

92-623^a

Nederlandse muziek en orkesten

5 oktober 1992

Reader

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

**Boekmanstichting/Donemus/
Contactorgaan van Nederlandse Orkesten/
Genootschap van Nederlandse Componisten**

Boekmanstichting - Bibliotheek

Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
telefoon: ~~24 37 36~~ / ~~24 37 37~~ / ~~24 37 38~~ / 624 37 39

De uitleentermijn bedraagt een maand. Mits tijdig
aangevraagd is verlenging met een maand moge-
lijk, tenzij de publikatie inmiddels is besproken.

De uitleentermijn is verstreken op:

4 JUL 1994
21/3/2000

Nederlandse muziek en orkesten

5 oktober 1992

Reader

**Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739**

**Boekmanstichting/Donemus/
Contactorgaan van Nederlandse Orkesten/
Genootschap van Nederlandse Componisten**

Boekmanstichting - Bibliotheek
Houtstraat 412
1017 BP Amsterdam
tel. 020 437300

NEDERLANDSE MUZIEK EN ORKESTEN

r e a d e r

bevat:

voorwoord

inleiding Marius Flothuis

inleiding Helene Nolthenius

samenvatting onderzoek Matty Verhoef met gegevens over:

- Koninklijk Concertgebouw Orkest
- Rotterdams Philharmonisch Orkest
- Residentieorkest

brief aan en beantwoording door:

- Het Brabants Orkest
- Forum Filharmonisch
- Het Gelders Orkest
- Limburgs Symphonie Orkest
- Nederlands Ballet Orkest
- Nederlands Philharmonisch Orkest
- Noord Nederlands Orkest
- Noordhollands Philharmonisch Orkest

brief aan en beantwoording door:

- Muziekcentrum van de Omroep

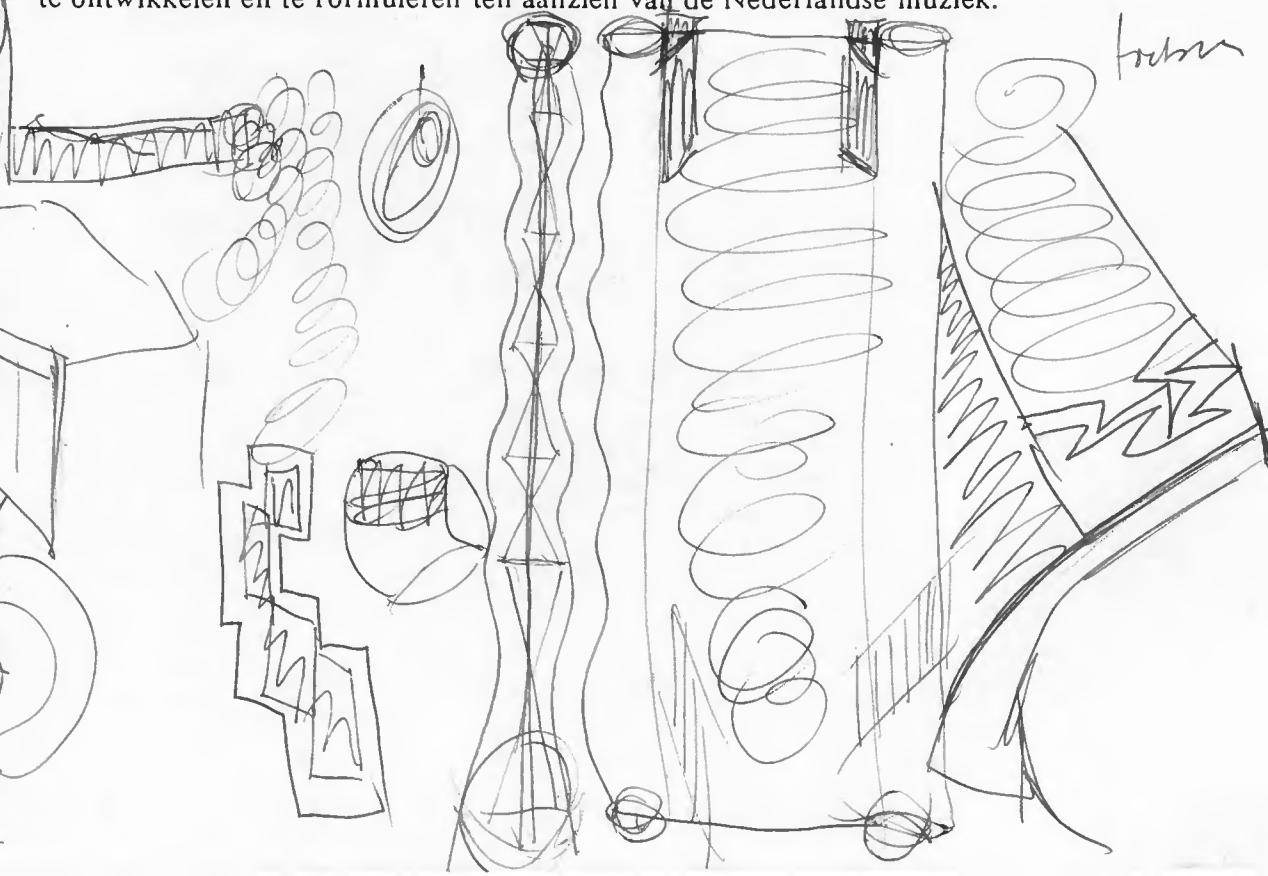
Amsterdam, 11 september 1992

Programma studiedag Nederlandse Muziek en Orkesten

- | | |
|-------|---|
| 09.30 | Zaal open, koffie |
| 10.00 | Welkomswoord door C. Smithuijsen |
| 10.10 | Opening door mevrouw M. Gardeniers, dagvoorzitter |
| 10.20 | Toelichting op het onderwerp door O. Ketting |
| 10.30 | Orkesten en Nederlandse muziek, inleiding door Hans Oosterlee |
| 10.55 | Koffie |
| 11.15 | Nederlandse muziek en orkesten, inleiding door Marius Flothuis |
| 11.40 | Zaaldiscussie onder leiding van de voorzitter. Onderwerpen: verduidelijking standpunten inleiders en verheldering tekst reader, alles voor zover noodzakelijk. Inventarisatie vragen voor de middagdiscussie. |
| 12.15 | Lunchpauze. |
| 13.30 | Discussie, gevolgd door samenvatting voorzitter en formulering eventuele aanbevelingen. |
| 15.30 | Sluiting, thee. |

Stellingen ten behoeve van de studiedag Nederlandse Muziek en Orkesten

1. Nederlandse composities voor symfonieorkesten die in de laatste honderd jaar zijn gemaakt, zijn niet of nauwelijks bekend. Van oordeelsvorming omtrent de kwaliteit daarvan is bijgevolg hoegenaamd geen sprake.
2. Binnen het nationale kunstbeleid mogen componisten het als hun recht beschouwen dat hun werk door professionele symfonieorkesten wordt uitgevoerd.
3. Nederlandse muziek maakt geen vanzelfsprekend onderdeel uit van de programmering en repertoirevorming bij Nederlandse symfonieorkesten.
4. Omdat Nederlandse muziek geen vanzelfsprekend onderdeel uitmaakt van het muziekvakonderwijs, raken de toekomstige musici niet vertrouwd met de Nederlandse orkestmuziek.
5. Genoemde onbekendheid met en gebrek aan affiniteit met Nederlandse symfonische muziek zijn niet het gevolg van specifieke eigenschappen van de bewuste muziek. Houding en rol van chefdirigent en/of artistiek leider zijn daarbij in hoge mate bepalend.
6. De Nederlandse symfonieorkesten dienen ten aanzien van de Nederlandse muziek enige programmatische continuïteit en repertoirevorming te ontwikkelen. Alleen door heruitvoering krijgen musici en publiek de gelegenheid het werk te leren kennen en op zijn juiste waarde te schatten.
7. Het Muziekcentrum van het Nederlands Omroep Bedrijf (de orkesten en ensembles van de omroep) vervult een specifieke taak op het gebied van de Nederlandse muziek. Het is van groot belang deze functie verder uit te bouwen. Dit mede gelet op de mogelijkheden en beperkingen van de Nederlandse cultuur bij de éénwording van Europa.
8. Vakkundige informatie over Nederlandse composities moet in samenwerking met de media gericht worden verspreid onder musici en publiek, bij het muziekvakonderwijs en bij het reguliere onderwijs.
9. De overheid dient er bij de gesubsidieerde orkesten op aan te dringen artistiek beleid te ontwikkelen en te formuleren ten aanzien van de Nederlandse muziek.



VOORWOORD

door Cas Smithuijsen

Ter voorbereiding van de studiedag **Nederlandse Muziek en Orkesten** op maandag 5 oktober 1992 in Filmhuis 't Hoogt te Utrecht hebben wij teksten en informatie bijeengebracht, op grond waarvan een snelle start van de discussie mogelijk wordt.

De reader begint met twee korte inleidingen van de éminences grises van de Nederlandse muzikwetenschap, de professoren Helene Nolthenius en Marius Flothuis. Zij schreven deze stukken speciaal voor de studiedag.

Daarna wordt kort verslag gedaan van een onderzoek dat Matty Verhoef onder auspiciën van de Rijksuniversiteit Utrecht en de Boekmanstichting deed naar het aandeel van Nederlandse composities van na 1892 in de programmering van het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Residentie Orkest. Enige tabellen behorende bij dat onderzoek geven een overzicht van de programmering van Nederlands werk bij die orkesten tussen '65 en '89.

Voorts is in de reader correspondentie tussen het voorbereidend comité en de andere orkesten alsmede het Muziekcentrum van de Omroep opgenomen. Gekozen is voor een integrale opname, in plaats van een verwerking van de gegevens. Hierdoor blijven de orkesten zichtbaar als zelfstandige ensembles, met elk een eigen respons op het verschijnsel van in Nederland gecomponeerde orkestmuziek. Wellicht dat tijdens de studiedag behoefte ontstaat aan een meer systematische en vergelijkende weergave.

COMPONIST, ORKEST, PUBLIEK

door Marius Flothuis

Het symfonie-orkest is een instrumentale formatie waarvan de geschiedenis nauwelijks meer dan twee eeuwen omvat. Tot ver in de achttiende eeuw immers werd veel muziek voor instrumentaal ensemble zó geschreven dat zowel enkelvoudige als meervoudige bezetting van de strijkerspartijen mogelijk was. Pas in de tweede helft van de achttiende eeuw kwam hierin verandering: parallel met ondubbelzinnig enkelvoudig bezette formaties als strijkkwartet en -kwintet ontwikkelde zich het symfonie-orkest, waarin even ondubbelzinnig de strijkerssectie meervoudig bezet werd. Verscheidene grote Europese cultuurcentra beschikten omstreeks 1780 over symfonie-orkesten, van uiteenlopende sterkte en kwaliteit. Veelal waren beroepsmusici en amateurs in één ensemble verenigd.

Mannheim was de bakermat van de traditionele, 'klassieke' orkestbezetting. Aan het keurvorstelijk hof was een ensemble verbonden dat bestond uit 21 violisten, 4 altviolisten, 4 violoncellisten, 4 contabassisten, voorts paarsgewijs bezette fluiten, hobo's, klarinetten, fagotten, hoorns en trompetten, benevens pauken - aldus leert ons Mozarts brief van 4 november 1777. Dit ensemble vormt de basis van het moderne orkest; nog tot in de 19de eeuw werden symfonieën geschreven die met deze instrumenten-combinatie konden worden uitgevoerd (Beethoven: symfonieën nr. 1, 2, 4, 7 en 8; Schubert: symfonieën nr. 1, 2, 3 en 6; Mendelssohn: eerste en vierde symfonie). De programma's van openbare concerten, waar betalende toehoorders - uiteraard een sociale bovenlaag - het publiek vormden, concentreerden zich op het orkest; kamermuziek drong pas in een later stadium tot de concertzaal door.

Wat hoorde dat publiek? In beginsel: muziek van de eigen tijd.

Mendelssohn begon met de uitvoering van repertoire dat toen tot de geschiedenis behoorde (Bach, Haydn, Mozart). Zolang die 'eigentijdse' muziek zich bediende van een gemeenschappelijke grammatica was er geen vuiltje aan de lucht: het publiek had zijn vergelijkingsmogelijkheden, zijn 'referentie-kader'. In dezelfde tijd echter, na de Franse Revolutie, veranderde de positie van scheppende musicus. Was hij in de 18de eeuw nog veelvuldig in dienst van hof of kerk (meestal als componist-kapelmeester), na de Revolutie en haar internationale nasleep veranderde die positie. Wat Mozart in de jaren 1782-87 in Wenen met enige moeite gelukt was, namelijk 'kein gebundener Diener zu sein', zoals Haydn het tien jaar later uitdrukte, op grond van zijn Londense ervaring, werd nu regel. Dat had twee ernstige gevolgen: de kunstenaar verwierf vrijheid, maar betaalde daarvoor met sociale onzekerheid en isolement; doordat hij geen deel meer uitmaakte van een gemeenschap werd de muziek voor hem in veel sterkere mate dan voorheen een voertuig tot zelfexpressie.

Met de romantiek deed het individualisme zijn intrede in de muziek. Haydn kon in de jaren 1793-95 nog symfonieën in serie schrijven (de Londense symfonieën nr 7-12); een serie van zes 'Symphonies fantastiques' (Berlioz) is ondenkbaar. Het is duidelijk dat het publiek daardoor zijn muzikale referentie-kader dreigde te verliezen. Een toehoorder anno 1830, die vertrouwd was met, laten ze zeggen, de achste symfonie van Beethoven, moet bij het aanhoren van Berlioz' Symphonie fantastique verbijsterd geweest zijn. Hier was niet meer alleen sprake van verschil van niveau of van persoonlijkheid; hij werd geconfronteerd met een geheel andere muzikale denkwereld.

De zoëven geschetste ontwikkeling was onomkeerbaar. Ze leidde ertoe dat er - grosso modo - vooral in het Duitse cultuurgebied (maar in feite ook daarbuiten) twee stromingen ontstonden: een traditie-gebondene, met als representanten onder meer Mendelssohn en Brahms, en een revolutionaire, verpersoonlijkt in de 'neudeutsche Schule' (Liszt, Wagner, Wolf). Die groeiden al spoedig dusdanig uit elkaar dat zelfs een integer man als Brahms zich liet verleiden tot ondertekening van een pamflet, gericht tegen de nieuwlichters.

De gevolgen van het individualisme zijn tot vandaag voelbaar, maar zij zijn al in een veel vroeger stadium aanwijsbaar. Wie zich realiseert dat Moessorgskij's opera Boris Godoenow en de 'Haydn'-variaties van Brahms ongeveer gelijktijdig werden geconcipieerd, zal begrijpen waarop ik hier doel; ook de gelijktijdigheid van Tsjaikowskij's Zesde symfonie (de Pathétique) en de Prélude à l'après-midi d'un faune van Debussy spreekt boekdelen.

De paradijselijke (?) situatie van de scheppende kunstenaar die zich één voelt met een gemeenschap kunnen we niet meer tot leven wekken; die is tegelijk met de feodale maatschappelijke orde afgestorven. We zullen het bestaan van individualistische muziekscheppers moeten respecteren - en kunnen gelijktijdig bewondering en waardering hebben voor hen die hun gaven in dienst kunnen en willen stellen van een gemeenschap. Maar tegenover allen hebben wij dezelfde verantwoordelijkheid, namelijk: dat hun de mogelijkheid wordt geboden, hun stem te laten horen.

KUNSTENAAR EN KLANKBORD

door Helene Nolthenius

Laten we hem 'de scheppende kunstenaar' noemen. De naam is wat plechtstatig, maar duidelijk. Wie wil kan voor 'hem' ook 'haar' lezen; of voor mijn part 'het'. De scheppende kunstenaar ziet zijn drang tot creativiteit als een fundament van zijn bestaan. Als hij er niets mee doet gaat hij aan frustratie ten onder. Bij tijd en wijlen ploetert hij dan ook als een koelie.

Heeft hij, voor de verwezenlijking van zijn impulsen, aan dat gedreven bezig-zijn genoeg? We nemen aan dat hij (nog) niet behoort tot hen die zich hardnekkig uit blijven sloven voor bureaula of vliering. Het antwoord luidt dus: nee, aan dat bezig-zijn heeft hij niet genoeg. Dat wat hij maakt moet in beginsel leiden tot wat hij aanbiedt. Om zich te uiten zoekt zijn creativiteit naar hanteerbare vormen. Ergens op de horizon van zijn gezichtsveld bevindt zich een potentiële consument. Dat dwingt hem tot een zekere mate van verstaanbaarheid, overdraagbaarheid. Het woord consument staat hier los van commerciële implicaties: daar gaat dit stuk niet over. Men kan ook gewoon van publiek spreken. Beter nog is: klankbord. Dat wat de kunstenaar maakt is niet compleet zonder de resonansen die het wekt bij hen die er nota van nemen.

De weg die hij moet banen om tot zijn klankbord te komen: dáár gaat het over in dit stuk; en in wezen gaat het daar ook over op de studiedag.

