

Podiumkunsten in de provincie Utrecht

In de provincie Utrecht vinden we een rijk geschakeerd aanbod van podiumkunsten. Het accent hierbij ligt op muziek, op theater en op ballet en dans.

Om de ontwikkelingen op dit gebied te kunnen volgen worden gegevens van het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS) gebruikt. Het CBS verzamelt al vele jaren gegevens over professionele podiumkunsten in Nederland (voorstellingen en bezoekersaantallen).

In deze brochure staan de belangrijkste (door de provincie bewerkte) CBS-gegevens voor de provincie Utrecht.

De cijfermatige beschrijvingen zijn aangevuld en verlevendigd met informatie uit beleidsnota's, jaarverslagen en promotiemateriaal.

Wij spreken de verwachting uit dat gemeentebesturen, theaterdirecties en andere instellingen die zich bezighouden met podiumkunsten hun voordeel kunnen doen met de informatie uit deze brochure.

Het provinciale podiumkunstbeleid

■ Algemeen

Het provinciebestuur streeft gezamenlijk met het Rijk en de Utrechtse gemeenten naar verdere uitbouw van de podiumkunsten binnen de provincie. De provinciale Cultuurnota 1995-1998 spreekt in dit verband van "het bevorderen van een kwalitatief goed en gevarieerd kunstaanbod en een zo breed mogelijke publieke belangstelling".

■ Kwaliteitsverbetering en geconcentreerde spreiding

In het provinciale podiumkunstbeleid wordt gestreefd naar kwaliteitsverbetering van de Utrechtse podia. In de visie van de provincie kan dit het beste door kansrijke podia te stimuleren tot verdere ontwikkeling. Hierbij zouden de Utrechtse podia zich ten opzichte van elkaar meer moeten profileren en specialiseren.

Een tweede uitgangspunt van het provinciale beleid is dat van "geconcentreerde spreiding". Simpel gezegd: wel spreiding binnen de provincie, maar niet tot in elk gehucht.

■ Podiumkunstbudget

Ter ondersteuning van de podiumkunst (incl. amateurprojecten) binnen de provinciegrenzen heeft de provincie een jaarlijks budget van ca. 1,5 miljoen. Dit wordt gebruikt voor:

- incidentele en meerjarige subsidies uit het projecten-krediet kunsten (1995: f 1.075.000,=);
- financiering (gezamenlijk met het Rijk) van de provinciale jeugdtheatervoorziening De Paardenkathedraal (1995: f 389.900,=).

■ Andere provinciale budgetten

Daarnaast wordt aan de podiumkunstontwikkeling bijgedragen vanuit fondsen voor toeristisch-recreatieve en economische ontwikkeling. Zo is voor de verbouwing van de Stadschouwburg, de Utrechtse School en De Flint in Amersfoort door de provincie ruim 2 miljoen uitgetrokken.

Voorstellingen en bezoekers

■ Algemeen

Over het seizoen 1992/1993 werden door het CBS in de provincie Utrecht 3.085 podiumkunstvoorstellingen geregistreerd voor een totaal aantal bezoekers van 977.000.

■ Gemiddeld bezoek per hoofd van de bevolking

Vergeleken met Nederland kent Utrecht een hoog bezoek aan voorstellingen: per hoofd van de bevolking worden in Utrecht 0,93 voorstellingen bezocht tegenover 0,85 in Nederland.

■ Gemiddeld bezoek per voorstelling

Opmerkelijk is verder het grootschalige karakter van de Utrechtse podiumkunst: een voorstelling in Utrecht wordt door gemiddeld 317 personen bezocht (Nederland: 274).

