

351.854:35.078.57:35.078.1:379.825:37.036(049.3)

B
93-151

Bijlage: Adviezen Amateurkunst en Kunsteducatie

29 februari 1992

SAAR VOOR
TE EENST

Amsterdam
1992

Amsterdam 1992

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

I N H O U D S O P G A V E

Kunsteducatie

271 Landelijk Ondersteuningsinstituut Kunstzinnige Vorming	2
272 Landelijke Stichting Kwaliteitsbewaking KV/AK	8
273 Vereniging voor Kunstzinnige Vorming	11
274 Fonds Kunst en Educatie	13
275 Media, Educatie en Informatie	15

Muziek

276 Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties	17
277 Koorbegeleidingen Randstad/Randstedelijk Begeleidingsorkest	20
278 Vereniging van Nederlandse Korenorganisaties	23
279 Repertoire Informatiecentrum Muziek	25
280 Stichting Nederlandse Jeugdorkesten	28
281 St. Workshops in Nederland voor Geïmproviseerde Muziek	31
282 Landelijk Samenwerkingsverband Kerkmuziek	34
283 Wereld Muziek Concours Kerkrade Nederland	36
284 Ricciotti Ensemble	38
285 Prohevima	39
286 Orlando Festival	43

Theater en dans

287 Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater	45
288 Landelijk Centrum voor Amateurdans	48
289 Bond van Amateur Opera- en Operettegezelschappen	51
290 It Frysk Amateur Toaniel	54
291 N.V.P./UNIMA	56
292 Nederlands Kinder Theater	58
293 Theater De Engelenbak	60
294 Studio Amsterdam	62
295 De Droomfabriek/Roots Dance Theatre	64
296 Stichting Vooropleiding Theater	66

Diversen

297 Informatiecentrum Volkscultuur	68
298 Beeldende Amateurkunst	71
299 Buitenkunst	74
300 Lift	77
301 Amazone	80
302 El Hizjra	83

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 271

Ons kenmerk : AK-91.1763

Beleidsplan d.d. : 12-07-91

INSTELLING : Landelijk Ondersteuningsinstituut Kunstzinnige Vorming

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 20-03-1989

Advies tot toekenning : ja, onder voorbehoud

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : nog niet ingedeeld

Gevraagd subsidie 1) : f 8.300.000

Huidig subsidie 2) : f 8.150.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 6.100.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Landelijk Ondersteuningsinstituut Kunstzinnige Vorming

Het LOKV is de landelijke voorziening op het gebied van de kunstzinnige vorming. Na jaren van reorganisatie heeft het LOKV een beleidsplan gepresenteerd waarin de omslag van ondersteuningsinstituut voor de kunstzinnige vorming (KV) naar ontwikkelingsinstituut voor de kunsteducatie (KE) wordt omschreven. Als kerntaken presenteert het LOKV de informatie/documentatie/bemiddelingsfunctie en de kwaliteitsverbetering/innovatie.

De raad heeft in eerste instantie vastgesteld wat de taakstelling van een landelijk instituut voor kunstzinnige vorming zou moeten zijn. Aan dit model is het beleidsplan van het LOKV getoetst. Dit heeft geleid tot een advies waarin een bijstelling van de taken van het LOKV wordt bepleit. De raad stelt voor het LOKV met name als ondersteuningsinstituut te laten functioneren en pas in tweede instantie als ontwikkelingsinstituut.

De verandering zal een mentale omslag, een bijstelling van attitude met zich mee dienen te brengen. De brief van het ministerie d.d. 10 januari 1992, waarin het LOKV genoemd wordt als een 'nader te onderzoeken' onderwerp in het kader van de Decentralisatie Impuls, kon door de raad bij gebrek aan nadere gegevens en gezien het tijdstip van ontvangst, niet bij de advisering worden betrokken.

Taakstelling landelijk instituut

De raad is van mening dat er één landelijk instituut voor de kunstzinnige vorming moet zijn met een ondersteunende taak voor het amateurveld, het onderwijs, de centra voor kunstzinnige vorming (CKV's) en andere instellingen die zich op professionele wijze met KV bezig houden. Dit instituut dient in belangrijke mate een marktgericht beleid te voeren. De positie in het veld is een direct gevolg van de kwaliteit van de dienstverlening. Het landelijke instituut dient de deskundigheid op het terrein van de KV te herbergen voor de zes disciplines (muziek, theater, dans, beeldende kunst, letteren, film).

De kerntaken zijn:

1. de ontwikkeling van methodieken en leerplannen en het doen verschijnen van educatieve publikaties;
2. documentatie/informatie/bemiddeling.

Naast de ondersteunende taak voor de doelgroepen, heeft het instituut ook een initiërende ontwikkelingstaak. Immers, het verkregen overzicht van het veld dient te leiden tot het aanjagen van kwaliteitsbevorderende en innovatieve activiteiten op plaatsen waar dat noodzakelijk is.

Het feit dat de raad het instituut een ondersteunende en marktgeoriënteerde functie toewijst, heeft gevolgen voor de wijze waarop de activiteiten worden gefinancierd. Voor wat betreft de methodiek- en leerplanontwikkeling geldt het volgende.

Voor projecten deskundigheidsbevordering wordt een budget van f 1 miljoen gereserveerd. Een mogelijkheid is de plaatsing van dit budget bij het AKKV fonds dat ook de ad hoc subsidies voor projecten beheert. Het budget is enkel bedoeld voor projecten deskundigheidsbevordering die specifiek voor

het kader worden uitgevoerd of op het kader zijn gericht. Het kader zijn de mensen die leiding geven aan amateurs (dirigent, regisseur, etc.). Dit kan zowel het kader met een kunstvakopleiding zijn als het kader dat uit het amateurveld afkomstig is.

In de optie van plaatsing van de deskundigheidsbevorderingsgelden bij het AKKV-fonds, beheert het dit budget van f 1 miljoen en maakt de besteding inzichtelijk. Subsidies voor onder meer de ontwikkeling van methodieken en leerplannen kunnen worden aangevraagd door landelijke AK instellingen, de steunpunten kunstzinnige vorming en de centra voor kunstzinnige vorming. Deze aanvragen kunnen al dan niet in samenwerking met het landelijke KV instituut worden gedaan. Een intensief contact met landelijke AK instellingen en centra voor kunstzinnige vorming is noodzakelijk voor de landelijke KV instelling. Immers, samenwerking is nodig om via het marktmechanisme van vraag en aanbod op dit terrein via het fonds projecten gefinancierd te krijgen en uit te kunnen voeren.

De landelijke stichting kwaliteitsbewaking dient de kwaliteitsbewaking van de projecten deskundigheidsbevordering uit te voeren.

De financiële relaties met het onderwijs verlopen via de steunstructuren voor het onderwijs.

De AK steunfunctie-instellingen hebben in de meeste gevallen reeds een budget voor deskundigheidsbevordering, dat deel uitmaakt van de totale rijkssubsidie. Een uitbreiding van middelen voor cursussen voor het kader kan bij het AKKV-fonds worden aangevraagd. Ook steunpunten KV en de CKV's kunnen aanspraak maken op gelden voor deskundigheidsbevordering bij het fonds. De aanvragers zijn voor de uitvoering van deze projecten niet noodzakelijkerwijs aangewezen op de landelijke KV instelling, maar het zou voor de hand liggen dat deze zich zo profileert, dat het vanzelfsprekend wordt dat de noodzakelijke expertise daar wordt ingekocht. De contacten van de landelijke KV-instelling met het amateurveld verlopen via de landelijke AK instellingen, via de provinciale steunpunten KV en via de centra voor kunstzinnige vorming. Het is alleen zinvol een methodiek te ontwikkelen als de zekerheid bestaat dat deze ook daadwerkelijk in de praktijk wordt toegepast. In de voorgestane wijze van werken is dan ook geen sprake van een produkt van de landelijke KV instelling, maar van een eindprodukt van de aanvrager.

De AK-instellingen, steunpunten dan wel CKV dragen zorg voor de wijze waarop de produkten geïmplementeerd worden. Zij dienen ook aandacht te besteden aan de amateurs die buiten verenigingsverband actief zijn.

De afstemming van het aanbod op de vraag geldt ook voor het onderwijs.

Methodiek- en leerplanontwikkeling in het kader van de basisvorming kunsten vindt plaats op vraag van het onderwijs. Deze diensten vinden tegen betaling plaats. De contacten verlopen via de centrale en de decentrale ondersteuningsinstellingen (zoals de Stichting Leerplan Ontwikkeling, de Onderwijs Begeleidings Diensten en de provinciale of regionale steunfunctie-instellingen). Een beperkte basisformatie op het terrein van de KV in het onderwijs is aanwezig, gefinancierd uit de subsidie van het ministerie van WVC. Echter, het onderwijs dient de financiële verantwoordelijkheid op zich te nemen van de uitvoer en realisatie van projecten, terwijl de inhoudelijke betrokkenheid van WVC blijft bestaan.

Het is essentieel voor het functioneren van de landelijke KV instelling, dat er op korte termijn inhoudelijk en financieel technisch overleg wordt

gevoerd op politiek beslissingsniveau tussen de Minister van WVC en de Minister van O & W.

Beoordeling

Het beleidsplan van het LOKV is door de raad getoetst aan het beschreven model voor het landelijke instituut voor kunstzinnige vorming. De door het LOKV aangegeven kerntaken worden hierna stelselmatig becommentarieerd:

1.

Kunstbemiddeling

De kunstbemiddeling zal vorm dienen te krijgen in controleerbare samenwerking met CKV's, amateurorganisaties en met het onderwijs. Het LOKV dient aan te sluiten op activiteiten op het gebied van kunstbemiddeling die op provinciaal, regionaal en plaatselijk niveau plaatsvinden. De taakstelling ligt naar de mening van de raad in de voorwaardenscheppende sfeer.

Deze valt in drie onderdelen uiteen:

- a. informatie en documentatie;
- b. selectie en advisering;
- c. premiëring.

De geautomatiseerde informatieverstrekking via een databank dient optimaal te worden uitgebouwd. Klantvriendelijkheid is daarbij een voorwaarde. Ook catalogi zijn een belangrijk voorwaardenscheppend instrument.

Het aanbod van de bemiddeling betreft professionele kunstproducten. De samenwerking met professionele kunsten op dit terrein is essentieel. Bij de selectie en advisering dient ook nauw samengewerkt te worden met de CKV's, amateurorganisaties en het onderwijs. Het LOKV kan een platform van gebruikers vormen dat het professionele aanbod bekijkt en de criteria voor premiëring bepaalt. De relatie met de afnemers wordt zo geformaliseerd.

Voor premiëring van bepaalde projecten en van bijzonder, vaak onbekend aanbod is een geoormerkt budget bij het LOKV gestationeerd. Premiëring is echter alleen van toepassing op activiteiten op regionaal en gemeentelijk niveau. Voor de bemiddeling voor amateurs betekent dit dat verenigingen, CKV's of regionale/provinciale steunfunctie-instellingen premies kunnen aanvragen, maar dat de landelijke AK-instellingen daarvan uitgesloten zijn.

Het aanbod van allochtone kunstenaars dient binnen de kunstbemiddeling aandacht te krijgen.

2.

Ontwikkeling en innovatie

Het LOKV zal met name een service-instituut moeten worden dat diensten verleent op een vraag vanuit de markt. Voor wat betreft de taken 'ontwikkeling en innovatie' betekent dit de inventarisatie (documentatie) van hetgeen er in het hele land plaatsvindt op het gebied van innovatie (projecten/methodieken).

De ontwikkeling van methodieken/leerplannen gebeurt op de vraag

uit het onderwijs of uit het amateurveld (landelijke AK instellingen, steunpunten KV of CKV's). Een uitvloeisel hiervan is de vorming van een budget voor deskundigheidsbevordering dat bijvoorbeeld bij het landelijke AKKV fonds kan worden geplaatst. Afstemmen op en samenwerken met anderen staat centraal binnen de ontwikkelingstaak. Het is belangrijk dat de LOKV produkten goed afgezet worden. Marketing zal een noodzakelijk onderdeel van de bedrijfsvoering dienen te worden. Het LOKV zal in staat moeten zijn marktgeoriënteerd te werken. De deskundigheidsbevordering betreft het kader dat een kunstvakopleiding heeft en het kader dat voortgekomen is uit de amateurwereld. Tussen deze twee mag geen scheiding worden aangebracht. De raad acht het organiseren van mini-conferenties geen onderdeel van de ontwikkelingstaak.

3. *Bundeling van kennis*

Informatie en documentatie zijn kerntaken van het LOKV. Naast een databank betekent dit ook de aanwezigheid van een gespecialiseerde bibliotheek. Het is noodzakelijk dat op korte termijn een publiciteitsplan tot stand komt met een expliciete doelgroepbenadering. Het LOKV zal zich bewust moeten worden van de noodzaak tot goede communicatie met alle doelgroepen. Dit vraagt een verandering van attitude.

