Amphitheater

Het Amphitheater werd vier jaar geleden in de kunstenplansystematiek opgenomen. Met jaarlijks gemiddeld 15 produkties, 100 voorstellingen en 3500 bezoekers in Amsterdam, is aan de kwantitatieve minimum-eisen voldaan. In het meerjarenbeleidsplan van het Amphitheater wordt, goeddeels onder handhaving van de huidige doelstellingen, om een verdrievoudiging van het subsidie gevraagd. De beoordeling van de zijde van de Amsterdamse Kunstraad is kritisch, niettemin adviseert de Kunstraad voortzetting van de subsidierelatie.

Wij constateerden hiervoor dat het aantal kleinschalige produkties en kleine podia op dit moment nadelig werkt voor de kwaliteit en herkenbaarheid van de theatersector als geheel.

Het aanbod van het Amphitheater overlapt dat van andere theaters, met name de Nestheaters, Bellevue en de Balie. De produkties en werkplaats-uitingen zoals die thans worden gespeeld voor 20 à 50 bezoekers per voorstelling, kunnen naar ons oordeel eveneens hun weg vinden naar de talrijke kleine theaters zoals verenigd in het Overleg Kleine Theaters Amsterdam (OKTA).

In afwijking van het advies van de Kunstraad, stellen wij voor het meerjarig budgetsubsidie aan het Amphitheater te beëindigen. Voor 1997 kan een bedrag van ten hoogste f 100.000 beschikbaar blijven voor overgangmaatregelen.

De Nieuw Amsterdam

Het structureel subsidie voor de periode 1993-1996 aan Theatergroep De Nieuw Amsterdam werd in 1992 verleend na grote aarzeling en op basis van nadere advisering. De Amsterdamse Kunstraad adviseert thans om, met uitzondering van het scholings- en opleidingsonderdeel, de subsidiëring te beëindigen.

Wij hebben waardering voor de scholings- en opleidingsactiviteiten die De Nieuw Amsterdam, in aanvulling op en in samenwerking met de theateropleidingen organiseert. Theaterscholing en daaraan verbonden activiteiten zijn overigens, zoals bij alle overige kunstvakopleidingen, rijkstaken. Op grond van het advies van de Kunstraad ten aanzien van de scholing, hebben wij overleg gevoerd met de Staatssecretaris voor Cultuur. Wij vertrouwen er op dat het scholings- en opleidingsonderdeel van De Nieuw Amsterdam met een subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen kan worden voortgezet.

Bij ons bestaat weliswaar begrip voor de tegenslagen waarmee het gezelschap te kampen heeft gehad, maar tegen de achtergrond van de advisering uit het verleden komen wij, op grond van het huidige advies van de Amsterdamse Kunstraad te zamen met onze beoordeling van de behaalde bezoekresultaten, tot het voorstel om het meerjarig budgetsubsidie te beëindigen. Voor 1997 kan een bedrag van ten hoogste f 500.000 beschikbaar blijven voor overgangsmaatregelen.

Cosmic

Het tot de gemeente gerichte subsidieverzoek van Cosmic willen wij, op grond van de taakverdeling tussen rijk en gemeente, niet honoreren. De negatieve strekking van de uitgebrachte adviezen van de Raad voor Cultuur en de Amsterdamse Kunstraad maakt dat voortzetting van het rijkssubsidie voor het intercultureel theatergezelschap Cosmic geenszins vanzelfsprekend is. Cosmic, dat sinds een paar jaar beschikt over eigen huisvesting in de Nes, heeft weinig tijd gehad om zich op de nieuwe locatie te profileren; om die reden zouden wij het betreuren als Cosmic op dit moment zou (moeten) verdwijnen.

Art en Pro

Het subsidie voor Art en Pro willen wij handhaven op hetzelfde niveau. Wij vragen de instelling bij de ontwikkeling van het aandeel eigen inkomsten te streven naar 15% (thans 13%). Zoals hiervoor aangegeven, verlenen wij om budgettaire redenen geen prioriteit aan de verbouwing van het Rozentheater.

Veemtheater

Bij het Veemtheater willen wij het bestaande subsidie voortzetten met dezelfde taakstelling: een werkplaatsfunctie. Wij voorzien dat de subsidiëring van mimegezelschappen door het rijk terughoudend zal zijn en

hebben daarom bij de Staatssecretaris voor Cultuur aangedrongen op een zijnerzijds bekostigde versterking van de positie van het Veemtheater.

Theater het Amsterdamse Bos

Het openluchttheater ontvangt, naast een meerjarig budgetsubsidie, jaarlijks een incidenteel subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Wij willen het meerjarig budgetsubsidie verhogen met een bedrag van f 120.000 om zodoende voor het fonds een grotere budgetruimte en -vrijheid te doen ontstaan.

Huis aan de Amstel

Wij gaan ervan uit dat het van rijkswege verstrekte subsidie aan dit gezelschap voor jeugdtheater substantieel zal worden verhoogd. Wij stellen een verhoging voor van het gemeentelijk subsidie van Huis aan de Amstel van f 50.000 ten behoeve van extra huisvestingslasten en schoolvoorstellingen.

Het Nationale Ballet

Er lijkt een grote afstand te zijn ontstaan tussen het ambitieniveau van Het Nationale Ballet aan de ene kant en de tanende publieke belangstelling voor de dans aan de andere. Het meerjarenbeleidsplan vraagt beide betrokken overheden een subsidieverhoging tot een totaal van 2,6 miljoen gulden, met name voor personele uitbreidingen. Daartegenover wordt, zo oordelen wij mede op basis van het advies van de Amsterdamse Kunstraad, niet een overtuigend perspectief op betere artistieke en zakelijke resultaten geboden.

Wij willen daarom geen prioriteit geven aan het verzoek om subsidieverhoging en hebben evenmin een indicatie dat van rijkswege de gevraagde verhoging zal worden gehonoreerd. Dat zou betekenen dat het meerjarenbeleidsplan van de instelling in deze vorm niet uitvoerbaar is.

Wij vragen het bestuur van de instelling om, met het huidige gemeentelijke subsidie als uitgangspunt, ambities, organisatie en programmering voor de komende jaren opnieuw te bezien.

Dansers Studio

De instelling streeft, blijkens het meerjarenbeleidsplan, naar een grote diversiteit aan activiteiten en wil daarvoor een verdubbeling van de personeelsformatie en een toename van het subsidie van rijk en gemeente te zamen met een bedrag van meer dan één miljoen gulden.

Daartegenover staan de adviezen van de Amsterdamse Kunstraad en de Raad voor Cultuur. Beide raden, de afgelopen periode evaluerend en de nieuwe plannen beoordelend, adviseren om de aanvraag niet te honoreren. Op grond van de uitgebrachte advisering stellen wij voor het subsidie voor de Dansers Studio te beëindigen. In 1997 kunnen wij een bedrag van ten hoogste f 180.000 beschikbaar houden voor overgangsmaatregelen.

Een nieuwe voorziening voor de dans

Met het wegvallen van een aantal studioruimtes is er behoefte ontstaan aan een gemeenschappelijke voorziening voor danstraining en -repetitie.

Een dergelijke voorziening is niet alleen een fysieke voorwaarde voor het instandhouden van voldoende kwaliteit op het terrein van klassieke en moderne dans maar kan, indien er een geschikte beheersvorm voor wordt gevonden, tevens fungeren als "de katalysator die het dansveld nodig heeft om de geconstateerde neerwaartse beweging om te zetten in een stijgende lijn" aldus de Amsterdamse Kunstraad* die met de 'neerwaartse beweging' doelt op versnippering binnen de danswereld.

Wij hebben in juni 1996 opdracht gegeven voor het uitwerken van een voorstel voor dansfaciliteiten op het terrein van de voormalige Westergasfabriek, daaronder begrepen een beheerswijze die de onderlinge onafhankelijkheid van de gebruikers garandeert. Betrokken instellingen bij het studiocomplex zijn met name de Danswerkplaats (onder handhaving van het bestaande subsidie) en de Henny Jurriënsstichting (die naar wij verwachten, door het rijk zal worden gesubsidieerd).

De middelen die vrijvallen uit de beëindiging van de huur van het Planciusgebouw t.b.v. Stamina, Griftheater en Stichting voor de Toekomst, willen wij inzetten voor de realisering van de studio. Tevens willen wij een extra bedrag reserveren, vooruitlopend op de uitkomsten van het in gang gezette onderzoek. Wij stellen u voor om in totaal een bedrag van f 400.000 per jaar te bestemmen voor investering en exploitatie van deze nieuwe voorziening voor de dans.

Overige subsidie-aanvragen

Het subsidie voor Carré, De Kleine Komédie, De Balie, De Engelenbak, Vondelpark Openluchttheater, Theatercombinatie Bellevue/Nieuwe de la Mar, Jeugdtheater de Krakeling, Toneelgroep Amsterdam, Art en Pro, Danswerkplaats Amsterdam, Het Veemtheater, De Nieuwe Dansgroep, Trainingsfonds Moderne Theaterdans, en Theaterfestival willen wij handhaven op het huidige niveau.

Op grond van de taakafbakening tussen het rijk en de gemeente geven wij geen prioriteit aan de aanvragen van Internationaal Theaterschoolfestival, Griftheater, Date, Henny Jurriënsstichting, Toneelgroep De Sphinx, en Theatergroep Delta. Derhalve wijzen wij de subsidieverzoeken van genoemde aanvragers af.

In aansluiting op het advies van de Raad voor Cultuur inzake het subsidieverzoek van Stamina, zijn wij van oordeel dat een structureel subsidie voor deze voorziening geen prioriteit heeft. Derhalve wijzen wij het subsidieverzoek af.

* *Advies studio- en dansfaciliteiten, Amsterdamse Kunstraad, 16-04-1996.*

De advisering van de Amsterdamse Kunstraad geeft ons aanleiding tot afwijzing van de subsidieverzoeken van Soeterijntheater, Felix Meritis, Muzenis, Naranti, Nomade, De Rode Hoed, Theaternetwerk Nederland, Triple X, Vrienden van Pantijn en ZEP.

Binnen het hier aan u voorgestelde beleid en bij afweging van de beschikbare middelen hebben wij geen prioriteit verleend aan de aanvragen van Over het IJ-festival, Culture Coalition, Het Amsterdams Marionettentheater en De Republiek. Wij zijn van oordeel dat projectgewijze ondersteuning hier passender zou zijn. Eventuele projectsubsidies kunnen slechts binnen de daartoe geldende procedures van het Amsterdams Fonds voor de Kunst worden verleend. Derhalve wijzen wij de subsidieverzoeken van de genoemde aanvragers af.

4. Muziek en muziektheater

Het aanbod aan symfonische muziek, opera, muziektheater, ensemblerepertoire, jazz, pop en wereldmuziek dat in Amsterdam kan worden beluisterd is uniek en van internationale betekenis.

Het Koninklijk Concertgebouworkest is ons internationale visitekaartje. Het Nederlands Philharmonisch Orkest heeft zich tot een toporkest ontwikkeld. De talrijke Nederlandse ensembles, kwalitatief vooraanstaand en werkzaam over de volle breedte van de muziek, vinden in Amsterdam een toegewijd publiek.

Heel opmerkelijk is ook de rol van Amsterdam (in het bijzonder die van de IJsbreker en verwante instellingen en ensembles) bij de wereldwijde doorbraak van hedendaagse muziek, met wereldpremières van buitenlandse en Nederlandse componisten.

