

## WERKPLAN 1994

# STICHTING VOOR KUNST EN CULTUUR GELDERLAND

juni 1993

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

"Die steeds zijn plicht  
met blij gezicht  
en lust verricht  
valt alles licht"

(Fort Asperen)

Boulevard Heuvelink 2  
6828 KP Arnhem  
085-598580

## INHOUDSOPGAVE

	blz
<b>VOORWOORD</b>	03
<b>INLEIDING OP HET WERKPLAN 1994</b>	04
<b>DEEL I ALGEMEEN BELEID EN VOORNEMENS</b>	05
DE DOELSTELLINGEN	05
Cultuurparticipatie	05
Kwaliteit	05
Ontwikkeling en vernieuwing	06
DE TAAKGEBIEDEN	06
Deskundigheidsbevordering en begeleiding	06
Documentatie, informatie, bemiddeling	07
Bijzondere activiteiten en projecten	07
DE AFSTEMMING VAN HET AANBOD OP DE VRAAG	07
PERSONEEL EN ORGANISATIE	08
HUISVESTING	08
FINANCIËN	08
DIVERSE CONTACTEN EN WERKZAAMHEDEN	10
<b>DEEL II VOORGENOMEN ACTIVITEITEN 1994</b>	11
ALGEMEEN	11
NIEUWE THEMA'S	12
Beeldende kunst	12
Muziekonderwijs	12
Allochtonen	12
Amateurtheater voor de jeugd	13
NIEUWE ACTIVITEITEN 1994	13
Deskundigheidsbevordering en begeleiding	13
Documentatie, informatie, bemiddeling	14
Bijzondere activiteiten en projecten	15
TOT SLOT	16
<b>BIJLAGEN</b>	
Bijlage 1 Bestuur en medewerkers per 15 juni 1993	
Bijlage 1 Activiteitenoverzicht 1994	

## VOORWOORD

Voor u ligt het tweede werkplan van de Stichting voor Kunst en Cultuur. Was het werkplan voor 1993 nog een optelsom der delen, voor 1994 is een totaalbeleid zichtbaar gemaakt voor de ondersteuning van kunst en cultuur op provinciaal niveau. Tot 1993 was deze ondersteuning verdeeld over verschillende organisaties voor professionele kunsten, popmuziek, amateurmuziek in verenigingsverband, amateurtoneel en instellingen kunstzinnige vorming.

Naar aanleiding van het Advies op Hoofdlijnen over een nieuw instituut voor kunst en cultuur hebben Provinciale Staten van Gelderland in 1992 besloten over te gaan tot de oprichting van een nieuwe stichting voor kunst en cultuur, waarin de bestaande gesubsidieerde activiteiten en medewerkers zijn ondergebracht. Het jaar 1993 geldt als overgangsjaar.

Nadat op 1 februari 1993 de nieuwe directeur in dienst is getreden zijn de bestaande activiteiten geïnventariseerd en aan een nadere beschouwing onderworpen.

Tijdens een interne studiedag van bestuur en medewerkers in april zijn vervolgens de beleidsuitgangspunten vastgesteld op basis van het Provinciale Advies op Hoofdlijnen, in relatie met de praktische wensen en mogelijkheden. Daarbij is ook aandacht besteed aan het vrijmaken van middelen voor nieuw beleid.

Als vervolg hierop zijn de activiteiten voor 1994 geformuleerd en in de context van het voorgenomen beleid geplaatst.

Tegelijkertijd is de aanpassing van de interne organisatie aan de nieuwe situatie ter hand genomen en is tevens de nodige aandacht besteed aan het opbouwen van een nieuwe relatie met de organisaties die aan de wieg stonden van de Stichting voor Kunst en Cultuur. Met vertegenwoordigers van het amateurtoneel in Gelderland, de vier koepels voor amateurmuziek, de instellingen kunstzinnige vorming en de Stichting Popmuziek Gelderland, is over het concept-Werkplan 1994 van gedachten gewisseld.

Het bestuur is alle medewerkers zeer erkentelijk voor hun positieve instelling en inzet in de nog maar korte periode dat de stichting bestaat.

Deze zijn essentieel voor datgene wat de Stichting voor Kunst en Cultuur wil zijn; een flexibele organisatie die, vanuit een eigen verantwoordelijkheid en in samenwerking met andere organisaties, bijdraagt aan de kwaliteit van het culturele leven in Gelderland.

H.L.G. Limpens, voorzitter.

21 juni 1993

## INLEIDING OP HET WERKPLAN 1994

Het werkplan valt in twee delen uiteen.

Het eerste deel behandelt het algemene beleid en de voornemens op de kortere en langere termijn. Zij zijn geënt op het Advies op Hoofdpijnen van 14 april 1992 en geconcretiseerd naar aanleiding van de actuele stand van zaken. Het beleid van de stichting wordt daarbij niet opgevat als statisch gegeven, maar, zeker waar het de uitwerkingen betreft, als een zich ontwikkelend geheel.

Jaarlijks zal daarom in het werkplan beknopt aandacht besteed gaan worden aan actuele ontwikkelingen in de sector kunst en cultuur en de aanpassingen, die daar voor het werk van de stichting uit voort kunnen vloeien. Tevens zal evaluatie van activiteiten, waar wenselijk, aanleiding geven tot bijstelling en verandering.

Op deze manier wordt vermeden dat het verband tussen de algemene context en de concrete activiteiten uit het zicht verdwijnt.

In het tweede deel wordt ingegaan op een aantal nieuwe thema's en activiteiten, die voor 1994 zijn voorzien.

De activiteiten als geheel zijn tevens in een aangepast samenhangend kader ondergebracht. In de plaats van de historische indeling in sectoren (professionele kunst, popmuziek, amateurmuziek, amateurtoneel, kunstzinnige vorming) is gekozen voor een indeling naar de aard van de activiteiten. Dit kader is nog niet tot in de details uitgekristalliseerd en zal, als dit op basis van de praktijkervaring noodzakelijk blijkt, aangepast worden.

Voorts zijn twee bijlagen toegevoegd.

In bijlage 1 zijn het bestuur en de personeelsformatie opgenomen en in bijlage 2 wordt een gedetailleerd overzicht gegeven van de activiteiten/produkten in 1994.

## ALGEMEEN BELEID EN VOORNEMENS

### DE DOELSTELLINGEN

#### Cultuurparticipatie

Het stimuleren van de cultuurparticipatie vormt de brede noemer waarmee de doelstelling van de Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland wordt gekenmerkt. Voor een levendig cultureel klimaat is immers de aanwezigheid van een betrokken en goed geïnformeerd publiek nodig dat aansluit bij een pluriform geheel van cultuuruitingen. Cultuuruitingen die variëren van een concert van de plaatselijke harmonie tot een optreden van een professioneel symfonie-orkest; van de jaarlijkse uitvoering van de balletschool tot een internationaal festival voor moderne dans.

De activiteiten van de Stichting voor Kunst en Cultuur vinden plaats daar waar publiek en kunst elkaar kunnen ontmoeten. De wisselwerking tussen professionals en amateurs is daarbij een belangrijk element.

Vanuit twee invalshoeken wordt vorm gegeven aan dit beleid.

Enerzijds door het stimuleren van een gespreid en hoogwaardig kunstaanbod in Gelderland op zowel professioneel als amateurniveau.

Anderzijds door het ondersteunen van educatieve activiteiten die mensen betrekken bij kunst en cultuur. Het gaat om de doeners en de liefhebbers, de amateurs en de bezoekers van voorstellingen en tentoonstellingen.

Het bevorderen van de kwaliteit van de kunstbeoefening door amateurs is hiervan een wezenlijk onderdeel. Het ontwikkelen van de eigen vaardigheden zal tegelijkertijd het inzicht en onderscheidingsvermogen als toeschouwer of toehoorder versterken.

De soorten activiteiten die worden ontwikkeld en uitgevoerd, worden bepaald door de provinciale schaal en moeten passen binnen het provinciaal beleid van Gelderland. Hierbij wordt aangesloten bij de aanwezige infrastructuur op plaatselijk, regionaal en provinciaal niveau. In het volgende hoofdstuk wordt hier verder op ingegaan.

Hieronder zijn de inhoudelijke criteria, dan wel afgeleide doelstellingen, opgenomen die in samenhang van toepassing zijn op het beleid.