■ Muziek

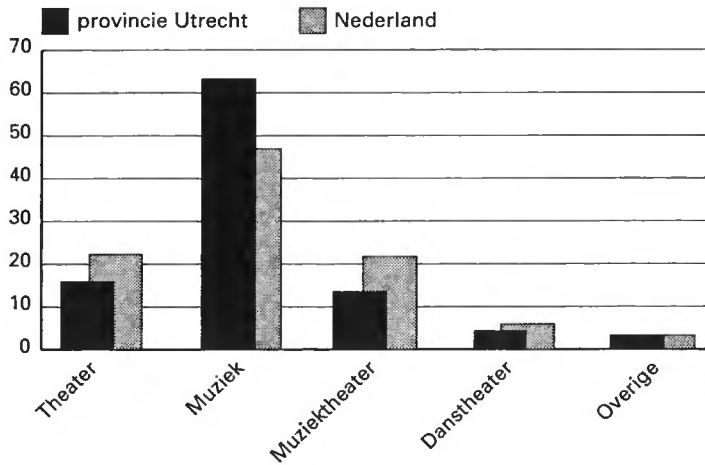
Gemeten naar de bezoekersaantallen voert muziek de absolute boventoon in het Utrechtse. Van het totaal aantal podiumkunstbezoekers in Utrecht gaat maar liefst 63% naar een muziekvoorstelling (Nederland: 47%).

In onderstaande tabel komt het belang van de muziek voor de provincie Utrecht duidelijk tot uitdrukking (seizoen 1992/1993, bron: CBS).

	Aantal voorstellingen		Aantal bezoekers	
	absoluut	%	absoluut	%
Theater	1.237	40,1	155.000	15,9
Muziek	1.269	41,1	617.000	63,2
Muziektheater	346	11,2	132.000	13,5
Dansheater	160	5,2	42.000	4,3
Overige	73	2,4	31.000	3,2
Totaal	3.085	100	977.000	100

■ **Vergelijking met Nederland**

In het toneel, het muziektheater en het danstheater blijft Utrecht wat achter bij Nederland. In onderstaand staafdiagram staat de verdeling van de bezoekersaantallen over de verschillende kunstvormen in Utrecht en Nederland (seizoen 1992/1993).



Plaats van voorstelling

■ De stad Utrecht

Binnen de provincie Utrecht is de stad Utrecht met grote voorsprong het centrum voor de professionele podiumkunst. Meer dan de helft (58%) van alle voorstellingen wordt in de stad gegeven. Deze trekken ruim driekwart van alle bezoekers.

■ Amersfoort

Tweede in de rij na Utrecht is Amersfoort. Hierbij moet worden opgemerkt dat de schouwburg De Flint in 1993 wegens brand grotendeels buiten gebruik is geweest. De cijfers over het Amersfoortse geven dus een onderschatting ten opzichte van het normale patroon.

■ Andere gemeenten

Buiten Utrecht en Amersfoort worden verder veel voorstellingen gegeven in Veenendaal (theater De Lampegiet) en Nieuwegein (theater De Kom).

In onderstaande tabel staat de plaats van voorstelling binnen de provincie (seizoen 1992/1993, bron: CBS).

Plaats	Aantal voorstellingen		Aantal bezoekers	
	absoluut	%	absoluut	%
Utrecht	1.794	58,2	746.000	76,4
Amersfoort	477	15,5	79.000	8,1
Veenendaal	131	4,2	28.000	2,9
Elders (*)	683	22,1	124.000	12,7
Totaal	3.085	100	977.000	100

(*) Het CBS geeft geen uitsplitsing naar andere gemeenten

Type accommodatie

■ Specifieke podiumaccommodaties

De meeste voorstellingen binnen de provincie vinden plaats in specifiek voor podiumkunstvoorstellingen bestemde accommodaties: theater, schouwburg, concertzaal etc.

