

## ▶ INHOUDSOPGAVE

1. Belangrijkste feiten en conclusies podiumplan 1992 en 1991	1
2. Evaluatie 10 podia vanaf 1985	4
3. Resultaten kalenderjaar 1992	5
3.1 Vergelijking kalenderjaar 1992 met 1991	5
3.2 Totale concertlasten, totaal tekort en aandeel SPN	6
3.3 Totaalcijfers subsidiabele concerten kalenderjaar 1992 en 1991; uitgesplitst naar A, B en C podia	8
3.4 Totaalcijfers niet-subsidiabele concerten kalenderjaar 1992 en 1991; uitgesplitst naar A, B en C podia	11
3.5 Aantal concerten en totaal subsidie kalenderjaar 1992 en 1991 per provincie.	13
3.6 Bands, op alfabetische volgorde, die in de periode van 01-01-1992 t/m 31-12-1992 binnen de criteria van het Podiumplan vielen	14

### Bijlagen:

1. criteria podiumplan 1993; A-podia
2. criteria podiumplan 1993; B & C podia
3. overzicht kernpodia 1992

Boekmanschting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

## 1. PODIUMPLAN 1992 EN 1991; FEITEN EN CONCLUSIES

Voor het eerst sinds de start van het Podiumplan gaat dit verslag over de kalenderjaren 1992 en 1991 en zijn de kernpodia onderverdeeld in A- B & C-podia.

Tot nog toe werden de verslagen van het Podiumplan gemaakt over seizoenen die liepen van 1 september tot en met 31 augustus.

Per 1 september 1991 werden er een aantal veranderingen doorgevoerd in de regeling waardoor de declaratie-mogelijkheden aanzienlijk werden verruimd. Tot dan waren alleen konserten met één Nederlandse groep subsidiabel, met een uitzondering voor dubbelkonserten; konserten waar twee Nederlandse groepen ieder evenveel betaald kregen. Steeds meer werd dit door de kernpodia als een bezwaar gezien, steeds vaker werden goedkopere voorprogramma's niet ingevuld op de declaratieformulieren, steeds vaker gingen de podia er toe over konserten te organiseren met meerdere bands in de hoop meer bezoekers te trekken.

Om aan deze ontwikkeling tegemoet te komen werden bij de start van het seizoen 91-92 ook konserten met twee, drie en vier Nederlandse groepen subsidiabel. Tevens werd er een beperkte mogelijkheid ingebouwd om ook Nederlandse voorprogramma's bij een buitenlands hoofdprogramma subsidiabel te maken.

Juni 1992 werden de resultaten van deze veranderingen geëvalueerd door de Podiumcommissie die vervolgens het bestuur van de SPN adviseerde de veranderingen definitief te maken. Tegelijkertijd werd besloten om per ingang van 1 januari 1993 te werken met kontrakten die lopen per kalenderjaar. Voor een preciezere uitleg van de nieuwe regels van het Podiumplan, zie bijlage.

### Totaalcijfers:

De verruiming van de regels voor subsidiabele konserten was bedoeld om de podia te stimuleren meer subsidiabele konserten te organiseren van Nederlandse groepen. Dat is inderdaad gebeurd. Was er in het seizoen 90-91 nog sprake van een achteruitgang van het aantal georganiseerde subs.konserten, in 1992 werden er met minder podia (van 49 naar 45) 14% meer subsidiabele konserten georganiseerd tot een aantal van 930 subsidiabele konserten.

Naar deze subsidiabele konserten kwamen 155.873 mensen kijken en luisteren, een toename van 9%. De toename van het aantal bezoekers bleef daarmee toch nog achter bij de toename van het aantal konserten.

De totale kosten van de subsidiabele konserten namen door de stijging van het aantal georganiseerde konserten flink toe met maar liefst 24%.

Ook het totale tekort steeg met 36% relatief sterker in vergelijking met de toename van het aantal subs.konserten. Van dit totale tekort van f 1.359.792 werd 47% niet gedekt door recettes of subsidies. (zie afbeelding 1.)

Door de verruiming van de declaratie-mogelijkheden steeg het totaal uitgekeerde subsidiebedrag met 20% tot een bedrag van f 910.602,- . Met dit bedrag werd 33% van de totale konsertlasten gedekt, een lichte daling ten opzichte van het jaar 1991 met 1% (zie afbeelding 2.)

Ondanks dit record bedrag aan subsidie en de grotere stijging van het tekort is het aandeel van de SPN in het tekort afgenomen van 76% tot 67%. (zie afbeelding 3.) Dit is opmerkelijk gezien het feit dat het aandeel van de SPN in het totale tekort in voorgaande seizoenen lag op zo'n 80%. Hier zien we een voorbeeld van de werking van het Podiumplan: naarmate het tekort toeneemt zullen de podia een groter deel van het tekort zelf moeten dragen.

#### **Gemiddelde cijfers:**

Het gemiddeld aantal bezoekers van subsidiabele concerten vertoont net als in voorgaande seizoenen opnieuw een lichte achteruitgang, nu met 4% tot gemiddeld 168 bezoekers per subsidiabel concert.

De gemiddelde kosten zijn met 10% gestegen tot f 3.088,- per concert.

Het gemiddelde tekort is met 20% gestegen tot f 1.462 per concert. Oorzaak is natuurlijk de daling van het gemiddeld aantal bezoekers (-4%) en de stijging van de gemiddelde kosten met 10%. Het gemiddeld subsidiebedrag per concert is gestegen met 6% tot f 979,- per concert.

#### **A - B & C-podia:**

Met de veranderingen in het Podiumplan die per 1 september 1991 werden ingevoerd werd voor het eerst ook een verdeling van de podia aangebracht in A-B en C-podia.

A-podia waren in het seizoen 90-91 de podia die vielen in de experimentele Turbo Regeling: Melkweg (Amsterdam) en het Noorderlicht (Tilburg).

In de nieuwe indeling zijn de A-podia de podia met een capaciteit groter dan 600 en/of de podia die door hun aard gerekend kunnen worden tot de grotere podia. Deze podia organiseren van oudsher relatief veel concerten waar relatief veel bezoekers op af komen. In dit overzicht van de kalenderjaren 1991 en 1992 zijn daar bij gekomen: Patronaat (Haarlem), Effenaar (Eindhoven) en het Paard (Den Haag).

Het is opvallend dat de 5 A-podia in 1992 26% meer concerten hebben georganiseerd maar dat de stijging van de kosten (+34%) en vooral de stijging van het tekort (+291%!) daarbij niet meer gelijk opgaan. Ook de stijging van het aantal bezoekers (17%) houdt geen gelijke trend met de stijging van het aantal concerten, gemiddeld is er zelfs een daling van het aantal bezoekers met 7% tot gemiddeld 301 bezoekers per subsidiabele concert. De A-podia hebben in 1992 dus vrij matige resultaten geboekt met hun subsidiabele concerten.

De categorie B-podia bestond in voorgaande jaren voornamelijk uit A-podia. Voor de resultaten is het belangrijk om te weten dat de best lopende en grootste podia uit deze categorie zijn weggehaald en nu A-podia zijn geworden. De B-podia zijn nu de podia met een capaciteit tussen de 300 en 600 bezoekers.

