



Overijssels Filmhuis Overleg

*p/a Culturele Raad Overijssel
Jacob Catsstraat 25, 8023 AE Zwolle
Telefoon 038 - 53 75 27*

BELEIDSNOTITIE

1993

*Boekmanschting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 EP Amsterdam
Tel. 6243739*

Overijssels Filmhuis Overleg

*p/a Culturele Raad Overijssel
Jacob Catsstraat 25, 8023 AE Zwolle
Telefoon 038 - 53 75 27
Postbank 28.80.879*

Inleiding

Deze nota is bedoeld als een raamwerk waarbinnen de vereniging Overijssels Filmhuis Overleg (O.F.O.) kan uitgroeien tot een goed functionerend overleg dat bijdraagt aan de ontwikkeling van het filmklimaat in de provincie Overijssel.

De afgelopen 3 jaar heeft het O.F.O. geopereerd vanuit geïnterpreteerde werkpunten en een eerste beleidsplan uit 1988/1989.

Deze nota wil op zijn minst aangeven wat de komende tijd aandachtspunten zijn voor het O.F.O.. Een prioriteitsstelling zal plaatsvinden in het najaar van 1992 en zijn weerslag vinden in een werkplan 1993 e.v..

Tevens zal de nota en het concrete werkplan dienen in gesprekken met de provinciale overheid.

Zwolle, november 1992

Johan Bunt voorzitter

Inhoud

1. Vereniging Overijssels Filmhuis overleg
 - * doelstelling
 - * korte geschiedenis
 - * huidige situatie
2. Organisatie
3. Externe ontwikkelingen
 - * Filmaanbod
 - * Associatie / L.O.F. (secties)
 - * Provincie
4. Activiteiten korte termijn
 - * bijeenkomsten leden
 - * filmfestival 1992
 - * deskundigheidsbevordering
 - studiedagen over: educatie
 - publiciteit
 - contact overheid
 - studie weekend
 - * contact provinciale overheid
5. Activiteiten lange termijn
 - * service bureau
 - * belangenbehartiging
 - * accommodatie
 - * publiciteit
 - * automatisering databank
6. Financiën

Boekmenstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 EP Amsterdam
Tel. 6243739

1. Vereniging Overijssels Filmhuis Overleg

1.1. Doelstelling

De vereniging Overijssels Filmhuis Overleg (O.F.O.) stelt zich ten doel:

1. Het bevorderen van cinematografisch interessante film- en video-vertoningen.
2. Het bevorderen en verwezenlijken van een provinciaal audiovisueel mediabeleid door middel van produktie, spreiding, presentatie en begeleiding van film- en video-produkties in Overijssel en door middel van het verschaffen van informatie daaromtrent.
3. De vereniging beoogt niet het maken van winst.

1.2 Korte geschiedenis

Het O.F.O. is ontstaan in 1987 uit een aantal bijeenkomsten van de grotere Overijsselse Filmhuizen, dit zijn Deventer, Enschede en Zwolle. Al snel werd aansluiting gezocht door de Filmhuizen van Almelo en Kampen.

In het begin stond centraal belangenbehartiging, die nogal ad-hoc werd ingevuld.

Het beginnende O.F.O. werd regelmatig gesteund door plotseling vertrekkende leden en voorzitters.

Een makke die kenmerkend is voor verschillende vrijwilligers organisaties.

Met ingang van begin 1989 kreeg, na overleg met de Culturele Raad Overijssel (C.R.O.), het O.F.O. ondersteuning van de beleidsmedewerkster podiumkunsten.

Sinds de ondersteuning vanuit de C.R.O. is in het O.F.O. een opgaande lijn te ontdekken.

Activiteiten nemen toe en de structuur is hecht en duidelijk geworden.

In het voorjaar 1990 is het O.F.O. officieel een stichting geworden.

1.3. Huidige situatie

Tot dusver heeft het O.F.O. een filmfestival georganiseerd in september 1990 met als thema "45 jaar na '45".

