

95-493

# PODIUMPLAN



# BOEKMAN*stichting*

*Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid*



Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
telefoon bibliotheek 020-624 37 39

De uitleentermijn bedraagt 4 weken. Mits tijdig aangevraagd is verlenging met 4 weken mogelijk, tenzij de publicatie inmiddels is gereserveerd.

De uitleentermijn is verstreken op:

---

11 - APR. 2003

--

RICHTING POPMUZIEK NEDERLAND

REDACTIE: J. van der Vliet, J. van der Vliet, J. van der Vliet

95-493

PODIUM  
PLAN

# REGELING VOOR AANVULLENDE SUBSIDIES POPCONCERTEN

De Stichting Popmuziek Nederland (SPN) is een landelijke instelling voor Nederlandse popmuziek en wordt gesubsidieerd door het Ministerie van OCW.

Een van de belangrijkste activiteiten van de SPN is het Podiumplan: een regeling voor aanvullende subsidies voor concerten van professionele Nederlandse popgroepen op daarvoor geselecteerde poppodia.

Met deze brochure wil de SPN inzicht geven in het doel van de regeling en de criteria die bij het beoordelen van poppodia gehanteerd worden. Aan de hand van 3 voorbeelden wordt inzicht gegeven in de werkwijze van het Podiumplan.

Gezien het informatieve karakter van deze brochure kunnen aan de inhoud ervan geen rechten worden ontleend.

Duizenden Nederlandse groepen treden jaarlijks op in cafés, jongerencentra, buurthuizen en op feesten en festivals. Miljoenen mensen bezoeken deze concerten en dragen bij aan een bloeiende live-muziekcultuur in Nederland.

Vele podia uit dit circuit verkeren echter bijna voortdurend in een financieel hachelijke situatie. Huisvesting, personeel en activiteitenpakket drukken zwaar op de begroting. Deur- en baropbrengsten en een eventuele gemeentelijke bijdrage zijn vaak onvoldoende om, zonder al te veel risico te lopen, regelmatig concerten van Nederlandse groepen te programmeren.

Daarom heeft de SPN begin jaren tachtig een plan ontwikkeld om, net als bij de andere podiumkunsten, te komen tot een structurele ondersteuning van de professionele Nederlandse popmuziek. Gekozen werd voor een systeem van subsidies, bestemd voor popmuzikanten, maar uitgekeerd aan zorgvuldig geselecteerde poppodia: het zogenaamde PODIUMPLAN. In 1985 besloot het toenmalige Ministerie van WVC hiervoor een jaarlijks budget ter beschikking te stellen en kon de regeling van start gaan.

Een veertigtal podia, de kernpodia, maken deel uit van het Podiumplancircuit. Op deze podia vinden jaarlijks zo'n 900 gesubsidieerde concerten van Nederlandse groepen plaats. Niet elk concert is echter subsidiabel. Aan de regeling zijn een aantal strikte regels en voorwaarden verbonden.

## DOELSTELLING

**Het doel van het Podiumplan is:**

Stimulering van optredens van Nederlandse popgroepen tegen een redelijke gage en ontwikkeling van een stabiel circuit van Nederlandse poppodia door middel van het verstrekken van financiële bijdragen aan die podia.

Het Podiumplan beoogt zo een structurele bijdrage te leveren aan de kwalitatieve ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek op een gezonde economische basis.

## CRITERIA VOOR DE SELECTIE VAN KERNPODIA

In het podiumplan kunnen alleen podia worden opgenomen die beschikken over:

- een vaste lokatie
- een professionele organisatie en administratie
- een zaal met een capaciteit van minimaal 200 bezoekers
- de voor popconcerten benodigde faciliteiten zoals een verhoogd podium, voldoende stroomvoorziening, een geluids- en lichtinstallatie, kleedkamer(s).

Het podium moet voorts:

- kunnen aantonen dat het regelmatig professionele Nederlandse popgroepen programmeert
- beschikken over een redelijk publieksbereik
- een redelijke toegangsprijs hanteren
- primair een cultureel doel nastreven

Het Podiumplan richt zich op podia in het hele land. Bij de selectie van podia voor het Podiumplan speelt ook de geografische spreiding van de deelnemende podia een rol.

