

3531 067.22: 000.009.32: 7/10: 067.4 (492.74)

Boekman
Herengracht-115
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

94-432

Notitie steunfunctie cultuur

Notitie steunfunctie cultuur.

Inleiding.

Vanuit de vaste commissie voor welzijn, volksgezondheid en cultuur (W.V.C.) zijn de afgelopen periode verscheidene keren vragen gesteld over de steunfunctiestructuur op het terrein van kunst en cultuur.

De achtergrond van deze vragen werd gevormd door achtereenvolgens de bezuinigingen op de kunstzinnige vorming in het kader van het Actie- en heroverwegingsplan 1992-1995, de doorberekening van de rijksbezuiniging op de I.S.P.-bijdrage naar de steunfunctie museumconsulent geschiedenis en cultuurbeheer in 1992 en tot slot het aanvankelijke voornemen tot bezuiniging op de steunfunctie amateuristische kunstbeoefening in 1993. In dezelfde periode is op verzoek van de provincie het project Kunst-educatie, ook wel "Kunst op School", door de Culturele Raad Overijssel (C.R.O.) opgezet en heeft de Tentoonstellingsdienst Overijssel (T.D.O.) een belangrijke rol gespeeld bij het functioneren van het presentatiepunt De Bergkerk in Deventer. Tot slot heeft het bestuur van de C.R.O. in oktober 1993 de notitie "De Meerwaarde van de steunfunctie cultuur" gepresenteerd, waarin enkele aanbevelingen worden gedaan tot verbetering van het functioneren van deze steunfunctie.

Deze ontwikkelingen te zamen hebben ertoe geleid dat er behoefte bestaat aan een helder overzicht van de activiteiten die plaatsvinden onder de noemer van steunfunctie kunst en cultuur, voor zover deze steunfunctie wordt uitgevoerd voor de C.R.O. Hierbij moet namelijk worden opgemerkt dat Het Oversticht, de Provinciale Bibliotheek Centrale en het P.O.P.O. (Provinciaal Overleg Popcollectieven Overijssel) ook een belangrijk aandeel leveren in de uitvoering van de provinciale steunfunctie voor kunst en cultuur.

In deze notitie beperken wij ons tot de activiteiten van de C.R.O., waarbij inbegrepen de T.D.O. Het doel van deze notitie is het geven van een overzicht. Tevens maken wij van deze gelegenheid gebruik om enkele vraagpunten onzerzijds met betrekking tot heden en toekomst van de steunfunctie cultuur aan de orde te stellen. De notitie is derhalve primair bedoeld om inzicht te verschaffen, maar biedt naar onze verwachting ook zeker voldoende stof voor een meer inhoudelijke discussie over het te voeren provinciaal beleid met betrekking tot de steunfunctie cultuur.

Kerngegevens van de C.R.O.

De meest recente gegevens over de C.R.O. vinden wij in het overzicht dat is opgenomen in de Notitie "Invoering budgetsubsiëring: Prestatiedoelstellingen 1994" (kenmerk WCE 93/1692) die eind 1993 is besproken door de vaste commissie voor W.V.C.

Daarin formuleert de C.R.O. haar algemene doelstelling als volgt:

- ondersteuning en ontwikkeling van een aanbod op het gebied van kunst en cultuur en;
- het steunen en ontwikkelen van initiatieven tot een zo groot mogelijke deelname van de bevolking van Overijssel aan kunst en cultuur.

Wij merken op dat deze doelstelling overeenkomt met de uitgangspunten die wij hebben geformuleerd voor het provinciaal cultuurbeleid in de Nota "Provinciaal kunst- en cultuurbeleid in Overijssel" (1985) en de Nota "Hoofdpijnen provinciaal kunst en cultuurbeleid Overijssel voor de jaren 90" (1989).

Voor deze notitie is vooral van belang de vraag op welke wijze de C.R.O. deze globale doelstelling vertaald in concrete activiteiten.

Uit het overzicht voor de budgetfinanciering blijkt dat de C.R.O. in 1994 een uitgebreide hoeveelheid activiteiten van plan is uit te voeren (zie bijlage 1).

Op basis daarvan kan de volgende indeling gemaakt worden.

* Beeldende kunst.

Steunfunctie beeldende kunst	269 dagdelen
Projecten beeldende kunst	361 dagdelen

* Geschiedenis en cultuurbeheer.

Steunfunctie musea en oudheidkundige verenigingen	140 dagdelen
Projecten musea	110 dagdelen
Projecten geschiedenis	100 dagdelen

* Film.

Steunfunctie filmhuizen	15 dagdelen
Projecten film	10 dagdelen

* Amateurkunst.

Steunfunctie amateurkunst	198 dagdelen
Projecten amateurkunst	192 dagdelen

* Amateurtoneel.

Steunfunctie amateurtoneel	338 dagdelen
Projecten amateurtoneel	82 dagdelen

* Podiumkunsten.

Ondersteuning podiumkunsten	35 dagdelen
Projecten podiumkunsten	25 dagdelen

* Tentoonstellingsdienst

Ondersteuning van derden + overige tentoonstellingen:	510 dagdelen
- reizende tentoonstellingen	1.100 dagdelen
- exposities provinciehuis	140 dagdelen
- bedrijfstentoonstellingen	100 dagdelen
- De Bergkerk	750 dagdelen

* Kunst op School.

