

stichting voor kunst en cultuur Gelderland

WERKPLAN 1995

mei 1994

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

Bianca's eerste Kunsten

*De grenzen van de beeldende kunst
zijn verlegd:
een schoen is een kunstvoorwerp*

*De grenzen van muziek
zijn verlegd:
schoengekraak is muziek*

*De grenzen van ballet
zijn verlegd:
lopen is dans*

*De grenzen van poëzie
zijn verlegd:
de maat in een kinderschoen is een gedicht*

*Bianca - 1 ½
loopt op haar eerste schoenen
door de kamer*

K. Schippers



Boulevard Heuvelink 2

6828 KP Arnhem

t 085 598 580

f 085 453 167

INHOUDSOPGAVE		blz
VOORWOORD		03
INLEIDING		04
DEEL I	ALGEMENE ONTWIKKELINGEN EN VOORNEMENS	05
	DE SAMENWERKING MET DE AFNEMERS	05
	Professionele kunsten	05
	Instellingen kunstzinnige vorming	06
	Amateurkunst	07
	COMMUNICATIE EN PROMOTIE	09
	PERSONEEL EN ORGANISATIE	10
	Personeel	10
	Organisatie	10
	HUISVESTING	11
	FINANCIEN	11
	Activiteitenkosten	12
	Provinciaal projectenbudget amateurkunst	12
DEEL II	ACTIVITEITEN	13
	ALGEMEEN	13
	Beeldende kunst	13
	Muziekonderwijs	14
	Allochtonen	14
	Amateurtheater jongeren	14
	ACTIVITEITEN 1995	15
	Deskundigheidsbevordering	15
	Documentatie, informatie en advies	15
	Projecten	16
DEEL III	ACTIVITEITENOVERZICHT	17
BIJLAGEN		
Bijlage 1	Bestuursleden en medewerkers per 1 mei 1994	
Bijlage 2	Verklarende afkortingenlijst	

VOORWOORD

Na de start van onze instelling in 1993 zien wij op dit moment het volgende jaar met veel vertrouwen tegemoet.

Was 1993 een overgangsjaar voor onze nieuwe stichting, waarin de basis voor de organisatie werd gelegd, in het werkplan voor 1994 zijn de uitgangspunten en het beleid ten aanzien van de activiteiten uitdrukkelijk aan de orde gesteld.

In 1995 zal de interne werkwijze een belangrijk punt van aandacht zijn. Een werkwijze die er toe moet leiden, dat de uitgezette inhoudelijke koers optimaal kan worden gerealiseerd.

Tijdens een interne studiedag van bestuur en medewerkers in maart 1994 met als onderwerp 'het werken in een professionele organisatie', is hiervoor de basis gelegd.

Door een te realiseren hechte samenwerking binnen de organisatie zal de aanwezige deskundigheid meer worden benut, waardoor de activiteiten aan kracht zullen winnen.

Ook de wijze van samenwerken met de brede en zeer diverse achterban blijft de komende periode aandacht vragen. Met name voor koepelorganisaties in de amateursector heeft de aanpassing aan de nieuwe situatie meer tijd nodig dan voorzien. Wij verwachten dat, na een periode van heroriëntatie, het komende jaar de nieuwe verhoudingen zullen zijn uitgekristalliseerd.

Volgend jaar hopen wij een nieuw onderkomen te kunnen betrekken. Momenteel wordt nagegaan in hoeverre gezamenlijke huisvesting met de SBK Gelderland en de Tentoonstellingsdienst mogelijk is. Centrale huisvesting van de provinciale instellingen voor kunst en cultuur heeft zeer aantrekkelijke kanten. Niet alleen vanuit het oogpunt van efficiëntie en samenwerking, maar ook vanwege uitstraling en profilering van het provinciale cultuurbeleid.

Dit neemt niet weg dat een meer aangepaste huisvesting op zich de grootste prioriteit heeft en dat een gezamenlijke huisvesting met de SBK afhankelijk is van de kansen dit op afzienbare termijn tot stand te brengen.

Wij streven ernaar als Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland meer 'zichtbaar' te worden voor onze potentiële afnemers. Huisvesting speelt daarbij een rol, maar ook een goed plan voor communicatie en promotie van de activiteiten. Ook daaraan wordt gewerkt.

Als bestuur constateren wij een voorspoedige groei naar de flexibele instelling voor kunst en cultuur die wordt beoogd. Het stemt tot tevredenheid dat zich geen stagnatie heeft voorgedaan bij de uitvoering en voorbereiding van de activiteiten, ondanks het feit dat de veranderingen in de organisatie extra energie vragen van de medewerkers. In 1995 zal de opbouwfase moeten worden afgerond.

Wij zijn de medewerkers zeer erkentelijk voor hun positieve inzet voor zowel het realiseren van de vele activiteiten als de nieuwe organisatie.

Een woord van dank geldt tevens voor het vertrouwen dat het provinciaal bestuur van Gelderland in ons stelt.

H.L.G. Limpens, voorzitter
16 mei 1994

INLEIDING

In het werkplan voor 1994 is uitgebreid stilgestaan bij de doelstellingen en de taakgebieden van de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland. In het kort komen zij op het volgende neer.

Drie kerntaken worden onderscheiden:

- * deskundigheidsbevordering
- * documentatie en de daarvan afgeleide taken informatie, begeleiding en advies
- * uitvoering van projecten

Zijn de deskundigheidsbevordering en documentatie structureel van aard, de uitvoering van projecten fluctueert naar aanleiding van de vraag die zich voordoet en de beschikbaarheid van (extra) budgetten.

Bij de werkzaamheden wordt prioriteit gesteld op basis van de doelstellingen, namelijk

- * het belang voor de cultuurparticipatie en
- * de te verwachten bijdrage aan de kwaliteit, de ontwikkeling en de vernieuwing van culturele activiteiten op plaatselijk niveau

In dit werkplan voor 1995 wordt in Deel I stilgestaan bij de samenwerkingsvormen met de verschillende afnemers en de ontwikkelingen die zich daarbij voordoen.

In dit deel komen tevens de algemene voornemens aan de orde die de organisatie betreffen.

Deel II gaat in op de voorgenomen activiteiten in 1995, terwijl in Deel III een overzicht wordt gegeven van de concrete activiteiten, ofwel producten.

DE SAMENWERKING MET DE AFNEMERS

Voor het functioneren van een ondersteuningsinstelling als de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland (hierna SKCG) zijn de samenwerkingsrelaties die zij weet te onderhouden en uit te bouwen van een niet te onderschatten betekenis.

Samenwerking moet er niet alleen toe leiden dat de activiteiten gedragen worden door de afnemers, maar ook dat zij er mede verantwoordelijk voor willen zijn.

Die verantwoordelijkheid schept de beste waarborgen voor de doorwerking van de activiteiten van de SKCG in de praktijk op plaatselijk niveau.

Samenwerkingspartners zijn de organisaties of verbanden die op bovenplaatselijk niveau een bepaald segment van de culturele sector vertegenwoordigen.

In sommige sectoren zijn geen reguliere verbanden aanwezig en dan is het de taak om een (ad-hoc) verband te creëren, wil er sprake kunnen zijn van een draagvlak voor de uit te voeren activiteiten.

Door het totstandkomen van de SKCG zijn vooral ten aanzien van de ondersteuning van de amateurkunst de verantwoordelijkheden verschoven. Daardoor zijn in deze sector nieuwe samenwerkingsvormen met de koepelorganisaties in ontwikkeling.

Hieronder wordt een beeld geschetst van de belangrijkste samenwerkingsrelaties en van het beleid dat wordt voorgestaan.

Professionele kunsten

De relaties met de kunstensector zijn van essentiële betekenis voor nagenoeg alle activiteiten van de SKCG. Dit is om een aantal redenen het geval.

In het algemeen, omdat inhoudelijke kwaliteitsverbetering en ontwikkeling in de amateursector alleen tot stand kunnen komen door impulsen vanuit de kunsten. Hierin vervult de SKCG een intermediaire rol ofwel een schakelpositie, die tevens onontbeerlijk is wanneer het gaat om kunsteducatieve activiteiten waarin de kunstbedrijven en het publiek een rol spelen. Voor alle medewerkers is het dan ook van belang op hun vakgebied goede contacten met de professionele sector te onderhouden.