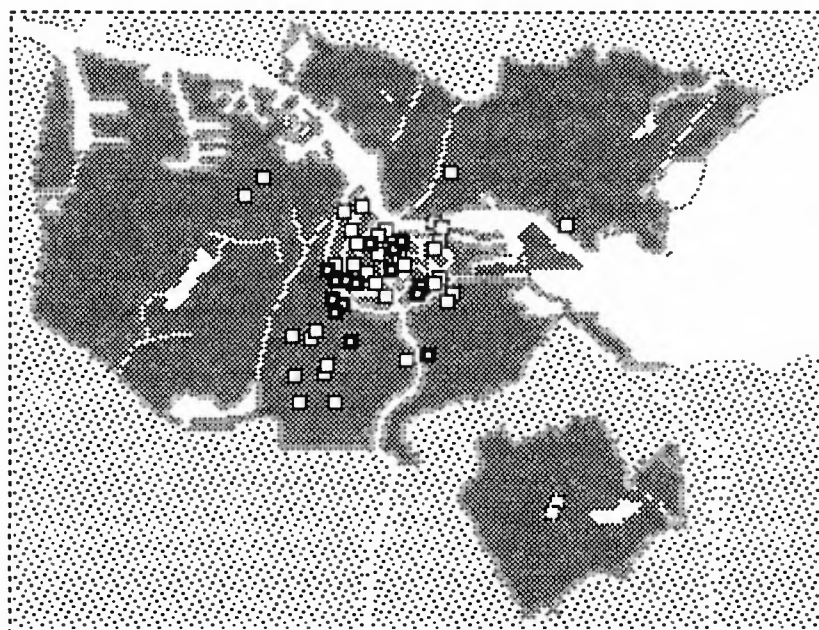
De muziekprogrammering is cultureel zeer veelzijdig: latijnsamerikaanse, caraïbische, mediterrane, afrikaanse en aziatische invloeden vinden als vanzelfsprekend hun weg binnen het gevestigde aanbod. Met name het Tropeninstituut, De Melkweg en Kulsan hebben hier baanbrekend werk verricht.

Het Concertgebouw is één van de vijf beste concertzalen ter wereld. BIM-huis, Paradiso en Melkweg zijn internationaal vermaarde podia. Eveneens uniek is de schaal en de outillage van Het Muziektheater. Te zamen met de twee muziekzalen van de Beurs van Berlage, tal van kerken en een aantal theaters is er –behoudens een paar evidente knelpunten– een bevredigende samenhang en een goede onderlinge aansluiting tussen de accommodaties voor muziek en muziektheater.

Recent totstandgekomen en in voorbereiding zijnde voorzieningen versterken die samenhang.

- De Melkweg heeft een nieuwe middenzaal en nu er een Mojo Muziekhal in Amsterdam Zuidoost wordt gebouwd, ontstaat voor de pop een 'Arena-Arena-continuüm': in schaal oplopende podia van Arena-Mauritskade, via Melkweg, Paradiso, Mojo Muziekhal, tot Amsterdam Arena.
- De Stichting Popmuziek Nederland en het Nationaal Poparchief hebben thans gezamenlijke huisvesting aan de Prins Hendrikkade.
- De ambitie van Paradiso om een produktiefunctie te vervullen op het terrein van de popmuziek wordt, naar wij verwachten, van rijkswege ondersteund.

Twee serieuze knelpunten zijn er voor de hedendaagse muziek en de jazz/geïmproviseerde muziek. Een nieuw Centrum Moderne Muziek (de IJsbreker samen met een aantal muziekorganisaties en ensembles) was al in het vorige kunstenplan de tweede prioriteit. Het BIM-huis is daaraan toegevoegd nadat bleek dat het gebouw op de Oude Schans niet voldoet aan nieuwe normen voor geluidshinder.



- concertzalen
- (mede) in gebruik voor concerten
- ▤ geplande nieuwe voorzieningen

Centrum Moderne Muziek/BIM-huis

Het meest uitdagende project dat wij u in het kader van dit kunstenplan voorstellen, is de bouw van een nieuw muziekcentrum.

De mogelijkheid van een cultuurproject op de IJ-oever is al enige tijd onderwerp van een uitgebreide haalbaarheidsstudie. Op 28 juni 1996 concludeerden wij, op grond van een tussenrapportage uit dit haalbaarheidsonderzoek, dat van de gelijktijdige realisatie van een Nieuw Theater en een muziekcentrum om budgettaire redenen moet worden afgezien. Daarbij kozen wij voor een Centrum Moderne Muziek/BIM-huis als *landmark* op de kop van de Oostelijke Handelskade. De beide hiervoor genoemde knelpunten bij de huidige IJsbreker en het BIM-huis worden daarmee omgevormd tot één nieuwe, nationaal en internationaal toonaangevende voorziening.

De investerings- en exploitatielasten ten behoeve van deze voorziening geven wij in het financieel kader van dit plan apart aan.

De investeringskosten worden geraamd op 48 miljoen gulden (inclusief grondkosten en 20% 'landmark-opslag'; exclusief terugvorderbare BTW; prijspeil 1996).

De extra exploitatielasten ramen wij, bij voortzetting van de huidige subsidies voor de IJsbreker en het BIM-huis, op 2 miljoen gulden per jaar.

Met de Staatssecretaris voor Cultuur is overeengekomen dat, na afronding van de gemeentelijke besluitvorming over dit nieuwe muziekcentrum, ook het rijk zal worden aangesproken op een substantiële bijdrage aan de activiteitenkosten.

Het Muziektheater

Binnen het Muziektheater bestaat een gecompliceerde samenhang tussen gebouw, bespelers en facilitaire voorzieningen. De financiële en organisatorische beheersbaarheid daarvan is altijd moeilijk gebleken. Het is verheugend om te kunnen constateren dat op een aantal punten de zaken thans duidelijk geregeld zijn.

In 1994 kwam er een goed geregeld stelsel van planmatig gebouwonderhoud, waarvoor een jaarlijks bedrag van 2,4 miljoen gulden aan de begroting is toegevoegd.

De directiestructuur en de samenwerkingsafspraken met De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet zijn verbeterd.

Ons inziens zijn hiermee de voorwaarden geschapen om in de loop van de komende planperiode een aantal (deels reeds in gang gezette) bedrijfsmatige verbeteringen aan te brengen, zoals een nauwkeuriger toerekening van kostenplaatsen, verbetering van horeca-exploitatie en efficiency-verhoging bij het onderdeel Technische Ondersteuning Muziektheater. Voor deze te realiseren besparingen voeren wij een gefaseerde posterioriteit op: in 1998 f 150.000, in latere jaren f 300.000.

Concertgebouw

In een aantal gevallen vragen wij kunstinstellingen een vergroting te bewerkstelligen van het publieksbereik en van de financiële zelfstandigheid. Bij het Concertgebouw gaat het om een geheel andere situatie.

Benutting en bezetting van het Concertgebouw zijn extreem hoog. In combinatie met een monumentaal gebouw stelt dit specifieke eisen aan het onderhoud.

Het aandeel eigen inkomsten in de exploitatie is bijna 90%, maar aan de programmering zijn relatief grote risico's verbonden. Er moet daarom een ruime financiële reserve worden aangehouden.

De gemeentelijke bijdrage ondersteunt een relatief beperkt deel van onderhoud, exploitatie en programmering van het Concertgebouw.

Wij willen de komende tijd onderzoeken of het meerjarig budgetsubsidie kan worden omgezet in een andere, specifiek op het Concertgebouw toegesneden subsidievorm. Vooralsnog gaan wij uit van continuering van het huidige subsidieniveau.

De IJsbreker

In het meerjarenplan van de IJsbreker wordt gevraagd om een gelijkblijvend subsidie bij een teruglopend aantal voorstellingen.

De overgangperiode waarin de IJsbreker zich al geruime tijd bevindt, betekent niet dat in de huidige exploitatie niet naar efficiency moet worden gezocht. Wij zijn van oordeel dat daarin (bijvoorbeeld binnen de relatief hoge publiciteitsuitgaven) besparingen te realiseren zijn, zeker gelet op het voornemen het aantal voorstellingen beperkt te houden. Wij verbinden aan handhaving van het bestaande subsidie de taakstelling om het huidige niveau van reservevorming ten behoeve van de nieuwe accommodatie

(thans f 250.000 per jaar) uit de eigen exploitatie te verhogen met f 75.000 per jaar.

Holland Festival

Het Holland Festival is Hollands' meest vanzelfsprekende festival: zou het er niet zijn, dan zou het onmiddellijk (moeten) worden opgericht. Niettemin lijkt ook de kritiek op organisatie, profilering en programmering van het Holland Festival een jaarlijks wederkerende gebeurtenis te zijn geworden.

Vanuit die situatie moet het nu bijna vijftigjarige Holland Festival al geruime tijd opereren: met relatief bescheiden middelen, temidden van een toenemend aantal concurrerende artistieke gebeurtenissen en met steeds stijgende verwachtingen bij publiek en vakwereld.

Mét het bestuur van het festival zijn wij van oordeel dat er voor de toekomst keuzes moeten worden gemaakt. Keuzes rond de vraag of het een avant garde-festival, of een sterrenfestival moet zijn; een festival van Nederlandse of internationale kunst. Keuzes over de frequentie en duur van het festival, over de breedte van de programmering, over het aantal disciplines, etc.

Wij willen het structureel subsidie voor het Holland Festival op hetzelfde niveau handhaven, ervan uitgaande dat het nieuwe festivalconcept zich meer dan thans zal onderscheiden van de reguliere programmering in Amsterdam en dat het festival een artistiek ijkpunt zal zijn. Wij hopen dat ook het rijk het Holland Festival op een gelijk niveau blijft ondersteunen.

Omdat een meerjarige ondersteuning vanuit de gemeentelijke portefeuille Economische Zaken komt te vervallen, willen wij vanuit de portefeuille Cultuur een compenserende subsidieverhoging van f 75.000 geven.

Voor het vijftigjarig jubileum van het festival in 1997 stellen wij een eenmalige extra bijdrage van f 300.000 voor. De Staatssecretaris voor Cultuur heeft zich voorgenomen een zelfde bijdrage voor het jubileum te geven.

Mojo Muziekhal

Door Mojo wordt een grootschalige voorziening voor de popmuziek in Amsterdam Zuidoost gebouwd. Bij de eerdere besluitvorming daarover oordeelden wij het wenselijk dat vanuit de portefeuille Cultuur een substantiële bijdrage aan de nog resterende grondprijs van één miljoen gulden zou worden gegeven. Wij stellen u voor een incidentele prioriteit van f 250.000 in de begroting 1997 op te nemen. De overige f 750.000 komen ten laste van de portefeuille Cultuur.

Kulsan

De stichting Kulsan is met succes werkzaam, met name op het terrein van de Turkse muziek. Het advies van de Amsterdamse Kunstraad volgend, stellen wij u voor het bestaande subsidie (f 32.440 in 1996) te verhogen met f 50.000.

Groepenraad Amsterdamse Popmuziek

Het bedrag van f 135.000 dat de Groepenraad Amsterdamse Popmuziek ieder jaar van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt, willen wij structureel toevoegen aan het subsidie (f 67.250 in 1996) dat de GRAP jaarlijks via het budget amateurkunst ontvangt.

Projectsubsidies

Ons voorstel tot verruiming van het budget podiumkunsten van het Amsterdams Fonds voor de Kunst met een bedrag van f 250.000 (zie hoofdstuk 3) komt uiteraard mede ten goede aan muziekprojecten.

