

95-497

# **WW EN RWW**

## **VOOR POPMUZIKANTEN**



BOEKMAN*stichting*

*Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid*



Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
telefoon bibliotheek 020-624 37 39

De uitleentermijn bedraagt 4 weken. Mits tijdig aangevraagd is verlenging met 4 weken mogelijk, tenzij de publikatie inmiddels is gereserveerd.

De uitleentermijn is verstreken op:

---

--	--	--

# STICHTING POPMUZIEK NEDERLAND

351.84:364.422:331.561.57:785.167.03:7.071(041)

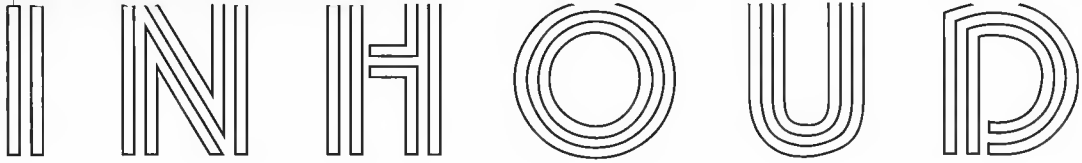
95-497

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

W W   E N   r W W

V O O r

P O P M U Z I K A N T E N



<b>1. Inleiding</b>	<b>pag. 3</b>
<b>2. Sociale verzekeringen</b>	<b>pag. 4</b>
<b>3. RWW (bijstand)</b>	<b>pag. 5</b>
<b>4. De popmuzikant en de GSD</b>	<b>pag. 7</b>
<b>5. Uit de RWW praktijk</b>	<b>pag. 8</b>
<b>6. WW voor popmuzikanten</b>	<b>pag. 12</b>
<b>7. Het ziekenfonds</b>	<b>pag. 18</b>
<b>8. De zes meest gestelde vragen over sociale zekerheid</b>	<b>pag. 20</b>
<b>9. Tot slot</b>	<b>pag. 22</b>
<b>10. Bronnen</b>	<b>pag. 23</b>

## INLEIDING

**E**r zijn maar weinig popmuzikanten in Nederland die kunnen leven van het muziekmaken. Sommigen hebben naast hun band een baan en anderen zijn regelmatig aangewezen op een WW- of RWW-uitkering. Vooral de RWW geeft - in combinatie met activiteiten - veel problemen. Net als andere mensen met onregelmatige werkzaamheden ondervinden veel muzikanten dat beroepsmatige activiteiten tijdens een uitkeringsperiode niet altijd worden gewaardeerd door de Gemeentelijke Sociale Dienst. Dit doet velen verzuchten: 'Je kunt maar beter achter de geraniums blijven zitten.' De serie klachten over de GSD van muzikanten die proberen een inkomen te verwerven terwijl ze een uitkering hebben, is eindeloos. De GSD-ambtenaren hebben het overigens ook niet altijd even gemakkelijk. De RWW is gemaakt ter overbrugging van een periode zonder werk in *loondienst* en heeft nog steeds geen goede, eenduidige, regelgeving met betrekking tot onregelmatig werk. Over de verrekening van de beroepskosten bestaat bijvoorbeeld veel onduidelijkheid.

Een ander probleem is dat binnen de popmuziek niet altijd duidelijk is of iemand 'prof' of 'amateur' is, waardoor het voor de uitkerende instantie soms moeilijk te beoordelen is of iemand als hobby muziek maakt of er zo serieus mee bezig is dat je het beroepsmatig zou kunnen noemen. Hoewel het niet zo zou moeten zijn, lijkt het ook wel alsof de belangen van de GSD en de muzikant altijd tegenstrijdig zijn. Ziet de muzikant het muziekmaken als hobby, dan zal de sociale dienst alle moeite doen om aan te tonen dat er wel degelijk sprake is van werk en dat de betreffende persoon niet beschikbaar is voor de arbeidsmarkt, hetgeen tot stopzetten van de uitkering kan leiden. Meldt deze persoon zich bij Arbeidsbureau en sociale dienst als muzikant, dan heeft hij grote kans dat deze instanties zeggen: 'Leuke hobby, ga je maar omscholen.'

Met deze brochure willen we popmuzikanten een zo praktisch mogelijke handleiding geven op het gebied van de sociale wetgeving in Nederland. We gaan hierbij voornamelijk in op de RWW (bijstand) en de WW, waar de popmuzikant in de praktijk het meest mee te maken zal hebben, maar stippen ook een aantal andere knelpunten in de sociale verzekeringsproblematiek aan.

# SOCIALE VERZEKERINGEN

In Nederland kennen we twee soorten sociale verzekeringen: *de volksverzekeringen en de werknemersverzekeringen.*

De premies volksverzekeringen worden tegelijk met de loonbelasting ingehouden. Als je in vaste dienst werkt heet dit totaalbedrag loonheffing. Ook als je in fictief dienstverband \*) bij een zaal bent wordt er loonheffing ingehouden en afgedragen. Premies werknemersverzekeringen worden ook ingehouden als je in vast of fictief dienstverband bent. Deze worden afgedragen aan de bedrijfsvereniging waar de zaal is aangesloten. De meeste bedrijfsverenigingen laten hun administratie doen door het GAK.

