

N O T A

Cursum

B E L E I D

S N E E K

1 9 9 1



Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

Boekmanstichting - Bibliotheek

Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
telefoon: ~~24 37 36 / 24 37 37 / 24 37 38~~ 24 37 39

De uitleentermijn bedraagt een maand. Mits tijdig
aangevraagd is verlenging met een maand moge-
lijk, tenzij de publikatie inmiddels is besproken.

De uitleentermijn is verstreken op:

| | | |
|------------------------|--|--|
| 15 MEI 1994 26/9/00 | | |
|------------------------|--|--|

ontwerp: CEES HOLLANDER
FRITTEMALEANE 93
8604 XG SNEEK.
tel. 05150-20846

352 : 7/8 : 008 (492.71) (060.51)

92-712

NOTA CULTUURBELEID SNEEK 1991

'Sizzen is neat, mar dwaan is in ding'

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

VOORWOORD

Uit hoofdstuk 1 blijkt dat het ontzettend moeilijk is te komen tot een goede definitie van wat moet worden verstaan onder cultuur. "Cultuur is de levensstijl van de samenleving", zo lezen wij. De Culturele Raad kan zich wel vinden in deze definitie, maar het blijft een lastige materie. Wanneer schrijven we Cultuur met een hoofdletter en wanneer met een kleine letter? En wanneer kunst met een K of met een kleine k? Laten we vooral hiermee voorzichtig zijn. De geschiedenis heeft dat wel uitgewezen. Zoals de voor ons thans onbegrijpelijke miskennis van het genie dat Rembrandt was en evenzo van Gogh.

In het Mozartjaar waarin deze nota tot stand kwam, willen we even memoreren dat Mozart zo weinig geld verdiende, dat hij vooral in zijn laatste levensjaren een armoedig bestaan leidde. Zo weet niemand precies waar Mozart begraven ligt, hij werd 'van de armen' begraven. Hij werd geboren in 1756, stierf in 1791 en schreef in dit korte leven ongeveer zeshonderdvijftig composities. Genoeg om hem tweehonderd jaar later de status te geven van een der grootste componisten aller tijden. Karel Appel deed het financieel beter. Volgens sommigen een kliederaar, volgens anderen een groot schilder maar thans - tijdens zijn leven - al vele malen miljonair. Popmuziek telt vaak niet mee bij een bepaalde categorie muzikkliefhebbers. Fanfare- of harmoniemuziek is bij weer anderen kunst met een kleine k. Maar schreef de zoëven genoemde Mozart ook niet muziek die we nu als 'populaire' muziek spelen in wat voor vorm dan ook? De Beatles, verguisd in eerste instantie door de wat oudere generatie, bejubeld door de jeugd in de periode 1960-1970. Thans worden vele songs gerekend tot de 'evergreens'. Shakespeare is in bepaalde kringen 'in'. Maar Shakespeare was vaak meedogenloos realistisch, en in zijn zowel sociaal als politiek bewogen oeuvre komen telkens de volgende thema's terug: schijn en wezen, bedrog en zelfbedrog, vrijheid en afhankelijkheid, passie en beheersing, rede en waanzin, kortom 'zijn en niet zijn'.

De vraag wat mooi of niet mooi wordt gevonden moet worden overgelaten aan iedere individuele burger. Als Kunst echte kunst is, dan is ze vrij, dan kan ze alle kanten op. Ze laat zich niet limiteren, niet aan banden leggen.

De gemeenteraad -dus de politiek- zal moeten oordelen over de aanbevelingen in deze nota. Er moeten keuzes worden gemaakt, knopen worden doorgehakt. Maar laat men dit dan doen vanuit het weten, dat niemand, maar ook niemand kan zeggen: "Dat is geen Cultuur, dat is geen Kunst". Daarbij komt dat Kunst geen direct economisch nut heeft, maar het is wel prettig. Het leven bestaat niet alleen uit geld verdienen, niet alleen de financiële resultaten van het afgelopen boekjaar bepalen de waarde van de mens, ook zijn vrijetijdsbesteding is normerend voor het menselijk bestaan. We hopen dat er oog is voor een geestelijk welzijn van de burgers, waartoe kunst en kunstbeleving zeker kunnen bijdragen.

Machthebbers houden niet van kunst, zo schreef Robert Anker, literair medewerker van het Parool, eens in een essay. Laten we in Sneek met elkaar beseffen dat het gaat om een cultuurbeleid waarin mensen zich thuisvoelen. Waarin mensen zich kunnen ontplooien. Laat Robert Anker voor wat Sneek betreft de plank misslaan. Maar Cultuur c.q. Kunst leert ook relativiseren. Een eigenschap waar sommige politici het vaak wat moeilijk mee hebben. Mag ik, dit geschreven hebbende, uw aandacht vragen voor een drietal aanbevelingen die er wat uitspringen. Wat niet wil zeggen dat u aan de rest voorbij dient te gaan. Verre van dat. Het zijn in de ogen van de Culturele Raad de volgende aanbevelingen:

Podiumkunsten

Een nauwkeurige analyse van de knelpunten die zich voordoen bij Cultureel Centrum Amicitia.

Beeldende Kunsten

Structurele ondersteuning van Beeldend Aktief Sneek.

Financiën

De instelling van een Fonds Aankoop Beeldende Kunst en een Fonds Incidentele Projekten; herschikking van de subsidiegelden voor de Amateuristische Kunstbeoefening en de Kunstzinnige Vorming en continuering van de inventarisatie van het gemeentelijk kunstbezit.

Tenslotte zou ik namens de Culturele Raad mevrouw drs. A.M. van der Meulen, met op de achtergrond prof. dr. B. Kempers, veel dank willen brengen voor het samenstellen van deze nota. Ook de begeleidingscommissie, gevormd uit leden van de Culturele raad, de heer J. de Graaf -onze gastheer in Amicitia- en de heer A. Schurer -hoofd afdeling Sport, Recreatie en Cultuur van de gemeente Sneek-, komt dank toe.

Na lezing van dit stuk zult u zeker tot de conclusie komen dat Sneek een levende stad is met een rijk cultureel leven, dat wordt uitgedragen tot ver over onze landsgrenzen.

We hopen dat de gemeenteraad van Sneek ons de gelegenheid zal bieden in de komende jaren inhoudelijk meer 'body' te geven aan ons werk, zodat we op adequate wijze kunnen inspelen op het veelkleurige palet van ons culturele leven in Sneek. En denk erom: "Sizzen is neat, mar dwaan is in ding".

J.R. Visser

voorzitter Culturele Raad

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

INHOUDSOPGAVE:

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

VOORWOORD

INLEIDING

1

1 UITGANGSPUNTEN VOOR BELEID

1.1 Begripsbepaling, historisch perspectief en het
beleid van het Rijk

2

1.2 Randvoorwaarden en middelen in Sneek

5

1.3 Voorlopige uitgangspunten

7

2 SPECIFIEKE BELEIDSVELDEN

2.1 Amateuristische Kunstbeoefening/Kunstzinnige Vorming

2.1.1 Inleiding

8

2.1.2 Inventarisatie

9

2.1.2 Aandachts- en knelpunten

13

2.2 Podiumkunsten

2.2.1 Inleiding

14

2.2.2 Inventarisatie

15

2.2.3 Aandachts- en knelpunten

18

2.3 Musea, Beeldende Kunsten en Monumentale Vormgeving

2.3.1 Inleiding

20

2.3.2 Inventarisatie

21

2.3.3 Aandachts- en knelpunten

24

2.4 Bibliotheekwerk, Letteren en Media

2.4.1 Inleiding

25

2.4.2 Inventarisatie

25

2.4.3 Aandachts- en knelpunten

26

2.5 Film

2.5.1 Inleiding

27

2.5.2 Inventarisatie

27

2.5.3 Aandachts- en knelpunten

27

2.6 Monumentenzorg

28

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

| | | |
|-----|--------------------------------------------------|-----|
| 3 | FINANCIËN | |
| 3.1 | Inleiding | 29 |
| 3.2 | Uitgaven cultuur 1991 | 30 |
| 3.3 | Aandachts- en knelpunten | 32 |
| 4 | DE CULTURELE RAAD SNEEK | |
| 4.1 | Inleiding | 33 |
| 4.2 | Inventarisatie | 33 |
| 4.3 | Aandachts- en knelpunten | 33 |
| 5 | BELEIDSAANBEVELINGEN | |
| 5.1 | AK/KV | 34 |
| 5.2 | Podiumkunsten | 37 |
| 5.3 | Musea, Beeldende Kunst en Monumentale Vormgeving | 39 |
| 5.4 | Bibliotheekwerk en Letteren | 41 |
| 5.5 | Film | 42 |
| 5.6 | Financiën | 43 |
| 5.7 | Culturele Raad Sneek | 43 |
| | LITERATUUR | 44 |
| | BIJLAGEN | |
| I | Opdrachtverlening gemeente Sneek d.d. 28.08.90 | I |
| II | Geraadpleegde instanties en personen | II |
| III | Verordening op de Culturele Raad Sneek | III |
| IV | Voorstel tot wijziging tarieven Amicitia | VI |

INLEIDING

De nota cultuurbeleid Sneek 1991 is het resultaat van een onderzoek dat in opdracht van de Culturele Raad Sneek in de periode januari-augustus 1991 werd verricht door de vakgroep Algemene Letteren Studie van de Rijksuniversiteit Groningen. Het onderzoek werd uitgevoerd door drs. A.M. van der Meulen onder begeleiding van prof. dr. B. Kempers. Doel van het onderzoek was het inventariseren van de aanwezige instellingen en activiteiten alsmede het formuleren van beleidsdoelstellingen en concrete beleidsaanbevelingen.¹

Het eerste hoofdstuk gaat in op de geschiedenis van het cultuurbeleid van de rijksoverheid en geeft aan welke specifieke randvoorwaarden een rol spelen bij een cultuurbeleid in Sneek. Een drietal beleidsuitgangspunten wordt geformuleerd.

Hoofdstuk 2 beschrijft het huidige culturele aanbod in Sneek en de aandachts- en knelpunten die zich voordoen. Gedurende een aantal maanden heeft een inventariserend onderzoek plaatsgevonden naar de aard en de omvang van culturele instellingen in Sneek. Daartoe is gesproken met een groot aantal betrokken instellingen en personen en zijn relevante beleidsstukken van de instellingen bestudeerd.² De geïnterviewde personen signaleerden een aantal aandachts- en knelpunten.

Hoofdstuk 3 geeft een overzicht van de financiële middelen die de gemeente Sneek aan cultuur besteedt. Opgemerkt dient te worden dat een dergelijke weergave niet geheel objectief kan zijn aangezien de diverse culturele posten niet als zodanig onder een noemer in de gemeentelijke begroting zijn ondergebracht. De opgenomen posten geven dus aan hoeveel besteed wordt aan die activiteiten, die in Hoofdstuk 1 als culturele activiteiten zijn gedefinieerd.

In Hoofdstuk 4 wordt aandacht besteed aan de positie en functie van de Culturele Raad, het adviesorgaan van de gemeente dat tevens belast is met een deel van de uitvoering van culturele activiteiten in Sneek.

De beleidsdoelstellingen en de gegevens die voortgekomen zijn uit het inventariserend onderzoek vormen tezamen het uitgangspunt voor de concrete beleidsaanbevelingen in Hoofdstuk 5.

Deze nota kan een aanzet zijn voor de ontwikkeling van een samenhangend cultuurbeleid in Sneek, hetgeen in het verleden nog niet eerder tot stand kwam. De mogelijkheden voor zo'n beleid zijn er; vele instellingen, een grote groep enthousiaste mensen en enige middelen. Een samenhangend cultuurbeleid houdt echter in dat er welbewust moet worden nagedacht over ieder onderdeel van dit beleid en dat er keuzes gemaakt moeten worden. Wij hopen dat dit stuk de discussie over een samenhangend cultuurbeleid op gang zal brengen, waarbij de kunstenaars, de deelnemers aan culturele uitingen, de ambtenaren en niet in de laatste plaats de politiek betrokken zullen worden.

¹. Zie bijlage I: Opdrachtverlening gemeente Sneek d.d. 28.08.90.

². Zie bijlage II: Geraadpleegde instanties en personen.

1 UITGANGSPUNTEN VOOR BELEID

1.1 Begripsbepaling, historisch perspectief en het beleid van het Rijk

De Culturele Raad Sneek wil een nota over cultuurbeleid in Sneek. Wat cultuur en beleid precies inhouden weet niemand. Toch is het nuttig, alvorens de concrete uitgangspunten van het cultuurbeleid in Sneek te formuleren, eerst de begrippen cultuur, beleid en cultuurbeleid nader toe te lichten en in een historisch perspectief te plaatsen.

Wat is cultuurbeleid?

Beleid is - volgens gangbare definities - er op gericht om met behulp van een aantal middelen onder bepaalde randvoorwaarden een vastgesteld doel te bereiken. Cultuurbeleid dient dus richting te geven aan cultuur. Maar wat is cultuur dan precies? Hierover zijn vele boeken volgeschreven. Eén van de meest gehanteerde definitie van cultuur is: "Cultuur is de levensstijl van de samenleving". In deze levensstijl komen de waarden, normen en idealen van een samenleving tot uitdrukking. Waarden, normen en idealen worden regelmatig aangepast aan veranderingen in onze samenleving. Het proces van cultuurvorming is dan ook dynamisch van karakter. Het verschil tussen cultuur en kunst is ook een blijvend onderwerp van discussie, maar ook dit onderscheid is in zijn algemeenheid niet scherp te definiëren.

