

92-173



Gemeente  
Amsterdam



**Boekmanstichting - Bibliotheek**  
**Herengracht 415**  
**1017 BP Amsterdam**  
**Tel. 6243739**

hoofdafdeling  
onderzoek en statistiek



# Boekmanstichting - Bibliotheek

Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam  
telefoon: ~~24 37 36~~ / ~~24 37 37~~ / ~~24 37 38~~ / ~~24 37 39~~

De uitleentermijn bedraagt een maand. Mits tijdig  
aangevraagd is verlenging met een maand moge-  
lijk, tenzij de publikatie inmiddels is besproken.

De uitleentermijn is verstreken op:

30 SEP. 1996



## eindhovenens cultuur- aanbod verkend

bekendheid en gebruik in  
Eindhoven en regio

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

Hoofdafdeling Onderzoek en Statistiek  
van de dienst Bestuursondersteuning  
Gemeente Eindhoven

Samenstellers:  
drs. Piet de Kort  
drs. Jan Vriens

Eindhoven, oktober 1991

## INHOUD

		blz
Hoofdstuk 1	Inleiding en probleemstelling.....	1
Hoofdstuk 2	Opzet van het onderzoek.....	2
Hoofdstuk 3	Indeling van het rapport.....	5
Hoofdstuk 4	Inwoners van Eindhoven.....	7
	1. De belangstelling voor kunst en cultuur	7
	2. Het culturele aanbod.....	8
	3. Redenen of belemmeringen bij niet-bezoek	14
	4. Kinderen en het kunstaanbod.....	15
	5. Wat men mist in het kunstaanbod.....	18
	6. Persoonskenmerken.....	19
Hoofdstuk 5	Inwoners van de regio.....	21
	1. De belangstelling voor kunst en cultuur	21
	2. Het culturele aanbod.....	22
	3. Redenen of belemmeringen bij niet-bezoek	27
	4. Kinderen en het kunstaanbod.....	28
	5. Wat men mist in het kunstaanbod.....	28
Hoofdstuk 6	Literatuuronderzoek.....	29
Hoofdstuk 7	Samenvatting en Konklusies.....	31

### Bijlagen:

1. Brief aan respondenten in Eindhoven en Regio
2. Enquêteformulier
3. Resultaten in tabelvorm
4. Bestuurlijke opdracht

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

## Hoofdstuk 1

### INLEIDING EN PROBLEEMSTELLING

Bij de behandeling door de gemeenteraad van Eindhoven van het Beleidsplan 1989-1992 is toegezegd, dat er "een bestuurlijke opdracht zal worden opgesteld inzake een inventarisatie van het kunst-en cultuurbeleid, lacunes op dat gebied en creatieve mogelijkheden om die lacunes op te vullen."

Uitgangspunt daarbij is het belang, dat wordt gehecht aan een breed cultuuraanbod en een zo groot mogelijke participatie.

In het kader van deze bestuurlijke opdracht heeft het college van burgemeester en wethouders de hoofdafdeling Onderzoek en Statistiek opgedragen een marktonderzoek te verrichten. Specifiek werd gevraagd om inzicht te verschaffen in:

- a) de mate, waarin mensen uit Eindhoven en uit de regio **bekend** zijn met de aanwezigheid van culturele voorzieningen/-instellingen in Eindhoven;
- b) de mate, waarin mensen uit Eindhoven en de regio **gebruik** maken van culturele voorzieningen/instellingen en/of lid zijn van culturele instellingen in Eindhoven; indien men geen gebruik maakt en/of geen lid is de redenen daarvoor;
- c) de soorten culturele voorzieningen/activiteiten, die naar de mening van mensen uit Eindhoven en uit de regio in Eindhoven nog **ontbreken**.

Verder is een **literatuurstudie** gevraagd naar de mate waarin het gebruik van het kunstaanbod door mensen bijdraagt tot hun kennis van, hun inzicht in en hun ontvankelijkheid voor kunst- en cultuuruitingen (kwalitatieve participatie).

## Hoofdstuk 2

### OPZET VAN HET ONDERZOEK

Om antwoord te geven op de probleemstelling van het onderzoek is een schriftelijke enquête gehouden onder (een steekproef van) inwoners van Eindhoven en van de regio. Het enquêteformulier treft u aan in de bijlage bij dit onderzoeksverslag.

#### culturele voorzieningen, belemmeringen en regionale aantrekkingskracht

In het onderzoek wordt onder **culturele voorzieningen** verstaan:

- alle instellingen/activiteiten die zijn opgesomd in de nota "Feitelijk gebruik van het kunstaanbod in Eindhoven" (afd. OS , maart 1990). Het gaat hier concreet om 37 voorzieningen.
- amateuristische kunstbeoefening, zowel binnen als buiten verenigingsverband, en kunstzinnige vorming.

Aan alle bij het onderzoek betrokken personen zijn vragen gesteld over de bekendheid met en het gebruik van culturele voorzieningen.

Vragen over **belemmeringen** c.q. redenen voor niet-bezoek zijn enkel gesteld aan degenen die wel voor een bepaalde culturele voorziening belangstelling hadden, maar deze niet hebben bezocht. In feite zou dit moeten gebeuren voor alle 37 onderscheiden instellingen of activiteiten. Aangezien dit voor de respondent een te grote belasting leek, zijn voor dit gegeven de 37 instellingen in een tiental rubrieken ondergebracht. Zo komen bijvoorbeeld de stadsschouwburg en het Philips Ontspanningscentrum (P.O.C.) in de categorie toneel- en cabaretvoorstellingen.

Hieronder zijn de 10 rubrieken, die overigens het hele culturele aanbod bestrijken, weergegeven:

- . toneel-/cabaretvoorstellingen
- . revue/show of circus
- . bibliotheek

- . film in bioscoop of filmhuis
- . concerten van klassieke muziek of opera
- . popconcerten
- . operette/musical of concerten van populaire muziek
- . jazzconcert
- . voorstelling van dans/beweging of poppentheater
- . tentoonstellingen over beeldende kunst/museum/ galerie of kunstuitleen.

Tenslotte is in de enquête gevraagd in welke plaatsen men in de afgelopen 12 maanden één of meer van de genoemde voorzieningen heeft bezocht. Dit om een beeld te krijgen van de **aan-trekkingskracht** van zowel het Eindhovense als het buiten Eindhoven gelegen aanbod.

#### het onderzoeksgebied

Het onderzoeksgebied omvat Eindhoven en de regio. Onder **regio** wordt verstaan het gebied Zuid-Oost Brabant. Dit gebied bestaat uit de voormalige agglomeratie-gemeenten, de Kempen-gemeenten, het Gewest Helmond en de gemeenten St. Oedenrode, Maarheeze en Budel.

Verwacht mag worden dat voor mensen uit de regio de faktor **afstand** tot de culturele voorzienigen in Eindhoven een rol speelt. Daarom wordt de regio Zuid-Oost Brabant bij de presentatie van de onderzoeksresultaten opgedeeld in twee schillen: de eerste schil bestaat uit de gemeenten die grenzen aan de gemeente Eindhoven, de tweede schil is dan de rest van de regio. Zie voor deze opdeling de kaart op de volgende pagina.

#### wie in het onderzoek?

Het onderzoek is gehouden onder een representatieve steekproef van inwoners van de gemeente Eindhoven en van de regio.

Daarbij zijn vragen over het gebruik van culturele voorzieningen door kinderen onder de 15 jaar gesteld aan de ouders van de betreffende kinderen.

Voor het onderzoek onder de Eindhovense bevolking zijn ruim 2000 personen getrokken uit een a-select steekproefbestand.



Hiervan kregen ca. 1300 personen een "volwassenen"-formulier; daarnaast kregen ca. 750 ouders of verzorgers van kinderen van 6 tot 15 jaar een "kinder"-formulier. De uiteindelijke response bedroeg 62% v.w.b. de volwassenen en 60% v.w.b. de kinderen.

Voor het onderzoek onder de inwoners van de regio is gebruik gemaakt van een adressenbestand van de PTT. Hieruit werden ruim 2000 adressen getrokken. De schriftelijk toegezonden formulieren leverden een response op van iets meer dan 30%; beduidend lager dan in Eindhoven. Om die reden zijn aanvullend 530 adressen telefonisch benaderd met een vereenvoudigde vragenlijst. Daarbij is uitsluitend gevraagd naar het wel of niet bezoeken van culturele activiteiten, zowel door de volwassenen als door de kinderen, en naar de plaatsen waar dat is geschied.

Uiteindelijk leverde het regio-onderzoek informatie op over bijna 1200 volwassenen (647 schriftelijk en 530 telefonisch) en bijna 500 kinderen (239 schriftelijk en 238 telefonisch).

### De onderverdeling van de regio in twee schillen

#### Schil 1:

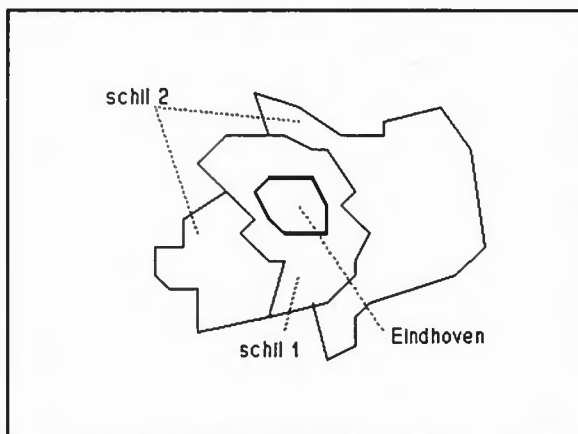
#### Agglomeratie- gemeenten

Best  
Geldrop  
Heeze  
Leende  
Nuenen  
Oirschot  
Son en Breugel  
Valkenswaard  
Waalre  
Veldhoven

#### Schil 2:

#### Overige gemeenten

Aarle-Rixtel  
Asten  
Bakel en Milheeze  
Beek en Donk  
Bergeijk  
Bladel c.a.  
Deurne  
Budel  
Eersel  
Gemert  
Helmond  
Hoogeloon  
Lieshout  
Reusel  
Luyksgestel  
Riethoven  
Maarheeze  
Someren  
Mierlo  
Vessem  
St. Oedenrode  
Westerhoven



Afb. 1 Kaart Onderzoeksgebied

## Hoofdstuk 3

### INDELING VAN HET RAPPORT

Algemeen wordt verondersteld dat het al-dan-niet belangstelling hebben voor kunst en cultuur van invloed is op de mate waarin men een cultureel aanbod kent en gebruikt. Daarom wordt in het volgende hoofdstuk eerst een beeld gegeven van de algemene belangstelling voor kunst en cultuur en van de belangstelling per onderdeel (toneel/cabaret, revue, show of circus, bibliotheek, film, muziek, dans, tentoonstellingen over beeldende kunst e.d.).

Daarna zal worden ingegaan op de probleemstelling van dit onderzoek. Onderstaande vragen komen, in die volgorde, in het onderzoeksverslag aan bod. Hoeveel mensen kennen het culturele aanbod in Eindhoven en hoeveel maken daarvan gebruik? Als ze er geen gebruik van maken en er toch belangstelling voor hebben, wat zijn dan hun belemmeringen of redenen van niet-bezoek? Verder wordt ingegaan op de vraag welke zaken men eventueel mist in het culturele aanbod van Eindhoven.

Bij dit alles is nagegaan in hoeverre de persoonskenmerken leeftijd, geslacht, nationaliteit, inkomen en opleiding hierbij een rol spelen.

De resultaten zullen, in de hoofdstukken 4 en 5, achtereenvolgend worden beschreven voor vier verschillende groepen: volwassenen woonachtig in Eindhoven, kinderen (van 6 t/m 14 jaar) woonachtig in Eindhoven, volwassenen woonachtig in de regio, en kinderen in de regio.

In hoofdstuk 6 wordt aan de hand van een literatuurstudie nog een antwoord gegeven op de vraag of het gebruik van het kunst-aanbod bijdraagt tot kennis van, inzicht in en ontvankelijkheid voor kunst-en cultuuruitingen.

Omwille van het leesgemak zijn in dit verslag de tabellen buiten de tekst gehouden en vervangen door, naar wij hopen, inzichtelijke grafieken. De tabellen zijn opgenomen in de bijlagen; hiernaar wordt in de tekst regelmatig verwezen.