Voorts is samenwerking voorwaarde om die activiteiten te ontwikkelen die voor het professionele veld zelf van betekenis zijn en de publieksparticipatie stimuleren.

Het professionele veld is vanuit verschillende invalshoeken te beschouwen, zoals vanuit de verschillende kunstdisciplines (beeldende kunst, podiumkunsten, film en letteren) of vanuit het onderscheid tussen producenten en accommodaties. Vanzelfsprekend wordt hier altijd rekening mee gehouden, maar voor de samenwerkingsvorm is bepalend dat het, veel meer dan in de overige sectoren, gaat om op zichzelf staande en professioneel georganiseerde instellingen.

Ondersteunende activiteiten hebben daardoor een wisselend karakter en zijn geënt op vragen van een bepaald segment zoals de kleinere podia. De activiteiten op bijvoorbeeld het terrein van de publiekswerving en marketing zijn hiervan het gevolg. Daarnaast zijn er de projecten, zoals de uitvoering van verschillende podiumcircuits, de uitgave van de Gelderse Cahiers of het cultuurtoerisme.

In de professionele sector is het beschikken over een uitgebreid netwerk van contacten essentieel. Er zijn nauwelijks overlegstructuren of samenwerkingsverbanden op provinciaal niveau. Structureel overleg beperkt zich voor het grootste deel tot het landelijk niveau en bestrijkt de vele te onderscheiden segmenten.

Het beleid is er dan ook op gericht het netwerk optimaal in stand te houden. Het heeft geen zin reguliere overlegstructuren in het leven te roepen waar de behoefte niet aanwezig is. Op basis van het netwerk worden de activiteiten tot stand gebracht. Per activiteit en project wordt de samenwerking op praktische wijze vormgegeven. Meestal gebeurt dit door middel van een werkgroep, die mede verantwoordelijk is voor de uitvoering van de betreffende activiteit, soms door middel van een overleg dat een meer begeleidende rol vervult.

De incidenteel te organiseren studiebijeenkomsten vormen tevens uitstekende gelegenheden voor uitwisseling en het signaleren van vragen.

Instellingen kunstzinnige vorming

Onder de instellingen voor kunstzinnige vorming worden de muziekscholen, de creativiteitscentra en de regionale steunpunten kunstzinnige vorming begrepen. In totaal gaat het in Gelderland om 38 instellingen, variërend van groot tot klein.

Vóór de totstandkoming van de SKCG waren deze instellingen georganiseerd in de Gelderse Vereniging voor Kunstzinnige Vorming. Deze vereniging heeft zich eind 1992 opgeheven en de ondersteuning van de instellingen toevertrouwd aan de nieuwe stichting.

Daarmee is een in Nederland uniek netwerk in stand gebleven dat bestaat uit de drie directieberaden van de muziekscholen, van de creativiteitscentra en van de regionale steunpunten. Deze directieberaden vormen het aanknopingspunt voor de activiteiten in het kader van de kunstzinnige vorming en kunsteducatie. Per thema ingerichte, kleine werkgroepen werken deze activiteiten nader uit.

Als formeel aanspreekpunt van de SKCG treden de drie voorzitters van de directieberaden gezamenlijk op in de adviescommissie kunstzinnige vorming. Hiermee wordt tevens uiting gegeven aan het streven van de instellingen kunstzinnige vorming om zoveel mogelijk met elkaar samen te werken.

Dit is echter niet zo eenvoudig. Hoewel muziekscholen en creativiteitscentra op uitvoerend niveau het onderricht voor amateurs in alle disciplines verzorgen, blijkt samenwerking tussen deze instellingen in het algemeen moeilijk van de grond te komen.

De zes steunpunten kunstzinnige vorming zijn op provinciaal niveau met elkaar in een intensief reorganisatieproces gewikkeld, waardoor samenwerkingsinitiatieven op plaatselijk of regionaal niveau nu geen hoge prioriteit lijken te hebben.

In de visie van de SKCG spelen de instellingen voor kunstzinnige vorming op plaatselijk en regionaal niveau een cruciale rol waar het gaat om de cultuurparticipatie die wordt gestimuleerd door het verbinden van de professionele kunsten en de amateurkunst.

Muziekscholen en creativiteitscentra bieden professionele scholing en outillage aan amateurs en vanuit deze basisactiviteit zouden zij een veel grotere rol kunnen spelen voor de ad-hoc en in verenigingsverband werkende amateurs. Voor hun (potentiële) afnemers kunnen meer kunsteducatieve activiteiten worden ontwikkeld door samen te werken met plaatselijke kunstbedrijven.

De regionale steunpunten, grotendeels gericht op het basisonderwijs, nemen als het ware een middenpositie in door hun reguliere contacten met kunstbedrijven in het kader van hun bemiddelingstaak; een taak die zij zouden kunnen uitbreiden door de binnenschoolse en buitenschoolse kunsteducatie meer op elkaar aan te laten sluiten.

Wanneer het gaat om inhoudelijke vernieuwing en ontwikkeling in deze sector ligt het meer voor de hand om als invalshoek te kiezen voor de kunstdiscipline en minder voor de gebruikelijke instellingsbenadering. Hierdoor zijn onderlinge scheidslijnen gemakkelijker te doorbreken en wordt beter aangesloten bij de gangbare indeling in zowel de amateur- als de professionele kunsten.

Een enkel voorbeeld kan dit illustreren.

Voor een bijscholing van docenten op het gebied van kindertheaterdans is het noodzakelijk alle dansdocenten te bereiken. Niet alleen die van de muziekscholen, maar ook degenen die werkzaam zijn bij particuliere balletscholen en creativiteitscentra. En niet te vergeten de dansconsulenten in dienst van de steunpunten kunstzinnige vorming.

Voor het aantrekken van de juiste danser/choreograaf voor de begeleiding is kennis van de professionele danswereld voorwaarde. Voor de presentatie van de eindresultaten zal een podium bereid moeten zijn om mee te werken. Gerichte publiekswerving kan via contacten in de amateursdanswereld plaatsvinden.

Het beleid is er op gericht om, samen met de instellingen voor kunstzinnige vorming, te komen tot een zo groot mogelijke samenhang en effectiviteit in het kader van de cultuurparticipatie. Bij vakinhoudelijke activiteiten verdient een instellingsoverstijgende invalshoek de voorkeur. Als gevolg hiervan is het mogelijk dat de samenstelling van themawerkgroepen wordt verbreed met deskundigheid uit de amateur- en/of professionele sector.

Voor wat betreft de ondersteuning van de regionale steunpunten kunstzinnige vorming wordt voor een terughoudende opstelling gekozen. Deze wordt ingegeven door het beleid dat de activiteiten primair zijn gericht op de uitvoerende instellingen op plaatselijk niveau. De steunpunten vervullen een provinciale ondersteuningstaak, weliswaar zeer specifiek en regionaal georganiseerd, maar zijn daarmee in feite collega-instellingen van de SKCG. Zij beschikken over een groot potentieel aan deskundigheid.

Goede contacten en gezamenlijke activiteiten in het kader van de cultuurparticipatie zijn, waar effectief en zinvol, onontbeerlijk.

De nieuw ingezette koers van de Kunstbende Gelderland op plaatselijk en regionaal niveau biedt hier goede perspectieven.

Amateurkunst

De amateursector onderscheidt zich van de andere sectoren door de grote inzet en betrokkenheid van vrijwilligers op alle niveaus. Beroepskrachten komen in deze sector weinig voor. Het ligt dan ook voor de hand dat de intensiteit van de reguliere ondersteuningsactiviteiten in deze sector het grootst is.

Binnen de amateursector is de organisatiegraad per discipline verschillend.

Voor de disciplines die hoofdzakelijk individueel worden beoefend (beeldende kunst, film en letteren) is alleen op landelijk niveau een beperkt aantal koepelorganisaties actief. De rol van de SKCG is bescheiden. In samenwerking met de creativiteitscentra en de landelijke ondersteuningsinstelling SBA wordt gewerkt aan een project dat beoogt de centra een grotere rol te laten spelen bij het bereiken van deze amateurs.