De volksverzekeringen zijn:

*AOW - Algemene Ouderdomswet*

*AAW - Algemene Arbeidsongeschiktheidswet*

*AWBZ - Algemene Wet Bijzondere Ziektekosten*

*AWW - Algemene Weduwen en Wezenwet*

*AKW - Algemene Kinderbijslagwet*

De werknemersverzekeringen zijn:

*WW - Werkloosheidswet*

*WAO - Wet op de Arbeidsongeschiktheidsverzekering*

*ZW - Ziektewet*

*ZFW - Ziekenfondswet*

Er is een groot verschil tussen volksverzekeringen en werknemersverzekeringen. Volksverzekeringen zijn er voor iedereen die in Nederland woont. Werknemersverzekeringen gelden alleen als je ook daadwerkelijk verzekerd bent. Ben je dus niet

aangesloten bij een ziekenfonds, dan is er geen instantie die jouw ziektekosten betaalt. Mensen die in dienstbetrekking werken zijn altijd verzekerd voor de werknemersverzekeringen. Zelfstandigen niet, zij kunnen zich eventueel zelf verzekeren tegen ziektekosten, ziekte en arbeidsongeschiktheid.

\*) Alles over fictief dienstverband en de loonverdelingsverklaring vind je in de brochure 'Rechtsvormen en Belastingen'.

## RWW (BIJSTAND)

Iedereen die niet of maar gedeeltelijk in het eigen onderhoud kan voorzien heeft recht op een uitkering op grond van de Algemene Bijstandswet. De hoogte van de uitkering is niet gebaseerd op het vroegere inkomen, zoals de WAO of de WW, maar staat vast per categorie. Bijstand is aanvullend. Dat wil zeggen dat rekening wordt gehouden met wat de aanvrager zelf, of de inwonende partner, nog verdient en wat men eventueel aan eigen vermogen heeft. Eigen vermogen moet eerst 'opgegeten' worden tot men nog een bescheiden bedrag op de bank heeft. Heeft de aanvrager of zijn partner nog een klein inkomen dan vult de sociale dienst dit aan tot bijstandsniveau. Per 'leefeenheid' kent de Bijstandswet normbedragen. Voor alleenstaanden van 18 tot 21 jaar en voor alleenstaande schoolverlaters van 21 tot 27 jaar bestaan er aparte normbedragen.

Een beroep op bijstand is pas mogelijk als je geen beroep kunt doen op een andere regeling zoals de WW. De bijstand kent een aantal Rijksgroepregelingen, waarvan de Rijksgroep Werkloze Werknemers (RWW) de bekendste is. Dit is een regeling voor mensen die in loondienst zijn geweest en die werkloos zijn geworden. Meestal hebben zij voor ze de RWW in gingen eerst WW gehad.

Mensen die een RWW-uitkering hebben zijn verplicht moeite te doen om weer

in hun eigen onderhoud te voorzien. Ze moeten ingeschreven staan bij het Arbeidsbureau, hebben sollicitatieplicht, kunnen verplicht worden 'passend' werk te aanvaarden etcetera.

Alleen als er zwaarwegende medische of sociale redenen zijn, kan van deze verplichtingen worden afgeweken.

Als je je niet aan de voorwaarden houdt, kan je uitkering gekort of zelfs gestopt worden. Een strafbepaling kan oplopen tot twintig procent gedurende twee maanden bij het niet aanvaarden van passend werk. En bij 'zeer verwijtbaar gedrag' kan je uitkering voor drie maanden worden stopgezet. Als blijkt dat een RWW-uitkering ten onrechte is verleend, kan er geld worden teruggevorderd. Bij fraude, bijvoorbeeld als je inkomsten hebt die je niet opgeeft terwijl je een RWW-uitkering hebt, kun je strafrechtelijk worden vervolgd.

#### WERKEN MET BEHOUD VAN UITKERING

Werken met behoud van uitkering is in de regel verboden. Er zijn omstandigheden waaronder het wel mag, maar altijd alleen met toestemming van de Sociale Dienst.

Het is onduidelijk wanneer repeteren en spelen als 'werken' moeten worden beoordeeld en wanneer dat onder de noemer 'vrijtijdsbesteding' valt. In ieder geval moet je als RWW-er beschikbaar blijven voor de arbeidsmarkt, dus je onbetaalde werk/vrije tijdsbesteding mag je niet belemmeren in het vinden van betaald werk. Verder moet je ook altijd actief blijven zoeken naar werk.

Er is een beperkte mogelijkheid om enige tijd met behoud van uitkering bij een instelling te werken. Voor popmuzikanten zal dit niet erg interessant zijn. Daarom stippen we deze regel heel kort aan. Instellingen die geen commerciële doelstelling hebben kunnen een aanvraag indienen om een aantal medewerkers enige tijd met behoud van uitkering te laten werken. Zo'n instelling moet dan een ondernemingsplan opstellen waaruit blijkt dat binnen afzienbare tijd wel (gedeeltelijk) loon kan worden verwacht. De sollicitatieplicht blijft overigens gehandhaafd.



Theatergroepen maken nogal eens gebruik van de mogelijkheid de spelers te laten repeteren en optreden met behoud van uitkering. Voor bands ligt dat wat moeilijker. Een ondernemingsplan waaruit blijkt dat de band genoeg inkomsten gaat krijgen om binnen niet al te lange tijd iedereen te betalen, zal voor veel bands moeilijk te fabriceren zijn.

#### B I J V E R D I E N E N

In 1994 is de inkomstenverrekening voor de RWW gewijzigd. Voor die tijd was er een mogelijkheid om gedurende twee jaar een klein deel van je bijverdiensten te houden. Met de nieuwe regels worden al je inkomsten gekort. Wel is het mogelijk dat de GSD je een soort stimuleringspremie toekent als je werkt en iets bijverdient, die overigens even groot is als het bedrag dat je vroeger mocht houden. Elke gemeente bepaalt hierbij een eigen beleid. Wil je weten hoe het in jouw gemeente zit, dan kun je de beleidsregels hierover opvragen bij de GSD.