## Hoofdstuk 4

### INWONERS VAN EINDHOVEN

#### 1. De belangstelling voor kunst en cultuur



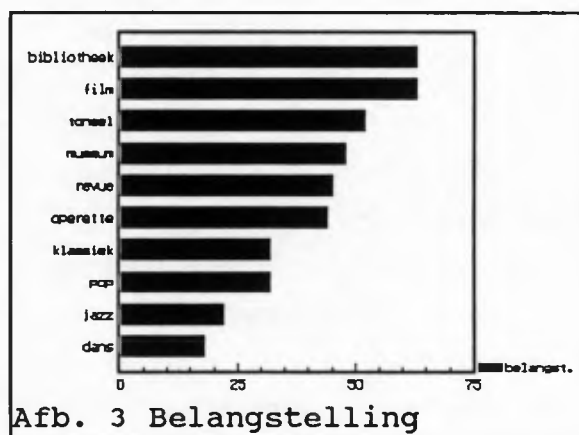
Afb. 2

Aan Eindhovenaren van 15 jaar en ouder is gevraagd hoe groot hun algemene belangstelling is voor kunst en cultuur. Meer dan de helft zegt een "gemiddelde" (40%) tot "veel" (12%) belangstelling te hebben voor kunst en cultuur. "Nauwelijks" belangstelling heeft ruim 20% van de Eindhovense bevolking, terwijl 25% zegt "weinig belangstelling" te hebben (zie tabel 11 van bijlage 3).

Zoals eerder vermeld zijn de culturele instellingen en activiteiten onderverdeeld in 10 rubrieken die dit gehele terrein bestrijken. Bekijken we hoe de belangstelling ligt voor deze soorten culturele voorzieningen afzonderlijk dan zien we het volgende beeld.

Bovenaan in de belangstelling staan de bibliotheek (63%) en film in bioscoop of filmhuis (63%), gevolgd door toneel- of cabaretvoorstelling (52%), tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen (48%) en revue show of circus (45%).

Minder belangstelling krijgen popconcerten en concerten van klassieke muziek of opera (beide



Afb. 3 Belangstelling

32%). De minste belangstelling krijgen jazzconcerten (22%) en voorstellingen van dans/beweging of poppentheater (18%) (voor percentages zie tabel 5).

Kijkend naar het aantal rubrieken waarvoor de respondenten belangstelling hebben blijkt, dat 90% van de Eindhovense bevolking wel een of meer rubrieken noemt. Zo heeft 28% belangstelling voor 1, 2 of 3 voorzieningen, noemt 43% 4, 5 of 6 voorzieningen en heeft 19% een hele brede belangstelling voor 7, 8, 9 of 10 voorzieningen (zie tabel 6).

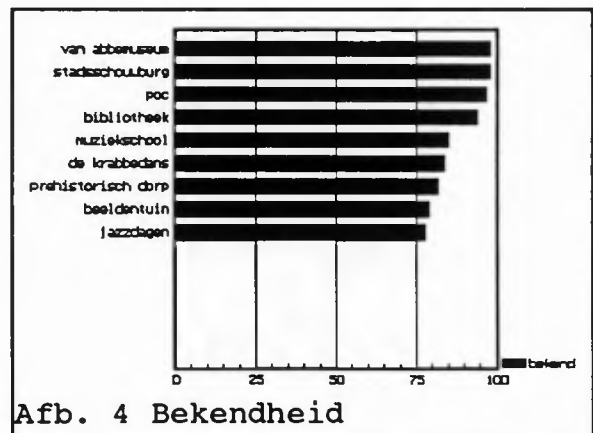
Met deze algemene informatie over de belangstelling voor kunst en cultuur als achtergrond wordt vervolgens ingegaan op de kijk van de Eindhovenenaar op het culturele aanbod in Eindhoven. Hierbij komen de bekendheid van het aanbod, de informatie hierover via de media, het gebruik van dit aanbod in termen van bezoek, lid zijn van culturele verenigingen en het beoefenen van amateuristische kunst aan de orde.

## 2. Het culturele aanbod

### 2.1 bekendheid met het culturele aanbod

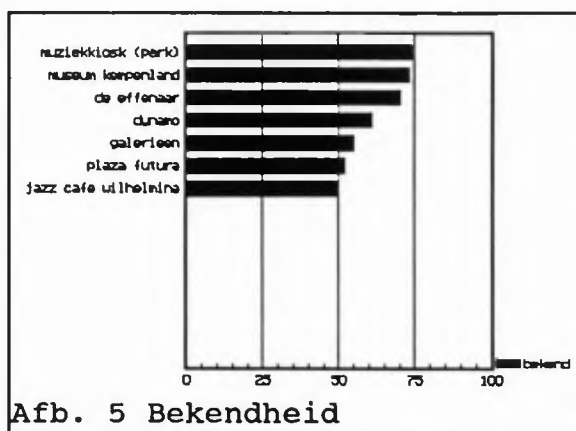
Eindhovenaren van 15 jaar en ouder werden in het onderzoek verzocht een lijst van 37 Eindhovense culturele instellingen c.q. activiteiten te bekijken met de vraag welke voorzieningen zij wel of niet kenden (zie ook tabel 1).

**Ze**r bekend zijn (bij meer dan 75% van de bevolking) 9 instellingen. Dit zijn achtereenvolgens: het van Abbemuseum, de Stadsschouwburg, het POC, de bibliotheek, de muziekschool, de Krabbendans, het prehistorisch dorp, de beeldentuin, jazzdagen

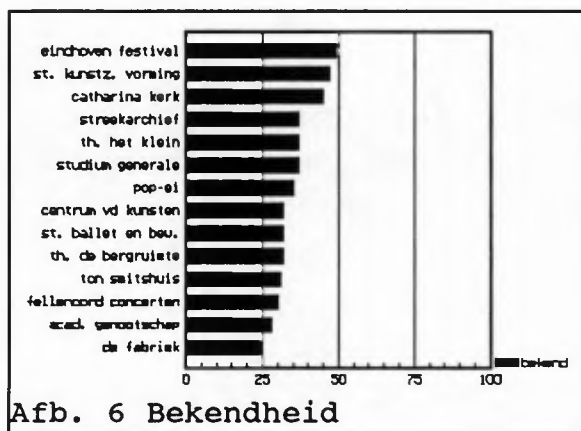


Prehistorisch dorp, de Beeldentuin in het Stadswandelpark en de Jazzdagen in Eindhoven.

Verder blijkt de helft tot driekwart van de bevolking de volgende 7 voorzieningen te kennen: de Muziekkiosk in het Stadswandelpark, het Museum Kempenland, De Effenaar, Dynamo, de Galerieën, Plaza Futura en Jazzpower in café Wilhelmina.



Afb. 5 Bekendheid



Afb. 6 Bekendheid

Een kwart tot de helft van de Eindhovense bevolking is nog bekend met de volgende 14 voorzieningen, nl. het Eindhoven Festival, St. Kunstzinnige Vorming, Culturele activiteiten in de Catharinakerk, Culturele activiteiten van Studium Generale van de TUE, Theater het

Klein, Streekarchief Zuid-oost Brabant, Pop-ei, Theater de Bergruimte, St. Ballet- en Beweging, Centrum voor de Kunsten, Ton Smitshuis, Fellenoord Concerten, Culturele activiteiten van het Academisch Genootschap en De Fabriek.

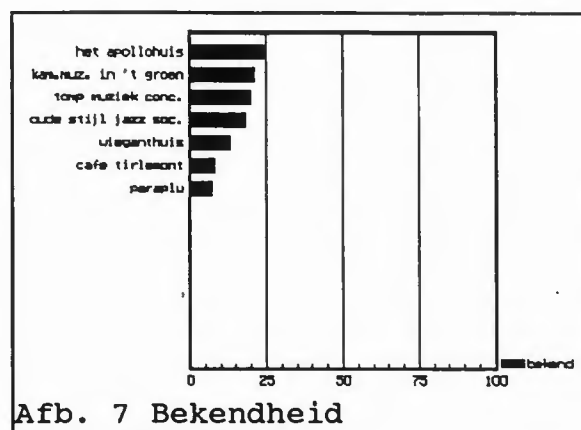
Het **minst bekend** (bij minder dan een kwart van het Eindhovense publiek) zijn de volgende 7 voorzieningen: het Apollohuis, Kamermuziek in 't Groen, het Tromp Muziek Concours, Oude Stijl Jazz Societeit, het Wieganthuis, Opwenteling in Café Tirlemont en de Paraplu.

Hierboven is bekendheid van de 37 culturele instellingen c.q. activiteiten bij de volwassen Eindhovenaren weergegeven. Maar

hoe komen nu de mensen aan informatie over activiteiten op het gebied van kunst en cultuur in Eindhoven?. En welke media spelen daarbij een belangrijke rol?.

Uit het onderzoek blijkt dat bijna 60% van de Eindhovense volwassenen de kunst- en cultuurpagina's in het Eindhovens

Dagblad en in Groot Eindhoven als belangrijkste informatiebronnen noemt. De Maandkrant "Uit in Eindhoven" wordt door 39% genoemd. Verder luistert 23% naar de culturele programma's van Omroep Brabant en 11% naar die van de Lokale Omroep Eindhoven (zie tabel 15).



Na de zaken over de bekendheid en de media is de Eindhovense bevolking gevraagd van welke culturele voorzieningen in de afgelopen 12 maanden gebruik is gemaakt. Hierbij wordt een onderscheid gemaakt tussen het gebruik van het culturele aanbod in Eindhoven en het aanbod elders. Het gebruik van het culturele aanbod buiten Eindhoven kan een signaal zijn voor het missen van bepaalde voorzieningen. Het geeft ook zicht op de mate waarin culturele belangstelling verder reikt dan de gemeentegrenzen van Eindhoven.

## 2.2 gebruik van het culturele aanbod

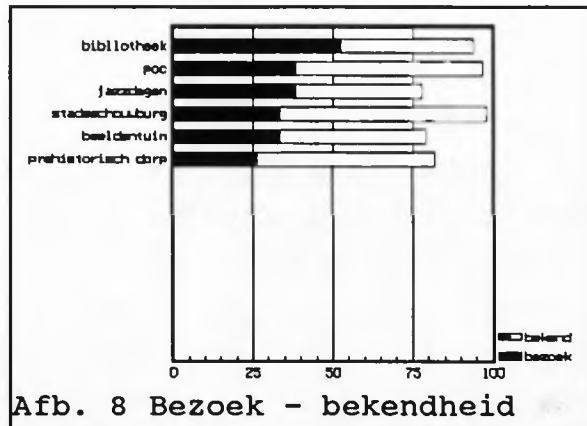
### a. Bezoeken van culturele voorzieningen in Eindhoven

Eerst even wat uitleg over de afbeeldingen 8 t/m 10. De lengte van de kolommen geeft aan hoeveel mensen de betreffende culturele instelling kennen. Het zwart gemaakte gedeelte staat voor het aantal mensen dat de betreffende instelling ook heeft bezocht. Blijft over het witte gedeelte; dat staat dan voor de mensen die de instelling wel kennen, maar niet hebben bezocht. De enige instelling die door

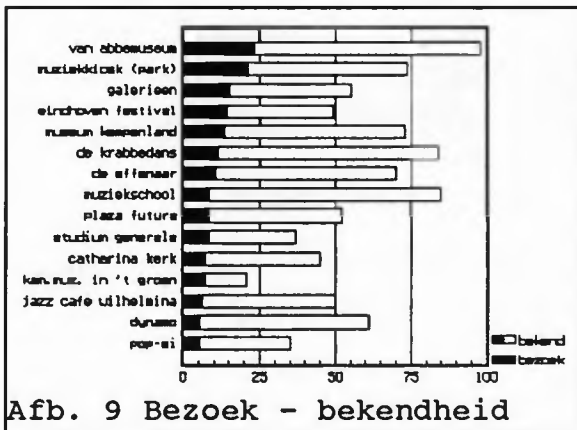
meer dan de helft van de Eindhovense bevolking bezocht wordt is de Openbare Bibliotheek.

Het POC, de Jazzdagen, de Stadsschouwburg, de Beeldentuin in het stadswandelpark en het prehistorisch dorp worden door meer dan een kwart, maar minder dan de helft, van de Eindhovena-

naren bezocht. Deze voorzieningen zijn ook bij meer dan 75% van de bevolking bekend.