Het aantal B-podia nam met 4 af tot 18 podia maar deze 18 podia organiseerden in 1992 gemiddeld 8 subsidiabel concerten meer, daar kwamen gemiddeld iets minder mensen naar kijken (-5%) en ook hier vertonen de kosten en het tekort een iets grotere stijging.

De C-podia zijn nu de podia met een capaciteit tot 300-350 bezoekers. Deze kleinere podia vertonen de kleinste stijging van het aantal konserten, gemiddeld één konsert meer, ook de stijging van het totale aantal bezoekers is bij hen het geringst (2%) en ook het gemiddelde bezoek is hier terug gelopen (-5%).

**Conclusie:**

In 1992 werden er meer subsidiabele konserten georganiseerd dan in voorgaande jaren. Naar deze subsidiabele konserten kwamen ook meer bezoekers dan voorgaande jaren. Voor het eerst was echter ook het totale uitgekeerde subsidiebedrag hoger dan het bedrag dat daar in eerste instantie voor was gereserveerd. Hiermee kan geconcludeerd worden dat de aanpassingen in het Podiumplan hun uitwerking niet gemist hebben.

Gemiddeld kwamen er echter minder bezoekers per konsert, waarmee de licht dalende lijn van de afgelopen jaren wordt voortgezet. Tevens is er een relatief grote stijging van de kosten en het tekort.

Deze algemene conclusie is dezelfde welke gemaakt is n.a.v. de cijfers over het seizoen 90-91 / 91-92. De resultaten zijn echter achter gebleven bij de stijging van het aantal konserten. Daarmee kan geconcludeerd worden dat de podia gestimuleerd kunnen worden om meer subsidiabele konserten, met meer groepen per konsert, te organiseren maar daarmee nemen het tekort, de kosten en het totale subsidie onevenredig toe. Door de aard van het Podiumplan namen de podia een groter deel van het tekort voor hun eigen rekening. De podia hebben dit kunnen opvangen door goede resultaten bij de niet-subsidiabele konserten. Bij de niet-subsidiabele konserten is het tekort zeer fors afgenomen. Met -56% is het tekort op de niet-subsidiabele konserten zelfs meer dan gehalveerd.

Nadere bestudering van de cijfers wijst uit dat de kernpodia met name in de laatste maanden van 1992 zeer goede resultaten hebben geboekt met de niet-subsidiabele konserten. Van deze niet-subsidiabele konserten blijkt een zeer fors deel (zelfs zo'n 50%) te bestaan uit konserten van Nederlandse groepen die niet binnen de regels van het Podiumplan vallen.

Het is de vraag of de podia deze ontwikkeling (meer konserten met meer groepen maar een groter tekort voor eigen rekening) zullen volhouden, dat zal moeten blijken uit de cijfers over 1993 wanneer voor het eerst twee volledige jaren kunnen worden vergeleken waarin is gewerkt met de aangepaste regels van het Podiumplan.

## 2. EVALUATIE 10 PODIA PER SEIZOEN VANAF 1985

De 10 podia: Boerderij, Zoetermeer  
 Bolwerk, Sneek  
 Burgerweeshuis, Deventer  
 Drieluik, Zaandam

LVC, Leiden  
 Nederland 3, Wateringen  
 Nirwana, Lierop  
 O42, Nijmegen

Patronaat, Haarlem  
 Tagrijn, Hilversum

	85-86	86-87	87-88	88-89	89-90	90-91	91-92
subsidiabele concerten	248	309	300	248	212	221	269
niet-subsidiabele concerten	183	267	239	240	250	234	240
bezoekers subsidiabel concerten	45.492	59.196	54.343	41.230	42.354	40.076	49.671
bezoekers niet-subs concerten	31.755	47.952	40.249	49.337	50.340	48.340	52.406
gemiddelde bezoekers subs. concerten	187	192	180	166	240	181	185
gemiddelde bezoekers niet-subs concerten	174	180	180	183	201	207	218
totale lasten subsidiabele concerten	602.961	794.492	802.719	609.138	550.249	591.721	835.279
totale lasten niet-subsidiabel concerten	430.269	559.971	530.890	642.412	669.617	672.517	698.066
gemiddelde lasten subsidiabele concerten	2.481	2.571	2.676	2.456	2.596	2.678	3.105
gemiddelde lasten niet-subsidiabel concerten	2.351	2.097	2.221	2.379	2.678	2.874	2.909
subsidie	231.415	281.239	280.433	228.208	179.508	198.609	256.075
gemiddelde subsidie per concert	952	910	935	920	847	899	952
subsidie per bezoeker	5	5	5	6	4	5	5

### 3. RESULTATEN 1992

#### 3.1 Vergelijking kalenderjaar 1992 met kalenderjaar 1991:

In tabel 1 zijn de resultaten van 1992 afgezet tegen de resultaten van 1991.

Tabel 1

<b>subsidieconcerten</b>	<b>1992</b>	<b>1991</b>	<b>absoluut verschil</b>	<b>procentueel verschil</b>
aantal podia	: 45	49	-4	-8 %
aantal concerten	: 930	819	111	14 %
bezoekers totaal	: 155.873	143.097	12.776	9 %
bezoekers gemiddeld	: 168	175	-7	-4 %
lasten totaal	: 2.871.918	2.310.476	561.442	24 %
lasten gemiddeld	: 3.088	2.821	267	10 %
per bezoeker	: 18,42	16,15	2,27	14 %
tekort totaal	: 1.359.792	1.001.877	357.915	36 %
tekort gemiddeld	: 1.462	1.223	239	20 %
per bezoeker	: 8,72	7,00	1,72	25 %
subsidie totaal	: 910.602	760.234	150.368	20 %
subsidie gemiddeld	: 979	928	51	6 %
per bezoeker	: 5,84	5,31	0,53	10 %
<b>niet-subsidieconcerten</b>	<b>1992</b>	<b>1991</b>	<b>absoluut verschil</b>	<b>procentueel verschil</b>
aantal concerten	: 1146*	1083	63	6 %
bezoekers totaal	: 297.489	263.174	34.315	13 %
bezoekers gemiddeld	: 260	243	17	7 %
lasten totaal	: 3.919.144	3.304.412	614.732	19 %
lasten gemiddeld	: 3.420	3.051	369	12 %
per bezoeker	: 13,17	12,56	0,61	5 %
tekort totaal	: 480.190	1.081.655	-601.465	-56 %
tekort gemiddeld	: 419	999	-580	-58 %
per bezoeker	: 1,61	4,11	-2,50	-61 %
<b>subsidie- &amp; niet-subsidieconcerten</b>	<b>1992</b>	<b>1991</b>	<b>absoluut verschil</b>	<b>procentueel verschil</b>
aantal concerten	: 2076	1902	174	9 %
bezoekers totaal	: 453.362	406.271	47.091	12 %
bezoekers gemiddeld	: 218	214	4	2 %
lasten totaal	: 6.791.062	5.614.888	1.176.174	21 %
lasten gemiddeld	: 3.271	2.952	319	11 %
per bezoeker	: 14,98	13,82	1,16	8 %
tekort totaal	: 1.839.982	2.083.532	-243.550	-12 %
tekort gemiddeld	: 886	1.095	-209	-19 %
per bezoeker	: 4,06	5,13	-1,07	-21 %

\* = het aandeel van niet-subsidieconcerten van Nederlandse groepen is 50%.