Een bruikbare definitie

Algemene formuleringen bieden wel enig inzicht, maar ze geven weinig houvast voor concrete uitgangspunten aangaande het cultuurbeleid in Sneek. Bestudering van beleidsstukken over cultuur van verschillende gemeenten, provincies en van de rijksoverheid maken duidelijk dat er talloze pogingen zijn gedaan om tot een sluitende begripsbepaling te komen, maar dat deze pogingen tot op heden niet hebben geleid tot een algemeen gehanteerde definitie van de begrippen kunst, cultuur en cultuurbeleid. Dat is eigenlijk ook niet verwonderlijk gezien het dynamische karakter van het cultuurvormingsproces. Het lijkt dan ook weinig zinvol de over het algemeen nogal warrige discussie in het kader van deze nota voort te zetten. Wel is het belangrijk aan te geven waar de grenzen liggen tussen cultuur en overige beleidsterreinen. Een pragmatische definitie van het begrip, die zich beter dan abstracte omschrijvingen leent voor het voeren van een effectief beleid, is een indeling in sectoren. Cultuurbeleid wordt dan omschreven als: "De rol van de overheid op het terrein betreffende de podiumkunsten, de beeldende kunsten en musea, letteren, amateuristische kunstbeoefening en kunstzinnige vorming, film, monumentenzorg en monumentale kunst". Deze omschrijving laat onverlet dat overlappingen optreden met andere sectoren zoals welzijn, onderwijs, het jeugdwerk en ruimtelijke ordening. In de nota zal hieraan in voorkomende gevallen aandacht besteed worden.

vervolg 1.1 Begripsbepaling, historisch perspectief en het beleid van het Rijk

De functie van cultuur

Ondanks de verschillen in opvatting over het begrip cultuur, is nagenoeg iedereen ervan overtuigd dat cultuur in onze samenleving een essentiële rol vervult en dat de overheid daarin een taak heeft, niet alleen het Rijk, maar ook de provincies en gemeenten. Cultuur oriënteert, communiceert, informeert, emancipeert, reflecteert, stimuleert en amuseert.

Naast deze intrinsieke waarde van cultuur krijgen de laatste jaren ook de externe effecten van culturele uitingen de aandacht. Een goede culturele infrastructuur draagt bij aan het imago van een stad en vergroot de aantrekkelijkheid voor bedrijven om zich in de regio te vestigen. Ook de economische aspecten van cultuur, vergroting van werkgelegenheid en aan cultuur verwante bedrijfstakken zoals de horeca, vormen een aanleiding voor gemeenten om zich intensief met cultuur bezig te houden.

Cultuurbeleid van de rijksoverheid

De consensus over het belang van cultuur heeft er toe geleid dat de verschillende overheden de zorg voor cultuur mede tot hun beleidsverantwoordelijkheid zijn gaan rekenen. De overheid heeft sinds de negentiende eeuw besloten dat zij weliswaar niet zelf culturele waarden kan vaststellen, maar dat het wel haar taak is om een zodanig klimaat te scheppen waarin culturele waarden zich optimaal kunnen ontwikkelen, in welke richting dan ook. Ondanks deze afzijdigheid van de overheid ten aanzien van de inhoudelijke aspecten van cultuurbeleid, valt er door de jaren heen een verschuiving waar te nemen in de door de overheid gehanteerde doelstellingen. Dit komt duidelijk naar voren wanneer men het cultuurbeleid van de rijksoverheid bekijkt vanaf 1945, de periode waarin de subsidiëring van culturele uitingen enorm toenam.

Het beleid van de rijksoverheid in de afgelopen vijfenveertig jaar valt grofweg uiteen in drie perioden, door W. Oosterbaan Martinius respectievelijk samengevat met de begrippen schoonheid, welzijn en kwaliteit. De jaren na de oorlog worden gekenmerkt door een streven naar schoonheid en wederopvoeding van de samenleving. Kunstzinnige uitingen zijn in dit proces van grote betekenis en het begrip is dan ook zwaar moreel beladen. Er dient van cultuur een beschavende werking uit te gaan, waarbij de verheffing van het volk het uiteindelijke doel is. De samenvoeging van Onderwijs Kunsten en Wetenschappen in één ministerie is dan ook typerend. Begin jaren zeventig groeit de gedachte dat kunst en cultuur een bredere maatschappelijke relevantie moeten hebben. Uit deze periode stamt het begrip sociale en geografische spreiding. Daarnaast verlegt de aandacht voor de behoudende en beschavende taak van kunst, zich naar de vernieuwende en experimentele werking. In 1976 verschijnt de eerste integrale nota kunstbeleid.

vervolg 1.1 Begripsbepaling, historisch perspectief en het beleid van het Rijk

De kunsten zijn inmiddels ondergebracht bij het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk. In de nota wordt het maatschappelijk belang van de kunst erkend en stelt de overheid zich tot taak een zogenaamd voorwaardenscheppend beleid te voeren.

De drie centrale thema's zijn:

- het behoud en de vernieuwing van culturele waarden
- het toegankelijk maken van culturele objecten en manifestaties
- het bevorderen van de mogelijkheden tot participatie.

Economische stagnatie en een terugtrekkende overheid leidden begin jaren tachtig tot een reorganisatie binnen het kunstbeleid. Cultuur wordt ondergebracht bij het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur en er vinden grootscheepse bezuinigingen plaats binnen de sector toneel en het orkestensestelsel. In zijn Notitie Kunstbeleid uit 1985 handhaaft minister Brinkman bovengenoemde uitgangspunten, zij het dat hij de maatschappelijke relevantie niet langer als criterium hanteert. Kwaliteit van de kunst is het criterium, waarbij van de 'utopische wens' tot het bereiken van zo groot mogelijke delen van de bevolking is afgestapt. Tevens wordt het systeem van koppelsubsidiëring losgelaten, waarbij rijk, provincie en gemeente gezamenlijk via een bepaalde verdeelsleutel een instelling subsidiëren. Een nieuwe taakverdeling tussen de rijksoverheid, de provinciën en de gemeenten wordt tot stand gebracht. Hierbij draagt de rijksoverheid primair de zorg voor de produktie van de kunsten, dienen de provincies te zorgen voor de distributie en ondersteunende functies en is het aan de gemeenten om de afname te garanderen.

De huidige minister van Cultuur heeft de beleidsuitgangspunten van haar voorganger overgenomen en werkt aan een verdere uitbouw van de verzakelijking binnen de kunsten. De aandacht verschuift van de 'aanbodsfilosofie' naar de vraagzijde. Het begrip 'maatschappelijke respons' doet zijn intrede, waarbij gepleit wordt voor een grotere afstemming van het aanbod op de vraag en de toekenning van subsidie afhankelijk gesteld zou moeten worden van de bezoekcijfers. Verder herintroduceert de minister het begrip 'cultuurspreiding'. Het lijkt er echter op dat de minister de belofte van haar voorganger, dat er geen bezuinigingen op de begroting zouden plaatsvinden, zal gaan verbreken.

1.2 Randvoorwaarden en middelen in Sneek

Tot zover het rijksoverheidsbeleid. Vastgesteld kan worden dat de doelstellingen van hedendaags cultuurbeleid bestaan uit drie thema's: behoud, spreiding en participatie en vernieuwing en kwaliteit. Het mag duidelijk zijn dat het cultuurbeleid in Sneek niet even veelomvattend kan zijn als dat van het Rijk en dat ook niet hoeft te zijn. De retoriek van de doelstellingen van het Rijk is in de loop der jaren vaak veranderd en toegepitst op een aantal grote thema's. Een cultuurbeleid in Sneek is gebaat bij een feitelijker en fijnmaziger aanpak, die afgestemd is op de specifieke en historisch gegroeide situatie. Cultuurbeleid in Sneek dient zich, met inachtneming van haar taak binnen de driehoek rijk-provincie-gemeente, in beginsel te richten op het eigen culturele klimaat. Dit specifieke klimaat wordt beheerst door een aantal randvoorwaarden.

De eerste randvoorwaarde wordt gevormd door de demografische en geografische kenmerken van Sneek. De stad is met bijna 30.000 inwoners na Leeuwarden, Smallingerland en Heerenveen de vierde gemeente van Friesland. Dit levert zowel mogelijkheden als beperkingen op. Sneek heeft een verzorgingsgebied dat zich uitstrekt over de gehele Zuidwesthoek van Friesland. Daarmee dient het aanbod van voorzieningen afgestemd te zijn op een hoeveelheid mensen die vele malen groter is dan het eigen inwonersaantal. Wordt daarbij gevoegd de grote groep watersportrecreanten die Sneek in de zomer bezoekt, dan levert dit een aanzienlijke potentiële groep deelnemers aan culturele uitingen op. De mobiliteit van deze groep is echter groot. De theaters en musea in Leeuwarden en Drachten zijn binnen een half uur reizen te bereiken en vormen daarmee voor Sneek geduchte concurrent. Met name op het gebied van de podia is dit voor Sneek een kwestie die beleidsmatig alle aandacht verdient. Drachten beschikt over het op één na grootste theater in het land en Leeuwarden kan zich op korte termijn verheugen op een geheel nieuw multifunctioneel cultuurcentrum.

Een zeer specifieke randvoorwaarde voor cultuurbeleid in Sneek is de Friese cultuur. De Friese cultuur, met haar eigen taal, geschiedenis en gebruiken neemt in het culturele leven van Sneek een belangrijke plaats in. De Culturele Raad Sneek is dan ook verheugd over de recente instelling van een fonds ter bevordering van de Friese cultuur. Op incidentele basis kunnen hierdoor speciale projecten ondersteund worden. In 1990 betrof dit de ondersteuning van een theatervoorstelling voor het basisonderwijs en in 1991 werd met behulp van dit fonds een Fries éénakterfestival van de toneel- en wijkverenigingen gestimuleerd. Het instandhouden en bevorderen van de Friese cultuur verdient blijvende aandacht.

vervolg 1.2 Randvoorwaarden en middelen in Sneek

De derde randvoorwaarde die een bepalende betekenis heeft voor de richting van het cultuurbeleid is de omvang en het karakter van de in Sneek aanwezige middelen. Deze middelen bestaan kort samengevat uit mensen, instellingen en geld. Zonder te stellen dat beleid gericht dient te zijn op het bewaren van de status quo, hetgeen inhoudt dat niet gestreefd zou worden naar verbetering en uitbreiding van de middelen, kan wel gesteld worden dat een realistisch en uitvoerbaar beleid de huidige situatie als uitgangspunt dient te nemen.

Een inventarisatie van het culturele aanbod in Sneek laat zien dat er een grote groep enthousiaste mensen actief is en dat in bijna iedere sector een culturele instelling aanwezig is. Dit biedt zeker mogelijkheden tot een bloeiend cultureel leven in Sneek. De financiële middelen stemmen echter minder hoopvol, door hun relatieve geringe omvang en door het feit dat zij voor het merendeel structureel zijn vastgelegd. Wil de gemeente Sneek zich kunnen beroepen op een actieve en stimulerende houding ten aanzien van de cultuur, dan zal zij zich de financiële consequenties van zo'n beleid moeten realiseren.

1.3 Voorlopige uitgangspunten

Rekening houdend met de aanwezige randvoorwaarden en middelen kunnen wij de drie sferen behoud, spreiding en participatie en vernieuwing en kwaliteit afstemmen op de Sneker situatie.

Cultuurbeleid in Sneek richt zich op het behoud en de ontwikkeling van culturele waarden en specifiek op het behoud en de ontwikkeling van de Friese en Sneker cultuur.

De sectoren die zich met name op deze behoudstaak richten zijn de Beeldende Kunsten, Musea en Monumentale Vormgeving, de Friestalige podiumkunsten en letteren en de Monumentenzorg.

Cultuurbeleid in Sneek is gericht op de sociale en geografische spreiding van culturele waarden en tracht een zo groot mogelijke deelname aan cultuur te bevorderen.

Het in stand houden van een zo groot mogelijk aanbod is noodzakelijk om sociale en geografische spreiding te bevorderen. De instellingen op het gebied van de podiumkunsten en de film dragen zorg voor dit aanbod. De amateuristische kunstbeoefening, kunstzinnige vorming, het bibliotheekwerk en de media zijn makkelijk toegankelijk en stimuleren de participatie.

Cultuurbeleid in Sneek stimuleert de vernieuwing van culturele waarden en bevordert de kwaliteit van het aanbod.

Vernieuwing en kwaliteit zijn begrippen die van toepassing zijn op alle culturele waarden. De gemeente kan bijdragen aan vernieuwing en verbetering van culturele waarden door zich flexibel op te stellen, open te staan voor nieuwe ontwikkelingen en daar waar mogelijk deze ontwikkelingen te initiëren.

2 SPECIFIEKE BELEIDSVELDEN

2.1 Amateuristische Kunstbeoefening/Kunstzinnige Vorming

2.1.1 Inleiding

De amateuristische kunstbeoefening bloeit in Sneek. Enkele honderden mensen bespelen in hun vrije tijd een instrument, zingen, maken een toneelvoorstelling of genieten van de verrichtingen van anderen. Deze vorm van cultuurbeoefening biedt iedereen, onafhankelijk van opleiding of inkomen, de mogelijkheid zich te ontplooien. De spreidings- en participatiedoelstelling, waarbij gestreefd wordt naar een vrij en makkelijk toegankelijk aanbod voor iedere inwoner van Sneek van cultuur, kan vooral door bevordering van de amateuristische kunstbeoefening en de kunstzinnige vorming bereikt worden. De mogelijkheden daarvoor zijn in Sneek ruimschoots aanwezig, zij het dat de aandacht vanuit de gemeente voor de diverse disciplines van de amateuristische kunstbeoefening niet geheel gelijkelijk is verdeeld.

De amateuristische kunstbeoefening vormt een van de sterke punten van het cultuurbeleid in Sneek en verdient daarom de grootst mogelijke aandacht.

2.1.2 Inventarisatie

Amateuristische Kunstbeoefening

Harmonie/Fanfare/Drum- en showbands

In Sneek is een uitzonderlijk groot aantal amateurverenigingen actief, vooral op muzikaal gebied. Sneek telt één harmonie-orkest, één fanfare en twee drum- en showbands. Allen zijn van een zeer hoog niveau. De orkesten tellen samen meer dan vijfhonderd actieve leden, waaronder zeer veel jonge mensen.