Afb. 8 Bezoek - bekendheid



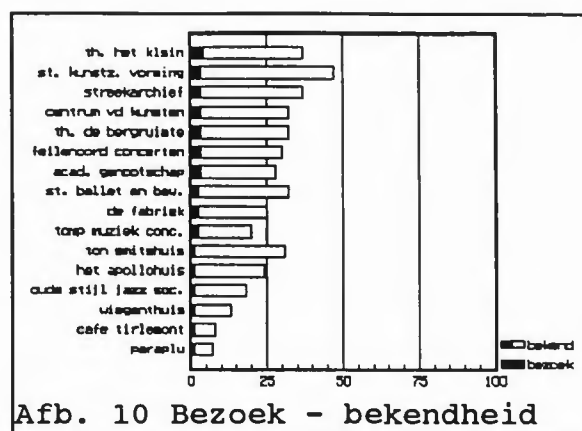
Afb. 9 Bezoek - bekendheid

Een groot aantal instellingen wordt door 5 tot 25% van de Eindhovense bevolking bezocht. Opvallend is, dat bij het van Abbemuseum, de Krabbedans en de Muziekschool het bezoek ver achter blijft bij de bekendheid (die voor deze instellingen meer dan 75% is). In mindere mate geldt dit ook voor de mu-

ziekiosk in het Stadswandelpark, het museum Kempenland, de Effenaar, Dynamo en galerieen. Kamermuziek in 't Groen daarentegen is tamelijk onbekend, maar weet een groot deel van haar "bekenden" ook tot een bezoek te verleiden. (tabel 1).



Het minst bezocht (door minder dan 5% van de Eindhovenaren) worden 16 instellingen. Hiervan zijn het Tromp Muziekconcours, het Apollohuis, de Oude Stijl Jazz Societeit, het Wiegantuis, cafe Tirlemont, en de Paraplu ook bij minder dan 25% van de Eindhovenaren bekend.



### b. Bezoeken van culturele voorzieningen buiten Eindhoven

Aan de personen die één of meer voorzieningen hebben bezocht is gevraagd in welke plaats(en) die bezoeken hebben plaatsgevonden. Men kon hierbij meerdere antwoorden aankruisen; iemand kan immers zowel in Eindhoven als elders een museum hebben bezocht. Vandaar dat het totaal aantal bezoeken boven de 100% kan komen. De volgende indeling is gemaakt: bezoek in Eindhoven, bezoek in agglomeratiegemeenten, bezoek in overig Zuid-Oost Brabant, bezoek aan Tilburg, Den Bosch en Breda, bezoek aan de steden Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht en tot slot bezoek aan de rest van Nederland en het buitenland. Het resultaat wordt hieronder beschreven. Voor de percentages verwijzen we naar tabel 7.

Voor het bezoeken van een bioscoop/filmhuis en de bibliotheek blijft de Eindhovenenaar hoofdzakelijk in Eindhoven.

Voor bezoeken aan toneel- en cabaretvoorstellingen, revue, show of circus, concerten van klassieke muziek of opera, jazzconcerten en voorstellingen van dans/beweging of poppentheater blijft men in driekwart of meer van de bezoeken eveneens in Eindhoven. Bezoeken buiten Eindhoven aan deze voorzieningen vinden meestal plaats in de rest van Nederland en het buitenland.

Voor jazzconcerten geldt dat, voor wat betreft het bezoek buiten Eindhoven, de steden Tilburg, Den Bosch en Breda relatief het meest genoemd zijn.

Voor popconcerten en voor de categorie "operette, musical of concert voor populaire muziek" ligt het beeld duidelijk anders. Voor de popconcerten blijft circa 40% van de Eindhovense bezoekers in Eindhoven; de helft van de bezoeken vindt plaats in de grotere steden zoals Amsterdam etc. Ook wordt nog voor een aanzienlijk deel de rest van Nederland en het buitenland genoemd.

Voor operette, musical of concerten van populaire muziek en tentoonstellingen over beeldende kunst, musea e.d. blijft circa 2/3 van de bezoekers in Eindhoven. Voor bezoeken buiten Eindhoven aan tentoonstellingen voor beeldende kunst e.d. gaat men naar de grotere steden en het buitenland.

Voor de "buiten-Eindhoven"-bezoeken aan operette etc. komen eveneens de grotere steden in beeld.

#### c. Deelname aan kunstzinnige activiteiten, binnen en buiten verenigingsverband

Naast de zgn. "receptieve culturele participatie" (bezoeken) kunnen mensen ook actief deelnemen aan zaken als tekenen, schilderen, grafisch werken, beeldhouwen, boetseren, pottenbakken, werken met textiel, zingen, bespelen van muziekinstrumenten, toneel, mime, volksdans, ballet, fotografie, film en video.

In totaal doet 55% van de bevolking aan één of meer van de hierboven opgesomde kunstzinnige activiteiten.

Het meest doet de Eindhovenaar aan tekenen, schilderen, grafisch werken (24%) en het minst aan beeldhouwen, boetseren en pottenbakken (7%) (zie tabel 3).

Al deze activiteiten kunnen zowel binnen als buiten verenigingsverband beoefend worden. Circa 15% van de bevolking beoefent één of meer van deze activiteiten in verenigingsverband. Ruim 3% bezoekt hiervoor een vereniging buiten Eindhoven.

45% van de volwassenen in Eindhoven zegt lid te zijn van of ingeschreven te staan bij de openbare bibliotheek. 24% zegt lid te zijn van een boek- en platenclub (tabel 4).

In het bezit van een Cultureel Paspoort is 5% van de bevolking; 15% heeft een Museumkaart.

Van een artotheek of kunstuitleencentrum is slechts 2% lid. Daartegenover staat dat 18% van de bevolking zegt in de afgelopen 12 maanden een kunstwerk gekocht te hebben.

Tot slot zegt 1% lid te zijn van een schuttersgilde.

In het vorenstaande hebben we een beeld gekregen van het gebruik van het culturele aanbod in Eindhoven.

Waarom mensen geen gebruik maken van dit aanbod, hoewel ze zeggen hiervoor toch belangstelling te hebben, wordt in paragraaf 3 behandeld. De informatie hierover is afgeleid uit het niet-bezoeken van de 10 eerder genoemde rubrieken en uit de daarbij genoemde redenen of belemmeringen.

### 3. Redenen of belemmeringen bij niet-bezoek van culturele voorzieningen

Naar redenen of belemmeringen bij niet-bezoek is -zoals eerder vermeld- enkel gevraagd bij mensen die wel belangstelling hebben voor het culturele aanbod, maar er in de afgelopen 12 maanden geen gebruik van hebben gemaakt. Uit de enquête blijkt dat het percentage Eindhovense volwassenen waar dit voor geldt vaak even groot is, of soms zelfs groter, als het percentage Eindhovenaren dat de voorziening wél bezocht. Zo ging 20% naar revue, show of circus; de groep die hiervoor wel belangstelling had maar niet is gegaan bedraagt echter 25%. Het percentage "belangstellende niet-bezoekers" varieert van 9% tot 27% van de Eindhovense volwassenen (zie tabel 5). Bij de vraag wat voor deze groepen de eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek waren, zijn in totaal 861 opmerkingen gemaakt (tabel 9).

De meest genoemde redenen/belemmeringen zijn: "geen/weinig tijd" (26% van het totaal aantal genoemde redenen), "te duur/geen geld" (19%) en "gezondheidsredenen" (10%).

Verder worden de media (radio/TV) als concurrent genoemd of men heeft andere activiteiten (8%). In 7% van de gevallen was

een voorstelling uitverkocht of waren er andere problemen om aan kaartjes te kunnen komen voor een concert van populaire muziek en in 6% van de opmerkingen zegt men dat het "aanbod beperkt, slecht of niet naar keuze" is. Dat "de afstand of het vervoer" een probleem is wordt in 3% van de gevallen genoemd.

Worden de culturele voorzieningen afzonderlijk bekeken, dan kan worden geconstateerd dat het algemene beeld van redenen/belemmeringen niet voor elke onderscheiden culturele voorziening opgaat. Zo wordt bij het niet bezoeken van popconcerten de reden "het aanbod beperkt, slecht of niet naar keuze" ruim 4 keer zo vaak genoemd als in het totale beeld naar voren is gekomen. Men vindt kennelijk dat er in Eindhoven te weinig popconcerten plaatsvinden.

"Concurrentie van media; heb andere activiteiten" wordt, afgezet tegen het algemene beeld, eveneens 4 keer zo vaak genoemd als reden voor het niet bezoeken van de bioscoop of filmhuis. Als reden voor het niet bezoeken van revue, show en circus, bioscoop/filmhuis en concerten van klassieke muziek of opera wordt relatief vaker dan gemiddeld de opmerking "te duur/geen geld" gemaakt.

Tot slot valt op dat de reden "geen/weinig tijd" duidelijk meer wordt vermeld bij het niet bezoeken van de bibliotheek, jazzconcerten, voorstellingen van dans/beweging of poppentheater en tentoonstellingen over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen.

#### 4. Kinderen en het kunstaanbod in Eindhoven

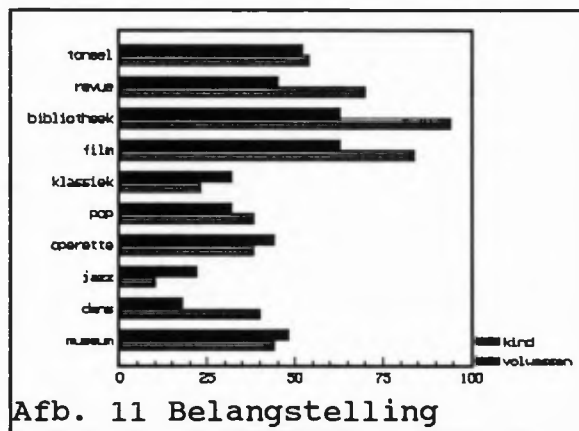
De informatie over de belangstelling van de kinderen voor kunst en cultuur en hun oriëntering op het Eindhovense kunst- en cultuuraanbod e.d. is verkregen van de ouders. De onderzoeksresultaten worden globaal gepresenteerd; alleen op grotere afwijkingen (meer dan 10%) in de onderzoeksuitkomsten ten opzichte van de volwassenen wordt nader ingegaan.

Om te beginnen wordt ingegaan op de **aandacht die de ouders/verzorgers schenken aan kunst-en cultuur** in de opvoeding van de kinderen. Uit het onderzoek blijkt dat bijna de helft van de ouders zegt hieraan een "gemiddelde aandacht" te schenken; 8% geeft "veel aandacht". Het percentage ouders dat weinig of nauwelijks iets doet aan cultuur in de opvoeding van kinderen bedraagt resp. 30 en 14%.

Ten aanzien van de **belangstelling voor de onderscheiden culturele voorzieningen** valt op dat de kinderen volgens hun ouders meer belangstelling hebben voor revue, show of circus (70%), bibliotheek (94%), bioscoop/filmhuis (84%) en voorstellingen van dans/beweging of poppentheater (40%) dan volwassenen.

Voor jazzconcerten hebben de kinderen echter minder belangstelling (10%). Ten aanzien van de overige culturele voorzieningen zijn er tussen de kinderen en volwassenen geen grote verschillen.

Voor wat betreft het aantal culturele voorzieningen waarvoor men belangstelling heeft, verschillen de kinderen ook van de volwassenen. Kinderen noemen namelijk meer culturele voorzieningen (tabel 5).



Na het onderwerp "belangstelling" wordt overgestapt naar het **bezoeken van de culturele instellingen en activiteiten in Eindhoven**. Hierbij wordt nagegaan waarin het cultuurbezoek van de kinderen verschilt van dat van de volwassenen.

De kinderen maken van sommige voorzieningen duidelijk meer gebruik en van andere voorzieningen weer minder (tabel 2). Zo bezoeken de kinderen relatief veel meer dan de volwassenen de muziekschool (32%), de bibliotheek (81%), de stadsschouwburg (58%) en het prehistorisch dorp (65%). De laatste drie voor-

zieningen zullen naar alle waarschijnlijkheid vooral binnen schoolverband bezocht worden.