Advisering	30 dagdelen
Projectuitvoering	264 dagdelen

Opmerkingen.

* In het vorenstaande overzicht wordt een onderscheid gemaakt tussen ondersteuningsactiviteiten en projecten. De C.R.O. maakt dit onderscheid om tot uitdrukking te brengen dat bij deze categorieën van activiteiten sprake is van verschillende werkvormen. Projecten worden opgezet naar aanleiding van vragen uit het werkveld en als zodanig te beschouwen als een specifieke vorm van ondersteuningactiviteiten. Projecten kunnen ook door de C.R.O. zelf opgezet worden in het kader van de ontwikkelingstaak van dit instituut.

* Een in het oog springend gegeven betreft het aantal dagdelen dat de T.D.O. aan activiteiten presenteert. Dit grote aantal houdt verband met de personele bijdrage die wordt geleverd door een groot aantal tijdelijke medewerkers. Het betreft personen die via de banenpool, sociale werkvoorziening, vervangende dienstplicht en dergelijke door de T.D.O. kunnen worden ingeschakeld. De hieraan verbonden kosten zijn verhoudingsgewijs bescheiden en worden gefinancierd uit de activiteiten-inkomsten van de T.D.O.

Uit de begroting voor 1994, opgenomen in het werkplan 1994, kan worden afgelezen dat de C.R.O. dit jaar een provinciaal budgetsubsidie ontvangt van f 2.215.400,--. Hierin zijn inbegrepen de budgetten voor de T.D.O. en voor het project "Kunst op School".

De totale begroting van de C.R.O. voor 1994 bedraagt f 3.191.160,--. Het verschil van circa f 1 miljoen tussen het provinciaal budgetsubsidie en de totale begroting betreft de inkomsten van activiteiten, als deelnemersbijdragen voor cursussen, trainingen, subsidies van derden voor specifieke projecten, inkomsten advieswerk en bedrijfstentoonstellingen. Bijna de helft van dit bedrag hangt samen met het project "Kunst op School" en betreft de bijdragen van scholen en gemeenten in de kosten van de voorstellingen en activiteiten, die in het kader van dit project plaatsvinden.

De post personeelskosten in de begroting van de C.R.O. voor 1994 bedraagt in totaal f 1.105.100,--. Met dit bedrag wordt een formatie gefinancierd bestaande uit een directeur, 7 consultants en 5,6 formatieplaats voor de administratie, de documentatie en de secretariële ondersteuning. Zoals hierboven is vermeld slaagt de C.R.O. en met name de T.D.O. reeds verscheidene jaren erin om extra menskracht in huis te halen via banenpool, sociale werkvoorziening, vervangende dienstplicht en dergelijke.

Beschouwing.

Zoals de C.R.O. in haar beleidsplan 1992-1995 zelf opmerkt is het belangrijkste kapitaal van deze instelling het bestand van ervaren en deskundige vakkrachten (consulenten). De afgelopen jaren is veel aandacht besteed aan de bijscholing van het personeel op diverse onderdelen van het werk. Meer dan vroeger beschikt de C.R.O. over een potentieel van allround inzetbare medewerkers, die op een flexibele wijze kunnen opereren.

In 1986 heeft de overgang plaatsgevonden van de C.R.O. als advies- en platformorganisatie naar een ondersteunings- en ontwikkelingsinstituut, zoals deze instelling zich heden ten dage manifesteert. Als wij de talrijke activiteiten en initiatieven in ogenschouw nemen die de C.R.O. in de afgelopen jaren heeft ondernomen vanuit haar nieuwe positie, dan tekent zich een beeld af van een instelling die continu de mogelijkheden aftast voor de ontwikkeling van nieuwe initiatieven. Het instituut legt, zo blijkt uit het eerder gegeven overzicht, een sterk accent op een projectmatige aanpak van de ondersteunings- en ontwikkelingstaakstelling.

Vanaf 1994 ontvangt de C.R.O. een provinciaal budgetsubsidie.

Deze financieringsbasis geeft de instelling meer bewegingsvrijheid bij de besteding van de beschikbare middelen. De relatie tussen financier en instelling wordt vastgelegd in budgetafspraken. Dergelijke afspraken hebben wij voor 1994 ook met de C.R.O. gemaakt.

Zoals dat ook bij andere instellingen, waarmee wij budgetafspraken hebben gemaakt, het geval is geweest wordt het materiaal voor de doelstellingen, taken en activiteiten aangeleverd door de betreffende instellingen.

Voor een effectieve en beleidsgerichte beoordeling van de aangeleverde prestatiedoelstellingen is het nodig dat wij over een adequaat toetsingsinstrument beschikken.

Het zal duidelijk zijn dat de algemene uitgangspunten voor het provinciaal kunst- en cultuurbeleid, zoals die eerder de revue zijn gepasseerd, te globaal zijn voor het beoordelen van, en het geven van sturing aan budgetafspraken met betrekking tot de steunfunctie cultuur.

Ook vanuit de C.R.O. is verzocht om een duidelijker beleidskader voor de steunfunctie cultuur, op grond waarvan de C.R.O. beter in staat wordt gesteld keuzes te maken bij het opstellen van haar werkplannen.