De geselecteerde podia worden ingedeeld in de volgende categorieën:

**A-podia:** podia met een capaciteit van meer dan 700 bezoekers

**B-podia:** podia met een capaciteit tussen de 300 en 700 bezoekers

**C-podia:** podia met een capaciteit tot 300 bezoekers.

C-podia verplichten zich jaarlijks minimaal 10 subsidiabele concerten te organiseren, B-podia dienen jaarlijks minimaal 20 subsidiabele concerten te organiseren. Voor de A-podia is er geen minimum of maximum aan het aantal te organiseren subsidiabele concerten.

#### **CRITERIA VOOR POPCONCERTEN DIE VOOR EEN BIJDRAGE IN AANMERKING KOMEN:**

Een door de SPN geselecteerd poppodium krijgt een contract aangeboden voor één kalenderjaar, telkens beginnend op 1 januari en eindigend op 31 december. Gedurende dit jaar kan het podium bij concerten van (semi-)professionele Nederlandse popgroepen een bijdrage krijgen uit het budget van het Podiumplan.

- Met een (semi)professionele groep wordt hier bedoeld: een groep waarvoor het podium minimaal €1.000,- betaalt.
- Een popgroep wordt aangeduid als Nederlands als minimaal de helft van de leden plus één legaal woonachtig zijn in Nederland.

- Van een popgroep is sprake wanneer de betreffende muzikanten in een vaste samenstelling muziek maken. Slechts in zeer uitzonderlijke gevallen kunnen sessies, gelegenhedenformaties dan wel bijzondere samenstellingen voor een aanvullende subsidie in aanmerking komen.

Niet alle geprogrammeerde concerten van (semi-)professionele Nederlandse popgroepen komen voor een aanvullende subsidie in aanmerking. Alleen programma's die bestaan uit concerten van één, twee, drie of vier (semi-)professionele Nederlandse groepen zijn subsidiabel, mits ze ook aan de andere voorwaarden van het Podiumplan voldoen. Daarnaast bestaat de mogelijkheid een bijdrage te krijgen voor een Nederlands voorprogramma van een buitenlandse band.

Alle andere varianten, zoals bijvoorbeeld festivals, zijn niet subsidiabel.



**Een podium kan alleen voor subsidie in aanmerking komen als een redelijke gage aan de band wordt betaald:**

- Bij een concert van één groep dienen de totale kosten\* te liggen tussen de f 1.500,- en f 5.000,-.
- Bij een concert van twee groepen dienen de totale kosten\* te liggen tussen de f 2.000,- en f 5.500,-.
- Bij een concert van drie groepen dienen de totale kosten\* te liggen tussen de f 2.500,- en f 6.000,-.
- Bij een concert van vier groepen dienen de totale kosten\* te liggen tussen de f 3.000,- en de f 6.500,-.

Bovenstaande bedragen gelden voor de B- en C-podia. Voor de A-podia gelden dezelfde minimumbedragen, maar voor hen is het maximumbedrag dat aan een band uitbetaald kan worden opgetrokken tot de maximum capaciteit van de zaal vermenigvuldigd met de entreeprijs.

**\*De totale kosten bestaan uit:**

- de gage van de band (overeenkomstig het bedrag op het contract en de loonverdelingsverklaring)
- loonbelasting en sociale lasten
- de BTW (indien het podium zelf niet BTW-plichtig is)
- een vast bedrag van f 500,- voor PA-kosten.
- bemiddelingskosten
- Alle overige kosten van het podium worden voor de berekening van de subsidie buiten beschouwing gelaten.

## WERKWIJZE

Een geselecteerd podium krijgt een contract aangeboden voor één kalenderjaar. Tijdens de duur van de overeenkomst kan het podium zich wenden tot de SPN voor een aanvullende bijdrage in de tekorten van popconcerten van (semi-) professionele Nederlandse popgroepen.

Hiervoor dient het podium maandelijks, binnen twee weken na afloop van de maand waarover gedeclareerd wordt, de door de SPN verstrekte standaardformulieren in te vullen en op te sturen.

De SPN heeft gegevens nodig over alle in die maand georganiseerde concerten, zowel die van de buitenlandse als van de Nederlandse popgroepen.

Als een podium een bepaald concert voor subsidie in aanmerking wil laten komen, dan moeten kopieën van de volgende papieren van het betreffende concert aan de maandelijkse declaratie worden toegevoegd:

- 1 contracten
- 2 loonverdelingsverklaringen
- 3 kasbewijzen
- 4 uitkoopsum-gegevens (factuur + inhoudingsplichtige verklaring)

Indien het podium zorg draagt voor de PA-installatie (met een huis-PA, een gehuurde of geleasde PA) kan hiervan per concert een vast bedrag van f 500,- worden opgevoerd. Het opvoeren van PA-lasten hoger dan f 500,- is niet mogelijk. Een financiële bijdrage wordt alleen verstrekt als alle gevraagde gegevens door de SPN zijn ontvangen.