Verder valt op dat kinderen meer deelnemen aan culturele activiteiten in een buurt-/clubhuis of wijkcentrum (38%) dan volwassenen. De jazzdagen worden daarentegen duidelijk minder door de kinderen bezocht. De overige voorzieningen in het Eindhovense culturele aanbod krijgen nagenoeg evenveel of evenweinig bezoek, dwz de verschillen tussen kinderen en volwassenen zijn niet groter dan 10%.

Kijken we naar **welke plaatsen hiervoor bezocht** (tabel 8) worden door de kinderen, dan neemt Eindhoven in het algemeen gesproken - nog meer dan bij de volwassenen het geval is - een "leidende positie" in. Gaat men toch voor bepaalde bezoeken buiten Eindhoven dan gebeurt dit het meest, zelfs in meer dan helft van de gevallen, bij het bezoeken van popconcerten.

Waar kinderen ook duidelijk meer actief in zijn dan volwassenen is **het deelnemen aan kunstzinnige activiteiten** (tabel 3). Circa 70% van de kinderen doet volgens de ouders een of meer kunstzinnige activiteiten (bij volwassenen 55%). Zij doen in vergelijking met de volwassenen veel meer aan tekenen, schilderen e.d. (42%), het bespelen van muziekinstrumenten (37%) en het beoefenen van toneel, mime, volksdans of ballet (31%). Deze activiteiten kunnen zowel binnen als buiten verenigingsverband beoefend worden. Opvallend hierbij is dat een derde van de kinderen dit doet binnen verenigingsverband, terwijl die fractie bij de volwassenen op 15% ligt.

De paragraaf over de kinderen wordt afgesloten met informatie over hun **belemmeringen/redenen van niet-bezoek** aan culturele voorzieningen. De twee meest genoemde belemmeringen of redenen van niet-bezoek hebben betrekking op de categorieën "te duur/geen geld" (31%) en "leeftijd (kind te jong)" (30%). Bij de volwassenen komt de belemmering "te duur/geen geld" minder zwaarwegend naar voren.

Verder valt op dat vooral bij de voorzieningen "revue, show of circus" respectievelijk "popconcerten" relatief veel belemme-

ringen/redenen zijn genoemd. Bij de eerste groep is de meestgenoemde belemmering "te duur/geen geld"; bij de tweede groep is de "leeftijd (kind te jong)" de reden van niet-bezoek.

In het algemeen kan gekonkludeerd worden dat de kinderen in vergelijking met de volwassenen meer doen aan het actief beoefenen van cultuur.

##### 5. Wat men mist in het kunst- en cultuuraanbod in Eindhoven en wat daarin anders zou moeten

In het voorgaande is behandeld waarom mensen die belangstelling hebben voor kunst geen gebruik maken van het Eindhovense kunstaanbod. Aangegeven is welke belemmeringen daarbij werden ondervonden. Nu wordt bekeken wat men in Eindhoven mist of wat er in Eindhoven anders zou moeten t.a.v. kunst en cultuur. (In tegenstelling tot de vraag naar "belemmeringen" is deze vraag gesteld aan alle onderzochte personen).

Van de volwassenen en kinderen in Eindhoven heeft 13% te kennen gegeven iets te missen in het Eindhovense kunst- en cultuuraanbod. Het grootste gedeelte van hen heeft niet aangegeven wat men precies mist. Degenen die dat wel deden (6%, 77 opmerkingen) noemden vooral dingen m.b.t. de podiumkunsten: 19 keer betrof het de opmerking "gebrek aan muziekkuitvoeringen of het ontbreken van goede akkommodatie", 3 keer het "gebrek aan toneel of straatoptredens", 4 keer betrof het "balletvoorstellingen of poppentheater" terwijl het missen van voorstellingen voor kinderen (betaalbaar en op goede tijden) 9 keer genoemd werd. Op het gebied van de beeldende kunsten werd 9 keer een opmerking gemaakt (andere musea, galerieën) (zie tabel 13).

Nog eens 14% van de Eindhovense volwassenen en kinderen (voor de helft dezelfde personen die aangaven iets te missen) is van mening dat er in het Eindhovense kunst- en cultuuraanbod dingen zijn die anders zouden moeten. Wat er dan wel anders zou moeten werd ook hier slechts door een minderheid (7%, 88 opmerkingen) daadwerkelijk aangegeven. In grote lijnen kwamen

deze opmerkingen overeen met de opmerkingen bij zaken die men mist. De meeste opmerkingen of suggesties hadden hier echter betrekking op het aanbod van beeldende kunst. (tabel 14).

## 6. Persoonskenmerken

De aspecten die in het onderzoek de hoofdthema's vormen nml. bekendheid, gebruik en ontbrekende voorzieningen zijn, conform de bestuurlijke opdracht, "gespecificeerd naar leeftijdsgroep (schoolgaand, werkend, ouderen), geslacht, land van herkomst, opleidingsniveau en inkomensklasse".

De analyse is alleen uitgevoerd voor de volwassenen in Eindhoven. Verder zijn niet alle cijfers uit deze analyse in bijlage 3 opgenomen. Gezien de lage absolute aantallen bij het gebruik van de onderscheiden voorzieningen, zijn alleen cijfers vermeld die betrekking hebben op de bekendheid met de voorzieningen.

Voor het kenmerk "land van herkomst" moeten we concluderen dat het uiteindelijke aandeel buitenlanders in de response (3%) te klein is om op verantwoorde wijze een vergelijking te maken met de Nederlandse respondenten. Ook de regio-enquete leverde geen noemenswaardige verhoging van het aantal buitenlanders op.

Het in de bestuurlijke opdracht vermelde kenmerk "leeftijdsgroep (schoolgaand, werkend, ouderen)" is als volgt geoperationaliseerd. In de voorgaande hoofdstukken is reeds uitvoerig ingegaan op de kunst- en cultuurbeleving van thuiswonende kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar. In deze paragraaf zullen daarom de leeftijdsgroep de jong-volwassenen (jonger dan 26 jaar), de middengroep (tussen 26 en 55 jaar) en de ouderen (ouder dan 55 jaar) onderscheiden worden.

In het voorgaande hebben we gezien dat in het algemeen geldt dat, als de bekendheid van de Eindhovense culturele instellingen kleiner is, ook het gebruik hiervan kleiner is. Uit de analyse blijkt dat dit ook opgaat voor de onderscheiden per-



soonskenmerken. Hierop zijn wel uitzonderingen. Hoewel de bekendheid naar leeftijd voor theater het Klein en theater de Bergruimte maar geringe verschillen te zien geeft, worden deze instellingen door de ouderen nauwelijks bezocht. Hetzelfde geldt voor de Fellenoord Concerten en kamermuziek in 't Groen met dien verstande dat de jongeren daar minder gebruik van maken.

Ten aanzien van het aspect **leeftijdsgroep** valt verder op dat de middengroep het merendeel van de Eindhovense culturele instellingen/aktiviteiten beter kent dan de jong-volwassenen en de ouderen. Verder zijn Plaza Futura, de Effenaar, Dynamo en Pop-ei meer onbekend bij de ouderen, terwijl dit bij de jong-volwassenen de Muziekkiosk, de culturele aktiviteiten in de Catharinakerk/het Academisch genootschap en de Stichting Kunstzinnige Vorming betreffen.

Het onderscheid naar **geslacht** bleek geen rol te spelen in het al dan niet kennen van het culturele aanbod. De enige uitzondering vormt de Stichting Ballet en Beweging (valt momenteel onder het Centrum voor de Kunsten). De balletinstelling is minder bekend bij de mannen en wordt door hen nauwelijks bezocht.

Bij het onderscheid naar **opleiding** blijkt dat bekendheid en bezoek van de Eindhovense culturele instellingen hoger scoren naarmate de opleiding van de betrokkenen hoger is.

Eenzelfde verband geldt ook voor het aspect **inkomen**, maar de relatie met bekendheid en bezoek ligt een stuk minder duidelijk.

Bezien tegen het licht van de persoonskenmerken valt er over het algemeen weinig te melden ten aanzien van de aspecten "belemmeringen/redenen van niet-bezoek" c.q. "iets missen in het Eindhovense cultuuraanbod". Bij de genoemde belemmeringen is het enige duidelijk opvallende dat de categorie "te duur" in verhouding meer wordt genoemd door de jongeren, de lager opgeleiden en de mensen met lagere inkomens. De opmerkingen over "iets missen" worden meer door hoger opgeleiden en de jongeren gemaakt.

## Hoofdstuk 5

### INWONERS VAN DE REGIO

In de beschrijving van de resultaten van de regio staat de **oriëntering** van de regio op het culturele aanbod in Eindhoven centraal. Hierbij zal uiteraard nagegaan worden in hoeverre de afstand tot Eindhoven daarbij een rol speelt. In verband daarmee is de regio opgedeeld in twee schillen: de binnenschil, n.l. de Agglomeratiegemeenten (de gemeenten die grenzen aan Eindhoven) en de buitenschil (de overige gemeenten in de regio, waarbij de verst weggelegen gemeenten ongeveer op 30 km afstand van Eindhoven liggen).

De beschrijving van de onderzoeksresultaten in de regio vindt eveneens globaal plaats. Slechts daar waar het beeld in de regio duidelijk afwijkt van het Eindhovense beeld wordt hier nader aandacht aan geschonken.

#### 1. De belangstelling voor kunst en cultuur

De algemene belangstelling voor kunst en cultuur onder de volwassenen in de regio is even groot als die in Eindhoven. Als gekeken wordt naar de belangstelling voor de 10 onderscheiden rubrieken van culturele voorzieningen, dan blijkt dat de voorzieningen waarvoor men in de regio de meeste dan wel de minste belangstelling heeft dezelfde zijn als in Eindhoven. Ook in het aantal voorzieningen waarvoor men belangstelling heeft, verschilt de regio niet van Eindhoven.

Kortom de belangstelling voor kunst en cultuur in het algemeen en voor de onderscheiden voorzieningen is zowel in de regio als in Eindhoven hetzelfde (zie tabellen 20 en 21).

Hoe het zit met de bekendheid van het Eindhovense culturele aanbod en betrokkenheid hierbij vanuit de regio is in de volgende paragraaf weergegeven.

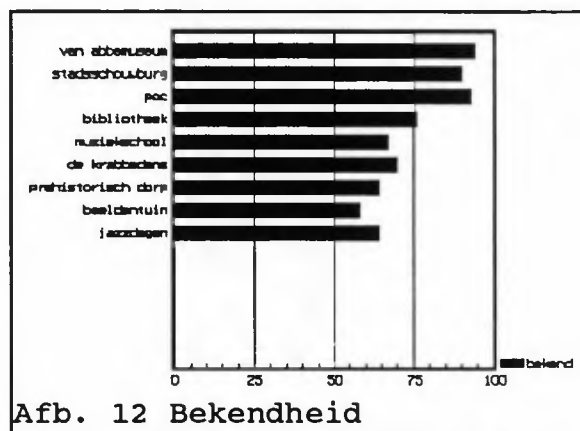
## 2. Het culturele aanbod

### 2.1 bekendheid met het culturele aanbod in Eindhoven

In de regio is eveneens de lijst van 37 Eindhovense culturele instellingen c.q. activiteiten voorgelegd met de vraag welke voorzieningen men wel of niet kent (tabel 16).

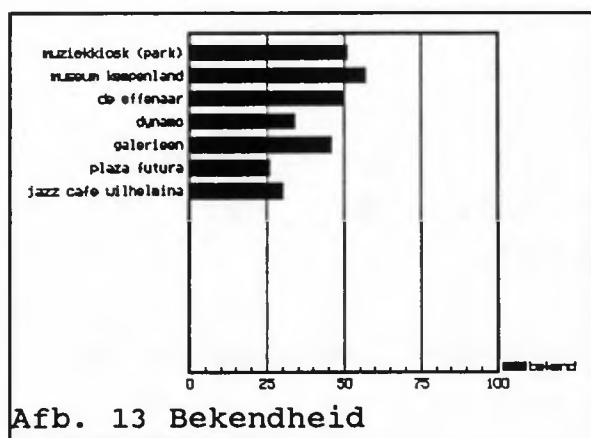
In het algemeen kan geconcludeerd worden dat in de regio alle 37 voorzieningen in meerdere of mindere mate bekend zijn. Zoals verwacht mocht worden, is de bekendheid in de regio minder dan in Eindhoven. Dit verschijnsel zien we ook bij een nadere beschouwing van de beide schillen waarin de regio is onderverdeeld. Naarmate men verder van Eindhoven af woont wordt de bekendheid met de Eindhovense culturele instellingen c.q. activiteiten minder.