In deze notitie willen wij een schets geven van het beleidskader dat ons voor ogen staat voor de steunfunctie cultuur voor de komende jaren.

In de eerste plaats dient naar onze mening bij de uitvoeringsplannen voor deze steunfunctie telkens de recente ontwikkelingen en behoeften van het te ondersteunen werkveld in ogenschouw genomen te worden.

Hierbij moet bedacht worden dat de behoeften vanuit het werkveld in de loop der jaren sterk kunnen wijzigen. Daarnaast kunnen de politiek-bestuurlijke prioriteiten voor onderdelen van de sector cultuur veranderen.

De C.R.O. ondersteunt een groot aantal culturele groepen en instellingen in Overijssel. Wij beschouwen deze ondersteuning als een kerntaak van de C.R.O. Voor het maken van een goed onderbouwde beoordeling van deze ondersteuningstaak en het kunnen stellen van prioriteiten bij de activiteiten die in dit kader worden ontwikkeld, is het noodzakelijk dat wij over goede informatie beschikken vanuit het te ondersteunen werkveld over de ondersteuningsbehoeften.

Wij stellen ons hierbij voor dat de C.R.O. om de drie jaar een systematische inventarisatie maakt van de ondersteuningsbehoefte onder de verschillende categorieën in het culturele veld. Op basis van een dergelijke inventarisatie kan de C.R.O. haar activiteiten ontwikkelen en, zonodig, bijstellen. Op onze beurt zijn wij met deze informatie beter in staat om de werkplannen van de C.R.O. op dit onderdeel te toetsen en kunnen wij een onderbouwd oordeel geven over de verhouding ondersteuningsactiviteiten van de C.R.O. enerzijds en ontwikkelingsprojecten anderzijds.

Gelet op de actuele ontwikkelingen, landelijk en provinciaal, op het terrein van kunst en cultuur, zijn wij van mening dat de prioriteiten bij de uitvoering van de steunfunctie cultuur in Overijssel moeten zijn:

- a. activiteiten die aantoonbaar leiden tot een grotere participatie van de bevolking aan cultuur;
- b. activiteiten die bijdragen aan het behoud van het cultureel erfgoed in Overijssel.

De activiteiten die in de sector amateurkunst, door de T.D.O. en binnen het project "Kunst op School" worden ontwikkeld, beschouwen wij als goede voorbeelden van cultuurparticipatiebevordering.

Wat betreft de bijdrage van de C.R.O. aan het behoud van het cultureel erfgoed zullen wij de C.R.O. vragen om de sector cultuurbeheer door interne prioriteitenstelling te versterken en te concentreren op de ondersteuning van de musea en oudheidkamers in Overijssel. In onze in de loop van 1994 uit te brengen nota over het provinciaal beleid voor cultuurbehoud zullen wij deze ondersteuningstaak nog nader articuleren.

Op het terrein van de beeldende kunst heeft zich de afgelopen jaren een proces van professionalisering voltrokken. Talrijke particuliere bureaus bieden zich aan op de markt van kunstadvisering aan bedrijven en instellingen. Daarnaast moet vastgesteld worden dat de meer autonome rol van de vijf grote gemeenten op het vlak van beeldende kunst met zich meebrengt dat ondersteuning vanuit een provinciaal instituut aldaar voor wat betreft beeldende kunst niet voor de hand ligt. Beide aspecten maken dat het naar onze mening gewenst is de invulling van de steunfunctie beeldende kunst bij te stellen. Een concentratie op de ondersteuning op de beeldende kunst in de kleinere gemeenten achten wij in dit kader een verantwoorde keuze. Evenzeer kunnen wij ons een zinvolle koppeling voorstellen tussen het documentatiecentrum voor beeldende kunst bij de C.R.O. en de kunstuitlenencentra in Overijssel.

De keuze en samenstelling van de projecten, die de C.R.O. jaarlijks aanpakt, vloeit voort uit de ontwikkelingsfunctie van deze instelling. Het richtinggevend kader daarvoor wordt grotendeels gevormd door ideevorming vanuit de instelling enerzijds en landelijke en provinciale ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur anderzijds. Daarbij moet opgemerkt worden dat de projecten van de C.R.O. voor een aanmerkelijk deel tevoren vastliggen. Hierbij gaat het om het project "Kunst op School", en een fors deel van de activiteiten van de T.D.O. Dit zijn provinciale uitvoeringsprojecten waarvoor geoordeelde budgetten beschikbaar zijn gesteld. Ten behoeve van de meerjarige budgetafspraken is het noodzakelijk dat de provincie ruim tevoren aan de instelling kenbaar maakt, welke beleidsaccenten verwacht worden bij de te ontwikkelen projecten.

Het is de bedoeling dat in de tweede helft van dit jaar het overleg met de instellingen, die een budgetsubsidie ontvangen, plaatsvindt over de activiteiten (de te leveren prestaties) vanaf 1995.

Wij zijn voornemens om de C.R.O. te vragen om bij de concretisering van haar ontwikkelingsfunctie vanaf 1995 prioriteit te geven aan enkele thema's, namelijk:

- bevordering van het cultuurhistorisch toerisme;
- versterking van de kunsteducatie en de amateurkunst;
- verbetering cultuurbehoud.

Toelichting.