4. *Onderzoek*

De raad acht het van belang dat er onderzoek wordt gedaan binnen het AKKV veld. Het LOKV is echter niet de instelling die zelf grootschalig onderzoek moet verrichten. Alleen projectgebonden onderzoek (vooronderzoek en evaluatie) en beperkt praktijkgebonden onderzoek hoort bij de taakstelling. Wat betreft het grootschalige onderzoek ziet de raad een taak op het gebied van documentatie en informatie:

- het overzicht van verricht onderzoek;
- het formuleren van onderwerpen van onderzoek;
- het stimuleren van onderzoek, bijvoorbeeld op universiteiten.

5. *Internationale kontakten*

De internationale kontakten van het LOKV dienen beperkt te blijven tot een aantal functionele netwerken die betrekking hebben op de educatieve taken van het LOKV. Participatie in onderzoeksnetwerken is alleen mogelijk wanneer dit binnen de geformuleerde onderzoekstaakstelling (zie 4) valt.

Conclusie

Het LOKV heeft twee kerntaken:

- ontwikkeling methoden en leerplannen en het doen verschijnen van educatieve publikaties;

- documentatie/informatie/bemiddeling.

Aan deze twee kernfuncties is vorm gegeven door de vijf door het LOKV aangegeven taken.

Met betrekking tot het eerste geldt dat het LOKV in belangrijke mate zijn positie in de markt zelf dient te verwerven. Dit heeft gevolgen voor de relaties met het onderwijs, met de landelijke AK instellingen, met de steunpunten KV en met de CKV's. Een marketingafdeling is daarbij een noodzaak om goed te functioneren. De wijze waarop de samenwerking, afstemming en communicatie met anderen vorm krijgt, zal doorslaggevend zijn voor het toekomstig functioneren van het LOKV.

Met betrekking tot het tweede punt geldt dat het LOKV hét landelijke informatiecentrum dient te zijn op het terrein van de kunstzinnige vorming. Het LOKV dient organisatorisch flexibel te worden en marktgericht te opereren. Dit vereist een omslag in de interne cultuur van het LOKV. Het LOKV dient naar de mening van de raad beduidend minder subsidie dan in de voorgaande kunstenplanperiode te ontvangen, maar het kan door de aanmaak van produkten de eigen omzet aanzienlijk verhogen.

De beperking van de taken en de omslag naar meer marktgeoriënteerd opereren, heeft een bijgestelde functionele relatie van taken en financiën tot gevolg. Binnen het tweede kunstenplan dient de kunsteducatie/kunstzinnige vorming in de eerste plaats ten dienste te staan van de kwaliteit van de amateurkunst. De accentverschuiving in het beleid, waardoor de AK wordt herwaardeerd, heeft gevolgen voor het LOKV, maar ook voor de AK organisaties. De suggestie in de adviesaanvraag, waar met enige klem wordt aangedrongen op een verschuiving van zaken en middelen van het LOKV naar de landelijke instellingen voor amateurkunst, is slechts gedeeltelijk gevolgd. Niettemin krijgen in de uiteindelijke opzet amateurinstellingen meer gelegenheid activiteiten te ontplooiën, zoals de adviesaanvraag bepleit. De raad adviseert in de periode 1993-1996 een verschuiving van gelden te realiseren, door daar waar beleidsmatig de prioriteit ligt meer financiële ruimte te scheppen. Dit vindt zijn uitwerking in het reserveren van aanzienlijke flexibele budgetten voor projecten deskundigheidsbevordering, voor ad hoc projecten en voor buitenlandbeleid. Tevens betekent dit een vermindering van de rijkssubsidie aan de KV-instellingen.

De raad adviseert de subsidie aan het LOKV met zo'n f 2 miljoen te verlagen. Dit betekent dat het LOKV een voorwaardelijk positief advies krijgt voor een bedrag van f 6.100.000,-. De raad is van mening dat het LOKV met dit subsidiebedrag een zinvolle invulling kan geven van de gestelde taken. De taken die in het advies zijn genoemd dienen te worden vertaald in een werkplan. Dit werkplan dient inzichtelijk te maken hoe het LOKV zijn bijgestelde taakstelling in de praktijk denkt uit te voeren.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep kunsteducatie: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, A. Hoetjes, P. Hagenaars, A. de Soosa, H. Mali, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 272
Ons kenmerk : AK-91.1566
Beleidsplan d.d. : 12-07-91

INSTELLING : Landelijke Stichting Kwaliteitsbewaking KV/AK

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : structureel

Gevraagd subsidie 1) : f 1.044.000

Huidig subsidie 2) : f 748.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 890.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Inspectie Kunstzinnige Vorming en Amateuristische Kunstbeoefening

De Landelijke Stichting Kwaliteitsbewaking Kunstzinnige Vorming en Amateuristische Kunstbeoefening, ook wel kortweg de inspectie genoemd, functioneert sinds korte tijd als zelfstandige stichting na jaren een rijksdienst te zijn geweest. De inspectie toetst aan de hand van criteria instellingen voor AK en KV. Zij rekent naast controle ook advisering en stimulering tot haar taken.

Voor de periode 93-96 vraagt de inspectie een extra inspecteur dansante vorming.

Beoordeling

De inspectie is een belangrijk instituut in het AKKV-veld wanneer gesproken wordt over het voeren van een kwaliteitsbeleid. De raad vindt het de primaire taak van de inspectie zich te richten op de toetsing van de kwaliteit, waarbij men zich naast randvoorwaarden ook dient te richten op de resultaten. De inspectie is volgend op initiatieven die in de praktijk ontstaan.

De uitwerking in adviserende en stimulerende zin zou ook door andere organisaties overgenomen kunnen worden. Dit betekent dat bijkomende activiteiten die niet tot de primaire taak van de inspectie gerekend kunnen worden, afgestoten dienen te worden. De gesignaleerde werkdruk kan door het bijstellen van de taakstelling worden verlicht.

De inspectie heeft de relatie met de centra voor kunstzinnige vorming (CKV's) geformaliseerd in de erkenningenregeling. De houding van lagere overheden brengt tot nu toe een grote vraag naar deze toetsing met zich mee. Het is daarbij van belang dat de toetsing om niet gebeurt. Alleen dan blijft objectiviteit gewaarborgd.

De relatie met de AK instellingen zal in de periode 93-96 nader gestalte dienen te krijgen.

De kwaliteitsbewaking van de projecten deskundigheidsbevordering, die bij voorkeur door het AKKV-Fonds worden gefinancierd, zal een van de aandachtspunten voor de inspectie moeten zijn. Algemeen geldt dat de samenwerking met de inspectie op vrijwilligheid is gebaseerd. De relaties van de inspectie met bijvoorbeeld de CKV's en de AK instellingen is daarom van groot belang.

De functie van de inspectie binnen het landelijk perspectief heeft een breed draagvlak. Een bijstelling van taken dient plaats te vinden. Het is een positieve ontwikkeling dat steeds meer resultaat-gericht wordt getoetst. De primaire taak kan het beste worden uitgevoerd zonder dat daar betaling door de betrokkene tegenoverstaat. Dit is een voorwaarde voor de objectiviteit. Toch zou de inspectie moeten nagaan of het niet mogelijk is eigen middelen te genereren uit extra activiteiten.

De uitbreiding van het aantal inspecteurs met een inspecteur Dans is noodzakelijk om ook op dit terrein naar behoren te kunnen functioneren.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 890.000,-. De extra middelen zijn bedoeld voor de structurele uitbreiding van taken van de inspectie op het terrein van de dans.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep kunsteducatie: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, A. Hoetjes, P. Hagenaars, A. de Soosa, H. Mali, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 273
Ons kenmerk : AK-91.2049
Beleidsplan d.d. : 27-09-91

INSTELLING : Vereniging voor Kunstzinnige Vorming

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 06-11-89

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 820.000

Huidig subsidie 2) : f 761.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Vereniging voor Kunstzinnige Vorming

De Vereniging voor Kunstzinnige Vorming (VKV) is de besturenorganisatie van de erkende lokale en regionale instellingen voor kunstzinnige vorming (muziekscholen, creativiteitscentra en combinaties van deze twee). De taakstelling is tweeledig: de VKV treedt op als werkgeversorganisatie en tegelijkertijd houdt de VKV zich ook met de inhoudelijke beleidsontwikkeling van de KV bezig.

Beoordeling

De raad is van mening dat de belangen van werkgevers en werknemers niet door één organisatie kunnen worden gediend. De VKV dient een werkgeversorganisatie te zijn die zich richt op de centra voor kunstzinnige vorming (CKV's). De wijze waarop de centra flexibel in kunnen spelen op ontwikkelingen, verdient prioriteit. De combinatie met een inhoudelijke taak lijkt niet vanzelfsprekend. Daarbij komt dat een inhoudelijke visie op ontwikkelingen in het veld onvoldoende naar voren komt in de plannen. De invulling van de taken lijkt zich steeds minder op concrete produkten te richten en steeds meer op niet toetsbaar overleg tussen overheidslagen, tussen instellingen etc.

Het O & A Fonds (Opleidings- en Arbeidsmarkt Fonds) is een waardevol initiatief, dat door zijn opzet goed aansluit bij bestaande behoeften. De raad betreurt het dat de evaluatie die eens in de vijf jaar plaats heeft, door de planning van de VKV, niet aanwezig was ten tijde van de kunstenplanadvisering.

Conclusie

De taakstelling van het landelijke instituut voor kunstzinnige vorming, zoals dat geformuleerd is in het advies van het LOKV, krijgt zijn invulling door het LOKV. De taakstelling van de VKV vertoont, afgezien van de werkgeversorganisatie, een dubbeling met de taken die het LOKV nieuwe stijl krijgt. Dit betekent dat de inhoudelijke taken van de VKV niet langer subsidiabel worden geacht. De VKV nieuwe stijl vervult als werkgever een signaalfunctie ten opzichte van het LOKV. De informatie van de CKV's kan direct maar ook via de VKV bij het LOKV komen.

De overlapping van taken van de VKV en het toekomstige LOKV met daarbij de expliciete keus van de raad voor één landelijke, met rijksmiddelen gesubsidieerde instelling, hebben tot de conclusie geleid dat de VKV niet langer in aanmerking dient te komen voor subsidie. De raad ontraadt honorering van de aanvraag.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep kunsteducatie: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, A. Hoetjes, P. Hagenaars, A. de Soosa, H. Mali, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 274
Ons kenmerk : AK-91.2055
Beleidsplan d.d. : 25-09-91

INSTELLING : Fonds Kunst en Educatie

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja, onder voorbehoud

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 45.000

Huidig subsidie 2) : f 35.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 45.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Fonds Kunst en Educatie

De Stichting Fonds Kunst en Educatie wil de kwaliteit van de AKKV bevorderen door middel van een aantal initiatieven: een prijs, lezingen en incidentele projecten. Dit betekent dat de activiteiten van de laatste jaren in de periode 93-96 worden voortgezet.

Beoordeling

De diverse activiteiten hebben een uiteenlopend belang voor het AKKV-veld. De lezingen hebben een plaatselijk karakter en geen landelijke uitstraling. Subsidie zou eerder bij de lagere overheden aangevraagd dienen te worden. De incidentele projecten onderscheiden zich niet dusdanig van de taken van de AK instellingen, dat sprake is van een aanvulling op het bestaande aanbod.

De Prijs Kunst en Educatie is de enige activiteit van de Stichting die past binnen een landelijk perspectief. De raad ziet de Prijs als een stimulans in het streven naar kwaliteit. Voorwaarde voor een jaarlijkse subsidiëring van deze prijs, is dat er een inkadering plaatsvindt van de organisatie voor wat betreft de infrastructuur, bijvoorbeeld bij een AKKV Fonds. De Prijs heeft nu reeds aanzien, maar meerjarige subsidiëring is alleen gerechtvaardigd, wanneer het prestige stijgt en de uitstraling werkelijk landelijk wordt. Het bestuur van de organisatie zou een breder geografisch draagvlak kunnen krijgen.

Conclusie

De aanvrager krijgt een voorwaardelijk positief advies voor de Prijs Kunst en Educatie van f 45.000,-. De inbedding van de organisatie verdient prioriteit. Voor de overige activiteiten van de aanvrager adviseert de raad geen rijkssubsidie beschikbaar te stellen.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep kunsteducatie: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, A. Hoetjes, P. Hagenaars, A. de Soosa, H. Mali, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 275
Ons kenmerk : AK-91.1760
Beleidsplan d.d. : 27-06-91

INSTELLING : Media, Educatie en Informatie

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 69.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Media, Educatie en Informatie

De Stichting Media, Educatie en Informatie (MEI) richt zich op het gebruik van audiovisuele media voor educatieve en informatieve doeleinden. Tot nu toe richtte men zich op de bezoekers van filmtheaters. In de periode 93-96 wil MEI de doelgroep uitbreiden en het aanbod verbreden.