#### Kwaliteit

Kwaliteit en het stimuleren van kwaliteit zijn bijna vanzelfsprekende voorwaarden die gesteld worden aan alle activiteiten. Kwaliteit is echter geen begrip dat in de kunstensector exact kan worden gedefinieerd. De invulling ervan is afhankelijk van maatschappelijke ontwikkelingen en de ontwikkelingen in de kunsten zelf. Bovendien kent iedere deelsector zijn eigen, afgeleide, maatstaven. Deze maatstaven hebben betrekking op onder meer vakmanschap, zeggingskracht, oorspronkelijkheid, coherentie, ontwikkeling, complexiteit en integriteit.

Een algemene sluitende definitie is derhalve niet te geven. Wel bestaat er een zodanige consensus binnen de verschillende verbanden, dat kwaliteit als leidend beginsel bij het realiseren van activiteiten, zeer goed werkbaar is. Daarbij wordt uitdrukkelijk rekening gehouden met de specifieke kenmerken en opvattingen binnen de te onderscheiden sectoren in zowel de amateur- als de professionele kunsten.

### **Ontwikkeling en vernieuwing**

Als ondersteuningsinstelling staat de Stichting voor Kunst en Cultuur voor de innovatie van activiteiten op plaatselijk en regionaal niveau. Het is daarom noodzakelijk ook de eigen activiteiten regelmatig kritisch te toetsen aan de actualiteit en ruimte te maken voor nieuwe ontwikkelingen. Cultuur is immers geen statisch gegeven. Dit betekent niet dat alleen nieuwe activiteiten mogelijk zijn. In het ene geval bijvoorbeeld zal het noodzakelijk blijken een reguliere cursus van nieuwe impulsen te voorzien, maar in andere gevallen zal het plaats maken van bestaande activiteiten voor andere prioriteiten de voorkeur verdienen. Regelmatige evaluatie van onderdelen van het takenpakket maakt daarom onderdeel uit van het beleid.

Voor de inhoud van de activiteiten geldt, dat deze gericht dient te zijn op ontwikkeling en vernieuwing, waarbij aangesloten wordt bij hetgeen gangbaar is in een bepaalde sector.

## **DE TAAKGEBIEDEN**

De werkzaamheden van de Stichting voor Kunst en Cultuur dienen aan te sluiten bij de provinciale schaal en te passen in de kaders van het cultuurbeleid van Gelderland. Als gevolg hiervan worden drie functies onderscheiden, door middel waarvan aan het realiseren van de eerder genoemde doelstellingen wordt gewerkt.

### **Deskundigheidsbevordering en begeleiding**

De deskundigheidsbevordering zal zoveel mogelijk tot uitdrukking komen in concrete activiteiten zoals cursussen, studiebijeenkomsten en praktijkbegeleiding.

Beroepskrachten, bestuurlijk en vrijwillig kader in het uitvoerend werk vormen de doelgroep. De ondersteuning kan op zowel inhoudelijk als op organisatorisch niveau plaatsvinden. Steeds gaat het om het kweken van extra deskundigheid, die de praktische uitvoering ten goede komt.

In de amateurkunst en kunstzinnige vorming zijn verschillende niveaus binnen het kader te onderscheiden. Van kader wordt gesproken wanneer het gaat om professionals, zoals docenten, consultants of dirigenten. Zij zijn vooral werkzaam bij creativiteitscentra, muziekscholen of incidenteel bij amateurverenigingen.

Het tussenkader bestaat uit amateurs, die een meestal erkende, intensieve opleiding hebben gevolgd tot bijvoorbeeld amateurregisseur of amateurdirigent.

Het basiskader bestaat uit amateurs, die zich hebben bekwaamd op een specifiek terrein en daarmee de kwaliteit van de vereniging of groep op een hoger peil brengen. Het kan bijvoorbeeld gaan om het toepassen van grime, geluidstechniek, belichting of het optreden als assistent-dirigent.

Ook in de professionele sector is sprake van behoefte aan deskundigheidsbevordering. Te denken valt hierbij aan de ondersteuning van kleine podia bij de programmering, het voeren van publiciteit of bij zaken van financiële en organisatorische aard.

Daarnaast bevinden zich buiten de cultuursector organisaties en groepen waarop de deskundigheidsbevordering op kunstzinnig gebied zich kan richten, zoals het al dan niet vrijwillig kader in de basis- en volwasseneneducatie of het sociaal-cultureel werk.

De Stichting voor Kunst en Cultuur rekent de deskundigheidsbevordering tot haar permanente taak. Ieder jaar worden de prioriteiten afgewogen op basis van de doelstellingen en de praktische vraag uit de verschillende sectoren. Het hoofdaccent ligt bij de (bij)scholing van kader en tussenkader. De afstemming met hetgeen door de landelijke steunfunctie-organisaties en de kunstvakopleidingen wordt of kan worden ondernomen, is daarbij vanzelfsprekend.

Sommige van de huidige reguliere scholingsactiviteiten zijn gericht op de uitvoerenden zelf. Omdat dit geen primaire taak is van een ondersteuningsinstelling wordt naar alternatieven gezocht. Mogelijk kunnen deze activiteiten worden ondergebracht bij uitvoerende instellingen, zoals muziekscholen en creativiteitcentra, of kan de oplossing gezocht worden in het kostendekkend maken van deze cursussen. Vanuit de provinciale optiek dient een lacunebeleid immers te worden vermeden.

#### **Documentatie, informatie, bemiddeling**

De Stichting voor Kunst en Cultuur wil functioneren als het provinciaal informatiepunt op het gebied van kunst en cultuur. Deze taak is onmisbaar in het licht van promotie, verwijzing en bemiddeling ten aanzien van het Gelders kunstaanbod. Momenteel wordt aan deze taak nog versnipperd uitvoering gegeven door middel van het publiceren van informatieve brochures (popmuziek, podiumkunsten, expositiegelegenheden), de aanschaf van literatuur en documentatiemateriaal en door middel van doorverwijzing, bemiddeling en advisering. Daarnaast wordt er veel informatie verstrekt door middel van in databestanden opgeslagen gegevens.

De documentatie beeldende kunst, met daaraan gekoppeld bemiddeling en advisering, is het meest omvangrijk.

Het beleid is gericht op een evenwichtige en op de behoefte afgestemde uitvoering van de documentatiefunctie en de daaruit voortvloeiende activiteiten voor alle sectoren. Om daarmee een nieuwe start te maken zullen eerst de huidige activiteiten worden geëvalueerd op hun effectiviteit.

#### **Bijzondere activiteiten en projecten**

Naast de hiervoor genoemde permanente ondersteuningstaken ligt er een belangrijke taak in het initiëren en (laten) uitvoeren van periodieke of eenmalige bijzondere activiteiten. Deze vervullen bij uitstek een stimulerende rol en hebben een voorbeeldfunctie voor een of meerdere sectoren. De criteria kwaliteit, ontwikkeling en vernieuwing zijn in versterkte mate van toepassing, terwijl een minimaal regionale uitstraling aanwezig moet zijn.

Promotie en spreiding van de Gelderse cultuur, op zowel amateur- als professioneel niveau en in combinatie, vormen belangrijke elementen.

Bij de uitvoering van grote projecten wordt rekening gehouden met het belang dat de provincie Gelderland hecht aan intergemeentelijke samenwerking, zoals in het Knooppunt Arnhem-Nijmegen, of de samenwerking met Overijssel en met het grensgebied.

### **DE AFSTEMMING VAN HET AANBOD OP DE VRAAG**

Door de grote kennis van de inhoudelijk medewerkers en hun sterke betrokkenheid bij de verschillende sectoren is in beginsel een goede afstemming op de behoeften van de afnemers gewaarborgd.

In relatie met de te ontwikkelen werkzaamheden werken zij samen met sleutelfiguren uit de verschillende sectoren, waardoor een goede onderlinge wisselwerking ontstaat.

Het streven is er op gericht dit netwerk zo efficiënt mogelijk te laten functioneren. Periodiek zullen de verschillende vormen van overleg op hun doelmatigheid worden getoetst.