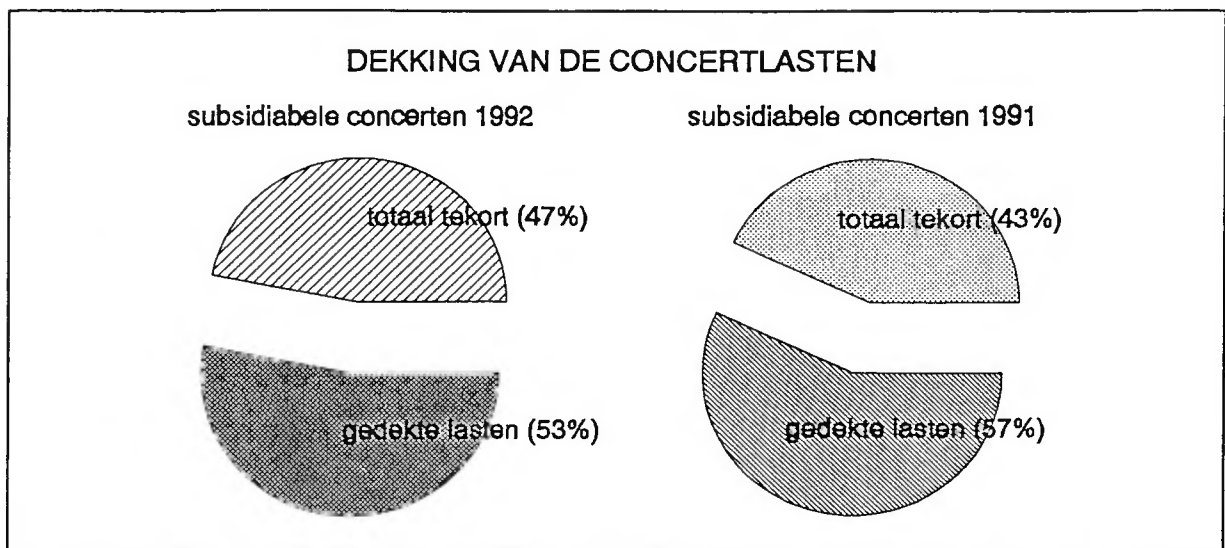
### 3.2 TOTALE CONCERTLASTEN, TOTAAL TEKORT EN HET AANDEEL VAN DE SPN IN HET TOTALE TEKORT.

In tabel 2 wordt inzicht gegeven in de verhouding tussen het totale tekort en de totale concertlasten, het aandeel van de SPN-subsidie in deze concertlasten en het SPN-aandeel in het totale tekort.

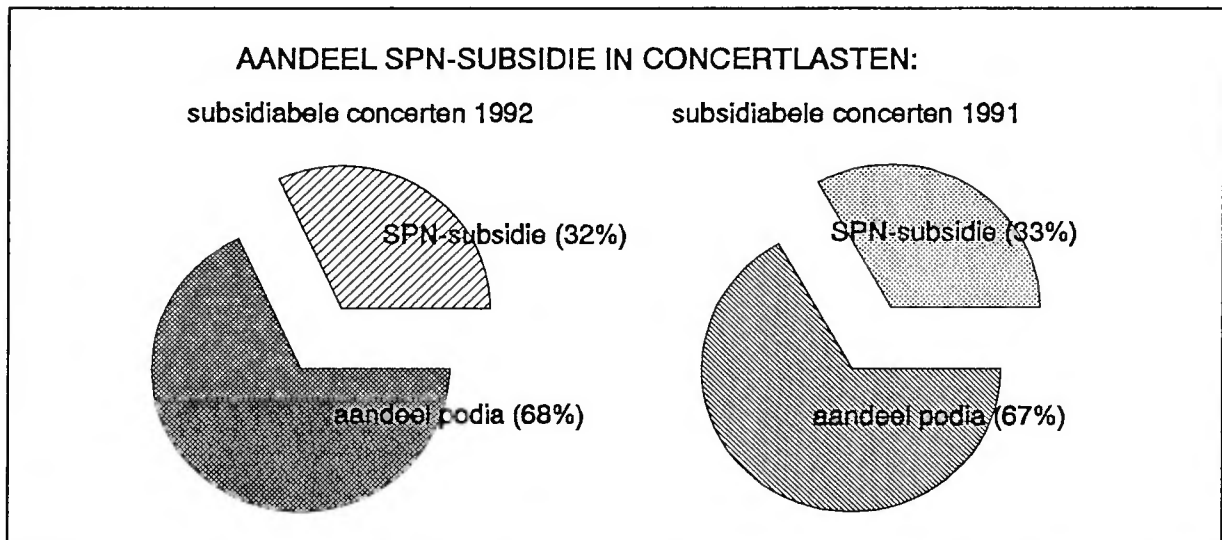
In de eerste rij worden respectievelijk de gegevens van 1992 weergegeven, daaronder is het procentuele verschil tussen beide jaren weergegeven.

#### Subsidiabele concerten:

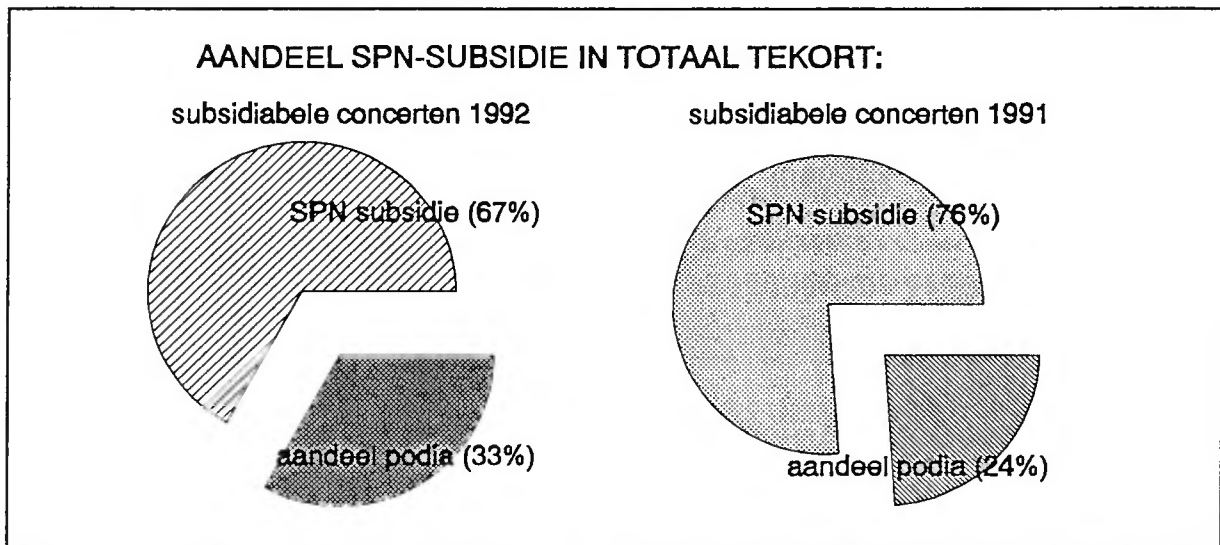
	totale lasten	totaal tekort	%
kalenderjaar 1992	f 2.871.918	f 1.359.792	47
kalenderjaar 1991	f 2.310.476	f 1.001.877	43
% verschil	24%	36%	4 %
	totale lasten	subsidie SPN	%
kalenderjaar 1992	f 2.871.918	f 910.602	32 %
kalenderjaar 1991	f 2.310.476	f 760.234	33 %
% verschil	24%	20%	-1 %
	totaal tekort	subsidie SPN	%
kalenderjaar 1992	f 1.359.792	f 910.602	67 %
kalenderjaar 1991	f 1.001.877	f 760.234	76 %
% verschil	36%	20%	-9 %



Afbeelding 1. laat zien in welke mate de totale concertlasten door recettes en/of subsidie van derden gedekt zijn.