Met betrekking tot projectsubsidies aan ensembles heeft het bestuur van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ons erop gewezen, dat deze subsidies in een aantal gevallen zijn gaan functioneren als aanvullend exploitatiesubsidie omdat de van rijkswege gegeven exploitatiebijdrage niet toereikend zou zijn. Van onze kant is bij de Staatssecretaris voor Cultuur naar voren gebracht, dat het Amsterdams Fonds voor de Kunst hier de komende jaren geen stilzwijgende subsidieverplichting heeft.

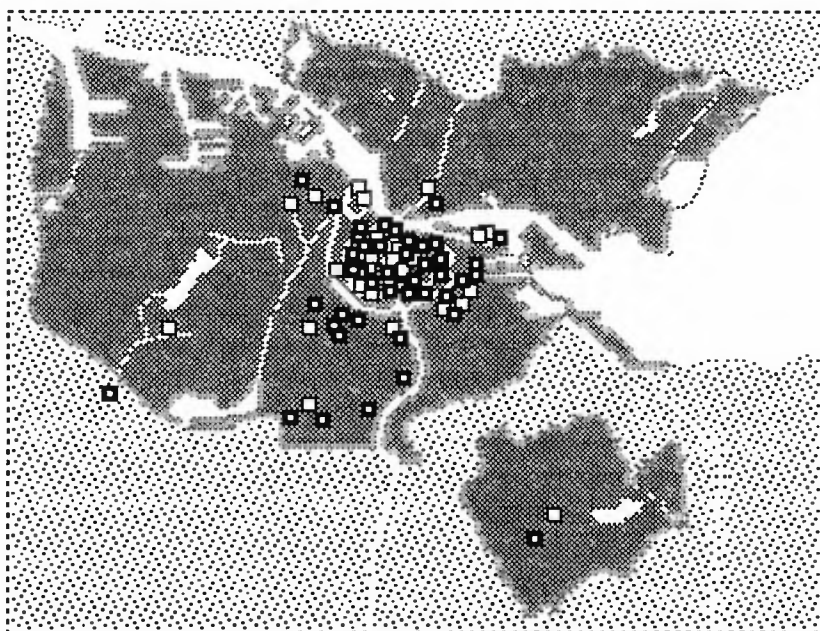
Overige subsidie-aanvragen

Het subsidie voor De Melkweg, Paradiso, BIM-huis/SJIN, Studio Laren, Koninklijk Concertgebouworkest en Al Farabi willen wij handhaven op het huidige niveau.

Op grond van de taakafbakening tussen het rijk en de gemeente geven wij geen prioriteit aan de aanvragen van Ebony band, ASKO-ensemble en Het Nieuw Ensemble. Derhalve wijzen wij de subsidieverzoeken van genoemde aanvragers af.

De advisering van de Amsterdamse Kunstraad geeft ons aanleiding tot afwijzing van de subsidieverzoeken van Arena/Stichting Maurits, Wiludyeng en Opera Mundi.

5. Musea en beeldende kunst*



- musea
- expositieruimten (excl. galleries)

In Amsterdam zijn 10 grote musea en meer dan 40 kleine (de zich museum noemende seks-, drugs- en marteluitstallingen niet meegerekend).

Met de uitbreiding van de drie musea op het Museumplein, de komst van het technologiecentrum Impuls op de kop van de IJtunnel en de uitbreiding van het Rembrandthuis aan de Jodenbreestraat laat het geheel aan musea weinig meer te wensen over.

De collecties van Rijksmuseum, Amsterdams Historisch Museum, Joods Historisch Museum, Rembrandthuis, Van Goghmuseum en Stedelijk Museum vullen elkaar goed aan, mede door een omvangrijke bruikleenovereenkomst tussen de gemeente en het rijk en een soepel verlopend bruikleenverkeer tussen de musea onderling.

Het Scheepvaartmuseum krijgt gaandeweg een meer centraal gelegen positie, dank zij de komst van Impuls en het Centrum Moderne Muziek/BIM-huis.

De komende periode moet de aandacht zich vooral richten op de organisatorische en kwalitatieve aspecten van de door ons (mede) in stand gehouden musea. Wij stellen ons op het standpunt dat geen nieuwe musea van gemeentewege moeten worden bekostigd.

In samenwerking met de Staatssecretaris voor Cultuur willen wij een nauwere samenwerking bewerkstelligen tussen de drie Museumpleinmusea. Vooral de bezoekersservice en de

* daaronder begrepen vormgeving, bouwkunst, fotografie en mediakunst

afstemming van expositieprogramma's kunnen daardoor verbeteren.

Met speciale aandacht zullen wij, aan de hand van de collectieplannen van Stedelijk Museum en Amsterdams Historisch Museum, bezien of de afstemming van museumcollecties (mede in het kader van het streven naar een *Collectie Nederland*) verder verbeterd kan worden.

Op het terrein van beeldende kunst, vormgeving, bouwkunst, fotografie en mediakunst zijn er naast de musea tal van andere expositiegelegenheden in de stad, niet in de laatste plaats de meer dan 280 galeries, kunsthandels en kunstenaarsinitiatieven. Door ons (mede)gesubsidieerd worden De Nieuwe Kerk, de Beurs van Berlage, Bureau Amsterdam, De Appel, Montevideo, het Amsterdams Centrum voor Fotografie en een aantal kunstenaarsverenigingen (gebouw De Zaaijer). Voor andere instellingen en initiatieven zijn jaarlijks projectgelden voor exposities en presentaties beschikbaar. Eén kunstenaarsinitiatief, W139, willen wij een meerjarig subsidie toekennen.

Het gebruik van nieuwe media staat sterk in de belangstelling, zowel bij bestaande kunstinstellingen als bij een aantal nieuwe instellingen die rond een speciale toepassing zijn ontstaan. Uit budgettaire overwegingen kiezen wij ervoor het subsidie aan Montevideo op het huidige niveau te handhaven en geen nieuwe organisaties op dit terrein in de kunstenplansystematiek op te nemen. Het World Wide Video Centre, de Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media en P.A.R.K.4DTV blijven daarmee aangewezen op incidentele subsidiemogelijkheden cq. de steun van andere Amsterdamse kunstinstellingen.

Veel beeldende kunstpresentaties worden gesteund vanuit het budget voor beeldende kunstprojecten van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Wij achten het budget toereikend en willen het in de huidige vorm handhaven. Veel van deze initiatieven zijn kleinschalig, soms ietwat in zichzelf gekeerd en vaak van jaar tot jaar op dezelfde wijze georganiseerd. Tussen enerzijds de kleinere exposities en atelierpresentaties en anderzijds het werkterrein van grotere instellingen, zien wij de mogelijkheid voor een grootschalige internationale presentatie; wij komen daar verderop in dit hoofdstuk op terug.

Jaarlijks besteedt de gemeente, grotendeels via het Amsterdams Fonds voor de Kunst, ongeveer drie miljoen gulden aan opdrachten voor kunst in openbaar gebied. Die besteding draagt ertoe bij dat er ook een grote inzet is van woningbouwverenigingen, bedrijfsleven, etc. In totaal wordt in Amsterdam voor ongeveer zes miljoen per jaar aan beeldende kunstopdrachten besteed.

Het budget voor beeldende kunstopdrachten willen wij handhaven. Dat geldt niet voor het eenmalige bedrag dat wij voor de periode 1993-1996 beschikbaar hebben gesteld voor verbeteringen aan de *bestaande* collectie beeldende kunst in de openbare ruimte. Het ging daarbij immers om

een eenmalige inhaaloperatie alsmede om maatregelen die verbeteringsprocessen bij beherende instanties op gang zouden moeten helpen.

Een budget van ruim f 350.000 per jaar uit het cultuurbudget is bestemd voor kunstenaarsateliers die via bemiddeling van de Stichting Woon- en Werkruimten voor Kunstenaars (SWWK) worden toegewezen. Wij willen het budget op het huidige niveau handhaven. Naast het bestaande atelierbestand worden van tijd tot tijd nieuwe atelierprojecten opgeleverd door verschillende woningcorporaties, waarbij de gemeente het onrendabele deel van de bouwsom bekostigt uit het zogenoemde Sleutelbedrag Binnenstad (Stadsvernieuwingsfonds). Procedures voor zulke projecten, waarvoor ook de SWWK initiatiefnemer kan zijn, maken geen deel uit van de kunstenplansystematiek.

Stedelijk Museum

In het Kunstenplan 1993-1996 werd vastgelegd, dat een gedeelte (f 300.000) van de kapitaallasten voor de uitbreiding van het Stedelijk Museum bij feitelijke opdrachtverlening wordt vrijgemaakt binnen de cultuurbegroting.

Omdat het uitbreidingsplan van het museum gestalte krijgt, willen wij deze reservering voor de komende planperiode opnemen.

Wij stellen voor dat het Stedelijk Museum binnen de eigen begroting komt tot een pakket maatregelen ter verbetering van efficiency en verhoging van eigen inkomsten van 20% tot ten minste 25%. Daarmee wordt de organisatie voorbereid op de gewijzigde exploitatie van het museum na de uitbreiding. Tevens willen wij voor de toekomstige exploitatie een structureel bedrag van 0,5 miljoen gulden reserveren.

De feitelijke omvang van de nieuwe exploitatie zal pas over een aantal jaren bekend zijn. Er is daarom voldoende tijd voor de dienst om in te spelen op de nieuwe situatie binnen het voorgestelde financiële kader.

Zolang de genoemde middelen voor investering en exploitatie nog niet tot uitgave komen, willen wij deze als flexibele ruimte binnen de cultuurbegroting benutten.

Het niveau van het overige dienstbudget willen wij ongewijzigd laten, evenals het daarnaast verstrekte subsidie ten behoeve van Bureau Amsterdam en het subsidie voor gemeentelijke aankopen.

Voor het experiment met verruimde openingstijden van het Stedelijk Museum willen wij, als incidentele prioriteit, een bedrag van f 250.000 toekennen.

Amsterdams Historisch Museum

In het beheer van het museum zijn de afgelopen jaren grote verbeteringen bereikt. Niettemin is de dienst nog een relatief duur en ambtelijk functionerend apparaat met een gering aandeel eigen inkomsten. De dienst zal de in gang

gezette herstructurering moeten toespitsen op verbetering van efficiency en vergroting van het aandeel eigen inkomsten van 7% tot 15%. De daaruit vrijkomende middelen kunnen worden ingezet voor de eigen doelstellingen van de organisatie, waaronder een vernieuwing van de vaste opstelling en het presenteren van een deel van de Amsterdamse archeologie-collectie.

Een eenmalig bedrag is ons inziens noodzakelijk om laatstgenoemde taak op korte termijn van de grond te krijgen. Wij stellen daarom, in het kader van de begroting 1997, een incidentele prioriteit van f 100.000 voor.

De Appel

In het kader van de Notitie Beeldende Kunst 1993-1996 werd, in overleg met het rijk, besloten tot een subsidieverhoging, met name omdat een nieuwe behuizing noodzakelijk werd geacht. Kort daarop verkreeg de Appel huisvesting om niet in de Spiegelstraat en kon zo beschikken over een ruimer budget dan voorzien.

Onze, mede daarop gebaseerde, verwachtingen ten aanzien van het artistieke belang en het publieke bereik van de produkties, presentaties en publikaties van De Appel zijn onvoldoende uitgekomen. Ook de Amsterdamse Kunstraad betoont zich kritisch over het profiel, de programmering, de exposities en het publieksbezoek.

De signalerende en onderzoekende rol alsmede de curatorenopleiding van de Appel worden hier overigens niet ter discussie gesteld.

Wij handhaven het bestaande subsidie, maar verbinden daaraan de conditie van een actief beleid ter verhoging van het publieksbezoek.