In vergelijking met Eindhoven zien we voor de regio dat de in Eindhoven gevonden rangorde van meest naar minst bekend nage- noeg in stand blijft. De top 3 voor bekendheid in Eindhoven (van Abbemuseum, Stadsschouw- burg, en POC) vormt ook in de regio de top 3. Samen met de Openbare Bibliotheek behouden



Afb. 12 Bekendheid

zij ook in de regio een bekendheid van boven de 75%.

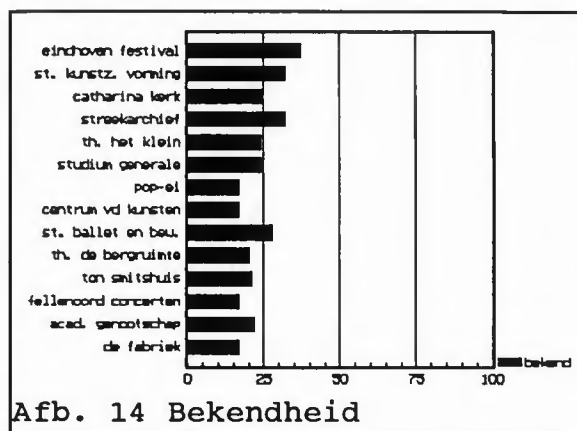


Afb. 13 Bekendheid

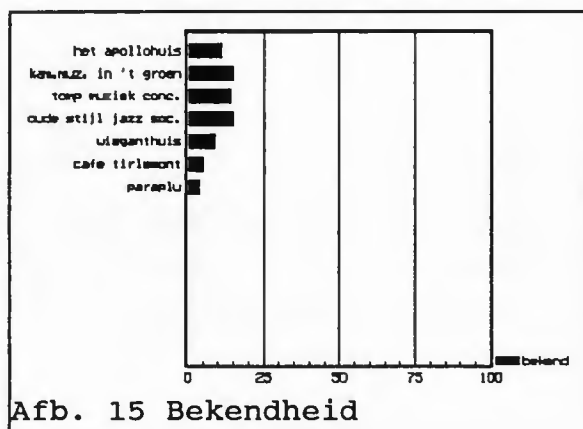
Bij de groep instellingen die in Eindhoven bij de helft tot driekwart van de bevolking bekend is valt op, dat het Museum Kempenland zich in de regio aardig weet te handhaven (een terugval van 73 naar 57%). Ook Galerieën blijkt relatief weinig aan bekendheid in te moeten (van 55 naar 46%). De grootste

"klap" krijgt Dynamo (van 61 naar 34%).

Van de groep instellingen die in Eindhoven bij een kwart tot de helft van de bevolking bekend is, weten het Streekarchief, en de Stichting Ballet en Beweging de "terugval" in bekendheid het best te beperken (-5%). In deze categorie vallen de grootste "klappen" bij de Catharinakerk (-20%) en Pop-ei (-18%).



Afb. 14 Bekendheid



Afb. 15 Bekendheid

Bij de ook in Eindhoven niet zo bekende instellingen valt op dat het Apollohuis in de regio nog eens flink aan bekendheid moet inboeten (van 24 naar 11%). De terugval is het minst bij de Paraplu, cafe Tirlemont, en de Oude Stijl Jazz Societeit (-3%).

Zoals eerder gezegd wordt de bekendheid van de Eindhovense culturele instellingen minder naarmate men verder van Eindhoven af woont. We zien dat nog eens door het aantal instellingen dat bij minder dan 25% van de bevolking bekend is te vergelijken voor resp. Eindhoven, schil 1 en schil 2.

In Eindhoven bevat deze categorie 7 instellingen, in schil 1 zijn dat er 13, en in schil 2 21 (zie tabel 1 en tabel 16)

Hoe de mensen in de regio geïnformeerd worden over activiteiten op het gebied van kunst en cultuur in Eindhoven is hieronder beschreven. Omdat Groot Eindhoven niet in de gehele regio verschijnt (in de buitengemeenten van de regio niet) wordt onderscheid gemaakt tussen de eerste schil (agglomeratiegemeenten) en de tweede schil (overige gemeenten in de regio). In de eerste schil wordt, evenals in Eindhoven het geval is,

het Eindhovens Dagblad (65%) en Groot Eindhoven (53%) voor de betreffende activiteiten het meest geraadpleegd, gevolgd door de Maandkrant "Uit in Eindhoven" (33%) en Omroep Eindhoven (30%). In de tweede schil worden alleen het Eindhovens Dagblad (41%) en Omroep Eindhoven (33%) door meer dan 30% van de respondenten als informatiebron genoemd (tabel 28).

## 2.2 gebruik van het culturele aanbod

### a. Bezoeken van culturele voorzieningen in en buiten Eindhoven

De voorzieningen die door de Eindhovense bevolking het meest bezocht werden, worden ook door de mensen uit de regio het meest bezocht. Alleen ligt het bezoekers-percentages vanuit de regio in het algemeen een stuk lager. Op dit laatste zijn twee uitzonderingen: het POC (Eindhoven 38%, regio 34%) en de Stadsschouwburg (Eindhoven 33%, regio 32%).

De Openbare bibliotheek trekt 27% van de volwassenen uit de regio, de Jazzdagen 20%, het Van Abbemuseum 17%, de Beeldentuin 16% en het Prehistorisch Dorp 16%, de galerieën 13%, Museum Kempenland 10%, Muziekkiosk Stadswandelpark 9%, de Krabbedans 6% en Eindhoven Festival eveneens 6%.

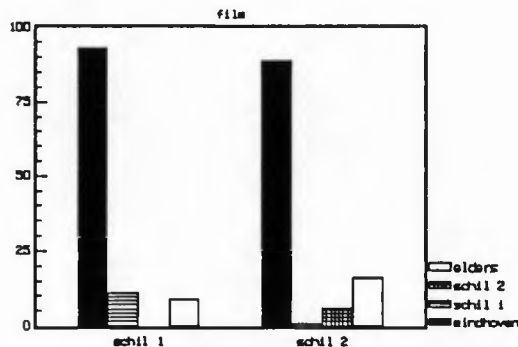
Voor wat betreft de openbare bibliotheek dient nog het volgende te worden opgemerkt. De meeste dorpen in de regio hebben een eigen bibliotheekvoorziening. Dat deze voorziening dan toch nog door meer dan 1/4 van de volwassenen uit de regio bezocht wordt mag opmerkelijk genoemd worden.

Verder wordt de rest van de voorzieningen door minder dan 5% van de volwassenen in de regio bezocht, waarbij de Fellenoord Concerten, het Tromp Muziek Concours, het Apollohuis en de Paraplu in de laatste 12 maanden praktisch geen bezoek ontvingen.

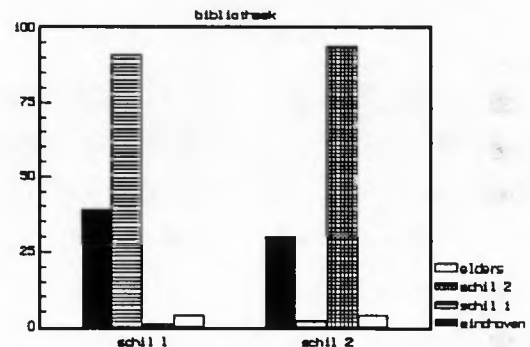
Worden de bezoekers-percentages t.a.v. de meest bezochte voorzieningen van de eerste schil (agglomeratiegemeenten) vergeleken met de tweede schil (overige regio-gemeenten), dan valt opnieuw op dat de bezoekers-percentages in de tweede schil lager liggen. Dus niet alleen voor de bekendheid, maar

ook voor bezoek speelt de afstand tot de voorzieningen een rol.

Uit het voorafgaande is gebleken dat de belangstelling voor kunst en cultuur bij de Eindhovense bevolking en bij de regio-bevolking even groot is. Toch blijkt de bekendheid en het bezoek van de Eindhovense voorzieningen in de regio lager te liggen dan in Eindhoven. Daarbij speelt, naast de afstand tot de voorzieningen, uiteraard ook het culturele aanbod in de regio zelf een rol. Het effect van dit laatste is af te leiden uit de plaatsen die de mensen in de resp. schillen aandoen om culturele voorzieningen te bezoeken (tabel 22). In de afbeeldingen 16 t/m 22 wordt een en ander grafisch weergegeven. De zwarte kolom stelt telkens de oriëntatie op Eindhoven voor.



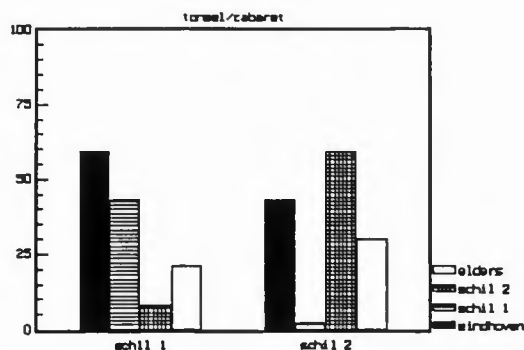
Afb. 16 Oriëntatie



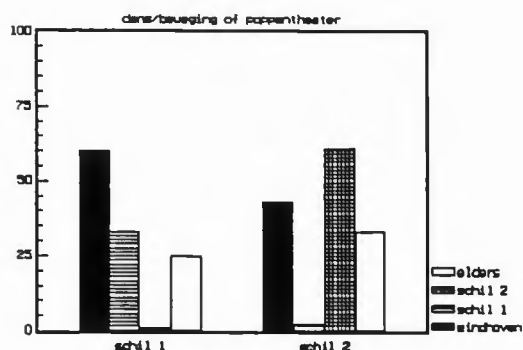
Afb. 17 Oriëntatie

Voor een bezoek aan de bioscoop wordt hoofdzakelijk Eindhoven aangedaan. Dit geldt zowel voor schil 1 als schil 2 (afb. 16). Voor het bibliotheekbezoek (afb. 17) valt op dat hoofdzakelijk gebruik wordt gemaakt van de plaatselijke bibliotheek. Zowel in schil 1 als schil 2 is het bibliotheekbezoek voor meer dan 90% afgestemd op de eigen schil. Toch gaat nog een behoorlijke groep hiervoor naar Eindhoven.

Voor het bezoeken van de overige voorzieningen is de bevolking uit de regio zowel op Eindhoven, de eigen schil als andere plaatsen gericht.



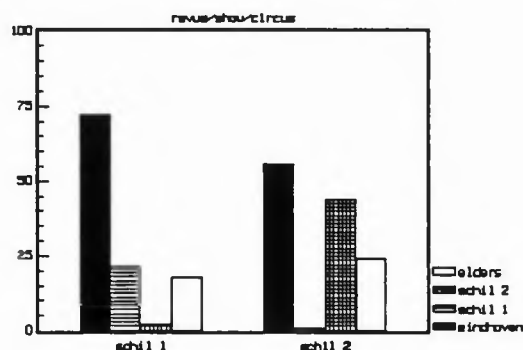
Afb. 18 Oriëntatie



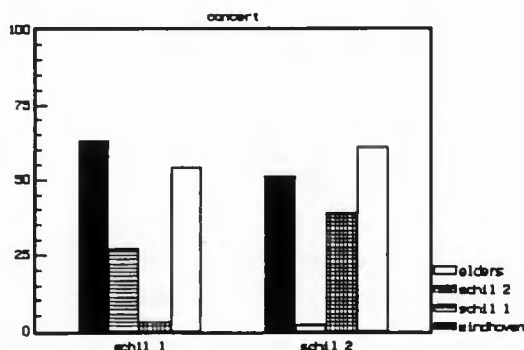
Afb. 19 Oriëntatie

Voorstellingen voor toneel, cabaret en dans, beweging en poppentheater worden naast Eindhoven ook vaak bezocht in de eigen schil. In de tweede schil neemt de eigen woonplaats voor deze voorzieningen zelfs de "toppositie" van Eindhoven over. Een mogelijke verklaring hiervoor is de belangstelling voor het dorpsstoneel en de volksdans.