Afbeelding 2. toont het aandeel van de SPN-subsidie in de totale concertlasten.



Afbeelding 3. toont het aandeel van de SPN-subsidie in het totale tekort.



### 3.3 TOTAALCIJFERS SUBSIDIABELE CONCERTEN 1992 EN 1991: uitgesplitst naar A, B en C podia.

In tabel 3 worden de subsidiabele concerten in 1992 en 1991 uitgesplitst naar A, B & C podia.

Tabel 3

#### A Podia

	1992	1991	absoluut verschil	procentueel verschil
aantal podia	: 5	5	0	0 %
aantal concerten	: 144	114	30	26 %
<b>bezoekers</b> totaal	: 43.366	36.942	6.424	17 %
bezoekers gemiddeld	: 301	324	-23	-7 %
<b>lasten</b> totaal	: 610.313	452.553	157.760	34 %
lasten gemiddeld	: 4.238	3.970	268	7 %
per bezoeker	: 14,07	12,25	1,82	15 %
<b>tekort</b> totaal	: 78.672	20.117	58.555	291 %
tekort gemiddeld	: 546	176	370	210 %
per bezoeker	: 1,81	0,54	1,27	235 %
<b>subsidie</b> totaal	: 67.125	78.716	-11.591	-15 %
subsidie gemiddeld	: 466	690	-224	-33 %
per bezoeker	: 1,55	2	-0,45	-23 %

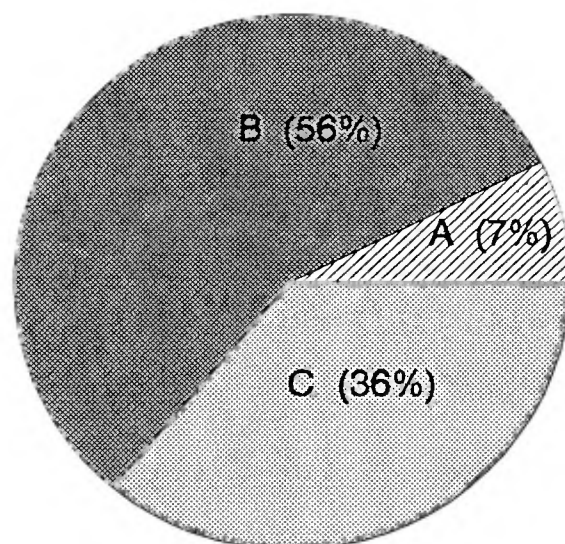
#### B Podia

	1992	1991	absoluut verschil	procentueel verschil
aantal podia	: 18	22	-4	-18 %
aantal concerten	: 474	414	60	14 %
<b>bezoekers</b> totaal	: 70.417	64.864	5.553	9 %
bezoekers gemiddeld	: 149	157	-8	-5 %
<b>lasten</b> totaal	: 1.386.496	1.095.613	290.883	27 %
lasten gemiddeld	: 2.925	2.646	279	11 %
per bezoeker	: 19,69	16,89	2,80	17 %
<b>tekort</b> totaal	: 790.910	576.505	214.405	37 %
tekort gemiddeld	: 1.669	1.393	276	20 %
per bezoeker	: 11,23	8,89	2,34	26 %
<b>subsidie</b> totaal	: 513.934	393.040	120.894	31 %
subsidie gemiddeld	: 1.084	949	135	14 %
per bezoeker	: 7,30	6,06	1,24	21 %

#### C Podia

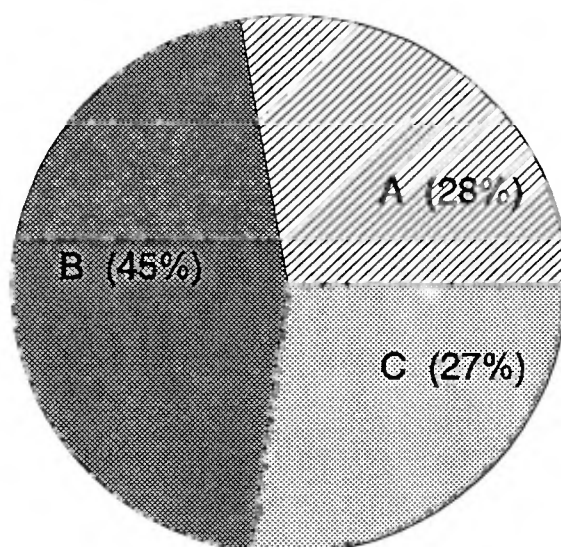
	1992	1991	absoluut verschil	procentueel verschil
aantal podia	: 22	22	0	0 %
aantal concerten	: 312	291	21	7 %
<b>bezoekers</b> totaal	: 42.090	41.291	799	2 %
bezoekers gemiddeld	: 135	142	-7	-5 %
<b>lasten</b> totaal	: 875.109	762.310	112.799	15 %
lasten gemiddeld	: 2.805	2.620	185	7 %
per bezoeker	: 20,79	18,46	2,33	13 %
<b>tekort</b> totaal	: 490.210	405.255	84.955	21 %
tekort gemiddeld	: 1.571	1.393	178	13 %
per bezoeker	: 11,65	9,81	1,84	19 %
<b>subsidie</b> totaal	: 329.543	288.478	41.065	14 %
subsidie gemiddeld	: 1.056	991	65	7 %
per bezoeker	: 7,83	6,99	0,84	12 %

TOTAAL SUBSIDIE 1992  
uitgesplitst naar A, B en C podia



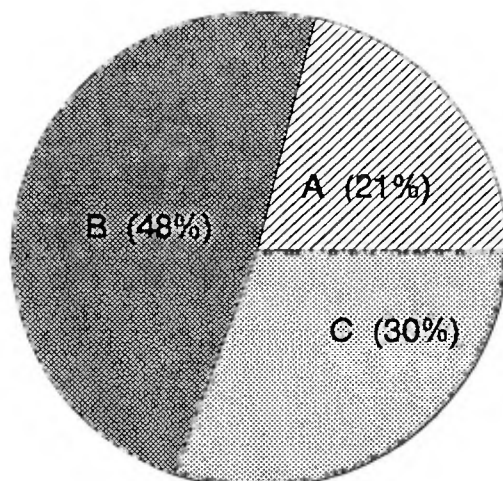
Afbeelding 4. toont het aandeel van de A, B & C podia in het totale subsidiebedrag over 1992

BEZOEKERS SUBSIDIABELE CONCERTEN 1992  
uitgesplitst naar A, B en C podia



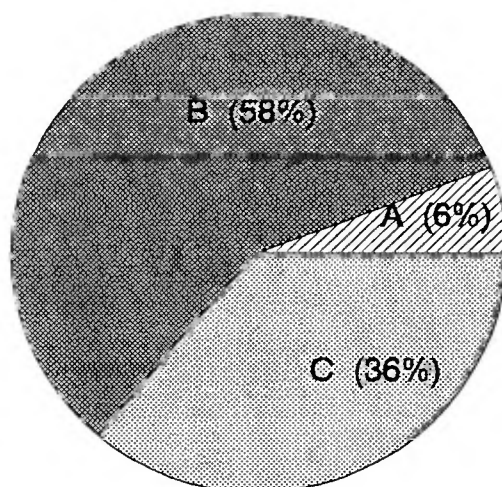
Afbeelding 5. toont het aandeel van de A, B & C podia in het totale aantal bezoekers over 1992.