Het **Stedelijk Muziekkorps Sneek**, een harmonie-orkest, heeft 145 leden. Zij spelen al jaren mee in de hoogste regionen in Nederland. De **Christelijke Muziekvereniging 'Harmonie'** telt negentig leden. Het fanfare-orkest speelt in de ereafdeling van de Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden. Er zijn twee drum- en showfanfares in Sneek: **Advendo** en **Rhythm Stars**. De showorkesten van Advendo en Rhythm Stars treden regelmatig op in binnen- en buitenland tijdens shows, taptoes en bedrijfsopeningen. Advendo, opgericht in 1946, bestaat uit twee drum- en showfanfares, drie majorettepelotons en een blaasorkest. De jeugd is sterk vertegenwoordigd in het 180 namen tellende ledenbestand. Rhythm Stars is een drumband met melodische en niet-melodische slaginstrumenten. Rhythm Stars, dat in 1991 haar twintig-jarig bestaan vierde, heeft ruim honderd leden die deel uitmaken van de senioren- en jeugddrumband en de twee showpelotons. De **Blauhuster Dakkapel**, opgericht in 1972 bestaat volledig uit koperblazers. Het orkest telt vijftien leden. Uitgezonderd de Blauhuster Dakkapel zijn bovengenoemde orkesten verenigd in de **Sneker Muziek Federatie**, een overkoepelend orgaan dat optreedt als belangenbehartiger van de Sneker muziekverenigingen. Naast deze grote orkesten bezit Sneek nog een aantal kleinere orkesten zoals de **Lake City Jazzband** en de **Bogerman Big Band**. Scholengemeenschap Het Bogermancollege, de initiatiefnemer van laatst genoemde band, organiseert sinds 1986 met succes het jaarlijkse **Bogerman Big Band Festival**, waar diverse binnen- en buitenlandse bigbands optreden. Het Festival heeft in 1990 en 1991 een incidentele subsidie gekregen.

De bijdrage van de gemeente Sneek aan de orkesten is vastgelegd in een algemene subsidieverordening voor muziekkorpsen. Deze regeling is afgeleid van de zogenaamde SONMO-regeling (Stichting Overkoepelende Nederlandse Muziek Organisaties). De afdeling Sociaal Cultureel Werk voert de regeling uit. Subsidie wordt verstrekt aan **Advendo**, **Rhythm Stars**, **Harmonie** en het **Stedelijk Muziekkorps Sneek**.

vervolg 2.1.2 Inventarisatie

Koren

De zangkunst is in Sneek zeer populair. Er zijn twintig koren waarbij zangliefhebbers van alle leeftijden betrokken zijn. De meeste koren werken mee aan kerkdiensten en verzorgen minstens een maal per jaar een concert, zowel in het binnen- als in het buitenland. Het aantal optredens zou uitgebreid kunnen worden, ware het niet dat hiervoor de financiële middelen ontbreken. Het totaal aantal leden wordt geschat op 600. Een precieze opgave ontbreekt, aangezien de Sneker Koren Federatie, een overkoepelend overlegorgaan, in 1988 bij gebrek aan belangstelling is ontbonden. Geen van de koren ontvangt subsidie.

Toneel

Er zijn drie Friestalige toneelverenigingen in Sneek.

Snitser Frysk Toaniel (S.F.T) en Krite Snits zijn beide afkomstig uit het Frysk Selskip Krite Snits, een vereniging die 140 jaar geleden werd opgericht ter behoud en stimulering van de Friese taal. In 1956 splitste S.F.T. zich af van de Krite Snits. Krite Snits maakt twee produkties per jaar, die worden opgevoerd in Amicitia. Tevens organiseert zij jaarlijks een Friestalige toneelvoorstelling die door een ander gezelschap gespeeld wordt. Krite Snits heeft 435 leden, waarvan zestien de spelersgroep vormen. Snitser Frysk Toaniel brengt jaarlijks twee produkties in Amicitia uit. S.F.T. heeft dertig actieve leden en zo'n 850 donateurs. De voorstellingen van beide gezelschappen worden redelijk bezocht, mede vanwege de grote achterban van donateurs, vrienden en familie. Toch loopt de belangstelling voor het Friestalige amateurtoneel de laatste jaren terug. Na een jarenlange verwijdering valt er een grotere mate van samenwerking tussen beide toneelgezelschappen te constateren.

Toneelvereniging It is sa 't falt uit Ysbrechtum heeft zo'n twintig actieve leden en 150 donateurs. Ook zij brengen Friestalig toneel.

Bovengenoemde gezelschappen zijn aangesloten bij de Bond van Friese Toneelgezelschappen. In bondsverband spelen zij mee in de twee hoogste klassen. De gemeente verleent geen subsidie aan deze gezelschappen. Daarnaast bestaan binnen de wijkcentra nog enige toneelverenigingen. Deze groepen treden slechts incidenteel naar buiten. Zij zijn verenigd in de Werkgroep Amateurtoneelverenigingen Sneek en organiseren samen festivals en cursussen.

vervolg 2.1.2 Inventarisatie

Dans

Op het gebied van de dans kent Sneek vier amateurgezelschappen; de Snitser Skotsploech, Shibolim, Shulamit en de volksdansgroep Yduna. Yduna telt ruim vijftig leden en zestig donateurs. De showgroep van het gezelschap treedt ongeveer een maal per maand op in de regio. De Snitser Skotsploech wil via optredens de aandacht vestigen op folkloristische dans, zang en oude (Friese) gebruiken. Yduna en de Skotsploech worden door de gemeente gesubsidieerd via de afdeling Sociaal Cultureel Werk.

Kunstzinnige Vorming

Muziekschool Sneek en Wymbritseradiel

De Muziekschool Sneek en Wymbritseradiel is van essentieel belang voor de muzikale ontwikkeling van de bevolking van beide gemeenten. Het onderwijs begint met een tweejarige opleiding Algemene Muzikale Vorming, die klassikaal wordt gedoceerd. Daarna kunnen de leerlingen een keuze maken voor een bepaald instrument. Deze opleiding duurt acht jaar, waarbij men om de twee jaar verplicht is een examen af te leggen. Ook is het mogelijk om zich toe te leggen op een bepaalde manier van musiceren. Vooral voor de opleidingen voor harmonie- en fanfare-orkesten, de zanglessen voor koren en de opleiding popmuziek bestaat grote belangstelling. Daarnaast is het mogelijk klassiek en modern balletonderwijs te volgen. Men beschikt over een speciale oefenruimte voor popmuziek. De school heeft ruim 1800 leerlingen. Dit aantal wordt ieder jaar groter. De Muziekschool ontvangt een substantiële bijdrage op basis van een gemeenschappelijke regeling tussen de gemeenten Sneek en Wymbritseradiel.

Popstudio De Kelder

Eind 1990 is een popstudio gereed gekomen waar Friese bands kunnen repeteren en opnamen gemaakt kunnen worden. De studio, De Kelder genaamd, wordt beheerd door de Stichting Welzijnswerk Sneek.

vervolg 2.1.2 Inventarisatie

Cursusaanbod

Het cursusaanbod kunstzinnige en creatieve vorming is voornamelijk afkomstig van de wijkverenigingen en dorpsbelangen. Er worden onder meer cursussen toneel, cabaret, volksdans, handvaardigheid, koken en bloemschikken gegeven. Tot 1989 werd het cursuswerk georganiseerd door jongerencentrum Het Bolwerk. Het aanbod verdween echter na een bezuinigingsronde en werd overgenomen door de wijkverenigingen en door de Vereniging Beeldend Aktief Sneek (B.A.S.). Beeldend Aktief Sneek, een instelling waarin professionele en niet-professionele kunstenaars zich hebben verenigd, organiseert sinds twee jaar een aantal cursussen beeldende kunst. In 1990 en 1991 werden ruim twintig cursussen aangeboden van in het totaal meer dan 400 uur. Hiervoor bestaat grote belangstelling. B.A.S. ontvangt een subsidie voor het cursuswerk van de afdeling Sociaal Cultureel Werk. In hoofdstuk 2.3 zal uitgebreid aandacht worden besteed aan B.A.S.

Stichting Kunstzinnige Vorming Friesland

De Stichting Kunstzinnige Vorming Friesland (S.K.V.F.) is een provinciale instelling die ondersteuning geeft aan het onderwijs en het sociaal-cultureel werk op het gebied van kunstzinnige vorming. Hiertoe is een aantal consultants aangesteld voor de sectoren muziek, drama en taal en audio-visueel. Zij geven trainingen aan leerkrachten of verzorgen een voorbeeldles op school. De S.K.V.F heeft drie vestigingen in de regio, de zogenaamde steunpunten in Leeuwarden, Drachten en Sneek. Het steunpunt Sneek houdt zich voornamelijk bezig met kunstzinnige vorming in het basisonderwijs. Naast het uitvoeren van ondersteunende activiteiten, treedt de S.K.V.F. ook op als bemiddelaar tussen scholen en theatergroepen of beeldend kunstenaars. Deze bemiddeling resulteert in een tentoonstelling of een voorstelling op school. Voorwaarde voor een voorstelling op een school is dat de betreffende gemeente de helft bijdraagt van de kosten. Tot op heden heeft de gemeente Sneek nog niet deelgenomen aan deze activiteiten.

2.1.3 Aandachts- en knelpunten

Amateuristische Kunstbeoefening

Subsidieverordening

Sneek kent geen algemene subsidieverordening voor de zo belangrijke amateuristische kunstbeoefening. Een dergelijke regeling is er alleen voor muziekverenigingen. De afdeling Sociaal Cultureel Werk voert de regeling uit. Subsidie wordt verstrekt aan enkele dansgroepen en een kinderkoor. Vertegenwoordigers van de toneelgroepen en de koren hebben te kennen gegeven graag in aanmerking te komen voor ondersteuning vanuit de gemeente.

Harmonie/Fanfare/Drum- en showbands

De showorkesten van Advendo en Rhythm Stars oefenen nu in de Veemarkthal. Deze locatie is eigenlijk ongeschikt en dreigt in de toekomst te verdwijnen. Vanuit de Sneker Muziek Federatie komt het verzoek na te denken over een passende locatie.

Koren

Het ontbreken van een overkoepelend orgaan maakt dat de koren geen gezamenlijke activiteiten ondernemen.

Toneel

De toneelverenigingen vinden de huurprijs van Amicitia te hoog. Zij kunnen voor een geringer bedrag terecht bij een commercieel zaalverhuurbedrijf, al zijn daar geen technische theater-faciliteiten. Ook is het niet altijd mogelijk om Amicitia op een zaterdag- of zondagavond te huren.

Kunstzinnige Vorming

Muziekschool Sneek en Wymbritseradiel

Er is budgettair te weinig ruimte voor het ensemblespel. Verder wil de Muziekschool haar lespakket uitbreiden met een aantal instrumenten zoals fagot, contrabas, elektrische gitaar en basgitaar, maar daar is net te weinig belangstelling voor. Wellicht kunnen deze lessen in samenwerking met andere muziekscholen in de regio gegeven worden.

Cursusaanbod

Het is niet bekend of er in Sneek behoefte bestaat aan een groter aanbod van cursussen kunstzinnige vorming. Duidelijk is wel dat het aanbod van B.A.S. voorziet in een grote behoefte.

2.2 Podiumkunsten

2.2.1 Inleiding

Onder podiumkunsten wordt verstaan de produktie en presentatie van professionele muziek-, theater- en dansvoorstellingen. Aangezien er nauwelijks produktie van professionele podiumkunsten in Sneek plaatsvindt zal dit hoofdstuk voornamelijk gericht zijn op de instanties die zich bezig houden met de presentatie van podiumkunsten, te weten cultureel centrum Amicitia, het poppodium van jongerencentrum Het Bolwerk, het Wippodium en een aantal instanties die concerten organiseren. Deze podia en instanties geven invulling aan de doelstelling van het in stand houden van een zo breed mogelijk aanbod en zijn tevens gericht op het vergroten van de (passieve) deelname aan cultuur.

2.2.2 Inventarisatie

In Sneek zijn geen professionele podiumkunstgezelschappen gevestigd, behalve het **Poppentheater De Regenboog**. In dit theater worden wekelijks poppentheatervoorstellingen gegeven door het echtpaar Sterker. De voorstellingen zijn voornamelijk bedoeld voor kinderen. Men speelt ook regelmatig buiten Sneek, voornamelijk in buurthuizen en bejaardencentra. **Het Noord Nederlands Orkest (NNO)** en **Tryater** zijn weliswaar niet in Sneek gevestigd, maar hebben in het verleden en in het heden een belangrijke rol gespeeld in het culturele leven in Sneek. Voordat het Frysk Orkest fuseerde met het Noordelijk Filharmonisch Orkest, gaf dit symfonieorkest regelmatig uitvoeringen in Sneek. Het nieuw geformeerde NNO heeft Sneek niet meer op zijn tourneelijn staan. Wel geven enkele leden van het NNO jaarlijks twee kamermuziekconcerten in het Fries Scheepvaart Museum. Deze concerten vinden plaats in samenwerking met de vereniging **Friese Vrienden van het NNO**. Sneek wordt regelmatig bezocht door **Tryater**, het Friestalige repertoiretoneelgezelschap dat gevestigd is in Leeuwarden en volledig gefinancierd wordt door de rijksoverheid. In haar vijftwintigjarig bestaan heeft het gezelschap een vast publiek opgebouwd, waaronder zich ook vele Sneekers bevinden.

Amicitia

De grootste aanbieder van podiumkunsten is **Cultureel Centrum Amicitia**. Het gebouw heeft drie zalen, met een capaciteit van respectievelijk 525, 165 en 125 stoelen. Daarnaast beschikt men over een grote foyer voor bijeenkomsten van maximaal 300 personen. De grote zaal en de foyer worden gebruikt voor theatervoorstellingen, de overige zalen zijn uitsluitend als filmzaal in gebruik. Jaarlijks vinden in Amicitia zo'n zeventig culturele voorstellingen plaats. Veertig hiervan zijn professionele voorstellingen in de genres cabaret, musical, toneel, operette, muziek en dans. De overige voorstellingen worden gegeven door plaatselijke culturele verenigingen. De programmering van professionele voorstellingen geschiedt door de programmacommissie van de Culturele Raad, in samenwerking met de cultureel animator, die parttime is aangesteld door de gemeente en verantwoordelijk is voor de gang van zaken op de avonden dat deze voorstellingen plaatsvinden. De gemiddelde zaalbezetting in het seizoen 1990-1991 lag rond de zestig procent.