■ Andere accommodaties

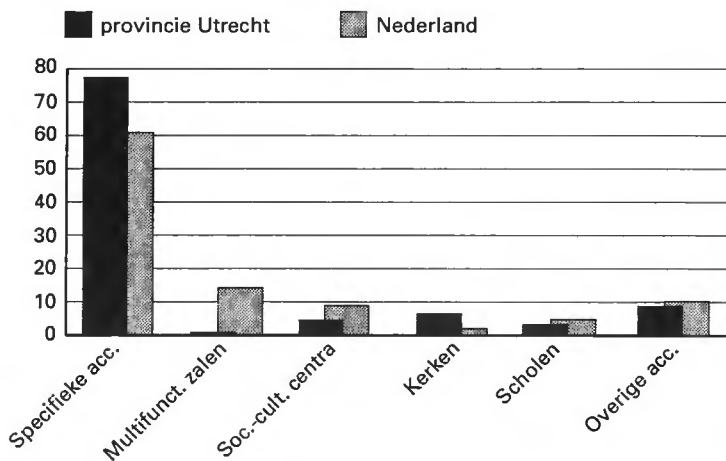
Daarnaast vinden ook veel voorstellingen plaats in accommodaties met een andere functie dan podiumkunst.

In Utrecht zien we nogal wat voorstellingen in kerken en "overige accommodaties" (historische gebouwen, kastelen etc.).

Minder voorstellingen heeft Utrecht in scholen, sociaal-culturele centra en multi-funktionele zalen (voor congressen, tentoonstellingen etc.).

■ Vergelijking met Nederland

In onderstaand staafdiagram staat de verdeling van de bezoekersaantallen over de verschillende soorten accommodaties in Utrecht en Nederland (seizoen 1992/1993, bron: CBS). Utrecht blijkt met name hoog te scoren bij specifieke podiumaccommodaties en kerken.



Overige kenmerken

■ Doelgroep

Het Utrechtse podiumkunstwezen onderscheidt zich verder door de doelgroep: van de Utrechtse voorstellingen is slechts 27% specifiek bedoeld voor jeugdigen (Nederland: 32%).

■ Jeugdtheater

Bevordering van het jeugdtheater is een belangrijk uitgangspunt van het provinciale cultuurbeleid. Om deze reden wordt (samen met het Rijk) het jeugdtheater van De Paardenkathedraal gesubsidieerd. In 1993 trokken jeugdtheaterproducties van De Paardenkathedraal in totaal ca. 65.000 bezoekers.

■ Uitvoerenden

Voorts onderscheidt het Utrechtse podiumkunstwezen zich door de uitvoerenden. De Utrechtse voorstellingen worden voor slechts 15% door rijksgesubsidieerde gezelschappen uitgevoerd (Nederland: 18%). Bijna driekwart komt op rekening van Nederlandse beroepsgezelschappen die niet door het Rijk worden gesubsidieerd. Het belang van lokale en regionale financiering wordt hiermee duidelijk.

■ Exploitatie

Het financiële risico van de de Utrechtse voorstellingen wordt in het overgrote geval (76%) gedragen door de podiumexploitanten (Nederland: 71%). Bij de overige voorstellingen is sprake van risico voor de uitvoerenden of is het risico gedeeld tussen uitvoerenden en exploitanten ("partage"). Overigens is de provincie niet betrokken bij de exploitatie van podia: dit is een gemeentelijke verantwoordelijkheid.

Muziek in Utrecht

■ Serieuze muziek

In de provincie Utrecht scoren met name de serieuzere vormen van muziek hoog. Orkestmuziek is hierbij de absolute topper met ruim 22% van het bezoekersaantal (tegenover slechts 13% in Nederland). Maar ook kamermuziek, recitals en koorzang doen het in Utrecht beter dan landelijk. Hierbij speelt de invloed van Muziekcentrum Vredenburg een belangrijke rol. Jaarlijks trekt Vredenburg meer dan 400.000 bezoekers. Ook fungeren de oude kerken (Domkerk, Janskerk, Pieterskerk, Geertekerk etc.) als veelbezochte concertpodia. Met name zien we dit bij het Holland Festival Oude Muziek. Dit festival is met ruim 60.000 bezoekers een wereldwijde trekpleister. Een belangrijk festival is verder de Mozartweek in Zeist. Beide festivals worden door de provincie gesubsidiëerd.