Beoordeling

MEI wil zich op een aantal uiteenlopende doelgroepen gaan richten. Er worden nauwelijks keuzes gemaakt. Veel eerder is sprake van een willekeurige opsomming. Dit gebrek aan onderbouwing is aanwezig in de hele aanvraag. Er is geen sprake van een uitgewerkte visie op kunsteducatie/kunstzinnige vorming, noch van een prioriteitsstelling.

De positie die de medewerkers in het veld innemen is onduidelijk. MEI lijkt geïsoleerd van de overige AKKV-organisaties, zoals de Stichting Beeldende Amateurkunst en het LOKV te functioneren.

Alhoewel het enthousiame van de medewerkers uit het plan spreekt, is de aanvraag te weinig onderbouwd om in aanmerking te komen voor een structurele subsidie. Veel eerder is sprake van een project. Ook in dat geval zouden, bij de presentatie in de huidige vorm, de gemaakte kanttekeningen van toepassing zijn.

Conclusie

De raad adviseert negatief.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep kunsteducatie: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, A. Hoetjes, P. Hagenaars, A. de Soosa, H. Mali, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 276
Ons kenmerk : AK-91.1521
Beleidsplan d.d. : 21-11-91

INSTELLING : Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming in overleg met de subafdeling Muziek

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 19-06-1991

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : structureel

Status in kunstenplan 93 - 96 : structureel

Gevraagd subsidie 1) : f 2.431.000

Huidig subsidie 2) : f 1.543.000
(exclusief RBO)

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 1.843.000
waarvan f 200000 uit muziekbudget t.b.v. koorbegeleiding (KIEN) en exclusief subsidie RBO

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties

Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties (SNK) is de landelijke steunfunctie instelling voor de koorzang. Daarnaast rekent de SNK ook de zang in zijn algemeenheid tot haar aandachtsveld.

De SNK wil een spilfunctie vervullen binnen de koorzang. Intensivering van relaties met AK instellingen en het voeren van een kwaliteitsbeleid zijn daarbij speerpunten.

De SNK wil binnen de wereld van de koorbegeleiding een actieve rol vervullen. Daartoe wil de SNK de bemiddeling tussen koren en ensembles uitbouwen. Een orkestenbank is daarbij een middel, dat bovendien de mogelijkheid biedt tot prijsafspraken van koorbegeleiding te komen. Zo kan de geconstateerde wildgroei tegen worden gegaan.

De relatie met het Randstedelijk Begeleidings Orkest (RBO) wil de SNK intensiveren door een uitbreiding van de taken, met name op het educatieve vlak.

Voor wat betreft het toekennen van de KIEN-subsidie (Koor en Instrumentaal Ensemble), die bestemd is voor concerttekorten, is er bij de SNK een tendens waarneembaar minder aanvragers te honoreren voor hogere bedragen. Ook het muziektheater maakt aanspraak op deze additionele subsidiëring. De afstemming van de cursussen van de SNK met andere instellingen is een aandachtspunt. Het afstoten van taken die beter decentraal kunnen worden uitgevoerd, maakt onderdeel uit van de heroriëntatie op het eigen educatieve aanbod.

Veel allochtone koren in Nederland zijn niet aangesloten bij een overkoepelende vereniging of bond. De wijze waarop de SNK dit wezenlijke onderdeel van de Nederlandse koorwereld kan bereiken is daardoor gecompliceerder dan de communicatie met de bij de Vereniging van Nederlandse Korenorganisaties (VNK) aangeslotenen.

Beoordeling

De aandacht voor de koorbegeleidingsproblematiek dient een essentieel onderdeel uit te maken van de invulling van de steunfunctie. Aangezien de koorbegeleiding steeds minder als een zaak wordt gevoeld van de professionele orkesten in de randstad en de regio, is een meer structurele aanpak wellicht noodzakelijk.

De orkestenbank is een goed initiatief, dat echter niet mag leiden tot een protectionistische houding ten opzichte van bepaalde ensembles. In de periode 93-96 zal duidelijk moeten worden of de SNK een centrale functie kan vervullen met betrekking tot orkesten voor koorbegeleiding, waarvan het RBO er nu een is. Het versterken van de relatie SNK-RBO is positief.

De begeleiding van operette en opera dient naast de koorbegeleiding aandacht te krijgen. Het zogenaamde KIEN-subsidie voor de subsidiëring van concerttekorten, zou deels kunnen worden gereserveerd voor het muziektheater.

De aandacht voor de kwaliteit kan onder meer concreet worden door de inzet

van de KIEN-subsidie als instrument voor repertoire-beïnvloeding. De toegekende bedragen zouden meer volume moeten krijgen. De bij de SNK ingezette trend de KIEN-subsidie structureler te benaderen, is positief. Het budget voor de KIEN-subsidie dient als gevolg van een andere toepassing te worden verhoogd met f 300.000,-.

De in het beleidsplan aangegeven prioriteit bij de relatie met andere instellingen op het AKKV-terrein is reëel. Met betrekking tot BOOG zal samenwerking met het NCA noodzakelijk zijn.

Voor wat betreft de tijdschriften in de koorwereld zal met name samenwerking bevorderd moeten worden tussen de bladen met een vakinhoudelijke inslag. 'Dechorum' kan daarbij een spilfunctie vervullen.

De allochtone koren behoren tot de doelgroep van de SNK en dienen in het kader van de verhoogde aandacht voor niet aangesloten koren prioriteit te krijgen.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 1.843.000,- inclusief een verhoging van f 300.000,- van de KIEN-subsidie. Tweederde van deze verhoging is afkomstig uit het budget van de subafdeling Muziek.

De KIEN-subsidie bedraagt daarmee f 775.000,-. Deze subsidie wordt bij de SNK geplaatst.

Het geadviseerde bedrag voor de SNK op zich bedraagt f 1.068.000,- exclusief het KIEN-budget.

De subsidie voor het Randstedelijk Begeleidings Orkest ad f 328.000,- loopt ook via de SNK. Dit bedrag is niet verdisconteerd in de genoemde f 1.843.000,-.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Spoorman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 277
Ons kenmerk : AK-91.1767
Beleidsplan d.d. : 20-06-91

INSTELLING : Koorbegeleidingen Randstad/Randstedelijk Begeleidingsorkest

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming in overleg met de subafdeling Muziek

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 15-10-1991

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 314.000

Huidig subsidie 2) : f 328.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 328.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

*Stichting Koorbegeleidingen Randstad/
Randstedelijk Begeleidings Orkest*

Het Randstedelijke Begeleidings Orkest (RBO) heeft als taak koren te begeleiden in de randstad. Deze voorziening is in het leven geroepen omdat de professionele symfonie-orkesten in de randstad niet voldeden aan de vraag naar koorbegeleiding. De subsidie van het RBO loopt via de Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties (SNK).

De koorbegeleidingen door het RBO vinden met name plaats in Zuid Holland. Dit is een gevolg van de wijze waarop het RBO is gesubsidieerd. De laatste tijd breidt het aantal begeleidingen buiten Zuid Holland zich uit. De rijkssubsidie die het RBO momenteel ontvangt, is in hoofdzaak ter financiering van de artistieke commissie en het bureau. Er bestaan informele contacten tussen de artistieke commissie van het RBO en het dirigenten kader over mogelijke vernieuwing van het repertoire.

Bij amateurkoren bestaat een grote behoefte aan begeleiding. Door de slechte landelijke situatie bestaat de tendens dat amateursymfonie- en kamerorkesten meer dan voorheen plaatselijk amateurkoren gaan begeleiden. Vernieuwend repertoire bij de koren betekent echter dat professionele begeleiding een noodzaak is.

Beoordeling

Het RBO is in de situatie waarin de koorbegeleiding zich momenteel bevindt, een noodzaak. Het is een positieve ontwikkeling dat het RBO zich bewust wordt van de mogelijkheid een kwaliteitstoets voor koren in te bouwen. De nu nog niet gestructureerde aandacht voor nieuw repertoire zou geformaliseerd moeten worden. De KIEN-subsidie die via de SNK loopt, is daarbij het instrument in het streven interessant repertoire aantrekkelijk te maken voor de koren.

Het RBO kan zijn taken uitbreiden naar opera en operette en naar andere disciplines binnen de amateurkunst (dans), waar ook een grote behoefte aan professionele begeleiding is.

De kritische opmerkingen die de raad in het advies d.d. 15 oktober 1991 maakte, blijven in grote lijnen van kracht. Het RBO dient alert te blijven op nieuwe ontwikkelingen en daarin waar mogelijk een stimulerende rol te vervullen. In de huidige situatie blijkt de continuering van de subsidie aan het RBO een noodzaak voor de koorbegeleiding. De financiële vertaling van dit standpunt verschilt van het vorige advies, waarin geen basissubsidie aan het RBO werd geadviseerd.

De raad ging er toen van uit dat het mogelijk zou zijn het RBO indirect via de KIEN-subsidie te subsidiëren. Uit de reactie van het RBO is door de raad de conclusie getrokken dat meerjarige subsidiëring momenteel noodzakelijk is.

Conclusie

De raad adviseert, uitgaande van bovengenoemde overwegingen, de huidige subsidie te handhaven. Deze subsidie loopt via de SNK.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Spoorman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 278
Ons kenmerk : AK-91.2291
Beleidsplan d.d. : -

INSTELLING : Vereniging van Nederlandse Korenorganisaties

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsnotitie, aanvullende correspondentie, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 01-05-1991

Advies tot toekenning : n.v.t.

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : -

Huidig subsidie 2) : f 400.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -
geen beleidsplan ingediend

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Vereniging van Nederlandse Korenorganisaties

De Vereniging van Nederlandse Korenorganisaties (VNK) heeft op 4 december 1991 na herhaaldelijk aandringen een beleidsnotitie gestuurd naar de raad. De raad betreurt het dat dit stuk geen beleidsplan is, maar een enigszins uitgewerkte intentie-verklaring van de koorwereld. Dit maakt advisering op dit moment onmogelijk.

De VNK geeft in een brief van 14 januari 1992 aan dat vóór 1 oktober 1992 een beleidsnota zal worden ingediend met concrete voorstellen.

De VNK is de vereniging van de korenorganisaties. De stichting Samenwerken-de Nederlandse Korenorganisaties (SNK) is de steunfunctie-instelling voor de koorwereld. Tussen beide organisaties zijn nauwe kontakten.

Conclusie

De raad adviseert om f 400.000,- te reserveren voor de functie die het VNK vervult. De raad wil nader adviseren over het beleidsplan van de VNK en daarmee ook over de besteding en plaatsing van het gereserveerde budget.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Spoorman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 279
Ons kenmerk : AK-91.1511
Beleidsplan d.d. : juni 1991

INSTELLING : Repertoire Informatiecentrum Muziek

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateurstische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 09-06-1990

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : structureel

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 1.289.000

Huidig subsidie 2) : f 1.065.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 1.065.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Repertoire Informatiecentrum Muziek

De Stichting Repertoire Informatiecentrum Muziek (RIM) beheert een collectie partituren in de RIM bibliotheek ten behoeve van de amateur- muziekbeoefening. Het RIM verzamelt, beoordeelt en catalogiseert de partituren en adviseert op het gebied van repertoire. Als gevolg van een verregaande automatisering streeft het RIM een gedecentraliseerde aanpak na.

Het RIM wil de aanwezige werkdruk verminderen door een bijstelling van de wijze waarop de bibliotheek toegankelijk is. Door een lidmaatschap in te stellen voor de bezoekers wordt een eerste schifting aangebracht.

De bibliotheken in het land krijgen de catalogi van het RIM en in de toekomst zal waarschijnlijk door CD ROM een grote hoeveelheid gegevens decentraal toegankelijk zijn. Dit is een internationaal project in samenwerking met een aantal landen.

Het feit dat het RIM geen partituren uitleent wordt voor een deel ondervangen als de nieuwe wijze van communiceren praktische uitwerking krijgt. Het RIM wordt in deze optie veel meer een instelling die doorverwijst, een intermediair.

De uitgebreide beschrijving per compositie die het RIM hanteert, acht het deels noodzakelijk in de participatie in informatienetwerken en deels waardevol voor de amateurkunstenaar.

Niet alle bij het RIM aangeboden partituren maken deel uit van de bibliotheek. Een kwaliteitstoets is bepalend.

De relaties met de landelijke AK instellingen geven het RIM de mogelijkheid het amateurkader via de diverse bladen te benaderen. In een enkel specifiek geval, bijvoorbeeld onder muziekschooldocenten, is een onderzoek geweest naar de behoefte van de doelgroep.

Beoordeling

Het RIM richt zijn aandacht bijna volledig op de collectie en te weinig op de doelgroep voor wie de collectie wordt opgebouwd. Het communicatieplan dat door een extern bureau is opgesteld verdient prioriteit. Een vakkundige aanpak van de public relations is essentieel voor het functioneren van het RIM. Daarbij hoort een marktgerichte houding en een verhoging van de efficiency. Een bepaling van de specifieke doelgroepen met een analyse van de behoeften maakt onderdeel uit van de noodzakelijke aanpak. In de periode 93-96 zal de functionaliteit van het RIM en het feitelijk rendement voor de muziekamateurs duidelijk moeten worden. De mate waarin het RIM noodzakelijk is bij de oriëntatie op beschikbare partituren staat daarbij centraal.