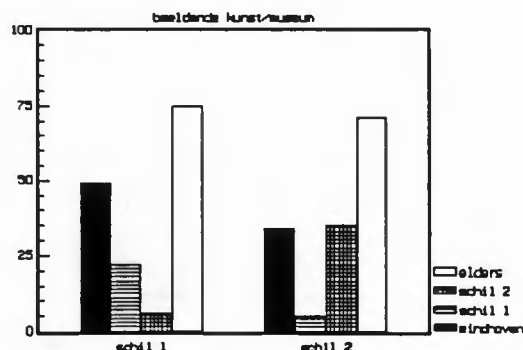
Ook voor revue, show en circus blijkt de eigen schil nog redelijk goed bezocht te worden, maar toch neemt Eindhoven hier de "toppositie" weer in. Voor het bezoeken van concerten en tentoonstellingen, musea e.d. komt de categorie "elders" (d.w.z. buiten het onderzoeksgebied) in beeld.



Afb. 20 Oriëntatie



Afb. 21 Oriëntatie



Afb. 22 Oriëntatie

Een mogelijke verklaring voor het hoge museumbezoek in de categorie "elders" is vakantie-bezoek. Voor het bezoek van

concerten is het grotere aanbod in de grote steden in het westen des lands een mogelijke verklarende factor.

Hoe actief men in de regio deelneemt aan kunstzinnige activiteiten en in hoeverre men al dan niet lid is van bepaalde verenigingen of instellingen, is in de volgende paragraaf weergegeven.

b. Deelname aan kunstzinnige activiteiten, binnen en buiten verenigingsverband en overige lidmaatschappen

De deelname aan kunstzinnige activiteiten door volwassenen is in de regio hoger dan in Eindhoven. In de regio neemt 65% van de respondenten deel aan één of meer activiteiten; in Eindhoven bedraagt dit percentage 55. Circa 19% van de volwassenen in de regio is lid van een culturele vereniging, meestal in de eigen woonplaats.

Tot slot kan nog vermeld worden dat er in de regio meer volwassenen een museumkaart bezitten danwel lid zijn van de bibliotheek dan in Eindhoven (tabel 19).

3. Redenen of belemmeringen bij niet-bezoek van culturele voorzieningen

In totaal zijn er door de volwassenen in de regio 682 opmerkingen gemaakt die betrekking hebben op belemmeringen/redenen van niet-bezoek aan culturele voorzieningen. Opvallend is dat de gemaakte opmerkingen zowel qua aard als qua aantal niet veel afwijken van die in Eindhoven. Wel zijn in de regio 3x zoveel opmerkingen gemaakt over "afstand/vervoer" dan in Eindhoven; het enige opmerkelijke maar niet zo verwonderlijke verschil.

Verder bestaan er tussen de onderscheiden voorzieningen nog verschillen in de opgave van belemmeringen/redenen. Zie hiervoor tabel 24.



#### 4. Kinderen en het kunstaanbod van Eindhoven en de regio

In het algemeen kan gekonkludeerd worden dat de kinderen in de regio wat betreft hun culturele belangstelling en hun betrokkenheid op het culturele aanbod in Eindhoven weinig afwijken van de kinderen in Eindhoven.

Zo bestaan er nauwelijks verschillen in de culturele voorzieningen die door beide groepen het meest worden gebruikt (stadsschouwburg, bibliotheek, POC, Prehistorisch Dorp, Van Abbemuseum etc.) (tabel 16).

Ook bij de kunstzinnige activiteiten die het meest beoefend worden, zoals tekenen/schilderen, het bespelen van muziekinstrumenten en toneel/mime/volksdans/ballet, zijn er tussen de kinderen in Eindhoven en de regio geen verschillen. Wel zijn relatief wat meer kinderen in Eindhoven (34%) lid van een culturele vereniging dan in de regio (25%) (tabel 18).

Tot slot nog de belemmeringen die kinderen, volgens hun ouders, hebben bij het niet-bezoeken van culturele voorzieningen. Zowel in Eindhoven als de regio komt hetzelfde trio belemmeringen, te weten "te duur", "leeftijd (kind te jong)" en "het aanbod" uit de bus (tabel 24).

#### 5. Wat men mist in het kunst- en cultuuraanbod in Eindhoven en wat daarin anders zou moeten

Ook in de regio is percentage volwassenen en kinderen dat iets mist laag: 10%. Dat er iets anders moet in het Eindhovense kunst- en cultuuraanbod vind ook nog eens 10%. Het aantal mensen dat ook daadwerkelijk heeft aangegeven wat men mist is hier nog geringer dan in Eindhoven. Daarom hebben we de gemaakte opmerkingen bij elkaar gevoegd. Slechts 7% (62 opmerkingen) heeft een opmerking of suggestie geplaatst die ons inhoudelijk wat informatie opleverde. Evenals in Eindhoven betrof het voornamelijk opmerkingen over (het ontbreken van voldoende) muziekuitsvoeringen en over de beeldende kunsten (tabel 27).

## Hoofdstuk 6

### LITERATUURONDERZOEK

In de bestuurlijke opdracht is gevraagd om een literatuurstudie naar de mate waarin het gebruik van het kunstaanbod door mensen bijdraagt tot hun kennis van, hun inzicht in en hun ontvankelijkheid voor kunst- en cultuuruitingen.

Om deze vraag te kunnen beantwoorden is gezocht naar Nederlandse studies op dit gebied. Daarvan hebben wij er twee kunnen vinden die op de genoemde aspecten expliciet ingingen:

- 1) Cultuur Deelname in Nederland, een empirisch-theoretisch onderzoek naar determinanten van deelname aan culturele activiteiten, H. Ganzeboom, 1989;
- 2) Deelname aan podiumkunsten via podia, de media en actieve beoefening, substitutie of leereffecten?, I. Maas, 1990.

Ganzeboom bevestigt in zijn onderzoek het bestaan van een drietal determinanten van culturele kennis en vaardigheden, te weten

- a. de opleiding
- b. de opvoeding in het milieu van herkomst
- c. de ervaring van cultuurdeelname door de persoon zelf.

Door de training die men op school (vooral de algemeen vormende opleidingen) op het gebied van cultuur ondergaat wordt culturele kennis toegankelijk gemaakt. Verder vindt men een sterke relatie tussen opleiding en culturele vrijetijdsbesteding, in die zin dat hoger opgeleiden meer aan cultuur doen. Door de opvoeding brengen ouders hun kinderen in aanraking met cultuuruitingen en geven hun kinderen een culturele training. De derde belangrijke factor die de hoeveelheid culturele kennis en oefening bepaalt is de feitelijke deelname aan cultuur. Pas door de deelname zelf krijgt men operationele kennis over cultuur. Personen die in een eerdere fase van hun leven met een cultuurvorm in aanraking zijn gekomen, hebben

een voorsprong op mensen die pas later met die cultuurvorm kennis hebben gemaakt, aldus Ganzeboom.

Nagenoeg dezelfde konklusies komen we tegen in het onderzoek van Maas. In haar onderzoek krijgen de leereffecten van deelname aan podiumkunsten (muziek, theater, dans e.d.) speciale aandacht. De belangrijkste konklusies van Maas zijn:

- culturele kennis en ervaring met cultuur nemen toe tijdens deelname aan podiumkunsten;
- mensen die al langer deelnemen aan podiumkunsten beschikken over meer culturele kennis dan degenen die daar pas recent mee begonnen zijn;
- heeft men tijdens de jeugd podiumkunstitvoeringen bezocht met de ouders of in de kontekst van de middelbare school, dan heeft men nu sterkere culturele normen en vaker vrienden die ook in podiumkunst zijn geïnteresseerd.

Het -beperkte- literatuuronderzoek ondersteunt de stelling, dat gebruikmaken van het kunstaanbod leidt tot méér kennis van, méér inzicht in en méér ontvankelijkheid voor kunst- en cultuuruitingen.

## Hoofdstuk 7

### SAMENVATTING EN KONKLUSIES

Op verzoek van het gemeentebestuur van Eindhoven heeft de hoofdafdeling Onderzoek en Statistiek van deze gemeente een marktonderzoek op het gebied van kunst en cultuur verricht. In dit onderzoeksverslag wordt antwoord gegeven op de volgende 3 vragen:

- a) in welke mate zijn mensen uit Eindhoven en uit de regio **bekend** met de aanwezigheid van culturele voorzieningen/-instellingen in Eindhoven?;
- b) in welke mate maken de mensen uit Eindhoven en de regio **gebruik** van culturele voorzieningen/instellingen en/of lid zijn van culturele instellingen in Eindhoven?; indien men geen gebruik maakt en/of geen lid is de redenen daarvoor;
- c) welke soorten culturele voorzieningen/activiteiten **ontbreken** naar de mening van mensen uit Eindhoven en uit de regio in Eindhoven nog?.

Naar aanleiding van de opdracht zijn in het onderzoek inwoners uit Eindhovense én inwoners uit de regio ( het gebied Zuid-Oost Brabant) apart onderscheiden.

Verder zijn twee andere groepen onderscheiden, te weten personen in de leeftijd van 15 jaar en ouder (in het onderzoeksverslag "volwassenen" genoemd) en ouders/verzorgers van kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar (in het onderzoeksverslag "kinderen" genoemd).

Eerst wordt getoond wat de volwassenen in Eindhoven respectievelijk de regio over het culturele aanbod in Eindhoven te zeggen hebben.

#### **bekendheid**

Alle 37 Eindhovense culturele instellingen c.q. activiteiten, die in het onderzoek zijn meegenomen, zijn bij de volwassenen

in Eindhoven in meerdere of mindere mate bekend. Die bekendheid varieert van 7% voor Paraplu tot 98% Stadsschouwburg en Van Abbemuseum. Opvallend hierbij is dat de nieuwe naam voor de Muziekschool, Stichting Ballet en Beweging en Stichting Kunstzinnige Vorming tesamen, te weten "Centrum voor de Kunsten" bij de Eindhovense volwassenen nog niet zo sterk is ingeburgerd. Voor de afzonderlijke onderdelen ligt de bekendheid duidelijk hoger dan ten aanzien van het geheel.

De volwassenen in de regio tonen voor wat betreft de bekendheid van het kunstaanbod een soortgelijk beeld. Ook al is de bekendheid van Eindhovense voorzieningen in de regio over het algemeen iets minder, toch blijft de rangorde van de bekendheid met die voorzieningen nagenoeg in takt.

### **gebruik**

De Eindhovenenaar oriënteert zich in het algemeen gesproken overwegend op het eigen aanbod. Voor bioscoop en bibliotheek vindt het gebruik hiervan voor bijna 100% plaats in Eindhoven. Een duidelijke uitzondering op deze oriëntatie op Eindhoven vormt het bezoek aan popconcerten. Circa de helft van de Eindhovenaren bezoekt hiervoor ook de grote steden en eenderde zelfs het buitenland.

De inwoners van de regio maken voor een aanzienlijk deel gebruik van het Eindhovense culturele aanbod. Maar ook het aanbod in de eigen regio of elders in Nederland en buitenland wordt "aangesproken". Zo blijft men voor een bibliotheekbezoek hoofdzakelijk in de eigen woonplaats, maar "een bioscoopje pikken" doet men voornamelijk in Eindhoven. En voor popconcerten gaat men, evenals in Eindhoven, eveneens "buiten de deur". Verder geldt dat naarmate men in de regio verder af woont van de "stad" er ook minder gebruik wordt gemaakt van het Eindhovense culturele aanbod.

Van de 37 Eindhovense culturele instellingen wordt in verschillende mate gebruik gemaakt. Het minste gebruik (ca. 1%) maakten de Eindhovenaren van: het Ton Smitshuis, het Wiegantshuis, het Apollohuis, de Paraplu, Opwenteling in café

Tirlemont en Jazzpower in café Wilhelmina. Het meest bezocht wordt de Openbare bibliotheek (52%), gevolgd door het POC en de Jazzdagen (beiden 38%).

Het gebruik van de Eindhovense culturele voorzieningen door mensen uit de regio ligt over de hele linie gezien lager. De Fellenoord Concerten, het Trompmuziek Concours, de Paraplu en het Apollohuis krijgen vanuit de regio zelfs praktisch geen bezoek. Voor het overige geldt dat de voorzieningen die de Eindhovenaren het meest bezoeken ook door de regio-mensen het meest bezocht worden. Een uitzondering hierop vormt de bibliotheek; deze staat niet meer bovenaan in het rijtje maar komt, vanwege de aanwezigheid van bibliotheken in de eigen woonplaats, op de derde plaats.