■ Lichte muziek

In tegenstelling tot de serieuzere muziek trekken de lichtere vormen van muziek in Utrecht wat minder bezoekers dan in Nederland. Het meest bezocht in dit verband zijn popconcerten, die goed zijn voor ruim 10% van de Utrechtse podiumbezoekers (Nederland: 12%). Van groot belang voor Utrecht is het poppodium Tivoli, één van de vier grootste landelijke centra voor popmuziek.

■ Jazz

Jazz is in Utrecht enigszins ondervertegenwoordigd ondanks de verschillende jazz-festivals: Loosdrecht Festival, Jazz Driedaagse in Amersfoort en Paper Note Jazz Route in Utrecht. Vermeldenswaard is verder het podium van de Stichting Jazz en Geïmproviseerde Muziek Utrecht.

■ Amusementsmuziek

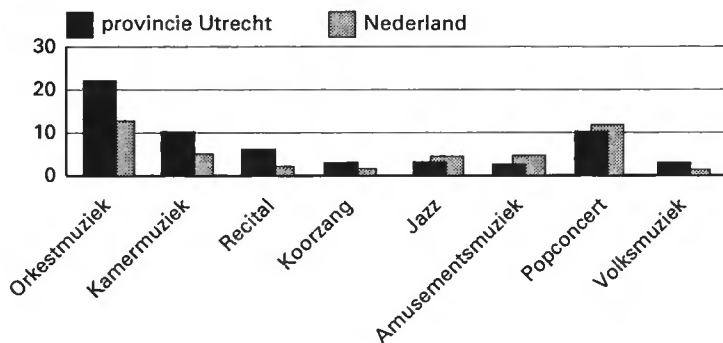
Ook amusementsmuziek en harmonie/fanfare hebben relatief lage bezoekersaantallen: 3% in Utrecht tegenover 5% in Nederland.

■ Volksmuziek

Volksmuziek scoort naar verhouding hoog in Utrecht met 3% van het totaal aantal podiumbezoekers (Nederland: ruim 1%). Vermeldenswaard in dit verband is het podium voor "wereldmuziek" RASA in Utrecht.

■ Vergelijking met Nederland

In onderstaand staafdiagram staat de verdeling van de bezoekersaantallen over de verschillende soorten muziek in Utrecht en Nederland (seizoen 1992/1993, bron: CBS).



Theater in Utrecht

■ **Stadsschouwburg Utrecht**

Het belangrijkste theater in de provincie is de Stadsschouwburg Utrecht. Jaarlijks komen hier zo'n 200.000 bezoekers.

■ **Kleinere theaters**

Daarnaast kent de stad Utrecht een uitgebreid circuit van kleinere theaters en zalen, met als belangrijkste De Blauwe Zaal, Theater Kikker, het Akademietheater, RASA, de Paardenkathedraal en de Utrechtse School.

■ **Theaterfestivals**

Tenslotte worden ook tal van tijdelijke lokaties gebruikt en openluchtvoorstellingen gegeven in het kader van theaterfestivals. De belangrijkste in de stad Utrecht zijn Springdance en Festival aan de Werf.

■ **Theater buiten de stad Utrecht**

Vermeldenswaard in Amersfoort zijn de gloednieuwe Schouwburg De Flint, theater De Lieve Vrouw, de Theaterwerkplaats en het Festival Etcetera La Strada. Verder worden veel theatervoorstellingen gegeven in Veenendaal (theater De Lampegiet) en Nieuwegein (theater De Kom).

■ **Te weinig (middel)grote podia**

Op basis van de CBS-cijfers is geconstateerd dat Utrecht op het gebied van theater wat achterblijft bij Nederland. Oorzaak hiervan is met name het tekortschietende aanbod van grote en middelgrote zalen in de stad Utrecht. Hier wordt echter aan gewerkt. Met name belangrijk is de aanstaande verbouwing van de grote zaal van de Stadsschouwburg, waardoor het grote landelijke theateraangebod (incl. opera, ballet en musical) in de toekomst beter in Utrecht terecht kan.