Een andere grote activiteit van O.F.O. was de kadertraining voor de medewerkers van de O.F.O. leden. Deze kadertraining bestond uit zes

bijeenkomsten waarin de verschillende belangrijke onderwerpen, voor de provinciale filmhuizen, aan de orde kwamen. O.a. werd aandacht gegeven aan; geschiedenis van kunstzinnige film, situatie van filmhuizen/liga's in Nederland, hoe "run" je een vrijwilligers-organisatie, financiële huishouding, educatie en programmering. De kadertraining is een eclatant succes geworden en heeft m.n. landelijk veel belangstelling en waardering genoten.

2. Organisatie

Het aantal leden van het O.F.O. is sinds 1987 sterk gegroeid van 3 tot 8 leden.

Momenteel zijn lid; Almelo, Deventer, Enschede U.T., Enschede Vestzak, Hengelo, Kampen, Olst, Oldenzaal en Zwolle.

Verder zijn er contacten met het initiatief in Hardenberg.

Het O.F.O. kent momenteel een vergader frequentie van 1 x per 2 maand. Daarnaast fungeert een agendacommissie als een "dagelijks bestuur", de agendacommissie vergadert eveneens 1 x per 2 maand.

3. Externe ontwikkelingen

- 3.1. Het filmaanbod voor de kwalitatieve filmvertoners is de afgelopen \pm 5 jaar explosief gestegen. Enerzijds heeft dit te maken met het grotere aanbod van de niet-commerciële filmverhuurders. Er zijn zelfs 3 verhuurders bijgekomen, weliswaar niet strikt niet-commercieel, maar wel gericht op de Filmhuizen. Anderzijds is er voor de kwalitatieve bioscoop film (art-house) geen plaats meer in de provincie bioscoop. Dit betekent niet dat de Filmhuizen commerciëler zijn gaan draaien maar de Filmhuizen kunnen door het programmeren van art-house film wel meer bezoekers ontvangen. En meer bezoekers betekent meer kunnen investeren in de accommodatie van de Filmhuizen. Kortom, door het afnemende kwalitatieve bioscoop-aanbod in provincie-bioscopen is er meer mogelijkheid voor de Filmhuizen gekomen. Dit betekent echter niet dat e.e.a. kostendekkend werkt. Vergelijkbaar met het kwalitatieve aanbod in de schouwburgen, is hier van belang een subsidiestroom om kwaliteit te laten zien, hetzij bij de verhuurders dan wel bij de vertoners. Laatst genoemde twee punten (verhuurders, vertoners) vallen respectievelijk onder de landelijk en provinciale overheid.

3.2. Associatie / L.O.F.

Het O.F.O. werkt aan de belangenbehartiging op provinciaal niveau. Daarnaast kent ons land twee landelijke koepels die op landelijk niveau de belangen voor de Filmhuizen vertegenwoordigen.

In de context van deze notitie gaat het te ver de geschiedenis van de Associatie van Nederlandse Filmtheaters (kortweg A.N.F.) en het Landelijk Overleg Filmhuizen (L.O.F.) te beschrijven. Hier kunnen we volstaan met de opmerking dat de twee landelijke koepels in 1992 zijn gefuseerd. Door de fusie kunnen de Filmhuizen in Nederland vruchtbaarder samenwerken aan het cinematografisch klimaat in Nederland. Hierdoor zijn alle Filmhuizen in Nederland bij een organisatie onder gebracht.

De A.N.F. heeft haar organisatie een nieuwe structuur gegeven en bestaat nu uit:

- A-sectie: grote Filmhuizen
- B-sectie: middel grote Filmhuizen
- C-sectie: provinciale vertoners organisaties.

Het is plezierig te vermelden dat de oprichtingsvergadering van de C-sectie heeft plaatsgevonden bij één van de O.F.O.-leden, Filmhuis Roggestraat te Deventer.

Dit was tevens een uitdrukking van waardering die bij de A.N.F. aanwezig is voor de rol die het O.F.O. heeft gespeeld binnen het L.O.F. en van daaruit de inspanning om tot de samenwerking/fusie te komen tussen de twee landelijke koepels.

3.3. Provincie

Eén van de eerste samenwerkingsprojecten van het A.N.F. / L.O.F. was een werkgroep die gewerkt heeft aan een nota: "Provinciaal Filmbeleid". Deze nota is gepresenteerd aan de provincie Overijssel, waaronder het O.F.O. ressorteert.