Geheel anders is het beeld op het terrein van de podiumkunsten, hoewel ook hier grote verschillen zijn op te merken. De organisatiegraad is zeer hoog in de amateurmuziek en het amateurtoneel.

Voor de amateursdans is geen provinciale koepel actief, terwijl grote behoefte bestaat aan het vergroten van de deskundigheid en de kwaliteit.

Daartoe wordt incidenteel samengewerkt met de landelijke ondersteuningsinstelling voor de amateurdans, het LCA.

Binnen de SKCG is het breed dansdocentenberaad actief dat zich, met beperkte middelen, vrijwillig inzet voor de activiteiten.

De komende periode zal worden bezien op welke manier de samenhang met de activiteiten van de instellingen voor kunstzinnige vorming op dit terrein kan worden vormgegeven. Bovendien is het de bedoeling voor de amateurdans extra projecturen in te gaan zetten.

Voor het amateurtoneel en de amateurmuziek bestaan van oudsher koepelorganisaties op provinciaal niveau. Voor het amateurtoneel is dat het GCA en voor de amateurmuziek zijn vier categorieën te onderscheiden, die apart zijn georganiseerd. Voor de koren in de SAKO, voor de blaasorkesten, drumbands en majorettes in de SAMO, voor de symfonie- en strijkorkesten in de FASO, en voor de accordeon- en mondharmonika-orkesten in de NOVAM.

Voor de popmuziek was de SPG als autonome organisatie actief.

Voor al deze organisaties geldt dat zij, vóór de totstandkoming van de SKCG, zelfstandig subsidie ontvingen voor de organisatie van ondersteuningsactiviteiten.

Het omschakelingsproces, waarin de SKCG verantwoordelijk is geworden voor de activiteiten en een veel bredere afweging maakt dan voorheen mogelijk was, verloopt niet zonder vallen of opstaan. Was 1993 een overgangsjaar, waarin de budgetten op de oude manier werden besteed, in 1994 en volgende jaren zal er steeds meer sprake zijn van beleidsmatige afwegingen. Voor de koepelorganisaties zijn de echte consequenties hiervan pas gaandeweg duidelijk geworden en is een herbezinning op gang gekomen op de eigen doelstellingen en de positionering ten opzichte van de achterban. Ook de verhouding met de SKCG moet zijn definitieve vorm vinden.

Dit geldt uiteraard niet voor alle organisaties gelijkelijk, reden waarom hieronder de belangrijkste ontwikkelingen de revue passeren.

Het *GCA* is een zeer actieve belangenvereniging van circa 190 amateurtoneelverenigingen en opera- en operettegezelschappen. De vereniging beheert het Parktheater in Arnhem en geeft een periodiek uit voor de leden. De activiteiten, die worden verzorgd door de provinciaal toneeladviseurs, vonden in het verleden plaats onder de vlag van het GCA. Nu dit niet meer het geval is, is voor het GCA een periode aangebroken van heroriëntatie op de eigen taken, waarin het beheer van het Parktheater een complicerende factor is. De samenwerking met de SKCG is goed en, waar mogelijk, wordt ondersteuning geboden.

In de inmiddels in het leven geroepen adviescommissie amateurtoneel van de SKCG is het bestuur van het GCA met twee leden vertegenwoordigd. Daarnaast zijn tussenkader, spelers en regiovertegenwoordigers opgenomen om alle geledingen, alsmede ongeorganiseerde amateurtheatermakers, een stem te geven.

De *SPG* heeft in het verleden als onafhankelijke kleine stichting de belangen van de popmuziek uitstekend behartigd. In de popmuziek is geen sprake van een infrastructuur die vergelijkbaar is met die van de amateurmuziekverenigingen. Individualiteit is kenmerkend en de scheidslijnen tussen amateurs en professionals zijn vloeiend.

Na de oprichting van de SKCG wenste de SPG als rechtspersoon de popsector te vertegenwoordigen. Omdat hiermee de representativiteit en flexibiliteit geweld aan zouden worden gedaan, is hiervan afgezien. Dit was voor de SPG aanleiding om zich terug te trekken. Inmiddels is een adviescommissie voor de popmuziek samengesteld, waarin leden uit verschillende geledingen en regio's zitting hebben.

De *SAKO-Gelderland* is de koepelorganisatie van negen korenorganisaties, waarbij in totaal circa 1.150 koren zijn aangesloten.

Het is een stichting met een onafhankelijk voorzitter. Van oudsher organiseert de SAKO voor de koren verschillende activiteiten voor het lager en middenkader. De vorming van het hoger kader wordt verzorgd door de landelijke organisatie.

Tevens heeft de SAKO een groot deel van de organisatie van het Gelders Begeleidings Orkest onder zijn hoede. De samenwerking met de SAKO is zeer goed, niet in de laatste plaats vanwege de positieve houding tegenover innoverende activiteiten.

De activiteiten van de SAKO zijn, samen met die van de drie andere muziekkoeplets, van een zodanige omvang dat deze niet door de SKCG alleen uitgevoerd zouden kunnen worden. Terwille van de efficiëntie en de jarenlange ervaring van de koepels is er vooralsnog voor gekozen om de amateurmuziekkoeplets zelf de activiteiten te laten uitvoeren en ze daarvoor financieel te compenseren. Het gaat dan uitdrukkelijk alleen om die activiteiten, die in het beleid van de SKCG passen en in het werkplan worden opgenomen. Jaarlijks wordt in overleg met de koepels vastgesteld welke activiteiten dit zijn. De inbreng van de SKCG is met name gericht op de kwaliteitsbewaking, het stimuleren van nieuwe ontwikkelingen en de vernieuwing van repertoire.

De *SAMO-Gelderland* is de koepelorganisatie van de vier organisaties op het terrein van de harmonie- en fanfare-orkesten, brassbands, drum- en showbands en majorettes. Bij deze vier organisaties zijn circa 500 verenigingen aangesloten. De positie van de SAMO is vergelijkbaar met die van de SAKO. De SAMO is door de vier organisaties opgericht om de opleidingen voor de verenigingen te organiseren en heeft statutair weinig speelruimte voor nieuwe activiteiten. Per traditie is deze sector goed georganiseerd, maar ook gesloten, waardoor weinig vernieuwende invloeden van buiten door lijken te dringen. In de samenwerking met de SKCG is het dan ook lastig een goede balans te vinden. Het is mede daardoor niet uitgesloten dat er knelpunten ontstaan, wanneer vakinhoudelijke, dan wel financiële keuzes moeten worden gemaakt die ten koste gaan van de bestaande opleidingen.

De Gelderse afdeling, respectievelijk werkgroep van de gelijknamige landelijke organisaties *NOVAM en FASO* zijn de twee kleinere koepels in de amateurmuziek in verenigingsverband. In de Gelderse afdeling van de NOVAM zijn circa zestig accordeon- en mondharmonika-orkesten gebundeld, terwijl in de Gelderse werkgroep van de FASO circa dertig symfonie- en strijkorkesten zijn georganiseerd. De samenwerking met deze koepelorganisaties is goed tot intensief en men staat welwillend ten opzichte van vernieuwing.

De vier laatstgenoemde muziekorganisaties maken nu onderdeel uit van de adviescommissie amateurmuziek in verenigingsverband van de SKCG. In 1995 vindt de evaluatie van deze commissie plaats. Aandachtspunten zullen onder meer zijn de aansluiting bij de achterban, de positie van de niet georganiseerde amateurmuziek en de gerealiseerde kwaliteitsverbetering en innovatie.

COMMUNICATIE EN PROMOTIE

De complexiteit en veelomvattendheid van de omgeving waarin de SKCG opereert vraagt om een uitgewogen communicatiebeleid. De instelling als geheel dient zich goed herkenbaar te presenteren en daardoor tevens bij te dragen aan de promotie van kunst en cultuur in Gelderland.

De promotie en werving voor specifieke activiteiten voor een bepaalde groep afnemers vragen om een toegesneden benadering, waarmee de betreffende groep zich kan identificeren.

Tegelijkertijd moet de herkenbaarheid van de SKCG gewaarborgd zijn. Dit is niet altijd even eenvoudig, zeker niet wanneer het gaat om samenwerkingsprojecten waarin verantwoordelijkheden worden gedeeld. Steeds moet het goede evenwicht worden gevonden tussen de belangen van de participanten. Soms brengt de dienstverlenende rol van de SKCG met zich mee dat een zeer terughoudende opstelling wordt gekozen.