## DE POPMUZIKANT EN DE GSD

**W**e zagen al dat er nogal wat popmuzikanten zijn met een gehele of gedeeltelijke RWW-uitkering. Het kan zijn dat de muzikant eigenlijk een ander beroep heeft waar hij of zij geen werk in kan vinden. Het muziekmaken is dan meer een hobby. Het kan ook zijn dat de popmuzikant (tijdelijk) niet genoeg optredens heeft om in zijn levensonderhoud te kunnen voorzien, maar toch niet voor WW in aanmerking komt.

Voor we ingaan op de problematiek van de popmuzikant die een RWW-uitkering heeft, willen we een misverstand uit de weg ruimen. Veel muzikanten en andere uitkeringsgerechtigden met onregelmatige inkomsten denken dat de sociale dienst 'blij' is als je een deel van je inkomsten zelf verwerft. Dat is in veel gevallen niet zo. Niet alle GSD's zijn er blij mee als jij onregelmatige inkomsten hebt naast

je uitkering. Het kost de ambtenaren van de GSD namelijk handenvol werk omdat ze elke keer weer nieuwe berekeningen moeten maken. De redenering: 'Ze mogen blij zijn dat ik zelf een deel van mijn inkomsten verwerf' gaat dus niet in alle gevallen op. In feite zijn er geen goede eensluidende regels voor freelance inkomsten, met name op het gebied van de gemaakte onkosten.

De RWW-regelgeving gaat er in de eerste plaats van uit dat de uitkeringsgerechtigde in loondienst gaat werken als hij iets gaat doen. De RWW is een regeling voor werkloze werknemers. Met zaken als fictieve dienstbetrekking en de enorme onkosten die je als muzikant hebt, is in de bijstandswetgeving vrijwel geen rekening gehouden. Verder is niet altijd even duidelijk of je als muzikant 'ondernemer' of 'werknemer' bent. In sommige gevallen zou de muzikant kunnen worden aangemerkt als ondernemer en zou hij niet onder de RWW, maar onder het Besluit Zelfstandigen (BZ) vallen. Dat kan zelfs als je altijd in fictieve dienstbetrekking bij een zaal bent.

Het gevolg van de ingewikkelde en onduidelijke regelgeving is dat veel individuele ambtenaren en GSD's daar op hun eigen wijze mee omgaan. In de ene gemeente kun je goede afspraken over je activiteiten als muzikant maken met de GSD, terwijl in de andere elke activiteit tot problemen leidt. Dit kan zelfs van ambtenaar tot ambtenaar verschillen.

## UIT DE RWW PRAKTIJK

In de praktijk blijkt dat er tussen de popmuzikanten en de sociale dienst steeds terugkerende problemen zijn. Deze hebben onder meer te maken met zaken als beschikbaar zijn voor werk in vaste dienst en sollicitatieplicht.

Aan de hand van een aantal situatie-voorbeelden uit de RWW-praktijk gaan we hier op in. Daarbij moet je voor ogen houden dat de uitleg en invulling van de RWW-regels van plaats tot plaats kunnen verschillen en dat er voor de meeste problemen dus geen pasklare oplossingen zijn.



*Muziek is je hobby, in die zin dat je er geen inkomsten uit hebt omdat alles in de bondkos goot.*

Het is moeilijk te zeggen wanneer de respectievelijke GSD's vinden dat er sprake is van vrijetijdsbesteding en wanneer iets echt werk wordt. Het belangrijkste is dat je muzikale activiteiten jouw zoeken naar werk en je beschikbaar zijn voor werk niet in de weg mogen staan. Je moet dus al het mogelijke doen om werk in loondienst te vinden. Speel en repeteer je vaak en heb je daar geen toestemming voor gekregen van de GSD dan kan deze, als het wordt ontdekt, bepalen dat je niet hebt voldaan aan de beschikbaarheids-eis. Ook kan men concluderen dat je onjuiste of onvolledige informatie hebt verschaft. De dienst kan dan de ten onrechte genoten uitkering terugvorderen. In minder ernstige gevallen kun je rekenen op een strafkorting. Dit alles is overigens geheel onafhankelijk van de vraag of je met een optreden hebt verdiend of niet. Eventuele inkomsten moet je altijd opgeven, anders maak je je schuldig aan fraude. Overigens kun je tegen alle beslissingen van de GSD bezwaar en in latere instantie beroep aantekenen (zie hoofdstuk 7, De zes meest gestelde vragen over sociale zekerheid)

*Je hebt of en toe inkomsten uit de muziek.*

Je inkomsten vul je natuurlijk in op je werkbriefje, waardoor je de aandacht op je vestigt. Een ijverige ambtenaar kan besluiten je op het matje te roepen. De vragen waarmee je kunt worden geconfronteerd: Treed je vaker op? ("Af en toe, maar alleen in het weekend"). Repeteer je overdag? ("Nee")

Het doel van deze vragen is te kijken of je nog steeds beschikbaar bent voor de arbeidsmarkt en of je de GSD wel de juiste informatie hebt verstrekt. De ambtenaar kan naar aanleiding van jouw antwoorden concluderen dat je gedurende een bepaalde periode niet beschikbaar was (of bent) voor de arbeidsmarkt, of dat je niet actief naar werk in loondienst hebt gezocht. Soms probeert de ambtenaar er achter te komen of je behalve 'wit' niet ook wel eens 'zwart' werkt. Vaak wordt bij zo'n gesprek ook gevraagd sollicitatiebewijzen mee te nemen. Heb je regelmatig inkomsten uit de muziek, dan zou het kunnen dat je recht hebt op WW als je geen optredens hebt. Zie hoofdstuk 5, WW voor Popmuzikanten.