De Beurs van Berlage

Wij constateren dat de Stichting Beurs van Berlage de laatste jaren een opmerkelijke ontwikkeling heeft doorgemaakt met een weldoordacht tentoonstellingsbeleid en een betere ontsluiting van het gebouw.

Die ontwikkeling willen wij ondersteunen met een subsidieverhoging. Wij stellen voor het huidige subsidie (f 208.610) te verhogen met f 100.000 per jaar.

Samenwerkende Amsterdamse Kunstenaarsverenigingen

De Nieuwe Vleugel van het Stedelijk Museum stond vroeger voor een deel van het jaar ter beschikking van een aantal kunstenaarsverenigingen. Sinds kort ontvangen deze verenigingen gemeentelijke ondersteuning bij het exploiteren van gebouw De Zaaier aan de Keizersgracht. Als uitvloeisel van een rechterlijke uitspraak wordt de overkoepelende stichting gesubsidieerd met een bedrag van f 150.000 voor 1997, f 140.000 voor 1998 en 1999, f 130.000 voor 2000. In de navolgende kunstenplanperiode zullen de verenigingen conform de kunstenplansystematiek worden behandeld.

W139

Het in de Warmoesstraat gevestigde kunstenaarsinitiatief W139 biedt een dynamisch programma van overwegend jonge en startende kunstenaars. Een groot aantal presentaties van

W139 ontving in het verleden een gemeentelijke project-bijdrage.

Wij willen W139 opnemen bij de structureel gesubsidieerde instellingen. Met alle begrip voor het werkplaatskarakter van de instelling en de voorhoedefunctie van het aanbod, vragen wij niettemin aan de stichting W139 een actief beleid te voeren ten aanzien van het publieksbezoek. Wij stellen een prioriteit voor van f 150.000 per jaar.

Gate Foundation

Deze instelling voor internationale uitwisseling op het terrein van de beeldende kunst zal, naar wij verwachten, van het rijk een instandhoudingssubsidie ontvangen. Mede op grond van overleg met de Staatssecretaris voor Cultuur stellen wij u voor om, indien rijkssubsidie wordt toegekend, een structureel subsidie van f 50.000 te verlenen voor huisvesting in Amsterdam.

Arcam

Deze instelling vervult op gedegen en aansprekende wijze een informatie- en presentatiefunctie op het terrein van de architectuur. Voor de versterking van die functie stellen wij u voor het bestaande subsidie (in 1996 f 102.510 uit de portefeuille Cultuur en f 250.000 uit de portefeuille Stedelijke Ontwikkeling) te verhogen met een bedrag van f 50.000.

Kunstuitleen

In de door uw Raad vastgestelde Notitie Beeldende Kunst 1993-1996 werd de herstructurering van de kunstuitleen als een dringende zaak gepresenteerd. Het destijds bestaande geheel van instellingen was onevenredig duur terwijl veel mogelijkheden onderbenut bleven. Het streven om binnen een periode van enige jaren de gemeentelijke bijdrage terug te brengen naar één miljoen gulden per jaar bleek bij raadsbehandeling en bij het daaropvolgende overleg met de uitleen-instellingen een te kort traject; in het Raadsbesluit Stelselherziening Kunstuitleen* werd die bijdrage voor de resterende kunstenplanperiode, naast een aantal overgangsmaatregelen, vastgesteld op 1.5 miljoen. Inmiddels is de herstructurering goeddeels gevorderd en zijn wij van oordeel dat in de loop van de volgende planperiode de gemeentelijke verwervingsbijdrage gefaseerd naar het oorspronkelijk voorgenomen niveau van één miljoen moet worden gebracht; derhalve een posterioriteit van f 250.000 in 1997 en van f 500.000 in volgende jaren. De bijdrage per instelling (Artotheek Oost, Artotheek Zuidoost en Stichting Beeldende Kunst) wordt nadrukkelijk verbonden aan de voorwaarden en verdeelsleutel, vermeld in de eerder genoemde raadsvoordracht.

Bij de genoemde herstructurering werd van de zijde van de instellingen aangedrongen op aparte mogelijkheden voor educatie. Wij gaan ervan uit dat met de komst van een vrij krediet voor kunsteducatie (zie hoofdstuk 8) er voor

* Gemeentebblad 1995 afdeling I, nr 217 dd 19-04-1995.

uitleen-instellingen meer mogelijkheden zijn om educatieprojecten te verwezenlijken.

HEMA-kijkkasten

Waar het Amsterdams Fonds voor de Kunst actief is op het terrein van kleinschalige opdrachten en over een relatief ruim budget voor projecten beeldende kunst beschikt, vinden wij –anders dan de Amsterdamse Kunstraad oordeelt– dat het project HEMA-kijkkasten en soortgelijke publiekspresentaties niet thuishoren binnen de systematiek van meerjarige budgetfinanciering.

Maria Austria Instituut

In verband met de vergroting van de fotografie-collectie en de uitbreiding van de activiteiten van het Maria Austria Instituut stellen wij u voor het subsidie (in 1996 f 82.790) te verhogen met f 70.000 per jaar.

Montevideo

In een eerder stadium hebben wij geld gereserveerd voor de binnenkort noodzakelijke verhuizing van deze instelling. Deze reservering van f 100.000 willen wij voor dit doel aanhouden.

Op grond van overleg met de Staatssecretaris voor Cultuur verwachten wij, dat Montevideo een verruiming van het rijkssubsidie zal ontvangen. Zoals hiervoor al aangegeven willen wij het subsidie voor Montevideo ongewijzigd voortzetten.

Backbone

Dit is een samenwerkingsverband van De Balie, Paradiso, en de Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media ten behoeve van projecten van de sinds kort in De Waag gehuisveste Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media. Het initiatief in de Waag zien wij in beginsel als een positieve bijdrage aan Amsterdam als kennis- en informatiecentrum. Echter, omdat Backbone is opgezet met het doel projecten van de grond te krijgen, lijkt subsidieverlening op incidentele grondslag en aan de hand van afzonderlijke project-omschrijvingen ons meer voor de hand te liggen. Het Fonds Gemeenschapdiensten is, ons inziens, daarvoor een geschikt loket, maar ook kunnen aanvragen worden gericht tot het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Wij wijzen het verzoek om een meerjarig budgetsubsidie af en brengen de aanvraag onder de aandacht van het Fonds Gemeenschapdiensten.

Kunstkanaal

Eerdere subsidiëring van Kunstkanaal vanuit de portefeuille Media werd gedurende enige tijd verlengd opdat de instelling een aanvraag in het kader van het Kunstenplan 1997-2000 zou kunnen indienen.

De Amsterdamse Kunstraad constateert onder andere dat de uitzendkwaliteit gebrekkig is, dat de kwaliteit van de produkties van Kunstkanaal teleurstelt en dat er geen groot draagvlak voor het initiatief is ontstaan. De Kunstraad adviseert desalniettemin om tijdelijk, als

tweede overbruggingsperiode en met compenserende middelen een subsidie toe te kennen. Na een periode van ten hoogste twee jaar zou Kunstkanaal als onderdeel van abonnee-televisie verder moeten bestaan.

Wij stellen ons op het standpunt dat eventuele subsidies voor televisie-programma's bij voorkeur niet vanuit de portefeuille Cultuur moeten worden verleend en brengen derhalve de aanvraag onder de aandacht van het Fonds Gemeenschapsdiensten.

Een internationale presentatie

Al geruime tijd leeft bij ons het voornemen om op het terrein van de beeldende kunst en de daaraan gerelateerde disciplines zoals vormgeving, mediakunst, etc. een grootschalige internationaal georiënteerde presentatie te doen plaatsvinden. Nadrukkelijk niet als doublure van een van de vele beeldende kunstmanifestaties in de verschillende Nederlandse en Europese steden; wij willen een bijdrage leveren aan een inhoudelijke en organisatorische benadering die daadwerkelijk een toevoeging aan de stand van zaken in de kunst kan betekenen. Ook willen wij niet van tevoren vastleggen dat zo'n gebeurtenis zich om de zoveel jaar zou moeten herhalen; de praktijk moet dat maar uitwijzen.

Initiatieven zoals tot dusverre verwoord door de Amsterdamse Kunstraad en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, verkeren in een nog onvoldoende uitgewerkt stadium. Het is daarom niet noodzakelijk om op dit moment nieuwe middelen uit te trekken buiten hetgeen al eerder is gereserveerd.

De komende periode overleggen wij met de Amsterdamse Kunstraad, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Stedelijk Museum over concept, organisatie en procedure. In een later stadium komen wij met een nader voorstel.

Overige subsidie-aanvragen

Het subsidie voor Vereniging Vrienden der Aziatische Kunst, Museum Amstelkring, Multatuli-genootschap, Verzetsmuseum, Rembrandthuis, Nationaal Vakbondshistorisch Museum, Hollandsche Schouwburg, De Nieuwe Kerk, Vormgevingsinstituut, Amsterdams Grafisch Atelier, Thami Mnyeale, Montevideo en Amsterdams Centrum voor Fotografie willen wij handhaven op het huidige niveau.

Op grond van de taakafbakening tussen het rijk en de gemeente geven wij geen prioriteit aan de aanvraag van het Tropenmuseum en wijzen derhalve het subsidieverzoek af.

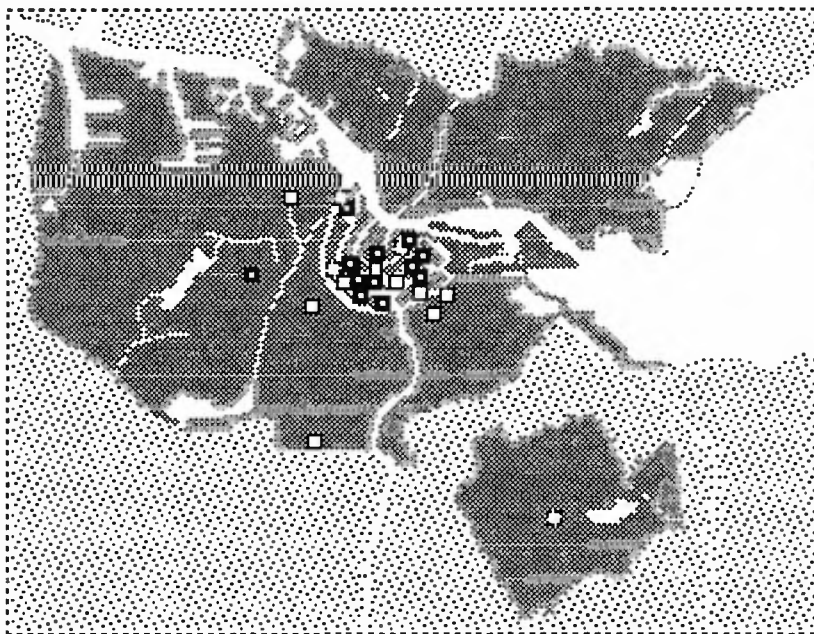
De advisering van de Amsterdamse Kunstraad geeft ons aanleiding tot afwijzing van de subsidieverzoeken van Miniatuurmuseum, Pianola Museum, Speelgoedmuseum, Basalt, ReNESSance/Maria Austria Instituut en D. van Leeuwen.

6. Film

Op het terrein van opleiding, productie en distributie van film en video zijn veel instellingen werkzaam in Amsterdam. Ook het Filmmuseum is in Amsterdam gevestigd. De gemeente heeft, gegeven de huidige taakverdeling met het rijk, geen financiële of inhoudelijke bemoeienis op deze terreinen.