De achterstand in het verkrijgen en inbrengen van actuele partituren, gericht op de doelgroepen, dient aandacht te krijgen.

De mogelijkheden die zich voordoen met CD ROM zijn aantrekkelijk en passen in de tendens van het RIM zich steeds meer als intermediair te profileren. De gedecentraliseerde opzet is een goede ontwikkeling en biedt perspectieven met betrekking tot de geconstateerde overbelasting.

De relatie met de landelijke AK instellingen kan uitgebouwd worden. Ook dit zal het functioneren als intermediair naar de doelgroepen vergemakkelijken.

Conclusie

De raad adviseert positief op basis van bovengenoemde overwegingen. Gezien de kanttekeningen die worden geplaatst bij het functioneren van het RIM en in aanmerking nemend hoe het RIM in de toekomst zijn communicatie wil structureren, oordeelt de raad afwijzend op de gevraagde verhoging van het budget. Zij adviseert de huidige subsidie van f 1.065.000,- te handhaven. De functionaliteit van het RIM zal in de komende periode een aandachtspunt zijn.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Sporman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 280
Ons kenmerk : AK-91.2056
Beleidsplan d.d. : -

INSTELLING : Stichting Nederlandse Jeugdorkesten

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateurstische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 396.000

Huidig subsidie 2) : f 448.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 250.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Het Nationaal Jeugdorkest en het Jeugdorkest Nederland

Het Nationaal Jeugd Orkest (NJO) en het Jeugdorkest Nederland (JON) willen door verregaande samenwerking tot een dusdanige taakverdeling komen dat een optimale voorziening wordt gecreëerd voor de ontwikkeling van jong muzikalent. Daarnaast wil de nieuwe organisatie faciliteiten bieden voor alle jeugdorkesten in het land.

Het NJO vertegenwoordigt de top van de jeugdamateurmuziekwereld en bepaalt daardoor de kwaliteitsnorm. De orkestleden hebben professionele ambities. Het orkest heeft een groot publieksbereik. Het NJO heeft een duidelijke voorbeeldfunctie.

Het JON heeft ook een voorbeeldfunctie. De samenstelling is eveneens door selectie tot stand gekomen. Veel orkestleden benaderen het niveau van conservatoriumleerlingen.

De conservatoriumorkesten hebben niet een soortgelijke toelatingsprocedure als NJO en JON. Deelname aan een conservatoriumorkest is onderdeel van de opleiding.

Het NJO is in overleg met een aantal conservatoria over een gezamenlijke concertserie en over de afstemming van repertoire en repetitietijden. De relatie van NJO/JON met de plaatselijke jeugdorkesten is niet concurrerend. De relatie met de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten (FASO) is aanwezig, maar de cultuurverschillen met de 'van het wieg tot het graf' orkesten zijn nog van dien aard dat de belangen van het NJO en JON onvoldoende behartigd worden.

Het NJO en JON brengen voornamelijk het groot symfonisch repertoire, respectievelijk het ijzeren repertoire. De plannen voor de bijscholingscursussen van NJO en JON zijn nog niet uitgewerkt. Het aantal repetities is te laag om een dirigentencursus te realiseren.

De mogelijkheden voor buitenlandse tournees zijn gering vanwege de kosten.

Beoordeling

Beide orkesten hebben bestaansrecht, maar de organisatie dient gebundeld te worden, waardoor samenhang in het beleid ontstaat. Het is van belang dat de relatie met de FASO wordt aangehaald en gestructureerd. Met name tussen het JON en de FASO dient een functionele band te zijn. Eigen steunfunctietaken voor NJO en JON zijn naar het oordeel van de raad weinig zinvol en niet in overeenstemming met het landelijk gevoerde beleid.

De neiging van JON en NJO om in relatief isolement te functioneren, bijvoorbeeld in relatie tot de conservatoria, dient aandacht te krijgen. De samenwerking in de vorm van een concertserie is een positieve ontwikkeling. De doorstroming in beide orkesten is een punt van aandacht, maar geldt in verhoogde mate voor het NJO. Wanneer orkestleden een bepaalde leeftijd hebben bereikt en afgestudeerd zijn, zullen zij plaats moeten maken voor iemand anders.

Beide orkesten zouden meer hedendaags repertoire in hun programmering op kunnen nemen. Weliswaar wordt aangevoerd dat het ijzeren repertoire de

belangstelling van de leden heeft als noodzakelijk onderdeel binnen de ontwikkeling, maar ook het idioom van deze tijd maakt deel uit van de vorming.

Conclusie

De raad adviseert positief voor een organisatie waarin NJO en JON samenwerken voor een bedrag van f 250.000,-. Daarbij is het uitgangspunt, dat door het samengaan van de organisaties een lagere overhead dan voorheen nodig is. De orkesten zullen de administratieve ondersteuning en zakelijke leiding dienen te beperken.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Sporman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 281
Ons kenmerk : AK-91.1478
Beleidsplan d.d. : -

INSTELLING : St. Workshops in Nederland voor Geïmproviseerde
Muziek

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 24-01-1991

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 787.000

Huidig subsidie 2) : f 175.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 215.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Workshops In Nederland voor Geïmproviseerde muziek

Stichting Workshops in Nederland voor Geïmproviseerde muziek (SWING) is de steunfunctie-instelling voor de jazz en geïmproviseerde muziek. SWING is het informatiepunt voor het kader en voor amateurmusici. SWING begeleidt workshops en initieert landelijk tal van activiteiten.

Landelijk gezien is de situatie rond de workshops geïmproviseerde muziek zeer divers. Centraal in het beleid van SWING staat dat de workshopbegeleider zelf uitvoerend musicus is en de uitvoeringspraktijk grondig kent uit eigen ervaring. Initiatieven die dit uitgangspunt niet volgen, zijn een punt van aandacht. De honorering van de workshopbegeleiders is een van de speerpunten van SWING. SWING stelt voor landelijk een additioneel honoreringssysteem in te voeren waarbij de contracten via SWING lopen.

Beoordeling

De laatste jaren is de organisatie van SWING professioneler geworden. De aanwezigheid van SWING is merkbaar in het veld. SWING heeft echter de neiging centralistisch te opereren. Het is belangrijk dat de initiatieven met name uit de regio, voortkomen uit de plaatsen waar de activiteiten werkelijk plaatsvinden.

SWING dient niet alleen vanuit de eigen optiek te handelen, maar juist de diversiteit te stimuleren. De goede honorering van workshopbegeleiders is essentieel, maar het is een zaak die op lokaal niveau dient te worden ingevuld.

SWING kan richting gemeenten voorlichting geven. Het geven van adviezen met betrekking tot de docenten van workshops behoort ook tot de eventuele taken.

Een zaak die hierop aansluit, is de tendens dat muziekscholen workshops gaan geven. SWING kan adviseren en stimuleren in deze nieuwe opzet en zo kwaliteit beïnvloeden.

SWING dient te heroverwegen wat de werkelijke steunfunctietaken zijn. Uitvoerende eerstelijns-activiteiten zijn daarbij een uitzondering.

Conclusie

Uitgaande van bovengenoemde overwegingen, adviseert de raad negatief over de aanvraag voor additionele honorering. De raad is echter wel positief over het onderdeel van de aanvraag dat de steuninstelling voor de jazz en geïmproviseerde muziek betreft. Daarbij is het wel van belang dat SWING prioriteiten stelt. Een van de aandachtspunten voor de raad is de voorlichting naar overheden en muziekscholen. Voor deze taak, het publiciteits/voorlichtingsbeleid, adviseert hij f 15.000,- beschikbaar te stellen, naast f 125.000,- voor het bureau en f 75.000,- voor meerdaagse workshops met landelijk belang.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Spoorman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 282
Ons kenmerk : AK-91.1762
Beleidsplan d.d. : 28-06-91

INSTELLING : Landelijk Samenwerkingsverband Kerkmuziek

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 64.000

Huidig subsidie 2) : f 60.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 64.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Landelijk Samenwerkingsverband Kerkmuziek

Stichting Landelijk Samenwerkingsverband Kerkmuziek (SLSK) heeft als doel de kwaliteit van de kerkmuziek te bevorderen. Daarbij wordt de aandacht gericht op de organisten en cantores. De SLSK vraagt subsidie voor de cursussen voor amateur-kerkmusici.

De SLSK is in 1990 opgericht, als samenwerkingsverband van vier landelijke verenigingen. Het proces om tot verregaande inhoudelijke samenwerking te komen is nog niet afgerond. In het beleidsplan wordt hier wel op geanticipeerd.

De SLSK wil een basiscursus organiseren voor geïnteresseerden, die dient als mogelijke opstap naar de driejarige scholingscursus voor organisten. Na deze cursus zou doorstromen naar het conservatorium mogelijk moeten zijn. De driejarige cursus wordt gegeven door docenten met conservatoriumopleiding.

Beoordeling

Alhoewel de aangesloten verenigingen een verregaande samenwerking willen realiseren, is het belangrijk de voorgenomen interne evaluatie uit te voeren. Dit betreft ook de kwaliteit van de cursussen. Deze toetsing zou in samenwerking met het Landelijk instituut voor Kwaliteitsbewaking dienen plaats te vinden.

De SLSK zou er naar moeten streven dat de basiscursus op termijn overgenomen wordt door de muziekscholen en dat er een vorm van samenwerking plaatsvindt voor de driejarige cursus. Zo wordt de uitstraling van de activiteiten van de SLSK vergroot. De volledige meerjarige cursus kan niet door de muziekscholen worden overgenomen aangezien aandacht voor religieuze en liturgische onderwerpen deel uitmaakt van het aanbod en deze aspecten in het cursusaanbod van muziekscholen onvoldoende tot hun recht komen.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 64.000,- ten behoeve van de ontwikkeling van het cursusaanbod.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Spoorman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 283
Ons kenmerk : AK-91.2074
Beleidsplan d.d. : 10-10-91

INSTELLING : Wereld Muziek Concours Kerkrade Nederland

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 200.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 200.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Wereld Muziek Concours Kerkrade Nederland

Stichting Wereld Muziek Concours Kerkrade Nederland (WMC) heeft een vierjaarlijks internationaal festival als centrale activiteit. Binnen de wereld van de blaasmuziek neemt dit een geheel eigen plaats in. De gevraagde verhoging van subsidie is vooral een gevolg van de voorgenomen verdergaande internationalisering.

Het festival is een plek waar talloze internationale bands optreden. De uitwisseling op internationaal niveau vindt plaats, maar ook de contacten tussen amateurs en professionals zijn een onderdeel van de opzet van het festival.

Het festival werkt aan een imago-verbetering van de blaasmuziek, door sector gericht bewust aan de kwaliteit te werken.

Het concours wordt voornamelijk door vrijwilligers gedragen en is sterk gelieerd aan de plaats van handeling, Kerkrade.

Beoordeling

Het concours van het WMC is toonaangevend binnen de wereld van harmonie en fanfare. Aan vernieuwing binnen de blaasmuziek wordt expliciet aandacht gegeven in de vorm van opdrachten. De projecten die het WMC los van het concours wil organiseren, dienen inhoudelijk gerelateerd te zijn aan het festival. Het is van belang dat resultaten en methodiek-beschrijvingen van de projecten worden doorgespeeld aan de landelijke verenigingen en de muziekscholen.

Alhoewel het WMC als fenomeen niet ter discussie staat, zal de wijze waarop de organisatie binnen het landelijke geheel functioneert, aanpassing behoeven. Het WMC functioneert nu nog te geïsoleerd van de overige instellingen in het veld. Er dient een vorm van controleerbare afstemming met betrekking tot de additionele activiteiten naast het concours te komen tussen het WMC, de federaties en SAMO Nederland (Steunfunctie Amateur Muziek Organisaties Nederland).

Wellicht kan dit in de vorm van afspraken waardoor onderlinge dubbeling van activiteiten wordt voorkomen. De dirigentencursus die in 1991 in overleg met anderen werd georganiseerd was een goed voorbeeld van samenwerking.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 200.000,- jaarlijks, ter ontwikkeling van inhoudelijk interessante projecten of activiteiten. Alhoewel het concours de centrale activiteit van het WMC is, acht de raad de projecten, die inhoudelijk gerelateerd zijn aan het concours, van belang. Landelijke afstemming is een voorwaarde voor het zinvol functioneren.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Spoorman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 284
Ons kenmerk : AK-91.1771
Beleidsplan d.d. : 28-06-91

INSTELLING : Ricciotti Ensemble

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 24-01-1991

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 140.000

Huidig subsidie 2) : f 100.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 120.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Ricciotti ensemble

Het Ricciotti ensemble is een orkest dat bestaat uit conservatoriumleerlingen, amateurs en net-afgestudeerden. Zij geven concerten in openbare gelegenheden en op straat. Tot nu toe is het ensemble niet structureel gesubsidieerd.