*Je stoot ingeschreven als muzikant moor je hebt niet veel werk.*

Zolang je afhankelijk bent van een RWW-uitkering heb je sollicitatieplicht. Je moet je daar ook zeker aan houden. Dit betekent bellen naar bands die iemand zoeken, brieven schrijven naar musicalproducenten etcetera. Na enige tijd kan de GSD je dwingen niet-passende arbeid aan te nemen of je te laten omscholen. Weiger je dit, dan kun je een strafkorting verwachten. De richtlijn passende arbeid is als volgt: Heb je een HBO-opleiding, dan heb je een half jaar om werk in je vakgebied te zoeken. Na een half jaar moet je ook werk op MBO-niveau zoeken en na nog een half jaar is ook LBO-werk passende arbeid. Het kan zijn dat de GSD vindt dat je je te beperkt opstelt als je alleen als muzikant werk zoekt. Wil je je niet breder opstellen, dan kan dit leiden tot strafkorting.

*Je hebt redelijk wat werk en inkomsten, moor nog niet zoveel dot je geen uitkering meer nodig hebt. Je hebt ook veel onkosten, zodot je uiteindelijk minder overhoudt van je uitkering don wonneer je niets zou doen.*

Deze situatie komt nogal eens voor bij mensen die onregelmatig werken en een RWW-uitkering hebben. De vraag is of dit probleem helemaal is op te lossen aangezien de kosten van een muzikant een breed veld beslaan. Het beste is om te proberen over de verrekening van je onkosten een afspraak te maken met de GSD. De hoofdregel is dat alleen kosten die direct verband houden met de werkzaamheden buiten de korting blijven. Werk je met een loonverdelingsverklaring\*) dan kun je als band van de gage van elk optreden geld reserveren voor de kosten die je als band hebt: oefenruimte, demo's etcetera. Dit geldt dan als 'algemene kosten'.

*Je hebt RWW en verdient gedurende één maand heel veel, moor doorno houdt het weer op.*

Als je in een bepaalde periode (minimaal één week) meer dan anderhalf maal het voor die periode geldende bijstandsbedrag hebt verdiend, geldt het volgende:

Je mag met wat je hebt verdiend het bescheiden eigen vermogen (zie kader Vrijstelling Eigen Vermogen) aanvullen tot het maximum bedrag. Dit bedrag hoeft je dus niet 'op te eten'. Ga je over dat bedrag heen, dan moet je van de rest leven. Je kunt daarvoor anderhalf maal het bijstandsbedrag per periode rekenen. Daarna heb je weer recht op RWW. Je moet wel aan de sociale dienst vragen of je gedurende de maand dat je geen uitkering krijgt nog in het ziekenfonds zit. Is dat niet zo, dan moet je zelf een regeling treffen met je ziekenfonds.

#### DE PROBLEMATIEK IN HET KORT:

Muzikanten in de RWW bevinden zich in een schemergebied. Vaak is onduidelijk of het muzikanten een hobby betreft of dat het echt onder werkzaamheden valt, ook al omdat niet alle popmuzikanten bij het arbeidsbureau staan ingeschreven als muzikant. Daarbij zou het ook nog kunnen dat de GSD en (in een later stadium) eventueel de rechter vinden dat de muzikant 'zelfstandig ondernemer' is. Ondernemer kun je ook zijn als je niets verdient en alle inkomsten in de bandkas verdwijnen. Die inkomsten moeten dan wel enige omvang hebben.

Speel je vaak en maakt de band een redelijke omzet, stel de GSD daarvan dan op de hoogte. Wat vaak en redelijk is, is niet te zeggen. Vraag je af of de band professioneel naar buiten treedt en of je nog wel voldoet aan de beschikbaarheids-eis. Als je vaak speelt en dit niet aan de GSD meldt, dan is het mogelijk dat je - als men er achter komt - grote problemen krijgt en zelfs geld moet gaan terugbetalen, ook *al heb je niets verdiend*. Overigens kun je ook als je je activiteiten wel meldt en eerlijk bent in de problemen komen. Sommige mensen hebben jarenlang geen contact gehad met de GSD en worden plotseling op het matje geroepen omdat ze een activiteit hebben gemeld of honderd gulden inkomsten hebben opgegeven.

Speel je onregelmatig en wordt er weinig omgezet, dan kun je je afvragen of het nodig is de GSD ervan op de hoogte te stellen, aangezien het duidelijk om een hobby gaat. Het zou kunnen zijn dat je veel overhoop haalt, terwijl je in feite niets anders doet dan de buurvrouw die op zaterdagmiddag in de fanfare speelt.



## VRIJSTELLING EIGEN VERMOGEN

*Geld dat bestemd is voor opleiding of het starten van een eigen bedrijf heeft je als bijstandsgerechtigde niet 'op te eten'. Ook mag je een bescheiden eigen vermogen hebben. Gezinnen (gehuwd/angehuwd samenwonenden en eenauder-gezinnen) mogen op hun spaarbankboekje f 18.400,- hebben. Alleenstaanden en thuis inwonenden f 9.200,- (bedragen 1995).*

*Tijdens je uitkeringsperiode mag je daar middel van giften, prijzen etcetera je eigen vermogen tot bovenstaande bedragen aanvullen. Ook als je tijdelijk geen uitkering hebt mag je je eigen vermogen aanzuiveren tot bovenstaande bedragen.*

## WW VOOR POPMUZIKANTEN

**A**ls je als popmuzikant tijdelijk minder of geen optredens hebt is het goed mogelijk dat je recht hebt op een uitkering volgens de Werkloosheidswet. Werkloos ben je als je ten minste vijf uur verloren hebt van het aantal uren dat je per week werkte. Wie minder dan tien uur werkte moet minstens de helft daarvan verloren hebben. Één optreden geldt altijd als acht uur werk. Veel muzikanten kennen de mogelijkheid van de WW niet en klappen aan bij de GSD voor een RWW-uitkering als ze tijdelijk geen werk hebben. In feite moet je je altijd eerst melden bij de bedrijfsvereniging als je werkloos wordt, ook al weet je zeker dat je geen recht op WW hebt. Je moet je dan melden bij de bedrijfsvereniging waar de zaal is aangesloten waar je je laatste optreden hebt gedaan.