Voor filmvertoning zijn er twaalf bioscopen (ongeveer veertig zalen) en negen andere voorzieningen voor filmvertoning (11 zalen). Het filmhuis Rialto ontvangt een gemeentelijk meerjarig budgetsubsidie.

Via het Amsterdams Fonds voor de Kunst worden projectsubsidies voor filmvertoningsinitiatieven verleend. Het Fonds verstrekt ook een klein aantal filmopdrachten. Er zijn twee jaarlijkse filmfestivals in Amsterdam, het Internationaal Documentary Filmfestival en Cinekid die beide met succes opereren en zich goed onderscheiden van de overige Nederlandse filmfestivals.



- bioscopen
- andere voorzieningen voor filmvertoning
- ▣ geplande nieuwe voorzieningen

De opzet van de commerciële bioscopen is zich in de loop van de jaren aan het wijzigen. We zagen de komst van de 'riksbioscoop', we maken binnenkort kennis met een groter soort bioscoopcomplexen, zowel in de binnenstad als in Zuidoost. Daartegenover zal een aantal oudere bioscopen verdwijnen.

De voorzieningen en de programmering van het Filmmuseum zijn sedert enige jaren sterk verbeterd, het museum heeft daarmee een spilfunctie gekregen voor het specifiek in film geïnteresseerde publiek.

Van verschillende zijden wordt gepleit voor een filmtheater voor kwaliteitsfilm met nationale of regionale betekenis op de plaats van het huidige Calypso/Bellevue-Cinerama aan de Marnixstraat.

Binnen de prioriteitsvolgorde van het Kunstenplan 1993-1996 werd een filmtheater genoemd als een eventuele toevoeging aan de trits Stedelijk Museum, Centrum Moderne Muziek en Nieuw Theater. Inhoudelijk zijn de overwegingen niet veel anders geworden. De vertoningssituatie voor de zogenoemde 'kunstzinnige film' is technisch gesproken dan wel niet ideaal; het gehele aanbod bijeengenomen is er weinig waar het geïnteresseerde publiek geen kennis van zou kunnen nemen.

Nu wij uit budgettaire overwegingen afzien van het Nieuw Theater, is een investering in een nieuw filmtheater thans geen onderwerp van overweging.

Zoals in hoofdstuk 3 aangegeven, willen wij voor de genoemde locatie op de Marnixstraat in overleg treden met Joop van den Ende Productions over het verzoek om daar een niet-gesubsidieerd theater te realiseren.

Op het terrein van filmvertoning doen wij u voorstellen voor versterking van de twee festivals.

Internationaal Documentaire Filmfestival

Dit festival heeft de laatste jaren aan betekenis gewonnen en maakt een sterke groei door. De kosten van die groei worden vooralsnog niet door meeropbrengsten gedekt. Wij stellen u een verhoging van het huidige subsidie (in 1996 f 212.200) van f 200.000 voor, in de wetenschap dat het rijk voornemens is eenzelfde verhoging te geven. Om budgettaire redenen zien wij af van subsidiëring van Forum, een organisatie die voor deelactiviteiten van het Internationaal Documentaire Filmfestival is opgericht.

Cinekid

Als manifestatie van en voor de kinderfilm, oogst Cinekid veel succes. Rekening houdend met hogere huisvestingskosten van Cinekid in de verbouwde Meervaart, stellen wij een verhoging van het huidige subsidie van f 42.440 met een bedrag van f 50.000 voor. Ook van rijkswege wordt een beperkte verhoging overwogen.

Overige subsidie-aanvragen

Het subsidie voor het Filmhuis Rialto willen wij handhaven op het huidige niveau.

7. Letteren

Het literaire leven van de stad is van oudsher wijdvertakt en veelsoortig. Amsterdam is decor voor en thuisbasis van auteurs en vestigingsplaats van uitgeverijen, redacties en letterkundige organisaties.

De directe bemoeienis van de gemeente is evenwel beperkt.

Naast de Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam houdt een toenemend aantal organisaties zich bezig met literaire programma's en lezingen in de Balie, Felix Meritis, De Rode Hoed, de buitenlandse culturele instituten, etc. Relatief nieuw (althans binnen onze samenleving) is de vertelkunst.

Met het oog op de groeiende belangstelling voor deze activiteiten en een groeiend aantal initiatiefnemers, stellen wij u voor het krediet 'Voordrachten Letterkunde' van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (thans ongeveer f 30.000) te verruimen met een bedrag van f 50.000. Gegeven deze verruiming van de mogelijkheid projectsubsidies gehonoreerd te krijgen, geven wij geen prioriteit aan subsidieverzoeken van afzonderlijke organisatoren (Perdu, John Adams Instituut en Stichting Multiculturele Activiteiten Utrecht). Ook de advisering van de Amsterdamse Kunstraad geeft ons aanleiding tot afwijzing van de twee laatstgenoemde subsidieverzoeken.

Overige subsidie-aanvragen

Het subsidie voor Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam en El Hizjra willen wij handhaven op het huidige niveau.

8. Kunsteducatie en amateurkunst

8.1 Kunsteducatie

Ruim 12 miljoen gulden besteedt de gemeente aan de verschillende vormen van kunsteducatie in de overtuiging dat het een goede investering is in een bestaand en toekomstig cultureel geïnteresseerd publiek. Eind 1995 werd een meerjarige herstructureringsoperatie in gang gezet* met name gericht op intensivering van de zogenaamde 'binnenschoolse' activiteiten en op een betere afstemming van de disciplines in het aanbod. Het gemeentelijk beleid is daarmee op hoofdlijnen bepaald en het is voor ons vooral zaak om de uitvoering, resultaten en ontwikkelingen nauwgezet te blijven volgen. Een groot deel van de middelen wordt nu al binnenschools ingezet. Door de Stichting Kunstzinnige Vorming Amsterdam en de Stichting Muziekschool Amsterdam wordt, in samenwerking met andere instellingen en met ongeveer 65 projecten, 80% van de scholen voor primair onderwijs en 50% van de scholen voor voortgezet onderwijs bereikt. Door het Bureau Servicetaken Onderwijs worden de muziekluisterlessen en kunstkijkuren georganiseerd (elk ongeveer 5.500 leerlingen). Er zijn jeugdtheatervoorstellingen voor ongeveer 9.000 leerlingen jaarlijks.

Naast de binnenschoolse activiteiten kent Amsterdam een onuitputtelijk buitenschools cursusaanbod voor iedere denkbare vorm van actieve en receptieve kunstbeleving.

Niet alleen vanuit de specifieke kunst-educatieve instellingen, ook door en met 'gewone' kunstinstellingen worden educatieve projecten verzorgd, zoals de Kunstschooldag (5.500 leerlingen) en de Muzikale Droomreis (4.000 leerlingen). Bekend is bijvoorbeeld het project van Carré, waar kinderen het theaterleven voor en achter de schermen zien en vertrouwd raken met hun rol van theaterbezoeker (van kaartjes reserveren tot nié-keettrappen-tijdens-de-voorstelling).

Het belang van een diepte-investering in en bekendheid met het toekomstige publiek wordt bij veel kunstinstellingen wel onderkend, maar om op zichzelf begrijpelijke redenen krijgen korte termijnbelangen meestal de voorrang boven deze, doorgaans bewerkelijke, projecten.

Naast de onverminderde voortgang van de herstructurering van specifieke instellingen voor kunsteducatie, stellen wij u voor om ook projecten van 'gewone' producerende en presenterende kunstinstellingen te ondersteunen door middel van een vrij krediet. Tevens willen wij het gezelschap voor jongerentheater Artisjok/Nultwintig

* Gemeentebblad 1994 afdeling I, nr 863 dd 30-11-1994.

opnemen bij de meerjarig gesubsidieerde instellingen en een extra subsidie verlenen aan Huis aan de Amstel voor een aantal schoolvoorstellingen (zie hoofdstuk 3).

Een vrij krediet voor instellingsprojecten

Om projecten bij de 'gewone' instellingen te stimuleren stellen wij u voor om, te zamen met het rijk, hiervoor een vrij krediet te creëren. Het initiatief voor dit 'matching-project' komt van rijkswege: de Staatssecretaris voor Cultuur stelt een bedrag van f 400.000 beschikbaar als de gemeente hetzelfde doet. De Amsterdamse helft van dit 'matchingbedrag' kan worden verkregen vanuit herschikkingen in de begroting Cultuur en vanuit een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De besteding van het krediet zal plaatsvinden in samenspraak tussen rijk, Fonds en gemeentebestuur, waarbij het Fonds als beheerder kan optreden.

Een onzerzijds gestelde voorwaarde in het overleg met het rijk is dat de Kunstschooldag (een onderdeel van het subsidieverzoek van de Stichting JAM) voor de duur van de planperiode wordt bekostigd uit dit krediet.

Artisjok/Nultwintig

Dit gezelschap verzorgt intercultureel jongerentheater (14 tot 21 jaar) dat binnen Amsterdam wordt uitgebracht in onder andere de Krakeling, Cosmic, De Meervaart, Soeterijn en De Engelenbak. Mét de Amsterdamse Kunstraad en de Raad voor Cultuur hechten wij hier belang aan en stellen u voor -waar ook het rijk voornemens is dat te doen- het gezelschap een structureel subsidie van f 200.000 per jaar toe te kennen.

Overige subsidie-aanvragen

Circustheater Elleboog vraagt, naast het jaarlijkse subsidie vanuit de portefeuille Jeugdzaken en Volksontwikkeling, om een aanvulling uit het cultuurbudget mede met het oog op de kunsteducatieve aspecten van de activiteiten van Elleboog. Wij zien geen aanleiding om het Circus Elleboog ook bij de portefeuille Cultuur te betrekken. Wij wijzen het gevraagde subsidie af en volstaan met handhaving van de subsidiëring vanuit de portefeuille Jeugdzaken en Volksontwikkeling.

Het huidige subsidie voor Stichting Muziekschool Amsterdam, Stichting Kunstzinnige Vorming Amsterdam, Stichting Jeugdtheater Amsterdam en Kunstschooldag wordt tot en met 1998 geregeld overeenkomstig de hiervoor vermelde Raadsvoordracht Herstructurering Kunsteducatie.

De advisering van de Amsterdamse Kunstraad geeft ons aanleiding tot afwijzing van de subsidieverzoeken van Muziekpakhuis en Stichting JAM, de laatstgenoemde met inachtneming van voornoemde raadsvoordracht alsmede ons hiervoor vermelde voorstel ten aanzien van de Kunstschooldag.

8.2 Amateurkunst

Ongeveer 1,1 miljoen gulden wordt jaarlijks verdeeld, overwegend in de vorm van 230 periodieke waarderingssubsidies, bestemd voor het rijk geschakeerde verenigingsleven dat op de meest uiteenlopende terreinen van amateurkunstbeoefening werkzaam is. Daarnaast worden jaarlijks door het Amsterdams Fonds voor de Kunst ongeveer 85 projectsubsidies verleend voor een bedrag van f 250.000. De Engelenbak, een professioneel theater voor amateurkunstbeoefening, uniek in Europa en internationaal bekend, ontvangt een meerjarig budgetsubsidie. Ook door de stadsdeelbesturen wordt, in uiteenlopende vormen, aandacht besteed aan de amateurkunst.

Uw Raad stelde in 1996 een nieuwe subsidieverordening voor de amateurkunst vast.* De beoogde stroomlijning in de subsidiëring van de amateurkunst kon daardoor worden doorgevoerd.

Subsidie-aanvragen

Het huidige subsidie voor kunstinstellingen op het terrein van amateurkunst wordt geregeld, overeenkomstig de Subsidieverordening voor de Amateurkunst.