■ Provinciale bijdragen

De provincie ondersteunt de theaterontwikkeling door vaste bijdragen te geven aan de Paardenkathedraal en de grote festivals en door incidentele subsidies te verstrekken voor tal van projecten en produkties.

Bovendien wordt financieel bijgedragen aan de verbetering van podia (verbouwing Stadsschouwburg, Utrechtse School en De Flint).

Ontwikkelingen

■ Bezoekersaantallen

Gerekend over de laatste drie seizoenen (1990/1991, 1991/1992 en 1992/1993) is het bezoek aan podiumkunsvorstellungen in de provincie Utrecht sterk toegenomen (+ 8%). In Nederland bedroeg de toename 4%.

■ Voorstellingen

Nog groter is het verschil wanneer niet wordt gekeken naar de bezoekers, maar naar het aantal voorstellingen. Dit aantal nam in Utrecht toe met 5% terwijl het in Nederland op hetzelfde niveau bleef.

De belangrijkste toename in Utrecht vond plaats in de categorieën muziek en "overig" (o.a. circus en variété). Daartegenover vond een belangrijke afname plaats in het theaterbezoek. Hierbij moet worden opgemerkt dat het provinciale cijfer negatief wordt beïnvloed door de brand in De Flint in Amersfoort.

■ Vergelijking met Nederland

In de navolgende tabel staan de door het CBS in de periode 1990/1991 tot 1992/1993 vastgestelde groeipercentages voor het aantal bezoekers van de verschillende podiumkunsten.

Podiumkunst	prov. Utrecht		Nederland	
Theater	-	21%	-	6%
Muziek	+	17%	+	7%
Muziektheater	+	9%	+	9%
Danstheater	+	2%	+	10%
Overig	+	55%	+	2%
Totaal	+	8%	+	4%

Tabel 1.

Podiumkunsten in Utrecht, aanbod en belangstelling in het seizoen 1992/93, naar genre en hoofdiscipline, alsmede het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling, vergeleken met Nederland.

Genre	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling	
			Prov Utrecht	Nederland
HOOFDDISCIPLINE				
Toneel	699	122000	175	162
Voordracht	30	4000	133	124
Poppentheater	384	19000	49	85
Mime	88	6000	68	90
Performance	4	0	0	195
Ander theater	32	4000	125	133
THEATER	1237	155000	125	141
Orkestmuziek	171	217000	1269	954
Kamermuziek	334	101000	302	212
Recital	208	61000	293	231
Koorzang	53	30000	566	553
Harmonie, fanfare	6	2000	333	414
Jazz	107	31000	290	356
Amusementsmuziek	44	26000	591	481
Popconcert	158	101000	639	540
Volksmuziek	71	29000	408	257
Andere muziek	117	19000	162	134
MUZIEK	1269	617000	486	402
Opera	12	5000	417	518
Muziektheater	79	16000	203	213
Operette, musical, revue	66	36000	545	598
Cabaret	189	75000	397	312
MUZIEKTHEATER	346	132000	382	375
Ballet	26	16000	615	582
Moderne dans	67	10000	149	136
Bewegingstheater	12	4000	333	116
Volksdans	22	7000	318	305
Ander danstheater	33	5000	152	134
DANSTHEATER	160	42000	263	231
Circus, variété	61	29000	475	588
Overig, gemengd	12	2000	167	246
OVERIGE	73	31000	425	475
TOTAAL	3085	977000	317	274

Bron: CBS

Tabel 2.

Podiumkunsten in Utrecht en Nederland, aanbod en belangstelling in het seizoen 1992/93, naar genre en hoofdiscipline, in percentages.