TOTALE LASTEN SUBSIDIABELE CONCERTEN 1992  
uitgesplitst naar A, B en C podia



Afbeelding 6. toont het aandeel van de A, B & C podia in de totale concertlasten over 1992.

TOTAAL TEKORT SUBSIDIABELE CONCERTEN 1992  
uitgesplitst naar A, B en C podia



Afbeelding 7. toont het aandeel van de A, B & C podia in het totale tekort over 1992.

De 5 A-podia: met 7% van de subsidie trekken de A-podia 28% van de bezoekers. Met 144 subsidiabele concerten nemen de A-podia 21 % van de totale concertlasten voor hun rekening en is hun aandeel in het tekort 6%.

De 18 B-podia: met 56% van de subsidie trekken de B-podia 45 % van de bezoekers. Met 474 subsidiabele concerten nemen de B-podia 48% van de totale concertlasten voor hun rekening en is hun aandeel in het tekort 58%.

De 22 C-podia: met 36% van de subsidie trekken de C-podia 27% van de bezoekers. Met 312 subsidiabele concerten nemen de C-podia 30% van de totale concertlasten voor hun rekening en is hun aandeel in het tekort 36%.

### 3.4 TOTAALCIJFERS NIET-SUBSIDIABELE CONCERTEN 1992 EN 1991: uitgesplitst naar A, B en C podia.

Tabel 4

#### A Podia

	1992	1991	absoluut verschil	procentueel verschil
aantal podia	5	5	0	0
aantal concerten	454	380	74	20%
<b>bezoekers totaal</b>	170.442	138.989	31.453	23%
bezoekers gemiddeld	375	366	9	2%
<b>lasten totaal</b>	2.160.129	1.801.958	358.171	20%
lasten gemiddeld	4.758	4.742	-16	-0,34%
per bezoeker	12,67	12,96	-0,29	-2%
<b>tekort totaal</b>	-81.611	303.135	-384.746	-127%
tekort gemiddeld	-180	798	-978	-123%
per bezoeker	0,48	2,18	-2,66	-122%

#### B Podia

	1992	1991	absoluut verschil	procentueel verschil
aantal podia	18	22	-4	-18%
aantal concerten	428	401	27	7%
<b>bezoekers totaal</b>	81.616	74.063	7.553	10%
bezoekers gemiddeld	191	185	6	3%
<b>lasten totaal</b>	1.236.656	999.416	237.240	24%
lasten gemiddeld	2.889	2.492	397	16%
per bezoeker	15,15	13,49	1,66	12%
<b>tekort totaal</b>	460.327	515.017	-54.690	-11%
tekort gemiddeld	1.076	1.294	-208	-16%
per bezoeker	5,64	6,95	-1,31	-19%

#### C Podia

	1992	1991	absoluut verschil	procentueel verschil
aantal podia	21	22	-1	-5%
aantal concerten	264	302	-38	-13%
<b>bezoekers totaal</b>	45.431	50.122	-4.691	-9%
bezoekers gemiddeld	172	166	6	4%
<b>lasten totaal</b>	522.359	503.038	19.321	4%
lasten gemiddeld	1.979	1.666	313	19%
per bezoeker	11,50	10,04	1,46	15%
<b>tekort totaal</b>	101.474	263.503	-162.029	-61%
tekort gemiddeld	384	873	-489	-56%
per bezoeker	2,23	5,26	-3,03	-58%

**ad 3.4 TOTAALCIJFERS NIET-SUBSIDIABELE CONCERTEN 1992 EN 1991**  
**Uitgesplitst naar A, B en C podia.**

Tabel 4 geeft inzicht in de resultaten van de kernpodia bij hun niet-subsidiabele concerten over 1991 en 1992.

Van de 1146 niet-subsidiabele concerten in 1992 zijn:

384 concerten met 1 buitenlandse band

258 concerten met 1 Nederlandse band\*\*

124 concerten met 2 Nederlandse bands

43 concerten met 3 Nederlandse bands

87 concerten met een buitenlandse band en 1 Nederlands voorprogramma

\*\* = inclusief een vervuiling van termen als 'groepenpresentatie' e.d.

Het restant van de niet-subsidiabele concerten bestaat uit 250 concerten die combinaties zijn van bv. 2 buitenlandse bands en 1 Nederlandse band of alleen buitenlandse bands.

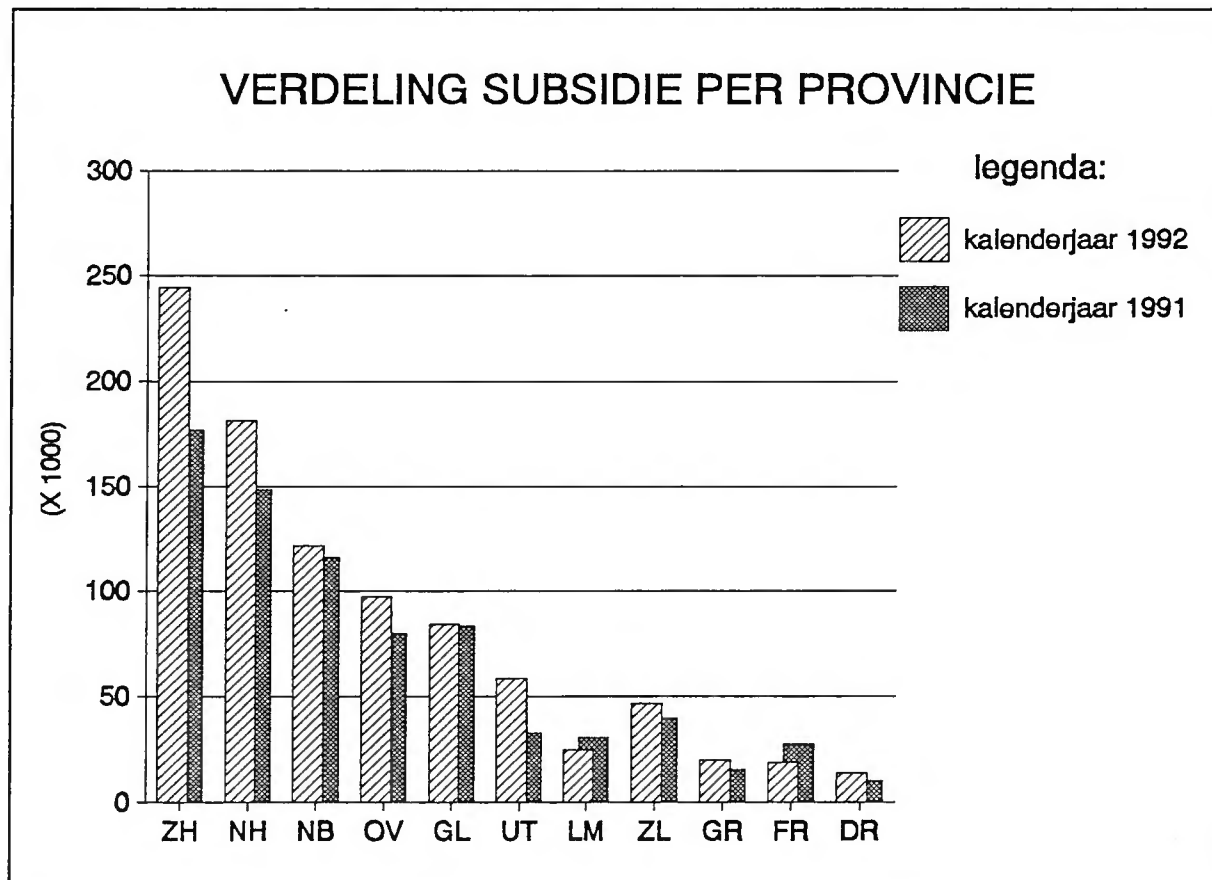
### 3.5 AANTAL CONCERTEN EN TOTAAL SUBSIDIE KALENDERJAAR 1992 EN 1991 PER PROVINCIE