Als het podium door middel van deze gegevens heeft aangetoond dat er een tekort is ontstaan bij een concert dat aan alle voorwaarden van het Podiumplan voldeed, dan verstrekt de SPN een aanvullende subsidie. Deze subsidie wordt dus altijd achteraf uitgekeerd.

De subsidie bedraagt nooit meer dan de helft van de totale lasten van het concert, nooit meer dan het werkelijk tekort en nooit meer dan f 1.500,-. Dit laatste betekent dat het podium ook zelf een financieel risico blijft lopen, met name bij concerten waarbij de totale lasten hoger zijn dan f 3.000,-.

Onder tekort wordt in het kader van deze regeling verstaan: de totale lasten minus de entree-inkomsten, een eventuele bijdrage uit het eigen programma-budget van het podium en een eventueel elders verkregen subsidie.

Na afloop van ieder jaar krijgt elk kernpodium een overzicht van de door de SPN verstrekte bijdragen aan het betreffende podium.


## DRIE VOORBEELDEN:

Een "gewoon" concert van een Nederlandse groep:  
"de fictieve dienstbetrekking".

De Nederlandse hiphopband "Yo-groove" heeft opgetreden op kernpodium "De zevende hel" in Hemelsdrecht. Helaas waren er niet voldoende bezoekers om de gage geheel uit de entree-inkomsten te kunnen dekken. Het podium dient een afrekening in bij de SPN die er als volgt uitziet:

TOTALE LASTEN	
NETTO GAGE	f 600,-
LOONBELASTING EN SOCIALE LASTEN	f 480,-
ALGEMENE ONKOSTENVERGOEDING	f 300,-
HUUR PA	f 500,-
	<hr/>
TOTALE LASTEN	f 1.880,-
BATEN	
126 BEZOEKERS À f 7,50	f 945,-
50 BEZOEKERS À f 6,50	f 325,-
	<hr/>
TOTALE BATEN	f 1.270,-
TEKORT	f 610,-

De subsidie bedraagt nooit meer dan de helft van de totale lasten, in dit voorbeeld f 940,-, nooit meer dan f 1.500,- en nooit meer dan het werkelijk tekort. In dit voorbeeld ontvangt het podium dus het totale tekort van f 610,- uit de Podiumplanregeling.



Een concert van twee groepen waarbij het hoofdprogramma optreedt voor een uitkoopsom:

Bij de grootse cd-toernee van de Nederlandse metalformatie "Zombie-skull", speelt de nieuwe hardcore band "We hate flowers" in het voorprogramma. Bij het optreden op kernpodium "Xanadu" in Vikingwoude komen er meer dan 200 mensen kijken. Toch is er nog een flink tekort.

TOTALE LASTEN	
UITKOOPSOM HOOFDPROGRAMMA:	f 3.000,-
ALGEMENE ONKOSTENVERGOEDING	
VOORPROGRAMMA	f 750,-
17,5% BTW *	f 656,-
PA-KOSTEN	f 500,-
	<hr/>
TOTALE LASTEN	f 4.906,-

BATEN	
150 BEZOEKERS à f 10,-	f 1.500,-
60 BEZOEKERS à f 7,50	f 450,-
BIJDRAGE UIT PROGRAMMABUDGET	f 200,-
	<hr/>
TOTALE BATEN	f 2.150,-

TEKORT f 2756,-

De subsidie bedraagt nooit meer dan de helft van de totale kosten, hier f 2.453,-, nooit meer dan het werkelijke tekort, hier f 2.756,- en nooit meer dan f 1.500,-. In dit geval kan het podium dus een bijdrage verwachten van f 1.500,-. Het podium dient zelf een verlies van f 1.256,- te dragen.

\* het podium is niet BTW-plichtig.



Een Nederlands voorprogramma bij een buitenlandse band:

De Brabantse pretfolk van de band "Houdoe Moe!" is een prima opwarmer voor de Ierse wereldband "The Bell Fasters". Op het grote kernpodium "OJC Decibel" in Juinen trekt dit echter maar een halfvolle zaal.