De komende periode zal het communicatie- en promotiebeleid handen en voeten moeten krijgen. Hiertoe zal een plan worden opgesteld voor zowel de instelling als geheel als voor de te onderscheiden activiteiten.

Een algemene informatiebrochure is in voorbereiding.

In de loop van volgend jaar zullen tevens de mogelijkheden en onmogelijkheden van een provinciaal bulletin worden onderzocht.

Voor dit beleidsonderdeel zijn in het verleden geen capaciteit en middelen vrijgemaakt. Door herschikking wordt geprobeerd hier een oplossing voor te vinden.

Vooralsnog zullen door de inzet van een banenpooler de communicatie en promotie structureel ter hand worden genomen.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Personeel

De vaste kern van de organisatie wordt gevormd door zes inhoudelijk medewerkers, een aantal secretariaatsmedewerkers en de directeur.

Het functioneren als projectorganisatie begint steeds meer vorm te krijgen. Naar verwachting zullen het komend jaar ongeveer vijf projectmedewerkers in deeltijdbanen bij de SKCG werkzaam zijn. Zij worden grotendeels met aparte projectgelden gefinancierd. Daarnaast zijn twee full-time medewerkers via de banenpool aangesteld.

Voorts moet hier worden vermeld dat de uitvoering van het takenpakket onmogelijk zou zijn zonder de grote inzet van talloze vrijwilligers, free-lance docenten en vakspecialisten.

Na een jaar werken en de eerste ronde functioneringsgesprekken kan een plan voor opleiding en vorming worden opgesteld. De komende jaren zal dit worden uitgevoerd. De hoofdelementen zijn automatisering, PR / communicatie en sociale vaardigheden.

Organisatie

Bij de start van de organisatie zijn de vaste inhoudelijk medewerkers als het ware naast elkaar geplaatst met hun bestaande takenpakket.

Na een jaar werken en de nodige bezinning op de inhoudelijke uitgangspunten kunnen conclusies worden getrokken ten aanzien van de wenselijke werkwijze. Deze wordt gebaseerd op de doelen van de organisatie en de deskundigheid van de medewerkers.

De SKCG kenmerkt zich bij uitstek door het provinciale perspectief. Vanuit dat perspectief kunnen de ontwikkelingen op plaatselijk, provinciaal en landelijk niveau snel worden overzien en met elkaar in verband gebracht.

Dit is belangrijk ter ondersteuning en ontwikkeling van de cultuurparticipatie op plaatselijk niveau, die gebaat is bij een wisselwerking tussen de verschillende kunst- en cultuursectoren. Deze wisselwerking vindt in eerste instantie per kunstdiscipline plaats.

De organisatie dient hierop aan te sluiten door zich projectmatig te organiseren per kunstdiscipline. Dwarsverbanden worden hierdoor gemakkelijker gelegd.

Op deze manier wordt tevens bereikt dat de binnen de SKCG aanwezige deskundigheid op bijvoorbeeld het gebied van theater of van muziek voor alle drie de sectoren in samenhang kan worden ingezet.

Op discipline-overstijgende projecten wordt flexibel ingespeeld door een aangepaste samenstelling van een projectgroep.

Een dergelijke organisatie-opzet vraagt een andere werkwijze en daardoor de nodige aanpassing van medewerkers. Een eerste aanzet tot verandering is gegeven met een interne studiedag over het werken in een professionele organisatie. Het komende jaar zal in de praktijk worden getoetst welke concrete invulling van dit organisatiemodel het meest effectief is en wat de consequenties zijn voor de huidige takenpakketten van de medewerkers.

HUISVESTING

In het werkplan 1994 is reeds ingegaan op de noodzaak van een andere huisvesting. Door het invullen van project- en werkervaringsplaatsen doet deze noodzaak zich ook in fysiek opzicht steeds meer voelen.

Gelukkig heeft het provinciaal bestuur voor 1995 *f* 30.000 extra in het vooruitzicht gesteld, zodat verhuizing ook daadwerkelijk plaats kan gaan vinden.

Naast zelfstandige huisvesting wordt momenteel onderzocht of de optie van gezamenlijke huisvesting met de SBK Gelderland en de Tentoonstellingsdienst haalbaar is.

Voordelen zijn een grotere uitstraling van het provinciale kunst en cultuurbeleid, een grotere overzichtelijkheid van de beeldende kunstactiviteiten, meer mogelijkheden voor inhoudelijke samenwerking en een efficiënter gebruik van ruimtes.

De nadelen zijn van meer praktische aard. Het zal namelijk moeilijk zijn om op een redelijke termijn een geschikt gebouw te vinden dat tevens betaalbaar is. Omdat voor de SKCG de tijd dringt is het realiseren van gezamenlijke huisvesting daarvan afhankelijk.

FINANCIEN

De reguliere subsidie van de provincie bedraagt in 1994 ruim 1,3 miljoen gulden, waarvan globaal voor personeel *f* 890.000, voor huisvesting en organisatie *f* 230.000 en voor activiteiten *f* 190.000.

Ingaande 1995 is door het provinciaal bestuur een extra bijdrage in de huisvestingskosten in het vooruitzicht gesteld van *f* 30.000. Tevens heeft het provinciaal bestuur het voornemen om het provinciaal budget voor ad-hoc projecten op het gebied van de amateurkunst over te hevelen naar de SKCG. Het gaat om een bedrag van *f* 29.500.

Door herschikkingen in de begroting voor 1995 is in bescheiden mate ruimte gecreëerd voor communicatie en promotie en voor tijdelijk personeel.

Inmiddels is door de jaarcijfers over 1993 meer inzicht verkregen in de totale omzet van de instelling. In 1993 bedroeg deze ruim 1,7 miljoen. Aan extra inkomsten, buiten de reguliere provinciale subsidie, werd *f* 450.000 gerealiseerd. Deze inkomsten werden voornamelijk verworven door deelnemersbijdragen en met behulp van projectsubsidies en fondsen.

De voorbereidingen voor de produktdefiniëring zijn in zoverre afgerond, dat met ingang van 1994/1995 een proef kan worden gedaan met het registreren van de tijdsinvestering. Deze registratie vormt een bruikbaar instrument voor de interne bedrijfsvoering. Tevens zal deze de basis moeten leggen voor een reële produktbegroting met ingang van 1996.

Activiteitenkosten

In Deel III van dit werkplan is een overzicht opgenomen van alle activiteiten die op de nominatie staan om in 1995 te worden uitgevoerd.

Het tekort dat ten laste komt van het reguliere activiteitenbudget bedraagt *f* 221.880. In dit bedrag is rekening gehouden met het door te provincie over te hevelen budget van *f* 29.500.

De onderverdeling is als volgt:

Deskundigheidsbevordering	115.880
Gelders Begeleidings Orkest	26.000
Documentatie, informatie	25.000
Projecten	55.000

De prognose van de werkelijke kosten van de activiteiten bedraagt een kleine 1,3 miljoen. Duidelijk zal zijn dat dit bedrag slechts het maximaal haalbare aangeeft en de verwezenlijking afhankelijk is van de verwerving van extra inkomsten, met name de grotere projectsubsidies. Geconcludeerd kan worden dat de kwantiteit van de activiteiten in hoge mate afhankelijk is van extra inkomsten.

Bij een eerste globale kosten- en batenanalyse van de reguliere cursussen zijn grote verschillen geconstateerd tussen de inkomsten uit deelnemersbijdragen in vergelijkbare sectoren. Het komend jaar moeten deze verschillen nader worden verklaard. Waar nodig zullen de tarieven, in overleg met de betrokken samenwerkingspartners en wellicht stapsgewijs, worden opgetrokken. Voor zover nu te overzien, is dit waarschijnlijk het geval bij de opleiding en scholing op het terrein van de amateurmuziek in verenigingsverband. Een betere kosten-batenverhouding kan wellicht het grote beslag, dat met name de blaasmuziek op de middelen legt, verminderen.

Als vuistregel wordt gehanteerd dat de deelnemersbijdragen minimaal 50% van de vergelijkbare directe uitvoeringskosten dienen te bedragen.