* Cultuurtoerisme. De stimulering van het cultuurtoerisme dient meerdere doelen. Een beter cultuurtoeristisch aanbod maakt het voor de toerist en recreant van binnen en buiten de provincie aantrekkelijker om de vakantie en de vrije tijd in Overijssel door te brengen. Het nauwer betrekken van de cultuursector en culturele activiteiten op het terrein van het toerisme en de recreatie vergroot het maatschappelijk draagvlak voor de overheidsbijdragen aan kunst en cultuur. Zeker binnen Overijssel is het economisch belang (werkgelegenheid) van het toerisme van belang. Voor het behoud en de versterking van de toerismebranche in Overijssel is een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod een noodzakelijke voorwaarde. Daaraan kan de cultuursector (musea, oudheidkamers, monumenten, podiumkunsten) een essentiële bijdrage leveren. De gedachten gaan hier niet zozeer uit naar grootschalige investeringen. Onderzoek in de afgelopen jaren heeft vooral laten zien dat voor de bevordering van cultuurtoerisme of cultuurhistorisch toerisme het van belang is dat de betrokken instellingen en organisaties met elkaar samenwerken en dat de betrokken overheden bereid zijn tot het voeren van integraal beleid. In Overijssel zijn op dit vlak nog ruime mogelijkheden aanwezig.

De provincie beschikt met de provinciale VVV, Het Oversticht en de C.R.O. in aanzet over een instrumentarium om in Overijssel uitstekende voorwaarden te scheppen voor de ontwikkeling van een cultuurtoeristisch aanbod met een hoog kwalitatief gehalte.

* Kunsteducatie en amateurkunst. In de notitie over de meerwaarde van de steunfunctie cultuur geeft de C.R.O. aan dat de kunsteducatie en de amateurkunst met enkele maatregelen versterkt kan worden. Voor wat betreft de kunsteducatie kan gedacht worden aan een inhoudelijke versterking van het huidige aanbod van het project "Kunst op School" aan het basisonderwijs en aan een uitbreiding van dit project naar de basisvorming van het voortgezet onderwijs. Op het terrein van de amateurkunst signaleren wij de behoefte aan de ontwikkeling naar zogenaamde amateurtheaterscholen binnen Overijssel. Met gebruikmaking van aanwezige accommodaties en bestaande organisatorische verbanden worden onder deze noemer meerjarige opleidings-/scholingstrajecten opgezet voor de amateurtheaterbeoefenaars.

Voor beide onderdelen moet vastgesteld worden dat de beschikbare budgetten op de provinciale begroting in vergelijking met die van andere provincies bescheiden zijn. Een intensivering van het provinciaal beleid op deze gebieden kan voor wat betreft de uitvoering en ondersteuning opgevangen worden met de bestaande capaciteit van de C.R.O., waarmee het rendement van deze steunfunctie-activiteiten verhoogd wordt.

Uitbreiding van de beschikbare activiteitenbudgetten voor het project "Kunst op School" en de amateurkunst zijn voor de daadwerkelijke concretisering van dit thema, zo realiseren wij ons, een noodzakelijke voorwaarde. Vooralsnog biedt de provinciale begroting hiervoor onvoldoende ruimte.

- * Cultuurbehoud. De zorg voor het behoud van ons cultureel erfgoed beschouwen wij als een van de belangrijke aandachtsgebieden voor het provinciaal kunst- en cultuurbeleid voor de komende jaren. In het voorafgaande hebben wij aangegeven dat wij de C.R.O. zullen voorstellen om de sector geschiedenis en cultuurbeheer te versterken door daarop meer menskracht van de aanwezige formatie in te zetten. Uit onze contacten met de musea in Overijssel is gebleken dat vanuit dit veld een uitgesproken behoefte bestaat aan een gerichte ondersteuning. Vanaf 1995 hebben provinciale staten een structureel budget van f 200.000,-- beschikbaar gesteld voor provinciale bijdragen aan activiteiten op het terrein van cultuurbehoud. Een versterking van de ondersteuningsactiviteiten vanuit de C.R.O. in combinatie met dit activiteitenbudget zal naar onze verwachting leiden tot een daadwerkelijke verbetering van de infrastructuur voor de museale wereld in Overijssel.

Tot slot.

In deze notitie hebben wij een overzicht gegeven van de activiteiten van de steunfunctie cultuur, voor zover deze wordt uitgevoerd door de C.R.O. Tevens hebben wij aangegeven welke accenten wij zouden willen leggen bij het maken van budgetafspraken met de C.R.O. voor de komende jaren. Deze notitie is onder meer bedoeld om de vaste commissie van advies en bijstand voor welzijn, volksgezondheid en cultuur in de gelegenheid te stellen op deze discussienota te reageren. Wij stellen ons voor om de reactie van de commissie te betrekken bij de budgetafspraken die wij binnenkort zullen maken met de C.R.O. voor 1995 en volgende jaren.