'Ich kann nicht Poetisch schreiben; ich bin kein dichter. ich kann die redensarten nicht so künstlich eintheilen dass sie schatten und licht geben; ich bin kein mahler. (..) ich kann es aber durch töne; ich bin ein Musikus.' (Mozart aan zijn vader, 8 november 1777).

dichter...mahler....Musikus..... Stel, de creativiteit van onze kunstenaar uit zich in proza of verzen. Voor de meest elementaire verbreiding van zijn oeuvre heeft hij geen tussenpersoon nodig: dáár zit zijn publiek, hier staat hij, voorlezen kan hij zelf. Als hij er een sprekershoek voor uitkiest heeft hij zelfs geen zaal of publiciteit nodig. Lukt het hem van daaruit een redactie of een uitgever voor zijn werk te interesseren, dan heeft dat misschien moeite gekost, maar dan is hij eigenlijk ook meteen waar hij wezen wil: zij die zijn klankbord moeten vormen, kunnen hem vinden in alle boekhandels en kiosken. Zijn boek kan een flop worden en via de ramsj in de papiermolen eindigen, maar dat doet in dit verband niet ter zake. Ter zake doet dat de schrijver, om zijn klankbord te bereiken, maar één horde hoeft te nemen: ze moeten hem drukken. Dat maakt zijn positie eenvoudig, temeer omdat zijn tussenpersoon de verspreiding van het boek dient, maar niet de vertolking. Buiten zijn taalgebied wordt dat anders: daar krijgt hij met vertolkende vertalers te maken die zijn medecreatieven bespaard blijven. In zijn eigen land is hij, voor zover ik zien kan kan, alleen afhankelijk van vertolkende tussenpersonen als hij toneel schrijft. En dan nog: zijn toneelstuk kan ook in druk verschijnen. Er bestaat een lezerspubliek dat zelfs een voorkeur heeft voor die vorm. Aanstands komen we bij de afhankelijkheid van de componist ten opzichte van zijn vertolkers. Zijn er muziekliefhebbers die zich genietend terugtrekken met uitsluitend een orkestpartituur?

mahler...dichter....Musikus. Ook de beeldende kunstenaar kan het, in eerste instantie, stellen zonder tussenpersoon. Sterker: hijzelf is niet eens noodzakelijk voor de presentatie van zijn werken: hij hoeft ze niet 'voor te lezen'. Hiér staan ze, hangen ze of liggen ze - dáár staan de kijkers. In de meeste gevallen - de beeldende kunst is een boom met veel takken - is hij evenmin gebonden aan drukkers of uitgevers. Voor zijn vrije produkten loopt de weg naar het publiek vooral via galerie en museum. Bevinden ze zich daar, dan ligt in principe de weg voor hen open. Te vertolken of te vertalen valt er niets aan hen: dat is het voordeel van de beeldende kunstenaar. Zijn nadeel is hun eenmaligheid. Wat hij maakt kan nagemaakt, maar in de meeste gevallen niet herhaald worden. Intussen heeft hij één wezenlijke trek met zijn schrijvende collega's gemeen. Hij benadert het publiek via hun ogen. Van producent naar consument, rechtstreeks.

Musikus.....dichter...mahler. Onze kunstenaar is componist. Hij richt zich tot de oren van zijn publiek. Opeens is de weg van kunstenaar tot klankbord een heel andere. Het vinden van een uitgever is niet zijn grootste probleem; daar bestaat, althans in ons land, een stichting voor. De ruimte, noodzakelijk voor de presentatie van zijn produkt, wordt door hem - in tegenstelling tot zijn beeldende kunst-broeders - slechts tijdelijk in beslag genomen (want wat is een concertzaal anders dan een artistieke wisselcabine). Ook daar ligt het probleem dus niet. Maar nu komt het. Tenzij hij geschreven heeft voor een instrument dat hij op concertniveau beheerst, bestaat er voor hem geen rechte weg van producent tot consument. Zonder vertolkende tussenpersonen mist zijn stuk een dimensie, blijft een dood ding, een stuk beschreven papier. Dat is de handicap van hen die oren zoeken voor meer geluiden dan ze zelf voort kunnen brengen. De componerende 'Musikus' verkeert daardoor in een slechtere positie dan de 'dichter' en de 'mahler' die slechts 'ogendienst' bedrijven.

Binnen het circuit dat men met 'kamermuziek' omschrijft, is met de handicap meestal wel te leven. Een handvol vertolkers is gemakkelijker te vinden dan een podium vol. Maar nu voelt de componist zich gedreven tot het schrijven van een symfonisch werk. Hij voltooit het, na jaren misschien, en gaat er de verschillende orkesten mee af. De kans dat hij het uitgevoerd krijgt is klein. Ook zijn leermeesters en hún leermeesters hebben zich met dat doel indertijd het vuur uit de sloffen gelopen. Er moeten er bij zijn, uitstekende vaklieden, die nog op hun sterfbed gedacht hebben aan dat ene grote werk - jawel, in hun bureau-la - dat ze nooit hoorden klinken. Dat anderen fortuinlijker waren, het wél tot uitvoeringen brachten, goed ontvangen werden zelfs weten we enkel uit de kronieken. Ze zijn, letterlijk geluidloos, van het répertoire verdwenen. Niemand kent ze meer. Waarom niet? Wat schort er aan de communicatie tussen Nederlandse componisten en hun vertolkers, de Nederlandse orkesten? Aan de vorming van Nederlandse musici en musicologen? Aan de vorming van hen om wie het uiteindelijk begonnen is: de Nederlandse luisteraars?

Over die vragen gaat de komende studiedag zich buigen, en op de antwoorden en maatregelen moet een inleidend essay niet vooruitlopen.

Het volstaat met de aanbieding van zijn eigen conclusie. De jongen die destijds zo vrolijk uitriep dat hij geen dichter of schilder was, maar 'Musikus', heeft ruimschoots moeten ervaren dat de Muzen hem niet in de gemakkelijkste van de drie wiegen gelegd hadden. Met de componist van vandaag doen ze dat nog steeds niet. Dat ligt niet zozeer aan zijn sociale positie, waar veel aan is veranderd, als wel, intrinsiek, aan de aard van zijn creativiteit. De handicap van de 'vertolkende tussenpersonen' geeft hem recht op speciale aandacht van de betrokken instanties.

NEDERLANDSE MUZIEK BIJ DRIE NEDERLANDSE ORKESTEN

Matty Verhoef

Dit artikel is een verkorte weergave van een onderzoek naar diverse aspecten van de programmering van de Nederlandse orkestmuziek over de seizoenen 1965-1966 tot en met 1989-1990.¹ Het betreft de programmering van werk van Nederlandse componisten door het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO), het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO) en het Residentie Orkest (RO).

Inleiding

De onderzochte periode neemt een aanvang in seizoen 1965-1966. Niet alleen het orkestbestel stond toen ter discussie, ook de repertoirekeuze was aan scherpe kritiek onderhevig. Initiatieven tot verandering kwamen niet uit de orkesten zelf, maar van groeperingen die er belang bij hadden de - in hun ogen - conservatieve muziekcultuur te doorbreken. Met name de componisten Louis Andriessen, Reinbert de Leeuw, Misja Mengelberg, Peter Schat en Jan van Vlijmen lieten in die periode van zich horen. Zij vonden dat door de orkesten een consistent beleid gevoerd moest worden ten aanzien van de programmering van moderne (eigentijdse) muziek. Hoewel het niet uitdrukkelijk ging om de programmering van eigen werk of hedendaagse Nederlandse orkestmuziek, speelde dat wel degelijk een rol.

De drie orkesten (KCO, RPhO en RO) onderscheiden zich van de andere orkesten in Nederland door hun landelijke actieradius. Hun bereik beperkt zich echter niet tot Nederland. Dit blijkt onder meer uit het feit dat buitenlandse tournees bij deze orkesten een normale zaak zijn. De geografische afstand tussen de drie orkesten is klein; alle drie opereren zij in de Randstad. Hierdoor kunnen zij min of meer als elkaars 'concurrent' worden beschouwd, ook als het op de programmering van Nederlands orkestrepertoire aankomt. De concertbezoeker uit de Randstad kan dus kiezen uit drie orkesten als hij Nederlands orkestrepertoire wil horen.

De onderzoeksmatige beperking tot de randstedelijke orkesten impliceert niet dat provinciale orkesten geen artistiek beleid ten aanzien van de programmering van Nederlandse orkestmuziek zouden voeren. Dit is nog niet onderzocht, en dus kunnen daaromtrent geen conclusies getrokken

worden. De omroeporkesten zijn eveneens buiten beschouwing gelaten omdat deze niet direct onder de bestuurlijke bevoegdheid van het ministerie van WVC vallen en omdat de functies en de financieringsstructuur van de omroeporkesten wat anders liggen dan die van de 'reguliere' orkesten.

Bij de bepaling van wat tot Nederlandse orkestmuziek kan worden gerekend kwam al snel de vraag op: 'Wie is een Nederlands componist?' Een probleem waar men op stuit als men zich bijvoorbeeld afvraagt of Frank Martin gerekend kan worden tot de Nederlandse componisten. Na de Tweede Wereldoorlog vestigde deze Zwitser zich in Amsterdam. Bijna dertig jaar, tot aan zijn dood in 1974, heeft hij deel uitgemaakt van het Nederlandse culturele leven. Is hij daarom te beschouwen als een Nederlands componist? Men zou kunnen kiezen voor een juridisch criterium. Zo heeft Géza Frid zich in 1948 tot Nederlands staatsburger laten naturaliseren. Maar een juridisch criterium is moeilijk toepasbaar op artistieke aangelegenheden. Meest voor de hand liggende oplossing is te kijken of de componist zijn muzikale opleiding in Nederland genoten heeft. Dit is een beginpunt voor de artistieke ontwikkeling van de componist en het lijkt om die reden een steekhoudend criterium.

Resultaten van het onderzoek

Bij een vergelijking van de drie orkesten zijn duidelijk verschillen te signaleren tussen de hoeveelheid uitgevoerd Nederlands orkestrepertoire. Voor de vergelijking is uitgegaan van een rekenkundig gemiddelde.² Het Koninklijk Concertgebouworkest staat bovenaan: het komt met een percentage van 35,8 procent ver boven het gemiddelde aantal minuten gespeeld Nederlands orkestrepertoire uit. Het Rotterdams Philharmonisch orkest ligt juist 32,3 procent onder dat gemiddelde. Dit betekent een verschil tussen beide orkesten van 68 procent! Het Residentie Orkest ligt iets onder het gemiddelde: 3,5 procent. Als we het aantal uitvoeringen relateren aan het gemiddelde, dan geeft dat voor het KCO, RPhO en het RO respectievelijk de volgende percentages: + 20,3 procent, - 25,6 procent en + 5,4 procent. Dat het Residentie Orkest wat betreft minuten iets onder en wat betreft aantallen uitvoeringen iets boven het gemiddelde ligt, heeft te maken met een grotere diversiteit in het aanbod, minder herhalingen en met de gemiddelde duur van de uitgevoerde werken, die iets korter is.

Repertoiresamenstelling

Uit het onderzoek blijkt dat het repertoire van het Residentie Orkest het breedst is samengesteld:

het heeft de uitvoering van 170 Nederlandse orkestwerken op zijn naam staan. Het aantal daarvan dat het als enige op zijn repertoire heeft, is bij het RO het grootst: 102 werken. Het KCO komt op de tweede plaats met 144 werken waarvan 78 exclusief door dit orkest uitgevoerd; het RPhO komt onderaan met 127 werken, waarvan het 66 exclusief heeft uitgevoerd. Het KCO staat dus bovenaan wat betreft het totaal aan gespeelde Nederlandse orkestmuziek, maar wat betreft de profilering van het ene orkest ten opzichte van het andere komt het RO het gunstigst uit de bus: het heeft de grootste repertoiredifferentiatie. Relevant is het nog te vermelden dat er 27 werken zijn die de orkesten alle drie op het repertoire hebben genomen. Dit zou beschouwd kunnen worden als een indicatie voor canonvorming ten aanzien van het twintigste-eeuwse Nederlandse orkestrepertoire.

Nieuwe werken

Hoe gaan de orkesten om met nieuwe werken, dat wil zeggen composities die in 1965 of daarna zijn verschenen? De resultaten van het onderzoek zijn verrassend. Het blijkt dat het KCO, het RPhO en het RO respectievelijk 54, 44, en 57 nieuw verschenen werken als eerste hebben uitgevoerd. Het aantal van die nieuwe composities dat na een eerste uitvoering door een ander orkest op het repertoire genomen wordt, is opvallend gering. Voor de drie orkesten zijn dit respectievelijk 9, 2, 15 werken. Nog minder aantrekkelijk lijkt het om nieuwe werken die al bij de twee andere orkesten op het repertoire staan, uit te voeren: de aantallen zijn hier voor het KCO 2, het RPhO eveneens 2 en voor het RO 4. Kennelijk verstaan de orkestdirecties onder het begrip 'nieuw' iets anders dan 'recent verschenen'. Voor hen betekent 'nieuw': nog niet door een ander orkest op het repertoire genomen. Artistieke criteria ten aanzien van de kwaliteit van een nieuw verschenen werk spelen hierbij kennelijk een ondergeschikte rol. Het 'hebben' van premières is wellicht belangrijker. Andere dan artistieke criteria lijken derhalve ook van invloed te zijn op repertoirevorming.

Belast repertoire en niet-belast repertoire³

Het aandeel Nederlands (auteursrechtelijk) belast repertoire vergelijken met het aandeel buitenlands (auteursrechtelijk) belast repertoire en met het aandeel niet-belast repertoire geeft een beeld van de 'concurrentiepositie' van de Nederlandse orkestmuziek. Immers, de beide laatste categorieën bepalen hoeveel voor de Nederlandse orkestmuziek 'overblijft'. De programmering van Nederlandse orkestmuziek kan over sommige seizoenen niet anders worden getypeerd dan als sluitstuk van het programmeringsbeleid.

Tabel 1 geeft de cijfers van de afzonderlijke orkesten over de onderzoeksperiode 1965-1990:

(tabel 1)

	KCO	RPhO	RO
Nederlands belast	5,50%	2,77%	3,36%
buitenlands belast	28,67%	26,42%	28,03%
niet-belast	65,83%	70,82%	68,61%

Het aandeel Nederlands belast repertoire is gering. De juistheid van deze bewering zou kunnen worden vastgesteld op basis van vergelijking met de ons omringende landen. Het lijkt wat overdreven dit met twee cijfers achter de komma weer te geven, maar verschillen worden des te belangrijker naarmate het aandeel kleiner is: één procent meer of minder maakt veel uit op 2,77 procent!

Nederlandse muziek in het buitenland

Wat hebben de orkesten in vijftientig seizoenen gedaan aan de promotie van Nederlandse muziek in het buitenland? Of: hoe groot is het aandeel op het totaal aan in het buitenland gespeeld Nederlands repertoire?

Tabel 2 geeft in minuten en in aantallen uitvoeringen weer hoe groot het aandeel van het werk van Nederlandse componisten is dat in het buitenland is gespeeld, tussen haakjes zijn de absolute cijfers weergegeven:

(tabel 2)

	in minuten	in aantallen uitvoeringen
KCO	11,1% (1206')	13,4% (77)
RPhO	15,5% (868')	17,8% (65)
RO	9,6% (710')	11,3% (54)

De positie van het Rotterdams Philharmonisch is relatief gunstig. Het Residentie Orkest staat zowel wat betreft minuten als wat betreft aantallen uitvoeringen onderaan. Het maakt vergeleken

met de andere orkesten van Nederlandse muziek dus een betrekkelijk Nederlandse aangelegenheid.

Indien we het totaal aan uitgevoerd Nederlands orkestrepertoire bij elkaar optellen, dan blijkt er sprake te zijn van een dalende trend. In seizoen 1965-1966 ligt het totaal uitgedrukt in minuten nog boven de 600-minutengrens; het aantal uitvoeringen is omstreeks 40. In seizoen 1989-1990 is het totaal gedaald tot beneden de 500-minutengrens en het totaal aantal uitvoeringen ligt net boven de 20. Over de vijftientig jaar die zijn onderzocht is wel een aantal pieken te constateren maar dat vindt zijn oorzaak in een bijzonder evenement bij één van de orkesten. Zo heeft bijvoorbeeld de programmering van het werk van Nederlandse componisten van het KCO en het RPhO onder invloed van het Holland Festival in seizoen 1970-1971 een belangrijke maar incidentele stijging in getallen en percentages tweegebracht.

Het is opvallend dat indien een buitenlandse chef-dirigent aan het roer van een orkest staat het aandeel Nederlandse muziek in de programmering van het desbetreffende orkest minder groot is. Riccardo Chailly (KCO) vormt hierop een uitzondering, met de kanttekening dat hij veel Nederlandse muziek uitvoert die niet meer auteursrechtelijk belast is (Wagenaar, Diepenbrock). James Conlon (RPhO) markeert een dieptepunt als het gaat om de uitvoering van Nederlandse muziek. Wanneer een Nederlands chef-dirigent ook tevens zelf componist is zoals in het geval van Willem van Otterloo (RO), dan heeft dit effect op de programmering van Nederlands repertoire, zij het dat de voorliefde voor eigen werk duidelijk aanwezig is. Wanneer een artistiek leider zelf ook componist is, zoals het geval is bij Marius Flothuis (KCO), ligt het aantal verschillende Nederlandse werken dat geprogrammeerd is geweest ook wat hoger. Toch is bij hem geen sprake van het nadrukkelijk naar voren schuiven van eigen composities.