Bijzondere aandacht verdient de relatie met de organisaties, waarvan de ondersteuningsactiviteiten zijn ondergebracht bij de Stichting voor Kunst en Cultuur. In overleg met het Gelders Centrum voor Amateurtoneel (GCA), de Stichting Popmuziek Gelderland (SPG), het voormalig Steunpunt Amateuristische Muziekbeoefening en de voormalige Gelderse Vereniging voor Kunstzinnige Vorming is gekozen voor vier adviescommissies met drie tot acht deskundige leden, die de directeur en de betreffende medewerker gevraagd en ongevraagd kunnen adviseren over het beleid in hun sector. Werkzaamheden en werkwijze van deze commissies worden schriftelijk vastgelegd en na twee jaar geëvalueerd. Voor wat betreft de professionele sector, die zeer gevarieerd is, wordt het overlegkader nog nader vastgesteld.

## PERSONEEL EN ORGANISATIE

Het veranderingsproces dat moet leiden tot een herkenbare instelling is inmiddels in gang gezet. Interne communicatie, teamvorming en visie-ontwikkeling zijn daartoe de eerste vereisten. Maar ook praktische zaken, zoals het opzetten van een gezamenlijk archief, automatisering en het integreren van de beheersmatige en secretariële aspecten, zijn ter hand genomen.

Het takenpakket blijkt zeer omvangrijk te zijn.

Gezien het ontwikkelingsstadium waarin de instelling zich bevindt is het echter niet reëel nu te streven naar uitbreiding van de vaste personeelsformatie. Een scherpe prioriteitsstelling en het incidenteel inzetten van projectmedewerkers voor specialistische werkzaamheden kan soelaas bieden. Voor het aantrekken van projectmedewerkers moeten aparte financieringsbronnen worden gevonden.

De functies in de nieuwe organisatie vinden hun oorsprong in de historische situatie.

Naar aanleiding van de werkpraktijk in de instelling zal een nadere analyse plaatsvinden van de meest wenselijke functies en de daarbij passende organisatiestructuur. Uitgangspunten zijn flexibiliteit en de optimale inzet van medewerkers op basis van hun deskundigheden en op basis van samenhangende activiteiten. Dit geldt voor zowel het inhoudelijke als het ondersteunende personeel.

Functieverschuivingen kunnen hiervan het gevolg zijn, wanneer nodig gekoppeld aan bijscholing of opleiding. Dit neemt niet weg dat voor fundamentele veranderingen in de organisatie natuurlijke momenten het meest in aanmerking komen.

## HUISVESTING

In het provinciale Advies op Hoofdlijnen van 1992 is aangegeven, dat een nieuwe centrale huisvesting van de nu nog op twee lokaties gehuisveste medewerkers, vanuit het oogpunt van inhoudelijke samenhang en efficiency, noodzakelijk is. In de praktijk blijkt hoe terecht deze uitspraak is gedaan. Dat een verdeling van zowel het secretariaat als de inhoudelijk medewerkers over twee lokaties de opbouw van een hechte organisatie belemmert, spreekt voor zich.

Daarbij komt dat de ruimte in het gebouw Boulevard Heuvelink te krap is en niet toegesneden op de behoefte. Het verzamelgebouw biedt qua karakter geen mogelijkheden om een herkenbaar gezicht te geven aan een culturele instelling. Ook voor een adequate en publiekgerichte uitoefening van de documentatie- en informatiefunctie is een andere huisvesting noodzakelijk.

Het streven is er op gericht om op zo kort mogelijke termijn een passende lokatie te betrekken.

Gebleken is dat de huisvestingskosten van de huidige centrale vestiging voor de stichting veel lager zijn dan die op de marktsector. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door een kunstmatige subsidieconstructie voor het gehele pand. Het verschil bedraagt om en nabij de f 58.000. Aan het provinciaal bestuur is gevraagd de huisvestingssubsidie op een realistisch niveau te brengen door een verhoging met f 48.000. Het resterende tekort moet worden gedekt door bezuiniging op de organisatiekosten.

## FINANCIËN

De reguliere subsidie van de provincie in 1993 bedraagt ruim 1,3 miljoen gulden, waarvan globaal f 863.000 voor personeel, f 230.000 voor huisvesting en organisatie en f 224.000 voor activiteiten. De totale omzet is nog niet volledig te traceren omdat in het verleden de inkomsten uit deelnemersbijdragen, fondsen en projectsubsidies, direct in mindering zijn gebracht van de kostenposten.



Een voorzichtige schatting leidt tot een bedrag van ruim f 300.000 aan extra inkomsten, dat jaarlijks, naast de reguliere subsidie, alle activiteiten mogelijk maakt. Om hierin een volledig inzicht te verwerven zal de financiële administratie zodanig worden ingericht dat de begroting en de rekening de volledige omzet weergeven. Dit is mede noodzakelijk om een evenwichtig beleid ten aanzien van de inkomsten van derden te kunnen voeren.

In 1994 wordt de provinciale subsidie verminderd met f 28.000 als gevolg van de laatste fase van de bezuinigingen in het kader van de tussenbalans. Omdat, in het perspectief van nieuwe huisvesting, geen ruimte kan worden gevonden in de overheadkosten, is deze bezuiniging noodgedwongen ten laste van de activiteiten gebracht. Door het verwerven van extra inkomsten wordt er naar gestreefd het volume van de activiteiten in stand te houden.

Voorts is binnen het resterende activiteitenbudget f 20.000 vrijgemaakt voor het ontwikkelen van nieuw beleid.

Vergelijking tussen de uitgaven voor activiteiten in 1993 (voortzetting bestaand beleid) en 1994 geeft het volgende beeld.

	1993	1994
Amateurmuziek	142.609	110.375
Amateurtoneel	16.572	12.827
Amateurdans	2.200	1.976
Popmuziek	25.975	20.104
Kunstzinnige vorming	17.183	13.299
Professionele kunsten	20.080	18.038
Bezuiniging	--.---	28.000
Nieuw beleid	--.---	20.000
	<u>224.619</u>	<u>224.619</u>
	====	====

Met ingang van 1995 zal door de provincie budgetsubsiëring worden ingevoerd. Hierop vooruitlopend is een eerste analyse van de produkten tot stand gekomen, zoals opgenomen in bijlage 2 van dit werkplan.

In de komende periode zal deze verder worden uitgewerkt naar aanleiding van meer ervaringsgegevens en een op te zetten registratie van de capaciteitsinzet van het personeel per cluster van produkten.

## DIVERSE CONTACTEN EN WERKZAAMHEDEN

Naast het netwerk van de afnemers is er ook het netwerk van de provinciale en landelijke ondersteuningsorganisaties. Deze contacten dienen ertoe om op de hoogte te blijven van de actuele ontwikkelingen, om overlappings te voorkomen en om gebruik te maken van wederzijdse deskundigheid bij onder meer samenwerkingsprojecten.

De hoeveelheid en intensiteit van deze reguliere contacten zijn inmiddels in kaart gebracht om periodiek de doelmatigheid te toetsen en prioriteiten te kunnen stellen.

Voorts zijn de volgende werkzaamheden te onderscheiden.

- \* Acquisitie, verwerven van extra inkomsten.
- \* Verzorgen van mailing, publiciteit voor het activiteitenaanbod.
- \* Vervaardigen van projectomschrijvingen, -verslagen en deelbegrotingen.
- \* Werkbezoeken aan instellingen, verenigingen en gezelschappen.
- \* Ad-hoc advisering van organisaties en kortlopende dienstverlening.
- \* Bezoeken van voorstellingen, tentoonstellingen, evenementen.
- \* Deelnemen aan relevante werkgroepen en commissies, georganiseerd door derden.
- \* Schrijven van redactionele artikelen, houden van inleidingen en geven van gastlessen.
- \* Bijhouden van ontwikkelingen door het lezen van vakliteratuur en het deelnemen aan studiedagen en cursussen.
- \* Intern overleg.

## VOORGENOMEN ACTIVITEITEN 1994

### ALGEMEEN

Tot 1993 zijn de ondersteuningsactiviteiten voor de sectoren professionele kunsten, amateurdans, amateurtoneel, amateurmuziek, popmuziek en kunstzinnige vorming onafhankelijk van elkaar ontwikkeld en uitgevoerd. In 1993, het overgangsjaar, is het geheel naast elkaar gezet. In 1994 en met name in het seizoen 1994/1995 worden de activiteiten over elkaar heen gelegd.