Provinciaal projectenbudget amateurkunst

De provincie heeft het voornemen dit budget van *f* 29.500 toe te voegen aan het activiteitenbudget van de SKCG voor vernieuwing en ontwikkeling van de amateurkunst, dan wel het vergroten van de cultuurparticipatie.

Een gedeelte van het bedrag, te weten *f* 15.000, is in beginsel tot en met 1996 door de provincie vastgelegd voor het project van de Kunstbende. Resteert *f* 14.500.

Dit geld is voor een groot gedeelte nodig om amateurprojecten, die voorheen uit het provinciaal projectenbudget een bijdrage ontvingen, te kunnen blijven uitvoeren.

ALGEMEEN

In het werkplan voor 1994 is een aantal inhoudelijke thema's geformuleerd waarop in het bijzonder beleid moet worden ontwikkeld. De stand van zaken is hieronder aangegeven.

Beeldende kunst

Momenteel is een interne evaluatie gaande naar de werking van de beeldende kunstdocumentatie, waarin ruim 500 Gelderse beeldend kunstenaars zijn opgenomen. Vooruitlopend op de afronding hiervan halverwege het jaar kan nu al de conclusie worden getrokken dat de documentatie tot goede resultaten leidt. Gebruikers blijken zeer tevreden te zijn over de gedegen begeleiding en advisering bij het raadplegen van de documentatie en de beschikbare visuele en schriftelijke informatie.

Ondanks het feit dat tot nu toe geen ruchtbaarheid werd gegeven aan de documentatie, werd deze in 1993 74 keer door personen en groepen intensief geraadpleegd.

Grote bedrijven, gemeenten en instellingen gebruiken de documentatie ten behoeve van het verstrekken van een opdracht of het doen van één of meerdere aankopen. Dit had in 1993 als direct resultaat dat 13 keer de keuze viel op een Gelderse kunstenaar uit de documentatie. Het ging om onder meer grote opdrachten door een verpleeghuis in Bennekom, een sporthal in Rheden en een verzorgingshuis in Elst en aankopen door de gemeente Nijmegen.

Behalve voor aankopen en opdrachten wordt de documentatie geraadpleegd ten behoeve van de presentatie van Gelderse kunstenaars. Het gaat dan in hoofdzaak om tentoonstellingsmakers, bemiddelingsbureaus, schrijvers van artikelen in catalogi en andere publikaties.

De aanwezigheid van de documentatie leidt er tevens toe dat advies wordt ingewonnen over bijvoorbeeld de gang van zaken bij een opdrachtverstrekking.

Voor Gelderse kunstenaars is het belang van de documentatie evident. Hun werk komt onder de aandacht van potentiële kopers en bemiddelaars uit de museum- en galeriewereld, ook wanneer dit niet direct leidt tot een traceerbare aankoop of opdracht.

Nu de provinciale subsidieregelingen niet meer dwingend voorschrijven dat het om werk van Gelderse kunstenaars moet gaan bij aankopen en opdrachten, wint de provinciale documentatie tevens aan betekenis.

Als neveneffect van de documentatie valt op dat veel kunstenaars zich laten informeren of doorverwijzen bij vragen over de beroepspraktijk.

Mede naar aanleiding van de evaluatie wordt de promotie van de documentatie ter hand genomen. Tevens zal de inrichting van de documentatie nog meer worden toegesneden op het feitelijke gebruik en zal het geautomatiseerde bestand worden geactualiseerd.

Met de GBK en de provincie hebben inmiddels gesprekken plaatsgevonden over onder meer het gezamenlijk benutten van de documentatie en het adressenbestand. Met de provincie is in beginsel afgesproken dat de bij de provincie aanwezige documentatie van beeldend kunstenaars wordt ondergebracht bij de SKCG. Realisatie is echter pas mogelijk wanneer betere outillage beschikbaar komt. Met de GBK wordt overlegd hoe de documentatie zó kan worden ingericht dat ook optimale service voor de activiteiten van de GBK mogelijk wordt.

In het verlengde van de contacten met de gemeenten is de voorbereiding gestart van jaarlijks te organiseren studiedagen voor leden van gemeentelijke adviescommissies beeldende kunst. De eerste zal in het najaar van 1994 plaatsvinden.

Muziekonderwijs

Geconstateerd is dat de aandacht van het muziekonderwijs onevenwichtig is verdeeld over de verschillende deel terreinen. Binnenkort wordt een inventariserende ronde langs de muziekscholen afgesloten over de positie van de popmuziek. Daarop aansluitend volgt de opzet van een integraal projectplan, waarin de verschillende elementen worden uitgewerkt. Het directeurenberaad van de Gelderse muziekscholen is daarbij een belangrijke gesprekspartner.

Allochtonen

Na een noodzakelijk gebleken aanpassing van het projectplan 'interculturele vernieuwing' en de goedkeuring hiervan door de subsidiënten gaat het project begin 1995 daadwerkelijk van start. Het is gericht op de vraag welke veranderingen bij culturele instellingen noodzakelijk zijn om meer toegankelijk te worden voor culturele minderheden.

Het eerste jaar is oriënterend van karakter en gericht op instellingen kunstzinnige vorming die serieus en integraal hun aanbod-, publiciteits- en personeelsbeleid willen doorlichten. Deelnemende instellingen moeten bereid zijn hun omgeving, zoals amateurverenigingen, sociaal-cultureel werk of kunstbedrijven nadrukkelijk bij het project te betrekken. Training en studiedagen maken onderdeel uit van het programma. Een projectmedewerker voor één dag per week, zorgt voor organisatie en begeleiding.

In het tweede jaar worden afzonderlijke onderdelen uit het project 'geknipt'. Deze worden in meer verschillende proefprojecten uitgezet. Er is, zeker in het tweede jaar, voorzien in nauwe samenwerking met het landelijke LOKV. Hierdoor zijn de doorwerking en verspreiding van de resultaten op grotere schaal gewaarborgd.

Amateurtheater jongeren

De produktie van voorstellingen door jongeren wint aan populariteit. Om tot goede voorstellingen te komen, die aantrekkelijk zijn voor deze categorie, zijn echter andere methoden en kwaliteiten noodzakelijk dan gebruikelijk in het amateurtheater.

Inmiddels is een praktische werkwijze gevonden, waarvan het de moeite waard is deze op ruimere schaal in te voeren. Deze invoering is gericht op zowel het tussenkader in het amateurtheater als theaterdocenten in de kunstzinnige vorming.

Omdat in 1995 de Kunstbende in aangepaste vorm wordt aangehaakt bij de SKCG, ligt het voor de hand om dit onderdeel daarbij te betrekken.

ACTIVITEITEN 1995

In Deel III zijn alle voorgenomen activiteiten opgenomen met een beknopte inhoudelijke beschrijving. In dit hoofdstuk wordt daarom volstaan met enkele meer beleidsmatige opmerkingen. Zoals al eerder opgemerkt zijn de in Deel III weergegeven kosten en de inkomsten van derden indicatief.

De keuze van de activiteiten is gemaakt op basis van de geformuleerde uitgangspunten in het werkplan 1994. Als gevolg hiervan zijn enkele activiteiten vervallen of beperkt. Weer andere hebben een nieuwe invulling gekregen ten gevolge van ontwikkelingen in de werkpraktijk.

Deskundigheidsbevordering

Het zwaartepunt van de reguliere activiteiten wordt gevormd door de deskundigheidsbevordering in de vorm van bijscholing, opleiding, studiedagen en masterclasses. Omdat de masterclass een uitstekend middel blijkt te zijn om vernieuwende impulsen te geven aan het werk van amateurs, worden deze nu ook ingevoerd in de meer traditionele vormen van amateurmuziek.

De hoogste prioriteit heeft de deskundigheidsbevordering van beroepsmatig en vrijwillig kader op alle niveaus. Invoering van nieuw repertoire voor amateurs is hierbij inbegrepen. Voorts wordt prioriteit gegeven aan activiteiten met een meer uitvoerend karakter, waarvan sterke vernieuwende impulsen uitgaan. Het streven is erop gericht deze ingang te doen vinden op plaatselijk niveau.