Er zijn drie voordelen van de WW-uitkering ten opzichte van de RWW-uitkering:

- 1 Iemand die als muzikant een WW-uitkering krijgt heeft zich in de tijd dat hij die uitkering heeft in de regel alleen als muzikant beschikbaar te houden voor de arbeidsmarkt.
- 2 Afhankelijk van de omstandigheden kan een WW-uitkering hoger zijn dan een RWW-uitkering.

3 De hoogte van een WW-uitkering wordt niet beïnvloed door andere inkomsten, zoals royalty's. Ook het inkomen van de partner en het eigen vermogen blijven buiten beschouwing.

#### VERKORTE REFERTE-EIS

Voor 'ambulante artiesten', en dat zijn de meeste popmuzikanten, kent de werkloosheidswet een verkorte referte-eis. Gewone werknemers moeten in de 39 weken voorafgaand aan hun eerste werkloosheidsdag in ten minste 26 weken gewerkt hebben, willen ze in aanmerking komen voor een WW-uitkering. Artiesten die steeds ergens anders optreden, hoeven maar in minstens zestien van de 39 weken voorafgaand aan hun eerste werkloosheidsdag te hebben gewerkt willen ze recht hebben op WW. Een week telt al als 'gewerkte week' mee als je op één dag hebt opgetreden! Vanzelfsprekend gaat het hierbij om optredens waarbij loon is uitbetaald en belastingen en premies zijn afgedragen. Om voor de verkorte referte-eis in aanmerking te komen, moet de muzikant ten minste vijf verschillende opdrachtgevers hebben gehad in het jaar voorafgaand aan zijn eerste werkloosheidsdag.

Per 1 maart 1995 is bij de wekeneis een jareneis gekomen. Deze gold vroeger alleen om voor een zogeheten verlengde uitkering in aanmerking te komen. In de vijf jaar voorafgaand aan het jaar dat je werkloos wordt, moeten er vier jaren zijn aan te wijzen waarin je 52 loondagen hebt gehad. Voldoe je wel aan de eerste, maar niet aan de tweede voorwaarde, dan val je wel onder de WW-regeling, maar heb je gedurende een half jaar alleen recht op zeventig procent van het minimumloon, de zogeheten bijstandsnorm.

Voldoe je aan de weken- en de jareneis, dan heb je recht op een gewone WW-uitkering van zeventig procent van het laatstverdiende loon. De duur ervan is afhankelijk van je leeftijd en je arbeidsverleden in de laatste vijf jaar voorafgaand aan je werkloosheid. Na de gewone WW-uitkering heb je recht op een vervolguitering van twee jaar van zeventig procent van het minimumloon.

## GEDEELTELIJK AAN HET WERK

Het kan zijn dat je WW hebt en een optreden binnen krijgt. Veel muzikanten vragen zich af of ze hun WW daarmee kunnen verspelen. Dat kan inderdaad.

Behalve het dagloon berekent het GAK ook het 'gemiddelde aantal arbeidsuren' (g.a.a.) van de muzikant. Dit is nodig om te kijken of je nog wel werkloos bent als je een optreden doet. Het g.a.a. wordt als volgt uitgerekend:

Elk optreden van een artiest is vast op acht uur gesteld. Twee optredens op één dag gelden ook voor acht uur. Het GAK neemt het aantal optredens van de laatste 26 weken voor je werkloosheid. Dit getal wordt vermenigvuldigd met acht (je aantal arbeidsuren) en dan weer gedeeld door 26 (weken).

### Voorbeeld berekening gemiddeld aantal arbeidsuren

Je hebt in 26 weken 24 optredens gedaan

$$24 \times 8 = 192$$

$$192 : 26 = 7,4$$

Je g.a.a. is 7,4 uur per week, je hebt dus gemiddeld 7,4 uur per week gewerkt.

Volgens de wet ben je werkloos als je vijf of tenminste de helft van je arbeidsuren verliest in een kalenderweek. Als je g.a.a. 7,4 is en je doet één optreden (= acht uur) ben je in die week niet werkloos, want je werkt zelfs 0,6 uur meer dan je g.a.a. Met één optreden 'verspeel' je dus je hele WW van een week.

Het gemiddeld aantal arbeidsuren is dus heel belangrijk voor een popmuzikant. Dit g.a.a. hangt sterk samen met het tijdstip waarop je een uitkering aanvraagt. Dat is dus wel iets om rekening mee te houden.

## EEN VOORBEELD

Stel dat er een CD van je uit komt, waaraan een tour wordt gekoppeld. De tour loopt over een half jaar. De eerste drie maanden zijn goed volgeboekt met twee à drie optredens per week. Daarna loopt het af: een optreden per week en af en toe een week zonder optredens. Vóór de tour was dat ook zo'n beetje het patroon.