De advisering van de Amsterdamse Kunstraad geeft ons aanleiding tot afwijzing van het subsidieverzoek van het Centrum Nieuwe Koormuziek.

* Gemeentebld 1995 afdeling I, nr 634 dd 15-11-1995

9. Amsterdams Uit Buro

Ten minste 67 algemene instellingen met een educatieve, wetenschappelijke, facilitaire, belangenbehartigende of allocatieve taak op het terrein van kunst en cultuur zijn gevestigd in Amsterdam. De gemeente heeft een directe relatie met een beperkt aantal instellingen die hun werkingsgebied in de stad hebben zoals de Amsterdamse Kunstraad, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Amsterdams Uit Buro en de Uitmarkt.

Wij gaan hier nader in op één aspect van het taakgebied van het Amsterdams Uit Buro omdat wij in dit plan relatief veel aandacht besteden aan de versterking van de bedrijfsvoering in de kunstensector.

Dit geschiedt in het besef dat het economisch potentieel van de sector nog aanzienlijk kan groeien als de (vrijetijds)markt effectiever wordt benaderd, de communicatie met het (nieuwe) publiek verbetert en de inzet van bestaande publiciteitsmiddelen gericht en efficiënter wordt. Deze zienswijze werd bevestigd in een recent onderzoek van Amsterdam Kunstenstad.*

Marketing, communicatie en publiciteit behoren vanzelfsprekend tot de eigen verantwoordelijkheden van de kunstinstellingen. Maar uit eerdere verkenningen van Amsterdam Kunstenstad is gebleken dat door middel van collectieve marketing, de afzonderlijke inspanningen aanzienlijk meer effect kunnen krijgen.

Het gevaar bij zulke gemeenschappelijke benaderingen is dat ze snel kunnen verzanden in een overlegcircuit.

Bij de opstelling van het meerjarenbeleidsplan van het Amsterdams Uit Buro is door vertegenwoordigers van de Amsterdamse kunstinstellingen meegedacht en meegewerkt. Dat geeft vertrouwen in het draagvlak voor concrete en praktische projecten voor collectieve marketing.

Wij stellen u voor om daarvoor in 1997 een incidenteel bedrag van f 100.000 beschikbaar te stellen en het Amsterdams Uit Buro uit te nodigen voor dat doel een zelfde bedrag uit de eigen exploitatie vrij te maken.

Het meerjarig budgetsubsidie voor het Amsterdams Uit Buro en de Uitmarkt willen wij handhaven op het huidige niveau.

* *Amsterdamse Kunstinstellingen voor het Voetlicht*; een onderzoek naar oordeel en beeldvorming ten aanzien van Amsterdam als Kunstenstad. Amsterdam juni 1996. Centrum voor Marketing Analyses bv; in opdracht van de Stichting Amsterdam Kunstenstad.

10. Amsterdams Fonds voor de Kunst

Begin 1995 werd de opzet van het bestaande Amsterdams Fonds voor de Kunst gewijzigd. De uitvoering van het gemeentelijk beleid t.a.v. de jaarlijks beschikbare vrije kredieten alsmede de verlening van beeldende kunstopdrachten kwamen bij het fonds te liggen; daarmee werden projectsubsidies, prijzen en opdrachten op afstand van het gemeentebestuur gezet.

Het gaat daarbij om ongeveer 600 projectaanvragen en 240 toegekende projectsubsidies per jaar cq seizoen, om de uitreiking van 13 prijzen en 13 aanmoedigingsprijzen per jaar en om een groot aantal beeldende kunstopdrachten. Met het Fonds-nieuwe-stijl wordt vierjaarlijks, als onderdeel van het Kunstenplan, een beleidsovereenkomst opgesteld.

Het Fonds, met een gewijzigde bestuurssamenstelling, een nieuwe huisvesting en een nieuw geformeerde personele staf, is voortvarend te werk gegaan en heeft zich in korte tijd een vanzelfsprekende positie in de Amsterdamse kunstwereld weten te verwerven.

Wij hechten veel belang aan de incidentele projectsubsidies. Door de jaren heen bleek deze vorm van kunst subsidiëren er steeds voor te zorgen dat jonge kunstenaars, onverwachte initiatieven en nieuwe benaderingen de weg naar het publiek en naar verdere ontwikkeling konden vinden.

Wij stellen u daarom voor het Fonds met betrekking tot de projectsubsidies meer armslag te geven. De verschillende bedragen zijn vervat in onze hiervoor aan u gedane voorstellen:

- een toevoeging voor de podiumkunsten (f 250.000, zie hoofdstuk 3);
- een toevoeging aan de letteren (f 50.000, zie hoofdstuk 7);
- een vrijmaking van f 255.000, als gevolg van ons voorstel om twee, jaarlijks door het fonds gegeven, subsidies op te nemen bij de meerjarige projectsubsidies (Groepenraad Amsterdamse Popmuziek, zie hoofdstuk 4 en het Amsterdamse Bos, zie hoofdstuk 3);
- een vrij krediet van f 800.000 voor educatieprojecten, met dien verstande dat de Kunstschooldag wordt opgenomen binnen dit bedrag en onder de aanname dat het Fonds uit eigen budget f 200.000 voor dit krediet wil vrijmaken (zie hoofdstuk 8).

De bekostiging van één project (Opschoning beeldende kunst in de openbare ruimte, één miljoen gulden over de periode 1993-1996) eindigt in 1997.

Per saldo krijgt het Fonds de beschikking over ruim f 650.000 per jaar aan extra middelen.

11. Samenvatting van de voorstellen

11.1 Samenvatting

Financiën

- Via bestaande begrotingsruimte, ombuigingen en posterioriteiten, wordt een bedrag vrijgemaakt van 4,1 miljoen gulden in 1997, in latere jaren oplopend tot 5.9 miljoen.
- Structureel wordt voor 4,1 miljoen gulden uitgetrokken voor nieuwe maatregelen.
- In 1997 wordt een bedrag van 3 miljoen gulden uitgetrokken voor kapitaallasten voor het Centrum Moderne Muziek/BIM-huis, in latere jaren oplopend tot 4,5 miljoen.
- Vanaf 1998 wordt rekening gehouden met 2 miljoen exploitatielasten voor het Centrum Moderne Muziek/BIM-huis.
- Overeenkomstig het Programakkoord 1994-1998 worden extra middelen voor de aanpak van achterstallig onderhoud ingezet; dat is 2,5 miljoen gulden in 1997 en in 1998.
- In het kader van de begroting 1997 wordt een incidenteel bedrag van 1 miljoen beschikbaar gesteld.

Om beter te kunnen inspelen op tussentijdse ontwikkelingen, zal binnen de cultuurbegroting flexibele budgetruimte worden aangehouden.

Als de btw-verlaging voor culturele instellingen wordt doorgevoerd, zal een bedrag van één miljoen gulden uit de resultaatsverbetering van musea, theaters, concertzalen en gezelschappen worden ingezet voor het cultuurbeleid.

Onderzocht wordt of en in hoeverre de jaarlijkse subsidie-indexering aansluit op algemene en sectorspecifieke loon- en prijsontwikkelingen.

Culturele bedrijfsvoering

Aan een aantal instellingen wordt een reorganisatie gevraagd, gericht op beheersing van activiteiten, kosten en inkomsten.

De gemeente verleent steun aan de projecten Double Your Money (f 200.000 incidenteel uit de begroting 1996) en Kunst & Zaken (f 100.000 incidenteel).

Gesubsidieerde kunstinstellingen worden op een tijdig moment binnen de vierjarige periode en voorafgaand aan de opstelling van nieuwe subsidie-aanvragen beoordeeld. De Amsterdamse Kunstraad wordt daarbij om advies gevraagd en er vindt een visitatie plaats voor de zakelijke kant van de beoordeling.

Inkomens en arbeidsomstandigheden

De gemeente heeft weliswaar geen directe verantwoordelijkheid voor inkomensvoorziening en arbeidsomstandigheden, maar een aantal maatregelen uit dit plan (in totaal een bedrag van 1,2 miljoen gulden) zijn mede bedoeld als bijdrage aan de inkomens- en arbeidspositie van kunstenaars.

Accommodaties

De stad wordt groter, ook voor de cultuur. In Amsterdam Zuidoost verschijnt een cluster van cultuurvoorzieningen. Het terrein van de voormalige Westergasfabriek ontwikkelt zich tot cultureel gebied.

Maar de meest opvallende verandering in de komende jaren zal de ontwikkeling van de IJ-oever zijn. Het Scheepvaartmuseum, het technologiecentrum Impuls, het Centrum Moderne Muziek/BIM-huis en wellicht het Kenniscentrum met Openbare Bibliotheek vormen straks een cultuurcentrum, grenzend aan het Centraal Station en in verbinding met het Oostelijk Havengebied.

De verbetering van de onderhoudssituatie van kunstvoorzieningen is een paar jaar geleden op gang gekomen en wordt in de komende periode voortgezet. In 1997 en 1998 wordt, naast de regulier beschikbare bedragen in de cultuurbegroting, 2,5 miljoen per jaar gereserveerd.

Publieksverbreding

Een bredere betrokkenheid van het publiek wordt nagestreefd via de kunsteducatie en via versterking van marketing en communicatie in de kunstsector.

Internationalisering

De stad moet aantrekkelijk blijven voor de internationale kunstwereld en het buitenlands publiek. Dat wordt vooral bereikt door produkties en presentaties van de talrijke kunstinstellingen. Als aanvulling daarop zal de gemeente middelen inzetten voor een 'artists-in-residence' programma, een internationale presentatie van beeldende kunst en Amsterdam Summer University.

Theater

Het theaterbeleid is niet protectionistisch, wél gericht op versterking van de sector. Met Joop van den Ende Productions wordt overlegd over een theater in de Marnixstraat. In nieuwe theaterzalen wordt niet geïnvesteerd.

Een aantal theaters krijgt een subsidieverruiming om daarmee de programmering te verbeteren. In totaal wordt daarvoor een bedrag van f 500.000 in 1997 en f 750.000 in latere jaren ingezet.

Voor de versterking van de podiumkunsten wordt ook het budget van het Amsterdams Fonds voor de Kunst vergroot met een bedrag van f 250.000. Het Fonds wordt gevraagd om een kleiner aantal projecten met een hoger bedrag te honoreren.

Onderzocht wordt hoe Toneelgroep Amsterdam en de Dienst Stadsschouwburg kunnen worden samengevoegd tot één nieuwe organisatie die de Stadsschouwburg bespeelt, programmeert en exploiteert.

Met eerbiediging van de monumentenstatus van de Stadsschouwburg en onder handhaving van het lijsttoneel en de balkons moet een vloer- en stoelenplan totstandkomen dat ook vlakke vloerbespeling mogelijk maakt.

Het subsidie voor Toneelgroep Amsterdam te zamen met het budget van de Stadsschouwburg vormt het financieel kader voor de nieuwe organisatie. Het programmeringsbudget van de Stadsschouwburg wordt verhoogd met f 300.000.

Het grote aantal kleinschalige produkties en kleine podia werkt nadelig voor de kwaliteit en de herkenbaarheid van de theatersector als geheel. Met een aantal maatregelen wordt ernaar gestreefd het aanbod terug te brengen en de sector te versterken.

Mede daarom wordt het meerjarig budgetsubsidie aan het Amphitheater beëindigd. Van de Stichting Nestheaters wordt een heroriëntatie gevraagd op het aantal produkties, de wijze van programmeren en het aantal te bespelen zalen.