De samenstelling van het Ricciotti ensemble verandert jaarlijks. De werving geschiedt via de conservatoria en binnenkort ook via de muziekscholen. De meeste amateurs zijn nu afkomstig uit studentenorkesten. Een concurrentiepositie ten opzichte van bijvoorbeeld conservatoria is niet aanwezig. De leden zijn uit het hele land afkomstig.

Het Ricciotti heeft een uiteenlopend repertoire. De orkestleden dienen vele stijlen te spelen maar daarnaast ook aandacht te besteden aan hun performance. Het ensemble richt zich op het niet-traditionele symfonische repertoire. In opdracht van het ensemble worden stukken geschreven, maar er is ook een aanbod van composities. In principe wordt alles gespeeld, als het voldoet aan kwaliteitseisen. Het voor het Ricciotti gecomponeerde repertoire is voor anderen toegankelijk, onder andere via het RIM. Het repertoire dient ook aan publiekseisen te voldoen. Bij voorkeur speelt men voor mensen die niet vanzelfsprekend concerten bezoeken. Internationaal zijn er contacten met musici en componisten. Dit is vaak een direct gevolg van optredens ter plaatse.

Beoordeling

Het Ricciotti ensemble brengt op een onconventionele, bijzondere wijze een gevarieerd repertoire. Het ensemble is uniek in opzet wat betreft de doelstelling, de locatie, de doelgroep en de composities. De inventiviteit en flexibiliteit van dit orkest zijn een voorbeeld en stimulans voor anderen binnen het amateurveld. De optredens van het Ricciotti zijn vrij toegankelijk voor een groot publiek. Dit geeft een stimulans aan de cultuurparticipatie.

De samenwerking met andere disciplines is interessant. De kwaliteit van de uitvoeringen is redelijk tot goed.

De eigen inkomsten kunnen verhoogd worden door het spelen tegen vergoeding voor bedrijven, festivals en door een beroep te doen op locale gelden.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 120.000,-. De raad gaat er van uit dat de plannen van het Ricciotti ensemble door deze subsidie kunnen worden gerealiseerd. Daarbij is de bovenstaande overweging in aanmerking genomen, dat de eigen inkomsten hoger kunnen worden dan in de aanvraag is gesteld.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Sporman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 285
Ons kenmerk : AK-91.1764
Beleidsplan d.d. : -

INSTELLING : Prohevima

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming in overleg met de subafdeling Muziek

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : 10-01-1991

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 150.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Prohevima

De Stichting Prohevima beweegt zich met haar projecten al enkele jaren op het snijvlak van de amateuristische en de professionele kunstbeoefening. Aanvankelijk was er alleen het Koor Nieuwe Muziek, dat nu in het kader van de kunstenplanadvisering door de afdeling AKKV werd beoordeeld. Ook voor twee ensembles, het Kamerkoor Nieuwe Muziek en het Ensemble Nieuwe Muziek wordt subsidie gevraagd.

Dit onderdeel is beoordeeld in het kader van de professionele muziek.

Het Koor Nieuwe Muziek voert, begeleid door professionele ensembles en orkesten, op goed niveau modern koorrepertoire uit. Het voorziet daarmee in een leemte ten opzichte van vele andere, meer traditioneel programmerende, amateurkoren in Nederland.

Vanuit het budget voor amateurmuziekprojecten kreeg het koor een aantal malen projectsubsidies. Aanvragen die betrekking hadden op het projectbudget voor professionele muziekbeoefening werden tot op heden steeds afgewezen. Een belangrijke reden daarvoor was dat het koor steeds gerenommeerde ensembles als begeleiding opvoerde. De projecten werden daardoor zeer kostbaar.

De raad stelde zich op het standpunt dat het beter zou zijn als structureel gesubsidieerde ensembles en orkesten de voorgestelde koorwerken op hun programma namen en met het Koor Nieuwe Muziek zouden samenwerken.

Inmiddels heeft de initiatiefnemer van Prohevima twee nieuwe ensembles geformeerd, bestaande uit professionele musici: het Kamerkoor Nieuwe Muziek en het Ensemble Nieuwe Muziek. Voor deze ensembles wordt meerjarig subsidie aangevraagd.

Beoordeling

De raad is van oordeel dat het Koor Nieuwe Muziek kwalitatief van niveau is, maar het beweegt zich op de scheidslijn van amateur- en professionele kunst. De aanvraag heeft bovendien betrekking op het Kamerkoor Nieuwe Muziek en het Ensemble Nieuwe Muziek. Dit zijn twee betrekkelijk nieuwe ensembles die hun kwaliteit nog in de praktijk moeten bewijzen. De raad is niet voldoende overtuigd van die kwaliteit om nu al te willen adviseren beide ensembles een meerjarig subsidie toe te kennen. Vooralsnog meent hij dat hun activiteiten projectmatig blijvend beoordeeld moeten worden. Aangezien de aanvraag een samenwerking tussen het Koor Nieuwe Muziek en beide ensembles behelst, betreft dit een afwijzing van het gehele subsidieverzoek.

Conclusie

De raad adviseert de aanvraag niet te honoreren.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Spoorman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 286
Ons kenmerk : AK-91.2022
Beleidsplan d.d. : -

INSTELLING : Orlando Festival

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : n.v.t.

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 45.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Orlando Festival Stichting

De Orlando Festival Stichting heeft een aanvraag gedaan voor een meerjarige subsidiëring. Het beleidsplan zal door de raad worden beoordeeld in samenhang met het beleidsplan van de Stichting LOAM 1992. Gezien het tijdstip dat de Stichting LOAM 1992 het beleidsplan heeft ingediend bij het ministerie, is het niet mogelijk de advisering gelijktijdig met het kunstenplanadvies af te ronden. De raad verwacht in maart 1992 het advies over het Orlando Festival naar de minister te sturen.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 287
Ons kenmerk : AK-91.1431
Beleidsplan d.d. : 26-06-91

INSTELLING : Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 02-01-1990

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : structureel

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 1.249.000

Huidig subsidie 2) : f 881.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 881.000
na fusie NPI/NTI verhogen met AKKV-bijdrage NPI
(f 186.000,-)

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater NCA

Het NCA is de steun-functieinstelling voor het amateurtoneel in Nederland. Het NCA kent een verenigingsstructuur. In het beleidsplan staat een drietal kernpunten: het voeren van een kwaliteitsbeleid, aandacht voor de diversiteit van het amateurtheater en uitbreiding van de doelgroep. In de beleidsvisie van het NCA zijn de beleidsmatige keuzes gekoppeld aan de wensen van de leden.

Het NCA heeft na het decentraliseren van ondersteuningstaken voor het amateurtoneel naar de lagere overheden (1985) een nieuwe taak gekregen. Een uitgebreid pakket van activiteiten is ontwikkeld. De vorming van een landelijk circuit van amateurtheatervoorstellingen en het jaarlijkse festival zijn daar voorbeelden van die succesvol zijn. Een groot deel van de activiteiten van de steunfunctie-organisatie vindt zijn uitwerking bij de regionale centra. Voor deze centra heeft het landelijk bureau een basispakket samengesteld.

Op een aantal plaatsen in Nederland gebeurt regionaal weinig op het terrein van het amateurtheater. Het landelijke bureau van het NCA dient vanuit zijn radarfunctie te registreren dat deze plekken er zijn, maar regionaal is men verantwoordelijk voor de inhoudelijke invulling. Taakafbakening is een vereiste.

Voor interessante ontwikkelingen binnen het professionele theater dient het NCA een sluis te zijn.

Beoordeling

Voor het NCA is de verenigingsstructuur het uitgangspunt. Dit brengt met zich dat het NCA zich met name richt op de leden. Activiteiten die niet direct gerelateerd kunnen worden aan de leden, dienen echter ook volledige aandacht te krijgen. Bijvoorbeeld allochtonen zijn nauwelijks bij verenigingen aangesloten. Zij krijgen bij het NCA alleen heel incidenteel, bijvoorbeeld bij de cursus verhalen vertellen, aandacht. Het lijkt erop dat een deel van de voorlopers binnen het amateurisme geen aansluiting vindt bij het NCA.

De toegankelijkheid voor het hele amateurveld verdient prioriteit. Dit impliceert dat er een beleid en een aanbod moet worden ontwikkeld dat de diverse doelgroepen aanspreekt. In het beleidsplan wordt wel een verbreding van doelgroepen gemeld, maar zonder dat daar een visie aan ten grondslag ligt.

De documentatie- en informatiefunctie en de repertoire-ontwikkeling zijn voor het amateurveld van groot belang. Deze taken krijgen voldoende aandacht.

De relatie professioneel- en amateurtheater verdient op diverse terreinen uitdieping.

Het landelijk bureau van het NCA blijft nu vaak te dicht betrokken bij de uitvoering van taken op decentraal niveau. Het NCA zou minder uitvoerend moeten werken en meer aandacht moeten geven aan zijn taak als steunfunctie.

Het bereiken van een efficiënte werkwijze lijkt bepalend te zijn voor mate de wijze waarop wordt samengewerkt met andere organisaties. Een inhoudelijke motivatie ontbreekt. De wijze waarop het NCA de verenigingsvorm hanteert, werkt vertragend voor de uitvoering van het beleid.

Het NCA presenteert geen visie waarin de diverse disciplines binnen de theatersector naast toneel (jeugdtheater, poppenspel, mime, muziektheater) een plaats krijgen. Tegelijkertijd kan geconstateerd worden dat het lijkt of het NCA niet de potentie heeft om uit te groeien tot die organisatie die de raad voor ogen staat als hij spreekt over de landelijke steunfunctie-instelling voor het amateurtheater.

Conclusie

De raad is van mening dat de rijkssubsidie nu niet optimaal wordt gebruikt. Deze uitspraak baseert de raad op bovengenoemde overwegingen. De noodzaak van een goed functionerende landelijke steunfunctie-instelling voor het amateurtheater is evident. Wanneer het NCA niet de potentie heeft deze functie te vervullen, dan zal een nieuwe organisatie moeten worden opgericht.

De raad adviseert deze mogelijkheid te onderzoeken in de loop van de komende kunstenplanperiode. De bij het NCA aanwezige kennis dient in deze optie behouden te blijven, evenals de binding met de ook door het NCA bereikte doelgroepen.

De oprichting van een nieuwe AK instelling zou budgettair neutraal moeten gebeuren. De raad zal over de nadere invulling gaarne van advies dienen. Voor de periode vanaf 1993 tot de oprichting van een nieuwe steunfunctie-instelling, adviseert de raad positief over honorering van de plannen van het NCA. Het budget dat bij het Nederlands Poppenspel Instituut geplaatst is voor amateur-poppenspelers zal, zodra de splitsing van professionele en amateurkunsten plaatsvindt, als overgang geoormerkt worden toegevoegd aan het budget van het NCA.

Het tijdstip waarop deze gelden vrijkomen, is afhankelijk van de termijn waarop de integratie van professionele theaterinstituten is gerealiseerd. Het verdient de voorkeur als de medewerker die tijdelijk voor BOOG de zaken behartigt, een plaats vindt bij het NCA. Ook de bibliotheek van BOOG zou naar het NCA kunnen worden verplaatst, met behoud van zijn zelfstandigheid. De raad adviseert voorwaardelijk positief voor f 881.000,-, aangevuld met f 186.000,-, na splitsing van de professionele en amateurtaken.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 288
Ons kenmerk : AK-91.1769
Beleidsplan d.d. : 23-07-91

INSTELLING : Landelijk Centrum voor Amateurdans

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : structureel

Gevraagd subsidie 1) : f 1.217.000

Huidig subsidie 2) : f 1.098.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 1.200.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Landelijk Centrum voor Amateurdans

Het Landelijk Centrum voor Amateurdans (LCA) functioneert sinds 1990 als steunfunctie voor de amateurdans in Nederland. De volksdans is binnen de amateurdanssector de deeldiscipline die de meest uitgebreide historie heeft. De vereniging Landelijk Centrum Volksdans was de basis voor de huidige landelijke steunfunctie-instelling.

Afgezien van de volksdans is de amateurdans niet georganiseerd. Het LCA tracht een netwerk op te bouwen van contacten met dansdocenten via de provinciale docenten platforms. Zo kan het totale veld in kaart worden gebracht. De contacten met de platforms zijn informerend van aard en niet sturend. Het LCA wil initiatieven ondersteunen, met een duidelijke nadruk op het tijdelijke karakter van de ondersteuning. Op dit moment heeft eerstelijns werk geen prioriteit binnen het rijksbeleid.

Het LCA kiest nadrukkelijk voor een verenigingsstructuur. Dit is een gevolg van de hoge organisatiegraad van de volksdans, maar tegelijkertijd ook een bewuste keuze. Via de vereniging kan de achterban makkelijk worden bereikt. De etnische dansen van allochtonen komen aan bod. Voor wat betreft de participatie van migranten aan reguliere dansgenres, is er geen specifiek beleid. De raad voorziet dat dit toch wel een aandachtsveld van het LCA is waar via de weg van de geleidelijkheid getracht wordt een verandering in houding te bewerkstelligen.