**Jaar: 1995 verdeeld in weken  
bij elke week staat het aantal optredens**

Week	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Optred	1	1	0	1	1	0	1	2	1	2
Week	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Optred	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0
Week	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Optred	1	1	0	1	1	0	1	1	2	0
Week	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Optred	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
Week	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Optred	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
Week	51	52								
Optred	0	1								

**Jaar: 1996 verdeeld in weken  
bij elke week staat het aantal optredens**

Week	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Optred.	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2
Week	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Optred.	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2
Week	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Optred.	0	1	0	1	1	0	1	1	2	0
Week	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Optred.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
Week	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Optred.	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1
Week	51	52								
Optred.	0	1								

De drukbezette tour loopt van week 10 tot week 20 in 1996. Het is het beste om meteen in week 21 de WW-uitkering aan te vragen. Volgens de wet moet je je ook meteen melden bij de bedrijfsvereniging als je aanspraak maakt op WW. Ook moet je je zo snel mogelijk inschrijven bij het Arbeidsbureau.

Het GAK gaat eerst kijken of je voldoet aan de wekeneis. De GAK-medewerker telt 39 weken terug en kijkt in hoeveel weken je hebt opgetreden. In dit geval wordt er ruimschoots aan de wekeneis voldaan: er is in 33 weken opgetreden terwijl de minimumeis zestien weken is.

Nu gaat de medewerker het gemiddeld aantal arbeidsuren berekenen. Hoe hoger dit g.a.a., hoe minder kans dat je je WW verspeelt als je een optreden doet. Voor het g.a.a. wordt maar 26 weken teruggekeken, in dit geval tot week 47. Van deze weken wordt het totaal aan optredens opgeteld: 49. Dit wordt vermenigvuldigd met 8 (uur) en gedeeld door 26 (weken). De muzikant van het voorbeeld heeft een g.a.a. van 15. Hij heeft dus gemiddeld 15 uur per week gewerkt.

Heeft hij nu een WW-uitkering en kan hij in die periode een optreden doen dan gaat het GAK als volgt rekenen om te kijken of hij nog wel werkloos is in de week van het optreden.

$$15 (=g.a.a.) - 8 (=het aantal uren dat voor een optreden staat) = 7.$$

We zagen al dat iemand werkloos is als hij vijf of tenminste de helft van zijn arbeidsuren verliest. In dit geval zijn het dus zeven arbeidsuren. Dat is niet de helft maar wel ruim boven de vijf. Doet de muzikant dus een optreden terwijl hij werkloos is, dan brengt hij zijn uitkering niet in gevaar. Hij krijgt in dat geval een aanvullende uitkering van het GAK.

Het zal duidelijk zijn dat hoe langer de muzikant van het voorbeeld na de tour wacht met het aanvragen van de uitkering hoe lager zijn gemiddeld aantal arbeidsuren wordt. Ook de hoogte van je eventuele daguitkering wordt berekend aan de hand van een gemiddelde. Om het bedrag van je daguitkering niet lager te maken dan noodzakelijk is, is ook hier van belang dat je je WW-uitkering zo snel mogelijk aanvraagt na een periode dat je veel hebt gewerkt/verdiend.

N.B. Je kunt WW aanvragen als je één week geen werk hebt.

## W W J A O F N E E

We realiseren ons dat veel bands niet in de gelukkige omstandigheid verkeren dat ze gedurende een aantal maanden per jaar een intensieve tour kunnen doen. Veel bands spelen gemiddeld een paar keer per maand. Zo kun je overigens gemakkelijk komen tot de zestien weken van de referentie-eis. De grote vraag is natuurlijk of het in dit geval zin heeft om je bij het GAK te melden als werkloze muzikant als er even geen optredens zijn.

Zijn je optredens gelijkmatig verdeeld over een jaar, de ene week wel een optreden, de andere week niet en dat zo'n beetje het hele jaar door, dan heeft het eigenlijk geen zin om WW aan te vragen. Je gemiddeld aantal arbeidsuren zal zo laag zijn dat je de ene week in de WW zit en de volgende week als je een optreden hebt er geen recht meer op hebt.

Er zijn ook bands die de optredens dicht bij elkaar plannen: ze touren bijvoorbeeld een half jaar intensief en daarna houden de optredens op. De leden van de band hebben dan minimaal recht op een half jaar 'bijstands-WW' als ze aan de wekeneis voldoen. Voldoen ze ook aan de jarenis, dan hebben ze recht op normale WW. Komt er dan nog af en toe een optreden binnen, dan is hun g.a.a. waarschijnlijk hoog genoeg om niet hun WW te verspelen. Het is duidelijk dat het voor een band met een dergelijk optreedpatroon wel zinnig is gebruik te maken van de WW.

**WW aanvragen is in het algemeen zinnig als:**

A je gedurende enkele maanden per jaar veel optreedt en daarna (vrijwel) niet.

**WW aanvragen is in het algemeen niet zinnig als:**

B je het hele jaar door een paar keer per maand speelt.

# ZIEKENFONDS

Veel popmuzikanten hebben vragen over of problemen met het ziekenfonds. Ze hebben bijvoorbeeld een vaste baan of een uitkering en vragen zich af waarom bij elk optreden in fictief dienstverband waarbij loon wordt uitbetaald ziekenfondspremie moet worden ingehouden.

Allereerst even iets over de loongrens. Om voor een ziekenfondsverzekering in aanmerking te komen mag je loon niet meer dan f 58.100,- (1994) bruto per jaar zijn. Daarboven moet je een particuliere verzekering afsluiten. De meeste popmuzikanten in ons land vallen beneden die grens.

Hierna bespreken we een aantal veel voorkomende situaties. We gaan er hierbij van uit dat je inkomsten beneden de ziekenfondsgrens blijven.