Naar aanleiding van de voorbereidingen voor dit werkplan is het vertrouwen in de positieve effecten van samenwerking alleen maar toegenomen. De theorie van het 'Advies op Hoofdlijnen' blijkt ook in de praktijk realiseerbaar, hetgeen uit het volgende mag blijken.

In de verschillende sectoren blijken veel ontwikkelingen op dezelfde leest geschoeid, waardoor van elkaars ervaring gebruik kan worden gemaakt. Dit geldt bijvoorbeeld voor de tendens om meer kunstenaars in te schakelen bij het werken met amateurs. Hierdoor worden visie en onderscheidingsvermogen gescherpt en de kwaliteit van amateurproducties verhoogd. Educatieve programma's, die in eerste instantie voor een beperkte groep zijn ontwikkeld, kunnen nu toepasbaar worden gemaakt voor bredere publieksgroepen.

Evaluatie van bestaande activiteiten wordt effectiever doordat vergelijkingsmateriaal in een bredere context beschikbaar is. Dit geldt onder meer voor de documentatie en de informatie, maar ook voor de podiumcircuits.

Op plaatselijk niveau is meer toenadering te bespeuren tussen instellingen voor kunstzinnige vorming, amateurverenigingen en kunstbedrijven. Samenwerking op provinciaal niveau is voorwaarde om deze ontwikkeling te ondersteunen.

Maar nog belangrijker is het dat beleidsvragen zijn geformuleerd die alleen met behulp van verschillende invalshoeken blijken te kunnen worden beantwoord. Nu de gevarieerde kennis en ervaring van de inhoudelijk medewerkers is gebundeld kan hiermee daadwerkelijk een begin worden gemaakt. Van deze beleidsvragen zijn de meest actuele geselecteerd en ondergebracht in thema's, die in het volgende hoofdstuk worden toegelicht. Daarnaast zijn op praktisch niveau aanzetten gegeven voor meer samenhang in de activiteiten. Deze komen aan de orde in het hoofdstuk 'Nieuwe activiteiten'.

Vanzelfsprekend is niet alles met alles te verbinden. Iedere kunstdiscipline heeft zijn eigen uitgangspunten, en ambitieniveaus blijven zich van elkaar onderscheiden.

Daartegenover staat dat veel verschillen zijn terug te voeren naar te onderscheiden tradities, de beschikbaarheid van subsidies en de manier waarop het werkveld is georganiseerd.

Rekening houdend met de eigenheid van de kunstdisciplines en de verschillende niveaus blijkt een helder ondersteuningspakket realiseerbaar te zijn, waarin de verbinding tussen professionele en amateurkunst, tussen kunst en publiek een belangrijke plaats inneemt.

## NIEUWE THEMA'S

In 1994 zal een aantal grotere onderwerpen met verschillende raakvlakken in beeld worden gebracht. Hierop wordt beleid ontwikkeld dat moet resulteren in doelmatige activiteiten, waar mogelijk in samenwerking met andere organisaties.

### Beeldende kunst

Op provinciaal niveau worden door verschillende organisaties activiteiten uitgevoerd op het gebied van de beeldende kunst. Daaronder ook de Stichting voor Kunst en Cultuur, die een uitgebreid documentatiebestand beheert van 700 Gelderse kunstenaars. Deze documentatie wordt regelmatig gebruikt door onder meer gemeenten en bedrijven, voor aankopen of het verlenen van een opdracht. De actieve advisering en bemiddeling vormen een onderdeel van deze documentatie.

Daarnaast zijn er activiteiten op het gebied van de educatie in samenwerking met de creativiteitscentra, de steunpunten kunstzinnige vorming en de Tentoonstellingsdienst. Als belangrijkste zijn te noemen de opzet en roulatie van een educatieve tentoonstelling over moderne architectuur, het initiëren van zes verschillende educatieve tentoonstellingen met een studiedag in het Stedelijk Museum in Zutphen in het najaar van 1993, en het participeren in het Gelders Overleg Educatieve Tentoonstellingen.

Op korte termijn zal het beleid voor de komende jaren, in samenhang met hetgeen elders gebeurt, worden geformuleerd. Daarbij heeft de afstemming met de beleidsuitvoering van de provincie zelf en met de activiteiten van de Tentoonstellingsdienst prioriteit. Een doelmatige opzet van de documentatie beeldende kunst, gekoppeld aan praktische ondersteuning van vooral kleinere gemeenten bij hun opdrachten- en aankoopbeleid, wordt onderzocht.

### Muziekonderwijs

Het is geen nieuws te constateren dat het buitenschoolse muziekonderwijs zeer onevenwichtig is verdeeld over de verschillende muzieksoorten. Goede scholing van amateurs in de muziek van deze eeuw (pop, jazz, gecomponeerde muziek) of niet-westerse muziek ontbreekt nagenoeg. Bovendien is er alleen incidenteel sprake van samenwerking tussen muziekscholen en amateurmuziekverenigingen, waardoor de scholing van amateurmuzikanten in verenigingsverband vaak op regionaal en provinciaal niveau plaatsvindt.

Opvallend is verder dat in het muziekonderwijs nauwelijks aandacht wordt besteed aan de receptieve vorming van leerlingen door middel van bijvoorbeeld concertbezoek, voordrachten of het binnenhalen van professionele musici.

Het komende jaar worden deze lacunes nader geanalyseerd, naar aanleiding waarvan een studiedag voor betrokkenen zal worden georganiseerd. Daaropvolgend is de opzet van proefprojecten aan de orde. Samenwerking met landelijke en plaatselijke organisaties is hierbij geboden.

### Allochtonen

In nagenoeg alle sectoren leeft de vraag naar de mogelijkheden van cultuurparticipatie door allochtonen. Feit is dat allochtonen nauwelijks gebruik maken van het reguliere aanbod van centra voor kunstzinnige vorming of amateurverenigingen.

Om hierin verbetering te brengen is een intensieve training 'interculturele vernieuwing' opgezet voor de directies van de instellingen voor kunstzinnige vorming. Deze is tot stand gekomen in samenwerking met de landelijke organisatie Scarabes en met behulp van extra subsidie. De expertise, die op deze manier wordt verkregen, zal worden gebruikt voor vervolprojecten waar ook de amateurverenigingen bij worden betrokken.

### **Amateurtheater voor de jeugd**

De productie van voorstellingen door jongeren wint aan populariteit. Deze tendens is waar te nemen in de creativiteitscentra, in het voortgezet onderwijs en daarbuiten in de vorm van ad-hoc groepen. De deelname lijkt echter nog niet zo groot dat voldoende basis aanwezig is om overal voldoende continuïteit en daarmee kwaliteit in te bouwen. In de komende periode zullen deze activiteiten worden geïnventariseerd. Hieruit zal blijken of ondersteuning wenselijk is ter bevordering van de doorstroming tussen de verschillende sectoren en daarmee de versterking van het amateurtheater.

In 1991 is het Gelderse proefproject 'drama-innovatie' in een aantal creativiteitscentra afgesloten. Samenwerking tussen amateurtheaterverenigingen en centra was hier een onderdeel van. De resultaten van dit project worden betrokken bij de inventarisatie.

## **NIEUWE ACTIVITEITEN 1994**

In bijlage 2 is een compleet overzicht opgenomen van de voorgenomen activiteiten. In dit hoofdstuk worden daarom de verschillende onderdelen globaal toegelicht met het accent op nieuwe ontwikkelingen.

### **Deskundigheidsbevordering en begeleiding**

De kleine (pop)podia in de provincie beschikken vaak niet of slechts in geringe mate over beroepskrachten.

Voor de vrijwillige programmeurs wordt een cursus ontwikkeld over zowel de inhoudelijke als de zakelijke aspecten.

Tevens is een studiedag in voorbereiding voor directies van podia naar aanleiding van een onderzoek dat wordt verricht door Theater Netwerk Nederland over het werken met vrijwilligers.

Zowel vanuit de invalshoek kunstzinnige vorming als professionele kunsten zijn educatieve programma's geïnitieerd, gecombineerd met een bijzonder kunstaanbod. Voorbeelden hiervan zijn het samenwerkingsproject met Theater van het Oosten 'De culturele identiteit van Nederland' met lesavonden, een forum van deskundigen en een voorstelling; en vergelijkbare programma's rond Sonsbeek '93, dans in het Holland Festival en Elektra.

Deze programma's worden onder één regie gebracht en voor bredere groepen, waaronder ook ouderen, toegankelijk gemaakt. De uitvoering ligt bij de plaatselijke instellingen.