Het LCA zal in de toekomst zijn internationale contacten formaliseren.

Beoordeling

De ambities die het LCA in het beleidsplan presenteert zijn haalbaar en toch zeer divers van aard.

De verenigingsvorm is in de wijze waarop het LCA hem hanteert niet dwingend of verdragend bij de besluitvorming. Daar waar de doelgroep niet via de vereniging te benaderen is, wordt gekozen voor een andere vorm, bijvoorbeeld via de platforms. Gezien de aard van het amateurdansveld kan de raad deze keus onderschrijven.

Voor de wijze waarop vorm gegeven wordt aan de opbouw van een netwerk is waardering. De opzet is doordacht en zal waarschijnlijk snel tot resultaten leiden. De eigen positie wordt niet overschat.

Het LCA heeft met een aantal organisaties goede contacten. Toch zou de relatie in een aantal gevallen nadere verdieping behoeven. Een te enge afpaling van taken en landelijke verantwoordelijkheden zou beperkend kunnen werken.

Conclusie

Het beleidsplan geeft het kader aan waarbinnen gewerkt wordt. De raad acht het noodzakelijk dat er jaarlijks een werkplan komt ter nadere invulling. De raad adviseert positief voor f 1.200.000,-. Er is voldoende vertrouwen

in de organisatie en in de plannen voor het komende kunstenplan om te adviseren het gevraagde bedrag te honoreren. Zo krijgt het LCA de kans z'n ideeën optimaal te realiseren.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 289
Ons kenmerk : AK-91.2076
Beleidsplan d.d. : 10-10-91

INSTELLING : Bond van Amateur Opera- en Operettegezelschappen

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : meerjarig

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 74.000

Huidig subsidie 2) : f 22.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 70.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Bond van amateur Opera- en Operettegezelschappen

De Bond van amateur Opera- en Operettegezelschappen (BOOG) behartigt de belangen van de amateurverenigingen voor muziektheater: opera, operette en musical. Ten tijde van de kunstenplanadvisering is een rapport van een onafhankelijke commissie uitgekomen 'Oren om te horen, ogen om te zien', dat mede betrekking heeft op het toekomstig functioneren van BOOG.

Bij BOOG is naar schatting de helft van het aantal bestaande verenigingen voor amateur muziektheater aangesloten. Ondanks de wens van BOOG om zelfstandig te blijven, acht BOOG het verstandig aansluiting bij anderen te zoeken. BOOG volgt daarmee de aanbeveling uit het genoemde rapport. Bij de SNK is een consulent voor opera en operette aanwezig, die niet de invulling aan zijn taak geeft op een wijze die aansluit bij de behoefte van BOOG. De verenigingen wensen cursussen om de eigen kwaliteit te verbeteren. Met name is er behoefte aan cursussen voor het artistieke kader, dirigenten en regisseurs.

Het gespeelde repertoire blijft meestal beperkt tot het ijzeren repertoire. De kosten van muziektheaterproducties zijn hierbij een bepalende factor. Om kostendekkend te kunnen werken is het noodzakelijk veel publiek te trekken. De bijdrage die incidenteel via de KIEN subsidie wordt verkregen is gering.

De relatie met muziekscholen en CKV's blijft beperkt tot het lokale niveau en is een initiatief van de verenigingen.

De bibliotheek van BOOG is eigendom van de aangesloten verenigingen. Binnen afzienbare tijd zal de bibliotheek noodgedwongen een andere standplaats krijgen.

Beoordeling

Het is belangrijk dat het amateur muziektheater voldoende aandacht krijgt. Op termijn dient deze vorm van amateurkunst een onderdeel te worden van de nog op te richten landelijke steunfunctie-instelling voor het amateurtheater. Tot zo lang adviseert de raad een coördinator aan te stellen in dienst van BOOG, die zowel als consulent functioneert als de belangenbehartiging vorm geeft. Deze functionaris kan vooralsnog bij het NCA worden gestationeerd.

De samenwerking en afstemming met andere organisaties binnen de AKKV verdient aandacht.

De SNK dient in overleg cursussen voor het kader te organiseren. De BOOG bibliotheek zou, eventueel als zelfstandige stichting, idealiter deel uitmaken van de bibliotheek van het NCA. De BOOG bibliotheek moet toegankelijk worden gemaakt voor een groot publiek.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 70.000,- voor een aan te stellen coördinator voor de periode vanaf 1993 tot het moment dat BOOG volwaardig onderdeel uitmaakt van de steunfunctie-instelling voor het amateurtheater.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep muziek: A. Zijderveld, F. Disch, L. Adams, R. Sporman, M. Fonville.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 290
Ons kenmerk : AK-92.607
Beleidsplan d.d. : 18-10-91

INSTELLING : It Frysk Amateur Toaniel

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : meerjarig

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 40.000

Huidig subsidie 2) : f 13.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

It Frysk Amateur Toaniel

It Frysk Amateur Toaniel (IFAT) heeft het bevorderen van opvoeringen in de Friese taal door amateurs als doelstelling. De IFAT organiseert een aantal studieweekends en participeert in de uitgave van een toneelkrant.

Gedurende enige tijd zijn de belangen van de IFAT onderdeel geweest van het NCA. Door een onenigheid over de financiële bijdrage is de samenwerking afgebroken. De IFAT moet met weinig middelen diverse activiteiten realiseren die van een kleine organisatie veel vragen.

Beoordeling

Het belang van de IFAT is niet landelijk, maar regionaal. De activiteiten van de IFAT hebben alleen een breder belang, wanneer zij deel uitmaken van het beleid van een landelijke steunfunctie-instelling. Dit betekent dat de IFAT belangen onderdeel zouden kunnen zijn van de nieuwe instelling voor het amateurtheater die in de loop van het komende kunstenplan wordt opgezet. Het huidige beleidsplan voldoet niet aan de criteria die gesteld worden bij rijkssubsidiëring.

Conclusie

Uitgaande van bovengenoemde overwegingen ziet de raad geen mogelijkheid positief te adviseren over meerjarige subsidie.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 291
Ons kenmerk : AK-91.1776
Beleidsplan d.d. : 26-07-91

INSTELLING : N.V.P./UNIMA

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateurstische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming in overleg met de afdeling Theater

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : meerjarig

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 120.000

Huidig subsidie 2) : f 21.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

N.V.P. UNIMA

N.V.P. UNIMA is een organisatie die zowel de belangen van de amateur- als van de professionele poppenspelers wil behartigen. Deze vereniging heeft een plaats naast het Nederlands Poppenspel Instituut, dat in de periode 88-93 een dubbele taakstelling had.

De N.V.P. UNIMA vraagt subsidie voor festivals, voor een tijdschrift, voor circuitvorming en een structurele ondersteuning.

De splitsing professioneel - amateur is bij het poppenspel moeilijk te maken. Een opleiding ontbrak tot voor kort en de mate waarin een inkomen wordt gegenereerd is niet maatgevend. Daarbij komt dat het poppenspel momenteel een groei doormaakt, in kwantiteit en in kwaliteit.

Beoordeling

Het is van belang dat er een steunfunctie blijft bestaan voor het poppenspel door amateurs.

De N.V.P. UNIMA voldoet echter niet aan de eisen, die aan een landelijke steunfunctie gesteld worden. Het is echter van belang dat zaken die door de vereniging in gang zijn gezet, door de steunfunctie-instelling worden overgenomen. De directe relatie met de doelgroep is daarbij een aandachtspunt.

De raad adviseert de mogelijkheid te onderzoeken om een nieuwe landelijke steunfunctie-instelling op te richten voor het amateurtheater. Naast toneel, muziektheater, mime en jeugdtheater zal ook poppentheater daar een plaats krijgen. In het advies van het NCA staat beschreven dat ook nog dient te worden nagegaan in hoeverre het NCA de potentie heeft deze functie te vervullen op een wijze die voldoet aan de gestelde eisen.

Het subsidiebedrag voor poppenspel amateurs van het NPI en daarmee de tot nu toe verkregen kennis en expertise, zal bij het NCA worden geplaatst totdat de organisatie is opgericht, die werkelijk functioneert als steuninstelling voor het amateurtheater.

Conclusie

De raad adviseert negatief, uitgaande van bovengenoemde overwegingen.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 292
Ons kenmerk : AK-91.1886
Beleidsplan d.d. : 25-06-91

INSTELLING : Nederlands Kinder Theater

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 206.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Nederlands Kinder Theater

De stichting Nederlands Kinder Theater (NKT) heeft tot doel de creativiteit te stimuleren van kinderen tussen 10 en 18 jaar door middel van spel, zang en dans. Het NKT realiseert een maal per twee jaar een grootschalige theaterproductie. Het NKT vraagt een structurele subsidie om de activiteiten vanuit een steviger basis voort te zetten.

In de cyclus van twee jaar wordt een jaar besteed aan de voorbereidingen terwijl tijdens het tweede jaar een tournee plaatsvindt door Nederland.

Incidenteel is sprake van een tournee in het buitenland.

Beoordeling

De organisatie van het NKT maakt vanuit zakelijk oogpunt gezien een goede indruk. Het NKT weet sponsors aan zich te binden en bovendien weet zij een relatie met de media op te bouwen.

Het NKT onderscheidt zich inhoudelijk gezien echter onvoldoende van het bestaande aanbod. Zij draagt niet bij aan repertoirevernieuwing noch aan methode ontwikkeling. Het NKT vervult dan ook geen voorbeeldfunctie in het amateurveld. De activiteiten hebben in artistiek opzicht geen uitstraling naar andere initiatieven. Het landelijk belang is gering.

Conclusie

Op basis van bovengenoemde overwegingen adviseert de raad geen meerjarige subsidie toe te kennen.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 293
Ons kenmerk : AK-91.1766
Beleidsplan d.d. : 28-06-91

INSTELLING : Theater De Engelenbak

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 75.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Theater de Engelenbak

Theater de Engelenbak is een theateraccommodatie, gespecialiseerd in het programmeren van amateurtheater. De Engelenbak wil het amateurtheater begeleiden, stimuleren, verbreden en waar mogelijk samenwerking met professionele theatermakers tot stand brengen.

De aanvraag betreft een structurele subsidie voor de realisatie van een landelijke produktiekern theater.

Beoordeling

Uit de aanvraag blijkt dat er binnen het amateurtheater behoefte bestaat aan een werkplaatsachtige voorziening. Het onderzoek naar speelstijlen is een interessant uitgangspunt. De Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater NCA heeft een signaleringsfunctie binnen het amateurveld en dient interessante initiatieven te stimuleren. Het NCA kan deze ook financieel ondersteunen. Het NCA is echter niet betrokken bij dit project. De opzet van een produktiekern zoals voorgesteld in het beleidsplan, is met name voor het Amsterdamse amateurveld interessant.

Een punt van aandacht is de verhouding amateur - professioneel. Bij dit initiatief is sprake van een vervaging van dit onderscheid. De produktiekern lijkt zeer zeker ook bedoeld als werkplek voor afgestudeerden van theateropleidingen.

De aanvraag maakt nieuwsgierig naar de uitwerking en invulling van het allochtonenbeleid van de Engelenbak.

Conclusie

Het landelijk belang is evenwel niet van dien aard, dat de aanvrager voor meerjarige subsidiëring in aanmerking komt. De eerstelijns activiteiten vinden geen vervolg. Alhoewel het initiatief goed is, blijft het met name interessant voor Amsterdamse amateurs. De tournees heffen dit bezwaar niet op.

Uitgaande van bovengenoemde overwegingen en na afweging met andere aanvragen ziet de raad geen mogelijkheid positief te adviseren over meerjarige subsidie.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 294
Ons kenmerk : AK-91.1761
Beleidsplan d.d. : 30-06-91

INSTELLING : Studio Amsterdam

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 150.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Studio Amsterdam

Studio Amsterdam is ontstaan uit CREA (Culturele organisatie van de Universiteit van Amsterdam). Studio Amsterdam wil werken vanuit een verbinding tussen disciplineoverschrijdende wetenschappelijke research, artistieke visie en opvoeringspraktijk.

In de aanvraag staan drie grote projecten centraal, waar podiumkunsten een essentieel onderdeel in vervullen. Onderdeel van de projecten is een uitgebreid studium-generale programma.

Studio Amsterdam is een produktiekern met uitvoerende taken.

Beoordeling

Met de Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater NCA zijn blijkbaar geen kontakten, terwijl het toch een taak van het NCA is bijzondere projecten te stimuleren en eventueel financieel te ondersteunen. Dit heeft tot gevolg dat de activiteiten van Studio Amsterdam geen nadere inkadering krijgen. Studio Amsterdam lijkt ook geïsoleerd van de overige organisaties op het gebied van het amateurisme te werken en richt zich met name op de Amsterdamse regio.