TOTALE LASTEN	
KOSTEN BUITENLANDSE BAND	f 4.000,-
KOSTEN NEDERLANDS VOORPROGRAMMA	f 750,-
PA-KOSTEN	f 500,-
	<hr/>
TOTALE LASTEN	f 5.250,-
BATEN	
100 BEZOEKERS À f 12,50	f 1.250,-
63 BEZOEKERS À f 10,-	f 630,-
	<hr/>
TOTALE BATEN	f 1.880,-
TEKORT	f 3.370,-

Hier wordt een subsidie verstrekt voor de kosten van de Nederlandse groep. De kosten van het Nederlandse voorprogramma dienen minimaal f 500,- te bedragen. De subsidie is nooit meer dan de helft van de kosten van de Nederlandse groep + de PA-kosten, in dit geval f 625,-, nooit hoger dan f 1.500,- en nooit hoger dan het tekort, in dit geval f 3.370,-.

In dit geval krijgt het podium een bijdrage voor het Nederlandse voorprogramma van f 625,-. Het podium heeft uiteindelijk een tekort op deze avond van f 2.745,-.

## PROCEDURE

Podia die menen aan de eerder genoemde criteria te voldoen, kunnen vóór 1 september een aanvraag indienen bij de SPN om het daarop volgende jaar opgenomen te worden in de regeling. De aanvraag wordt gedaan op een door de SPN verstrekt aanvraagformulier en bestaat uit:

- een volledig ingevuld aanvraagformulier
- gegevens over de in het jaar voorafgaand aan de aanvraag geprogrammeerde concerten
- het meest recente financiële jaarverslag
- een omschrijving van de huidige en gewenste toekomstige programmering.

Het podium ontvangt binnen drie weken een schriftelijke bevestiging van de ontvangst van de aanvraag. Indien uit de geleverde gegevens blijkt dat het podium aan de criteria lijkt te voldoen, dan brengt de SPN een bezoek aan het podium. Om een zo volledig mogelijk beeld van het podium te kunnen krijgen, dienen bij dit bezoek zowel de programmeur als de voorzitter/coördinator aanwezig te zijn.

Eén keer per jaar worden de nieuwe aanvragen voorgelegd aan de aan het Podiumplan verbonden adviescommissie. Deze commissie adviseert de SPN over de werkwijze en criteria van de regeling, evalueert de kwartaal- en jaarresultaten van de kernpodia en geeft advies over de nieuwe aanvragen.

In de maanden oktober en november vindt de jaarlijkse evaluatie plaats. Op basis van de resultaten van de evaluatie en het advies van de commissie wordt vervolgens per podium besloten of de overeenkomst met één jaar wordt verlengd of dat het podium niet meer in aanmerking komt voor de regeling.

Omdat er doorgaans ieder jaar een aantal podia op basis van de evaluatie uit de regeling valt, kunnen aan het begin van het nieuwe jaar weer nieuwe podia in de regeling worden opgenomen.

Als er een overeenkomst is gesloten met een nieuw kernpodium, wordt de betreffende gemeente waar het podium gevestigd is hierover door de SPN geïnformeerd. Hiermee wordt de gemeente gewezen op het landelijk belang van het betreffende podium voor de Nederlandse popmuziek. Ook de provincies worden jaarlijks geïnformeerd over de in de betreffende provincie door de SPN gesubsidieerde podia.

## TOT SLOT

\* In diverse provincies en in sommige (grote) steden bestaan regelingen die veel overeenkomsten vertonen met het Podiumplan. Deze regelingen richten zich veelal op concerten van semi-professionele en amateurpopgroepen uit de eigen regio/provincie die plaatsvinden op podia in de eigen regio/provincie. Nadere informatie kan worden verkregen bij de betreffende provincie, gemeente of poporganisatie.

\* In alle gevallen waarin twijfels bestaan over de werking en de toepassing van het Podiumplan, voor aanvraagformulieren en andere informatie kan contact worden opgenomen met de SPN.

\* Bij de SPN is een actuele lijst beschikbaar van alle podia die zijn opgenomen in de Podiumplanregeling.

\* Het Podiumplan is slechts één van de activiteiten van de SPN. Naast het Podiumplan is er ook een regeling om Nederlandse professionele popgroepen te ondersteunen bij buitenlandse optredens, de regeling Toursupport. Over deze regeling is een aparte brochure bij de SPN verkrijgbaar.

een uitgave van

# STICHTING POPMUZIEK NEDERLAND

Wibautstraat 214 • 1091 GS Amsterdam • Telefoon 020 668 2255 • Fax 020 668 50 41