In de amateursector is steeds meer aandacht ontstaan voor het fenomeen masterclass. Gerenommeerde professionals, zoals regisseurs en choreografen, werken in de vorm van een workshop intensief samen met amateurs. Soms wordt dit gecombineerd met een voorstelling. Van deze activiteiten gaat een sterk vernieuwende impuls uit. In het amateurtheater is hiermee vorig jaar begonnen, dans en popmuziek volgen in 1994.

Bij de harmonie en fanfare wordt een vergelijkbare werkvorm al langer toegepast onder de naam clinics.

De nieuwe bestuurscursus voor de amateurmuziekverenigingen wordt integraal voor alle muziekkoepeles aangeboden.

Deze sector kenmerkt zich door een hoge organisatiegraad met tal van opleidingen op alle niveaus. Om de kosten hiervan te beperken zijn de deelnemersbijdragen van met name de artistieke opleidingen voor de muzikanten opgetrokken. Nieuw zijn de bijscholingscursus voor dirigenten van accordconorkesten en de play-in voor mondharmonicaspelers. Voor het laatstgenoemde instrument is een achterstand in de ondersteuning waar te nemen.

In 1994 wordt een intensieve cursus ontwikkeld voor de vorming van tussenkader op het gebied van de scenografie, waarbij ook de landelijke organisaties worden betrokken. Geluid, belichting, kostuums, decors zijn tot nu toe te veel onderbelicht gebleven en toch van wezenlijk belang voor het totstandkomen van een kwalitatief goede productie. De cursus is toegankelijk voor zowel het amateurtoneel als het amateurmuziektheater: musical, opera en operette. Dit geldt ook voor de cursus grime, waaraan de deelname tot nu toe beperkt bleef tot het amateurtoneel.

In seizoen 1993-1994 start een intensief programma voor zowel docenten als consulenten van de creativiteitscentra en steunpunten kunstzinnige vorming. De training is gericht op vernieuwing van het werken met kinderen en gebeurt in samenwerking met de landelijke organisatie LOKV. Het programma is sterk georiënteerd op de professionele kunsten. In jaarlijkse cycli komen de disciplines beeldend, dans, theater, audiovisueel en literatuur aan bod.

De popsector is nauwelijks georganiseerd en scholingsmogelijkheden op plaatselijk niveau ontbreken nagenoeg. Daarom wordt gestreefd naar het totstandkomen van een doelmatige lichte structuur, die aansluit bij de bestaande popcollectieven, muzikantenwinkels e.d. in de verschillende regio's. Hiermee wordt beoogd een breder draagvlak en een snellere communicatie te verwezenlijken voor de verschillende activiteiten.

Tevens zal bekeken worden in hoeverre het mogelijk is gevorderde popmuzikanten op te leiden tot basiskader. Dit basiskader zou tot op zekere hoogte kunnen voorzien in de behoefte aan workshops poporiëntatie, waarin beginners basisvaardigheden krijgen aangereikt. Dit neemt niet weg, dat muziekscholen moeten worden gestimuleerd om in de popeducatie een rol te gaan spelen.

Jaarlijks worden een of twee studieconferenties georganiseerd, die van belang zijn voor meerdere sectoren, en aansluiten bij de thema's die genoemd zijn in het vorige hoofdstuk.

#### **Documentatie, informatie, bemiddeling**

Voor de verschillende vakgebieden is binnen de instelling veel documentatie- en studiemateriaal beschikbaar. Door de voorgeschiedenis van de instelling is dit materiaal echter nog niet integraal toegankelijk. De inventarisatie en registratie hebben dan ook hoge prioriteit. Naar aanleiding hiervan kan het materiaal worden beoordeeld en kunnen lacunes en overlappingsen worden opgespoord. Het is de bedoeling, wanneer adequaat huisvesting beschikbaar is, een goed toegankelijke centrale informatie- en documentatieruimte in te richten voor het publiek. De documentatie beeldende kunst, waarover in het vorige hoofdstuk al het een en ander is opgemerkt, zal daarvan een geïntegreerd onderdeel vormen.

De informatie- en bemiddelingstaak wordt gekoppeld aan de documentatie. Hiertoe moet een afgewogen plan worden ontwikkeld, dat rekening houdt met de feitelijke behoefte van de verschillende sectoren en met hetgeen reeds elders gebeurt.

Dit geldt ook voor de periodiek verschijnende informatiegidsen over het Gelders aanbod van podiumkunsten en reizende tentoonstellingen (Kies uit Kunst), over expositiemogelijkheden voor beeldend kunstenaars, en over popmuziek (Gelderse Popgids en Backline).

Deze periodieken worden geëvalueerd op hun doelmatigheid en in de bredere context van het totale beleid van de instelling bekeken.

De uitgave van muziek van Nederlandse componisten ten behoeve van de amateursymfonie- en strijkorkesten komt op landelijk niveau beter tot zijn recht dan op provinciaal niveau. Deze activiteit wordt in 1994 afgebouwd en, zo mogelijk, ondergebracht bij een landelijke instelling.

### **Bijzondere activiteiten en projecten**

Seizoen 1993/1994 is de laatste van de 4-jarige subsidieperiode van de circuits voor professionele nieuwe muziek, jazz en pop. Deze circuits stellen de kleinere podia in staat een publiek op te bouwen voor minder bekend repertoire van hoog niveau.

De evaluatie van deze succesvolle regelingen zal binnenkort gebeuren. Naar aanleiding daarvan worden nieuwe aangepaste voorstellen geformuleerd.

Ook in de amateursector doet het laten rouleren van hoogwaardige amateurproducties zich steeds meer voor als gevolg van de toenemende kwaliteit. Met ingang van 1993-1994 zal een nieuwe opzet worden gemaakt voor het amateurtheatercircuit, zo mogelijk in combinatie met amateurdansvoorstellingen.

Het amateurpopcircuit, dat al geruime tijd draait, legt sterker de nadruk op het scheppen van mogelijkheden voor aankomende bands om podiumervaring op te doen. Door middel van podiumsubsidies worden deze bands in staat gesteld op te treden in voorprogramma's en festivals. In 1994 wordt dit circuit geëvalueerd.

In samenwerking met en gefinancierd door het Anjerfonds worden in 1994 en 1995 twee projecten ontwikkeld en uitgevoerd op het gebied van respectievelijk beeldende kunst en theater in relatie met educatie. Aan een aantal jonge Gelderse beeldend kunstenaars zal worden gevraagd in verschillende creativiteitscentra docenten en deelnemers te confronteren met hun werkwijze, visie en productie. De resultaten hiervan worden in een nog nader te bepalen vorm gepresenteerd.

Het theaterproject in 1995 zal een vergelijkbare opzet kennen, waarbij gerenommeerde regisseurs met amateurs aan een productie gaan werken.

Introdans heeft het initiatief genomen voor een internationaal kinderfestival voor theater, dans, literatuur en film in Arnhem en Nijmegen. De Stichting voor Kunst en Cultuur is hier direct bij betrokken als adviseur en deelnemer in de op te richten onafhankelijke stichting.

Het Gelders Begeleidingsorkest, dat ad-hoc wordt samengesteld uit gevorderde amateurmuzikanten en conservatoriumstudenten, kan in 1994 maximaal 9 koorbegeleidingen uitvoeren in plaats van de eerdere 10. Dit is het gevolg van de prioriteitsstelling in het kader van de bezuiniging tussenbalans. Hier staat tegenover dat inmiddels een nieuw ad-hoc orkest, het Begeleidingsorkest Herman Strategier, in oprichting is. Dit orkest zal bestaan uit (semi)professionele musici en kostendekkend moeten gaan werken onder de hoede van een zelfstandige stichting.

Gelderse componisten zouden meer in staat moeten worden gesteld om voor het voetlicht te treden. De manier waarop zal telkens kunnen verschillen. Voor 1994 is een manifestatie in voorbereiding, die uitgaat van de betekenis van actueel gecomponeerd werk voor amateurs en de repertoirevernieuwing.

Het betrekken van regio's bij de ontwikkelingen vindt op verschillende manieren plaats. Het jaarlijkse regionale amateurtheaterfestival en de popdag, met randactiviteiten als educatieve workshops en discussiebijeenkomsten, zijn hier een voorbeeld van. Zij leveren tevens een bijdrage aan de versterking van de regionale infrastructuur.