De organisatiestructuur van dit theater annex bioscoop-complex is anders dan die van de meeste Nederlandse theaters. Amicitia is eigendom van de bioscoopexploitant Miedema b.v. De gemeente betaalt jaarlijks een gebruikersvergoeding aan Miedema b.v. en heeft daarmee recht op 115 schouwburgdagen gebruik van het gebouw. Ongeveer zeventig van deze dagen worden gebruikt voor de programmering van professionele en niet-professionele voorstellingen. De overige vijfenveertig dagen kunnen door de gemeente aan culturele en niet-culturele instellingen worden verhuurd. In het seizoen 1991/1992 werden ongeveer tien van deze dagen benut.

vervolg 2.2.2 Inventarisatie

Het Bolwerk

Het Bolwerk heeft zich als poppodium in de afgelopen jaren een vooraanstaande positie verworven binnen het professionele popcircuit. Het Bolwerk is onderdeel van de Stichting Welzijnswerk Sneek en is een aktiviteitscentrum voor jongeren in Sneek. De popconcerten die in Het Bolwerk plaats vinden maken deel uit van het aktiviteitenprogramma dat voor deze jongeren georganiseerd wordt, maar trekken een publiek dat afkomstig is uit de gehele regio. Het Bolwerk kreeg landelijke bekendheid als podium voor popmuziek door De Kleine Prijs van Sneek, een concours voor Friese bands. Jaarlijks worden dertig à veertig concerten gegeven, die in het totaal door ruim tienduizend mensen bezocht worden. De zaal heeft een capaciteit van 400 personen.

De gemeente subsidieert de Stichting Welzijnswerk Sneek en daarmee tevens Het Bolwerk. Daarnaast is op de gemeentebe-groting nog een post opgenomen die specifiek is bestemd voor de programmering van de popconcerten.

Wippodium

Het Wippodium is een podium dat in de maanden mei tot en met september is opgebouwd in het centrum van Sneek. Het podium is een initiatief van de Stichting Sneek Promotion. Op diverse middagen en avonden in de week worden voorstellingen en concerten van amateur- en beroepsverenigingen uit het hele land gegeven.

Organiserende instellingen

Organiserende instanties op het gebied van de podiumkunsten zijn de commissie Zondagochtendconcerten, de commissie Kamermuziek en de stichting Music Inn (voorheen Folk in Sneek).

In samenwerking met de Muziekschool organiseert de commissie Zondagochtenconcerten, een onderdeel van de Culturele Raad, gemiddeld vijf maal per jaar een concert in de aula van de muziekschool. Optredenden zijn docenten, oud-docenten en leerlingen van de Muziekschool.

De commissie Kamermuziek, ook onderdeel van de Culturele Raad, organiseert ieder jaar vijf concerten. De concerten worden gegeven in de Doopsgezinde Kerk en in het Fries Scheepvaart Museum.

De Stichting Music Inn organiseert iedere maand in café 't Ouwe Vat een concert dat in het teken staat van de Engelse, Ierse, Schotse en Nederlandse volksmuziek en blues. Music Inn bestaat volledig uit vrijwilligers. In 1990 ontving de stichting een bijdrage van de Culturele Raad voor de aanschaf van een geluidsinstallatie.

vervolg 2.2.2 Inventarisatie

Carillonbespeeling

De toren van de Grote of Martinikerk is een zingende toren. Stadsbeiaardier Dirk S. Donker bespeelt twee maal per week de beiaard en geeft daarnaast -samen met andere beiaardiers- zes zomeravondconcerten. De heer Donker is tevens organist in de Martinikerk en organiseert daar iedere zomer een serie van twaalf orgelconcerten.

2.2.3 Aandachts- en knelpunten

Amicitia

De financiële en juridische verhouding tussen Miedema b.v en de gemeente Sneek is een wederzijds zeer afhankelijke. Zonder de bijdrage van de gemeente kan Miedema b.v. het gebouw niet rendabel exploiteren. De gemeente op haar beurt ziet zich gedwongen af en toe bij te springen in de kosten van het onderhoud van het gebouw, zonder dat zij deze kosten kan beheersen. Het is echter een feit dat de gemeente Sneek voor een relatief laag bedrag (f 360.000) over een theater beschikt. Een vergelijking met andere Friese theaters is moeilijk aangezien de kapitaallasten soms wel en soms niet in de gemeentebegrotingen worden opgevoerd. Een eerste bestudering van de diverse gemeentebegrotingen van 1991 levert het volgende op: Leeuwarden (De Harmonie) f 3,2 miljoen, Drachten (De Lawei) f 1,8 miljoen en Heerenveen (Het Posthuistheater) f 830.000,-. Om tot een evenwichtige vergelijking te komen is nader onderzoek evenwel gewenst.

Ieder seizoen wordt getracht een kwalitatief hoogwaardig programma aan te bieden, binnen het beschikbare budget. Door de gestegen prijzen van theatervoorstellingen werd dit echter steeds moeilijker. Voor het seizoen 1990-1991 besloot de gemeenteraad daarom het budget van ruim f 125.000,- te verhogen met f 25.000,-. Voor het seizoen 1991-1992 is het programmeringsbudget weer met f 12.500,- vermindert. De begroting van de programmering moet vooraf worden goedgekeurd door de gemeente. Dit brengt de programmeur soms in een moeilijke positie omdat hij interessante, goed verkopende voorstellingen niet tijdig genoeg kan vastleggen.

Tijdens het onderzoek zijn geen klachten naar voren gekomen over de inhoudelijke kant van het culturele programma, alhoewel een uitgebreider publieksonderzoek wellicht meer inzicht in de voorkeur van het publiek zou kunnen verschaffen. De voorstellingen in de genres entertainment en cabaret zijn vaak uitverkocht, de dansvoorstellingen en de toneelvoorstellingen trekken iets minder bezoekers maar deze tendens is ook bij andere theaters waarneembaar.

Zowel optredenden als bezoekers van Amicitia constateren dat het gebouw geen optimale theatrale uitstraling heeft en brengen dit in verband met het medegebruik van Amicitia als bioscoop. Mensen signaleren een weinig herkenbare affichering van de theatervoorstellingen aan de buitenkant van het gebouw en een vermenging van publieksstromen. Dit probleem doet zich vooral voor bij aanvang van de voorstellingen en in de pauze wanneer er gelijktijdig een theater- en een filmvoorstelling plaatsvinden. De concurrentie van theaters in Leeuwarden, Drachten en Heerenveen is groot. Daarnaast vindt men de kwaliteit van de horecavoorziening voor verbetering vatbaar. Wil Amicitia haar eigen publiek behouden en vergroten, dan dient de sfeer te veranderen.

vervolg 2.2.3 Aandachts- en knelpunten

Organiserende instellingen

De Culturele Raad beschikt over twee vleugels die staan opgesteld in Amicitia. Een van de vleugels werd gebruikt voor kamermuziekconcerten. Wegens de in hun ogen onaantrekkelijke ambiance in Amicitia besloten leden van de commissie Kamermuziek de concerten op andere lokaties te organiseren: de Doopsgezinde Kerk en het Fries Scheepvaart Museum. De vleugels bleven echter in Amicitia waar zij gebruikt worden voor culturele voorstellingen. Hierdoor is het voor de commissie Kamermuziek niet mogelijk concerten te programmeren waarbij gebruik gemaakt wordt van een vleugel.

2.3 Musea, Beeldende Kunsten en Monumentale Vormgeving

2.3.1 Inleiding

Het behoud van culturele waarden en in het bijzonder het bewaren van de Friese cultuur is bij uitstek een taak van museale instellingen. Het Fries Scheepvaart Museum in Sneek is op dit gebied van onmiskenbaar belang.

Overige musea in Sneek betreffen het Nederlands Modeltreinen Museum en de Stadsgalerie. Deze instellingen functioneren op kleine schaal en zonder overheidsbemoeienis.

De produktie en presentatie van beeldende kunsten in Sneek leidde tot voor kort een sluimerend bestaan. Niet duidelijk is hoeveel professionele kunstenaars in Sneek woonachtig waren en de enige galerie voor beeldende kunst heeft slechts enkele jaren het hoofd boven water kunnen houden. In 1987 is hierin, wellicht mede onder invloed van het rijksbeleid, verandering opgetreden door de oprichting van de vereniging Beeldend Aktief Sneek. In de afgelopen vijf jaar heeft B.A.S. de aandacht voor beeldende kunst nieuw leven ingeblazen door middel van een breed scala aan activiteiten. Volgens de vereniging zijn thans zestien professionele beeldend kunstenaars woonachtig in Sneek en omgeving.

Een ander recent initiatief ter bevordering van de beeldende kunsten is de oprichting van de Stichting Kunstprojekten Sneek.

Er blijkt in Sneek een vruchtbaar klimaat te heersen voor een bloeiende ontwikkeling van behoud, spreiding en vernieuwing in de beeldende kunsten.

2.3.2 Inventarisatie

Fries Scheepvaart Museum en Oudheidkamer

Het Fries Scheepvaart Museum en Oudheidkamer behoort met het Fries Museum en de Princessehof in Leeuwarden tot de drie grootste museale instellingen in Friesland. De collectie bestaat uit historische voorwerpen betreffende de Friese scheepvaart, scheepsbouw en watersport. Aan het museum is een Oudheidkamer verbonden, die zich richt op het behoud en bewaren van het culturele erfgoed van Sneek en de Friese Zuidwesthoek. Het museum heeft in de loop der jaren een unieke collectie opgebouwd, die tot stand kwam mede dankzij de vele schenkingen, legaten en bruiklenen van Snekers en inwoners van de Zuidwesthoek en ver buiten Friesland. Het museum heeft, om ruimte te kunnen bieden aan de immer groeiende collectie, sinds haar oprichting in 1938 diverse uitbreidingen en verbouwingen ondergaan. Sinds de vestiging van het museum in 1947 in het pand Kleinzand 12 werden nog drie aangrenzende panden aangekocht en ingericht als tentoonstellings- en opslagruimte. In 1988 kwam een (voorlopig) einde aan de uitbreiding met de ingebruikname van het pand Kleinzand 18.

Niet alleen bij de collectievorming, maar ook bij de exploitatie van het Fries Scheepvaart Museum zijn vele particulieren betrokken. Zonder de praktische en financiële steun van de meer dan 1200 leden tellende Vereniging Fries Scheepvaart Museum en een zeer grote groep vrijwilligers zou het museum niet het huidige niveau kunnen handhaven. De vrijwilligers zijn het personeel van het museum onder meer behulpzaam bij de conservering, restauratie, documentatie en inventarisatie van de collectie.

De publieksfunctie van het museum is heel belangrijk. In 1990 bezochten ruim zeventienduizend mensen het Fries Scheepvaart Museum. De laatste jaren is het aantal verzoeken om informatie aanzienlijk gestegen, waardoor de functie van het museum als streekhistorisch informatiecentrum meer op de voorgrond is getreden.

Het museum wordt voor 45% gesubsidieerd door de provincie Friesland en voor 55% door de gemeente Sneek.

Tentoonstellingscommissie Beeldende Kunst

De Culturele Raad heeft een **tentoonstellingscommissie** benoemd die exposities van hedendaagse beeldende kunst en van ambachtelijk werk organiseert, in samenwerking met het Fries Scheepvaart Museum. De tentoonstellingen werden vroeger in het Raadhuis gehouden maar zijn verhuisd naar het Fries Scheepvaart Museum omdat deze locatie geschikter is. Doel van de tentoonstellingen is om het publiek van het museum, dat wellicht niet uit eigen beweging een museum voor moderne kunst of een galerie zou bezoeken, met moderne kunst in aanraking te brengen en omgekeerd. De gemeente stelt voor de tentoonstellingen een bescheiden budget beschikbaar.

vervolg 2.3.2 Inventarisatie

Beeldend Aktief Sneek

In 1987 werd de vereniging **Beeldend Aktief Sneek** opgericht. Doelstelling van de vereniging is het bevorderen van de belangstelling voor beeldende kunst in de breedste zin van het woord.

Het gemeentebestuur stelde in maart 1987 voor de duur van een half jaar een deel van het pand Kruizebroederstraat 26 ter beschikking als expositieruimte. Giften voor de inrichting werden verkregen van het Anjerfonds en het Old Burgerweeshuis. Er werd werk tentoongesteld van professionele en amateurleden van de vereniging en ook werd een begin gemaakt met het schrijven van lesbrieven voor lagere scholen. Uitgangspunt voor deze brieven was het werk van 'de kunstenaar van de maand'. Van meet af aan werd een BAS-bulletin uitgegeven en werd begonnen met het aanleggen van een documentatiemap over het werk van de leden.

Per 1 november 1987 moest B.A.S. verhuizen naar een ander pand in de Kruizebroederstraat. Daar werden de exposities voortgezet en een begin gemaakt met het geven van cursussen. In november 1988 kon B.A.S. haar oude behuizing weer betrekken, met dien verstande dat nu het gehele gebouw ter beschikking van de vereniging kwam. Het cursusaanbod kon worden vergroot en B.A.S. verkreeg hiervoor een jaarlijkse subsidie van de afdeling Sociaal Cultureel Werk van de gemeente Sneek.

De galerie-activiteiten werden gesplitst in een galerie voor professionele kunstenaars (zowel leden als niet-leden) en een galerie voor de amateur-leden en kunstenaars die niet als zodanig erkend zijn door het Frysk Keunst Ynstitút. Voor de accommodatieverbetering van het cursuswerk ontving men een gift van het Anjerfonds. Inmiddels was het lesbrieven-project voor de scholen door gebrek aan financiële middelen stopgezet. Wel resulteerden deze activiteiten in 1990, in samenwerking met de Stichting Kunstprojekten Sneek, in het project 'Kind en kunstenaar'.

De vereniging telt inmiddels circa 100 leden en is per 1 januari 1992 omgezet in een stichting.