Tabel 5 geeft inzicht in de verdeling van het aantal subsidiabele concerten en de uitgekeerde subsidie per provincie.

Tabel 5

Provincie	aantal podia		aantal concerten		subsidiebedrag	
	1992	1991	1992	1991	1992	1991
Drenthe	1	1	14	10	13.675	10.026
Friesland	1	2	21	26	18.480	27.391
Gelderland	5	6	82	89	84.035	83.249
Groningen	2	2	20	15	19.806	15.228
Limburg	3	3	25	32	24.556	30.449
Noord-Brabant	7	8	132	115	121.591	116.081
Noord-Holland	9	9	204	178	181.472	148.688
Overijssel	4	4	100	88	97.329	79.885
Utrecht	3	3	57	38	58.664	32.723
Zuid-Holland	8	9	235	190	244.310	176.960
Zeeland	2	2	40	38	46.684	39.554

Afbeelding 8



Afbeelding 8. laat zien dat Zuid-Holland net als in voorafgaande seizoenen koploper is wat betreft het ontvangen subsidiebedrag.

3.6 BANDS, OP ALFABETISCHE VOLGORDE, DIE IN DE PERIODE VAN 01-01-1992  
T/M 31-12-1992 BINNEN DE CRITERIA VAN HET PODIUMPLAN VIELEN.

20 brothers house	bow bow
24k	brainwashing
5 mv	brezhnev
9-2-5 culture	bride
a girl called johnny	brimstone
a. geesinkband	brink'ls boogieband
a.j.d. jazz	brongstgieters
aa & the doctors	brotherhood foundation
abacinate	buccaneers
abba's	bug
adrian borland & the citizens	burma shave
africa soli	burst
alabama kids	buzz buzz & de strippenkaarten
altar	canus
amazing fo-cats	capoeira amsterdam
amp	captain gumbo
amsterdam school	captain nemo
analecta	chambre jaune
angela & the rude	charmin' children
animal instinct	cheb mustapha
anti-racisme band	chicas del rock
antic hay	children
archroscopicom	chiles play
armand	chip bray band
arthur ebeling	cindy peress
ascona brothers	city pig unit
asphyx	claw boys claw
axel & the cherryflips	clemens van de ven
b.j. hegenband	cobraz
b.y.o.b.	combo knus en gezellig
backbone	conjunto taino
baden baden heartcor	cool sound system
bagheera	coopertest
bambix	cords
bastards of universe	country all stars p. hein
batmobile	crap jam
beatcream	crazy rockers
benkadi	creepmine
bep	critical hype
bertus borgers	cross jour heart & playtext
bettie serveert	cuahutli
betty ford clinic	curve
beuk brothers	cybhra
big barn boom band	da zombi squad
big barchem band	damaged brain
big easy	damn
bintangs	dandruff
birdskin	daryll ann
black roses	dead head
bloose brothers	deinum
blue guitars	delicious monsters
blues bastards	dementia
bob color	des furies
bodine	desperate daddies
bonechild	detour
bottoms up	dicke mik
bouncers	dijk

(vervolg pag. 14)

disturbing forsights  
dj graham b  
donor  
doppelgangers  
dove music group  
dreadful great  
drift  
duplex johnson  
east meets west  
easy chanting  
eddie brains  
eddy & the 7th son  
eddy de clerq  
egdon heath  
el kroppo & the bubble gums  
el ultimo trance  
elevators  
elise  
eric & his burden  
eric vaarzon morel  
ernst langhout  
essence  
etherial winds  
eton crop  
european danzon orchestra  
eveline & groove movement  
ex  
f reining / j morris  
family men  
fast lane  
fatala  
fatburger  
feel  
fierce ruling diva  
first avenue  
five 2 one  
fizz gig  
flavium  
flyer  
footsnakes  
for absent friends  
forbidden fruit  
ford 5000  
formatie 110  
four one and only's  
four roses  
fra fra sound  
franky douglas' sunchild  
freetown  
fundella's  
funkville station  
future shock  
gajus  
gateway  
gathering  
ge reinders  
genuines  
giant family  
gigantjes

gina's band of blues  
girls wanna have fun  
glasnost  
going underground  
golden earring  
good authority  
gore  
gorefest  
gotchal  
green machine  
groovetones  
gruppo sportivo  
gung ho  
hallo venray  
hans dulfer  
hans theessink  
harry muskee  
hasta domingo  
hearts club band  
hell of a smell  
herb mews & the mules  
herman brood  
hi ho silver  
hidden remains  
hipbone connection  
hollands diep  
hollands verdriet  
homesick & blackstabbers  
human beings  
ice pact  
ideale schoonzonen  
ides of may  
indian summer  
indians  
indo allstars  
inity  
intrudor  
iron fist  
is that you julie?  
j. vos & e. vesuvia  
j.b. & mazola party  
j.x.p  
jack boot bunny  
jack of hearts  
jam jar  
jammah tammah  
jamrax  
jan akkerman  
jan boezeroen  
jan huygen  
jan rijbroek and band  
jan rot  
jacques herb  
jen rog  
jewel  
jimmy and the bamboozie  
jimmy james & the blue flames  
joe henry & blue guitars  
john