Ook deze notitie is bedoeld om het contact tussen het O.F.O. en de provincie Overijssel verder te structureren. Onderwerpen van gesprek met de provincie zullen zijn: versterking bestuurlijke organisatie, organisatie voor spreiding van de cinematografie, filmconsulent subsidie voor filmfestival (1 x per 2 jaar), historisch filmarchief, deskundigheidsbevordering.

4. Activiteiten korte termijn

4.1. Bijeenkomsten leden

Het O.F.O. heeft in 1991 haar overlegstructuur verstevigd. Sinds vorig jaar functioneert een agendacommissie.

Aangezien de ledenvergadering 1 x per 2 maand vergadert komt de agendacommissie in de tussenliggende maand bij elkaar om de actiepunten uit te werken, afspraken te controleren, de komende vergadering voor te bereiden en de financiën te beheren.

De ledenvergadering heeft in het najaar 1991 de agenda-commissie mandaat gegeven onderwerpen af te handelen. Verantwoording wordt ten alle tijde afgelegd in de ledenvergadering.

4.1.2. Zoals eerder beschreven heeft het O.F.O. contact met het Filmhuis initiatief in Hardenberg. De komende jaren zal het O.F.O. proberen plaatselijke initiatieven te ondersteunen en op te nemen in de provinciale structuur.

Eventueel kan gekeken worden of het mogelijk is om een film-circuit te tarten, mits de provinciale overheid haar verantwoordelijkheid hierin wil nemen (zie hiervoor b.v. Friesland en Noord-Brabant).

4.2. Filmfestival 1993

Na het eerste O.F.O.-filmfestival september 1990, "45 jaar na '45", zijn de activiteiten voor het tweede festival in volle gang. Tijdens de organisatie van beide festivals blijkt weer hoe arbeidsintensief het is om een festival te organiseren. Het wordt duidelijk dat inderdaad de noodzaak van een provinciaal service bureau haast onontbeerlijk is voor een dergelijk initiatief.

De bestaande regionale/provinciale festivals die goed draaien zoals Zeeland, Friesland, Groningen en Noord-Brabant zijn inderdaad de provincies waar via provinciale subsidies een service bureau draaiende gehouden worden en de festivals kwaliteit kunnen brengen, met een landelijke uitstraling.

In Overijssel mogen we ons tot dusver verheugen in een bescheiden financiële steun van de provinciale overheid bij onze activiteiten, zo ook bij het festival. Het O.F.O. hoopt in overleg met de provincie duidelijk te maken dat verdere ondersteuning bij de festivals nodig zal zijn.

Het O.F.O. hoopt dan ook dat de provincie gevoelig zal zijn voor kwaliteit en de uitstraling die een provinciaal festival kan geven voor Overijssel, zowel landelijk als in de Euregio.
Hierbij is het O.F.O. trots op de kwaliteit van het festival "45 jaar na '45".

4.3. Deskundigheidsbevordering

Eerder werd in deze notitie de kadertraining van het O.F.O. beschreven. De cursus was een groot succes, zie ook het evaluatie rapport.

Het O.F.O. heeft uitgesproken om over 3 à 4 jaar een dergelijke cursus te gaan herhalen. Deze termijn is afgesproken gelet op de doorstroming van de vrijwilligers bij de verschillende O.F.O.-leden.

In 1992 heeft het O.F.O. een filmweekend georganiseerd voor het kader van de Overijsselse Filmhuizen. In een filmweekend werden een aantal films gedraaid met inleidingen en discussies over het getoonde materiaal. Een secundair doel van deze weekeinden is het versterken van de onderlinge band.

Het O.F.O. wil in 1993 opnieuw een kadertraing organiseren (met als doel de vrijwillige medewerkers van de aangesloten filmhuizen te scholen en daarmee de kwaliteit van de filmhuizen te verbeteren.)

4.3.1. Verder zal het O.F.O. werken aan incidentele studiedagen.

Onderwerpen kunnen zijn:

- educatie
- publiciteit
- contact overheid
- financiën
- documentatie

4.4. Provinciale Overheid

In de komende jaren wil het O.F.O. zich verder ontwikkelen tot de spreekbuis voor de provinciale filmvertoners.