Alleen voor de drumbands, drumfanfares en majorettekorpsen worden opleidingen verzorgd op uitvoerend niveau. Het instrumentarium is zo specifiek, dat het moeilijk is alternatieven te vinden bij de muziekscholen. Hoewel de inspanningen ook daarop blijven gericht, zal tevens worden gekeken naar de mogelijkheid om de deelnemersgelden te verhogen. Dit lijkt een reële optie omdat de inkomsten verhoudingsgewijs laag zijn en deze muzieksoort een onevenredig beslag legt op de reguliere middelen.

Een apart punt van aandacht vormen de bestuurstrainingen. De verhouding inkomsten en uitgaven zal hier over de gehele breedte worden gelijkgetrokken. De mogelijkheid meer onderdelen voor alle afnemers centraal aan te bieden wordt nader onderzocht. In 1994/1995 wordt hiermee een start gemaakt door de bestuurscursus, die is ontwikkeld door de SAMO, voor alle amateurmuziekverenigingen open te stellen.

Documentatie, informatie en advies

Omdat de kosten van de algemene activiteiten in het kader van advisering, informatieverstrekking en documentatie onderdeel zijn van de overhead, zijn deze in het overzicht nog niet opgenomen. In 1995 wordt ervaring opgedaan met concrete budgettering, waarna over de hele linie toerekening van kosten mogelijk wordt.

Het beleid is erop gericht om voor daarvoor in aanmerking komende publikaties meer inkomsten te verwerven. Voor Kies uit Kunst wordt daarom voor het eerst een vergoeding gevraagd.

Voor een betere verzorging van de informatie over de activiteiten is enige financiële ruimte vrijgemaakt. Hiervoor wordt tevens verwezen naar het hoofdstuk communicatie en promotie.

Projecten

Voor het merendeel van de projecten is de uitvoering afhankelijk van de toekenning van projectsubsidies door overheden en fondsen. Op het gebied van de professionele kunsten zijn deze mogelijkheden groter en gevarieerder dan op het gebied van de kunsteducatie en amateurkunst. Om pragmatische redenen is er daarom voor gekozen het budget voor projecten uit het reguliere activiteitenbudget van de SKCG in beginsel aan te wenden in de kunsteducatieve en amateursector.

Met ingang van 1994-1995 begint een nieuwe vierjarige subsidieperiode voor de professionele podiumcircuits.

In dat licht zijn de circuits voor popmuziek, nieuwe muziek en jazz uitgebreid geëvalueerd. Een van de uitkomsten luidt dat de komende periode meer nadruk moet worden gelegd op het versterken van de kwaliteit van de infrastructuur en het publieksbereik van de kleine podia. Tevens is, in nauwe samenwerking met het GFO, voorzien in de uitvoering van het filmcircuit. Continuïteit en versterking van de educatieve en infrastructurele elementen zijn hiervoor de belangrijkste beweegredenen.

Het theatercircuit wordt als enige provinciale circuit op landelijk niveau uitgevoerd door TNN. Om het provinciale perspectief en een samenhangende benadering te waarborgen is het noodzakelijk dat de SKCG inhoudelijk bij dit circuit betrokken is.

ACTIVITEITENOVERZICHT

DEEL III

Deskundigheidsbevordering	blz. 19 tot en met 30
Gelders Begeleidings Orkest	blz. 31
Documentatie	blz. 32
Projecten	blz. 33 tot en met 36

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
PROFESSIONELE KUNST

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
CURSUS MARKETING /PUBLIEKSWERVING voor kleine theater- en muziekgezelschappen en de kleine podia	010	10.000	10.000	-----	projectsubsidie kleine theat./muz.gezelschappen
THEATERONTMOETINGEN 2 of 3 studiebijeenkomsten gericht op promotie en afzet van het kleintheater aanbod	020	7.500	7.500	-----	projectsubsidie kleine theat./muz.gezelschappen
STUDIECONFERENTIE * PODIUMKUNSTEN een jaarlijks terugkerende bijeenkomst gericht op directies van podia en producenten; onderwerp afhankelijk van actuele onderwerpen	030	7.000	2.000	5.000	
STUDIECONFERENTIE BEELDENDE KUNST * een jaarlijks terugkerende bijeenkomst gericht op gemeentelijke adviescommissies beeldende kunst	040	3.000	1.000	2.000	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		27.500	20.500	7.000	

* = nieuwe activiteit

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
KUNSTEDUCATIE

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
EDUCATIEVE INNOVERENDE PROGRAMMA'S gekoppeld aan voorstellingen, concerten, tentoonstellingen; werving via intermediaire instellingen	050	5.000	-----	5.000	
SAMENWERKING SBK/TD * EN CREATIVITEITSCENTRA thematentoonstellingen voor leners SBK en cursisten van de centra met inleidende en cursorische activiteiten	060	-----	-----	-----	
MUZIEK VAN DE 20e EEUW 'de creprijs' speelt met en voor docenten en leerlingen van muziekscholen; 1995 in de Achterhoek	070	-----	-----	-----	
KIND EN KUNST conferentie met randactiviteiten over beeldende kunsteducatie voor kinderen; gericht op musea, instellingen kunstzinnige vorming en onderwijs; vervolg op 1993	080	50.000	50.000	-----	afhankelijk van toekenning projectsubs.
CULTURELE EDUCATIE follow-up studiedag voor vrijwilligers in stands- en ouderenorganisaties die werken met het programma culturele educatie	090	1.000	-----	1.000	
CULTURELE ORIENTATIEREIS* naar kunsteducatieve instellingen in Rusland voor besturen en medewerkers van instellingen kunstzinnige vorming	100	80.000	80.000	-----	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		136.000	130.000	6.000	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
AMATEURDANS

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
MASTERCLASS voor dansdocenten o.l.v. professioneel choreograaf met bezoek aan voorstelling	110	2.000	1.600	400	
CURSUS KINDERTHEATERDANS vijf dagdelen bijscholing voor dansdocenten gericht op spontaan en taakgericht werken aan een dansvoorstelling met kinderen	120	1.750	1.250	500	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		3.750	2.850	900	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
AMATEURTONEEL

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
BESTUURSTRAINING * voor amateurtoneelverenigingen, twee dagen; over organisatorische, publicitaire en financiële aspecten van het maken van een voorstelling	130	1.250	1.200	50	
REPERTOIRECURSUS * voor amateurregisseurs en leescommissies, vijf dagdelen; over de wijze van zoeken van geschikt en interessant repertoire en de bewerking daarvan	140	1.300	1.250	50	
DRIEJARIGE REGIECURSUS voor amateurregisseurs, 35 avonden en 6 weekends per jaar; vervolg tweede jaar en start stagejaar; landelijk leerplan	150	8.000	5.500	2.500	
CURSUSSEN SCENOGRAFIE scholing basiskader; grimeopleiding, 30 dagd.; theatertechniek, beginners en gevorderden, 2 x 10 dagdelen; scenografische adviezen	160	15.780	13.950	1.830	
ADVIES- EN GASTREGIES voor tussenkader en spelers van amateurtoneelgezelschappen; advies 3 tot 5 dagd. voor 4 tot 5 gezelschappen; gastregie voor 1 gezelschap, 35 dagd. en 1 tot 2 weekends	170	-----	2.000	-2.000	
MASTERCLASSES drie keer 4 dagen voor tussenkader en gevorderde spelers o.l.v. gerenommeerde professionals; specialismen: fysiek theater, stem, tekstbehandeling, solo's, fools, clownerie	180	9.150	9.000	150	
CURSUSSEN OP MAAT cursussen van 10 dd. op verzoek van verenigingen, te verzorgen door tussenkader	190	3.000	3.000	-----	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		38.480	35.900	2.580	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
BEELDENE AMATEURKUNST

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
STUDIEDAGEN MANAGEMENT CREATIVITEITSCENTRA * publiciteit en marketing, 2 tot 3 dagen	200	4.000	4.000	-----	
MEERJARIGE TRAINING WERKEN MET KINDEREN voor docenten/consulenten kunstzinnige vorming; actieve en receptieve KV 1995: module audiovisuele vorming. i.s.m. LOKV	210	30.000	30.000	-----	projectsubsidie O & A fonds k.v.
SAMENWERKING TUSSEN CREATIVITEITSCENTRA EN AMATEURSCHILDER- VERENIGINGEN * entameren van voorbeeldactiviteiten i.s.m. de landelijke organisatie voor beeldende amateurkunst (SBA)	220	-----	-----	-----	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		34.000	34.000	0	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
 AMATEURMUZIEK:
 MUZIEKSCHOLEN