Op grond van de uitgebrachte advisering wordt het meerjarig budgetsubsidie aan De Nieuw Amsterdam beëindigd. Verwacht wordt dat de scholings- en opleidingsactiviteiten van De Nieuw Amsterdam kunnen worden voortgezet met subsidie van het rijk.

Theater Het Amsterdamse Bos krijgt een verhoging van het subsidie van f 120.000. Daarmee ontstaat voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst, dat jaarlijks een dergelijk bedrag voor Het Amsterdamse Bos uittrekt, een grotere bestedingsruimte.

Huis aan de Amstel krijgt een verhoging van het meerjarig budgetsubsidie van f 50.000.

Van Het Nationale Ballet wordt een heroriëntatie op het meerjarenbeleidsplan gevraagd, uitgaande van een gelijkblijvend subsidie van zowel rijk als gemeente.

Het subsidie aan de Dansers Studio wordt op grond van de uitgebrachte advisering beëindigd.

Er is onderzoek in gang gezet voor een nieuwe voorziening voor de dans: een studio voor training en repetities op

het terrein van de voormalige Westergasfabriek. Er wordt een bedrag van f 400.000 per jaar voor beschikbaar gesteld.

Muziek en muziektheater

Op grond van een tussenrapportage van de in gang zijnde haalbaarheidsstudie naar een cultuurproject op de IJ-oever, wordt aan de Gemeenteraad voorgesteld een Centrum Moderne Muziek/BIM-huis als *landmark* op de kop van de Oostelijke Handelskade te bouwen. Voor de investerings- en exploitatielasten wordt in 1997 een bedrag van drie miljoen opgenomen. In latere jaren loopt dat bedrag op tot 6,5 miljoen.

Van het Muziektheater wordt een bedrijfsreorganisatie gevraagd. Uit de te realiseren besparingen wordt een posterioriteit van f 150.000 in 1998 (oplopend tot f 300.000) voorgesteld.

Onderzocht wordt of het meerjarig budgetsubsidie aan het Concertgebouw, niet beter een huisvestingssubsidie kan worden.

Van de IJsbreker wordt een efficiency-maatregel gevraagd ten behoeve van de eigen reserveringen voor toekomstige nieuwe huisvesting.

Het Holland Festival zal in de komende periode een herformulering van het festivalconcept opstellen. De gemeente wil het structurele subsidie op het huidige niveau handhaven. Een aflopende bijdrage uit de portefeuille Economische Zaken, wordt vanuit de portefeuille Cultuur gecompenseerd (f 75.000 per jaar). Voor het vijftigjarig jubileum van het festival in 1997 stelt de gemeente eenmalig f 300.000 beschikbaar.

Voor de grondprijs van de Mojo Muziekhal in Amsterdam Zuidoost wordt één miljoen gulden gereserveerd. Daarvan komt f 750.000 ten laste van de cultuurbegroting; f 250.000 wordt als incidentele prioriteit voorgesteld.

Het subsidie voor de stichting Kulsan, met succes werkzaam op met name het terrein van de Turkse muziek, wordt verhoogd met f 50.000.

Het subsidie voor de Groepenraad Amsterdamse Popmuziek wordt verhoogd met f 135.000. Dat betekent een budgetverruiming voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst die dat bedrag van jaar tot jaar aan de GRAP toekent.

Musea en beeldende kunst

Aan verdere uitbreiding van het museumbestand bestaat geen behoefte. Aandacht wordt gevraagd voor de organisatie van en samenwerking tussen musea alsmede voor de collectieplannen.

Het Stedelijk Museum moet een zodanige verhoging van efficiency en eigen inkomsten bewerkstelligen, dat een deel van de toekomstige toename van exploitatielasten (als gevolg van de uitbreiding) daar uit bekostigd kan worden. Binnen de cultuurbegroting wordt, ten behoeve van de uitbreiding een structureel bedrag van f 800.000 gereserveerd (f 300.000 investering, f 500.000 exploitatie). Voor het experiment met de verlengde openingstijd van het museum wordt een incidentele prioriteit van f 250.000 voorgesteld.

Het Amsterdams Historisch Museum wordt gevraagd de in gang zijnde bedrijfsreorganisatie toe te spitsen op een verhoging van efficiency en eigen inkomsten. Voor de presentatie van een deel van de Amsterdamse archeologiecollectie krijgt het museum eenmalig een bedrag van f 100.000.

Aan De Appel wordt een actief beleid ter verhoging van het publieksbezoek gevraagd.

De Beurs van Berlage krijgt een subsidieverhoging van f 100.000 per jaar.

Het kunstenaarsinitiatief W139 krijgt een subsidie van f 150.000 per jaar. Aan W139 wordt een actief beleid ter verhoging van het publieksbezoek gevraagd.

De Gate Foundation krijgt, indien ook rijkssubsidie wordt toegekend, een subsidie van f 50.000 per jaar.

Arcam krijgt een subsidieverhoging van f 50.000 per jaar.

De verwervingsbijdrage aan de kunstuitleen wordt gefaseerd teruggebracht naar het aanvankelijk beoogde bedrag van één miljoen gulden per jaar.

Het Maria Austria-instituut ontvangt een subsidieverhoging van f 70.000 per jaar.

De Amsterdamse Kunstraad, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Stedelijk Museum worden gevraagd om te komen met suggesties over concept en organisatie van een internationale grootschalige presentatie op het terrein van de beeldende kunst en aanverwante disciplines.

Film

Op grond van noodzakelijke keuzes in het kunstbeleid wordt niet in een nieuw filmtheater geïnvesteed.

Het Internationaal Documentaire Filmfestival krijgt een subsidieverhoging van de gemeente van f 200.000. Naar verwachting krijgt het IDFA een zelfde verhoging van het rijk.

Cinekid krijgt een subsidieverhoging van f 50.000.

Letteren

Het budget van het Amsterdams Fonds voor de Kunst bestemd voor letterkundige voordrachten, wordt verhoogd met een bedrag van f 50.000.

Kunsteducatie en amateurkunst

De herstructureringen binnen de kunsteducatie en de amateurkunst worden verder uitgevoerd.

Er komt een vrij krediet van f 800.000 voor kunsteducatie waar het rijk voor de helft aan deelneemt. De Kunstschooldag wordt uit dat krediet bekostigd.

Het jongerentheatergezelschap Artisjok/Nultwintig krijgt een structureel subsidie van f 200.000.

Het Amsterdams Uit Buro

Van het Amsterdams Uit Buro wordt gevraagd om, via de eigen begroting en met een incidentele bijdrage van f 100.000, projecten te realiseren op het terrein van collectieve marketing.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Alles bijeen genomen krijgt het Fonds ruim f 650.000 extra bestedingsruimte.

11.2 Prioriteiten en posterioriteiten

Ruimte en herschikkingen binnen de cultuurbegroting

| | <i>f x1.000</i> | <i>begrotings- volgnummer</i> |
|--|--------------------------|---|
| uitvoering Kunstenplan | 200 | 540.7.08 |
| vrijvallende kapitaallasten | 105 | oplopend tot 293.000 in 2000 |
| programmeringsgelden | 250 | 540.7.21 Programmakkoord 500 vanaf 1998 |
| kunstschooldag naar matchingproject educatie | 201 | 511.1.07 |
| AFK naar matching project educatie | 200 | 540.4.01 |
| rijksbijdrage beeldende kunst | 433 | 540.1.10 |
| beeldende kunst | 206 | 540.1.11 |
| project 'Opwaardering' | 300 | 540.4.01 |
| beëindiging huur Plancius | 195 | 540.2.26 |
| totaal: | <i>in 1997:</i> 2.090 | oplopend tot 2.528 in 2000 |

Posterioriteiten

| | <i>f x1.000</i> | <i>begrotings- volgnummer</i> |
|--------------------------------------|--------------------------|--|
| 1 gedeeltelijke opbrengst BTW-tarief | 1.000 | |
| 2 verwervingsbijdrage Kunstuitleen | 250 | 540.1.10 oplopend tot 500 in 1999 |
| 3 Het Muziektheater, efficiency | 0 | 540.2.10 oplopend tot 300 in 1999 |
| 4 De Nieuw Amsterdam | 500 | 540.3.03 oplopend tot 1.000 in 1998 |
| 5 Amphitheater | 112 | 540.3.07 oplopend tot 212 in 1998 |
| 6 Dansers Studio | 195 | 540.3.16 oplopend tot 375 in 1998 |
| totaal: | <i>in 1997:</i> 2.057 | oplopend tot 3.387 in 1999 |

Structurele prioriteiten Cultuurportefeuille

fx1.000

| | | | |
|----|--------------------------------|--------------------------|---|
| 1 | flexibiliteit cultuurbegroting | p.m. | |
| 2 | nieuwbouw Stedelijk Museum | 800 | invest.. 300 expl. 500 |
| 3 | Amsterdams Fonds v.d. Kunst | 300 | podia 250 letteren 50 |
| 4 | matchingproject educatie | 400 | |
| 5 | danstrainingsfaciliteit | 400 | |
| 6 | programmering Stadsschouwburg | 300 | |
| 7 | programmeringsbudget theaters | 500 | oplopend tot 750 in 1998 |
| 8 | IDFA | 200 | |
| 9 | Artisjok/Nultwintig | 200 | |
| 10 | Kulsan | 50 | |
| 11 | Cinekid | 50 | |
| 12 | GRAP | 135 | |
| 13 | W139 | 150 | |
| 14 | Arcam | 50 | |
| 15 | Beurs van Berlage | 100 | |
| 16 | Maria Austria instituut | 70 | |
| 17 | Gate foundation | 50 | |
| 18 | Artists in residence | 150 | |
| 19 | Huis aan de Amstel | 50 | |
| 20 | Het Amsterdamse Bos | 120 | |
| 21 | Holland festival | 75 | |
| | totaal | <i>in 1997:</i> 4.150 | <i>oplopend tot</i> 4.400 <i>in 1998</i> |

Investering en exploitatie Centrum Moderne Muziek/BIM-huis

fx 1.000

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---|
| kapitaallasten/exploitatie-lasten | <i>in 1997:</i> 3.000 | <i>oplopend tot</i> 6.500 <i>in 1998</i> |
|-----------------------------------|--------------------------|---|

Incidentele prioriteiten 1997

fx1.000

| | | | |
|---|-------------------------------|-------|--|
| 1 | achterstallig onderhoud | 2.500 | <i>o.g.v.</i> <i>Programmakkoord</i> <i>tevens in 1998</i> |
| 2 | Mojo Muziekhal | 250 | |
| 3 | jubiläum Holland Festival | 300 | |
| 4 | Kunst & Zaken | 100 | |
| 5 | archeologie AHM | 100 | |
| 6 | openstelling Stedelijk Museum | 250 | |
| 7 | Amsterdam Summer University | 100 | <i>t.i.v. port.. Cultuur</i> |
| 8 | collectieve marketing AUB | 100 | <i>t.i.v. port.. Cultuur</i> |
| | totaal | 3.700 | <i>budgettair effect</i> 3.500 |

11.3 Meerjarig gesubsidieerde instellingen*

Al Farabi
Amsterdams Centrum voor Fotografie
Amsterdams Grafisch Atelier
Amsterdams Uit Buro
Art en Pro
Balie
Beurs van Berlage
BIM-huis/SJIN
Carré
Cinekid
Concertgebouw
Danswerkplaats Amsterdam
De Nieuwe Dansgroep
De Nieuwe Kerk
El Hizjra
Engelenbak
Groepenraad Amsterdamse Popmuziek
Het Nationale Ballet
Holland Festival
Hollandsche Schouwburg
Huis aan de Amstel
Internationaal Documentaire Filmfestival
Jeugdtheater de Krakeling
Kleine Komedie
Koninklijk Concertgebouworkest
Kulsan
Maria Austria Instituut
Melkweg
Multatuli-genootschap
Museum Amstelkring
Muziektheater
Nationaal Vakbondshistorisch Museum
Paradiso
Rembrandthuis
Rialto
Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam
Stichting Nesttheaters
Studio Laren
Theater het Amsterdamse Bos
Theatercombinatie Bellevue/Nieuwe de la Mar
Theaterfestival
Toneelgroep Amsterdam
Trainingsfonds Moderne Theaterdans
Veemtheater
Vereniging Vrienden der Aziatische Kunst
Verzetsmuseum
Vondelpark Openluchttheater
Ijsbreker

* Hier zijn niet de instellingen en initiatieven opgenomen die in een ander kader dan dat van de meerjarige budgetsubsidieering subsidie ontvangen.