Noten

1. M. Verhoef. *Nederlandse muziek bij Nederlandse orkesten: een onderzoek naar de programmering van Nederlandse orkestmuziek bij het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, het Rotterdams Philharmonisch Orkest Rotterdam en het Residentie Orkest Den Haag over de seizoenen 1965/66 tot en met 1989/90*. Utrecht, 1991. Aanwezig in de bibliotheek van de Boekmanstichting of te bestellen bij de auteur, tel. 030-881582. Belangrijke elementen uit het onderzoek die in het onderhavige artikel niet aan bod komen zijn:

- totaal aantal uitvoeringen en totaal aantal minuten per seizoen per orkest;
- invloed artistiek verantwoordelijken (chef-dirigent en artistiek leider/directeur);
- aantallen herhalingen per seizoen en over de gehele onderzoeksperiode per orkest;

- percentages meest gespeelde componisten over de gehele onderzoeksperiode per orkest in minuten en aantallen uitvoeringen;
 - 'actuele' deel van de programmering, dat wil zeggen het aandeel Nederlands repertoire dat bij uitvoering minder dan vijf jaar oud is;
 - de herprogrammering en spreiding van Nederlands repertoire over de gehele onderzoeksperiode per orkest;
 - de bijlagen bevatten lijsten van uitgevoerde Nederlandse werken per seizoen per orkest.
2. Simpelweg wordt hier bedoeld: de som van wat alle drie de orkesten hebben uitgevoerd gedeeld door drie. Een en ander is wel gecorrigeerd met een correctiefactor. Voor een toelichting over de gevolgde procedure: zie onderzoek.
3. Met 'belast repertoire' wordt dat deel van het repertoire bedoeld dat bij uitvoering auteursrechtelijk beschermd is, dat wil zeggen werken waarvan de componist nog in leven is of minder dan vijftig jaar geleden is overleden.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Basistabel 1/KCO Pag. 4

Componist	Werk	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
Mengelberg, M.	Anatolose												
Oltius	Scherzo per orchestra									3			
	Theseus fantasie							3					
Ortel	Symfonie no. 2 (Piccola sinfonia), op. 18												
Otterloo, van	Symfonie voor blazers							4					
Pijper	Adagio's, Zes	3											
	Halewijn, 3e latereel uit												
	Pianoconcert	3											
	Symfonie no. 2												
	Symfonie no. 3												
	Zes symfonische epigrammen												
Schal	De I rein								3				
	Houdini symfonie, op. 25b												
	Houdini, op. 25			6									
	Houdini: Song of love & song of liberation												
	Mozaïeken, op. 5												
	Serenade voor strijkers op. 31							2					
	Signalement												
	Symfonie no. 2, op. 30						2	4					
	Symfonie nr. 1, op. 27												
	Symfonie nr. 1, op. 27 (1978)	4											
	Symfonie nr. 1, op. 27 (1978; rev. 1979)		1			2							
	Thema, op. 21				2								
Verhuist	Symfonie in e kl. I., op. 46												3
Vermeulen	La Veille												
	Symfonie no. 7 (Dithyrambes pour les temps à venir)												
	Symfonie no. 5 (Les lendemains chantants)												
	Symfonische proloog												
Vlijmen, van	Gruppi, per 20 strumenti e percussione												
	Gruppi, per 20 strumenti e percussione (1962; rev. 1980)					2							
	Omaggio a Gesualdo, per violino e 6 gruppi strumentali												
	Quaterni I, II, III, IV						1						
	Quaterni per orchestra		1		2								
	Serenata I, per 12 strumenti e percussione (rev. 1967)												
	Such a dag of sweetness												2
Voormolen	Hoboconcert												
Wagenaar, J.	Ouverture 'De geleemde teeks' op. 25				2			1	4			5	
	Ouverture Amphitria										3		
	Ouverture Cyrano de Bergerac, op. 23											5	
	Ouverture Driekoningenavond, op. 36											5	
	Saul en David, symfonisch gedicht, op. 24											4	
	Wiener Dreivierteltakt, op. 38				1							3	

Componist	Werk	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977
Andriessen, H.	Symfonie no. 4													
	Symfonische étude													
	Variales en fuga voor strijkorkest op een thema van Johann Kuyper			2										
Andriessen, J.	Concerto Rotterdam voor symfonieorkest en jazz-combo	1	2											
	Intrada festiva	1												
	Movimenti I, per tromba, como e trombone con archi e flmpani				4									
	Symfonie no. 5 'Time Spirit'						3							
	Symphonietta concertante voor 4 trompetten en orkest	2												
Andriessen, L.	Anachronie I			2										
	Anachronie II, musique d'ameublement													1
	Contra Tempus													
	De negen symfonieën van Beethoven voor promenade-orkest en orkest						1							
	Hoe het is													
	Hymne In memoriam Milhaud													1
Anrooy, van	Piet Hein Rhapsody	1	1						1	1	1			
Baaren, van	Musica per orchestra	1												
	Pianoconcert					1								
Badings	Concert voor viool, altviool en orkest		2											
	Symfonie no. 10				5									
	Symfonische variaties, op een Zuid-Afrikaans thema					3								
Beurden, van	Altvioolconcert											1		
Boer, de	Hommage aan Dmitri Sjostakovitsj													
Bols, du	Breuker concerto						2							
Bon, W.F.	Erik's wonderbaarlijke reis													
Bree, van	Allegro moderato voor vier strijkkwartetten, d kl. t.						1							
	Feest Ouverture										5			
Breuker	BVHAAS										1			
Brulns	Pianoconcert													
Deijden, van	Piccola musica concertata op. 79								2					
Diepenbrock	Marsyas, suite de concert (1910;rev.1963)												4	13
	Missa in die festo (voltooiing H. Andriessen 1913)													1
	Ouverture 'De Vogels'						1							
Escher	Te Deum laudamus, Hymnus Sancti Ambrosii (rev. 1908)	1												
	Concerto for string Orchestra, op. 14													
	Hymne du Grand Meaulnes													
	Musique pour l'esprit en deuil								3					
	Symfonie no. 2												1	
Flothuis	Cantus amoris, op. 78													
Gillse, van	Rotterdam													
	Treurmuziek, uit de dramatische legende 'Thijf'												2	
Heijndael	Concerto grosso, op. 3 no. 1				3					3				
Hemel, van	Feestelijke ouverture	4												
Henkemans	Villonnerte		2											
Heppener	Eglogues	1												
Hutschenruijter, W.	Ouverture 'Iwan en Pauleska'											3		
Kelzer, A.J.	Ab Urbe Condita													
Ketting, O.	Collage nr. 6						1							
	Pas de deux						2							
	Symfonie no. 1													
	Time machine										9	6		1
Keuris	Catena													
	Pianoconcert													
	Sinfonia													4
	Zeven stukken voor basklarinet en orkest													
Kox	Pianoconcert			2										
	Symfonie no. 2							3						
	Vioolconcert	2												
	Vioolconcert no. 2 (rev. 1981)													
Leeuw, R. de	Abschied, symphonische Dichtung für grosses Orchester									1	1	1		
Leeuw, T. de	Haiku II			1						3				
	Mouvements rétrogrades						7	7						
	Music for strings								1					
	Symfonie voor strijkers													
	Symphonies of winds													1
Loevendie	Flexio (rev. 1981)													
	Incantations, for bass clarinet solo and orchestra													1
	Muziek voor een vreemde bruidst uit Naima													
	Orbis	1												
	Scaramuccia													
Maes, J.	Tristan		1											
Mengelberg, M.	Met welbeleetde groet van de kameel													
	Musica per 17 strumenti											1		
Orthel	Scherzo no. 2, op. 38													
	Symfonie no. 2 (Piccola sinfonia), op. 18						8							
Otterloo, van	Intrada									2				
	On the move again													
	Serenade (Divertimento), voor 12 koperblazers, celesta, slagwerk							1						
	Symphonietta voor 18 blaasinstrumenten													
	Three folk songs voor viool en orkest													
Pijper	Adagio's, Zes													
	Celloconcert (rev. 1947)													
	Pianoconcert		1											
	Romance sans parole													
	Symfonie no. 1													
	Symfonie no. 2													
	Symfonie no.3			1			1					2		
	Vioolconcert													

[illegible]

Componist	Werk	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
Andriessen, H.	Symfonie no. 4		2										
	Symfonische étude			7								1	
	Variaties en fuga voor strijkorkest op een thema van Johann Ku												
Andriessen, J.	Concerto Rotterdam voor symfonieorkest en jazz-combo												
	Intrada festiva												
	Movimenti I, per tromba, como e trombone con archi e timpani												
	Symfonie no. 5 'Time Spirit'												
	Symphonietta concertante voor 4 trompetten en orkest												
Andriessen, L.	Anachronie I												
	Anachronie II, musique d'ameublement												
	Contra Tempus	1											
	De negen symfonieën van Beethoven voor promenade-orkest en												
	Hoe het is		2										
	Hymne In memoriam Milhaud												
Anrooy, van	Piet Hein Rhapsody			1									2
Baaren, van	Musica per orchestra												
	Pianoconcert												
Badings	Concert voor viool, altviool en orkest												
	Symfonie no. 10												
	Symfonische variaties, op een Zuid-Afrikaans thema												
Beurden, van	Altvioolconcert												
Boer, de	Hommage aan Dmitri Sjostakovitsj												1
Bois, du	Breuker concerto												
Bon, W.F.	Enk's wonderbaarlijke reis			3									
Bree, van	Allegro moderato voor vier strijkkwartetten, d kl. t.	3											
	Feest Ouverture												
Breuker	BVHAAST												
Bruins	Pianoconcert	1											
Delden, van	Piccola musica concertata op. 79												
Diepenbrock	Marsyas, suite de concert (1910; rev 1963)												
	Missa in die festo (voltooing H. Andriessen 1913)												
	Ouverture 'De Vogels'												
	Te Deum laudamus, Hymnus Sancti Ambrosii (rev. 1908)												
Escher	Concerto for string Orchestra, op. 14							2					
	Hymne du Grand Meaulnes											1	
	Musique pour l'esprit en deuil												
	Symfonie no. 2												
Fiothuis	Canlus amoris, op. 78						3						
Gilse, van	Rotterdam				2								
	Treumuziek, uit de dramatische legende 'Thijf'												
Heijendaal	Concerto grosso, op. 3 no. 1												
Hemel, van	Feestelijke ouverture												
Henkemans	Villonnerie												
Heppener	Eglogues		2										
Hutschenruyter, W.	Ouverture 'Iwan en Pauleska'												
Keljzer, A.J.	Ab Urbe Condita												1
Ketting, O.	Collage nr. 8												
	Pas de deux												
	Symfonie no. 1		1										
	Time machine	3											
Keuris	Catena											1	
	Pianoconcert				2		1						
	Sinfonia		2										
	Zeven stukken voor basklarnet en orkest					2							
Kox	Pianoconcert												
	Symfonie no. 2												
	Vioolconcert							1					
	Vioolconcert no. 2 (rev. 1981)						1						
Leeuw, R. de	Abschied, symphonische Dichtung für grosses Orchester												
Leeuw, T. de	Haiku II		1							2			
	Mouvements rétrogrades					2							3
	Music for strings												
	Symfonie voor strijkers									1			
	Symphonies of winds									1		1	
Loevendie	Flexio (rev. 1981)							1					
	Incantations, for bass clarinet solo and orchestra												
	Muziek voor een vreemde bruiloft uit Naima											2	
	Orbits											2	
	Scaramuccia											2	
Maes, J.	Tristan												
Mengeberg, M.	Met welbeleelde groet van de kameel	1											
	Musica per 17 strumenti												
Ortel	Scherzo no. 2, op. 38							1					
	Symfonie no. 2 (Piccola sinfonia), op 18								3				
Otterloo, van	Intrada												
	On the move again									2			
	Serenade (Divertimento), voor 12 koperblazers, celesta, slagwer												
	Symphonietta voor 18 blaasinstrumenten	3											
	Three folk songs voor viool en orkest								2				
Pijper	Adagio's, Zes		1		3					1			3
	Celloconcert (rev. 1947)					1							
	Pianoconcert									1			
	Romance sans parole									1			
	Symfonie no. 1					2							
	Symfonie no. 2			2						1			
	Symfonie no. 3				1								
	Vioolconcert							2					

Componist	Werk	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
	Zes symfonische epigrammen						1						
Riedstra	Orkeststuk										3		
Röntgen	Oud Nederlandse Boerendansen, op. 46												
Ruiter, de	To be or not to be												
Ruyneman	Hiëroglphen												
Schat	Cryptogamen, op. 8					2							
	Symfonie no. 2, op. 30					2						2	
	Symfonie nr. 1, op. 27 (1978; rev. 1979)		1										
Schuyt	Drie preludes voor snaren	1											
	Hymnus												
Smit	Dubbelconcert, voor viool, alt-/tenorsaxofoon en orkest	3											
Straesser	Canterbury Concerto										1		
Stratigier	Accordeonconcert												
	Viva la musica										1		
Sweelinck	Chromatische lantasia (bew. B. van den Sigtenhorst Meyer 195												
	Mein junges leben hat ein End (bew. Jan Mul 1961)	4											
Toebosch	Changement, op. 98												
Veidhuls, Ier	Symfonie no. 2										1		
Vermeulen	La Veille												
	Symfonie no. 1 (Symphonia Carminum)							2					
	Symfonie no. 6 (Les minutes heureuses)											1	
	Symfonie nr. 2 (Pretude a la nouvelle journée)												
Vlijmen, van	Gruppi, per 20 strumenti e percussione												
	Interpolations												
	Serenata I, per 12 strumenti e percussione (rev. 1967)												
	Sonata, per pianoforte e 3 gruppi strumentali												
Völlmar, J. H.	Jubilaum Feestmarsch (bew. J. Andriessen)												
Voormolen	De drie ruitertjes, variaties over een Nederlands lied voor orkest		3										
Vries, de	Discantus							2					
	Areas				2								
	Folia	2											
Wagemans	Muziek I, op. 7	1											
Wagenaar, J.	Ouverture 'De getemde teeks' op. 25									4			
	Ouverture Cyrano de Bergerac, op. 23											2	
	Saul en David, symfonisch gedicht, op. 24												
Wagenaar, D.	Liederen (Canzonas) (rev. 1978)	1											
Wassenaar, Graat van	Concerto Harmonico nr. 1 in G gr. I.					3							
Zagwijn, Jules	Berceuse Orientale												
	Douleur de l'âme												
Zulderwijk, C.	Labyrint								1				

Componist	Werk	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975
Andriessen, H.	Ricercare								3			
	Symfonie no. 4			1								
	Symfonische étude		8		12							
	Variaties en fuga voor strijkorkest op een thema van Johann K.				6							
	Veni Creator			1								
Andriessen, H./Fiothuis	Magna res est amor	1										
Andriessen, J.	Antifona dell'Aja				1							
	Magnificat	1										
Andriessen, L.	Anachronie I						1			1		
	Il Principe											
	Introspezione II								1			
	Mausoleum (rev. 1981)											
Anrooy, van	Piet Hein Rhapsody				1		1		2	1		
Baaren, van	Musica per orchestra		1									
Badings	Concert (harpoconcert)					1						
	Symfonie no. 3					2						
	Symfonische variaties, op een Zuid-Afrikaans thema		3									
	Vioolconcert no. 4		4									
Bergeyk, van	Over de dood en de tijd (An homage to Franz Schubert)											
Boer, de	Romance in Rotterdam											1
Bois, du	Le concerto pour Hrisanide										1	
Bon, M.	Free or not, for 21 windplayers								1			
Bon, W.F.	Le printemps							1				
Bondt, de	Kompositie voor strijkers en blazers											
Boogaard, van den	Concertino voor harp, gitaar en kamerorkest											
	Concerto in D gr. I.											
Bree, J. van	Allegro moderato voor vier strijkkwartetten, d kl. t.								3			1
Breuker	Denk toch aan moeder							1				
	Two tangos (uit de toneelmuziek bij Wozzeck)								1			
De Fesch	Concerto grosso, op. 3 no. 2								2			
Deiden, van	Concerto per 2 orchestre d'archi, op. 71					2						
	Symfonie no. 8 op. 84		1									
Diepenbrock	Celebrität (bew.)											
	Hymne an die Nacht (Muss immer der Morgen wiederkommen)											
	Im grossen Schweigen (rev. 1918)											
	Marsyas, voorspel tot de 3de akte		5									
	Missa in die testo (voltooiing H. Andriessen 1913)											
	Ouverture 'De Vogels'		2									
	Te Deum laudamus. Hymnus Sancti Ambrosii (rev. 1908)								1			
	Elektra, symfonische suite in 1952 samengesteld door Eduard											
	Marsyas, suite de concert (1910; rev 1963); delen 3, 4 en 5											
Dresden, Sem	Concert voor viool no. 2											
	Sinfonietta voor klarinet met orkestbegeleiding								1			
Escher	Musique pour l'esprit en deuil											
	Sinfonia in memoriam Maurice Ravel, Largo uit											
	Symfonie no. 2					3						
	Univers de Rimbaud											
Gilse, van	Concert Ouverture in c kl. t.											
	Drie Gesänge aus R. Tagore's 'Gitanjali'											
	Eine Lebensmesse											
Graaf, Christiaan E.	Symfonie in C gr. I., op. 14 no. 4											
Hacquart, Carolus	Canto X uit Cantiones sacrae											
Hellendaal	Concerto grosso, op. 3 no. 1		5	5					3		1	
	Concerto grosso, op. 3 no. 2											
Hemel, van	Symphonia no. 4		1									
Henkemans	Concert voor fluit en orkest											
Heynsius, Ernst Michiel	Concert voor viool en strijkorkest, G gr. I, op. 1 no. 2									3		
Horst, van der	Choros II 'La Nult', op. 67											
	Réflexions Sonores, op. 99										2	
	Symfonie op. 23								1			
Janssen	Dans van de Malic Matrijzen voor piano en blazers											
Ketting, O.	Collage no. 9 voor 22 musici					1						
	Concertino voor twee trompetten en orkest					1						
	For moonlight nights, music for flute											
	In memoriam Igor Strawinsky						1					
	Pas de deux								1			
	Symfonie no. 1											1
	Symfonie voor saxofoons en orkest											
	The light of the sun											
	Time machine								1			
	Variazioni per orchestra											1
Ketting, P.	Symfonie no. 1											
	Vier gedichten (M. Nijhoff)						1					
Keulen, van	Double sur cors et cordes voor basklarinet en ensemble											
Keuris	Concert voor saxofoon en orkest											
	Concert, voor altsaxofoon en orkest											
	Sinfonia											
Koetsier	Valerius-suite, op. 47					1						
Kox	Concert voor orkest											1
Kunst, J. en Vriend, J.	Elements of logic								1		1	
Laman	Confronti voor hoom											
	Conto infernale											
	Fleurs du mal: La destruction, La mort des amants, Les bijoux											
	Wahnfried, oder die Wagnerdämmerung											
Lange, de	De roze, op. 12										2	
Leeuw, R. de	Abschied, symphonische Dichtung für grosses Orchester											
	Interplay			2								