CULTURELE RAAD OVERIJSSEL (CRO)
Prestatiedoelstelling 1994

Doelstelling

Vanuit de algemene doelstelling van de CRO (conform de uitgangspunten van de provincie in de nota: 'Provinciaal kunst- en cultuurbeleid in Overijssel', 1985):

- ondersteuning en ontwikkeling van een aanbod op het gebied van kunst en cultuur, en
 - het steunen en ontwikkelen van initiatieven tot een zo groot mogelijke deelname van de bevolking van Overijssel aan kunst en cultuur,
- worden de volgende steunfunctie- en algemene taken door de verschillende afdelingen (sectoren) van de Raad uitgevoerd:

Taken

- * Begeleiding en advisering op een breed terrein van kunst en cultuur in de provincie, variërend van ad hoc advisering/voorlichting tot langlopende activiteiten uitgevoerd via een projectmatige aanpak.
- * Het fungeren als centraal informatie- en documentatiepunt van kunst en cultuur in de provincie.
- * Het steunen en ontwikkelen van initiatieven in de provincie gericht op cultuureducatie en -participatie.
- * Het bevorderen van deskundigheid en kadervorming van Overijsselse (semi)professionele kunstenaars (op bepaalde onderdelen) en de amateur- en vrijwilligersorganisaties op het terrein van de kunsten en de geschiedbeoefening.
- * Stimuleren en ontwikkelen van netwerken op lokaal, regionaal, provinciaal en (inter)nationaal niveau, waarbij instellingen en organisaties op het gebied van kunst en cultuur gaan samenwerken.
- * Beleidsadviesing en ondersteuning naar lokale besturen en instanties om te komen tot een samenhangend kunst- en cultuurbeleid in de provincie, waarbij de provinciale inzet complementair is ten aanzien van hetgeen op lokaal en regionaal niveau wordt ontwikkeld.
- * Bemiddeling tussen vraag en aanbod op het gebied van kunst en cultuur in de provincie.
- * Presentatie en promotie van Overijsselse kunstenaars en instellingen op het gebied van kunst en cultuur in Overijssel.
- * Het verrichten van onderzoek en het op gang brengen van (ontwikkelings)projecten en experimenten op het gebied van kunst en cultuur in de provincie.

Uitvoering taken

De uitvoering van de taken door de Raad vindt, globaal gesproken, in drie werkvormen plaats:

- a. Ad hoc ondersteuning, kortlopende activiteiten: advisering, ondersteuning, doorverwijzing, bemiddeling, informatie en documentatie.
- b. Deskundigheidsbevordering, in de vorm van: cursussen, workshops, studiedagen, symposia.
- c. Projecten (activiteiten van langere duur of grotere omvang, die projectmatig worden uitgevoerd): tentoonstellingen, bemiddelingsprogramma's, circuits (film, podiumkunsten), festivals, manifestaties, evenementen, uitgaven.

Sectoren

De CRO kent (sub)sectoren op de volgende gebieden:
Beeldende kunsten, Podiumkunsten, Cultuureducatie, Amateurkunst, Geschiedenis en Cultuurbeheer, Tentoonstellingen, Informatie en Documentatie.

Doelgroepen

Bij de CRO zijn ca. 200 instellingen en organisaties op een breed cultureel terrein in de provincie aangesloten, zij vormen met de Overijsselse kunstenaars de voornaamste doelgroep van de Raad. Verder richt de Raad zich op de ondersteuning van gemeentelijke overheden en instanties, op specifieke doelgroepen (jongeren, ouderen), op het algemene publiek en de individuele burger in de provincie.

Activiteiten 1994
Algemeen

Vanuit de algemene ondersteunende afdelingen (directie, financiële administratie, informatie en documentatie, secretariaat) wordt behalve op de ondersteuning aan de activiteiten van de diverse sectoren, ingezet op enige overkoepelende Raadsprojecten en eigen activiteiten zoals:

- PR en publiciteit CRO
- Uitgave kwartaalblad 'de Provinciaal' (Kunst- en cultuurtijdschrift voor Overijssel)
- Coördinatie integrale stafprojecten, 1994: oriëntatie cultureel-recreatief zomerprogramma, in samenwerking met het Oversticht en VVV
- advisering gemeentelijk cultuurbeleid.

Sectoren

Hierna worden overzichten gegeven van de doelstellingen/taken/activiteiten van de diverse (sub)sectoren van de Raad.
Per onderdeel worden tijdbeslag, te verwerven extra inkomsten via incidentele subsidies (landelijk, provinciaal, gemeentelijk), bijdragen van fondsen, sponsors en deelnemers (geprognostiseerd, te beschouwen als doelstelling) en te verwachten effecten (voor zover mogelijk, inclusief de extra te verwerven fondsen voor derden) vermeld.

Zwolle, 13 oktober 1993
CRO/530/mrs/tm

BEELDENDE KUNSTEN

Centrum Beeldende Kunsten

Doelstelling 1994

1. Het verbeteren van het produktieklimaat voor beeldende kunstenaars in Overijssel
2. Het bevorderen van de betrokkenheid van een breed publiek bij beeldende kunst door stimulering van het kijken naar kunst, het lenen van kunst en het verwerven van kunst. Kunstproductie, afname en spreiding alsmede de publieksdeelname aan kunst zijn kernbegrippen voor het activiteitenspatroon

Natuur en Landschapskunst

Doelstelling 1994

Het initiëren en begeleiden van beeldende kunst opdrachten, die een directe en indirecte relatie hebben met de natuur of het landschap en die leiden tot een kwalitatieve toevoeging van het leefklimaat.

Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
Centrum Beeldende Kunsten Overijssel Reguliere ondersteuning ad hoc advisering van individuele cliënten/bezoekers/gebruikers van het CBK, spreekuur kunstenaars, bijwonen verg. prov. adviesie, adviesie BK UT, interne overleggingen, atelierbezoeken, documentatiecentrum		170 dagdelen		gebruik van CBK circa 450x p.j. circa 40 kunstenaars maken gebruik van het spreekuur
Deskundigheidsbevordering 3x cursus kunstmarkerverkenen vrouwelijke kunstenaars* cursus beroepspraktijk academieverlaters (Kampen + Enschede) * voorlichtingscursus werken/exponeren in het buitenland* cursus kunstpraktijk tbv opleiding Regiobestuur Deventer	2e helft '93/ 1e helft '94 voorjaar voorjaar november	44 dagdelen	10.000,-- 2.000,-- 2.000,-- 500,--	45 deelnemers) 100 deelnemers) 100 deelnemers) 40 deelnemers) Het beoogde effect voor alle cursussen: verhoging van de kwaliteit van het kunstenaarschap *Voor genoemde cursussen wordt een deelnemersbijdrage gevraagd
Projecten 5 zgn. voorbeeldprojecten/-opdrachten, die vakinhoudelijk en/of qua publieksparticipatie nieuw/experimenteel zijn 10 min of meer reguliere opdracht-adviseringsprojecten 10x ad-hoc advisering tbv kortlopende kleine opdrachten 20x advies/begeleiding/voorlichting van kunstenaarsprojecten betreffende subsidie aanvragen voor exposities, kunstproductie mixed media, boeken, etc. kunststimulering Noordwest-Overijssel 'Kunst maakt school' projecten gemeentelijk BK-beleid nieuwsbrief voor kunstenaars moderne architectuur in Overijssel promotie Overijsselse kunstenaars	gehele jaar gehele jaar gehele jaar gehele jaar voorjaar gehele jaar 4 à 5x per jaar voorjaar voorjaar gehele jaar	206 dagdelen	p.m. 10.000,-- 3.000,-- 4.000,-- 2.500,-- 86.700,-	selectie 50 kunstenaars selectie 100 kunstenaars extern budget circa 450.000,-- selectie 50 kunstenaars extern budget circa 75.000,-- confrontatie publiek-kunst bijdragen gemeenten informatieverstrekking aan ca. 50 Ov. kunstenaars mensen in contact te brengen met moderne architectuur in hun directe omgeving meer landelijke publiciteit voor ov. kunstenaars
Totaal		420 dagdelen	103.700,--	
Natuur en Landschapskunst Reguliere ondersteuning ad hoc ondersteuning/adviezen	gehele jaar	40 dagdelen		
Deskundigheidsbevordering symposia		15 dagdelen	15.000,--	intensieve doelgroepbenadering (wereld van kunst -, natuur- en landschapsdeskundigen)
Projecten Brug Dalfsen/Ommen Ruilverkaveling Marshoek/Hoonhorst Cirkels van Jammink Baasdam, landgoed Tubbergen Weerribben Heuvel van de Schaamte Het Laar, Ommen Afvalverwerking Hengelo Natuurontwikkeling Enschede	gehele jaar gehele jaar gehele jaar 1e helft '94 1e helft '94 gehele jaar gehele jaar gehele jaar gehele jaar gehele jaar	155 dagdelen	15.050,-- 10.500,-- 4.200,-- 500,-- p.m. p.m. p.m. p.m. p.m.	extern budget 215.000,-- voorbeeldproject extern budget 150.000,-- extern budget 60.000,-- extern budget 15.000,-- oriëntatie oriëntatie oriëntatie oriëntatie oriëntatie
Totaal		210 dagdelen	45.250,--	

GESCHIEDENIS EN CULTUURBEHEER

Doelstelling 1994

1. Selectief behoud van het cultureel erfgoed. Prioriteit bij conservering museale objecten, films en foto's
2. Verhoging kwaliteit musea, regionale geschiedbeoefening en archeologie
3. Bevorderen belangstelling voor cultureel erfgoed in Overijssel. Prioriteit bij de doelgroepen toeristen en onderwijs
4. Coördinatie van het cultuurhistorisch veld in Overijssel

Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
<u>Reguliere activiteiten</u> ondersteuning, coördinatie en advisering musea en oudheidkundige verenigingen	gehele jaar	100 dagdelen		
<u>Deskundigheidsbevordering musea</u> cursus behoud en beheer museale collecties cursus gastgericht werken in musea cursus museum en publiek cursusbrochure + folder	najaar voorjaar voorjaar juni/juli	25 dagdelen	2.500,-	Het beoogde effect voor alle cursussen en studiedagen: verhoging kwaliteit musea, regionale geschiedbeoefening en archeologie circa 20 deelnemers per cursus
<u>Deskundigheidsbevordering geschiedenis</u> cursus schrijven van een dorps-geschiedenis studiedag historische foto's studiedag kadaster als hist. bron	voorjaar voorjaar najaar	15 dagdelen	2.500,- 4.000,-	werving cursisten
<u>Projecten musea</u> conservering museale collecties museumfolder oriëntatie educatief project in Overijssel in 1995 leskist volksverhalen	gehele jaar voorjaar gehele jaar zomer	110 dagdelen	p.m. 7.000,- 5.000,-	behoud museale voorwerpen/profijt cultuur Deltaplans promotie ov. musea, inkomsten via subsidies inkomsten via landelijke fondsen
<u>Projecten geschiedenis</u> sagensafari kadastrale atlas veldnamenonderzoek lezen in oost-ned. bronnen toeristische kaart monumenten voor bedrijf en techniek afrondding project 'Overijssel in Beeld'	voorjaar gehele jaar gehele jaar gehele jaar voorjaar gehele jaar	100 dagdelen	100.000,- p.m. 20.000,- 10.000,- 9.000,- p.m.	inkomsten via subsidies (o.a. Euregio), ontwikkeling cultuurtoerisme, landelijk en internationale publiciteit bronpublicatie per gemeente extern budget 60.000,- vastlegging veldnamen + publicatie, via subsidies hulpmiddelen bieden aan amateurhistorici bij het raadplegen van archivalia, via subsidies via subsidies, sponsoring
Totaal		350 dagdelen	160.000,-	