Stichting Kunstprojekten Sneek

Deze particuliere instelling zet zich in voor de realisering van publiek toegankelijke toepassingen van beeldende, vormgevende en uitvoerende kunst. In 1987 was de **Stichting Kunstprojekten Sneek** het gemeentelijk woningbedrijf behulpzaam bij de opdrachtverlening, subsidiëring en uitvoering van een wand-schildering op een zevental gevels van panden in de Worp Tjaardastraat. In 1990 kwam, in samenwerking met B.A.S., het project 'Kind en kunstenaar' tot stand. Twaalf kunstenaars uit de regio maakten een kunstobject, samen met de kinderen en leerkrachten van dertien basisscholen in Sneek en Wymbritseradiel. Thans wordt gewerkt aan de realisering van een kunstproject op het Normandiaplein.

vervolg 2.3.2 Inventarisatie

Het Nederlands Modeltreinen Museum en de Stadsgalerie Sneek

Twee vormen van particulier initiatief zijn het **Nederlands Modeltreinen Museum** en de **Stadsgalerie Sneek**. Het Modeltreinen Museum bevat een unieke collectie van Nederlandse modeltreinen. De Stadsgalerie Sneek exposeert verzamelingen van uiteenlopende aard van plaatselijke hobbyisten. Beide instellingen kennen een beperkte openstelling voor het publiek en worden volledig op vrijwillige basis gerund.

Schaatsententoonstelling in De Waterpoort

Een andere vorm van particulier initiatief heeft ertoe geleid dat **De Waterpoort**, het meest gezichtsbepalende monument in Sneek, gebruikt wordt als tentoonstellingsruimte. Gedurende de zomermaanden is hier de omvangrijke verzameling schaatsen en rolschaatsen van de heer H. Kedde te bezichtigen.

Gemeentelijk Bezit Kunstvoorwerpen

In 1991 is een begin gemaakt met de inventarisatie van het **gemeentelijk bezit van kunstvoorwerpen** zoals antieke meubelen, schilderijen en zilverwerk. De laatste inventarisatie dateert van voor de verhuizing van diverse gemeentelijke diensten in 1988. De collectie is gedeeltelijk ondergebracht bij het Fries Scheepvaart Museum. Ook bevinden zich meerdere stukken bij verschillende gemeentelijke afdelingen. Wegens ontoereikende financiële middelen kon de inventarisatie helaas niet worden afgerond.

2.3.3 Aandachts- en knelpunten

Beeldend Aktief Sneek

De vereniging B.A.S. heeft vele toekomstplannen.

In 1990 werd de professionele galerie als zodanig erkend door de Gedeputeerde Staten van de provincie Friesland. Door deze erkenning is de 'Aankoopsubsidieregeling kunstwerken voor particulieren' van toepassing geworden. Particulieren krijgen nu vijftientig procent subsidie van de provincie bij aankoop van een kunstwerk. In 1992 kan de galerie in aanmerking komen voor een tweede subsidieregeling voor de aanschaf van beeldende kunst, waarbij door het Rijk nog eens vijftientig procent wordt bijgedragen aan het aankoopbedrag.

B.A.S. wil tevens een kunstuitleen opzetten in Sneek, in samenwerking met de provinciale Kunstuitleen. Door een gebrek aan arbeidskracht verkeert dit initiatief echter nog in een beginstadium.

De huisvesting van de vereniging in de Keizerskroon aan de Kruizebroederstraat is slechts tijdelijk. De gemeente heeft nog geen beslissing genomen over de bestemming van het pand, maar het lijkt onwaarschijnlijk dat B.A.S. zich permanent in de Keizerskroon zal kunnen vestigen. De onzekere situatie rondom de huisvesting van B.A.S. staat de ontwikkeling van nieuwe activiteiten in de weg.

Het ontbreekt de galerie aan betaalde professionele krachten. Voor de periode van een jaar heeft het Arbeidsbureau medio 1990 een werkervaringsplaats gecreëerd waardoor B.A.S. beschikt over administratieve ondersteuning. Om de continuïteit van de vereniging te waarborgen zou een permanente aanstelling plaats moeten vinden.

Het Nederlands Modeltreinen Museum en de Stadsgalerie Sneek

Beide organisaties hebben gewezen op de minimale financiële en personele omstandigheden waaronder zij functioneren en hebben de hoop uitgesproken dat de gemeente haar betrokkenheid in de toekomst zal vergroten.

Bij het onderzoek werden geen aandachts- of knelpunten gesignaleerd door het Fries Scheepvaart Museum, de Tentoonstellingscommissie Beeldende Kunst en de Stichting Kunstprojecten Sneek.

2.4 Bibliotheekwerk, Letteren en Media

2.4.1 Inleiding

De Openbare Bibliotheek is grootste culturele voorziening in Sneek en een sprekend voorbeeld van de spreiding van culturele waarden onder alle lagen van de bevolking. Tevens biedt de leescultuur iedereen de mogelijkheid te participeren in culturele uitingen. Het is een laagdrempelige voorziening waar met name de jeugd tot frequente bezoekers gerekend mogen worden.

2.4.2 Inventarisatie

Openbare Bibliotheek

De Openbare Bibliotheek Sneek is sinds 1984 gevestigd in een nieuw pand aan de Wijde Noorderhorne. De bibliotheek heeft ruim 11.000 ingeschreven leden, waarvan 80% afkomstig is uit Sneek en 14% uit Wymbritseradiel. Dit betekent dat ongeveer 43% van de bevolking in beide gemeenten lid is van de bibliotheek. Jaarlijks worden door volwassenen en jeugdleden samen ongeveer 420.000 boeken geleend. Daarnaast vinden nog eens 20.000 uitleningen van videobanden, documentatiemateriaal, tijdschriften, muziekdragers en overige media plaats.

De doelstelling van de bibliotheek is het bevorderen van het vrije verkeer van informatie, door deze beschikbaar te stellen aan iedereen. In de centrale bibliotheek zijn afdelingen voor volwassenen en voor de jeugd en een media-afdeling, terwijl zich in negen bejaardentehuizen een kleine collectie bevindt, die wordt verzorgd door een vrijwilliger. Daarnaast houdt men zich bezig met schoolbibliotheekwerk en educatieve activiteiten.

De Openbare Bibliotheek valt sinds de invoering van de Welzijnswet niet meer onder de verantwoordelijkheid van de rijksoverheid, maar onder die van de gemeente. De bekostiging vindt plaats uit algemene middelen. De Openbare Bibliotheek Sneek is vrijwillig aangesloten bij de Centrale Bibliotheek Dienst (C.B.D) Friesland. De bibliotheek neemt van de C.B.D. diensten af ten aanzien van directie en beheer, personeelsvoorziening en financiële administratie. Via het provinciaal bibliotheek netwerk is het interbibliothecair leenverkeer mogelijk.

Literaire kringen

In Sneek zijn twee literaire kringen actief, binnen de huisvrouwenvereniging en binnen de vereniging voor plattelandsvrouwen. Beide groepen maken regelmatig gebruik van de bibliotheek voor bijeenkomsten waar gezamenlijk boeken besproken worden en incidenteel schrijvers komen spreken.

vervolg 2.4 Bibliotheekwerk, Letteren en Media

Lokale Omroep Sneek

Alhoewel de Lokale Omroep Sneek enigszins buiten het kader van deze nota valt, is het toch nuttig deze instelling te vermelden aangezien de media radio en televisie een groot bereik hebben en dientengevolge de culturele programma's van deze media een groot potentieel publiek hebben.

In 1988 werd door de gemeente Sneek een zendvergunning verleend aan de **Lokale Omroep Stichting** (L.O.S.). De Stichting begon met de uitzending van programma's op zaterdag en zondag. De programma's zijn voor vijftig procent van informatieve aard en hebben voor de andere vijftig procent een muzikaal karakter. Na enige interne strubbelingen verlieten een aantal medewerkers de L.O.S. Zij gaven de voorkeur aan muzikale programma's boven informatieve uitzendingen. De huidige bestuursleden en medewerkers van de L.O.S. streven naar een uitbreiding van het informatieve gedeelte van de uitzendingen.

Gedurende de afgelopen drie jaar heeft de L.O.S. een gemeentelijke bijdrage ontvangen. De toekenning van het subsidie over 1991 is nog niet zeker.

2.4.3 Aandachts- en knelpunten

Openbare Bibliotheek

De directie van de bibliotheek zou graag meer samenwerken met de Culturele Raad. Zo zouden er bijvoorbeeld schrijvers uitgenodigd kunnen worden in Amicitia, of een kunstuitleen worden opgezet in de kelder van de bibliotheek.

2.5 Film

2.5.1 Inleiding

Een van de meer recente vormen van culturele uitingen is het medium film. Als cultuur wordt gedefinieerd als de levensstijl van de samenleving, dan geven films ons de mogelijkheid deze levensstijl vanuit verschillende invalshoeken te beleven. Inwoners van Sneek zijn in de gelukkige omstandigheid kennis te nemen van films uit het zogenaamde niet-commerciële circuit. Het publieksbereik van deze films is weliswaar gering, maar de aanwezigheid van het aanbod betekent een verbreding en verdieping van de cultuur in Sneek.

2.5.2 Inventarisatie

Het filmaanbod in Sneek bestaat uit commerciële en niet-commerciële films. De organisatie van de vertoning van niet-commerciële films is in handen van het Fries Film Circuit (F.F.C.). Deze provinciaal gesubsidieerde instelling draait één keer in de twee weken een kunstzinnige film in Amicitia. Het gemiddelde aantal bezoekers per avond ligt rond de veertig.

Tot 1987 vonden deze filmvoorstellingen plaats in Het Bolwerk, maar gebrek aan belangstelling van de medewerkers in Het Bolwerk en een streven naar professionalisering vanuit het F.F.C. brachten de voorstellingen naar Amicitia. De gemeente heeft geen bemoeienis met de vertoning van niet-commerciële films in Sneek.

2.5.3 Aandachts- en knelpunten

Het Fries Film Circuit wil haar activiteiten in Sneek uitbreiden. Men zou graag één keer in de week een film vertonen in plaats van één keer in de veertien dagen. Deze voorstellingen moeten op een vaste avond in de week plaatsvinden, bij voorkeur in het weekend. De afgelopen jaren werden de films wisselend op de maandag- en de woensdagavond vertoond. Het Fries Film Circuit wil ook graag een aflevering van het Cinékid Film Festival in Sneek organiseren. Dit kinder-filmfestival wordt door de Meervaart in Amsterdam georganiseerd maar reist ook door het land. In 1990 was het festival in Leeuwarden, Drachten, Heerenveen en Franeker. Het knelpunt is uiteraard het financiële aspect: het festival kan niet plaatsvinden zonder hulp van de gemeente. Het Fries Film Circuit staat positief tegenover een eventuele samenwerking met de Culturele Raad.

2.6 Monumentenzorg

Hoewel een nota Monumentenzorg in conceptvorm gereed is, geschreven door de afdeling Ruimtelijke Ordening, lijkt het zinnig dit gebied in deze nota kort in beschouwing te nemen.

De zorg voor historische gebouwen is bij uitstek een middel om de in hoofdstuk 2 geformuleerde doelstelling ter behoud van Friese culturele waarden te realiseren. Het gaat hierbij om gebouwen die onlosmakelijk verbonden zijn met de geschiedenis en ontwikkeling van de stad Sneek. Deze monumenten bepalen deels het gezicht dat Sneek naar buiten draagt. De Waterpoort is hier een sprekend voorbeeld van. En niet de Waterpoort alleen is van groot historisch belang. Volgens een inventarisatie van de Rijksdienst voor monumentenzorg telt Sneek zeventien grote en elf kleine monumenten. De renovatie en het onderhoud van deze gebouwen is een kostbare zaak. Het budget dat de gemeente Sneek jaarlijks wordt toegekend door de rijksoverheid is bij lange na niet voldoende om alle voorgenomen restauraties en onderhoudswerkzaamheden ten uitvoer te brengen. Zo is men al jaren bezig om de benodigde middelen te verkrijgen voor het behoud en herstel van de Martinikerk, hetgeen zeer moeizaam verloopt. De kleinere monumentale panden worden vaak door de eigenaren zelf opgeknapt met een bescheiden bijdrage vanuit de gemeente. In de praktijk blijkt dan ook dat de monumentenzorg in Sneek een zaak is van gedeeld particulier en overheidsinitiatief. Het is te hopen dat deze zorg van burgers en overheid blijvend is en uitgebreid wordt zodat dit unieke onderdeel van de culturele geschiedenis van Sneek bewaard blijft.

3 FINANCIËN

3.1 Inleiding

Dit financiële overzicht tracht aan te geven welk bedrag in 1991 in Sneek aan cultuur werd besteed. Enig voorbehoud is hier echter op zijn plaats, aangezien bij de samenstelling van het overzicht is uitgegaan van de bedragen zoals vermeld op de begroting van 1991. Hierdoor blijven eerder gemaakte investeringen, kapitaallasten en afschrijvingen buiten beschouwing, hetgeen in vergelijking met andere steden wellicht tot een vertekend beeld leidt.

Getracht is zo veel mogelijk de onderverdeling van de nota aan te houden, waardoor de financiële verhoudingen tussen de verschillende disciplines zichtbaar worden. Toch blijft een aantal posten over die niet in deze verdeling passen (6 en 7).

De met een * gemarkeerde bedragen vallen onder de dienst Onderwijs en Welzijn, afdeling Sociaal Cultureel Werk.

Deelt men het totale bedrag op het aantal inwoners van de gemeente Sneek op 1 januari 1990, dan wordt per hoofd van de bevolking f 91,60 uitgegeven aan cultuur. In een recentelijk verschenen onderzoek van de Rijksuniversiteit Groningen³ wordt het gemeentelijk kunstbeleid van 27 Nederlandse gemeenten in kaart gebracht. Alhoewel een aanmerkelijke verschil bestaat tussen de situatie in de gemeente Sneek en die in de onderzochte steden (de onderzochte steden zijn allen groter en hebben een groter aanbod), volgen ter oriëntatie toch enkele cijfers. Het bedrag dat per hoofd van de bevolking wordt uitgegeven aan cultuur varieert van f 70,- tot bijna f 200,- per inwoner. Middelburg, met ruim 39.000 inwoners, besteedt maar liefst f 163,-. De enige onderzochte stad in Friesland, Leeuwarden komt op een bedrag van f 110,-.