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
STUDIEDAG MANAGEMENT MUZIEKSCHOLEN kwaliteitszorg en innovatie; vervolg op 1993 en 1994	230	2.000	2.000	-----	
STUDIEDAG DOCENTEN MUZIEKSCHOLEN per thema georganiseerd en gespreid over alle muziekscholen; vervolg op 1993 en 1994	240	20.000	14.000	6.000	projectsubsidie O & A fonds k.v.
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		22.000	16.000	6.000	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
 AMATEURMUZIEK:
 POPMUZIEK

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
BESTUURSTRaining * voor bestuurlijk kader van poporganisaties	250	2.000	1.200	800	
STUDIEBIJEENKOMSTEN voor docenten popmuziek; twee maal	260	1.200	200	1.000	
CURSUSSEN GELUIDS- EN OPNAMETECHNIEK 4 tot 6 cursussen voor bandleden en medewerkers podia; ontwikkeling van nieuwe cursusmodulen	270	26.400	23.600	2.800	
CURSUSSEN POPMANAGEMENT voor het kader van bands; over contracten, publiciteit, auteursrecht e.d. 3 cursussen van 5 bijeenkomsten	280	5.000	3.200	1.800	
CURSUSSEN ZANG EN PRESENTATIE ter introductie van de methodiek bij 1e-lijns instellingen; 5 cursussen van 3 lessen, gespreid ; 1995 afsluitend jaar	290	6.000	4.400	1.600	
MASTERCLASS vakinhoudelijke of muziektechnische masterclass door gerenommeerde popmuzikant voor gevorderde amateurs	300	3.000	3.000	-----	
GELDERSE POPDAG jaarlijkse studiedag over een actueel thema in relatie met gemeentelijk popbeleid; regionale wisselende aanpak, gecombineerd met optredens	310	7.000	3.500	3.500	
OEFENRUIMTES informatiedag/excursie voor poporganisaties over bouw, financiering, organisatie	320	2.000	800	1.200	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		52.600	39.900	12.700	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
 AMATEURMUZIEK:
 KOREN

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
BESTUURSTRaining voor het bestuurlijk kader in de deelsectoren blaasorkesten, koren, accordeon- en symf./strijkorkesten; 4 modulen van 4 bijeenkomsten; totaal kosten f 10.800, inkomsten f 4.800; tekort f 6.000 naar rato verdeeld over de deelsectoren	330	3.600	1.600	2.000	
CURSUSSEN ASSISTENT-DIRIGENT tweejarige cursus voor het onderkader; 24 lessen per jaar; 2 parallelcursussen	340	10.800	4.300	6.500	
KOORSCHOLINGSCURSUS VOOR DIRIGENTEN 3 lessen voor onder- en middenkader	350	1.150	450	700	
STUDIEBIJeenKOMST VOOR ARTISTIEK KADER voor dirigenten en leden van muziekcommissies	360	1.100	100	1.000	
KOORREPERTOIREBIJeen- KOMST een aantal koren zingt onbekend repertoire voor dirigenten en muziekcommissies	370	3.600	100	3.500	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		20.250	6.550	13.700	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
 AMATEURMUZIEK:
 BLAASORKEST, DRUMBANDS EN MAJORETTES

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
BESTUURSTRaining zie deelsector koren	330	3.600	1.600	2.000	
CURSUS ASSISTENT-DIRIGENT BLAASORKEST (ha/fa/bra) tweejarige cursus voor onderkader, 28 lessen per jaar	380	14.000	4.000	10.000	
CURSUS TAMBOER-MAITRE voor onder- en middenkader van de drum- en showbands; 10 zaterdagdagen en 2 examendagen	390	6.350	1.350	5.000	
CURSUS ONGESTEMD EN MELODISCH SLAGWERK voor het middenkader van de drum- en showbands; tweejarige cursus, 23 lessen per jaar	400	12.000	3.000	9.000	
INSTRUCTIEDAG CHOREOGRAFIE EN DANS voor het kader van de majorettekorpsen	410	1.100	200	900	
OPLEIDING PAUKENISTEN scholing van paukenisten in de blaasorkesten (ha/fa/bra); 5 lessen	420	1.500	700	800	
OPLEIDINGEN TAMBOER/MALLET EN LYRA/PIJPER scholing in de verschillende instrumenten van de drumbands en drumfanfares; 4 cursussen van 10 dagen plus examens	430	20.400	6.400	14.000	
OPLEIDINGEN MAJORETTES scholing van majorettes; 3 cursussen van 8 dagen plus examens	440	11.200	4.200	7.000	
OPLEIDING TWIRL scholing van twirls: een onderdeel van de majorettekorpsen; 5 dagen plus examen	450	2.900	900	2.000	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
 AMATEURMUZIEK:
 BLAASORKEST, DRUMBANDS EN MAJORETTES

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
STUDIEDAGEN	460	7.800	6.100	1.700	
* 2 jeugdstudiedagen ha/fa/bra					
* 2 play-ins ha/fa/bra					
* clinic ha/fa/bra					
* 2 play-ins drum- en showbands					
* 2 instructiedagen majorettes (beg./gev.)					
* 2 instructiedagen twirl (beg./gev.)					
MASTERCLASS *	470	3.000	2.000	1.000	
vernieuwende impuls voor de sector; opzet in voorbereiding					
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		83.850	30.450	53.400	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
 AMATEURMUZIEK:
 SYMFONIE- EN STRIJKORKESTEN

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
BESTUURSTRaining zie deelsector koren	330	1.800	800	1.000	
NEDERLANDSE MUZIEK onbekend repertoire van Nederlandse componisten, laatste fase	480	2.000	-----	2.000	
REPERTOIRESTUDIE BIJeenKOMSTEN * informatiebijeenkomst voor dirigenten en docenten * bijeenkomst met orkest, drie dagdelen	490	3.300	1.000	2.300	
MASTERCLASS * vernieuwende impuls voor de sector; opzet in voorbereiding	500	3.000	2.000	1.000	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		10.100	3.800	6.300	

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING
 AMATEURMUZIEK:
 ACCORDEON EN MONDHARMONICA

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
BESTUURSTRaining zie deelsector koren	330	1.800	800	1.000	
KADERSCHOLING 2 bijeenkomsten voor artistiek en bestuurlijk kader	510	700	200	500	
STUDIEBIJEENKOMSTEN * vormingsweekend kinderen * vormingsweekend 20+ * play-in	520	7.800	3.000	4.800	
MASTERCLASS * vernieuwende impuls voor de sector, opzet in voorbereiding	530	3.000	2.000	1.000	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		13.300	6.000	7.300	

KOORBEGELEIDING

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
GELDERS BEGELEIDINGSORKEST ad-hoc orkest met gevorderde amateurs en studenten; minimaal 8 begeleidingen per jaar van Gelderse koren	540	41.000	15.000	26.000	
Totaal:		41.000	15.000	26.000	

DOCUMENTATIE / INFORMATIE / ADVIES

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
ADVIES EN BEGELEIDING ten behoeve van organisaties in de verschillende (deel)sectoren	550	-----	-----	-----	
DOCUMENTATIE BEELDEND KUNSTENAARS visueel en schriftelijk materiaal van ruim 500 kunstenaars t.b.v. de bemiddeling voor opdrachten en aankopen beeldende kunst	560	-----	-----	-----	
DATABESTANDEN DIVERSEN uitgebreide adresbestanden van de diverse sectoren; bestanden van inhoudelijk specialisten, repertoire, gezelschappen e.d.; t.b.v. informatie, bemiddeling en advies.	570	-----	-----	-----	
REIZENDE TENTOONSTELLINGEN bemiddeling van bestaand materiaal, excl. beeldende kunst * moderne architectuur * popfotografie	580				
PUBLIKATIE 'KIES UIT KUNST' jaarlijkse informatiegids met uitgebreide vermelding Gelders aanbod podiumkunsten; verspreiding onder programmeurs en bemiddelaars van zeer uiteenlopende podia; oplage 600	590	6.500	2.000	4.500	proef met verwerven eigen bijdrage
GELDERSE POPGIDS jaarlijkse informatiegids met overzicht van bands en infrastructurale voorzieningen; afnemers zijn bands, podia, poporganisaties; oplage 1.600	600	21.000	21.000	-----	
PERIODIEK 'BACKLINE' informatieblad over de Gelderse popmuziek, tevens werving voor activiteiten; verschijnt 4x per jaar; afnemers gelijk aan die van de Popgids; oplage 2.400	610	17.000	5.000	12.000	
DIVERSE PUBLIKATIES voor informatie over cursussen en overige activiteiten	620	8.500	-----	8.500	
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		53.000	28.000	25.000	