(vervolg pag. 15)

johnny baby	nits
josje	nightrider
juke joints	nixtrix
kitstone	north side stylaz
kliek	not the john wayne orchestra
klinkhamer	nozems
knus & gezellig	nuclear impact
kong	one level
kuni kids	one track charlie
l'attentat	orquestra e.r.m.a.
la fitte	oscar benton
la lupa	osdorp posse
lalah band	osiris
lebombo	p.i. man
legendary pinkdots	paradogs
les bouches	pater moeskroen
les charmeurs	personnel
les zazous	peru
less is abore	pigmeat
let's quit	pilgrims
life on grey	pinhead
lite blue	piu piu
little mary big	pizza quick band
little miss strange	powerplay
livin' legend	prodigal sons
lois lane	prophets of truth
loose	psychic warriors ov gaia
loose caboose	quazar
louisiana radio	question mark
love bite	raggende manne
love me two times	railroad steel
lul	rakadiou
lunancy	ramjets
magic frankie	ramona's
mam	ras queen
mambo jambo	raw
margriet eshuijs	red rooster club
mark foggo	renegades
marshmellows	revelation time
max tax y sus banditos	rhythm & rhyme
maximum bob	ricardo insuza
mc anthony's blues gang	richard cameron
medallion	rick de vito
megakronkel	rienne va plus
mission blues band	rinus groeneveld
monoton	rodi dean
morzelpronk	roots syndicate
morzelpronk fortress	roppers
mother	rosa king
mourning	rubicon
mr review	ruby fruit jungle
mudmen	rude kronfuss
my-t-blue	rudness empire
n.a.o.p.	rumbata
nancy works on payday	rumble cats
nasty girls	saljuco
native dance principle	salsa aqui
nerve	sandcastles
nightblooms	sanvada

(vervolg pag. 16)

scatalogicals  
scene  
seeing red  
sembarang  
senemali  
serenes  
sergical funk  
sexteto canyengue  
sinister  
sister lovers  
sjako!  
sjolmord  
slagerij van kampen  
snipfefangers  
soft parade  
solid ground  
son of the dessert  
souled out & trouble  
sombouya  
spasmodique  
spite  
split image  
spo dee o dee  
straatarm  
sturm und drang  
sue chaloner  
sufgerukte wallies  
super & the all stars  
surkus  
taiori kawina band  
take it for granted  
tamstertam  
ted hayes  
tender madness  
tender mercy  
thanatos  
thoko mdlalose  
tierra caliente  
tipica manzana  
tjalling & the heli's  
tone berendsen 5  
total touch  
tough tenors  
tree funk concept  
trio hasjee  
trockener kecks  
trouble no more  
tschai!  
tufi pazo  
tuxedo buck  
twenty brothers hous  
two out of millions  
uhru ensemble  
ulanbator  
union morbide  
untouchable four  
upsurge  
urban dance squad  
valiants

van vollenhoven  
vendettas  
vengeance  
very girls  
vibe  
vicious velvet  
violet blue flames  
w8ers  
wammer jammer band  
watchman  
whisper  
whistler courbois whistler  
whroumm  
wild side  
willem dijck band  
windisgratz  
wings of steel  
wolfclan sister  
wrong  
yellow roses  
zool  
zuma  
zwijnen  
zwit

**BIJLAGEN**

## CRITERIA

### Aanvullende Subsidies Popconcerten Podiumplan 1 januari 1993 t/m 31 december 1993

De volgende criteria gelden uitsluitend voor podia vallend onder de zgn. A-categorie:

- \* Subsidie wordt verstrekt aan professioneel ingestelde Nederlandse popgroepen tot een maximum van f 25.000,- per contractjaar.
- \* Subsidiabel zijn alleen de kosten (gages e.d.) van de groep en de P.A.-kosten; alle andere kosten zijn niet subsidiabel.
- \* Subsidie op het tekort wordt verstrekt aan de podia.
- \* Tekort = de totale kosten (kosten groep + P.A.-kosten) minus de entree opbrengst en de eventuele overige inkomsten/bijdragen.
- \* Subsidie bedraagt maximaal 50% van de totale kosten.
- \* Subsidie is nooit hoger dan f 1.250,- per concert.
- \* Subsidie is nooit hoger dan het werkelijke tekort.
- \* De totale kosten mogen, per subsidiabel concert, niet hoger zijn dan de som van de entree en de max. capaciteit van de zaal.

De volgende samenstellingen van concerten zijn subsidiabel:

- \* Concert met 1 groep:  
Bij een concert van één Nederlandse popgroep dienen de totale kosten minimaal f 1.500,- te bedragen, waarbij de kosten van de popgroep minimaal f 1.000,- dienen te zijn.
- \* Concert met 2 groepen:  
Bij een concert met 2 groepen, c.q. een concert met een hoofdprogramma en een voorprogramma dienen de totale kosten minimaal f 2.000,- te bedragen, waarbij het hoofdprogramma moet voldoen aan de normale eisen welke worden gesteld aan professioneel ingestelde popgroepen die in aanmerking komen voor subsidie.  
De kosten van het hoofdprogramma dienen minimaal f 1.000,- te bedragen, de kosten van het voorprogramma dienen minimaal f 500,- te bedragen.
- \* Concert met 3 groepen:  
Bij een concert met 3 groepen dienen de totale kosten minimaal f 2.500,- te bedragen.  
De kosten van een van de groepen (de 'hoofdact') dienen minimaal f 1.000,- te bedragen, de kosten van de andere groepen bedragen minimaal f 500,- per groep.

\* **Concert met 4 groepen:**

Bij een concert met 4 groepen dienen de totale kosten minimaal f 3.000,- te bedragen.

De kosten van één van de groepen (de 'hoofdact') dienen minimaal f 1000,- bedragen, de kosten van de andere groepen bedragen minimaal f 500,- per groep.

\* **Concert met één Nederlandse groep als voorprogramma bij één buitenlands hoofdprogramma:**

In dat geval wordt een subsidie verstrekt in de kosten van het Nederlandse voorprogramma.

Een voorprogramma wordt o.a. gekenmerkt door een in verhouding (tot het hoofdprogramma) lagere kostprijs en door de manier waarop het concert in de publiciteit wordt gebracht.

De kosten van het Nederlandse voorprogramma dienen minimaal f 500,- te bedragen.

De subsidie is:

- nooit hoger dan 50% van 'de kosten van de Nederlandse groep + de P.A.kosten

- nooit hoger dan f 1.500,-

- nooit hoger dan het tekort.

Het tekort wordt in dit geval als volgt berekend:

'kosten buitenlandse groep' plus 'kosten Nederlandse groep' plus 'P.A.' minus 'de totale entree opbrengst'.

Alle andere vormen van samenstellingen van concerten zijn **niet subsidiabel**.

**Ook concerten waarbij een der groepen minder krijgt uitbetaald dan f 500,- zijn in zijn geheel niet-subsidiabel.**

\* **Vast P.A.-bedrag:**

Per concert mag een vast bedrag van f 500,- worden gedeclareerd voor P.A.-kosten. Dit bedrag is voor alle podia gelijk en geldt ook voor concerten met twee, drie en vier groepen.

Indien de groep zelf zorgdraagt voor een P.A.-installatie dienen de kosten daarvan gespecificeerd te worden opgenomen in de totale kosten van de groep.