³. drs. R.L.C.I. Julien en drs. L. Rozema, 'Gemeentelijk kunstbeleid vergeleken, onderzoek naar omvang en aard van het kunstbeleid van 27 Nederlandse gemeenten, waaronder 16 knooppunten', Faculteit Bedrijfskunde, Groningen 1991.

3.2 **Uitgaven cultuur 1991**
 (volgens gemeentebegroting Sneek 1991)

| | bedrag | percentage |
|---------------------------------------------------------------|-------------|----------------|
| 1. Amateuristische Kunstbeoefening | | 2,50 % |
| Advendo, Rhythm Stars, Stedelijk Muziekkorps en Jagiloe | 54.268 * | |
| Yduna en Skotsploech | 2.015 * | |
| 2. Kunstzinnige Vorming | | 17,75 % |
| Muziekschool | 429.320 * | |
| 3. Podiumkunsten | | 17 % |
| Amicitia (programmering en gebruikersvergoedingen) | 359.725 | |
| Subsidie Tryater | 3.800 | |
| Organisatie concerten | 8.862 | |
| Podiumfunctie Bolwerk | 17.938 * | |
| Carillonbespeling | 21.678 | |
| 4. Beeldende Kunst en Musea | | 14 % |
| Fries Scheepvaartmuseum/ Sneker Oudheidkamer | 324.015 | |
| Organisatie tentoonstellingen | 4.225 | |
| Onderhoud gemeentelijke kunstverzameling | 5.475 | |
| Beeldend Aktief Sneek | 4.700 * | |
| 5. Bibliotheekwerk en Letteren | | 48 % |
| Openbare Bibliotheek | 1.160.959 * | |

vervolg 3.2 Uitgaven cultuur 1991

| | | |
|----------------------------------------|------------------|---------------|
| 6. Friese Cultuur | | 0,25 % |
| Bevordering Friese Cultuur | 4.000 | |
| Fryske Akademy | 592 | |
| A.F.U.K. | 1.834 * | |
| 7. Overig | | 0,50 % |
| Lokale Omroep Sneek | 300 * | |
| Culturele Raad | 4.000 | |
| Eenmalige bijdrage jubilea e.d. | 3.000 | |
| Oranjevereniging | 3.000 * | |
| Bijdrage Oudheidkundige Stichtingen | 1.842 | |
| TOTAAL | 2.415.548 | 100 % |

3.3 Aandachts- en knelpunten

Financieel-organisatorische verhoudingen

Uit het overzicht blijkt dat een aantal instellingen die gezien de eerdere definiëring van het begrip cultuur onder de gemeentelijke afdeling Cultuur zouden moeten vallen (met name de amateuristische kunstbeoefening en de kunstzinnige vorming), nu zijn ondergebracht bij de dienst Welzijn, afdeling Sociaal Cultureel Werk. Beleidsvoorbereiding en beleidsuitvoering bij één en dezelfde afdeling zou de doelmatigheid van beleid kunnen vergroten, te meer daar de adviescommissie van de afdeling Sociaal Cultureel Werk eind 1991 om bezuinigingsredenen is opgeheven.

Verhouding structurele en incidentele subsidies

Tevens blijkt uit het overzicht dat ruim negentig procent van het totale bedrag dat jaarlijks in Sneek wordt uitgegeven aan cultuur naar de grote instellingen gaat en daarmee structureel is vastgelegd. Het budget van de Culturele Raad waarmee zij incidentele culturele initiatieven kan ondersteunen bedraagt thans vierduizend gulden. Het mag duidelijk zijn dat dit budget ieder jaar ruimschoots wordt besteed en dat bij lange na niet alle initiatieven gehonoreerd kunnen worden. Toch is een flexibel subsidiebeleid, waarbij jaarlijks een redelijk bedrag aan incidentele projecten kan worden uitgekeerd, onontbeerlijk voor verdere groei en ontwikkeling van de cultuur in Sneek.

4 DE CULTURELE RAAD SNEEK

4.1 Inleiding

Deze nota zou niet compleet zijn zonder vermelding van de activiteiten van de Culturele Raad Sneek. In dit hoofdstuk worden kort de taken en verantwoordelijkheden van de Raad beschreven en bekeken in hoeverre deze activiteiten kunnen worden aangevuld of verbeterd.

4.2 Inventarisatie

De Culturele Raad Sneek is opgericht in 1964 ter bevordering van de cultuur in de ruimste zin van het woord⁴. In concreto betekent dit dat de Raad een adviserende en een uitvoerende taak heeft. De Raad adviseert hetzij gevraagd, hetzij uit eigen beweging, culturele instellingen, de gemeenteraad en het college van burgemeesters en wethouders in Sneek. Daarnaast heeft de Raad een aantal commissies benoemd, bestaande uit leden van de Raad en deskundigen, die zich bezig houden met onder meer de programmering van C.C. Amicitia, het organiseren van Kerk- en Zondagmiddagconcerten en het organiseren van tentoonstellingen in het Fries Scheepvaart Museum.

4.3 Aandachts- en knelpunten

Alhoewel de financiële armslag van de Culturele Raad beperkt is met betrekking tot het ondersteunen van culturele initiatieven, wil de Raad zich opstellen als een orgaan waar alle culturele instellingen zich tot kunnen wenden met verzoeken om informatie of ondersteuning. Uit de inventarisatie is gebleken dat de functie van de Raad niet bij alle instellingen in het culturele veld volledig bekend is. Een grotere naambekendheid bij de culturele instellingen alsmede een verruiming van het budget voor incidentele projecten zou kunnen leiden tot een hechtere samenwerking tussen de instellingen en een vergroting van het culturele aanbod.

⁴. Zie bijlage III, verordening op de Culturele Raad in de gemeente Sneek.

Dit hoofdstuk gaat per discipline in op de gesignaleerde aandacht- en knelpunten. In samenhang met de eerder geformuleerde beleidsuitgangspunten in hoofdstuk 2 worden de knelpunten geanalyseerd en mogelijke oplossingen aangedragen.

Alle aanbevelingen zijn zo geformuleerd dat ze uitvoerbaar zijn en kunnen rekenen op steun. Het is geen kunst opties te formuleren die, gezien de ruimte in budgetten, personeel en regelingen, nooit uitvoerbaar zijn. Er is, uitgaande van de bestaande situatie, nog goed werk te doen voor de kunst en de cultuur in Sneek.

5.1 Amateuristische Kunstbeoefening/Kunstzinnige Vorming

De amateuristische kunstbeoefening en kunstzinnige vorming dragen in grote mate bij aan het bereiken van de spreidings- en participatiedoelstelling (zoals geformuleerd in hoofdstuk 2). Ondersteuning en stimulering van amateuristische kunstbeoefening en kunstzinnige vorming verdient dan ook grote aandacht binnen het cultuurbeleid van Sneek. Met verhoudingsgewijs bescheiden middelen kan een groot potentieel gemobiliseerd worden. Hierbij doen zich de knelpunten voor zoals de verhuurtarieven van Amicitia, de subsidieregeling vanuit de gemeente, de overkoepelende overlegorganen, oefenruimten, het cursusaanbod en de onderlinge samenwerking tussen de verschillende instanties.

1. Op het gebied van de amateuristische kunstbeoefening is gesignaleerd dat de verhuurtarieven die de gemeente hanteert voor Amicitia nauwelijks op te brengen zijn voor de verenigingen. Een verlaging van het tarief zou de verenigingen in staat stellen hun activiteiten in een professionele accommodatie uit te voeren, hetgeen de kwaliteit van de voorstelling ten goede komt en het publieksbereik kan vergroten. Voorgesteld wordt de huidige tarieven te halveren.⁵

2. De subsidieverhoudingen binnen de amateuristische kunstbeoefening zijn enigszins scheefgegroeid. Er is een regeling voor muziekkorpsen, maar een subsidieverordening voor de overige vormen van amateuristische kunstbeoefening ontbreekt. Vanuit de werkgroep Sociaal-Cultureel Werk worden enkele dansgroepen ondersteund. Het is wenselijk te komen tot een algemene subsidieverordening voor de amateuristische kunstbeoefening, met inbegrip van het amateurtoneel, de dans en koorzang. Niet alle disciplines zullen een zelfde behoefte aan ondersteuning hebben, maar een overzichtelijker regeling op dit gebied zal zeker bijdragen aan handhaving, groei en ontwikkeling van deze activiteiten, die een belangrijk deel uitmaken van de cultuur in Sneek.

⁵. Zie bijlage IV, voorstel tot wijziging van de tarieven voor het gebruik van de zaalaccommodatie in C.C. Amicitia.

vervolg 5.1 Amateuristische Kunstbeoefening/Kunstzinnige Vorming

3. Het ontbreken van een overlegorgaan voor de koren valt te betreuren. Regelmatig contact tussen de verenigingen zou de mogelijkheden tot gezamenlijk optreden vergroten. Aangezien het aangewezen orgaan, de koorfederatie, bij gebrek aan belangstelling is opgeheven, kan de Culturele Raad wellicht deze lacune overbruggen door regelmatig het initiatief te nemen voor informele bijeenkomsten. De Culturele Raad zou haar taak in deze bij de koren onder de aandacht moeten brengen.

4. Voor de showbands en andere instellingen in de sociaal-culturele en recreatieve sector dient uitgekeken te worden naar een passende ruimte, wanneer de Veemarkthal niet meer beschikbaar is.

5. De ontwikkeling van kunstzinnige vorming voor volwassenen vindt, na het verdwijnen van het cursusaanbod van het Bolwerk, voornamelijk plaats binnen de wijkverenigingen en dorpsbelangen. Een bezwaar zou kunnen zijn dat de kunstzinnige vorming hiermee niet onder de verantwoordelijkheid van de afdeling cultuur valt maar onder die van het sociaal-cultureel werk. De kunstzinnige vorming is een gebied dat raakvlakken vertoont met het onderwijs en het welzijnswerk. Het maakt wellicht niet zoveel uit onder welk beleidsterrein de kunstzinnige vorming wordt ondergebracht, mits er gestreefd wordt naar een optimale voorziening in gebleken behoeften. De vereniging B.A.S. heeft terecht het ontbreken van cursussen beeldende kunst opgemerkt en een eigen aanbod ontwikkeld.

6. De kunstzinnige vorming binnen het onderwijs wordt eveneens door verschillende afdelingen binnen het gemeentelijk apparaat gecoördineerd. Een nadere afstemming van het beleid van de afdelingen onderwijs en cultuur is wenselijk. De Stichting Kunstzinnige Vorming Friesland biedt mogelijkheden ter ondersteuning van kunstzinnige vorming binnen het onderwijs, die tot op heden nog niet ten volle zijn benut.

7. De Muziekschool Sneek en Wymbritseradiel mag zich verheugen in een grote belangstelling. Het onderwijs is van een kwalitatief hoog niveau en het aantal leerlingen is jaarlijks groeiende. De Muziekschool is van grote betekenis voor de amateuristische kunstbeoefening in Sneek, met name voor de grote groep jongeren die in harmonie en fanfare-orkesten spelen en dientengevolge een opleiding volgen aan de Muziekschool. De vraag is of de organisatie en de financiering van concerten door docenten en leerlingen van de Muziekschool tot het taakgebied van de Culturele Raad behoort of dat deze verantwoordelijkheid in de eerste plaats ligt bij de Muziekschool.

vervolg 5.1 Amateuristische Kunstbeoefening/Kunstzinnige Vorming

Deze facetten overziend zou een efficiënte coördinatie tussen de verschillende instellingen en verenigingen die actief zijn op het gebied van de amateuristische kunstbeoefening en de kunstzinnige vorming alsmede een redelijke verdeling van de beschikbare gelden, er voor kunnen zorgen dat dit onderdeel van het culturele leven in Sneek optimaal tot ontwikkeling komt. De mogelijkheden om de AK/KV dié belangrijke plaats te geven die zij toekomt, zijn ruimschoots voorhanden. Het komt er op aan de mogelijkheden ook daadwerkelijk te benutten.

5.2 Podiumkunsten

Uit de inventarisatie is gebleken dat in brede kring ontevredenheid bestaat over het functioneren van Amicitia als theatervoorziening. Zowel de gebruikers, het publiek als de organisatoren uitten kritiek. Deze ontevredenheid is niet terug te voeren op één enkel bezwaar, maar is eerder het resultaat van een historisch gegroeide situatie die op den duur minder is gaan voldoen aan het beeld dat men voor ogen had bij de opening van Amicitia als theater/bioscoopcomplex in 1976. Uit de praktijk van de afgelopen jaren is gebleken dat het combineren van een theater en een bioscoop geen ideale situatie is. Ideaal voor de podiumkunsten in Sneek zou een zelfstandig functionerende en volwaardige theatervoorziening zijn. In de Culturele Raad bestaan hierover ideeën die nadere uitwerking verdienen.

Voorlopig zal echter binnen de huidige constructie een oplossing gezocht moeten worden. De tijd voor onderzoek in het kader van deze nota is niet voldoende geweest om tot geheel afgeronde bevindingen te komen. Nader onderzoek is daarom dringend gewenst. Duidelijk is wel dat de gemeente keuzes zal moeten maken ten aanzien van Amicitia. Worden deze keuzes niet gemaakt, dan zal de ontevredenheid blijven bestaan. Op deze plaats is getracht een eerste beschrijving te geven van de verschillende problemen op het gebied van de organisatorische en juridische verhoudingen, de financiële aspecten, de 'theatrale' uitstraling, de informatievoorziening en de publiciteit.

1. Organisatorische en juridische aspecten

De overeenkomst tussen Miedema b.v. en de gemeente Sneek ten aanzien van de zeggenschap van de gemeente over het gebruik van Amicitia als theatervoorziening (uit 1976, herzien in 1986), verschilt van de dagelijkse praktijk. De toewijzing van schouwburgdagen (met name de verdeling van de weekends) wijkt in de praktijk af van hetgeen in de overeenkomst is vastgelegd. Dit is het gevolg van veranderingen die zich in de loop der jaren hebben voorgedaan. Een herziening van de overeenkomst op dit punt en afstemming op het gewenste gebruik van het gebouw is noodzakelijk.