Componist	Werk	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975
Leeuw, T. de	Haiku II								1			
	Mouvements rétrogrades			1								
	Symphonies of winds								1			
	Syntaxis II		3									
	Vioolconcert no. 2					2						
Lentz, Johan N.	Concert in C gr. I. voor klavecimbel en strijkers											
Loevendie	Flexlo (rev. 1981)											
	Incantations, for bass clarinet solo and orchestra											
	Nalma, twee orkestrale fragmenten: □Gevangenschap en Muziek											
	Oh oor o hoor											
	Orbits											
Masséus	Scaramuccia											
	Six Turkish Folk-poems											
	Akoetist, op. 45											
Meder, Johan G.	Symfonie in C gr. I., op. 3 no. 1								5		5	
Mengelberg, M.	Musica per 17 strumente						2					
Monnikendam	Arbeid, symfonische beweging	3										
	Te Deum Laudamus			1								
Nasveld	Concerto for 2 pianos and orchestra											
Otterloo, van	Serenade (Diverlimento), voor 12 koperblazers, celesta, slagwerk					5						
	Suite no. 3 voor orkest	6										
	Symphonietta voor 16 blaasinstrumenten				21				5			
Pijper	Concerto								1			
	Symfonie no. 1											
	Toneelmuziek bij "The tempest"						1					
	Zes symfonische epigrammen		4						1			
Porcelijn	Cybernetisch object						2					
Roos, de	Symfonisch Requiem voor orkest, op. 1											
	Composizione per orchestra			6								
	Concertino voor viool en orkest					2						
	Musica per violini, violoncelli e contrabassi								1			
Rosler	Suggestion!											
	Sonata in Do per tromba soli, due oboi soli, orchestra d'archi e b.						3					
Ruyneman	Hieroglyphen						2					
Schaal	Clockwise and anti-clockwise											
	Dansen uit het Labyrint, op. 15a	1										
	Entelechie I, op. 12											
	Houdini symfonie, op. 25b											
	On escalation, for 6 solo players and orchestra							1	1			
	Serenade voor strijkers op. 31											
	Symfonie nr. 1, op. 27 (1978; rev. 1979)											
	Thema, op. 21								1			
	Enclosures for winds and percussion								1			
	"Tegenbeweging"											
Verhey	"Tegenbeweging"											
Verhaar	Priamel, op. 62	4										
Verhey	Concert voor fluit en orkest, op. 43								4		1	
Verhuist	Symfonie in e klt., op. 46											
Vermeulen	Symfonie no. 3 (Thème et Péan)							1	1		2	
	Symfonie no. 4 (Les victoires)								1			
	Symfonie nr. 2 (Prelude a la nouvelle journée)						2					
Vlijmen, van	Interpolations, (rev. 1981)											
	Omaggio a Gesualdo, per violino e 6 gruppi strumentali								1			
	Serenata I, per 12 strumenti e percussioni (rev. 1967)								2			
	Serenata II, per flauto e 4 gruppi strumentali			4	3							
Voormolen, Alexander	Baron Hop suite's, Ouverture "Viva Carolina uit belde								2			
	De drie ruitertjes, variaties over een Nederlands lied voor orkest					2						
	Eline, notturno						2					
Voom	Kleine Haagsche suite						1					
	Song of Enltharmon											
Vriend	Bau								1			
Vries, de	Bewegingen voor 15 instrumentalisten											
	Kadenz voor 22 blazers							1	1			
	Refrains, for orchestra and 2 pianos								1			
	Tegenzangen											
Wagemans	Alla Marcia, voor tuba-solo en 12 instrumentalisten, op. 11											
	Fragmenten voor trombone en klein ensemble											
	Klang											
	Muziek I, op. 7											
	Muziek II, op. 10 (rev. 1979)											
	Muziek III "Europa na de regen" voor gemengd koor 3 solisten e											
	Overture, op. 4								1			
Wagenaar, J.	Romance, op. 17											
	Rosebud (The last forest)											
	Aveux de Phèdre, op. 41											
	Levenszomer, Phantasie voor orkest, op. 21								3			
	Ouverture "De getemde teek" op.25							6	3	4		
	Ouverture Cyrano de Bergerac, op. 23											
	Saul en David, symfonisch gedicht, op. 24					5	1				1	7
	Wiener Dreiherteltakt, op. 38						1					
	Liederen (Canzonas) (rev. 1978)											
Wagenaar, D.	Metrum voor orkest en obligaat saxofoonkwartet											
Wassenaer, Graal van	Concerto Harmonico nr. 1 in G gr. I.											
Wisse	Setta alorismi per orchestra da camera								2			
Zweers	Symfonie no. 3 ("Aan mijn vaderland")								4			

[illegible]

Basistabel 5/HRO Pag. 17

Componist	Werk	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
Leeuw, T. de	Haiku II								1			
	Mouvements rétrogrades						1	2				
	Symphonies of winds								1			
	Syntax II											
	Violonconcert no. 2											
Lentz, Johan N.	Concert in C gr. I, voor klavecimbel en strijkers						2					
Loevendie	Flexio (rev. 1981)						3		1		1	
	Incanlations, for bass clarinet solo and orchestra								1			
	Naima, twee orkestrale fragmenten: □Gevangenschap en Muziek								1			
	Oh oor o hoor											
	Orbits											
	Scaramuccia											
	Six Turkish Folk-poems					2			1			
Masséus	Akoetesi, op. 45			1								
Meder, Johan G.	Symfonie in C gr. I., op. 3 no. 1						3					
Mengelberg, M.	Musica per 17 strumente											
Monnikendam	Arbeid, symfonische beweging											
	Te Deum Laudamus											
Nasveld	Concerto for 2 pianos and orchestra							1				
Otterloo, van	Serenade (Divertimento), voor 12 koperblazers, celesta, slagwerk											
	Suite no. 3 voor orkest											
	Symphonietta voor 16 blaasinstrumenten			1			2					
Pijper	Concerto						2					
	Symfonie no. 1							1				
	Toneelmuziek bij "The tempest"											
	Zes symfonische epigrammen											
Porcelijn	Cybernetisch objekt											
	Symfonisch Requiem voor orkest, op. 1										1	
Roos, de	Composizione per orchestra											
	Concertino voor viool en orkest											
	Musica per violini, violoncelli e contrabassi											
	Suggestioni			1								
Rosler	Sonata in Do per tromba soli, due oboi soli, orchestra d'archi e b.											
Ruyneman	Hiërogliefen											
Schat	Clockwise and anti-clockwise											
	Dansen uit het Labyrint, op. 15a											
	Entelechie I, op. 12											
	Houdini symfonie, op. 25b											
	On escalation, for 6 solo players and orchestra											
	Serenade voor strijkers op. 31										1	
	Symfonie nr. 1, op. 27 (1978; rev. 1979)											
	Thema, op. 21											
Straesser	Enclosures for winds and percussion											
Verbey	"Tegenbeweging"											
Verhaar	Priamel, op. 62											
Verhey	Concert voor fluit en orkest, op. 43											
Verhuist	Symfonie in e kl., op. 46					1	1		3			
Vermeulen	Symfonie no. 3 (Thème et Péan)		1									
	Symfonie no. 4 (Les victoires)	1				2						
	Symfonie nr. 2 (Prelude a la nouvelle journée)						1			1		
Vlijmen, van	Interpolations, (rev. 1981)						2					
	Omaggio a Gesualdo, per violino e 6 gruppi strumentali											
	Serenata I, per 12 strumenti e percussioni (rev. 1987)											
	Serenata II, per flauto e 4 gruppi strumentali											
Voormolen, Alexander	Baron Hop suite's, Ouverture "Viva Carolina uit beide"											
	De drie ruitertjes, variaties over een Nederlands lied voor orkest											
	Eline, notturno											
	Kleine Haagsche suite											
Voom	Song of Enitharmon					1						
Vriend	Bau											
Vries, de	Bewegingen voor 15 instrumentalisten							1				
	Kadenz voor 22 blazers											
	Retrains, for orchestra and 2 pianos											
	Tegenzangen					1						
Wagemans	Alla Marcia, voor tuba-solo en 12 instrumentalisten, op. 11					1	2					
	Fragmenten voor trombone en klein ensemble											1
	Klang											
	Muziek I, op. 7									1		
	Muziek II, op. 10 (rev. 1979)				1			1				
	Muziek III "Europa na de regen" voor gemengd koor 3 solisten e											
	Overture, op. 4											
	Romance, op. 17						1			1		
	Rosebud (The last forest)											
Wagenaar, J.	Aveux de Phèdre, op. 41						1				2	
	Levenszomer, Phantasie voor orkest, op. 21											
	Overture "De geleemde teekst" op. 25							2				
	Overture Cyrano de Bergerac, op. 23			4		2			1	2		
	Saul en David, symfonisch gedicht, op. 24											
	Wiener Dreierteltakt, op. 38											
Wagenaar, D.	Liederen (Canzonas) (rev. 1978)			1								
	Melrum voor orkest en obligaat saxofoonkwartet									1		
Wassenaar, Graaf van	Concerto Harmonico nr. 1 in G gr. I						1					
Wisse	Sette alorismi per orchestra da camera											
Zweers	Symfonie no. 3 ("Aan mijn vadersland")			2								

Componist	Werk	1987	1988	1989
Andriessen, H.	Ricercare			
	Symfonie no. 4			
	Symfonische étude			
	Variaties an luga voor strijkorkest op een thema van Johann Ku			
	Veni Creator			
Andriessen, H./Flothus	Magna res est amor			
Andriessen, J.	Antifona dell'Aja			
	Magnificat			
Andriessen, L.	Anachronie I			
	Il Principe			
	Itrospezione II			
	Mausoleum (rev.1981)			
Anrooy, van	Piet Hein Rhapsody			
Baaren, van	Musica per orchestra			
Badings	Concert (harpconcert)			
	Symfonie no. 3			
	Symfonische variaties. op een Zuid-Afrikaans thema			
	Vioolconcert no. 4			
Bergeyk, van	Over de dood en de tijd (An homage to Franz Schubert)			
Boer, da	Romance in Rotterdam			
Bois, du	Le concerto pour Hrisanide			
Bon, M.	Free or not, for 21 windplayers			
Bon, W.F.	Le printemps			
Bondt, da	Kompositie voor strijkers en blazers			
Boogaard, van den	Concertino voor harp, gitaar en kamerorkest			
	Concerto in D gr. I.			
Bree, J. van	Allegro moderato voor vier strijkkwartetten, d kl. I.			
Breuker	Denk loch aan moeder			
	Two tangos (uit de toneelmuziek bij Wozzeck)			
De Fesch	Concerto grosso, op. 3 no. 2			
Delden, van	Concerto per 2 orchestre d'archl, op. 71			
	Symfonie no. 8 op. 84			
Diepenbrock	Celebrität (bew.)			
	Hymne an die Nacht (Muss Immer der Morgen wiederkommen)			
	Im grossen Schweigen (rev. 1918)			
	Marsyas, voorspel tot de 3da akte			
	Missa in die testo (voltooiing H. Andriessen 1913)			1
	Ouverture 'De Vogels'			3
	Te Deum laudamus, Hymnus Sancti Ambrosii (rev. 1908)			1
	Elektra, symfonische suite in 1952 samengesteld door Eduard			1
	Marsyas, suite de concert (1910/rev 1963): delen 3, 4 en 5			3
Dresden, Sem	Concert voor viool no. 2			
	Sinfonietta voor klarinet met orkestbegeleiding			
Escher	Musique pour l'esprit en deuil			
	Sinfonia in memoriam Maurice Ravel, Largo uit			
	Symfonie no. 2			
	Univers de l'Imbaud	1		
Gilse, van	Concert Ouverture in c kl. I.			
	Drie Gesänge aus R. Tagore's 'Gitanjali'			
	Eine Lebensmesse			
Graaf, Christiaan E.	Symfonie in C gr. I., op. 14 no. 4			
Hacquart, Carolus	Canio X uit Cantiones sacrae			
Hellendaal	Concerto grosso, op. 3 no. 1			
	Concerto grosso, op. 3 no. 2			
Hemel, van	Symphonia no. 4			
Henkemans	Concert voor fluit en orkest			
Heymsius, Ernst Michiel	Concert voor viool en strijkorkest, G gr. I. op. 1 no. 2			
Horst, van der	Choros II 'La Nuit', op. 67			
	Réflexions Sonores, op. 99			
	Symfonie op. 23			
Janssen	Dans van de Malic Matrijzen voor piano en blazers			
Ketting, O.	Collage no. 9 voor 22 musici			
	Concertino voor twee trompetten en orkest			
	For moonlight nights, music for flute			
	In memoriam Igor Strawinsky			
	Pas de deux			
	Symfonie no. 1			
	Symfonie voor saxofoons en orkest			
	The light of the sun			
	Time machine			
	Variations per orchestra			
Ketting, P.	Symfonie no. 1			
	Vier gedichten (M. Nijhoff)			
Keulen, van	Double sur cors et cordes voor basklarinet en ensemble		1	
Keuris	Concert voor saxofoon en orkest	1		
	Concert, voor altsaxofoon en orkest			
	Sinfonia			
Koetsier	Valerius-suite, op. 47			
Kox	Concert voor orkest			
Kunst, J. en Vriend, J.	Elements of logic			
Laman	Confronti voor hoorn			
	Conto Intimaia			
	Fleurs du mal: La destruction, La mort des amants, Les bijoux			
	Wahnfried, oder die Wagnerdämmerung			
Lange, de	De roza, op. 12			
Leeuw, R. de	Abschied, symphonische Dichtung für grosses Orchester			
	Interplay			

Componist	Werk	1987	1988	1989
Leeuw, T. de	Haiku II			
	Mouvements rétrogrades			
	Symphonies of winds			
	Synaxis II			
	Vioolconcert no. 2			
Lentz, Johan N.	Concert in C gr. I. voor klavecimbel en strikers			
Loewendie	Flexio (rev. 1981)		2	
	Incantations, for bass clarinet solo and orchestra		1	
	Naima, twee orkestrale fragmenten: □Gevangenschap en Muziek			
	Oh oor o hoor	2	1	
	Orbits		2	
	Scaramuccia		1	
	Six Turkish Folk-poems	2		
Masséus	Akoetist, op. 45			
Meder, Johan G.	Symfonie in C gr. I., op. 3 no. 1			
Mengelberg, M.	Musica per 17 strumante			
Monnikendam	Arbeid, symfonische beweging			
	Te Deum Laudamus			
Nasveld	Concerto for 2 pianos and orchestra			
Otterloo, van	Serenada (Divertimento), voor 12 koperblazers, celesta, slagwerk			
	Suite no. 3 voor orkest			
	Symphonietta voor 16 blaasinstrumenten			1
Pijper	Concerto			
	Symfonie no. 1			
	Toneelmuziek bij "The tempest"			
	Zes symfonische epigrammen			
Porcellijn	Cybernetisch objekt			
	Symfonisch Requiem voor orkest, op. 1			
Roos, de	Composizione per orchestra			
	Concertino voor viool en orkest			
	Musica per violini, violoncelli e contrabassi			
	Suggestioni			
Rosier	Sonata in Do per tromba soli, due oboi soli, orchestra d'archi e b.			
Ruyneman	Hieroglyphen			
Schat	Clockwise and anti-clockwise		1	
	Dansen uit het Labyrint, op. 15a		2	
	Entelechie I, op. 12		1	
	Houdini symfonie, op. 25b		1	
	On escalation, for 8 solo players and orchestra			
	Serenade voor strikers op. 31		1	
	Symfonie nr. 1, op. 27 (1978; rev. 1979)		1	
	Thema, op. 21			
Straesser	Enclosures for winds and percussion			
Verbey	'Tegenbeweging'		3	
Verhaar	Priamel, op. 62			
Verhey	Concert voor fluit en orkest, op. 43			
Verhuist	Symfonie in e kl., op. 48			
Vermeulen	Symfonie no. 3 (Thrène et Péan)			
	Symfonie no. 4 (Les victoires)			
	Symfonie nr. 2 (Prelude a la nouvelle journée)			
Vlijmen, van	Interpolations, (rev. 1981)			
	Omaggio a Gesualdo, per violino e 6 gruppi strumentali			
	Serenata I, per 12 strumenti e percussione (rev. 1967)			
	Serenata II, per flauto e 4 gruppi strumentali			
Voormolen, Alexander	Baron Hop suite's. Ouverture "Viva Carolina uit beide			
	De drie ruiters, variaties over een Nederlands lied voor orkest			
	Eline, notturno			
	Kleine Haagsche suite			
Voom	Song of Enlilharmon			
Vriend	Bau			
Vries, de	Bewegingen voor 15 instrumentalisten			
	Kadenz voor 22 blazers			
	Refrains, for orchestra and 2 pianos			
	Tegenzangen			
Wagemans	Alta Marcia, voor tuba-solo en 12 instrumentalisten, op. 11			
	Fragmenten voor trombone en klein ensemble			
	Klang	1		
	Muziek I, op. 7			
	Muziek II, op. 10 (rev. 1979)			
	Muziek III "Europa na de regen" voor gemengd koor 3 solisten e	1		
	Overture, op. 4			
	Romance, op. 17			
	Rosebud (The last forest)		2	
Wagenaar, J.	Aveux de Phèdre, op. 41			
	Levenszomer, Phantasie voor orkest, op. 21			
	Overture 'De getemde leeks' op. 25			
	Overture Cyrano de Bergerac, op. 23			
	Saul en David, symfonisch gedicht, op. 24		2	
	Wiener Dreierfakt, op. 38			
Wagenaar, D.	Lederen (Canzonas) (rev. 1978)			
	Melrum voor orkest en obligaat saxofoonkwartet		1	
Wassenaar, Graal van	Concerto Harmonico nr. 1 in G gr. I.			
Wisse	Sella alorismi per orchestra da camera			
Zweers	Symfonie no. 3 ("Aan mijn vaderland")			2