De provinciale popwedstrijd 'de Gesel van Gelderland' werkt met regionale voorrondes. Gestreefd wordt naar een sluitend geheel met de bestaande plaatselijke wedstrijden en de landelijke 'Grote Prijs' in samenwerking met de Stichting Popmuziek Nederland.

De ondersteuning door de Stichting voor Kunst en Cultuur van het zelfstandige seniorenmuziek- en toneelfestival zijn momenteel onderwerp van een bredere discussie over het beleid dat gevoerd dient te worden ten aanzien van ouderen. Daarbij vormen de criteria participatie, kwaliteit, ontwikkeling en vernieuwing de uitgangspunten.

## TOT SLOT

De aanpak van de nieuwe thema's en een deel van de nieuwe activiteiten zal gefinancierd moeten worden uit de in 1994 vrijgemaakte ruimte van f 20.000 voor nieuw beleid. Aanvulling wordt gezocht door middel van projectfinanciering.

Met het opheffen van de historische bepaalde financiële verdeling tussen de sectoren is een begin gemaakt. In de plaats daarvan komt een toedeling op basis van afzonderlijke activiteiten, in relatie met de doelstellingen van de instelling en de vragen uit het werkveld. De grootte van een sector speelt hierbij uiteraard een rol, maar deze kan nooit van doorslaggevende betekenis zijn.

Voor de ondersteuningsvragen die er nu al liggen op bijvoorbeeld het gebied van de filmeducatie, de literaire vorming en de amateurdans dient, als het even mogelijk is, ruimte te worden gemaakt.

De vraag dringt zich daarbij op of alleen een scherpe prioriteitsstelling voldoende zal blijken te zijn.

De toekomst zal dit leren.



## BIJLAGEN

**BESTUUR EN MEDEWERKERS PER 15 JUNI 1993**

**Bestuur**

H.L.G. Limpens	voorzitter
G.J. Schut	penningmeester
B.Q. Groot	secretaris

A.M.M. van Bakel	lid
mw. M.J.A.E. van Beckhoven	lid
K. de Haan	lid
J.H.P. Jenniskens	lid
G. Steenberg	lid
A.W.M.J. Verbeeten	lid

**Medewerkers**

Patricia van Ballegooyen	directeur (38 uur)
Pim van Esch	stafmedewerker popmuziek (38 uur)
Marcel de Groen	stafmedewerker amateurtheater (38 uur)
Dick van Heuvel	stafmedewerker amateurmuziek (38 uur)
Ineke Kemper	stafmedewerker amateurtheater (38 uur)
Wim Scheepens	stafmedewerker kunstzinnige vorming (38 uur)
Hennie van Weelden	stafmedewerker podiumkunsten en beeldende kunst (38 uur)
Han van den Essenburg	medewerker popmuziek (38 uur, gedetacheerd door de St. Werk en Scholing)
Abel de Vries	projectmedewerker nieuwe muziek en jazz (8 uur)
Jantine Janssen	secretariaat documentatie beeldende kunst (19 uur)
Bea Arends	secretariaatsmedewerker (17 uur)
Francet van Mackelenberg	secretariaatsmedewerker (22 uur)
Marjon Sanders	secretariaatsmedewerker (20 uur)
Richarda de Winter	secretariaatsmedewerker (23 uur)

De financiële administratie wordt extern verzorgd door het Gelders Instituut voor Welzijn en Gezondheid (GIWG) te Arnhem.

**ACTIVITEITENOVERZICHT 1994**

**Toelichting**

- \* nieuwe activiteit
- o ontwikkeling
- t toezicht
- c coördinatie
- org organisatie
- u+ gedeeltelijke uitvoering
- u++ volledige uitvoering

financiën 1e kolom : schatting van de totaalkosten en inkomsten van derden

financiën 2e kolom : nettobelasting regulier activiteitenbudget

Wanneer nieuwe activiteiten ten laste worden gebracht van het budget voor nieuw beleid is dit aangegeven onder bijzonderheden.

ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : PROFESSIONELE KUNST

----- Functie -----	Nr. ---	----- Produkt -----	----- Gericht op -----	----- Med -----	----- Taak -----	----- Kosten -/-ink. -----	----- T.l.v.act.budget -----	----- Bijzonderheden -----
bijscholing kader	1	STUDIEDAG KLEINE PODIA * werken met vrijwilligers	kleine podia	HVW	c/org	1.200 200	1.000	n.a.v. rapport Theater Netwerk
bijscholing kader	2	KADERTRAINING * voor vrijwilligers/ programmeurs popmuziek	programmeurs (10) van semi-professionele poppodia	PVE	o	P.M.	P.M.	t.l.v. nieuw beleid
educatie	3	REIZENDE TENTOONSTELLING ARCHITEKTUUR educatieve tentoonstel- ling moderne Gelderse architectuur	instellingen kunst- zinnige vorming en onderwijs	WS	t/c	P.M.	-----	
educatie	4	EDUCATIEVE PROGRAMMA'S GEKOPPELD AAN VOOR- STELLINGEN/CONCERTEN/ TENTOONSTELLINGEN	deelnemers instellingen KV/soc.cult.werk BE/VE ouderenwerk	WS	o/c	P.M.	5.800	
=====	===	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====
Totaal:							6.800	

ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : AMATEURDANS

----- Functie -----	Nr. ---	----- Produkt -----	----- Gericht op -----	Med ---	Taak -----	Kosten -/-ink. -----	T.l.v.act.budget -----	Bijzonderheden -----
bijscholing kader	5	MASTERCLASS MET VOOR- * STELLING	dansdocenten 20	HVW	o/c	P.M.	-----	
bijscholing kader	6	CURSUSSEN 2 x 12 lessen verschillende dansvormen	dansdocenten 12 tot 15	HVW	c	3.000 2.000	1.000	
=====	===	=====	=====	===	=====	=====	=====	=====
Totaal:							1.000	

ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : AMATEURTHEATER

----- Functie -----	Nr.	----- Produkt -----	----- Gericht op -----	----- Med -----	----- Taak -----	----- Kosten -/- ink. -----	----- T.l.v.act.budget -----	----- Bijzonderheden -----
bijscholing tussenkader	7	STUDIEBIJEENKOMSTEN 2x per jaar	amateurregisseurs	PTA	org/c/u+	1.000 -----	1.000	
scholing tussenkader	8	DRIEJARIGE REGIECURSUS 35 avonden + 6 weekends per jaar landelijk raamleerplan/ certificaat selectie cursus/stages	amateurregisseurs ca. 12	PTA	org/c/u+	8.000 5.500	2.500	1993-1996
scholing tussenkader	9	MEERJARIGE CURSUS* SCENOGRAPHIE	amateurs theater en muziektheater	PTA	o	P.M.	P.M.	t.l.v. nieuw beleid
scholing basiskader	10	CURSUSSEN GRIME EN THEATERTECHNIEK 2x grime x 30 dagdelen 1x techniek x 10 dagdelen	leden verenigingen incl. muziektheater	PTA	c/org/t	13.431 13.431	-----	
scholing spelers	11	MASTERCLASSES 3 x 24 uur lessen door professionals	spelers/regisseurs	PTA	o/org/c	5.780 6.000	-220	
scholing spelers	12	ADVIES- EN GASTREGIES advies 3 à 5 av. per gezelschap (4 à 6) gastregie voor 1 gezelschap, 35 av./1 à 2 weekends	gezelschappen	PTA	org/u++	P.M.	-1.250	
scholing spelers	13	SPELERSCURSUS 'AAN HUIS' 2 X 10 av. door tussenkader	verenigingen	PTA	org/t/c	2.000 1.600	400	
=====	===	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====
Totaal:							2.430	

ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : AMATEURMUZIEK

----- Functie -----	Nr.	----- Produkt -----	----- Gericht op -----	----- Med -----	----- Taak -----	----- Kosten -/-ink. -----	----- T.l.v.act.budget -----	----- Bijzonderheden -----
bijscholing kader	14	STUDIEDAG KWALITEITSZORG vervolg 1993	directies muziekscholen	WS	c	4.000 3.000	1.000	
bijscholing kader	15	STUDIEDAG VOOR MUZIEKSCHOLEN georganiseerd per vakgroep (ca. 16) vervolg 1993	docenten muziekscholen	WS	c	6.000 3.000	3.000	
bijscholing kader	16	STUDIEBIJEENKOMSTEN* POPDOCENTEN 2x	docenten popmuziek/ muziekscholen	PVE	o/org	2.000 200	1.800	
bijscholing kader	17	DIRIGENTENINSTRUCTIE- BIJEENKOMST	dirigenten en docenten muziekscholen, ca. 10	DVH	o/org	P.M.	500	
scholing bestuurlijk kader	18	MANAGEMENTCURSUS * 4 cursussen; 2 lessen per cursus	besturen amateurmuziek- verenigingen	DVH	o/org	3.000 1.360	1.640	
scholing bestuurlijk kader	19	BESTUURSTRAINING *	poporganisaties	PVE	o/c	P.M.	800	
scholing middenkader	20	CURSUS ONGESTEMD EN MELODISCH SLAGWERK 2 jr.; 23 lessen p.jr.	drumshowbands	DVH	t	12.000 3.200	8.800	
scholing basis/ tussenkader	21	CURSUSSEN GELUIDS- EN OPNAMETECHNIEK 4-6 cursussen met 12 deelnemers; in ontwikkeling vervolg/differentiatie- cursus geluidstechniek	popbands	PVE	o/c/t	25.000 23.600	1.400	

ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : AMATEURMUZIEK

----- Functie -----	Nr.	Produkt	Gericht op	Med	Taak	Kosten -/-ink.	T.l.v.act.budget	Bijzonderheden
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
scholing basis/ tussenkader	22	CURSUS POPORIENTATIE* training voor het leren geven van lessen/work- shops aan beginners 3 cursussen van ca. 3 weekends, met praktijk- begeleiding	popmuzikanten	PVE	o/c	P.M.	800	
scholing basis/ tussenkader	23	CURSUSSEN POPMANAGEMENT over contracten/PR, auteursrecht e.d. 3x 5 bijeenkomsten, gespreid	popbands	PVE	c/t	5.000 3.200	1.800	
scholing onder/ middenkader	24	KOORSCHOLINGSCURSUS 3 lessen	koren	DVH	o/org	1.450 450	1.000	
scholing onder/ middenkader	25	INSTRUCTIEDAG CHOREO- GRAFIE EN DANS	kader majorettes	DVH	t	1.050 200	850	
scholing onder/ middenkader	26	KADERCURSUS ACCORDEON 2 bijeenkomsten voor artistiek en bestuurlijk kader	accordeonorkesten	DVH	o/c	1.100 200	900	
scholing onder/ middenkader	27	CURSUS TAMBOER-MAITRE 10 zaterdagen; 2 examendagen	drum- en showbands	DVH	t	6.350 1.350	5.000	
scholing onderkader	28	CURSUS ASSISTENT DIRIGENT KOOR 2 jr.; 24 lessen p.j.	koren	DVH	o/org	10.800 4.300	6.500	
scholing onderkader	29	CURSUS ASSISTENT DIRIGENT HA-FA-BRA 2 jr.; 28 lessen p.j.	ha/fa/bra	DVH	o/t	14.000 4.000	10.000	



ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : AMATEURMUZIEK

----- Functie -----	Nr.	Produkt	Gericht op	Med	Taak	Kosten -/ink.	T.l.v.act.budget	Bijzonderheden
scholing onderkader	30	CURSUS DIRIGENT * ACCORDEONORKEST 5x	accordeonorkesten	DVH	o/org	1.500 500	1.000	t.l.v. nieuw beleid
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	31	VORMINGSWEEKEND 1x	accordeonisten/ ll. muziekscholen	DVH	o/t	7.300 2.500	4.800	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	32	PLAY-IN 1 dag	accordeonisten/ ll. muziekscholen	DVH	o/t	700 500	200	
scholing muzikanten/ reperoirevernieuwing	33	INSTRUCTIEDAGEN twirl, 2x	twirls	DVH	t	1.400 1.200	200	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	34	PLAY-IN *	mondaccordeonisten	DVH	o/org	700 450	250	t.l.v. nieuw beleid
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	35	ORKESTSTUDIEBIJEEN- KOMSTEN 3 dagdelen	leden symfonie- en strijkorkesten/ ll. muziekscholen	DVH	o/org	5.700 800	4.900	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	36	CLINICS 1 dag	ha/fa/bra muzikanten/ ll. muziekscholen	DVH	o/t	750 200	550	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	37	JEUGDSTUDIEDAGEN 2x	ha/fa/bra muzikanten/ ll. muziekscholen	DVH	o/t	1.400 1.100	300	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	38	INSTRUCTIEDAGEN majorettes, 2x	majorettes	DVH	t	1.400 1.200	200	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	39	KOORREPERTOIRE- BIJEENKOMST	dirigenten/muziekcom- missies koren	DVH	o/org	2.800 100	2.700	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	40	PLAY-IN 2 dagen	drum- en showbands	DVH	t	1.600 1.200	400	
scholing muzikanten/ repertoirevernieuwing	41	PLAY-INS	ha/fa/bra muzikanten/ ll. muziekscholen	DVH	o/t	1.400	200	

ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : AMATEURMUZIEK

----- Functie -----	Nr.	Produkt	Gericht op	Med	Taak	Kosten -/-ink.	T.l.v.act.budget	Bijzonderheden
repertoirevernieuwing		2 dagen	ll. muziekscholen			1.200		
scholing muzikanten	42	OPLEIDING MAJORETTES 8 dagen + examen/3 curs.	majorettes	DVH	t	12.600 4.200	8.400	
scholing muzikanten	43	OPLEIDINGEN TAMBOER, MALLET EN LYRA, PIJPER EN DRUMFANFARE 4 cursussen van 10 dagen + examen	drumband-/drumfanfare	DVH	t	20.800 6.400	14.400	
scholing muzikanten	44	PAUKENCURSUS 5 lessen	paukenisten ha/fa/bra	DVH	t	1.500 700	800	
scholing muzikanten	45	GASTREPETITIES/ BANDTRAINING	ha/fa/bra-orkesten	DVH	t	900 500	400	
scholing muzikanten	46	MASTERCLASS POPMUSICI *	popmuzikanten	PVE	o/c/org	3.000 3.000	-----	
scholing muzikanten	47	RIETENCURSUS 1 bijeenkomst	ha/fa/bra/ ll. muziekscholen	DVH	t	550 150	400	
scholing muzikanten	48	OPLEIDING TWIRL 5 dagen + examen	twirls	DVH	t	2.900 900	2.000	
=====	===	=====	=====	====	=====	=====	=====	=====
Totaal:							87.890	

ONDERWERP: DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING/BEGELEIDING

SECTOR : DIVERSEN

----- Functie -----	Nr.	Produkt	Gericht op	Med	Taak	Kosten -/-ink.	T.l.v.act.budget	Bijzonderheden
bijscholing kader	49	VOOROPLEIDING MUZIEKVAK- ONDERWIJS leerplanontwikkeling 5 muziekscholen i.s.m. conservatoria	muziekscholen/ kunstvakonderwijs	WS	t/c	-----	-----	
bijscholing kader	50	MEERJARIGE TRAINING * WERKEN MET KINDEREN actief/receptief; in modules per discipline; innovatie i.s.m. LOKV 1993/1994 beeldend, fase 1	docenten/consulenten inst. KV, ca. 20	WS	o/c	33.000 33.000	-----	
bijscholing kader	51	CURSUSSEN KUNSTZINNIGE VORMING bovenregionaal i.s.m. steunpunten KV en bureau VE/Spectrum, interdisciplinair	peuterspeelzaalleidsters en educatief werkers	WS	t/c	P.M.	-----	
bijscholing kader	52	STUDIEPROGRAMMA * INTERCULTURELE VERNIEUWING eerste fase van meer- jarig programma om meer aandacht te geven aan relatie allochtonen en cultuurparticipatie	directies instellingen KV	WS	o/t/c/org	101.000 100.000	1.000	
bijscholing kader	53	STUDIECONFERENTIES * over actuele thema's die meerdere sectoren raken, 2x per jaar	meerdere sectoren uit het werkveld	PVB	o/c/org	P.M.	P.M.	t.l.v. nieuw beleid
bijscholing kader/	54	CULTURELE EDUCATIE	docenten/vrijwilligers	HVW	c	1.500	1.500	