Verder kan nog opgemerkt worden dat circa 15% van de Eindhovense volwassenen lid is van hoofdzakelijk Eindhovense culturele verenigingen of clubs. In de regio is 19% lid van verenigingen of clubs, waarbij het merendeel lid is van verenigingen in hun eigen woonplaats.

#### **belemmeringen/redenen van niet-gebruik**

De belemmeringen ofwel redenen van niet-gebruik ten aanzien van de culturele voorzieningen zijn niet voor de 37 Eindhovense culturele instellingen afzonderlijk onderzocht, maar gekozen is voor een meer algemene insteek. Voor 10 onderscheiden rubrieken van culturele voorzieningen, die het complete aanbod dekken, is allereerst gevraagd naar de belangstelling voor die voorzieningen. Aan de volwassenen in Eindhoven die voor één of meer van de voorzieningen belangstelling hebben, maar ze desondanks niet hebben bezocht, is vervolgens de reden van niet-bezoek gevraagd. Het meest genoemd zijn: "geen/weinig tijd", "te duur/geen geld" en "gezondheidsredenen".

Tussen de 10 onderscheiden rubrieken zijn er nog wel verschillen in de belemmeringen. Zo komen bij het niet bezoeken van popconcerten de redenen "het aanbod beperkt, slecht of niet naar keuze" en bij het niet bezoeken van de bioscoop of filmhuis de

reden "concurrentie van media; heb andere activiteiten" relatief sterker uit de bus.

De regio geeft nagenoeg hetzelfde beeld te zien waarbij, voor de hand liggend, meer dan in Eindhoven de reden "afstand" is genoemd als reden voor niet-bezoek aan de betreffende voorziening.

#### **wat men mist of anders wil**

Slechts weinig Eindhovenaren (13%) zeggen iets in het culturele aanbod van Eindhoven te missen. Daarvan geeft maar een deel (6%) op wat ze feitelijk missen op cultureel gebied. De opsomming is daardoor niet meer dan een verzameling van losse opmerkingen. Wel worden opmerkingen over een tekort aan grote popconcerten en voorstellingen voor kinderen wat meer gemaakt. Opmerkingen over gewenste veranderingen in het aanbod zijn eveneens door relatief weinig mensen (7%) gemaakt. Ook hier betreft het overwegend een verzameling van losse opmerkingen waarbij "meer informatie over het aanbod" en "meer tentoonstellingen over beeldende kunst, meer cultuurmarkten" iets meer worden genoemd.

Voor de regio geldt in principe hetzelfde.

#### **kinderen**

Kinderen maken van sommige voorzieningen meer gebruik dan volwassenen. Dit geldt bijvoorbeeld voor de muziekschool, de bibliotheek, de stadsschouwburg en het prehistorisch dorp. Aangenomen mag worden dat bezoeken binnen schoolverband hierbij een rol spelen.

Verder zijn kinderen duidelijk aktiever dan volwassenen als het gaat om het deelnemen aan kunstzinnige activiteiten (70% tegenover 55% deelname). 33% van de kinderen is lid van een vereniging. Bij de volwassenen ligt dit lager (15%).

Volgens de ouders liggen belemmeringen of redenen van niet-bezoek voor hun kinderen met name in: "te duur/geen geld" en "kind te jong".

Hierboven is een beeld geschetst van de betrokkenheid van de Eindhovenaren en de mensen in de regio op het culturele aanbod in Eindhoven. In welke mate de aspecten leeftijdsgroep, geslacht, opleiding en inkomen van de onderzochte personen hierbij nog een rol spelen is voor Eindhovenaren nader bekeken.

### **persoonskenmerken**

In het algemeen kan gekonkludeerd worden dat er een relatie is tussen de persoonskenmerken leeftijd, inkomen- en opleidingsnivo enerzijds en culturele betrokkenheid anderzijds. Zo kennen mensen met hogere inkomens en hogere opleidingen de Eindhovense culturele instellingen beter en maken er ook meer gebruik van dan mensen die in dit opzicht lager op de maatschappelijke ladder staan.

Verder zal het niemand verbazen dat jongeren meer bij die instellingen komen die zich door hun aanbod meer richten op de jeugd of jong-volwassenen (Effenaar, Pop-ei, Dynamo, "klein-kunst"-instellingen e.d.) en de ouderen zich meer voelen aangetrokken tot de "klassiek"-achtige activiteiten.

Voor wat betreft de bekendheid met de voorzieningen blijkt de "middengroep" (de 26 tot 55-jarigen) het merendeel van de Eindhovense culturele instellingen/activiteiten beter te kennen dan de jong-volwassenen en de ouderen.

Wat betreft belemmeringen bij het niet-bezoeken van culturele voorzieningen noemen mensen met lagere inkomens, de lager opgeleiden en de jongeren naar verhouding meer de categorie "te duur".



Bijlage 1



Gemeente  
Eindhoven

dienst  
bestuursondersteuning

bezoekadres  
stadhuisplein 1  
telefoon (040) 38 92 22  
telex 51 365  
telefax (040) 43 35 85

correspondentieadres  
dienst bestuursondersteuning  
postbus 90150, 5600 RB eindhoven

Geachte mevrouw, meneer

rechtstreeks telefoonnummer  
**382361**

onderwerp  
**omnibus-enquête**

uw brief van

uw kenmerk

datum

**mei 1991**

ons kenmerk

**OS**

Het gemeentebestuur van Eindhoven heeft als taak om de stad voor al haar inwoners zo leefbaar mogelijk te houden. Daarvoor is het belangrijk dat bekend is, wat de inwoners van Eindhoven van hun stad en buurt vinden. Om die reden houdt de gemeentelijke afdeling Onderzoek en Statistiek regelmatig enquêtes onder de Eindhovense bevolking.

Hierbij ontvangt u een zogenaamde "omnibus-enquête". Dat betekent dat wij u vragen gaan stellen over verschillende onderwerpen. Ik verzoek u vriendelijk de vragenlijst in te vullen en, liefst zo snel mogelijk, in de bijgesloten antwoord-envelop terug te sturen. U hoeft op de antwoord-envelop geen postzegel te plakken.

Bijgaand vindt u de belangrijkste uitkomsten van de omnibus-enquêtes die wij in 1990 hebben gehouden.

Als u al eerder aan onze omnibus-enquête hebt meegewerkt treft u, als laatste onderdeel van de vragenlijst, een verkort hoofdstuk "achtergrondgegevens" aan. Hierdoor willen wij voorkomen dat u opnieuw dezelfde gegevens worden gevraagd. De van u verkregen gegevens worden door mijn afdeling onder strikte waarborgen voor geheimhouding verwerkt en alleen voor onderzoeks-doeleinden gebruikt. Mocht u tegen onze werkwijze bezwaar hebben, laat het ons dan weten.

Voor meer informatie over de omnibus-enquête kunt u contact opnemen met drs. H. van Tuijl van mijn afdeling, telefonisch te bereiken onder nummer 382361.

Ik dank u bij voorbaat hartelijk voor uw bereidwillige medewerking.

Het hoofd van de hoofdafdeling  
Onderzoek en Statistiek,

drs. E.A. Leidekker.

bijlage(n): div.

Bijlage 1



gemeente  
eindhoven

dienst  
bestuursondersteuning

bezoekadres  
stadhuisplein 1  
telefoon (040) 38 92 22  
telex 51 365  
telefax (040) 43 35 85

correspondentieadres  
dienst bestuursondersteuning  
postbus 90150, 5600 RB eindhoven

rechtstreeks telefoonnummer  
040-382360  
onderwerp  
cultuuronderzoek regio

uw brief van  
uw kenmerk

datum  
juni 1991  
ons kenmerk  
OS

Geachte mevrouw/meneer,

De gemeente Eindhoven kent een groot aantal voorzieningen op het gebied van kunst en cultuur die voor een breed publiek zijn bedoeld. Het gemeentebestuur van Eindhoven is geïnteresseerd in de vraag in welke mate de inwoners van de regio zich oriënteren op deze voorzieningen. Om die reden houdt mijn afdeling hierover een enquête. In een aantal gevallen is aan de enquête een paar vragen over de wet op de Sociale Werkvoorziening toegevoegd. Wilt u zo vriendelijk zijn deze vragen eveneens te beantwoorden.

Wij streven ernaar dat ongeveer evenveel mannen als vrouwen deelnemen aan deze enquête. Om die reden vragen wij u vriendelijk, als u een echtpaar bent of als man en vrouw samenwoont, dat dan de man het enquêteformulier invult als uw huisnummer een even getal is. Is uw huisnummer een oneven getal, dan vragen wij het formulier door de vrouw te laten invullen. In alle andere gevallen gelieve u zelf (de hoofdbewoner) het formulier in te vullen.

Ik verzoek u vriendelijk het ingevulde enquêteformulier in de bijgesloten antwoordenvelop terug te sturen, liefst zo spoedig mogelijk. U hoeft op de antwoordenvelop geen postzegel te plakken.

Als u meer informatie over deze enquête wilt hebben, kunt u contact opnemen met drs. P. de Kort van mijn afdeling, telefonisch te bereiken onder nummer 040-382360.

Ik dank u bij voorbaat voor uw bereidwillige medewerking.

Het hoofd van de hoofdafdeling  
Onderzoek en Statistiek,

be

drs. E.A. Leidekker.

bijlage(n): div.

type: mkj/0037o  
coll:

## hoofdstuk "culturele voorzieningen in eindhoven"

---

In dit hoofdstuk vindt u vragen over kunst en cultuur.

Wilt u zo vriendelijk zijn de volgende vragen te beantwoorden door het antwoord dat op u van toepassing is aan te kruisen, dan wel in te vullen.

Bij de vragen over het bezoek aan culturele voorzieningen wil de gemeente graag van u weten of er bepaalde belemmeringen of redenen waren die geleid hebben tot het niet bezoeken van deze voorzieningen.

---

### A. BEZOEK CULTURELE VOORZIENINGEN

1. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een **toneel- of cabaretvoorstelling** geweest?

ja → In welke plaatsen bent in die periode naar een toneel- of cabaretvoorstelling geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor toneel of cabaret?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

2. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een **revue, show of circus** geweest?

ja → In welke plaatsen bent u die periode naar een revue, show of circus geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor revue, show of circus?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

3. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een **bibliotheek** geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar een bibliotheek geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor de bibliotheek?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

4. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een film in bioscoop of filmhuis geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar de film geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor film in bioscoop of filmhuis?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

5. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een concert van klassieke muziek of opera geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar een concert van klassieke muziek of opera geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor concerten van klassieke muziek of opera?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

6. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een popconcert geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar een popconcert geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor popconcerten?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

7. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een operette, musical of concert van populaire muziek geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar een operette, musical of concert van populaire muziek geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor operette, musical of concerten van populaire muziek?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

8 Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een jazzconcert geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar een jazzconcert geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor jazzconcerten?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

9. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een voorstelling van dans/beweging of poppentheater geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar een voorstelling van dans/beweging of poppentheater geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor dans/beweging of poppentheater?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

10. Bent u de afgelopen periode van 12 maanden naar een tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitlenen geweest?

ja → In welke plaatsen bent u naar een tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitlenen geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Hebt u belangstelling voor beeldende kunst, etc.?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

11. Wilt u voor uzelf aangeven hoeveel belangstelling u voor kunst- en cultuur heeft?

veel belangstelling

gemiddelde belangstelling

weinig belangstelling

nauwelijks belangstelling

12. Bent u momenteel in het bezit van een Cultureel Paspoort?

ja

nee

13. Bent u momenteel in het bezit van een Museumkaart?

- 1 ja  
 2 nee

14. Bent u momenteel lid van of ingeschreven bij een bibliotheek?

- 1 ja  
 2 nee

15. Hebt u de afgelopen periode van 12 maanden wel eens een kunstwerk gekocht?

- 1 ja  
 2 nee

16. Bent u momenteel lid van een boek- en platenclub?

- 1 ja  
 2 nee

17. Bent u momenteel lid van een artotheek of kunstuitleencentrum?

- 1 ja  
 2 nee

18. Bent u lid van een schuttersgilde?

- 1 ja, in Eindhoven  
 2 ja, elders  
 3 nee

19. Hieronder wordt een aantal **Eindhovense culturele instellingen/activiteiten** genoemd. Wilt u, per instelling/activiteit, in de **eerste kolom** aankruisen als u die wel eens in de afgelopen periode van 12 maanden bezocht hebt, in de **tweede kolom** aankruisen als u die instelling/activiteit wel kent in het geval u die niet bezocht hebt en in **derde kolom** aankruisen als u die instelling/activiteit niet kent?