11.4 Afwijzing van subsidieverzoeken*

Amphitheater
 Amsterdam Summer University
 Arena/Stichting Maurits
 ASKO-ensemble
 Backbone
 Basalt
 Centrum Nieuwe Koormuziek
 Circustheater Elleboog
 Cosmic
 Culture Coalition
 D. van Leeuwen.
 Dansers Studio
 De Nieuw Amsterdam
 De Republiek
 De Rode Hoed
 Ebony band
 F. Starik
 Felix Meritis
 Forum
 Griftheater
 HEMA-kijkkasten
 Henny Jurriënsstichting
 Het Amsterdams Marionettentheater
 Het Muziekpakhuis
 Internationaal Theaterschoolfestival
 John Adams Instituut
 Kunstkanaal
 Maatschappij voor Oude en Nieuwe Media
 Miniatuurmuseum
 Muzenis
 Naranti
 Nomade
 Opera Mundi
 Over het IJ-festival
 P.A.R.K.4DTV
 Perdu
 Pianola Museum
 ReNESsance/Maria Austria Instituut
 Stichting Multiculturele Activiteiten Utrecht
 Soeterijntheater
 Speelgoedmuseum
 Stamina
 Stichting JAM
 Theatergroep Delta
 Theaternetwerk Nederland
 Toneelgroep De Sphinx
 Triple X
 Tropenmuseum
 Vrienden van Pantijn
 Wiludyeng
 World Wide Video Centre
 ZEP

* Subsidieverzoeken die op grond van het voorgaande worden afgewezen c.q. subsidies die worden beëindigd.

Amsterdam, 3 september 1996

Burgemeester en Wethouders van Amsterdam,

M. Sint

secretaris

S. Patijn

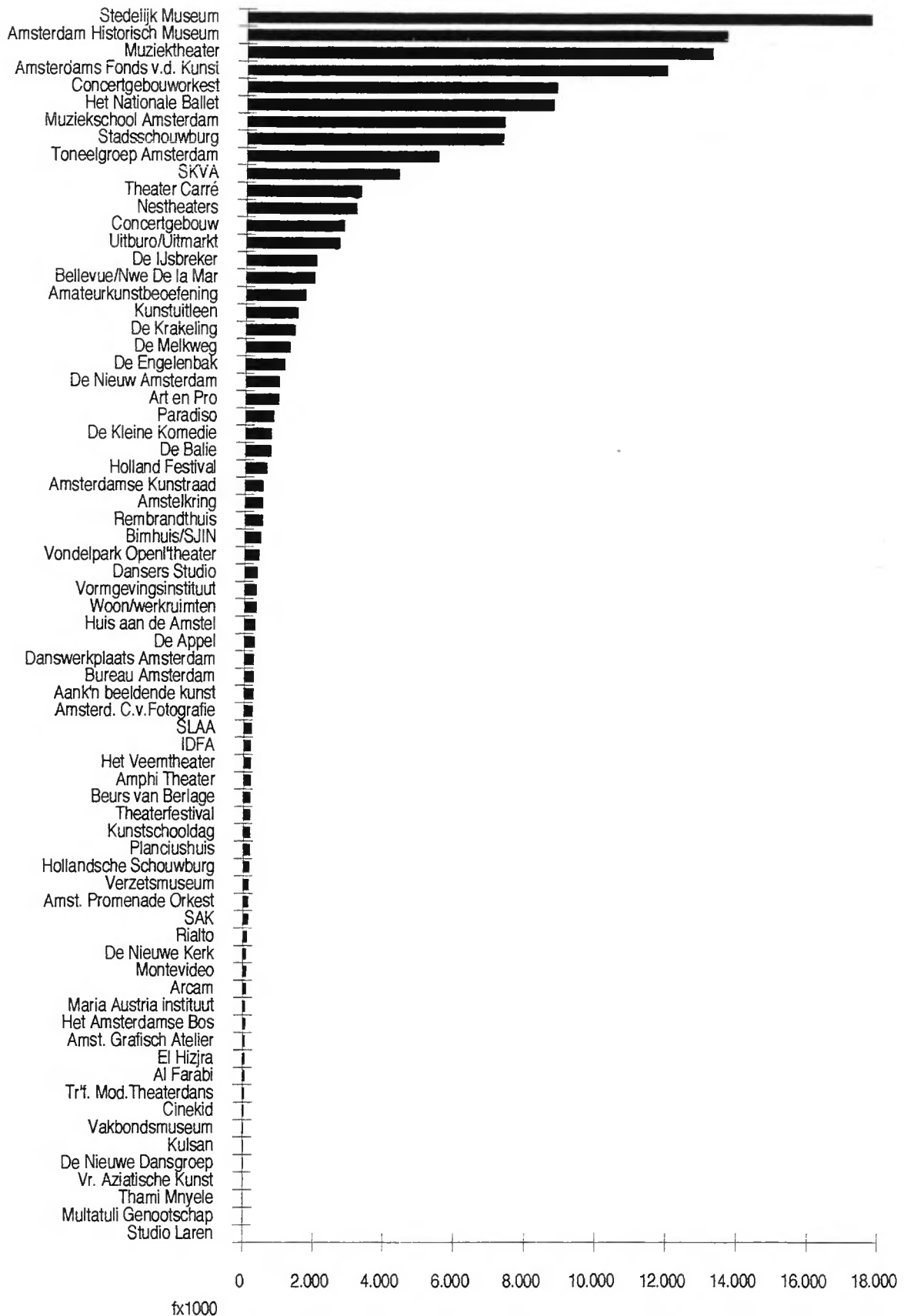
burgemeester

Bijlage 1 Gecomprimeerde cultuurbegroting 1996

| | | |
|---|------------|-------------|
| accommodaties | | 39.512.780 |
| Dienst Stadsschouwburg | 9.534.450 | |
| Nesttheaters | 2.292.190 | |
| Carré | 3.295.550 | |
| Concertgebouw | 2.806.510 | |
| Kleine Komedie | 765.140 | |
| Balie | 752.490 | |
| Muziektheater | 11.401.110 | |
| IJsbreker | 2.024.170 | |
| Engelenbak | 902.210 | |
| Bellevue/Nieuwe de la Mar | 1.985.480 | |
| Melkweg | 1.277.570 | |
| Paradiso | 837.150 | |
| De Krakeling | 1.138.170 | |
| overige accommodaties | 500.590 | |
| podiumkunsten | | 27.735.130 |
| Toneelgroep Amsterdam | 5.480.780 | |
| Art en Pro | 975.650 | |
| De Nieuw Amsterdam | 986.670 | |
| Het Nationale Ballet | 8.728.480 | |
| Koninklijk Concertgebouworkest | 8.822.870 | |
| Holland Festival | 630.290 | |
| overige podiumkunsten | 2.110.390 | |
| musea | | 38.625.290 |
| Dienst Musea voor Moderne Kunst | 21.710.070 | |
| Dienst Historische Musea | 14.571.730 | |
| overige | 2.343.490 | |
| beeldende kunst c.a.* | | 5.228.980 |
| film* | | 388.240 |
| letterkunde* | | 234.950 |
| kunsteducatie | | 12.624.640 |
| Muziekschool Amsterdam | 7.348.740 | |
| SKVA | 4.068.940 | |
| overige kunsteducatie | 1.206.960 | |
| amateurkunst* | | 1.737.740 |
| ondersteunende en overige instellingen | | 19.246.900 |
| Amsterdamse Kunstraad | 527.160 | |
| Amsterdams Uit Buro | 2.506.380 | |
| Amsterdams Fonds voor de Kunst | 11.937.400 | |
| overige | 4.275.960 | |
| totaal uitgaven | | 145.334.650 |
| totaal inkomsten | | 13.526.530 |
| netto cultuurbegroting | | 131.808.120 |

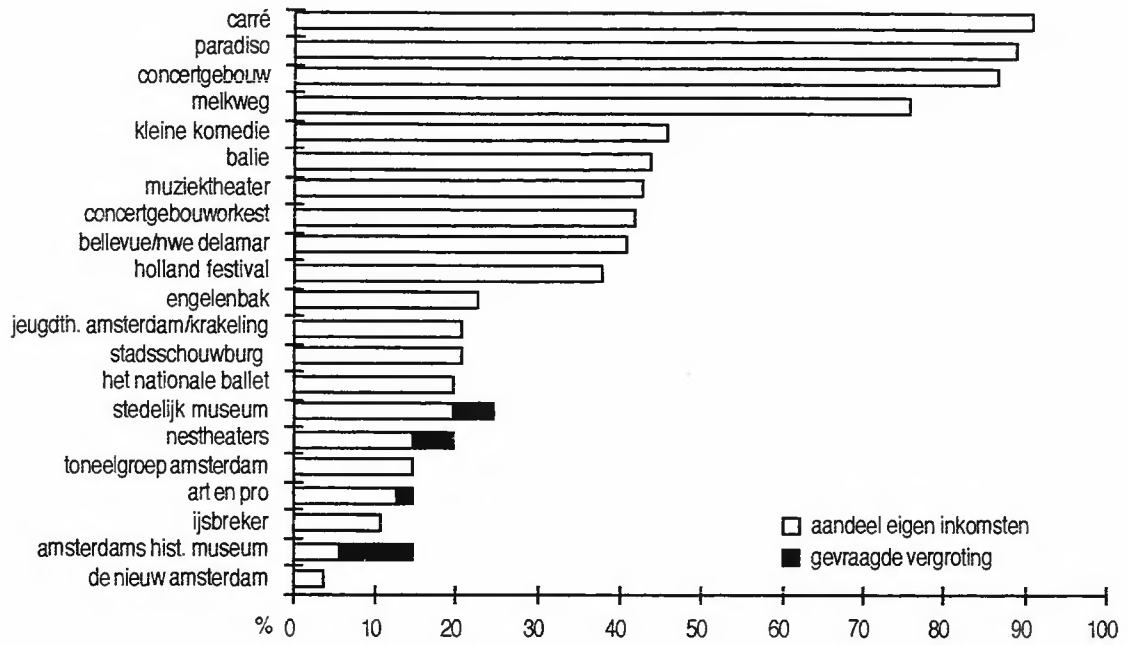
* exclusief uitgaven via het Amsterdams Fonds voor de kunst

Gemeentelijk subsidie aan kunstinstellingen, begroting 1996



Bijlage 2 Eigen inkomsten/publieksbezoek

aandeel eigen inkomsten bij 21 instellingen(rekening 1994)/gevraagde vergroting



jaarlijkse bezoekersaantallen bij 19 accommodaties
(rekening 1994 en prognose van de instellingen voor 1997)