BOEKMAN *Stichting*

Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid

Aan de directies van

- Het Brabants Orkest
- OFO-Forum
- Het Gelders Orkest
- Het Limburgs Symphonie Orkest
- Het Nederlands Ballet Orkest
- Het Nederlands Philharmonisch Orkest
- Het Noord Nederlands Orkest
- Het Noordhollands Philharmonisch Orkest

Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
telefoon 020 - 624 37 36
bibliotheek 020 - 624 37 39
fax 020 - 638 52 39

26 mei 1992



Geachte orkestdirecties,

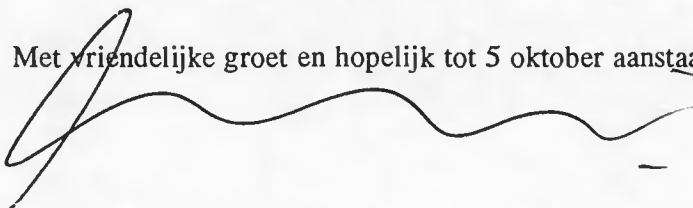
Per separate post heeft u een uitnodiging ontvangen voor de studiedag 'Nederlandse muziek en Orkesten'. De dag vindt plaats op 5 oktober 1992 in Utrecht.

Ten behoeve van de studiedag en de reader die wij ter gelegenheid daarvan zullen uitbrengen, hebben wij op enkele onderdelen behoefte aan aanvullende informatie. Zo zijn wij geïnteresseerd in een overzicht van Nederlandse werken (symfonisch, na 1892) die gedurende de laatste vijf jaar door uw ensemble zijn uitgevoerd.

Wij hopen dat U ons dergelijke informatie kunt verstrekken. Wij beschikken reeds over soortgelijke informatie van de drie randstadorkesten (Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest en Residentieorkest), en achten aanvullend gegevens des te zinvoller aangezien ook de andere orkesten in mindere of meerdere mate een specifieke taak hebben ontwikkeld ten aanzien van de Nederlandse muziek.

Mede namens de mede-organiserende collega's dank ik U voor de te nemen moeite.

Met vriendelijke groet en hopelijk tot 5 oktober aanstaande,


Cas Smithuijsen,
directeur

NEDERLANDSE COMPOSITISTEN UITGEVOERD DOOR HET BRABANTS ORKEST
SINDS 1988.

1988

- | | | |
|----------------|---|---|
| Van Anrooy | - | Delen uit Piet Hein Rapsodie |
| Badings | - | Concerto per Orchestra |
| | - | Concert voor 2 violen en orkest (1954) |
| Van den Booren | - | Passage opus 65 voor orkest |
| | - | Muziek bij de film La Passion de Jeanne d'Arc |
| Escher | - | Sinfonia in memoriam Ravel |
| Pieper | - | Saxofoonconcert |

1989

- | | | |
|----------------|---|---|
| Van den Booren | - | Muziek bij de film La Passion de Jeanne d'Arc |
| Pieper | - | Symfonie nr. 1 |

1990

- | | | |
|----------------|---|---|
| Van den Booren | - | Concert voor 4 saxofoons en orkest |
| Van Delden | - | In Memoriam |
| Henkemans | - | Vloolconcert |
| Loevendic | - | Incantations voor basklarinet en orkest |
| | - | De Nachtegaal |
| | - | Uit Nalina: Music for a strange wedding |
| | - | Oh oor o hoor |
| Osieck | - | René, suite voor orkest |
| Stallaert | - | Pianoconcert |

1991

- | | | |
|------------------|---|---|
| Louis Andriessen | - | De negen symfonieën van Beethoven voor
promenade-orkest en ljsobel |
| Van den Booren | - | Muziek bij de film 'La Passion de Jeanne d'Arc' |
| Diepenbrock | - | Elektra Suite |

1992

- | | | |
|--------------------|---|---|
| Hendrik Andriessen | - | Symfonie no. 3 |
| | - | Te Deum |
| | - | Berkshire Symphonies |
| | - | Anachronie II |
| Van Hemel | - | Feestelijke Ouverture 'Vivat Brabantia' |
| Schat | - | Opening |
| De Boer | - | The Wedding of the Moon and Sun. |

OPERA FORUM FILHARMONISCH

Boekman Stichting
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam

Uw referentie:

Onze referentie/Doorkiesnummer
2133/WB/YdB

Enschede,
31 augustus 1992.

Mijne dames en heren,

Naar aanleiding van uw verzoek doen wij u hierbij een opgave van door ons gespeeld Nederlands symfonisch werk van na 1892 in de laatste 5 seizoenen.

Ed de Boer	Concert ouv. Mithra op. 19	Premiere	Enschede	880917
"	"	"	"	880920
"	"	"	"	880925
W. Pijper	6 adagio's		Enschede	890428
"	"		"	890429
"	"		Deventer	890502
"	"		Zwolle	890505
J. Wagenaar	Ouv. Amphitriton		Enschede	891018
"	"		Zwolle	891021
"	"		Deventer	891024
L. Samama	Afterthoughts		Enschede	900502
"	"		Deventer	900503
"	"		Enschede	900505
(F. Martin	Polyptique voor viool en str.ork.		Enschede	901107
"	"		Deventer	901108
"	"		Amsterdam	901111
R. Escher	Musique pour l'Esprit en deuil		Enschede	901212
"	"		Deventer	901213
"	"		Enschede	901216
H. Andriessen	Kuhnau Variaties		Zwolle	910123
"	"		Enschede	910125
"	"		"	910127
P. van Anrooy	Piet Hein Rhapsodie		Enschede	911127
H. Andriessen	Symfonie nr. 1		Nordhorn	920115
"	"		Zwolle	920117
"	"		Enschede	920119
"	Symfonie nr. 2		Enschede	920424
"	"		Deventer	920425
"	"		Enschede	920426

- 2 -

Wij hopen u hiermee naar genoegen te hebben ingelicht.

Met vriendelijke groeten,



W. Broekstra,
koor/orkestcoördinator.

Stichting Het Gelders Orkest



Boekmanstichting
t.a.v. dhr. C. Smithuijsen
Herengracht 415
1017 BP AMSTERDAM

Bezoekadres:
Jansbuitensingel 29^{III}
Arnhem

Correspondentieadres:
Postbus 1180
6801 BD Arnhem

Telefoon 085 - 42 26 32
Bank:
G.U.S. 92.88.50.250

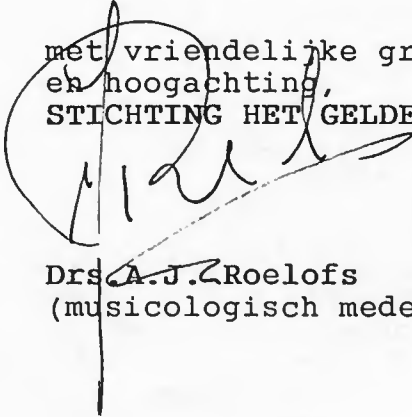
Arnhem, 2 juli 1992

Geachte heer Smithuijsen,

Naar aanleiding van uw schrijven, d.d. 26 mei 1992, bij dezen een overzicht van door Het Gelders Orkest vanaf 1986 uitgevoerde Nederlandse muziek (na 1892).

Hopende u met deze informatie naar genoeg te hebben geïnformeerd, verblijf ik

met vriendelijke groeten
en hoogachting,
STICHTING HET GELDERS ORKEST


Drs. A.J.Z. Roelofs
(musicologisch medewerker)

Bijlage.

Hoofdsubsidiënten:

- Ministerie van W.V.C.
- Provincie Gelderland

Hoofdsponsor:



1986

Peter-Jan Wagemans: (geb. 1952)	Romance voor viool en orkest (1981)
Andries van Rossem: (geb. 1957)	Escape (1983)
Rudolf Escher: (1912-1980)	Symfonie nr.2 (1958/1964/1980)
Jan van Gilse: (1881-1944)	Symfonie nr.2 (1903/1928)
Willem Pijper: (1894-1947)	Zes Adagio's (1940)
Alexander Voormolen: (1895-1980)	Concert voor twee hobo's en orkest (1933)

1987

Theo Loevendie: (geb-1930)	Naima-suite (1985)
Andries van Rossem: (geb. 1957)	Orkestmozaïk (1987)

1988

Leo Samama:	Tombeau concertant pour Frank Martin (1957)
Henk Badings: (1907-1987)	Concert voor twee violen en orkest (1954)
Leon Orthel: (1905-1985)	Evocazione (1977)

1989

Rudolf Escher: (1912-1980)	Symfonie nr.2 (1958/1964/1980)
Dolf de Kinkelder: (geb. 1953)	De verloedering nr.3 (1987)
Johan Wagenaar: (1862-1941)	Ouverture Cyrano de Bergerac (1905)
Jan van Gilse: (1881-1944)	Treurmuziek uit Tijn (1938/1940)

1990

Tristan Keuris:
(geb. 1946)

Three Michelangelo songs
(1989/1990)

Hendrik Andriessen:
(1892-1981)

Symfonische etude
(1952)

Alphons Diepenbrock:
(1862-1921)

Te deum
(1897)

1991

Otto Ketting:
(geb. 1935)

Due Canzoni per Orchestra
(1957)

Willem van Otterloo:
(1907-1978)

Introductie en allegro
(1937)

Johan Wagenaar:
(1862-1941)

Ouverture Cyrano de Bergerac
(1905)

Otto Ketting:
(geb. 1935)

Adagio
(1989)

1992

Jan Rokus van Roosendaal:
(geb. 1960)

Space of Time
(1990)

Hendrik Andriessen:
(1892-1981)

Symfonie nr.1
(1933)



STICHTING LIMBURGS SYMPHONIE ORKEST

Aan de Boekman Stichting
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam

BESCHERMHEER:
ING. E.M. MASTENBROEK,
COMMISSARIS DER KONINGIN

STATENSTRAAT 5
6211 TB MAASTRICHT
POSTBUS 482
6200 AL MAASTRICHT
TELEFOON 043 - 210963
TELEFAX 043 - 255844

MAASTRICHT, 10 juni 1992
RF/JH-91/92-776.

betreft: overzicht Nederlandse werken, uitgevoerd door het
LSO in de periode 1987 t/m 1991

L.S.

Ten behoeve van de studiedag 'Nederlandse muziek en orkes-
ten' en de betreffende reader geven wij u hierbij een
overzicht van Nederlandse werken, uitgevoerd door het
Limburgs Symphonie Orkest in de periode 1987 t/m 1991.

8, 9, 10, 13 okt. 1987

Hans Henkemans - Primavera
dirigent: Ed Spanjaard

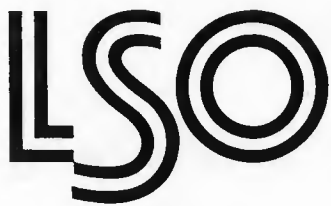
12 dec. 1987

Frans Gulikers - 'In Flashback' voor blazers
Matty Niël - 'Rückblicke' voor piano en orkest
Robert Heppener - Air et Sonneries pour orchestre
Jo Sporck - 'Quo Vadis Musica' Symfonie
Wim Klerkx - 'Twee scenes'
dirigent: Peter Serpenti
solist : Peter Soeters

14 okt. 1988

Peter Schat - Mozaïeken
Joël Bons - Draft
Hans Henkemans - Fluitconcert
Matty Niël - Variaties op Weense liedjes
Theo Loevendie - Delen uit de Naima-suite
dirigent: Ed Spanjaard
soliste : Abbie de Quant

/2/



766-/2/

12, 13, 14 okt. 1989

Hans Kox - Musica Reservata for symphonic
band and symphony orchestra
(wereldpremière)

dirigent: Heinz Friesen

orkesten: LSO + musici uit de Limburgse blazerswereld

30 nov., 1, 2, 5 dec. 1989

Lex van Delden - Trio voor strijkorkest

dirigent: Roberto Benzi

9 dec. 1989

Jan Schmitz - Serenade

Hubert Cuypers - Mädchenlieder

Robert Heppener - Eglogues

Jean Lambrechts - Trompetconcert

dirigent: Helmut Imig

solisten: Paul Loerkens, cello; Ingrid Kappelle, sopraan;
Guido Segers, trompet; Jean Franssen, piano;
Tonie Ehlen, piano

22 juni 1990

Robert Heppener - Eglogues

Piet Swerts (Belg!) - Rotations voor piano en orkest

Matty Niël - Metamorphosen und Kehraus

Jean Lambrechts - Trompetconcert

(in Maastricht
wonende Belg)

Deze werken zijn met het LSO op CD verschenen

dirigent: David Robertson

solist : Guido Segers

14, 15, 16 nov. 1991

Jan Koetsier - Concertino voor trombone en
strijkers

dirigent: Salvador Mas Conde

solist : Armin Rosin

766-/3/

6 dec. 1991

J.M. Suykerbuyk

Rick Debie

Gerard Sars

Jean Lambrechts

Willem Kersters

(Belg)

dirigent: David Robertson

solisten: Nilla Pierrou, viool; Arno Bornkamp, saxofoon;
Peter Steyvers, hobo

- Choreograffiti
- Symphonia concertante per oboï ed orchestra
- Concertino voor altsaxofoon en strijkers
- Meridionales
- Vioolconcerto opus 86

In de hoop u voldoende geïnformeerd te hebben verblijf ik met vriendelijke groeten,



drs. Rob Haase
musicologie/publiciteit LSO

nederlands*ballet*orkest

Muziektheater
Waterlooplein 22
1011 PG Amsterdam
Telefoon 020 5518823 (administratie)
Telefoon 020 5518300 (orkestinspectie)
Telefax 020 6208019

ABN Amrobank 43 30 32 774

Boekman Stichting
T.a.v. de heer Cas Smithuijsen
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam

Uw referentie
26.5.19982
Onze referentie
266/0.8.1/4.0.2
Datum
9 juni 1992

Onderwerp
Nederlandse muziek en orkesten

Geachte heer Smithuijsen,

Bijgesloten zend ik u het gevraagde overzicht van de Nederlandse werken die gedurende de laatste vijf jaar door het Nederlands Balletorkest zijn uitgevoerd. Onder "Nederlands" verstaan wij in dit geval ook buitenlandse componisten, die in Nederland gestudeerd hebben en hier te lande woonachtig zijn. Alle op bijgevoegd overzicht vermelde werken zijn bij Donemus gedocumenteerd. Betreffende Nederlandse werken zijn of gebruikt door choreografen om daar een ballet op te zetten en door het Balletorkest uitgevoerd bij een aanzienlijk aantal voorstellingen, of door ons uitgevoerd in het kader van het Project Jonge Componisten van het Nederlands Balletorkest.

Voor uw informatie voeg ik tevens bij een artikel van Leo Samama, die voor ons jubileumboek "25 jaar Muziek van de dans", dat in september 1990 verscheen, een beschrijving gaf van het repertoire van het jubilerende Nederlands Balletorkest. Samama concludeert dat 15% van het door het NBO gespeelde repertoire uit werken van Nederlandse componisten bestaat. Voorwaar geen slecht resultaat. Ik ben zelfs zo vrij om te veronderstellen dat geen andere orkest ons dat nadoet.

Voor meer informatie kunt u altijd contact met mij opnemen.