Het O.F.O. hoopt dat ze beoordeeld op haar daden en kwaliteit de samenwerking met de provincie krijgt die het O.F.O. verdient.

In het seizoen 1992/93 zal het O.F.O. zich presenteren aan de provinciale politici, de gedeputeerde voor o.a. cultuur. De provinciale commissie voor cultuur zal uitgenodigd worden voor een werkbezoek aan het O.F.O..

5. Activiteiten lange termijn

5.1. Service bureau

De ledenvergadering van het O.F.O. heeft haar voorkeur uitgesproken voor een provinciaal service bureau voor de provinciale vertoners. De structuur zoals in de provincie Brabant staat daarvoor model. In Brabant wordt via een provinciale subsidie een provinciaal bureau gedraaid met 1,5 formatie plaats. Het is voor het O.F.O. denkbaar dat een filmhuis consulent aangehaakt zou kunnen worden bij de C.R.O.. Een provinciaal consulent zou naast de beschreven taken in deze notitie ook actief kunnen zijn voor het provinciaal filmarchief, video-projecten etc..

5.2. Belangenbehartiging

Eén van de kerntaken van het O.F.O. is het behartigen van de belangen van haar leden. Dit kan zijn bij o.a.: provinciale gemeentelijke overheden, verhuurders, kranten, landelijke koepels, provinciale sponsors. Deze zal zijn om de cinematografie (en haar vertoning) die plaats in onze provincie te laten krijgen die deze kunstvorm verdient naast, muziek, toneel, zang en dans.

5.3. Accommodatie

Het O.F.O. zal haar leden blijvend stimuleren en ondersteunen om te streven naar een zo goed mogelijke accommodatie kwa geluid en comfort.

De bezoekers van de cinematografie verdienen dit. Daar waar mogelijk zal in samenwerking met b.v. schouwburgen en (eventueel) bioscopen niet uit de weg gegaan worden, vooropgesteld dat de identiteit bewaard kan blijven.

5.4. Publiciteit

Het O.F.O. zal werken aan een actief sponsor en publiciteitsbeleid. Dit zal op provinciaal niveau b.v. kunnen door de regionale kranten te benaderen voor een herkenbare vormgeving voor de provinciale vertoners. Dit kan eventueel gesponsord worden door bedrijven met een provinciale uitstraling.

In 1993 zal het O.F.O. een notitie P.R.-beleid aan haar leden presenteren. Op deze plaats is het goed om Radio Oost als voorbeeld te stellen. In hun filmrubriek (elke vrijdag 15.00 uur) worden de provinciale vertoners als zelfstandige vertoners besproken naast de reguliere bioscopen.

5.5. Automatisering

Hierbij denkt het O.F.O. aan:

- a. ledenbestanden
- b. doelgroepen
- c. exploitatie, en een databank voor
 - d. archieven o.a. recensies, foto's
 - e. bibliografieën
 - f. reclame materiaal

Dit project van databank kan eventueel samen met het (op te richten) provinciaal filmarchief, Filmmuseum, gesubsidieerde verhuurders en het A.N.F. / L.O.F.

6. Financiën

Begroting 1993

I. ORGANISATIEKOSTEN

Uitgaven

a. Reiskosten deelnemers OFO	f	800,=
b. Inschrijving Kamer van Koophandel	-	75,=
c. Reiskosten ANF-vergaderingen	-	600,=
d. Vergaderkosten	-	600,=
e. Verzendkosten	-	750,=
f. Telefoonkosten	-	100,=
g. Publiciteit/werving	-	625,=
		<u>f 3.550,=</u>
		=====

Inkomsten

a. Contributies	f	800,=
b. Bijdrage CRO reiskosten	-	1.000,=
c. Subsidie provincie Overijssel	-	1.750,=
		<u>f 3.550,=</u>
		=====

II. KADERTRAINING

Uitgaven

a. Reiskosten	f	820,=
b. Zaalhuur	-	250,=
c. Begeleiding	-	300,=
d. Voorbereidingskosten, mat. & verslag	-	455,=
		<u>f 1.825,=</u>
		=====

Inkomsten

a. Bijdrage deelnemers	f	950,=
b. Subsidie provincie Overijssel	-	875,=
		<u>f 1.825,=</u>
		=====