Genre	Prov Utrecht		Nederland	
	Voor- stel- lingen	Bezoe- kers	Voor- stel- lingen	Bezoe- kers
HOOFDDISCIPLINE				
Toneel	22,7	12,5	28,4	16,8
Voordracht	1,0	0,4	1,5	0,7
Poppentheater	12,4	1,9	9,2	2,9
Mime	2,9	0,6	1,6	0,5
Performance	0,1	0,0	0,3	0,2
Ander theater	1,0	0,4	2,4	1,2
THEATER	40,1	15,9	43,4	22,3
in absolute aantallen	1237	155000	20664	2907000
Orkestmuziek	5,5	22,2	3,7	12,8
Kamermuziek	10,8	10,3	6,6	5,1
Recital	6,7	6,2	2,6	2,2
Koorzang	1,7	3,1	0,8	1,7
Harmonie, fanfare	0,2	0,2	0,4	0,6
Jazz	3,5	3,2	3,4	4,5
Amusementsmuziek	1,4	2,7	2,7	4,7
Popconcert	5,1	10,3	6,0	11,8
Volksmuziek	2,3	3,0	1,5	1,4
Ander muziek	3,8	1,9	4,2	2,1
MUZIEK	41,1	63,2	31,9	46,9
in absolute aantallen	1269	617000	15176	6102000
Opera	0,4	0,5	1,4	2,6
Muziektheater	2,6	1,6	2,7	2,1
Operette, musical, revue	2,1	3,7	3,4	7,5
Cabaret	6,1	7,7	8,3	9,5
MUZIEKTHEATER	11,2	13,5	15,8	21,7
in absolute aantallen	346	132000	7529	2823000
Ballet	0,8	1,6	1,3	2,7
Moderne dans	2,2	1,0	3,1	1,6
Bewegingstheater	0,4	0,4	0,9	0,4
Volksdans	0,7	0,7	0,7	0,8
Ander danstheater	1,1	0,5	1,0	0,5
DANSTHEATER	5,2	4,3	7,0	5,9
in absolute aantallen	160	42000	3327	769000
Circus, variété	2,0	3,0	1,3	2,7
Overig, gemengd	0,4	0,2	0,6	0,6
OVERIGE	2,4	3,2	1,9	3,2
in absolute aantallen	73	31000	888	422000
TOTAAL	100,0	100,0	100,0	100,0
in absolute aantallen	3085	977000	47584	13023000

Tabel 3.*Podiumkunsten in Utrecht, aanbod en belangstelling in het seizoen 1992/93, naar hoofdiscipline en plaats.***a. Aanbod:**

HOOFDDISCIPLINE	Utrecht	Aantal voorstellingen in			Totaal prov
		Amers-foort	Veenen-daal	Elders in prov	
THEATER	681	215	31	310	1237
MUZIEK	784	190	63	232	1269
MUZIEKTHEATER	172	49	25	100	346
DANSTHEATER	111	17	10	22	160
OVERIGE	46	6	2	19	73
TOTAAL	1794	477	131	683	3085

b. Belangstelling:

HOOFDDISCIPLINE	Utrecht	Aantal bezoekers in			Totaal prov
		Amers-foort	Veenen-daal	Elders in prov	
THEATER	84000	22000	6000	43000	155000
MUZIEK	514000	42000	11000	50000	617000
MUZIEKTHEATER	95000	9000	9000	19000	132000
DANSTHEATER	30000	4000	1000	7000	42000
OVERIGE	23000	2000	1000	5000	31000
TOTAAL	746000	79000	28000	124000	977000

Bron: CBS

Tabel 4.

Podiumkunsten in Utrecht en Nederland, aanbod en belangstelling in het seizoen 1992/93, naar een aantal kenmerken, in percentages.