Met vriendelijke groet,
NEDERLANDS BALLETORKEST

Rob Tijsen
zakelijk leider

Bijl.: - overzicht Nederlands werk 1988 t/m 1992
- kopie artikel Samama "Het oor wil ook wat"
- boek: '25 jaar Muziek van de dans'

Caroline Ansink	Night and Day pjc 1988 = Nederlandse Premieres 6-12-88 Danstheater Den Haag 7-12-88 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam Ronald Zollman
Kim Bowman	Desassossego for orchestra pjc 1991 29-4-91 AT & T Danstheater Den Haag 1-5-91 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam Lucas Vis
Jan Bus	Praefixium pjc 1989 14-3-89 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 15-3-89 Danstheater Den Haag John Carewe
Lowell Dijkstra	Fantasia pjc 1988 = Nederlandse Premieres 6-12-88 Danstheater Den Haag 7-12-88 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam Ronald Zollman
Ivo van Emmerik	Architektur der Ebene pjc 1989 14-3-89 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 15-3-89 Danstheater Den Haag John Carewe
Ron Ford	Blokkendoos (Building Blocks) pjc 1988 24-1-88 Paradiso Amsterdam John Carewe
Jeff Hamburg	Partus pjc 1990 9-5-90 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 11-5-90 AT & T Danstheater Den Haag Lucas Vis
Jeff Hamburg	Towers and Bridges (versie 1981)
Menno Helmus	Collage pjc 1988 24-1-88 Paradiso Amsterdam John Carewe
Peter de Jonge	Op Toppen pjc 1988 24-1-88 Paradiso Amsterdam John Carewe

Immanuel Klein	Iris, fragmenten voor cello en orkest pjc 1990 9-5-90 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 11-5-90 AT & T Danstheater Den Haag Lucas Vis
Ton Lambij	Scenes pjc 1989 14-3-89 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 15-3-89 Danstheater Den Haag John Carewe
Jan van de Putte	In Hora Mortis (- Th. Bernard) pjc 1991 29-4-91 AT & T Danstheater Den Haag 1-5-91 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam Lucas Vis Soliste: Anna Maria Dur
Andries van Rossem	Brisk pjc 1985 1-9-85 Paradiso Amsterdam Cuba Festival Ed Spanjaard ook opname Donemus CD mei 1992
Gijsbrecht Roye	Zonder titel pjc 1988 24-1-88 Paradiso Amsterdam John Carewe
Peter Schat	Symfonie no. 1
Reinhold Selen	Fahrende Fremde pjc 1990 9-5-90 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 11-5-90 AT & T Danstheater Den Haag Lucas Vis
Sytze Smit	Prologue to Quipu
Sytze Smit	Quipu
Boudewijn Tarenskeen	Nonet
Boudewijn Tarenskeen	Solid Ashes for baritone and orchestra pjc 1991 29-4-91 AT & T Danstheater Den Haag 1-5-91 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam Lucas Vis solist: Tom Sol

Calliope Tsoupaki	Visions of the Night pjc 1990 9-5-90 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 11-5-90 AT & T Danstheater Den Haag Lucas Vis
Klaas de Vries	Discantus ook opname Donemus CD mei 1992
Benedict Weisser	Al-Peh for wind ensemble pjc 1991 29-4-91 AT & T Danstheater Den Haag 1-5-91 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam Lucas Vis
Sinta Wullur	Harmonic Movements for orchestra pjc 1991 29-4-91 AT & T Danstheater Den Haag 1-5-91 Wangzaal Beur van Berlage Amsterdam Lucas Vis
Rob Zuidam	'X' pjc 1988 24-1-88 Paradiso Amsterdam John Carewe
Rob Zuidam	Fishbone pjc 1990 9-5-90 Wangzaal Beurs van Berlage Amsterdam 11-5-90 AT & T Danstheater Den Haag Lucas Vis

Boekman Stichting
t.a.v. Dhr. Cas Smithuijsen
Herengracht 415
1017 BP AMSTERDAM

Amsterdam, 11 juni 1992

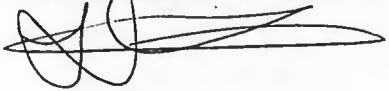
Geachte heer Smithuijsen,

Hierbij stuur ik u een overzicht van Nederlandse werken
uitgevoerd door het symfonie orkest van het NedPhO vanaf seizoen
1985/1986.

Andriessen H. - Symfonische Etude
Baaren van K. - Pianoconcert (1964)
Badings H. - Symfonie nr V
Diepenbrock A. - Te Deum Laudamus ?
Kerstens H. - Le temps perdu
Keulen van G. - Scena
Keuris T. - Capriccio
Keuris T. - 3 Michelangelo liederen
Keuris T. - Pianoconcert (1980)
Keuris T. - Sinfonia
Ketting O. - Adagio
Ketting O. - Ithaka
Otterloo van R. - Symponietta
Wagemans P.J. - Irato op. 20 b
Wagenaar - Ouverture Amphition

Hopend u hiermee van dienst te zijn geweest,

met vriendelijke groet,
NEDERLANDS PHILHARMONISCH ORKEST



Inez Wiedeman

Noord Nederlands Orkest

Groningen 10 augustus 1992
referentie CH/dw/92.384

aan Boekman Stichting
Herengracht 415
1017 BP AMSTERDAM

Geachte heer Smithuijsen,

Op uw verzoek onderstaand een overzicht van Nederlandse werken welke sinds 1 september 1989 door het Noord-Nederlands Orkest zijn uitgevoerd:

Seizoen 89/90

jan. 1990	W. Pijper	- 6 Symfonische Epigrammen (5x)
apr. 1990	Ed de Boer	- 10 Préludes uit opus 34 (3x)
mei 1990	H. Alkema	- PEPE en de wonderlijke wereld van 1 + 1 is een heleboel (5x)

Seizoen 90/91

okt. 1990	H. Alkema	- Opera Rixt (1x)
okt. 1990	Prime (1x)	
okt. 1990	Escher	- Aria van de zeemeermin*
	Keizer	- Bries* *3 wereldpremières
	v.d. Bogaard	- Symfonie der duinen*
jan. 1991	Berg/Theo Verbey	- Pianoconcert opus 1
	Keuris	- Pianoconcert (1980)
mei 1991	H. Alkema	- PEPE en de wonderlijke wereld van 1 + 1 is een heleboel (2x)

Seizoen 91/92

okt. 1991	H. Andriessen	- Kuhnau variaties voor strijk- orkest (4x)
mei 1992	Otto Jongbloed	- "Opus Kriebel" (16x) educatief (ook "wereld- première")

Emmaplein 2, 9711 AP

Postbus 818, 9700 AV Groningen

tel 050-126200

fax 050-138164

KvK Groningen: S 11686

Rabobank Groningen,

rekening 38 51 31 569

Postgiro 255919

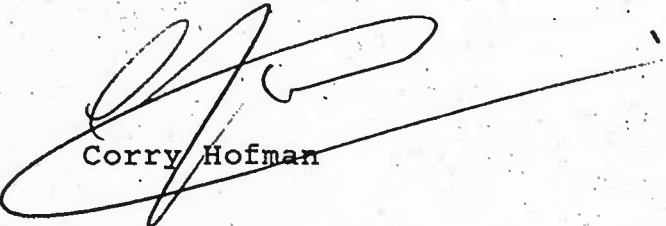
NNO


Stichting Noord-Nederlands Orkest, orkest van Drenthe, Friesland en Groningen

Voor het komende seizoen 1992/1993 zijn de volgende werken
gepland:

sept. 1992	L. Andriessen	- Dances (1x)
	L. v. Emmerik	- Winter Silence*
	R. Ford	- Flattement* *wereldpremières
	A. v. Rossem	- Pier and Ocean IV*
	H. v/d Meulen	- Comparing Green*
mei 1993	O. Ketting	- Symfonie nr.3 (1x)
juni 1993	O. Jongbloed	- "Opus Kriebel" (16x)

Hoogachtend
STICHTING NOORD-NEDERLANDS ORKEST



Corry Hofman

NNO



Klokhuisplein 2a
2011 HK Haarlem
telefoon 023 31 92 48



Beschermer
de Commissaris der Koningin
in de provincie Noord-Holland

5097341

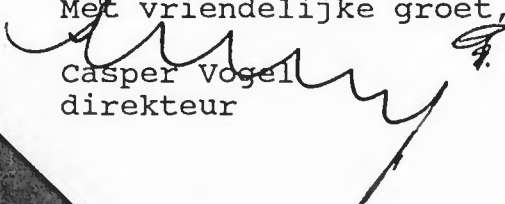
Boekman Stichting
t.a.v. C. Smithuijsen
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam

Haarlem 10 juni 1992

Geachte heer Smithuijsen,

Onderstaand zenden wij u de lijst van Nederlandse werken die de laatste vijf jaar door ons orkest zijn uitgevoerd, alsmede de nog toekomstige uitvoeringen:

Data	Componist	werk
18-03-87	Ton de Leeuw	Mouvements Rétrogrades
13-02-88	Chiel Meijering	Het pijporgel
12-03-88	Klaas de Vries	Bewegingen
12-03-88	Jurre Haanstra	Concert Panfluit en Orkest
20-11-88	Van Gilse	Verwandlungsmusik uit Helga von Stavren (1913)
27-01-89	Orthel	Celloconcert nr.2
09-02-90	Van Otterloo	Symfonietta voor blazers
27-02-90	J. Wagenaar	Aveux de Phèdre
25-03-90	Diepenbrock	Lydische Nacht
25-03-90	Janssen	Oktet
23-09-90	De Vries	Bewegingen
27-09-90	Verbey	Instrumentatie van Bergs pianosonate, opus 1
09-12-90	Ketting	Due Canzoni per orchestra
10-03-91	Ketting	Capriccio voor viool
	Wagemans	Nieuw werk voor NPO
	Franssen	Phasing voor vrouwenkoor en orkest
29-10-91	Klein	Iris
07-12-91	Ketting	For Moonlight Nights
19-01-92	Verbey	Instrumentatie van Bergs pianosonate, opus 1
15-02-92	Henkemans	Altvioolconcert
	De Vries	Sub nocte per umbras
21-03-92	Wagemans	Vier orkeststukken
04-10-92	Ketting	Symfonie 3
29-11-92	Vermeulen	Cellosonate 1
25-05-93	Orthel	Symfonie 2

Met vriendelijke groet,

Casper Vogel
directeur

Fax 023 32 85 33



BOEKMAN *Stichting*

Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid

Aan het Muziekcentrum NOB
tav. de Heer B. Janssen
NOB
Postbus 10
1200 JB Hilversum

Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
telefoon 020 - 624 37 36
bibliotheek 020 - 624 37 39
fax 020 - 638 52 39

26 mei 1992



Geachte Heer Janssen,

Per separate post heeft u een uitnodiging ontvangen voor de studiedag 'Nederlandse muziek en Orkesten'. De dag vindt plaats op 5 oktober 1992 in Utrecht.

Ten behoeve van de studiedag en de reader die wij ter gelegenheid daarvan zullen uitbrengen, hebben wij op enkele onderdelen behoefte aan aanvullende informatie. Zo zijn wij geïnteresseerd in een overzicht van Nederlandse werken (symfonisch, na 1892) die gedurende de laatste vijf jaar door de ensembles van het NOB zijn uitgevoerd. Indien mogelijk zou de daarbij verantwoordelijke zendgemachtigde moeten worden aangegeven.

Wij hopen dat U ons dergelijke informatie kunt verstrekken. Wij achten dit te meer van belang daar de omroeporkesten een specifieke taak hebben ontwikkeld ten aanzien van de Nederlandse muziek.

Mede namens de mede-organiserende collega's dank ik U voor de te nemen moeite.

Met vriendelijke groet en hopelijk tot 5 oktober aanstaande,

Cas Smithuijsen,
directeur



**Muziekcentrum
van de
Omroep**

Postbus 10
1200 JB Hilversum
035-779111

telefax:

035-773960

doorkiesnummer:

.772355

uw kenmerk:

.

ons kenmerk:

.MC/MB/266

uw brief van:

.

postbank/nr.:

.

datum:

.2 juni 1992

bankrelatie/nr.:

.

onderwerp:

.Nederlands repertoire

Boekman Stichting
t.a.v. de heer C. Smithuijsen
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam

Geachte heer Smithuijsen,

Ingevolge uw verzoek, gedaan in uw brief van 26 mei jl., zenden wij u hierbij een overzicht van de Nederlandse werken die gedurende de afgelopen 5 jaar door de omroep-ensembles werden uitgevoerd.

Vertrouwend u hiermee van dienst te zijn,

met vriendelijke groeten,

MUZIEKCENTRUM VAN DE OMROEP

Maartje Boll
Bureau Directie

**Groot Omroepkoor · Radio Filharmonisch Orkest · Radio Symfonie Orkest
Radio Kamerorkest · Metropole Orkest · Muziekbibliotheek · Ensembles**

NEDERLANDS REPERTOIRE NOB ENSEMBLES (klassiek) VANAF 1.8.1985
d.d. 1 juni 1992 (RKO vanaf 1.1.1985)

Andriessen, Hendrik (1892-1981) *	Canzona voor cello en orkest	14'
	1/2222/1100/1+1+stro	
	RKO - Martin Sieghart	09.10.87 AVRO
	Chromatische variaties voor fl,hb.vi, cello en orkest	15'
	stro	
	RKO - David Porcelijn	22.06.91 NOS/CD
	Kuhnau Variaties	13'
	strijkorkest	
	RKO - Leif Segerstam	28.05.88 AVRO
	RKO - David Porcelijn	22.06.91 NOS/CD
	RFO - Jean Fournet	25.01.92 TROS
	RFO - Jean Fournet	27.01.92 NOS/EBU
	RFO - Jean Fournet	31.01.92 NCRV
	Symfonie no.2	20'
	1/2222/4330/1+stro	
	RSO - Kenneth Montgomery	21.11.87 AVRO
	Variaties op 'n thema van Couperin voor fl, hrp en orkest	15'
	stro	
	RKO - David Porcelijn	22.06.91 NOS/CD
	Wilhelmus van Nassauwe	9'
	1/2222/4331/1+2+stro	
	RSO - Kenneth Montgomery	04.11.88 NOS
Andriessen, Jurriaan (1925- *	Berkshire Symfonies	30'
	0/322+bk2/4331/1+5+stro	
	RSO - Kenneth Montgomery	30.09.88 Teleac
Andriessen, Louis (1939) *	De snelheid (1983-4)	20'
	orkest 1+2 ieder 0/000+sopr	
	+ altsax0/2221/0+2+pi	
	orkest 3: 2 versterkt/2 (incl.altfluit)	
	+ alftfl. 1.000/0000	
	0+2+basgit+ham.orgel+stro	
	(20111 - 5sn)	
	RSO - Lucas Vis	06.10.85 NOS
	Dances voor soprano and Chamber Orchestra	25'
	1/0000/0000/stro+pi+slagw.	
	RKO - Gunther Schuller	24.01.92 VPRO
Anrooy, Peter van (1879-1954) *	Suite "Das kalte Herz"	20'
	1/2222/4231/1+stro	
	RSO - Jan Stulen	11.06.88 NOS
	Piet Hein Rhapsody	10'
	0/2+P222/4231/1+4+stro	
	RSO - Jan Stulen	30.04.86 VOO
	RSO - Jan Stulen	03.05.86 VOO
Ansink, Caroline (1959- *	Lied	
	hobo/eh/bkl/fagot/koor	
	- GOK-form. (8-6-6-6)	
	- Kerry Woodward	04.02.89 IKON-TV

Baaren, Kees van (1906-1970) *	Sinfonia (1956-57) 0/2'222/2200/1+stro RKO - Jan Stulen RKO - Martin Sieghart	28.11.86 AVRO 09.10.87 AVRO	16'
	The Hollow Men (1948) 0/2222/2200/1+1+stro+koor RKO/GOK-form. - Ed Spanjaard	15.12.90 NOS	25'
Badings, Henk (1907-1987) *	Symfonie nr. 10 0/2+p22+bkl2/3231/1+3+cel+stro RSO - Jean Fournet	09.01.87 NOS	20'
Bank, Jaques (1943- *)	Opera 'Een Tanthologie' "Ueber Erich M" 0/2121/211(t+b)0/0+4+pi+stro+koor RKO/GOK-formatie -David Porcelijn	06.11.87 AVRO/VPRO	65'
Boer, Ed de (1957- *)	Blauwvingers, fantasie opus 8 0/3222/4230/1+2+stro RFO - Jan Stulen	20.09.85 AVRO	20'
	Symfonie no. 1 (Uit het dagboek van Elly Hillesum) 2/3+p+alt3+eh4(2e+3e+ES)+bk3+cf/ 6+2WT.4(1e+picc.trp/4e+bugel)+pic.trp+ bugel32/2+10+cel+orgel+stro Stro=18-16-14-14-12(6x 5.snarig) RFO - Kenneth Montgomery	28.10.89 NCRV Wereldprem.	42'
Bon, Maarten (1933- *)	Boréal 2/2+p2+eh3(1e+D)3'/4301/0+stro RFO - Lucas Vis	02.07.88 VPRO	
	Thalia 0/2+p2+eh3(1e+D)3'/4331/0+stro RFO - Lucas Vis	02.07.88 VPRO	
Bon, Willem Fr. (1940-1983) *	Aforismen voor 15 strijkers stro = 5-4-3-2-1 RKO - Ronald Zollman	12+13.11.87 VPRO	
	Sketches voor 13 instruments 0/1111/1100/0+stro(11221) RKO - Ronald Zollman	12+13.11.87 VPRO	
Bons, Joel (1952- *)	Draught 0/2'2'2'2'/2211/0+1+stro(54321) RKO - Ronald Kieft RKO - Hans Zender *	11.12.87 NOS 18.06.89 NOS	18'
Bosmans, Henriette (1895-1952) *	Celloconcert 1/2'222/2200/1'+1+stro RKO - Pierre Bartholomée	19+20.12.86 AVRO/NOS	
	Concertino voor piano en orkest 1/2222/4320/0+2+stro RKO - David Porcelijn	16.12.89 VOO/NOS	14'