2. Financiële aspecten

Direct samenhangend met de organisatorische en juridische aspecten is de financiële constructie tussen Miedema b.v. en de gemeente Sneek, zoals die is vastgelegd in de overeenkomst. Op dit moment bestaat geen rechtstreekse relatie tussen de hoeveelheid middelen die de gemeente ter beschikking stelt en het aantal werkelijk gebruikte dagen van het gebouw als theatervoorziening. Daarnaast stelt de gemeente regelmatig extra budgetten beschikbaar voor onderhoudswerkzaamheden die eigenlijk voor rekening van Miedema b.v. dienen te komen. Helderheid dient aangebracht te worden in de financiële verantwoordelijkheid van de gemeente voor de exploitatie van Miedema b.v.

vervolg 5.2 Podiumkunsten

Welke overeenkomst ook wordt gesloten, hij moet duidelijk zijn zowel op schrift als in de praktijk.

Het totale bedrag dat de gemeente jaarlijks in Amicitia steekt is in vergelijking met andere gemeenten relatief gering. Dit neemt echter niet weg dat voor dit bedrag een goed geoutilleerde voorziening verwacht mag worden, waar de professionele en niet-professionele podiumkunsten in Sneek tot hun recht kunnen komen. Een adequate afweging van beschikbare middelen en tegenprestaties is dringend gewenst.

3. De 'theatrale uitstraling' van Amicitia

Uit de gesprekken die zijn gevoerd tijdens de inventarisatie is gebleken dat in Amicitia een gebrek aan theatrale uitstralingesignaleerd wordt. Dit zou te maken hebben met de vermenging van publieksstromen bij gelijktijdige theater- en filmvoorstellingen, met de inrichting van het gebouw zelf en met de kwaliteit van de horeca. Alvorens directe maatregelen te nemen in de vorm van verbouwing dan wel aanpassing van het gebouw, is een systematisering van de klachten, mogelijk door publieksonderzoek, noodzakelijk. Dit onderzoek zou uitgevoerd kunnen worden door studenten van de Thorbecke Academie in Leeuwarden. Het imago dat Amicitia als theatervoorziening in de afgelopen jaren heeft opgebouwd, is min of meer zijn eigen leven gaan leiden. Onderzoek naar het imago van het theater kan duidelijk maken welke aspecten daadwerkelijk met het gebouw te maken hebben en welke aspecten het gevolg zijn van vooroordelen die niet direct op het werkelijke functioneren van het theater terug te voeren zijn. Het imago van Amicitia is stellig te verbeteren door middel van een adequate marketing- en een public relations-strategie.

4. Informatie en publiciteit

De informatievoorziening en publiciteit rondom Amicitia is van groot belang voor de uitstraling van het theater en daarmee samenhangend het publieksbereik. De aankondiging en afficherings van culturele voorstellingen wordt op dit moment door de Culturele Raad uitgevoerd, hetgeen het gevolg is van de verantwoordelijkheid van de Culturele Raad voor de programmering. Dit is op zich een juiste zaak, maar het zou de voorstelling ten goede komen indien bij publicitaire activiteiten rondom voorstellingen (zoals het vervaardigen van affiches) meer aandacht aan het specifieke karakter van de voorstelling wordt besteed. Hierbij is de rol van de Culturele Raad als organisator van de voorstelling van ondergeschikt belang. De publiciteit in Sneek en in de regio is voor verbetering vatbaar. Een prominente plaats voor affiches van verwachte voorstellingen, een groot bord op de gevel en advertenties in regionale bladen vergroten het publieksbereik en de herkenbaarheid van Amicitia als theater.

5.3 Musea, Beeldende Kunsten en Monumentale Vormgeving

Alhoewel de eerste zorg voor professionele beeldende kunsten sinds de opheffing van de Beeldende Kunstenaars Regeling tot de verantwoordelijkheid van het rijk en de provincie gerekend worden, betekent dit niet dat de gemeente zich kan en wil onttrekken aan iedere vorm van inspanning op dit gebied. Verschillende provinciale instellingen die op dit gebied actief zijn zoals Adviescommissie Beeldende Kunst, het Frysk Keunst Ynstitút en de Friese Kunstuitleen kunnen de gemeente hierbij behulpzaam zijn. De aanwezigheid van het Fries Scheepvaart Museum en de recentelijke oprichting van Beeldend Aktief Sneek bieden Sneek de mogelijkheid om zich te profileren op het gebied van de oude en de hedendaagse beeldende kunst. De volgende punten zijn hierbij van belang; de activiteiten van Beeldend Aktief Sneek, het Fries Scheepvaart Museum en het Nederlands Modeltreinen Museum en de instelling van een fonds Aankoop Beeldende Kunst.

1. De vereniging Beeldend Aktief Sneek heeft de afgelopen drie jaar bewezen dat er een duidelijke belangstelling bestaat voor moderne beeldende kunst, zowel op het scheppende als op het receptieve vlak. De gemeente Sneek staat voor de vraag op welke wijze zij deze belangstelling kan erkennen en stimuleren. Naast het verlenen van subsidie voor het cursuswerk zou de gemeente kunnen zorgdragen voor een toereikende huisvesting en subsidiëring waarin zowel plaats is voor het geven van cursussen als voor de professionele en niet-professionele galerie.

2. Het scholenproject van B.A.S., waarbij kunstenaars lesbrieven ontwikkelen en scholen bezoeken, is een geëigend middel om mensen reeds op jeugdige leeftijd met cultuur in aanraking te brengen. Ook liggen hier mogelijkheden tot samenwerking tussen B.A.S. en het steunpunt in Sneek van de Stichting Kunstzinnige Vorming Friesland, dat ook actief is op dit terrein. Het valt daarom ten zeerste te betreuren dat dit scholenproject om financiële redenen ter ziele is gegaan.

3. Het Fries Scheepvaart Museum neemt een belangrijke plaats in bij het bewaren en tentoonstellen van de Friese scheepvaart, mede dankzij de betrokkenheid van een grote groep actieve vrijwilligers. Voortzetting en verder groei van activiteiten alsmede een blijvende aandacht voor het publieksbereik worden van harte aangemoedigd.

4. De vraag is of het organiseren van tentoonstellingen van moderne beeldende kunst in het Fries Scheepvaart Museum en het ter beschikking stellen van een budget hiervoor zinvol is, nu er in Sneek een vereniging is die zowel over de ruimte, de expertise en een publiek voor dergelijke tentoonstellingen beschikt. Het concentreren van activiteiten op het gebied van de moderne beeldende kunst, in een omgeving waarin sprake is van een nog jonge traditie, is zinvoller dan het versnipperd uitvoeren van verschillende projekten. De tentoonstellingen ambachtelijke kunst, die ook door de tentoonstellingscommissie georganiseerd worden, zijn wel op hun plaats in het Fries Scheepvaart Museum; ze worden goed bezocht. De organisatie en financiering van deze tentoonstellingen is in de eerste plaats een taak van het museum.

5. Er is geen aanleiding voor de gemeente om het Nederlands Modeltreinen Museum en de Stadsgalerie te ondersteunen, gezien de beleidsbeginselen op dit gebied van de rijksoverheid en de provincie Friesland, die daarin wordt ondersteund door de gezamenlijke gemeenten, georganiseerd in de Vereniging van Friese Gemeenten. De rijksoverheid heeft in de eerste plaats de verantwoordelijkheid voor musea met een algemene collectie, provincies en gemeenten richten zich op collecties die een regionale betekenis hebben. Daarnaast zijn beide instellingen slechts beperkt toegankelijk voor het publiek.

6. Al in de nota cultureel beleid uit 1977 van de Culturele Raad werd gepleit voor toepassing van de 1%-regeling voor beeldende kunst. Deze regeling houdt in dat de gemeentelijke overheid zich bij nieuwbouw verplicht om 1% van de bouwsom te besteden aan een kunstwerk. Ruim veertien jaar later is de regeling nog steeds niet van kracht geworden.

De oprichting van de Stichting Kunstprojekten Sneek, die beschikt over de deskundigheid en informatie om de gemeente bij een eventuele toepassing van de regeling te adviseren, is een ideale gelegenheid om de regeling alsnog toe te passen, zoals elders geschiedt.

Een tweede mogelijkheid ter stimulering van de produktie van hedendaagse beeldende kunst is de instelling van een fonds Aankoop Beeldende Kunst, ten behoeve van een aantal jaarlijkse aankopen. Vele grote en middelgrote steden in Nederland kennen een dergelijk fonds of een percentageregeling. Bij de instelling ervan in Sneek zou geput kunnen worden uit de kennis en ervaring van anderen.

Met de instelling van een fonds Aankoop Beeldende Kunst of een percentageregeling zou de Sneeker beeldende kunst aanzienlijk gestimuleerd worden en kan tevens het gemeentelijk bezit van moderne kunst worden uitgebreid.

5.4 Bibliotheekwerk en Letteren

De Openbare Bibliotheek is de belangrijkste instelling in Sneek ter bevordering van de spreiding van cultuur. Het grote aantal jeugdleden en het aantal uitleningen dat jaarlijks plaatsvindt, laten de belangrijke functie van de bibliotheek zien.

In samenspraak met de directie van de Openbare Bibliotheek zijn suggesties geformuleerd die de functie en het gebruik van het gebouw verder kunnen optimaliseren:

1. De directie van de Openbare Bibliotheek stelt een nauwere samenwerking met de Culturele Raad op prijs, aangaande de organisatie van lezingen en de bevordering van de leescultuur. Incidenteel houden Friese schrijvers een lezing in de bovenzaal van de bibliotheek. Deze activiteiten kunnen in samenwerking met de Culturele Raad worden uitgebreid.

2. In de bibliotheek bevindt zich een ruime kelder die op dit moment niet in gebruik is. De ruimte is na enige aanpassingen uitstekend geschikt voor een Kunstuitleen. De directie van de Openbare Bibliotheek is van harte bereid de mogelijkheden in samenwerking met de gemeente en eventuele andere betrokkenen te onderzoeken.

5.5 Film

Het aanbod van niet-commerciële films van het Fries Film Circuit in Amicitia, draagt bij aan de pluriformiteit van het culturele klimaat in Sneek. Het publieksbereik van de vertoningen is weliswaar zoals overal in het land beperkt, maar het feit dat in Sneek kennis genomen kan worden van de 'betere' films uit het niet-commerciële circuit levert een belangrijke bijdrage aan de verbreding van het culturele aanbod in Sneek. Het Fries Film Circuit wil graag haar activiteiten in Sneek verbeteren en uitbreiden. Enkele aanbevelingen op het gebied van de samenwerking en de ontwikkeling van activiteiten:

1. Het Fries Film Circuit stelt het op prijs om regelmatig contact te onderhouden met de Culturele Raad in Sneek. Het F.F.C. organiseert haar activiteiten weliswaar rechtstreeks met Miedema b.v. maar wil daarnaast graag in dialoog treden met de culturele beleidmakers in Sneek.
2. Het F.F.C. denkt haar publiek te kunnen uitbreiden als de vertoningen op een vaste avond in de week zouden plaatsvinden. Mocht het F.F.C. niet met Miedema b.v. tot overeenstemming over een dergelijke avond kunnen komen, dan dient de gemeente te onderzoeken of de mogelijkheid bestaat deze avond op te nemen binnen het aantal dagen waarop zij over Amicitia kan beschikken.
3. Het F.F.C. wil graag het kinderfilmfestival Cinékid, dat jaarlijks in een aantal steden in Nederland wordt gehouden, in Sneek organiseren. Ervaringen met andere Friese steden leren dat hiervoor grote belangstelling bestaat bij de jeugd, temeer daar het festival plaatsvindt tijdens de herfstvakantie. De financiële middelen van het F.F.C. zijn echter niet toereikend, vandaar dat aan iedere deelnemende gemeente een bijdrage wordt gevraagd.

5.6 Financiën

De aanbeveling om het culturele budget in Sneek aanzienlijk te verhogen zou een enorme stimulans betekenen voor de groei en ontwikkeling van de cultuur in Sneek, maar is om bekende redenen niet realistisch en uitvoerbaar. Desalniettemin hebben een tweetal aanbevelingen absolute prioriteit:

1. Het is wenselijk de beleidsvoorbereiding en beleidsuitvoering van de Amateuristische Kunstbeoefening en de Kunstzinnige Vorming binnen één afdeling te plaatsen, bij voorkeur bij de afdeling Sport, Recreatie en Cultuur. De Culturele Raad zou de adviestaak op dit gebied kunnen overnemen, nu de adviescommissie van de afdeling Sociaal Cultureel Werk is opgeheven.

2. Om de Culturele Raad meer armslag te geven bij het toekennen van subsidies voor incidentele projecten is de instelling van een dergelijk Fonds, f 10.000,-- groot, dringend gewenst.

5.7 Culturele Raad Sneek

1. In bovenstaande financiële aanbevelingen is reeds gepleit voor een vergroting van het budget voor incidentele projecten.

2. Daarnaast zou de Culturele Raad zich duidelijker moeten profileren naar de instellingen in Sneek en omstreken. Het betreft zowel de grote instellingen zoals de Openbare Bibliotheek en de Muziekschool, als amateurverenigingen uit de verschillende disciplines of individuele burgers. Een groeiende cultuur vindt zijn oorsprong bij mensen die deelnemen aan cultuur. Zij dienen dan ook op de meest rechtstreekse manier in de gelegenheid te worden gesteld te communiceren met de verantwoordelijken voor het cultuurbeleid in Sneek. Hopelijk zal de verspreiding van deze nota onder de instellingen een eerste stap in die richting betekenen.

LITERATUUR

Deze lijst biedt suggesties voor diegenen die zich nader willen verdiepen in de thema's die in deze nota aan de orde zijn gekomen, onderverdeeld naar de verschillende hoofdstukken van de nota.

Hoofdstuk 1: Uitgangspunten van beleid

Abbing H., "Een economie van de kunsten, beschouwingen over kunst en kunstbeleid", Historische Uitgeverij, Groningen 1989.