ONDERWERP: DOCUMENTATIE/INFORMATIE/BEMIDDELING

----- Functie -----	Nr.	Produkt	Gericht op	Med	Taak	Kosten -/-ink. -----	T.l.v.act.budget -----	Bijzonderheden -----
documentatie/ informatie/ bemiddeling	55	DOCUMENTATIE BEELDEND KUNSTENAARS visueel en schriftelijk van ca. 700 beeldend kunstenaars	gemeenten/instellingen/ particulieren/bedrijven ca. 100 bezoekers per jaar	HVW	org/u++	5.838 -----	5.838	evaluatie
documentatie/ informatie/ bemiddeling	56	DATABANKEN DIVERSEN regisseurs/ repertoire scenografische specialisten/ Gelders aanbod	kunstbedrijven/amateur- organisaties	PVB	o/c/u++	-----	-----	
documentatie/informatie	57	UITGAVE PARTITUREN met beschrijving Nederlandse componist	amateursymfonie- en strijkorkesten	DVH	o/org/u+	P.M.	5.335	naar landelijk niveau in 1995
informatie	58	INFORMATIEGIDS 'KIES UIT KUNST' jaarlijks uitgebreide vermelding Gelders aanbod podiumkunsten	programmeurs Gelderse podia	HVW	org/u++	6.200 -----	6.200	evaluatie
informatie	59	INFORMATIEGIDS TENTOON- STELLINGSACCOMMODATIES periodiek	beeldend kunstenaars oplage 145	HVW	org/u++	1.000 500	500	evaluatie
informatie	60	GELDERSE POPGIDS jaarlijkse gids met overzicht van bands en popinfrastructuur	popmuzikanten/podia	PVE	c/org	15.000 12.750	2.250	evaluatie
informatie	61	BACKLINE informatieblad, waarin tevens werving voor activiteiten,	popmuzikanten, kader podia en instellingen	PVE	c/org	10.000 9.000	1.000	evaluatie

ONDERWERP: DOCUMENTATIE/INFORMATIE/BEMIDDELING

----- Functie -----	Nr. ---	Produkt -----	Gericht op -----	Med ---	Taak -----	Kosten -/-ink. -----	T.l.v.act.budget -----	Bijzonderheden -----
		4x p.j.						
=====	===	=====	=====	====	=====	=====	=====	=====
Totaal:							21.123	

ONDERWERP: BIJZONDERE ACTIVITEITEN/PROJECTEN

SECTOR : PROFESSIONELE KUNST

----- Functie -----	Nr.	Produkt	Gericht op	Med	Taak	Kosten -/-ink.	T.l.v.act.budget	Bijzonderheden
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
programmering/ spreiding/publieks- opbouw	62	CIRCUIT NIEUWE MUZIEK/JAZZ tekortsubsidie in ca. 84 concerten van de top in Ned.; op basis van vast programma.	6 jazzpodia; 5 podia nieuwe muziek	HVW	o/t/c/org	76.000 75.000	1.000	evaluatie 1990-1994
programmering/ spreiding/ publieksopbouw	63	CIRCUIT POPMUZIEK subsidie in ca. 120 concerten van de sub-top van Nederland	10 poppodia	PVE	t/c	50.000 50.000	-----	evaluatie 1990-1994
promotie/publieksopbouw	64	PROMOTIEPLAN * t.b.v. het Gelders gesubs. podiumkunstaanbod	Gelderse programmeurs	HVW	o/c	20.000 20.000	-----	
promotie/publieksopbouw	65	KINDERFESTIVAL KAN * produkties uit binnen- en buitenland in herfstvakantie	kinderen	PVB	o/t	P.M.	-----	externe stichting
promotie/publieksopbouw	66	UITGAVE GELDERSE CAHIERS 1x per jaar, goed verzorgd boekwerk met Gelderse achtergrond	boekverkopers	HVW	o/c/org	22.000 21.000	1.000	
promotie/publieksopbouw	67	LANDELIJKE DANSDAG 1x per jaar, afwisselend in verschillende prov.; nieuw aanbod, try outs	125 landelijke program- meurs	HVW	c/(org)	30.000 30.000	-----	1994 waarschijnlijk in Gelderland
promotie/publieksopbouw	68	D-N CULTURBEURS KLEEF aanbieden Gelders aanbod voor de beurs; passief;	programmeurs	HVW	t	2.500 -----	2.500	evaluatie





ONDERWERP: BIJZONDERE ACTIVITEITEN/PROJECTEN

SECTOR : AMATEURDANS

----- Functie -----	Nr. ---	----- Produkt -----	----- Gericht op -----	Med ---	Taak -----	Kosten -/-ink. -----	T.l.v.act.budget -----	Bijzonderheden -----
promotie/presentatie	69	ROULATIE * VOORSTELLINGEN vervolg choreografie- project 1993, produktie amateurs met prof. choreograaf	docenten/amateurdansers/ alg.publiek	HVW	c	P.M.	P.M.	t.l.v. nieuw beleid
promotie/presentatie/ bijscholing	70	KINDERDANS *, VOORSTELL. MET WORKSHOPS	docenten	HVW	o/c	P.M.	1.976	
=====	===	=====	=====	====	=====	=====	=====	=====
Totaal:							1.976	

ONDERWERP: BIJZONDERE ACTIVITEITEN/PROJECTEN

SECTOR : AMATEURTHEATER

----- Functie -----	Nr.	----- Produkt -----	----- Gericht op -----	----- Med -----	----- Taak -----	----- Kosten -/-ink. -----	----- T.l.v.act.budget -----	----- Bijzonderheden -----
promotie/presentatie/ productie/scholing	71	VOORBEELDPRODUCTIE* THEATER/MUZIEK regie, workshops, roulatie	spelers/regisseurs	PTA	o/org/u++	5.897 3.000	2.897	
promotie/presentatie/ productie/scholing	72	VOORBEREIDING* REGISSEURSPROJECT 1995 i.s.m. Anjerfonds	spelers/regisseurs	PTA	o/org/c	P.M.	-----	
promotie/presentatie	73	AMATEURTHEATERCIRCUIT/ FESTIVAL roulatie hoogwaardige produkties, vernieuwde opzet	gezelschappen/regisseurs /alg. publiek	PTA	o/org/t/c	10.000 5.000	5.000	
promotie/presentatie/ bijscholing	74	REGIONAAL FESTIVAL 1x per jaar in regio, produkties, workshops	gezelschappen	PTA	c/org/u+	P.M.	2.500	
=====	===	=====	=====	====	=====	=====	=====	=====
Totaal:							10.397	

ONDERWERP: BIJZONDERE ACTIVITEITEN/PROJECTEN

SECTOR : AMATEURMUZIEK

----- Functie -----	Nr. ---	----- Produkt -----	----- Gericht op -----	Med ----	Taak -----	Kosten -/-ink. -----	T.l.v.act.budget -----	Bijzonderheden -----
promotie/presentatie	75	AMATEURPOPCIRCUIT tekortsubsidie op ca. 6 festivals, 20 concer- ten, 3 uitwisselingen	popbands/12 podia	PVE	c/t	10.000 -----	10.000	evaluatie
promotie/presentatie	76	GESEL VAN GELDERLAND tweejaarlijkse popprijs met voorrondes en aansluitend promotie tour/cd	popbands/podia/publiek	PVE	o/c/org	P.M.	2.000	
promotie/presentatie/ bijscholing	77	GELDERSE POPDAG jaarlijks festival in steeds andere plaats/ regio optredens, workshops, studie	popbands, infrastructuur popmuziek	PVE	c/org	7.000 3.750	3.250	
promotie/presentatie/ repertoirevernieuwing	78	FESTIVAL VOOR SENIORENORKESTEN ca. 10	oudere muzikanten	DVH	t/c	6.900 6.900	-----	
promotie/presentatie/ repertoirevernieuwing	79	GELDERSE * COMPONISTENDAG uitvoering werken van hedendaagse componisten door amateurensembles	muzikanten/dirigenten/ muziekscholen	DVH	o/c/org	7.800 7.800	-----	
koorbegeleiding	80	GELDERS BEGELEIDINGSORKEST: max. 9 begeleidingen p.j.	Gelderse koren	DVH	org	51.500 22.500	29.000	
=====	===	=====	=====	====	=====	=====	=====	=====
Totaal:							44.250	