Bosmans (verv)	Dix melodies (1947/8) Orkestratie; W.Strietman * 1/2+p(2ealt)2+eh/2ed'am)2+bkl 2+cf/4331/1+5+pi/cel+altsax+stro RSO - Jan Stulen 25.04.86 KRO RSO - Jan Stulen 31.05.91 NCRV	
	Vioolconcert 0/2+p22+bk2/4220/1+2+stro RSO - Richard Dufallo 04.03.88 NOS	
Boogaard, Bernard v.d. (1952- *	Cantate over de liefde gemengd koor/orgel/trp/slg viool/4x cymb.ant. GOK-f.- Kerry Woodward 04.02.89 IKON-TV	
Brandts-Buys, Jan (1868-1933) *	Opera "DIE SCHNEIDER VON SCHÖNAU" - compleet 99' 1/2'222/3211/1+3+orgel+stro+koor RSO/GOK form. - David Parry 19.04.91 NOS	
	Pianoconcert 0/2222+cf/4200/1+stro RSO - Lucas Vis 15.12.91 NOS	
Bree, Johannes van (1801-1857) *	Scene voor hoorn en orkest 0/2222/2230/1+stro RKO - Kenneth Montgomery 27.04.90 NCRV	
Bruynel, Ton (1934- *	Phases (1974) 13' 0/2'2+eh2+bk2/4331/1+pi+stro+tapes RFO - Richard Dufallo 15.12.89 NOS	
	Ascolta gemengd koor/tenor/tape GOK-f.- Kerry Woodward 11.03.89 NOS	
Bunge, Sas (1924-1980) *	l'Epitaphe(Ballade des pendus)-1944 11' voor altstem en orkest 1/2222/2000/1+1+stro RKO - Ed Spanjaard 15.12.90 NOS	
=====		
Caplet, André (1879-1925)	Cinq ballades Francaises 12' voor middenstem ork.W.Strietman * 1/1+pl+eh22/2200/1+2+cel+stro RSO - Gaetano Delogu 07.03.92 AVRO (Wereldprem.)	
Coppoolse, David (1960- *	Una Storia della milla e una notte (1985/86) 45' 1/2'(+b-voet)222/2220/1+1 +pi+stro(88644) RKO - David Porcelijn 31.10.86 VPRO RKO - Ernest Bour 13.09.87 NOS RKO - Ernest Bour 20.09.87 NOS	
	Atti Impuri 2/2+p222+cf/4331/1+3+cel+ +stro(13-12-9-7-8) RSO - David Porcelijn 14.12.90 NOS/NCRV Wereldprem.	

Debussy, Claude (1862-1918)	Trois poèmes de Mallarmé voor vrouwenstem en orkest bew. ED SPANJAARD * 1/22'22/2000/0+1+cel+stro RKO - Ed Spanjaard RKO - Ed Spanjaard	15.12.90 NOS 01.06.91 TROS	
	Préludes voor orkest bew. HANS HENKEMANS * 2/3'2+eh(d'am)22+cf/4331/1+7+cel+stro RFO - Jean Fournet	05.05.1989 AVRO	
Diepenbrock, Alphons (1862-1921) *	Missa In Die Festo gemengd koor+mannenkoor Brab.Ork/GOK - André Vandernoot	06.09.85 NOS	90'
	Ouverture "De vogels" 1/3'3'2+bkl(2e ook es) 2/3300/1+1+stro RSO - Kenneth Montgomery	18.11.1988 VPRO	9'
	Te Deum Laudamus 2/3'3'(3+d'amore)2+bkl.3'/4431/ 1+1+stro+koor RSO - Kenneth Montgomery	24.01.1986 NOS	22'
Dopper, Cornelis (1870-1939) *	Symfonie no. 7 "ZuiderZeesymfonie" 1/3"333'/4431/1+3+cel+orgel+stro RSO - David Porcelijn	14.12.90 NOS/NCRV	48'
Dresden, Sem (1881-1957) *	Chorus Symphonicus 1/332+es2+cf/4331/1+3+stro+koor RSO - Kenneth Montgomery	20.09.1985 AVRO	45'
	Dansflitsen 1/2+232/3330/1+4+altsax+stro+koor RSO - Kenneth Montgomery	21.11.1987 AVRO	14'
Dijk, Jan van (1918 - *)	Sinfonetta no. 2 (1940/52) 0/112/(2e+es)2/1200/0+stro RKO - Ernest Bour	16.05.1987 AVRO	17'
Dijk, Rudy van ? *	Vioolconcert 1/2(incl.altfl.)+p22+es2/4331/ 1+5+pi+cel+stro RSO - Jan Stulen	20.09.91 NCRV Wereldprem.	35'
=====			
Eisma, W. (1929- *)	Metselwerk 1/2222/2210/0+stro+slagw+solist RKO - Ernest Bour	19.09.87 NOS/DRP	9'30"
	Passo del Diavolo 1/2"222/2210/1+3+cel+stro RKO - Gunther Schuller	17.06.1989 VPRO	
	Silver plated bronze (1986) 1/1121/1000/0+stro(11211) RKO - Ed Spanjaard	27.06.1986 VPRO	

Emmerik, Ivo van (? *	Architektur der Ebena 0/3'2+eh2+bk3/222(t/b)1/1+2+ 2pi+stro (stro=8-0-6-4-2) RSO - Howard Williams	17.12.89 NOS	
Escher, Rudolf (1912-1980) *	Musique pour l'esprit en deuil 2/3'+p3+eh3+es+bk3+cf/4431/ 1+6+pi+sopr/altsax+stro RSO - David Porcelijn	11.05.90 AVRO	20'
	Symfonie no. 1 2/3'+p(3e+altfl.)3+eh3+bk3+cf/ 4431/2+3+cel+alt/bar.sax+stro (Stro=14-14-12-10-8) RSO - Lucas Vis	15.12.91 NOS	
Esser, Bert (1931- *	Betyar Liederencyclus 1/2+p2+eh2+bk2/4231/1+3+pi+stro RSO - Jan Stulen	31.01.92 EO	6'
=====			
Fodor, Ch. *	Pianoconcert in D. opus 21 0/0200/2000/1+stro RKO - Ernest Bour	28.02.1986 AVRO	15'
Ford, Bruce (1959- *	Song and dance (1990) voor sopraan en orkest 1/2222/2200/0+1+stro+ +pi(geprepareerd) RKO - Lucas Vis	16.11.90 VPRO (Wereldpremière)	17'
Franssens, Joep (1955- *	Phasing voor koor en orkest 0/32'2+bk2/2221/0+stro RKO/form.GOK - Ed Spanjaard	13.12.91 NOS	23'
Frid, Geza (1904-1990) *	Arabesques Romaines opus 85 Vrouwenkoor GOVK - Frank Hameleers	31.05.90 NOB	
=====			
Gates, David (1940-	Three songs arr. JURRE HAANSTRA * 1/3'2'22/4331/1+2+git+cel +stro+drums RSO - Jan Stulen	12.04.1986 TROS	
Gilse, Jan van (1881-1944) *	Opera "THIJL" - Treurmuziek 1/3'2+eh3+es2+cf/4331/1+3+pi+stro RSO - David Porcelijn	11.05.90 AVRO	9'
Goens, Daniel van (1858-1904)*	Celloconcert opus 7 0/2222/2200/1+stro RFO - David Porcelijn	01.07.1986 NCRV	20'
Graaf, Christiaan * (1723-1804)	Symfonie opus 14 no 4 in G 0/2000/2000/0+stro+clav. RKO - Kenneth Montgomery	06.05.1989 TROS	10'

Graaf (verv)	Symfonie in D opus 16 nr. 1 0/0200/2200/1+clav.+stro RKO - Jean Paul Penin	14.11.1986 NCRV	11'
	Symfonie in Bes opus 16 nr. 2 0/2010/2000/0+clav.+stro RKO - Ernest Bour	24.10.1986 NCRV	8'
	Symfonie in G opus 16 no. 3 0/2000/2000/0+stro(64321)L+clav. RKO - Ernest Bour	04.03.1988 NCRV	
Groot, Cor de (1914- *	Bassonerie fagot+piano Ardis Ensemble	28.04.90 NCRV	
Groot, Hugo de (1914-1986) *	Thema en variaties "Zeg kwezelken" Koperkwintet Susato Kwintet Susato Kwintet	11.12.1985 NOS 05.07.1986 NOS	
	The Queens own Quintet Koperkwintet Susato Kwintet	05.11.1987 NOS-TV	
=====			
Hamburg, Jeff (1956- *	Ha-zohar, ha-rakia 2/4'3+eho+2bkl+2es4'/ 4331/1+3+3+2pi+stro+koor RSO/GOK - David Porcelijn	09.09.88 VPRO	
	Ma Sh'mecha gemengd koor GOK-f.- Kerry Woodward	04.02.89 IKON-TV	
Henkemans, Hans (1913- *	Celloconcert 1/3'2+eh2+bk2+cf/4331/1+4+cel+stro RFO - Lucas Vis	16.12.90 NOS Wereldprem.	20'
	Concert voor altviool en orkest 1/2+p2+eh2+es+bk2+cf/4331/1+2 (incl.cel)+stro RFO - Gunther Schuller Primavera (1944 bew.1959) 0/11'10/1000/0+stro(66421) RKO - Ernest Bour	30.08.89 NOS/CD 16.05.89 AVRO	22'
	Riflessioni stro 4-4-4-3-1 RKO - David Porcelijn	06.05.88 NOS	
	Vioolconcert (1950) 1/2+p2+eh+bkl.2+cf/4331/1+4 incl.cel.+stro RFO - Sergiu Comissiona	07.03.86 NOS	30'
Heppener, Robert (1925- *	Egloques (1963) 0/2''222/2220/1+3+stro RSO - Osmo Vanska	13.12.85 NOS	16'

Hoenderdos, Margriet (1952- *	"Juli '90" for orchestra 0/2+p2+eh2+bk+es3+cf/333+2btrb1/ /0+stro(20-0-16-12-8) RFO - Lucas Vis	22' 16.12.90 NOS Wereldprem.
Hutschenruyter, W. (1859-1943) *	Hoorncconcert in Es gr.t. opus 2 0/1022/2200/1+stro bew.Herman Jeurissen * RKO - Leif Segerstam	28.05.88 AVRO
=====		
Janssen, Guus (1951- *	Deviaties (1986) 0/2000/2000/0+2+stro (90001) RKO - Ernest Bour	12' 03.04.1987 NOS
	Octet voor 3 strijkers en blazers 0/0011/1110/viool-cello-c.bas RSO - Kenneth Montgomery	24.10.1987 VARA
	Toonen (1980) 0/2'22'(1e+es)2'/2210/0+1+pi+stro RKO - David Porcelijn	15' 13.09.1985 NOS
=====		
Kemp, Bart de (1959- *	Putti 0/2'2'2'1+cf/2221/0+stro RKO - Ed Spanjaard	14' 13.12.91 NOS
Ketting, Otto (1935- *	Adagio for Orchestra 1/3333/4431/1+2+pi+stro RFO - Kondrashin Concours RFO - Mark Wigglesworth RFO - Akihito Mihara	15' aug.1989 W.Prem. 25.08.89 NOS-TV 27.08.89 NOS
	Symphony for Saxophoner and Orchestra 0/0000/6541/1+1+pi+stro (GEEN c.bassen) RSO - Kent Nagano	19.11.1989 TROS
	Symfonie no. 3 1/3'33'3/4431/1+4+pi/cel+stro RFO - Otto Ketting	35' 06.10.90 BARA (Wereldprem.)
	Time machine 0/0303/4330/0+3 geen stro RFO - Mathias Bamert	11' 21+22.2.87 VPRO/
Keulen, Geert van (1943- *	Saxofoonconcert "Fingers"(1991) 0/2'2'1+bk(tevens ctrbkl)1+cf/ /2210/0+2+pi+stro RKO - Hans Vonk	18' 16.03.91 VARA-TV (Wereldprem.)
	Terze (1989) 0/21+eh1+bk2/2210/0+2+pi+stro RKO - Hans Zender RKO - Ed Spanjaard	17.11.89 NOS(Metz) 15.12.90 NOS
Keuris, Tristan (1946- *	Aria voor fluit en orkest 1/3232/4000/1+1+cel+stro RSO - Kenneth Montgomery	21.04.88 AVRO-TV

Keuris (verv)

Drie Sonetten voor altsax en orkest

1/2 (2e=alt)+p2(2e+d'am)+eh22+cf/
4200/0+4+pi/cel+stro

RFO - Gunther Schuller 08.09.89 NOS
(Wereldprem.)

Symphonic Transformations(1987)

1/4'353/4331/1+5+cel+stro

RFO - Lucas Vis 16.12.90 NOS

Vioolconcert

1/2'22+bk2/4221/1+2+cel+stro

RFO - Elgar Howarth 14.12.91 NOS

Kox, Hans
(1930- *

Oratorium "Sjoah"

0/3'2+eh22+cf/6341/1+4
(incl.cel)+stro+koor

RFO/GOK - David Porcelijn 17.11.1989 NCRV
(Wereldprem.)

Symfonie no. 2 (1966)

1/22+eh3+altsax.2/4331/1+stro

RFO - Jan Stulen 20.09.85 AVRO

Symfonie no. 3

0/2+p(+alt+2+eh2+es2+cf/
6431/1+5+stro

RFO - Lucas Vis 23.05.89 AVRO

=====

Lamby, Ton
(1954 *

Bygone, voor baskl.en orkest

1/2'222/2200/1+3+stro
stro=12-10-8-6-4 (c.bas=5-snarig)

RSO - Howard Williams 17.12.89 NOS

Landré, Guileau
(1905-1968) *

Sonata da Camara (1961)

0/1'111/2100/0+1+stro(66432)

RKO - Ernest Bour 10.09.86 AVRO

Leeuw, Ton de
(1926- *

Concert voor 2 gitaren en
12 strijkers(1988)

STRO

RKO - Lucas Vis 10.12.88 VARA

Danses sacrées

voor piano en orkest

0/02"00/2000/0+1+stro(86442)

RKO - Ed Spanjaard 26.01.91 VARA
Wereldprem.

Invocations

0/0030/1010/1'2+pi/fender
(GEEN STRO) +koor

Ad-hoc/GOK-formatie (12p)

- Kenneth Montgomery 10.10.86 NOS

RKO/GOK-formatie (16p)

- David Porcelijn 22.11.86 VPRO

Mouvements rétrogrades

1/2+p3'3'2+cf/4331/1+2+cel/pi+stro

RFO - Jean Fournet 02.05.90 VPRO-Hannover

Pianoconcert

0/0200/2000/0+1+stro

RKO - Ed Spanjaard 13.12./91 NOS

de Leeuwe (verv)	Résonances 1/4' (incl.altfl.) 444/4431/ 1+3+pi+stro (16-14-10-8-6) RFO - Jean Fournet	09.05.88 NOS	
Liszt, Franz (1811-1886)	Hongaarse Rapsodie no. 13 voor piano en orkest bew.W.Jutschenruyter * 1/2+p222/4431/1+3+stro RFO - Muhai Tang	08.05.92 NOS	9'
Loevendie, Theo (1930- *	Opera "NAIMA" - orkestsuite 1/2+p2+eh32+cf/42+2p1/1+4+ +altsax+cel/pi+stro RFO - Sergiu Comissiona	12.12.86 NOS	25'
	Incantations 1/1001/4320/0+5+stro(40442) RKO - Hans Zender	19.03.88 VARA	
	Nonet (1980) 0/1'011/1110/0+pi+c.bas RKO - David Porcelijn RKO - Ernest Bour	23.11.85 NOS 01.02.86 VPRO	17'
	Scaramuccia voor klarinet en orkest 0/1+p0+eh0+bk0/2110/0+3+pi+ stro(6-6-5-4-3) RKO - Hans Zender RKO - Hans Zender	14.10.89 VARA-TV 16.11.1989 NOS/Frank.	11'
=====			
Marez Oyens, Tera de (1932 - *	Litany of the victims of War 0/1+p222/4331/1+3+cel+stro RSO - Jan Stulen	28.08.1987 NCRV (Wereldprem.)	25'
	Pianoconcert(Confrontations) ? RSO - David Porcelijn	14.12.90 NOS/NCRV (Wereldprem.)	
	Symfonia Testimonio 1/3333/4331/1+4+cel+pi+ +tape+stro+koor RSO - Kennett Montgomery	21.11.1987 AVRO	
	Symmetrical Memories voor cello en orkest 1/3'3'2'2/4331/1+4+cel+stro RFO - Roland Kieft	18.03.1989 AVRO-TV (Wereldprem.)	10'
	Vioolconcert 0/1111/2110/1+3+stro RSO - K. Montgomery	23.01.1987 NCRV	
	Rondo voor hoorn en orkest in Es gr. KV 371 bew.Herman Jeurissen * 0/0200/2000/0+stro RKO - Robin Gritton	12.04.91 NCRV	5'