Kenmerk	Prov Utrecht		Nederland	
	Voor- stel- lingen	Bezoee- kers	Voor- stel- lingen	Bezoee- kers
TYPE ACCOMMODATIE				
Specifiek theater	54,6	77,1	53,0	60,7
Multi-functionele zaal	0,5	0,6	4,4	14,0
Sociaal-cultureel centrum	10,1	4,3	13,4	8,7
Kerk	5,9	6,3	2,0	1,8
School	9,6	3,1	13,4	4,6
Overige	19,3	8,6	13,7	10,1
TOTAAL	100,0	100,0	100,0	100,0
DOELGROEP				
Jeugd	27,5	12,3	32,1	15,6
Algemeen publiek	72,5	87,7	67,9	84,4
TOTAAL	100,0	100,0	100,0	100,0
UITVOERENDEN				
Rijksgesubsidieerd	15,2	18,7	18,0	21,8
Overige beroeps	72,4	57,8	71,9	59,8
Buitenlanders	12,4	23,5	10,1	18,4
TOTAAL	100,0	100,0	100,0	100,0
EXPLOITATIEBASIS				
Verhuur	9,8	7,2	14,3	27,4
Uitkoop	76,3	65,5	70,8	56,0
Partage, garantie	13,9	25,3	14,9	16,6
TOTAAL	100,0	100,0	100,0	100,0

Bron: CBS

Tabel 5.

Podiumkunsten in Utrecht, aanbod en belangstelling in de seizoenen 1990/91, 1991/92 en 1992/93, naar genre en hoofd-discipline.

Genre HOOFDDISCIPLINE	Voorstellingen			Bezoekers (x 1000)		
	1990 /91	1991 /92	1992 /93	1990 /91	1991 /92	1992 /93
Toneel	843	679	699	148	122	122
Voordracht	52	24	30	6	2	4
Poppentheater	203	133	384	17	12	19
Mime	65	137	88	10	11	6
Performance	4	9	4	1	1	0
Ander theater	37	36	32	13	4	4
THEATER	1204	1018	1237	195	152	155
Orkestmuziek	206	178	171	198	192	217
Kamermuziek	247	356	334	85	110	101
Recital	178	188	208	59	68	61
Koorzang	43	50	53	24	47	30
Harmonie, fanfare	9	9	6	7	5	2
Jazz	167	126	107	38	30	31
Amusementsmuziek	92	57	44	19	19	26
Popconcert	108	140	158	68	89	101
Volksmuziek	42	69	71	19	29	29
Andere muziek	21	25	117	9	6	19
MUZIEK	1113	1198	1269	526	595	617
Opera	21	15	12	7	7	5
Muziektheater	61	97	79	10	23	16
Operette, musical, revue	28	51	66	18	36	36
Cabaret	209	249	189	86	95	75
MUZIEKTHEATER	319	412	346	121	161	132
Ballet	20	16	26	11	9	16
Moderne dans	99	85	67	17	15	10
Bewegingstheater	53	38	12	4	6	4
Volksdans	17	15	22	6	4	7
Ander danstheater	14	71	33	3	7	5
DANSTHEATER	203	225	160	41	41	42
Circus, variété	36	58	61	17	21	29
Overig, gemengd	77	5	12	3	1	2
OVERIGE	113	63	73	20	22	31
TOTAAL	2952	2916	3085	903	971	977

Bron: CBS

Tabel 6. Podiumkunsten in Utrecht en Nederland, belangstelling in de seizoenen 1990/91, 1991/92 en 1992/93, naar genre en hoofd-discipline, indexcijfers.