Alhoewel de projecten doordacht en zeer eigen zijn, zijn ze in de huidige opzet niet van landelijk belang. De doorwerking naar het amateurveld als zodanig is gering.

Studio Amsterdam wil ook als springplank dienen naar de professionele uitvoeringspraktijk. Dit streven komt niet overeen met het rijksbeleid op het gebied van amateurkunst.

Conclusie

Uitgaande van bovengenoemde overwegingen en na afweging met andere aanvragen ziet de raad geen mogelijkheid positief te adviseren over meerjarige subsidie.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 295
Ons kenmerk : D-91.1859
Beleidsplan d.d. : 25-06-91

INSTELLING : De Droomfabriek/Roots Dance Theatre

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming in overleg met de subafdeling Dans

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 127.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

De Droomfabriek en het Roots Dance Theatre

De Droomfabriek biedt cursussen en repetitieruimtes aan en organiseert festivals en themadagen. De Droomfabriek vraagt structurele subsidie om een studioruimte beschikbaar te stellen aan het Roots Dance Theatre om producties, opleidingen, workshops e.d. mogelijk te maken.

De Droomfabriek is oorspronkelijk gevestigd in Leiden. In Den Haag komt een tweede vestiging van de Droomfabriek.

De samenwerking tussen de Droomfabriek en het Roots Dance Theatre is sinds drie jaar een feit. De behoefte aan een eigen accommodatie van het Roots Dance Theatre zou te combineren zijn met de ambitie een gelijksoortige organisatie als de voorziening in Leiden op te richten in Den Haag.

Beoordeling

De activiteiten van de Droomfabriek zijn niet van landelijk belang. De verhuur van repetitieruimtes zou commercieel haalbaar gemaakt moeten worden. Ook voor deze voorziening geldt echter dat het belang plaatselijk is.

Stichting Rodath, de rechtspersoon van het Roots Dance Theatre heeft professionele ambities en kan als zodanig niet in aanmerking komen voor subsidie vanuit de AKKV. Als professionele dansgroep is het belang niet van dien aard dat meerjarige rijkssubsidie van toepassing is.

Conclusie

De raad adviseert negatief over deze aanvraag.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 296
Ons kenmerk : T-91.1731
Beleidsplan d.d. : 22-05-91

INSTELLING : Stichting Vooropleiding Theater

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming in overleg met de afdeling Theater

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 34.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Vooropleiding Theater

Stichting Vooropleiding Theater is gevestigd in Groningen en wil jongeren tussen 9 en 20 jaar de gelegenheid bieden om op een professionele wijze hun talent te ontwikkelen. Na een introductie-cursus vindt er een selectie plaats. De leerlingen worden, afhankelijk van leeftijd en niveau in groepen ingedeeld. Eén van de doelstellingen is om een aantal leerlingen op te leiden tot een dusdanig spelniveau dat toelating tot een erkende HBO-theateropleiding mogelijk is.

In de afgelopen jaren zijn meerdere interessante initiatieven tot stand gekomen die als vooropleiding voor het kunstvakonderwijs gezien willen worden. Alhoewel de naamgeving dit doet vermoeden, is er geen formele binding met het kunstvakonderwijs of met de centra voor kunstzinnige vorming.

Beoordeling

Stichting Vooropleiding Theater dient in de toekomst in een integrale afweging met andere vooropleidingen bekeken te worden. De vooropleidingen bevatten aanknopingspunten voor zowel een visie vanuit AKKV als een visie vanuit het professionele theater. Over een aantal incidentele produkties van de verschillende vooropleidingen is de raad positief.

Het bevorderen van een samenhang tussen de vooropleidingen zou positieve gevolgen kunnen hebben voor de leerplanontwikkeling en voor de afstemming met de theaterscholen.

Het is dan wel de vraag of het in eerste instantie een verantwoordelijkheid van het Ministerie van WVC is rijkssubsidie beschikbaar te stellen.

Aangezien de onderwijsdoelstelling ten grondslag ligt aan het beleid, zou de verantwoording eerder bij het Ministerie van O & W liggen.

Conclusie

Uitgaande van bovengenoemde overwegingen ziet de raad geen mogelijkheid positief te adviseren over meerjarige subsidie.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep podiumkunsten: I. Kemper, W. van Til, A. Hoetjes, W. van Os, D. Krind, J. Beek.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 297
Ons kenmerk : AK-91.1770
Beleidsplan d.d. : 30-06-91

INSTELLING : Informatiecentrum Volkscultuur

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : structureel

Status in kunstenplan 93 - 96 : structureel

Gevraagd subsidie 1) : f 440.000

Huidig subsidie 2) : f 280.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 440.000
verhoging subsidie onder voorbehoud

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Informatiecentrum Volkscultuur

Informatiecentrum Volkscultuur (IV) is een landelijk centrum op het terrein van de volks- en streekcultuur in Nederland. Amateurkunst is één van de vormen van hedendaagse volkskunst, de actieve uiting van volkscultuur. Het IV ondersteunt instellingen voor volkskunst waardoor de versnippering van het veld tegengegaan wordt. Het IV vraagt uitbreiding van subsidie om als volwaardige instelling te kunnen functioneren.

Het Informatiecentrum Volkscultuur geeft informatie, doet onderzoek, documenteert, bemiddelt etc. Regelmatig wordt een beroep gedaan op het IV, of is er sprake van samenwerking met een landelijke vereniging of steunfunctie-instelling in het kader van een bijzonder project. Door netwerken op te zetten tracht het IV het hele land te bereiken. Het IV blijkt daar redelijk in te slagen, wat gezien de versnippering van het veld een goede prestatie is. Het tijdschrift moet een centrale functie gaan vervullen. Door een centrale informatiebron kan voorkomen worden dat organisaties langs elkaar heen werken.

Naast het kweken van interesse voor volkscultuur, wil het IV ook een stimulans zijn voor het verhogen van de kwaliteit van de volkskunst. Dit tweede punt vraagt bijzondere aandacht. Het IV is volgend op ontwikkelingen in den lande, maar initieert zelf ook.

Beoordeling

De raad is positief over de nieuwe opzet, waarin organisatie en inhoudelijke keuzes meer gescheiden worden. Het IV krijgt daardoor een stevige basis. In de loop van de afgelopen jaren is reeds veel bereikt. Toch blijft het gevaar bestaan dat te weinig expliciete keuzes worden gemaakt binnen het totaal van mogelijke activiteiten. Het is dan ook noodzakelijk dat de speerpunten van het beleid beter worden aangegeven. De opzet van de tentoonstellingen past bij de stimulerende taak van het IV. De aandacht voor de culturen van allochtonen in Nederland dient uitgebreid te worden (in projecten, onderzoeken en kadertraining).

De uitbreiding van personeel is alleen mogelijk, wanneer de gelden flexibel voor projectmedewerkers worden ingezet en niet vast worden gelegd in formatieplaatsen. Het gevaar bestaat dat verstarring van de organisatie optreedt door een in verhouding grote overhead.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 440.000,-. De verhoging van de subsidie in vergelijking met het eerste kunstenplan is in zoverre voorwaardelijk, dat de aanvrager aan zal dienen te tonen hoe deze gelden op flexibele wijze kunnen worden ingezet. De noodzaak tot uitbreiding van de menskracht is gezien de taakstelling van het IV duidelijk aanwezig. Het advies is positief en voorwaardelijk gesteld in verband met de wijze waarop de extra subsidie wordt besteed.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep beeldende kunst, letteren en diversen:
P. Hagnaars, I. Kemper, W. van Til, M. Dekkers.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 298
Ons kenmerk : AK-91.1956
Beleidsplan d.d. : 02-09-91

INSTELLING : Beeldende Amateurkunst

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateurstische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 18-05-1988

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 912.000

Huidig subsidie 2) : f 495.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 900.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Beeldende Amateurkunst

De Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA) functioneert sinds april 1991 als steunfunctie-instelling voor de beeldende amateurkunst. De SBA is een samenwerkingsverband van vijf landelijke verenigingen. De inhoudelijke relatie met de achterban moet nog vaste vorm krijgen. Het beleidsplan geeft een gefaseerde opbouw van activiteiten waarbij de SBA als zelfstandige en onafhankelijke organisatie opereert. In de periode 93-96 wil de SBA de prioriteit leggen bij de georganiseerde AK. De SBA wil structurele uitbreiding.

De keus van de SBA, in de periode 93-96 de aandacht te willen vestigen op verenigingen en de aangesloten leden is een pragmatische keuze. Interessante ontwikkelingen vinden vaak plaats buiten een vast organisatieverband. Een stimulerend en innovatief beleid dient zich uiteindelijk op het gehele veld te richten. De benadering van de niet aangesloten amateurs, via de CKV's en door het organiseren van tentoonstellingen en lezingen kan vruchten afwerpen.

Het aantal en de aard van de ad hoc projecten in de BK-sector die voor rijkssubsidie worden ingediend, zijn niet representatief voor recente ontwikkelingen. Voor de SBA is dit een aandachtspunt.

Daarnaast krijgt de kadertraining aandacht en zullen de consultants op een andere wijze dan voorheen moeten functioneren. De wijze waarop de landelijke verenigingen met de leden communiceren, onder andere door middel van de tijdschriften behoeft heroverweging.

De SBA wil stimuleren dat de aandacht voor allochtone amateurs vorm krijgt op lokaal niveau. De participatie van allochtonen binnen het bestaande aanbod, dat per discipline is georganiseerd, is daarbij het streven.

Beoordeling

De raad waardeert de realistische visie op de verhouding met de verenigingen. Het is van belang dat de SBA innovatief werkt binnen de BK-sector. De SBA zal zich onder meer door eigen activiteiten moeten profileren. De noodzakelijke aandacht voor het kader binnen de BK-sector dient uitgewerkt te worden.

Het is een goede zaak dat de SBA de aandacht naar meer deelgebieden binnen de BK wil uitbreiden. Dit sluit aan bij de ontwikkelingen in de praktijk.

De relatie met de landelijke verenigingen verdient alle aandacht. De SBA dient er op toe te zien dat de gekozen speerpunten in het beleid worden gevolgd en niet worden afgezwakt als gevolg van eventuele compromissen. De SBA wil zelfstandig projectgelden gaan beheren. Dit strookt niet met de visie van de raad, die de projectgelden voor de periode 93-96 in het AKKV fonds wil plaatsen.

De structurele personele groei dient onderbouwd te zijn. De motivatie in het beleidsplan is geloofwaardig, maar fasering is belangrijk bij deze jonge organisatie.

Conclusie

De raad adviseert positief voor het gevraagde bedrag van gemiddeld f 900.000,-. Daarbij is de uitbreiding van taken en de omvang van het beeldende amateurveld in aanmerking genomen. Deze tak van amateurkunst kent pas sinds 1991 een landelijke steunfunctie-instelling. Het belang voor de ontwikkeling en stimulering van de beeldende AK wordt groot geacht. Bovendien behoort de SBA binnen het AK-veld zijn plaats te krijgen naast steuninstellingen op dans-, theater- en muziekgebied. De raad heeft het vertrouwen dat de huidige organisatie de gestelde taak naar behoren kan vervullen.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep beeldende kunst, letteren en diversen:
P. Hagnaars, I. Kemper, W. van Til, M. Dekkers.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 299
Ons kenmerk : AK-91.1773
Beleidsplan d.d. : 28-06-91

INSTELLING : Buitenkunst

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja

Status in kunstenplan 88 - 92 : meerjarig

Status in kunstenplan 93 - 96 : meerjarig

Gevraagd subsidie 1) : f 180.000

Huidig subsidie 2) : f 124.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 180.000

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Buitenkunst

Stichting Buitenkunst brengt jaarlijks een uitgebreid programma in de zomer met een tweeledige doelstelling. De Buitenkunst wil deelnemers een cultuureel/kunstzinnig bewustzijn geven. Tegelijkertijd wil Buitenkunst een plek creëren waar kunstenaars en kunstvakdocenten elkaar ontmoeten om een visie op KV te ontwikkelen. Dit werkt stimulerend op de eigen vakontwikkeling. Buitenkunst wil in de periode 93-96 tot een duidelijker profilering van het programma komen.

Buitenkunst heeft een uiteenlopend aanbod voor amateurs dat wordt begeleid door docenten met een kunstvakopleiding en door professionele uitvoerende kunstenaars. De wijze waarop vorm wordt gegeven aan de kwaliteit van het kader (uitwisseling van ideeën, inhoudelijke discussie over KV als onderdeel van de projecten) maakt dat Buitenkunst een landelijk belang heeft. De doelstelling is niet vrijblijvend, noch voor de deelnemer aan een project, noch voor de professionele begeleiding. De door Buitenkunst in deze context gebezigde term deskundigheidsbevordering van het kader is dan ook op zijn plaats.

Buitenkunst werkt bewust aan een gevarieerd aanbod voor verschillende doelgroepen. Ouderen, jongeren en groepen in de maatschappij die nog niet vanzelfsprekend kennis nemen van kunst hebben prioriteit.