## EEN CONTRACT VOOR LANGERE TIJD

Als je als muzikant voor langere tijd wordt gecontracteerd en je bent ergens in (fictief) dienstverband, dan ben je net als iedere werknemer verplicht verzekerd. Wel moet je jezelf ook daadwerkelijk inschrijven bij een ziekenfonds. Loopt je contract af en krijg je nieuw vast werk of een uitkering, dan ben je via dat werk of die uitkering verzekerd voor het ziekenfonds.

## EEN VASTE BAAN EN LOSSE OPTREDENS

Heb je een vaste baan, dan ben je via die baan verzekerd voor het ziekenfonds. Doe je daarbij optredens in fictief dienstverband waarbij loon wordt uitbetaald, dan wordt er nog een keer premie ingehouden en afgedragen. Dit geldt natuurlijk ook voor de andere premies werknemersverzekeringen. Op zich is het redelijk dat er nog een keer moet worden betaald: de premies zijn immers een percentage van je inkomen. Wordt je inkomen groter doordat je naast je baan optredens doet, dan is het logisch dat je meer moet betalen.

## EEN UITKERING EN LOSSE OPTREDENS

Heb je een RWW-uitkering en losse optredens, dan liggen de zaken iets anders. Je bent dan via je uitkering wel verzekerd voor het ziekenfonds, maar wat je verdient wordt afgetrokken van je uitkering. Daar wordt dan door de GSD ook geen ziekenfondspremie voor betaald. De zaaleigenaar moet in dit geval dus de normale premie betalen.

## ALLEEN MAAR LOSSE OPTREDENS

Heb je geen baan of uitkering, maar ben je steeds in fictief dienstverband bij de zalen waar je speelt, dan kun je het best een particuliere ziektekostenverzekering afsluiten. Je teveel betaalde particuliere premie kun je terugkrijgen bij het ziekenfonds. Je moet dan wel kunnen aantonen waar en wanneer je hebt opgetreden en dat je toen verplicht verzekerd was. Dit moet gebeuren door middel van een KVC kaart (die kun je krijgen bij het ziekenfonds) die de zaaleigenaar moet invullen.

Het is ook mogelijk om je bij het ziekenfonds in te schrijven. Dan krijg je met een redelijk gecompliceerde situatie te maken als je bijvoorbeeld regelmatig een week niet werkt. Er zijn dan ook weinig popmuzikanten die hiervoor kiezen.

## DE ZES MEESTE GESTELDE VRAGEN OVER SOCIALE ZEKERHEID

1 *Mijn RWW-uitkering is gekort, kan ik daartegen in beraep gaan? Hoe moet ik dat doen?*

Als je het met een beslissing van de GSD niet eens bent, moet je binnen zes weken na die beslissing een bezwaarschrift indienen bij het college van Burgemeester en Wethouders (B&W) van de gemeente waar je woont. Bij dit bezwaarschrift, dat je liefst aangetekend opstuurt, voeg je een kopie van de door jou bestreden beslissing. De meeste gemeenten hebben een speciale commissie die advies

over dit soort zaken uitbrengt aan het college van B&W. Voor B&W een beslissing ("beschikking") nemen over jouw zaak moet je in de gelegenheid worden gesteld je bezwaar mondeling toe te lichten. Handelen B&W jouw bezwaar niet naar bevrediging af, dan kun je binnen zes weken in beroep gaan bij de sector bestuursrecht van de arrondissementsrechtbank. Daarna heb je nog één beroepsmogelijkheid.

Ben je lid van een vakbond (zoals de Kunstbond FNV/BV Pop), dan kun je die vragen je te helpen bij het opstellen van een bezwaar- of beroepschrift.

**2** *Kun je ook problemen krijgen met je RWW-uitkering als je optreedt, moor door niets mee verdient omdat alles in de bondkas gaat?*

Ja dat kan, ook als je band optreedt onder de naam van een stichting of vereniging. Als je vaak optreedt, zonder daarvoor toestemming te hebben gekregen van de GSD, kun je problemen verwachten als men er achter komt. Wat precies als 'vaak' moet worden opgevat is niet te zeggen. De GSD zou onder meer kunnen concluderen dat je niet beschikbaar was voor de arbeidsmarkt en/of dat je onjuiste informatie hebt verstrekt.

**3** *In tijden dot we niet optreden is er wel een oantal kasten dot doarloopt, zoals de huur von de oefenruimte. Kunnen die kosten op een af ondere manier warden verre-kend met de RWW-uitkering?*

Binnen het kader van de RWW lijkt dit onmogelijk, tenzij je een zeer begrijpende ambtenaar treft. Beter is het hiervoor geld te reserveren als je optreedt. Werk je met een loonverdelingsverklaring, dan valt dit soort uitgaven onder 'algemene kosten'.

**4** *Ik heb een RWW uitkering en ik treed al een tijdlong op met een bond. Mijn inkomsten geef ik op en die worden ofgetrokken van mijn uitkering. Ik sto bij het orbeidsbureou ingeschreven ols odministrotief medewerker. Kan ik dat laten veron-*

deren in 'musicus', zodat ik wellicht over een tijdje recht heb op WW in ploots van bijstand (RWW)?

Het beste is om niet je inschrijving te laten veranderen, maar om je ook als musicus in te schrijven. Dan sta je 'breed' ingeschreven en dat hebben de uitkerende instanties graag.

**5** *Ik werk als psycholoog, moor word binnenkort werkloos. Ik heb altijd voor mijn plezier muziek gemookt. Mog ik wel optreden tijdens de WW-periode? En hoe goot het ols ik eventueel iets verdien?*

Als je werkloos wordt, vraagt het GAK altijd of je ook andere activiteiten hebt. In jouw geval antwoord je daar dus 'ja' op en meld je je muzikale activiteiten. De regel is dat je een even groot aantal uren per week als voorafgaand aan je werkloosheid mag besteden aan je muzikale activiteiten, zonder dat dat nadelige gevolgen heeft voor je uitkering. Je eventuele verdiensten worden niet gekort.