Berg I. van den en S. de Sitter (red.), "Kunst en overheid: beleid en praktijk", Boekmanstichting/Universiteit van Amsterdam 1990.

Kempers B., "Kunst, macht en mecenaat", De Arbeiderspers, Amsterdam 1987.

Oosterbaan Martinus W., "Schoonheid, Welzijn, Kwaliteit. Kunstbeleid en verantwoording na 1945", Gary Schwartz/SDU, 's Gravenhage 1990.

Smithuijsen C.B. (red.), "De hulpbehoevende mecenas, particulier initiatief, overheid en cultuur 1940-1990", Boekmanstichting/Walburg Pers, Amsterdam 1990.

Hoofdstuk 2: Specifieke beleidsvelden

Ganzeboom H., I. Maas en R. Verhoeff, "Podiumkunsten en publiek, een empirisch-theoretisch onderzoek naar omvang en samenstelling van het publiek van de podiumkunsten", Ministerie van WVC, 's Gravenhage 1990.

Ligthart P., "Toneelbeleid in Nederland: subsidiëring en advisering vanaf 1950", Boekmanstichting, Amsterdam 1988.

Straalen J. van, "Decentralisatie, kunst- en museumbeleid", Boekmanstichting, Amsterdam 1981.

Vaessen J.A.M.F., "Musea in een museale cultuur", Kerkebosch BV, Zeist 1986.

Hoofdstuk 3: Financiën

Julien R. en L. Rozema, "Gemeentelijk kunstbeleid vergeleken, onderzoek naar omvang en aard van het kunstbeleid van 27 Nederlandse gemeenten, waaronder 16 knooppuntgemeenten", Rijksuniversiteit Groningen faculteit Bedrijfskunde, 1991.

Hoofdstuk 4: Culturele Raad Sneek

Akkermans E, "Kunstbeleid in kleine gemeenten", in: "Kunstbeleid in beweging", VNG-Uitgeverij, 's Gravenhage 1990 pp 58-65.

Kempers B, "Het artistiek advieswezen: commotie in de praktijk van het opdrachtenbeleid van het rijk", Boekmancahier 8, Boekmanstichting, Amsterdam juni 1991, pp 135-153.

Oosterhuis R, "Rivaliteit om kwaliteit: een sociologische beschouwing over kunstadvisering", doctoraalscriptie Sociologie, Universiteit van Amsterdam 1989.

BIJLAGE I

Opdrachtverlening gemeente Sneek d.d. 28.08.90



G E M E E N T E
SNEEK

Aan

de Rijksuniversiteit Faculteit
der letteren
c.a.v. professor Kempers
Broerstraat 5
GRONINGEN

postbus 10000 8600 ha sneek

Ons nummer -/BAZ
Behandeld door B.J. Schaafsma

Sneek, 28 augustus 1990

Onderwerp:
nota cultureel beleid

Geachte heer Kempers,

Ten vervolge op ons telefonisch onderhoud van 23 augustus jongstleden omtrent de mogelijkheden van uw faculteit om behulpzaam te zijn bij de samenstelling van een nota cultureel beleid, deel ik u nog het volgende mede.

Door de culturele raad van Sneek is in 1977 een nota cultureel beleid uitgebracht. Inhoudelijk fungeert deze nota al geruime tijd niet meer als kader voor het gemeentelijk cultureel beleid. De culturele raad heeft de wens naar voren gebracht een nieuwe nota samen te stellen, afgestemd op de huidige situatie en inzichten. Het college van burgemeester en wethouders heeft daarop positief gereageerd. Aangezien binnen het apparaat onvoldoende capaciteit en deskundigheid voorhanden is een dergelijke nota samen te stellen wordt gezocht naar externe ondersteuning. De gedachten gaan uit naar een beleidsnota van beperkte omvang die ook concrete aanbevelingen bevat hoe het cultuurbeleid vorm kan worden gegeven. Het is niet de bedoeling dat daarin een zwaar wetenschappelijk accent wordt gelegd.

De activiteit waarvoor wij ondersteuning zoeken zal onder meer bestaan uit onderzoek van de plaatselijke situatie, het formuleren van doelstellingen en het concretiseren daarvan in aanbevelingen, alsmede het redigeren van de nota als zodanig. Voor het leveren van gegevens omtrent de plaatselijke situatie zal een beroep kunnen worden gedaan op de afdeling sport, recreatie en cultuur. Ook vanuit de culturele raad is bijstand toegezegd.

Een ontwerp van een mogelijke opzet van een dergelijke nota is hierbij gevoegd. Ik hoop dat ik hiermee voldoende materiaal heb aangedragen voor een vruchtbare gedachtenwisseling op 7 september aanstaande. Bij het gesprek zullen van de kant van de gemeente aanwezig zijn de heren B.J. Schaafsma, hoofd hoofdafdeling bestuurszaken, A. Schurer, chef afdeling sport, recreatie en cultuur en ondergetekende.

Hoogachtend,
de gemeentesecretaris,

G. Middeldorp

JEM
bezoekadres marktstraat 15 8601 cr sneek telefoon 05150-85555 doorkiessnr 85.361 fax 05150-21186
bank rek 295007912 postrek 843868 bij beantwoording gaarne onderwerp datum en kenmerk vermelden

BIJLAGE II

Geraadpleegde instanties en personen:

1. Amicitia, dhr. G.H. Minkema, directeur Miedema bv.
2. Amicitia, dhr. J. de Graaf, gastheer Amicitia
3. Beeldend Aktief Sneek, dhr. J. Arts, voorzitter
4. Commissies Zondagochtendconcerten en Kamermuziek, mw. C.W. Dros-Reitsma, tevens lid Culturele Raad
5. Fries Film Circuit, dhr. S. van Aalsum, coördinator
6. It is sa 't falt, toneelvereniging, mw. H. Zondervan-Rijpkema, tevens lid Culturele Raad
7. Jongeren centrum het Bolwerk, dhr. S. de Bruin, coördinator
8. Krite Snits, toneelvereniging, dhr. Mulder, voorzitter
9. Modeltreinen Museum, mw. M. Scheltema, eigenaar
10. Music Inn Sneek, organisatie bluesconcerten, dhr. S. Faber
11. Muziekschool Sneek en omstreken, dhr. W. Valkema, directeur
12. Openbare Bibliotheek, dhr. A. Pasma, directeur, en dhr. D. Nauta, regiodirecteur
13. Poppentheater de Regenboog, dhr. en mw. Sterker, poppenspelers
14. Scheepvaartmuseum, dhr. S. ten Hoeve, directeur
15. Schouwburg de Harmonie Leeuwarden, dhr. G. Tonen, directeur
16. Snitser Frysk Toaniel, mw. H. Ludema, secretaris
17. Skotsploech, dansgroep, dhr. A. Schurer, lid
18. Stadsgalerie Sneek, dhr. E.J. Johanzoon, eigenaar
19. Stichting Kunstprojekten Sneek, dhr. H.W. Dusseldorp, bestuurslid
20. Stichting Kunstzinnige Vorming Friesland steunpunt Sneek, dhr. L. Fortuin, coördinator
21. Tryater, theatergezelschap, dhr. G. Boschma, zakelijk leider
22. Vertegenwoordiger van Sneker koren, mw. S. v.d. Meulen-Faber, tevens lid Culturele Raad
23. Vertegenwoordiger Sneker Muziek Federatie, dhr. C.T. Dijkstra, tevens lid Culturele Raad
24. Volksdansgroep Yduna, mw. H. Zondervan-Rijpkema, tevens lid Culturele Raad

BIJLAGE III

Verordening op de Culturele Raad Sneek

Artikel 1.

Doel.

De Culturele Raad heeft ten doel de bevordering van de cultuur in de ruimste zin in de gemeente Sneek.

Artikel 2.

Middelen.

De raad tracht het in artikel 1 genoemde doel voornamelijk te bereiken door:

- a. hetzij gevraagd, hetzij uit eigen beweging de gemeenteraad en het college van burgemeester en wethouders alsmede de instellingen en verenigingen, die in deze gemeente op cultureel gebied werkzaam zijn, van advies te dienen;
- b. het bevorderen van de samenwerking tussen de plaatselijke instellingen en verenigingen onderling alsmede van de samenwerking tussen die verenigingen en instellingen ener- en het gemeentebestuur anderzijds;
- c. indien daartoe gereede aanleiding bestaat, het al dan niet in samenwerking met anderen organiseren van manifestaties op cultureel gebied.

Artikel 3.

Leden.

1. De Culturele Raad bestaat uit tenminste 7 leden en ten hoogste 11 leden.
2. De leden worden benoemd door de gemeenteraad.
3. Voor de benoeming van elk der leden dient de Culturele Raad een voordracht in van twee personen.
4. De leden worden benoemd voor de tijd van vier jaren, met dien verstande dat een tussentijds benoemde aftreedt op het tijdstip waarop degene in wiens plaats hij is benoemd, zou zijn afgetreden.
Op 1 januari van ieder jaar treedt een vierde of zo na mogelijk een vierde van de overige leden af volgens een door de Culturele Raad op te maken rooster.
5. De leden zijn eenmaal herbenoembaar.

Artikel 4.

Voorzitter/secretaris.

1. De Culturele Raad wijst uit zijn midden een voorzitter en een vice-voorzitter aan.
2. De raad wordt bijgestaan door een door de gemeentesecretaris aan te wijzen ambtenaar, die als secretaris/penningmeester optreedt. Deze heeft een adviseerende stem.

Artikel 5.

Vergaderingen.

1. De Culturele Raad vergadert zo dikwijls als de voorzitter of tenminste drie leden zulks nodig oordelen.
2. De leden worden schriftelijk ter vergadering opgeroepen.
3. De oproepingsbriefjes vermelden, zoveel mogelijk, de zaken waarvoor de vergadering is belegd.
4. De Culturele Raad kan steeds over andere zaken beraadslagen en besluiten. De vergaderingen worden in het openbaar gehouden. De Culturele Raad kan besluiten om, wanneer de aard van een aan de orde zijnd punt daartoe aanleiding geeft, met gesloten deuren te vergaderen.

Artikel 6.

Mededeling aan b. en w.

Van het houden van een vergadering van de Culturele Raad wordt, onder vermelding van de aan de orde komende punten, mededeling gedaan aan burgemeester en wethouders.

Artikel 7.

Quorum.

1. De vergaderingen van de Culturele Raad worden niet gehouden indien niet meer dan de helft van het aantal zitting hebbende leden is opgekomen.
2. De Culturele Raad kan geen besluiten nemen indien niet meer dan de helft van het aantal zitting hebbende leden aanwezig is.
3. De besluiten worden bij volstreekte meerderheid van stemmen genomen.
4. Bij het uitbrengen van adviezen wordt desgewenst het gevoelen van de minderheid in het uit te brengen advies tot uitdrukken gebracht.

Artikel 8.

Stemmingen.

1. De stemming over zaken geschiedt mondeling. Indien de stemmen staken wordt het aan de orde zijnde voorstel geacht te zijn verworpen.
2. De stemming over personen geschiedt schriftelijk. Bij staking van stemmen beslist het lot.

Artikel 8a.

Inspraak.

1. De voorzitter van de commissie stelt toehoorders bij een vergadering op hun verzoek in de gelegenheid het woord te voeren tijdens de vergadering over de op de agenda staande punten.
2. Het in het eerste lid bedoelde verzoek dient voor het begin van de vergadering bij de voorzitter te worden ingediend, onder vermelding van de punten waarover men het woord wil voeren.
3. Bij de behandeling van ieder agendapunt, met uitzondering van de rondvraag, stelt de voorzitter degene die een daartoe strekkend verzoek heeft ingediend, in de gelegenheid het woord te voeren over het betreffende agendapunt.
4. De voorzitter kan een maximale spreektijd vaststellen.

Artikel 9.

Contact met besturen en verenigingen.

1. Burgemeester en wethouders kunnen bij de behandeling van een bepaalde zaak al dan niet uit hun midden een vertegenwoordiger aanwijzen die een adviserende stem heeft.
2. De Culturele Raad kan een lid van het college van burgemeester en wethouders uitnodigen één of meer van zijn vergaderingen bij te wonen. Dit lid heeft een adviserende stem.
3. De Culturele Raad kan particuliere personen of besturen van verenigingen en instellingen verzoeken een of meer van zijn vergaderingen geheel of ten dele bij te wonen.
4. De raad kan zich ook schriftelijk door particuliere personen of besturen van verenigingen en instellingen doen inlichten omtrent culturele aangelegenheden.

Artikel 10.

Jaarverslag.

Jaarlijks vóór 1 april legt de Culturele Raad een verslag van zijn werkzaamheden over het afgelopen jaar aan de gemeenteraad over.

Artikel 11.

Deze verordening treedt in werking op 14 mei 1964.

Vastgesteld bij raadsbesluit van 25 mei 1964, no. 29, zoals deze verordening later is gewijzigd bij raadsbesluiten van 17 maart 1970, no. 28, 20 oktober 1970, no. 5, 19 februari 1974, no. 14, 21 oktober 1975, no. 9, 14 december 1982, no. 8, 15 april 1986, no. 11 en 22 mei 1990, no. 11.

BIJLAGE IV

Voorstel tot wijziging van de tarieven voor het gebruik van de zaalaccommodatie in cultureel centrum Amicitia.

| | | |
|----------------|---------------------|-----------|
| Schouwburgzaal | avond | f 1050,-- |
| | idem pl. cult. ver. | f 525,-- |
| Schouwburgzaal | ochtend of middag | f 550,-- |
| | idem pl. cult. ver. | f 275,-- |
| Schouwburgzaal | middag en avond | f 1440,-- |
| | idem pl. cult. ver. | f 720,-- |
| Foyer | avond | f 250,-- |
| | ochtend of middag | f 125,-- |
| | middag en avond | f 340,-- |
| Studio | avond | f 125,-- |
| | ochtend of middag | f 75,-- |
| | middag en avond | f 180,-- |

ontwerp: CEES HOLLANDER
FRITTEMALEANE 93
8604 XG SNEEK.
tel. 05150-20846