Beoordeling

Buitenkunst is een unieke instelling in Nederland. Op heel eigen wijze wordt vorm gegeven aan de kwaliteitszorg van het kader. De organisatie werkt bewust aan een verbreding van het aanbod.

De discipline letteren heeft tot nog toe weinig aandacht gekregen bij Buitenkunst. De aandacht voor allochtone kunstenaars zou wellicht uitgebreid kunnen worden tot alle disciplines.

Buitenkunst heeft behoefte aan structurele administratieve ondersteuning. Dit verhoogt de bereikbaarheid en maakt de organisatie minder kwetsbaar. De resultaten van de confrontatie van docenten KV en kunstenaars zijn helaas niet voor derden toegankelijk, omdat er geen beschrijving volgt van de projecten, die gepubliceerd wordt.

Het is belangrijk dat de resultaten op het gebied van de deskundigheidsbevordering van het kader niet beperkt blijven tot de meewerkenden.

De raad adviseert de subsidie via het LOKV te laten lopen, waarbij het LOKV verplicht wordt uit eigen middelen zorg te dragen voor het vastleggen van de methodieken en de verdere implementatie in het veld. Het budget voor Buitenkunst wordt geoormerkt. De eigenheid van Buitenkunst dient gehandhaafd te blijven.

De samenwerking met andere organisaties binnen de AKKV is van groot belang voor de positie van Buitenkunst binnen het totale veld.

Conclusie

De raad adviseert positief voor f 180.000,-. Dit bedrag maakt een geoormerkt deel uit van de subsidie die het LOKV ontvangt.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep beeldende kunst, letteren en diversen:

P. Hagnaars, I. Kemper, W. van Til, M. Dekkers.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 300
Ons kenmerk : AK-91.1765
Beleidsplan d.d. : 05-07-91

INSTELLING : Lift

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, rapportage, gesprek

Relevante eerdere adviezen : -

Advies tot toekenning : ja, onder voorbehoud

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : nog niet ingedeeld

Gevraagd subsidie 1) : f 215.000

Huidig subsidie 2) : f 167.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : f 250.000
gefaseerd

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Lift

Stichting Lift is de steun-functie instelling voor de literaire AK. De aandacht voor letteren binnen de amateurkunst is van recente datum. Lift wil zich richten op:

1. het doorbreken van het isolement van de amateurschrijver;
2. het bieden van verschillende vormen van erkenning;
3. kwaliteitsverbetering.

Stichting Lift wil een landelijk steunpunt zijn voor het tweede schrijvers-circuit. Lift heeft in de aanvangsfase de meeste tijd besteed aan een inventarisatie van het veld. De verkregen documentatie is een bron van informatie die op vraag aan individuen of organisaties wordt verstrekt. Lift legt grote nadruk op de informatie functie. Het bereiken van de literaire amateurs is gecompliceerd, omdat velen geïsoleerd bezig zijn en niet uit zijn op bemoeienis vanuit een centraal punt.

Lift wil via de regionale steunpunten een netwerk opbouwen. Landelijk zijn er twee officieuze steunpunten.

In veel etnische groepen is belangstelling voor de ontwikkelingen in de eigen taal. Bij de verenigingen zijn echter weinig allochtonen aangesloten. Aandacht voor allochtonen heeft geen prioriteit.

Beoordeling

De activiteiten van Lift zijn vooral gericht op informatie/documentatie en veel minder op innovatie/kadervorming/kwaliteitsverbetering. Bovendien is niet duidelijk welke specifieke aanpak geldt voor de diverse kwaliteitsniveaus binnen de literaire AK. Lift blijft steken in het uitvoeren van activiteiten zonder een beleidsmatige inkadering.

Een voorbeeld is de literaire overzichtskaart, waarmee slechts passief gereageerd wordt op vragen, terwijl de kaart veel meer actieve mogelijkheden biedt.

De contacten met de literaire organisaties in het land en met andere organisaties binnen het AKKV-veld zijn niet structureel georganiseerd. Lift functioneert daardoor vrij geïsoleerd. De samenwerking rond het raamleerplan literaire AK (methodiek ontwikkeling voor docenten) vormt hier een uitzondering op. Allochtone literaire amateurs dienen onderdeel te vormen van de doelgroep.

Het is onmogelijk als landelijke steunfunctie-instelling te opereren zonder goede contacten met verenigingen, CKV's, landelijke AK- en KV-instellingen. Een netwerk is noodzakelijk om activiteiten mede uit te voeren die door Lift aangegeven worden. De raad heeft in de huidige opzet van het bestuur en de organisatie geen vertrouwen. Zowel bestuur als organisatie zullen in de toekomst slagvaardig en competent moeten functioneren, wil er een basis zijn waarop een organisatie als Lift voor rijkssubsidie in aanmerking komt.

Conclusie

De raad adviseert voorwaardelijk positief, op voorwaarde dat de organisatie op een andere wijze gaat functioneren. Aan de eisen die aan een landelijke steunfunctie-instelling worden gesteld moet voldaan worden.

Een subsidiebedrag van f 200.000,- wordt gereserveerd, eventueel gefaseerd uit te bouwen tot f 250.000,-/f 300.000,-. Dit subsidievolume acht de raad noodzakelijk voor het volwaardig functioneren van een landelijke steuninstelling op het terrein van de literaire AK. Verhoging van subsidie kan alleen tussentijds plaatsvinden als blijkt dat Lift voldoet aan de taakstelling.

Slechts in het geval dat de organisatie naar behoren kan functioneren, adviseert de raad subsidie toe te kennen.

De advisering vond plaats door de afdeling AKKV op preadvies van de ad hoc-werkgroep beeldende kunst, letteren en diversen:

P. Hagnaars, I. Kemper, W. van Til, M. Dekkers.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 301
Ons kenmerk : AK-91.1772
Beleidsplan d.d. : 04-07-91

INSTELLING : Amazone

De aanvraag is behandeld door : de Kernraad op preadvies van de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming en in overleg met de ad hoc-werkgroep Vrouwen en Cultuur

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan, aanvullende correspondentie, gesprek

Relevante eerdere adviezen : 27-03-1991;24-10-1991

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : nog niet ingedeeld

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 647.000

Huidig subsidie 2) : f 250.000

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting Amazone

Stichting Amazone wil de maatschappelijke positie van vrouwen binnen de kunst en cultuur verbeteren en de traditionele beeldvorming omtrent mannen en vrouwen doorbreken. Amazone beweegt zich op het grensvlak tussen de professionele en de amateuristische kunstbeoefening.

De taken zijn divers, toegesneden op beide doelstellingen:

- * het toegankelijk maken van reeds geautomatiseerde bestanden, het geven van informatie, het samenstellen van een vademecum, het uitgeven van een maandelijkse vrouwenkunstagenda en het organiseren van workshops;
- * het organiseren van tentoonstellingen die ook reizend gemaakt worden en het aangaan van samenwerkingsverbanden ten behoeve van projecten.

De samenwerking met organisaties uit de professionele kunstwereld groeit. Dit bevordert de spreiding van activiteiten en geeft inhoudelijke verdieping. De relaties met AK- en KV-instellingen zijn echter nauwelijks aanwezig.

Dit heeft een directe relatie met de wijze waarop de organisatie zich profileert: op het snijvlak van professionele- en amateurkunst. Daarbij richt de doelstelling zich niet expliciet op het bevorderen van de kwaliteit van de amateurkunst.

De workshops worden met name gevolgd door amateurs. Subsidie voor de workshops wordt aangevraagd bij de gemeente Amsterdam.

De tentoonstellingen worden niet in een educatief kader geplaatst zoals dat vanuit een KV doelstelling mogelijk zou zijn. Amazone tracht niet via methodieken, lesbrieven etc. een speciale doelgroep te bereiken.

Beoordeling

De raad is zich bewust van de recente historie rond de advisering en de subsidiëring van Amazone.

Het beleidsplan opteert niet expliciet voor een plek in het kunstenplan vanuit een visie op AKKV. Toch is deze in het kader van de kunstenplanadviesering voorgelegd aan de afdeling AKKV die hierover een preadvies uitbracht aan de kernraad. In maart '91 en oktober '91, adviseerde een speciaal in het leven geroepen werkgroep Vrouwen en Cultuur Amazone geen subsidie toe te kennen. Deze werkgroep, die de Kernraad preadviseerde, bestond uit vertegenwoordigers van alle afdelingen binnen de raad. In het kader van het Kunstenplanadvies vindt een afweging plaats op basis van inhoudelijke en financiële gronden. Amazone beweegt zich op het grensvlak van professionele- en amateurkunst. De huidige subsidiëring van Amazone vindt plaats vanuit het AKKV-budget. Ondanks waardering voor een aantal initiatieven van Amazone, zoals de uitgaven, de tentoonstellingen en de lezingen, is de conclusie dat deze instelling binnen het totaal van AKKV-organisaties weinig toevoegt. Andere instellingen (zowel binnen de professionele- als binnen de amateurkunst en kunstzinnige vorming) zouden datgene wat door

Amazone op dit gebied gebeurt, kunnen overnemen. Dit sluit aan bij de beleidsvisie van de raad, geen categoriaal beleid te voeren. Ook in het advies van de raad van maart 1991 is gesteld dat veel van de activiteiten van Amazone heel wel - en vaak beter - door bestaande reguliere instellingen ter hand kunnen worden genomen of al door deze worden verricht. Het is opvallend dat Amazone geen termijn stelt waarbinnen de organisatie overbodig is en het categoriale beleid zou dienen te worden beëindigd. Er wordt niet duidelijk gestreefd naar een overname van activiteiten door reguliere instellingen.

Conclusie

De kernraad heeft zich op basis van het preadvies van de afdeling AKKV dat tot stand kwam in overleg met de ad hoc werkgroep Vrouwen en Cultuur, gebogen over het beleidsplan van Amazone. Op basis van genoemde overwegingen is de kernraad tot de conclusie gekomen dat meerjarige subsidiëring uit het kunstenbudget ontraden moet worden. De raad sluit daarmee aan bij het advies uit 1991 waarin een negatief standpunt werd ingenomen met betrekking tot honorering van het subsidieverzoek van Amazone.

De ad hoc-werkgroep Vrouwen en Cultuur bestond uit: P. van Ballegooijen, D. Sinke, M. de Goey, C. van Zeeland.

De afdeling AKKV liet zich preadviseren door P. Hagnaars, I. Kemper, M. Dekkers, W. van Til, P. van Ballegooijen.

KERNGEGEVENS

Volgnummer : 302
Ons kenmerk : AK-91.2326
Beleidsplan d.d. : 24-10-91

INSTELLING : El Hizjra

De aanvraag is behandeld door : de afdeling Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming in overleg met de afdeling Letteren

Het advies kwam tot stand op grond van de volgende gegevens : beleidsplan

Relevante eerdere adviezen : 23-04-1991

Advies tot toekenning : neen

Status in kunstenplan 88 - 92 : -

Status in kunstenplan 93 - 96 : -

Gevraagd subsidie 1) : f 252.000

Huidig subsidie 2) : -

Geadviseerd subsidiebedrag 1) : -

1) gemiddeld over 4 jaar

2) uitgezonderd projectsubsidies

Het Advies Kunstenplan 1993-1996 bestaat uit een algemeen deel, de bijlagen en acht delen met instellingsadviezen per sector. Het hierna volgende instellingsadvies dient in samenhang met het algemene deel gelezen te worden.

Stichting El Hizjra

Stichting El Hizjra is een arabisch-nederlandse organisatie op het terrein van letteren. Het richt zich zowel op professionele- als op amateurschrijvers. El Hizjra vraagt meerjarige subsidie aan om een basis te krijgen om te functioneren. In april 1991 adviseerde de raad positief over de aanstelling van een stafkracht.

El Hizjra richt zich op het arabische taal- en cultuurgebied. Het behartigt daarmee de belangen van een deel van de allochtone auteurs. Daarbij ligt de nadruk op het marokkaanse deel.

Beoordeling

Van waardering voor het doorzettingsvermogen van El Hizjra en enthousiasme voor de gekozen invalshoek is reeds eerder kennis gegeven. Binnen het AKKV-beleid wordt gestreefd naar één steunfunctie-instelling per discipline. De stichting Lift is momenteel de organisatie die invulling geeft aan deze taak.

Allochtone literaire AK-organisaties waarvan El Hizjra er een is, zouden deel uit kunnen maken van het netwerk van de landelijke instelling. In ieder geval dient er een vorm van samenwerking te ontstaan.

Conclusie

Alhoewel in het advies van april 1991 positief geoordeeld is over het functioneren van El Hizjra, is expliciet aangegeven dat een evaluatie noodzakelijk is om op termijn te bepalen wat het beleid ten opzichte van El Hizjra zou moeten zijn. Er is dan ook geen reden op dit moment positief te adviseren over een meerjarige subsidie nu nog geen duidelijkheid bestaat over het toekomstig functioneren van zowel El Hizjra als van Lift. De raad adviseert dan ook negatief over deze aanvraag.