## TOT SLOT

**J**uridisch/belastingtechnisch advies: In deze brochure wordt hier en daar verwezen naar een gespecialiseerde jurist of belastingdeskundige. Ken je zo iemand niet, informeer dan bij de plaatselijke of provinciale poporganisatie. Wanneer je lid bent of wordt van de BV Pop/Kunstenbond FNV, kun je gratis advies krijgen.

BV Pop/Kunstenbond FNV  
Postbus 63107  
1005 LC Amsterdam  
tel 020 683 71 76  
fax 020 683 68 21

## BRONNEN

- \* C.H.J. van Leeuwen, M.T.M. Koedooder, N.F.M. Mens, *Artiest en Recht 1994*, uitg. Kluwer, Deventer, ISBN 90-312-1073-0
- \* *De grote almanak voor informatie en advies juli-december 1994*, uitg. NIZW, Utrecht, ISBN 90-5050-236-9
- \* P.L.M. Kamphuis, D. Molenaar, E.W.A. Veldhuizen, *Artiest en fiscus* (3e herziene druk), uitg. Kluwer, Deventer 1994, ISBN 90-200-1654-7

Deze brochure is een uitgave van Stichting Popmuziek Nederland in samenwerking met de BV Pop, de Bijzondere Vakgroep Popmuziek van de Kunstenbond FNV.

Research en tekst: Andrea Steinmetz

Eindredactie: Laurence van Haren, Lutgard Mutsaers

Adviezen: Mr. Ninnoc Moons, Kunstenbond FNV, Amsterdam, Mr. Walter Veenis, Kunstenbond FNV, Amsterdam, Rein Douze, Kunstenbond FNV, Amsterdam

### OVERZICHT BROCHUREREKES SPN/BV Pop:

- Een CD maken in eigen beheer
- Optreden in het buitenland
- Het boeken en promoten van een popgroep
- Belastingen en rechtsvormen voor popmuzikanten
- Rechten: auteursrecht, naburige rechten, muziekuitgevers, uitgavecontract
- WW en RWW voor popmuzikanten
- Optreed-, boekings- en managementcontracten
- Contracten: artiestencontract, licentie-overeenkomsten, distributieovereenkomst
- Informatie BV Pop \*
- Informatie Stichting Popmuziek Nederland \*
- Informatie Poparchieef Nederland \*



\* De brochures met algemene informatie over de BV Pop, SPN en Poparchief Nederland zijn gratis. De overige brochures zijn verkrijgbaar voor f 5,- per stuk bij de SPN. Voor organisaties (muzikantenwinkels, podia, oefenruimtes e.d.) is de gehele reeks met display verkrijgbaar. Bel voor bestelwijze en prijsopgave van een display met inhoud met de SPN.

een uitgave van

## STICHTING POPMUZIEK NEDERLAND

Wibautstraat 214 • 1091 GS Amsterdam • Telefoon 020 668 22 55 • Fax 020 668 50 41



© Stichting Popmuziek Nederland, Amsterdam, 1995

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Hoewel bij de totstandkoming van deze brochure de grootst mogelijke zorg is betracht, bestaat de mogelijkheid dat bepaalde informatie na verloop van tijd verouderd of niet meer juist is. De uitgever, de redactie en de auteurs zijn dan ook niet aansprakelijk voor de gevolgen van activiteiten die worden ondernomen op basis van deze uitgave.

druk: Heyt, Amsterdam

design: Dettline

# VOOR ACTIEVE MUZIKANTEN DIE

# ALLES WILLEN

# WETEN IS ER NU:

**MUSIC MAKER'S MUZIKANTENGIDS 1995 IS HET IDEALE HANDBOEK VOOR IEDERE POPMUZIKANT.**

**JE VINDT ER ALLES OVER:**

■ het kopen van een instrument ■ het starten van een band ■ componeren ■ promotie ■ talentenjachten ■ hoe krijg ik optredens ■ boekhouding en 8TW-plicht ■ boekingskantoren en managers ■ spelen in de studio ■ stageplan \* een CD in eigen beheer ■ een platencontract ■ de muziekuitgever ■ Buma/5temra ■ de Sena ■ spelen in het buitenland ■ muziek maken als beroep

Kortom, alles wat een popmuzikant tegenkomt en bezighoudt, van beginnend amateur tot vergevorderd prof, vindt je in deze handige gids van Music Maker!

## **KORTING VOOR ABONNEES VAN MUSIC MAKER**

Actieve muzikanten bestellen deze gids natuurlijk meteen bij Music Maker. En wat dacht je van de gids als cadeau-idee? De prijs is f 49,95, inclusief BTW en verzenden. Music Maker abonnees krijgen f 10,- korting en betalen maar f 39,95. Vermeld dan wel je abonneenummer bij de bestelling!

# MUSIC maker®

# Music Maker's muzikanten gids '95



## **BESTELLEN GAAT HEEL EENVOUDIG VIA DE MUSIC MAKER-SHOP:**

Maak het juiste bedrag over op giro 830 728 t.n.v. Misset uitgeverij bv te Arnhem o.v.v. "Music Maker shop bestelnr. MM088 , of zend een betaalcheque/girobetaalkaart met de bestelling naar Misset uitgeverij bv, Music Maker shop, Antwoordnummer 2022, 6800 WR Arnhem. Telefoon 085 - 209 911.

**IEDERE MAAND ONMISBARE INFORMATIE  
VOOR DE ACTIEVE MUZIKANT**