Noord, Adriaan v. (1954- *)	Why am I 1/322+bk0/3331/1+1+cel+stro stro= 10-8-6-4-2 RSO - Howard Williams	17.12.89 NOS W.Prem.	19'
=====			
Orthel, Léon (1905-1985) *	Celloconcert no.2 opus 95(1984) 0/3'232/4231/1+2+stro RSO - Jan Stulen	07.12.1985 AVRO	23'
	Symfonie no.2 opus 18 "Piccola Sinfonia" 0/3'2+eh2+bkl.2+cf/4331/1+3+stro RFO - Alexis Hauser	11.04.1986 VOO	16'
Otterloo, Willem van (1907 - 1978) *	Introductie en Allegro 0/2+p2+eh2+bkl.2+cf/4431/1+3+stro RFO - Jan Krenz	15.11.1985 NOS	10'
	Suite no. 3 2/3'(altfl.)0+eh4'(es)3'/4331/ 1+4+stro RFO - Elgar Howarth	14.12.91 NOS	13'
=====			
Ponjée, Ted (1953 - *)	Saxophone concert 0/2222/2110/1+4+stro RFO - Sergiu Comissiona	13.03.1986 VPRO	
Ponse, Luctor (1914- *)	Concerto I opus 39 (1980) voor piano en orkest 1/1+p22+bk2+cf/4231/1+5+stro+tape RFO - Richard Dufallo	15.12.89 NOS	29'
Poulenc, François	Trois Nouvelettes orkest <u>bew.Willem Strietman *</u> 1/2'2'2'2/2210/0+3+altsax+stro RKO - Jean Fournet	17.01.88 KRO	
Pijper, Willem (1894-1947) *	Opera "MERLIJN" - compleet 1/3'2+eh2(2e+es)+bk2+cf/4331/ 1+3+sax(t-bes/alt-es/sopr-es) +pi+stro+männerenkoor RSO/GOMK - David Porcelijn RSO/GOMK - David Porcelijn	10.05.90 AVRO-studio 11.05.90 AVRO	40'
	Symfonie no.2 4/3+p3+eh2+es+bkl.3+cf/842+2btrb1+ +hoge tuba/1+6+cel+orgel+3pi+ +6mand+stro=18-16-14-12-10 RFO - Kent Nagano	14.12.85 AVRO	20'
	Zes Adagio's 0/2222+cf/2330/0+1+pi+stro RKO - Ernest Bour RKO - David Porcelijn	25.01.86 VOO 14.02.86 NOS	11'
	Zes symfonische Epigrammen" 0/43+eh3+bk3+cf/4441/1+3+cel/pi+stro RSO - Kenneth Montgomery	30.09.88 Teleac	5'

Rachmaninoff, Sergei (1873-1943)	Thème Russe uit opus 11 <u>orkestratie BERT ESSER *</u> 0/2+2p2+eh2+bk1.2/4331/1+3+stro RSO - Jan Stulen	25.04.86 KRO	
Ravel, Maurice (1875-1937)	Manteau de fleurs voor mezzo-sopraan en orkest ork.OTTO KETTING * 1/21+eh22/2000/0+cel+stro RFO - Otto Ketting	06.10.90 VARA	2'
	Noel des jouets voor mezzo-sopraan en orkest instr:OTTO KETTING * 2/3'2+eh2+bk2+cf/4331/1+7+cel+stro RFO - Jean Fournet	06.10.90 VARA	2'
	Ronsard à son ame voor bariton en orkest ork.OTTO KETTING * 0/2221/0000/0+2+pi+stro RFO - Otto Ketting	06.10.90 VARA	2'
Raxach, Enrique (1932- *)	Inside Outside 0/3'1'2+eh2+bk3'/4440/1+5 (incl.drums)+ stro+tape (stro=12-0-10-8-6) RFO - Richard Dufallo	15.12.89 NOS	13'
Respighi, Ottorino (1879-1936)	Vioolsonate met orkest <u>ork.WILLEM STRIETMAN *</u> 2/2+2p2+eh2+bk2+cf/4331/1+4+ +cel+stro RSO - David Agler	30.11.90 AVRO/KRO	25'
Rettich, Willem (1892 - *)	Sinfonia Judaica 1/3'3'3'3'/4331/1+2+stro RSO - Jan Stulen	31.10.86 NCRV	
Roosendaal, R.van (1960- *)	Charitas gemengd koor GOK-f.- Kerry Woodward	04.02.89 IKON-TV	
	Tala 1/2'+picc2+eh2'+bk2+cf/4331/ /0+6+stro(14-12-10-8-6) RFO - Lucas Vis	11.09.88 NOS	20'
Ruiter de, Wim (1943 - *)	Pianoconcert 0/3332/4321/1+3+stro=12-10-9-8-6 RFO - Mathias Bamert	21+22.02.87 VPRO/Berlijn	32'
=====			
Satie, Eric (1866-1925)	Messe des Pauvres (1893-95) bew.LOUIS ANDRIESSEN(1980) * 1/001(ctr.bas)0/0000/0+stro(70242) +accordeon+koor RKO - Ernest Bour (Geen NOB-koor)	27.02.1988 VARA	18'
	Socrate (1918) bew.LOUIS ANDRIESSEN * 1/11+eh.11/1100/1+stro RKO - Ernest Bour	27.02.1988 VARA	25'

Schäfer, Dirk (1874 - 1931) *	Suite Pastorale opus 8 1/2;p2+eh2+bkl.2/4231/1+1+stro RSO - Jan Stulen	10+11.06.1988 NOS-DRP	15'
Schat, Peter (1935- *)	Concerto da Camera 0/0020/0000/0+1+pi+stro RKO - Gunther Schuller	17.06.1989 VPRO	15'
	Mozaïeken voor orkest 1/2'2'2'2'/2200/1+6+cel+pi+stro(86564) RKO - Ernest Bour	06.02.1987 NOS	11'
	Opera "SYMPOSIUM" -Scène 2 : De Trein 2/3"33(incl.es)3/4332/0+5+stro+ +3 altsaxen(1e+2e ook sopr.) RFO - Richard Dufallo RSO - Kenneth Montgomery	03.12.88 VPRO 25.01.92 VARA	
	-Scène 12 : Het huis 2/3'''3'3+bk(1e+es)3/4332/ 0+5(inncl. 3 mar.)+cel+ + 3 altsaxen+stro+koor RSO/GOK -Kenneth Montgomery	25.01.92 VARA	
	Serenade op. 31 RFO - Richard Dufallo	stro 03.12.1988 VPRO	
	Symfonie no. 2 2/3(incl.alt)+p3+eh3(1e+es, 2e+3e+a)+bk3/4332/0+5+2x altsax+ sopr.sax+alt/baritonsax+stro RFO - Richard Dufallo	03.12.1988 VPRO	
Schuyt, Nico (1922-1992) *	Discorsi Capricciosi 0/12'2'2'/2111/0+2(GEEN Stro) RKO - Ed Spanjaard	13.12.91 NOS	15'
Smit, Sytze (1944-)	Delta Dances (1990) voor fl/baskl/pi en orkest 0/0+p0+eh10+cf/1100/0+2+stro Stro=8-6-4-3-2 RKO - Lucas Vis	16.11.90 VPRO	22'
Smulders, Carl (? *)	Rosch Hachana ? 1/21+eh22/4231/1+stro RSO - Kenneth Montgomery	23.05.1987 AVRO	
Spandau, Willem (1741-1806) *	Hoornconcert 0/0201/2000/0+stro+clav RKO - Robin Gritton	12.04.91 NCRV	20'
Straesser, Joep (1934- *)	Symphony for Strings (2e symfonie) strijkers (10-8-6-6-4) RSO - Arturo Tamayo	08.09.90 NOS	25'
	Triplom voor strijktrio(1986) Gaudeamus Kwartet	10.03.89 NOS	

Straesser (verv)	"Ueber Erich M"		
	Ein Komi-tragisches Singspiel		
	0/2'121/211(t+b)0/0+2+pi+stro+koor		10' -
	Proloog		
	RKO/GOK-formatie		
	- David Porcelijn	14.02.87 VPRO	
	KOMLETE Opera		50'
	RKO/GOK-formatie	06.11.87 AVRO/VPRO	
	- David Porcelijn	Wereldprem.	
Strietman, Willem (1918- *)	Endymion		20'
	1/2+p222/4331/1+3+cel+stro		
	RSO - Jan Stulen	08.07.1988 VPRO/AVRO	
	Les Présages		20'
	(Six chants orientales)		
	1/22+d'am22/2200/1+4+pi+cel+stro		
	RSO - Jan Stulen	12.02.1988 AVRO	
	Mercator sapiens-Feestouverture		8'
	2/2+p2+eh2+bk2+cf/4431/1+3+cel+stro		
	RSO - Jan Stulen	13.09.1985 NOS	
	Nuits de Montmartre		
	1/2+p22+bk2+cf/4331/1+4+pi/cel+strp		
	RSO - Jan Stulen	25.04.1986 KRO	
	Passants		8'
	1/2+p2+eh22/2200/1+1+pi/cel+stro		
	RSO - Jan Stulen	08.07.1988 VPRO/AVRO	
	Rustique		16'
	(Orkestratie suite op. 5 Roussel)		
	2/2p2+eh2+bk2+cf/4331/1+4+cel+stro		
	RFO - Serge Baudo	09.03.90 AVRO W.Prem.	
=====			
Termos, Paul (1952- *)	Fortuna		
	gemengd koor		
	GOK-f.- Robin Gritton	06.11.87 NOS	
Toebosch, Louis (1916 -) *	Symfonietta nr.2 op.78		15'
	0/2'222/4231/1+2+stro		
	RSO - Kenneth Montgomery	18.11.88 VPRO	
=====			
Vanhals, J.B. (1729-1813) *	Concert voor 2 fagotten en		
	orkest in F		20'
	0/0200/2000/0+stro		
	RKO - Jean P.Penin	14.11.86 NCRV	
Verhaar, Jacqueline (? *	Sunrise, voor klein orkest		
	0/3'122/2230/1+1+pi+stro		
	RKO - Ernest Bour	02.02.90 NCRV W.Prem.	
Verhulst, Johannes (1816 - 1891) *	Intermezzo voor orkest opus 7		
	0/1222/2200/1+stro		
	RSO - Jan Stulen	10+11.06.88 NOS	
	MIS opus 20 - compleet		
	0/2222/423/(1e=alt)0/1+stro		
	RSO - Jan Stulen	07.12.85 AVRO	

Verhulst (verv)	- Kyrie uit mis opus 20 0/2222/4230/1+1+stro+koor RSO - Kenneth Montgomery	07.07.89 Teleac	12'
Vermeulen, Matthijs (1888-1967) *	Symfonie no. 1 "Symphonica Carminum" 2/3"3'3'+es+bk3/4431/3"+3+stro RFO - Jean Fournet RFO - Jean Fournet	25.01.92 TROS 27.01.92 NOS/EBU	24'
	Symfonie no. 2 2/4"4"3+bk+es3+cf/44+2estrp.31/ 1+5+stro RFO - Jean Fournet	15.12.91 NOS	20'
Verrijt *	Mis gem, engd koor GOK-f.- Kerry Woodward	02.09.88 Teleac	
Viotta, Henri (1848-1933) *	Concertfantasie voor cello en orkest 0/2222/4200/1+stro RKO - Martin Sieghart	09.10.87 AVRO	18'
Vlijmen, Jan van (1935-)	Pianoconcert 0/4"4'4'+2bk4+cf/4431/1+1+stro (stro=12 celli+7 c.bassen) RSO - Kenneth Montgomery	04.05.91 VARA (Wereldprem.)	25'
	Quaterni III/IV 2/2'(3e alt)2+eh3(1e+es)+2bkl.4+cf/ /434(2xbas)1/0+2+cymbalon+cel+ +mandoline+stro=16-16-12-12-8+koor RFO - Kenneth Montgomery RFO - Kenneth Montgomery	25.04.86 VARA 26.04.86 VARA	50'
	Serenate I (1967) 0/2222/2200/0+4 (geen stro) RKO - Pierre Bartholomeé RKO - Hans Zender	19+20.12.86 AVRO/NOS 06.03.87 NOS	12'
Voormolen, Alexander (1895-1980) *	Hoboconcert (1938) 0/2022/2200/1+stro RKO - David Porcelijn	16.12.89 VOO/NOS	21'
Vries, Klaas de (1944 -)	Bewegingen (1979) 1/1'111/1000/0+2+pi+cel+stro(11111) RKO - Ernest Bour RKO - Ernest Bour RKO - Ernest Bour RKO - Ernest Bour RSO - Kenneth Montgomery	11.10.85 NOS 13.10.85 NOS 25.10.85 VPRO 15.06.85 VPRO 03.04.87 NOS	
	Phrases 2/2+2+eh2+bk.2+cf/4331/1+6+ +2pi+stro+koor RFO - Kenneth Montgomery	13.02.88 VARA	16'
	Refrains (1968) 0/111+bkl.2/2121/0+3+stro RKO - David Porcelijn	22.11.86 VPRO	14'

Wagemans, Peter J. (1952- *)	De draak, het huis. de zon de boom en de vijver voor hoornsolo, 3 obligate koperblazers en orkest 0/3333/4330/1+1+pi+stro RSO - Kenneth Montgomery	09.11.91 VARA (Wereldprem.)	24'
	Klang 0/4"3'+eh2+bk+es3+cf/2+4WT3+Dtrp.41/ 1+3+pi/cel+basgit+stro RFO - Elgar Howarth	14.12.91 NOS	20'
	Alla Marcia voor tuba en instr. ensembles 0/0+2pic12+bkl0/111(t/b)0/1'+ altsax+contrabas RKO - Mark Foster	15.03.92 VPRO	
Wagenaar, Bernard (1894-1971) *	Song of mourning 1/1110/2200/0+1(?) +stro RKO - Mark Foster	15.03.92 VPRO	
Wagenaar, Diderik (1946- *)	Fanfare 40j NOS orkesten 0/3+p3+eh2+es+bk3+cf/8442/0 RSO - Kenneth Montgomery	13.09.89 NOS W.Prem.	4'
	Tessituur 0/2(alt)1+eh1+bk2/2200/0+1+ cel+pi+stro(88442) RKO - Ed Spanjaard	15.12.90 NOS Wereldprem.	
Wagenaar, Johan (1862-1941) *	Mars 1/2+p222/4231/1+4+stro RSO - Jan Stulen	26.06.87 TROS	
	Ouverture "De getemde feeke" 0/3222/4331/1+3+stro RSO - Jan Stulen RFO - Roland Kieft	12.04.86 TROS 28.09.90 VOO	7'
	Ouverture "Driekoningenavond" 0/2+p222+cf/4331/2+2+stro RSO - Jan Stulen	26.06.87 TROS	
	Romantisch Intermezzo 1/21+eh22/4000/1+stro RSO - Jan Stulen	26.06.87 TROS	
	Saul en David opus 24 2/322+bk2/4331/1+2+stro RSO - Jan Stulen	12.04.86 TROS	13'
	Wiener Drei/vierteltakt 1/3'2+eh2+bk2+cf/4330/1+2+cel+stro RSO - Jan Stulen	25.06.87 TROS	
Wassenaar, P.van (1692-1766) *	Concerto Armonico no.1 stro+clav RKO - Antoni Ros-Marba	02.12.89 TROS	
	Concerto Armonico no 2 in Bes stro+clav RKO - Leif Segerstam	28.05.88 AVRO	

Wassenaar(verv)

Concerto Armonico no.6 in Es gr.
stro+clav

RKO - Leif Segerstam

28.05.88 AVRO

Wayenberg, Daniel
(1929- *)

Concert voor 3 piano's/orkest

0/22'22/4331/1+3+stro

RFO - Jan Krenz

06.12.85 TROS

Symfonie "Capella"(1973)

2/4'43+bk3+cf/6441/1+6+pi/cel+stro

RFO - Jan Krenz

06.12.85 TROS

Wilms, Johan W.
(1772-1847) *

Concertino voor fluit en orkest

0/12222/2230/1+stro

RKO - Ernest Bour

02.02.90 NCRV

Symfonie in D opus 52

0/1202/2200/1+stro

RKO - Ernest Bour

28.04.89 NCRV

Symfonie in C gr. opus 9

0/1222/2200/1+stro

RKO - Ernest Bour

02.02.90 NCRV

Symfonie in d kl.t.opus 58

0/2222/2200/1+stro

RKO - Ernest Bour

24.10.86 NCRV

RKO - David Porcelijn

16.12.89 VOO/NOS

Symfonie no.1 in ES opus 14

0/2202/2200/1+stro(86432)

RKO - Ernest Bour

04.03.88 NCRV

Symfonie in F (reconstruktie)

0/2222/2200/1+stro

RKO - Frans Brüggen

08.05.92 NCRV

(Wereldprem.)

Woud, N
(1955- *)

Stuk voor koperblazers

0/0000/33+picc.21+tenortuba/0+0

RSO - Jan Stulen

04.04.88 NOS-TV

Zweers, Bernard
(1834 - 1924) *

Voorspelen tot Gijsbrecht van Aemstel

0/3+p3+eh2+bkl.2/4231/1+1+stro

RSO - Jan Stulen

10+11.06.1988 NOS

ct

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including "Zweers" and "Woud".