FILM

Doelstelling 1994

1. Verhoging kwaliteit van de filmhuizen in Overijssel
2. Bevorderen belangstelling voor de kwaliteitsfilm in Overijssel

Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
<u>Reguliere ondersteuning</u> overleg en onderlinge informatie-uitwisseling Overijsselse filmhuizen	gehele jaar	15 dagdelen		
<u>Deskundigheidsbevordering</u> cursus beheer van een filmhuis				verhoging kwaliteit filmhuizen
<u>Projecten</u> Chinees filmfestival filmfestival 'Overijssel in Beeld'		10 dagdelen	13.000,- 5.000,-	landelijke uitstraling bevorderen belangstelling historisch filmmateriaal mbt Overijssel
Totaal		25 dagdelen	18.000,-	

AMATEURKUNST (algemeen, muziek, dans)

Doelstelling 1994

1. Versterken van de deskundigheidsbevordering bij de amateurverenigingen op financieel gebied
2. Bevordering van de totstandkoming van (theater-)producties
3. Ondersteuning van gemeenten bij het maken van nieuwe keuzes in het beleid in samenhang met overige doelstellingen

Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
<u>Reguliere ondersteuning</u> ontwerpen van een subs.-advies voor gemeenten, gericht op producties, overleg prov. koepels: inf. over nieuwe cursussen en -vormen overleg land. koepels: aantrekken nieuwe cursussen en projecten, ad hoc advisering	5x per jaar gehele jaar gehele jaar	70 dagdelen		
<u>Deskundigheidsbevordering muziek/dans</u> cursus verbetering financieel beheer amateurverenigingen cursus kinderkoor dirigent regie cursus dansdocenten workshops zingen en bewegen voor opera- en operette-amateurs omscholing orkestinstrumentalisten (viool-altviool, fluit-piccolo, hobo-althobo)	febr/mrt start 29-10'94 maart 2 weekenden gedurende gehele jaar	128 dagdelen	5.500,- 5.000,- 1.200,- 1.620,- 7.000,-	30 deelnemers/subsidies 25 deelnemers/landelijke fondsen 15 deelnemers/subsidies 40 deelnemers/prov. subsidie 24 deelnemers
<u>Projecten muziek/dans</u> Zwolsse Gitaarweken Overijsselse amateurdansdag provinciaal jeugdmuziekconcoers ontmoetingsdag muziekscholen kinderkoormanifestatie zomeravond-academie koren anjermanifestatie amateurs amateurvoorstellingen in Overijsselse openluchttheaters	10 t/m 22 juli 18 juni 19 en 20 mrt oktober oktober mei-juni juni zomer	192 dagdelen	6.000,- 5.000,- 15.000,-	extern budget 42.000,-30 deeln. 9 concerten, 1200 bezoekers 700 deeln., 500 bezoekers extern budget 12.000,- 100 deeln., 400 bezoekers 400 deelnemers, 400 bezoekers extern budget 7.500,-20 kinderkoren, 500 bezoekers extern budget 5.500,-80 deelnemers, 3 concerten 20 Overijsselse groepen, 1000 bezoekers, subsidie
Totaal		390 dagdelen	46.320,-	

AMATEURTONEEL

Doelstelling 1994

Stimuleren, ondersteunen en adviseren van de verenigingen op het gebied van het amateurtoneel in Overijssel (circa 270), met extra aandacht voor de uitkomsten van het uitgebreide marktonderzoek 1993

Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
<u>Reguliere ondersteuning</u> ad hoc advisering, bemiddeling, doorverwijzing verenigingsbezoek, repertoirekeuze	hele jaar	168 dagdelen		
<u>Deskundigheidsbevordering</u> amateurtheaterschool Enschede zomertoneelweek cursus begeleiding ouderetoneel regie cursus Zwolle speltraining op locatie	gehele jaar zomer voorjaar '94 gehele jaar gehele jaar	170 dagdelen	p.m. p.m. p.m. p.m.	intensieve opleiding 15 amateur-regisseurs 12 deelnemers 12 deelnemers 10 deelnemers 10/15 verenigingen
<u>Projecten</u> voorbereidgroep Punt eenakterfestival West-Overijssel ouderetoneelfestival Deventer HBO-project oriëntatie multi-cultureel festival Zwolle oriëntatie groot amateurtoneelevenement	gehele jaar voorjaar '94 voorjaar '94 najaar '94 voorjaar '94 voorjaar '94	82 dagdelen	1.250,- p.m.	10 instellingen, 2000 bezoekers 8 verenigingen, 50 bezoekers 8 verenigingen, 600 bezoekers 20 deelnemers, 1500 bezoekers
Totaal		420 dagdelen	1.250,-	