PROJECTEN
PROFESSIONELE KUNST

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv aet. budget	bijzonderheden
CIRCUIT HEDENDAAGSE MUZIEK ondersteuning van podia bij risicovolle programmering, zowel financieel als inhoudelijk (publiekswerving); periode: 1994 t/m 1998	630	75.000	75.000	-----	afh.van toekenning proj.subs.provincie
FESTIVAL NIEUWE MUZIEK tweejaarlijks festival in relatie met het circuit; 1995 en 1997	640	50.000	50.000	-----	afh.van toekenning proj.subs.provincie
FILMCIRCUIT * ondersteuning van de filmhuizen bij risicovolle themaprojecten, zowel financieel als inhoudelijk (programmering en educatie); periode: 1994 t/m 1998	650	75.000	75.000	-----	afh.van toekenning proj.subs.provincie; i.s.m. GFO
POPCIRCUIT ondersteuning van podia bij risicovolle programmering, zowel inhoudelijk als financieel; periode: 1994 t/m 1998	660	50.000	50.000	-----	afh.van toekenning proj.subs.provincie
GELDERS CAHIER uitgave van goed verzorgd boekwerk met Gelders thema, 1x per jaar	670	21.000	21.000	-----	projectsubsidie provincie
DUIITS-NEDERLANDSE CULTUURBEURS KLEEF promotie Gelders aanbod podiumkunsten	680	2.500	-----	2.500	evaluatie
PROVINCIALE AANKOPEN EN OPDRACHTEN BEELDENDE KUNST * tentoonstelling, manifestatie, publikatie i.s.m. de Tentoonstellingsdienst	690	P.M.	P.M.	-----	onder voorbehoud verzoek van provincie
GELDERS COMPONISTENPODIUM uitvoering van muziek, geschreven door Gelderse componisten; 1995: kamermuziek 1996: pop en jazz	700	20.000	20.000	-----	afh.van toekenning projectsubsidies

PROJECTEN
PROFESSIONELE KUNST

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
GELDERLAND IN CULTUUR stimuleren cultuurtoerisme; projectorganisatie i.s.m. provinciale VVV; 1994 proef in de Achterhoek; 1995 uitbreiding naar meer regio's; periode 1995 t/m 1998	710	150.000	150.000	-----	onder voorbeh.verlenging proef door provincie
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		443.500	441.000	2.500	

PROJECTEN
KUNSTEDUCATIE

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv act. budget	bijzonderheden
DE KUNSTBENDE * jongerencultuur een structurele plaats geven bij de kunsteducatieve instellingen d.m.v. regionale samenwerking; periode: 1994 t/m 1996	720	15.000	-----	15.000	in voorg.jaren uit prov. proj.subs.;autonoom gesubsidieerd
INTERCULTURELE VERNIEUWING project gericht op vergroten toegankelijkheid culturele minderheden van instellingen kunstzinnige vorming; overdracht naar andere sectoren; periode: 1995 en 1996	730	105.000	100.000	5.000	proj.subsidies O & A fonds k.v. en soc.vernieuwing
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		120.000	100.000	20.000	

PROJECTEN
AMATEURKUNST

produktomschrijving	nr.	kosten	inkom.	tlv aet. budget	bijzonderheden
AMATEURDANSFESTIVAL 2 jaarlijks festival van amateurdansproducties; de opzet wordt samen met andere provincies geëvalueerd	740	9.000	2.000	7.000	
KINDERDANSFESTIVAL * van theorie naar praktijk; een presentatie van kindertheaterdansproduk- ties in vervolg op de eursus kindertheaterdans	750	4.000	1.000	3.000	
AMATEURPOPCIRCUIT stimuleringsregeling voor (collectieve) presentaties van goede amateurbands	760	7.500	-----	7.500	
AMATEURCIRCUITS THEATER EN DANS proefprojeet gericht op de totstandkoming van speelplaatsen voor kwalitatief goede en interessante amateurproducties	770	6.000	1.000	5.000	
DAG VAN DE AMATEURS* presentatie van diverse disciplines; opzet in voorbereiding	780	10.000	2.500	7.500	
REGIONAAL THEATERFESTIVAL ondersteuning regionaal initiatief van amateurverenigingen met extra kwaliteitsimpuls	790	4.000	1.500	2.500	
REGISSEURS IN DIALOOG vijf geselecteerde amatcurtoneel- gezelschappen werken gedurende het jaar met gerenommeerde regisseurs; openbare lessen en discussies; slotmanifestatie	800	80.000	80.000	-----	financiering door en i.s.m. Anjerfonds
KAMEROPERA opdrachten voor het schrijven van 3 korte kameropera's aan 3 auteurs en componisten; uitvoering en verspreiding door muziekscholen en opera- en operetteverenigingen	810	76.000	76.000	-----	afhankelijk van toekenning proj.subsidies
=====	=	=====	=====	=====	=====
Totaal:		196.500	164.000	32.500	

BIJLAGEN

Bestuur

H.L.G. Limpens	voorzitter
G.J. Schut	penningmeester
B.Q. Groot	secretaris

A.M.M. van Bakel	lid
mw. M.J.A.E. van Beckhoven	lid
K. de Haan	lid
J.H.P. Jenniskens	lid
G. Steenbergen	lid
A.W.M.J. Verbeeten	lid

Medewerkers

Patricia van Ballegooyen	directeur (100%)
Pim van Esch	stafmedewerker popmuziek (100%)
Marcel de Groen	stafmedewerker amateurtheater (100%)
Dick van Heuvel	stafmedewerker amateurmuziek (100%)
Ineke Kemper	stafmedewerker amateurtheater (100%)
Wim Scheepens	stafmedewerker kunstzinnige vorming (100%)
Hennie van Weelden	stafmedewerker professionele kunsten en amateurdans (80%)
Caro Delsing	projectcoördinator Gelderland in Cultuur (60%)
Han van den Essenburg	popmuziek, banenpooler (100%)
Edi van Gelder	P.R. en voorlichting, banenpooler (100%)
Abel de Vries	projectmedewerker hedendaagse muziek (20%)
Jantine Janssen	secretariaat documentatie beeldende kunst (50%)
Bea Arends	secretariaatsmedewerker (40%)
Francet van Mackelenberg	secretariaatsmedewerker (55%)
Marjon Sanders	secretariaatsmedewerker (50%)
Richarda de Winter	secretariaatsmedewerker (60%)

Ad-hoc een groot aantal free-lance docenten en andere specialisten.

De financiële administratie wordt verzorgd door het Gelders Instituut voor Welzijn en Gezondheid (GIWG) te Arnhem.

LIJST VAN AFKORTINGEN

Bijlage 2

FASO	Federatie van Amateur- en Symfonieorkesten
GBK	Gemeenschap Beeldende Kunstenaars
GCA	Gelders Centrum voor Amateurtoneel
GFO	Gelders Filmvertoners Overleg
GIWG	Gelders Instituut voor Welzijn en Volksgezondheid
LCA	Landelijk Centrum Amateurdans
LOKV	Nederlands Instituut voor Kunsteducatie
NOVAM	Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonika
SAKO	Stichting Samenwerkingsverband Amateuristische Korenorganisaties
SAMO	Samenwerkingsverband Muziekorganisaties
SBA	Stichting Beeldende Amateurkunst
SBK	Stichting Beeldende Kunst Gelderland
SKCG	Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland
SPG	Stichting Popmuziek Gelderland
TNN	Theater Netwerk Nederland