\* **Declaraties en andere gegevens:**

De SPN heeft gegevens nodig van alle georganiseerde concerten. Deze gegevens dienen uiterlijk in de tweede week na afloop van de maand waarin de concerten plaats vonden bij de SPN binnen te zijn. Declaraties van **subsidiabele concerten** dienen te worden ingevuld op het speciale declaratieformulier. Van elk subsidiabel concert dienen de **entree-gegevens** apart te worden vermeld op het speciaal daarvoor bestemde gele formulier. Van elk subsidiabel concert dienen de volgende kopieën aan de maandelijkse declaratie te worden toegevoegd:

- contracten

- loonverdelingsverklaringen

- kasbewijzen

- uitkoopsom gegevens

(factuur + inhoudingsplichtige-verklaring)

- P.A.-nota's

Gegevens m.b.t. de **niet-subsidiabele concerten** dienen te worden vermeld op het speciaal daarvoor bestemde groene formulier.

Bij de maandelijkse declaraties ziet de SPN ook graag de officiële programmegegevens (boekje, folder, ladder etc.) van de maand waarop de declaraties betrekking hebben.

## CRITERIA

### Aanvullende Subsidies Popconcerten

#### Podiumplan 1 januari 1993 t/m 31 december 1993

- \* Subsidie wordt verstrekt aan professioneel ingestelde Nederlandse popgroepen tot een maximum van f 25.000,- per contractjaar.
- \* Subsidiabel zijn alleen de kosten (gages e.d.) van de groep & de P.A.-kosten; alle andere kosten zijn niet subsidiabel.
- \* Subsidie op het tekort wordt verstrekt aan de podia.
- \* Tekort = de totale kosten (kosten groep + P.A.-kosten) minus de entree opbrengst en eventuele overige inkomsten/bijdragen.
- \* Subsidie bedraagt maximaal 50% van de totale kosten.
- \* Subsidie is nooit hoger dan f 1.250,- per concert.
- \* Subsidie is nooit hoger dan het werkelijke tekort.

De volgende samenstellingen van concerten zijn subsidiabel:

- \* **Concert met 1 groep:**  
Bij een concert van één Nederlandse popgroep dienen de totale kosten minimaal f 1.500,- en maximaal f 5.000,- te bedragen, waarbij de kosten van de popgroep minimaal f 1.000,- moeten zijn.
- \* **Concert met 2 groepen:**  
Bij een concert met 2 groepen, c.q. een concert met een hoofdprogramma en een voorprogramma, dienen de totale kosten minimaal f 2.000,- en maximaal f 5.500,- te bedragen, waarbij het hoofdprogramma moet voldoen aan de normale eisen welke worden gesteld aan professioneel ingestelde Nederlandse popgroepen die in aanmerking komen voor (aanvullende) subsidie. De kosten van het hoofdprogramma dienen minimaal f 1.000,- te bedragen, de kosten van het voorprogramma moeten minimaal f 500,- zijn.
- \* **Concert met 3 groepen:**  
Bij een concert met 3 groepen dienen de totale kosten minimaal f 2.500,- en maximaal f 6.000,- te bedragen. De kosten van een van de groepen (de 'hoofdact') dienen minimaal f 1.000,- te bedragen, de kosten van de andere groepen bedragen minimaal f 500,- per groep.

\* **Concert met 4 groepen:**

Bij een concert met 4 groepen dienen de totale kosten minimaal f 3.000,- en maximaal f 6.500,- te bedragen. De kosten van één van de groepen (de 'hoofdact') dienen minimaal f 1.000,- te bedragen, de kosten van de andere groepen bedragen minimaal f 500,- per groep.

\* **Concert met één Nederlandse groep als voorprogramma bij één buitenlands hoofdprogramma:**

Een concert van een Nederlandse groep met een buitenlandse groep is alléén subsidiabel wanneer het gaat om een Nederlands voorprogramma. In dat geval wordt een subsidie verstrekt in de kosten van het Nederlandse voorprogramma. De kosten van het Nederlandse voorprogramma dienen minimaal f 500,- te bedragen.

De subsidie is in een dergelijk geval:

- nooit hoger dan 50% van 'de kosten van de Nederlandse groep + de P.A.-kosten'
- nooit hoger dan f 1.250,-
- nooit hoger dan het tekort.

Het tekort wordt in dit geval als volgt berekend:

'kosten buitenlandse groep' plus 'kosten Nederlandse groep' plus 'P.A.' minus 'de totale entree opbrengst'.

Alle andere vormen van samenstellingen van concerten zijn **niet subsidiabel**.

**Ook concerten waarbij een der groepen minder krijgt uitbetaald dan f 500,- zijn in zijn geheel niet-subsidiabel.**

\* **Vast P.A.-bedrag:**

Per concert mag een vast bedrag van f 500,- worden gedeclareerd voor P.A.-kosten. Dit bedrag is voor alle podia gelijk en geldt ook voor concerten met twee, drie en vier groepen. Indien de groep zelf zorgdraagt voor een P.A.-installatie dienen de kosten daarvan gespecificeerd te worden opgenomen in de totale kosten van de groep.

\* **Declaraties en andere gegevens:**

De SPN heeft gegevens nodig van alle georganiseerde concerten. Deze gegevens dienen uiterlijk in de tweede week na afloop van de maand waarin de concerten plaats vonden bij de SPN binnen te zijn. Declaraties van **subsidiabele concerten** dienen te worden ingevuld op het speciale declaratieformulier. Van elk subsidiabel concert dienen de **entree-gegevens** apart te worden vermeld op het speciaal daarvoor bestemde gele formulier.

Van elk subsidiabel concert dienen de volgende kopieën aan de maandelijkse declaratie te worden toegevoegd:

- **contracten**
- **loonverdelingsverklaringen**
- **kasbewijzen**
- **uitkoopsom gegevens**  
(factuur + inhoudingsplichtige-verklaring)
- **P.A.-nota's**

Gegevens m.b.t. de **niet-subsidiabele concerten** dienen te worden vermeld op het speciaal daarvoor bestemde groene formulier.

Bij de maandelijkse declaraties ziet de SPN ook graag de officiële programmegegevens (boekje, folder, ladder etc.) van de maand waarop de declaraties betrekking hebben.

**OVERZICHT KERNPODIA 1992:**

<b>Podium</b>	<b>Plaats</b>
Atak	Enschede
Azotod	De Meern
't Beest	Goes
Bibelot	Dordrecht
Bliksem	Brummen
Boerderij	Geleen
Boerderij	Zoetermeer
Bolwerk	Sneek
Botte Hommel	Bergen op Zoom
Box	Hoogeveen
Burgerweeshuis	Deventer
Buze	Steenwijk
Dingus	Venray
Donkey Shot	Heemskerk
Drieluik	Zaandam
Effenaar	Eindhoven
Eland	Delft
Eucalypta	Winterswijk
Fenix	Sittard
Gigant	Apeldoorn
Hedon	Zwolle
Kasteel	Alphen a/d Rijn
Kelder	Amersfoort
Kompleks	Heerhugowaard
Koog	N-Scharwoude
LVC	Leiden
Melkweg	Amsterdam
Nederland 3	Wateringen
Nieuwe Pul	Uden
Nirwana	Lierop
Nohol	Edam
Noorderligt	Tilburg
O42	Nijmegen
Oude Ulo	Leek
Paard	Den Haag
Para	Breda
Parapodium	Winsum
Patronaat	Haarlem
Peppel	Zeist
R-17	Grootebroek
So What	Gouda
Tagrijn	Hilversum
Utopia	Drunen
Willemeen	Arnhem
Zopo	Horst