ODIUMKUNSTEN

oelstelling 1994

Het onderzoeken en bevorderen van de totstandkoming van professionele theaterwerkplaatsen in de provincie Overijssel
 Het organiseren van één of meer presentatiepunten van Overijsselse podiumkunst

Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
Reguliere ondersteuning zakelijke ondersteuning en voorlichting verkenning van de mogelijkheden van de theaterwerkplaats	gehele jaar 4x per jaar	30 dagdelen		
Deskundigheidsbevordering studiedag belastingfaciliteiten	najaar '94	5 dagdelen	900,--	15 deelnemers
Projecten landelijke dansdag professionele dans	januari '94	25 dagdelen	40.000,--	deelname 6 gezelschappen, 600 bezoekers
'Boast'-festival het presenteren van Ov. professionele gezelschappen op één of meerdere locaties	najaar '94			oriëntatie
Totaal		60 dagdelen	40.900,--	

TENTOONSTELLINGSDIENST

Doelstelling 1994

De doelstelling van de TDO huidt een bijdrage te leveren aan het toegankelijk maken van culturele waarden in Overijssel,
 zowel in geografische zin als naar bevolkingscategorieën.

Vanuit deze algemene doelstelling zijn de volgende concrete doelstellingen te formuleren:

- mogelijkheden scheppen aan de burgers in Overijssel tentoonstellingen op cultureel gebied te bezoeken;
- initiatieven van organisaties, instellingen en personen in Overijssel op het gebied van tentoonstellingen ondersteunen
 en mede mogelijk maken

Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
Reguliere werkzaamheden/ondersteuning a uitleen technisch tentoonstellingsmateriaal b het (mede)organiseren van kortlopende activiteiten c.q. adviezen aan lokale/regi- onale organisaties c structurele betrokkenheid bij manifesta- ties: Stichting Kunst en Techniek, Zwol- le, Stichting Grafiekbeurs Deventer d. algemene werkzaamheden	gehele jaar	a 100 dagdelen b 100 dagdelen c 50 dagdelen d 260 dagdelen	a. 7.500,-- (vergoeding)	extern budget bij c. 150.000,--
Tentoonstellingen a Reizende tentoonstellingen voorbereiden/samenstellen/in roulatie brengen - algemeen informatie circuit (± 15) - educatief circuit: basisonderw. (± 12) voortgezet onderwijs (± 4), biblio- theekcircuit (± 12) - kijkmappen (8) b Exposities provinciehuis - samenstellen, inrichten c Bedrijfstentoonstellingen - het ontwikkelen en uitvoeren van expositieprogramma, speciaal op ver- zoek van bedrijven d Presentatiepunt Bergkerk - het exposeren en inrichten van ten- toonstellingen	gehele jaar	a 1100 dagdelen b 140 dagdelen c 100 dagdelen d 750 dagdelen	a 20.000,-- (vergoeding) 10.000,-- (incidentele subs.) c 15.000,-- (vergoeding) d 75.000,-- (subs.gem.) 15.000,-- (sponsors) 15.000,-- (incid.sub)	51 tentoonstellingen ca. 250 afnemers voor periode van in totaal 640 weken organiseren van 6 à 7 exposities exposities tbv OOM twee wissel-exposities 6 tentoonstellingen met gevarieerde onderwerpen gemiddeld aantal bezoekers 1500
Totaal		2600 dagdelen	157.500,--	

KUNST- EN CULTUUREDUCATIE

Doelstelling 1994

- a. Verdere ontwikkeling en uitbreiding van het programma 'Kunst op School', gericht op het basis - en speciaal onderwijs in Overijssel.
- b. Nieuwe oriëntatie op uitbreiding programma in de richting van het voortgezet onderwijs (basisvorming).
 - ad a - zoveel mogelijk scholen bereiken
 - contacten met centra voor kunstzinnige vorming te intensiveren
 - vergroting aandeel Overijsselse projecten in het aanbod

*) Activiteiten	Tijdstip	Raming tijd	Te verwerven inkomsten	Effecten/Bijzonderheden
Reguliere activiteiten ad hoc ondersteuning/adviesing	gehele jaar	30 dagdelen		
Projecten Kunst op School basisonderwijs	gehele jaar	150 dagdelen	469.250,--	740 scholen betrekken in het programma onderzoek/proefproject om markt voortgezet onderwijs te verkennen verbetering + vernieuwing aanbod intensiveren contacten centra voor Kunstzinnige Vorming verdieping programma Overijsselse projecten
Kunst op School voortgezet onderwijs	voorjaar '94	40 dagdelen		
nieuwe aanbod	voorjaar '94	54 dagdelen		
ontwikkeling Overijsselse projecten	voorjaar '94	20 dagdelen		
Totaal		294 dagdelen	469.250,--	

- *) Buiten beschouwing gelaten de tijdsplanning van de gedetacheerde consultant bij het Cultureel Centrum Enschede