Genre	Prov Utrecht			Nederland		
	1990 /91	1991 /92	1992 /93	1990 /91	1991 /92	1992 /93
HOOFDDISCIPLINE						
Toneel	100	82,4	82,4	100	97,6	94,2
Voordracht	100	33,3	66,7	100	87,7	154,4
Poppentheater	100	70,6	111,8	100	69,8	92,6
Mime	100	110,0	60,0	100	49,7	38,3
Performance	100	100,0	0,0	100	117,6	182,4
Ander theater	100	30,8	30,8	100	109,0	125,4
THEATER	100	77,9	79,5	100	91,7	93,7
Orkestmuziek	100	97,0	109,6	100	86,7	112,6
Kamermuziek	100	129,4	118,8	100	113,7	110,9
Recital	100	115,3	103,4	100	114,5	78,3
Koorzang	100	195,8	125,0	100	118,0	120,8
Harmonie, fanfare	100	71,4	28,6	100	191,6	90,4
Jazz	100	78,9	81,6	100	75,8	92,0
Amusementsmuziek	100	100,0	136,8	100	102,6	158,9
Popconcert	100	130,9	148,5	100	141,3	92,8
Volksmuziek	100	152,6	152,6	100	86,4	92,0
Andere muziek	100	66,7	211,1	100	122,0	211,8
MUZIEK	100	113,1	117,3	100	110,3	106,8
Opera	100	100,0	71,4	100	117,3	122,8
Muziektheater	100	230,0	160,0	100	140,2	138,7
Operette, musical, revue	100	200,0	200,0	100	144,4	121,6
Cabaret	100	110,5	87,2	100	96,4	93,8
MUZIEKTHEATER	100	133,1	109,1	100	116,9	108,9
Ballet	100	81,8	145,5	100	128,7	142,5
Moderne dans	100	88,2	58,8	100	78,4	76,5
Bewegingstheater	100	150,0	100,0	100	87,3	92,7
Volksdans	100	66,7	116,7	100	94,3	115,9
Ander danstheater	100	233,3	166,7	100	139,6	129,2
DANSTHEATER	100	100,0	102,4	100	103,0	109,5
Circus, variété	100	123,5	170,6	100	83,7	86,6
Overig, gemengd	100	33,3	66,7	100	650,0	720,0
OVERIGE	100	110,0	155,0	100	97,3	101,9
TOTAAL	100	107,5	108,2	100	106,2	104,0

Tabel 7. Podiumkunsten in Utrecht, aanbod en belangstelling in de seizoenen 1990/91, 1991/92 en 1992/93, naar plaats.

Plaats	Voorstellingen			Bezoekers (x 1000)		
	1990 /91	1991 /92	1992 /93	1990 /91	1991 /92	1992 /93
Utrecht	1646	1606	1794	657	740	746
Amersfoort	435	423	477	83	70	79
Veenendaal	101	84	131	24	22	28
Elders in de prov	770	803	683	139	139	124
TOTAAL	2952	2916	3085	903	971	977

Bron: CBS

Tabel 8.

Podiumkunsten in Utrecht, aanbod en belangstelling in de seizoenen 1990/91, 1991/92 en 1992/93, naar een aantal kenmerken.

Kenmerk	Voorstellingen			Bezoekers (x 1000)		
	1990 /91	1991 /92	1992 /93	1990 /91	1991 /92	1992 /93
TYPE ACCOMMODATIE						
Specifiek theater	1659	1717	1685	696	751	753
Multi-functio- nele zaal	87	9	14	8	3	6
Sociaal-cultureel centrum	359	306	313	57	54	42
Kerk	152	163	183	54	64	62
School	316	357	295	41	39	30
Overige	379	364	595	47	60	84
TOTAAL	2952	2916	3085	903	971	977
DOELGROEP						
Jeugd	854	780	848	109	127	120
Algemeen publiek	2098	2136	2237	794	844	857
TOTAAL	2952	2916	3085	903	971	977
UITVOERENDEN						
Rijksgesubsidieerd	253	334	469	150	152	183
Overige beroeps	2417	2182	2234	561	579	564
Buitenlanders	282	400	382	192	240	230
TOTAAL	2952	2916	3085	903	971	977
EXPLOITATIEBASIS						
Verhuur	340	332	302	109	113	70
Uitkoop	2192	2185	2355	549	613	659
Partage, garantie	420	399	428	245	245	248
TOTAAL	2952	2916	3085	903	971	977

Bron: CBS

Colofon

Deze brochure is een uitgave van de provincie Utrecht.

Samenstelling: Stafbureau dienst WEB/sectie Informatie en
Onderzoek in samenwerking met de afdeling Welzijnszaken/
cluster Educatie en Cultuur

Foto omslag: Het nationale ballet in Adagio Hammerklavier van
Hans van Manen

Grafische vormgeving en druk: Bureau ORI, provincie Utrecht

april 1995