(mochten er naar uw inzicht nog culturele instellingen/activiteiten ontbreken, dan kunt u deze invullen bij "andere culturele voorzieningen").

	wel bezocht	ken ik wel maar niet bezocht	ken ik niet
Centrum voor de Kunsten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziekschool	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stichting Kunstzinnige Vorming	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stichting Ballet- en Beweging	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stadsschouwburg	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Phillips Ontspannings Centrum (P.O.C.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Theater Het Klein	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Theater de Bergruimte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Van Abbemuseum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De Krabbedans	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Museum Kempenland	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ton Smitshuis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prehistorisch Dorp	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Galerieën	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Het Apollohuis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De Effenaar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De Fabriek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

wel bezocht    ken ik wel    ken ik niet  
    maar  
    niet bezocht

Fellenoord Concerten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oude Stijl Jazz Sociëteit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazzdagen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazzpower in café Wilhelmina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tromp Muziek Concours	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kamermuziek in 't Groen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eindhoven Festival	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Opwenteling in café Tirlemont	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paraplu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wieganhuis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plaza Futura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pop-ei	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dynamo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Culturele activiteiten in de Catharinakerk	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Culturele activiteiten Studium Generale TUE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Culturele activiteiten Academisch Genootschap	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De beeldentuin in het Stadswandelpark	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muziekkiosk in het Stadswandelpark	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Openbare Bibliotheek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Streekarchief Zuid-oost Brabant (Eindhoven)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Andere culturele voorzieningen: .....

20. Hebt u de afgelopen periode van 12 maanden wel eens in een buurt-/clubhuis of een wijkcentrum een culturele activiteit bezocht? (bijv. film, toneel, muziek, dans)

1 nee

2 ja, in buurt-/clubhuis, wijkcentrum: .....

21. Vindt u het hebben van monumenten (gebouwen, beelden e.d.) in Eindhoven belangrijk?

1 wel belangrijk

2 niet belangrijk

22a. Zijn er in het kunst- en cultuuraanbod in Eindhoven dingen die u mist?

1 nee

2 ja, ik mis: .....

22b. Zijn er in het kunst- en cultuuraanbod in Eindhoven dingen die volgens u anders zouden moeten?

1 nee

2 ja, nl. ....

23. Hieronder wordt een aantal media genoemd die regelmatig informatie geven over activiteiten in Eindhoven op het gebied van kunst en cultuur. Van welke media hebt u die informatie wel eens gelezen of gehoord? (meer antwoorden mogelijk).
- Maandkrant "Uit in Eindhoven"
  - Kunst- en Cultuurpagina in Eindhovens Dagblad
  - Kunst- en Cultuurpagina in Groot Eindhoven
  - Kunst- en Cultuurprogramma van Omroep Brabant
  - Kunst- en Cultuurprogramma van Lokale Omroep Eindhoven
  - Andere nl. ....

## B. AMATEURISTISCHE KUNSTBEOEFENING EN KUNSTZINNIGE VORMING

24. Hieronder staan kunstzinnige activiteiten die men in de vrije tijd - dat wil zeggen buiten werktijd of schooltijd - kan doen.  
Wilt u al die activiteiten aankruisen die u wel eens in uw vrije tijd doet of hebt gedaan?

Kunstzinnige activiteit

- tekenen, schilderen, grafisch werk
- beeldhouwen, boetseren, pottenbakken
- werken met textiel, wandkleden maken, weven
- zingen (bijv. in koor)
- bespelen van een muziekinstrument
- toneel, mime, volksdans, ballet (ook jazz- en beatballet)
- fotografie, film, video (geen vakantie- of familiefoto's e.d.)

25. Was u de afgelopen periode van 12 maanden lid van een culturele vereniging of club voor een of meer activiteiten genoemd in vraag 24.

- 1 ja, in Eindhoven
- 2 ja, Elders
- 3 nee

26. De activiteiten, die genoemd zijn in vraag 24, kunt u ook buiten verenigings- of clubverband doen. U kunt bijv. les krijgen bij een instelling voor kunstzinnige vorming (bijv. Muziekschool, Stichting Kunstzinnige Vorming) of elders deelnemen aan lessen. Ook thuis kunt er mee bezig zijn.

Was u in de afgelopen periode van 12 maanden, buiten verenigings- of clubverband, actief bezig met kunstzinnige activiteiten.

- 1 ja, in Eindhoven
- 2 ja, Elders
- 3 nee



# hoofdstuk "culturele voorzieningen in eindhoven"

---

In dit hoofdstuk vindt u vragen over kunst en cultuur.

Wilt u zo vriendelijk zijn de volgende vragen te beantwoorden als u nog thuis kinderen hebt in de leeftijd van 6 t/m 14 jaar.

Bij de vragen over het bezoek aan culturele voorzieningen wil de gemeente graag van u weten of er bepaalde belemmeringen of redenen waren die geleid hebben tot het niet bezoeken van deze voorzieningen door deze kinderen.

---

Heeft u nog kinderen thuis in de leeftijd van 6 t/m 14 jaar?

ja

nee → de volgende vragen zijn voor u niet van toepassing wilt u s.v.p. verder gaan met het volgende hoofdstuk.

---

## A. BEZOEK CULTURELE VOORZIENINGEN

1. Is een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden naar een **toneel- of cabaretvoorstelling** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een toneel- of cabaretvoorstelling geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor toneel of cabaret?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:  
.....  
.....

2. Is een of meerdere van deze kinderen afgelopen periode van 12 maanden naar een **revue, show of circus** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een revue, show of circus geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor revue, show of circus?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:  
.....  
.....

3. Is een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden naar een **bibliotheek** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een bibliotheek geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor de bibliotheek?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

4. Is een of meerdere van deze kinderen afgelopen periode van 12 maanden naar een **film in bioscoop of filmhuis** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar de film geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor film in bioscoop of filmhuis?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

5. Is een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden naar een **concert van klassieke muziek of opera** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een concert van klassieke muziek of opera geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor concerten van klassieke muziek of operatoneel of cabaret?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

6. Is een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden naar een **popconcert** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een popconcert geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor popconcerten?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

7. Is een of meerdere van deze kinderen afgelopen periode van 12 maanden naar een **operette, musical of concert van populaire muziek** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een operette, musical of concert van populaire muziek geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor operette, musical of concerten van populaire muziek?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

8. Is een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden naar een **jazzconcert** geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een jazzconcert geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor jazzconcerten?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

9. Is een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden naar een voorstelling van dans/beweging of poppentheater geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een voorstelling van dans/beweging of poppentheater geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor dans/beweging of poppentheater ?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

10. Is een of meerdere van deze kinderen afgelopen periode van 12 maanden naar een tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen geweest?

ja → In welke plaatsen is een of meerdere van deze kinderen in die periode naar een tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen geweest? (meer antwoorden mogelijk)

Eindhoven

Elders, n.l. ....

nee → Heeft een of meerdere van deze kinderen belangstelling voor beeldende kunst, etc.?

nee

ja → s.v.p. eventuele belemmeringen/redenen voor niet-bezoek hier aangeven:

.....  
.....

11. Wilt u aangeven hoeveel aandacht er in de opvoeding van uw kind(eren) wordt besteed aan kunst- en cultuur?

veel aandacht

gemiddelde aandacht

weinig aandacht

nauwelijks aandacht

12. Heeft momenteel een of meerdere van deze kinderen een Cultureel Paspoort?

ja

nee

13. Is momenteel een of meerdere van deze kinderen in het bezit van een Museumkaart?

- 1 ja  
 2 nee

14. Is momenteel een of meerdere van deze kinderen lid van of ingeschreven bij een bibliotheek?

- 1 ja  
 2 nee

15a. Zijn er in het kunst- en cultuuraanbod in Eindhoven dingen die een of meerdere van deze kinderen mist?

- 1 nee  
 2 ja, nl. ....

15b. Zijn er in het kunst- en cultuuraanbod in Eindhoven dingen die volgens een of meerdere van deze kinderen anders zouden moeten?

- 1 nee  
 2 ja, nl. ....

16. Welke van de hieronder genoemde culturele instellingen/activiteiten heeft een of meerdere van deze kinderen wel eens bezocht?  
(mochten er nog culturele instellingen/activiteiten ontbreken, dan kunt u deze invullen bij "andere culturele voorzieningen").

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Centrum voor de Kunsten                | <input type="checkbox"/> Jazzdagen                                     |
| <input type="checkbox"/> Muziekschool                           | <input type="checkbox"/> Jazzpower in café Wilhelmina                  |
| <input type="checkbox"/> Stichting Kunstzinnige Vorming         | <input type="checkbox"/> Tromp Muziek Concours                         |
| <input type="checkbox"/> Stichting Ballet- en Beweging          | <input type="checkbox"/> Kamermuziek in 't Groen                       |
| <input type="checkbox"/> Stadsschouwburg                        | <input type="checkbox"/> Eindhoven Festival                            |
| <input type="checkbox"/> Phillips Ontspannings Centrum (P.O.C.) | <input type="checkbox"/> Opwenteling in café Tirlemont                 |
| <input type="checkbox"/> Theater Het Klein                      | <input type="checkbox"/> Paraplu                                       |
| <input type="checkbox"/> Theater de Bergruimte                  | <input type="checkbox"/> Wieganhuys                                    |
| <input type="checkbox"/> Van Abbemuseum                         | <input type="checkbox"/> Plaza Futura                                  |
| <input type="checkbox"/> De Krabbedans                          | <input type="checkbox"/> Pop-ei  |
| <input type="checkbox"/> Museum Kempenland                      | <input type="checkbox"/> Dynamo  |
| <input type="checkbox"/> Ton Smitshuis                          | <input type="checkbox"/> Culturele activiteiten in de Catharinakerk    |
| <input type="checkbox"/> Prehistorisch Dorp                     | <input type="checkbox"/> Culturele activiteiten Studium Generale TUE   |
| <input type="checkbox"/> Galerieën                              | <input type="checkbox"/> Culturele activiteiten Academisch Genootschap |
| <input type="checkbox"/> Het Apollohuis                         | <input type="checkbox"/> De beeldentuin in het Stadswandelpark         |
| <input type="checkbox"/> De Effenaar                            | <input type="checkbox"/> Muziekkiosk in het Stadswandelpark            |
| <input type="checkbox"/> De Fabriek                             | <input type="checkbox"/> Openbare Bibliotheek                          |
| <input type="checkbox"/> Fellenoord Concerten                   | <input type="checkbox"/> Streekarchief Zuid-Oost Brabant (Eindhoven)   |
| <input type="checkbox"/> Oude Stijl Jazz Sociëteit              |  |

Andere culturele voorzieningen: .....

17. Heeft een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden wel eens in een buurt-/clubhuis of een wijkcentrum een culturele activiteit (bijv. film, toneel, muziek, dans) bezocht?

1 nee

2 ja, in buurt-/clubhuis, wijkcentrum? .....

18. Hieronder staan kunstzinnige activiteiten die deze kinderen in de vrije tijd - dat wil zeggen buiten schooltijd - kunnen doen. Wilt u al die activiteit aankruisen die een of meerdere van deze kinderen wel eens in hun vrije tijd doet of heeft gedaan?

- tekenen, schilderen, grafisch werk
- beeldhouwen, boetseren, pottenbakken
- werken met textiel, wandkleden maken, weven
- zingen (bv. in een koor)
- bespelen van een muziekinstrument
- toneel, mime, volksdans, ballet (ook jazz- en beatballet)
- fotografie, film, video (geen vakantie- of familiefoto's e.d.)

19. Was een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden lid van een culturele vereniging of club voor een of meer activiteiten genoemd in vraag 18.

1 ja, in Eindhoven

2 ja, elders

3 nee

20. De activiteiten, die genoemd zijn in vraag 18, kunnen uw kinderen ook buiten verenigings- of clubverband doen. Zij kunnen b.v. les krijgen bij een instelling voor kunstzinnige vorming (b.v. Muziekschool, Stichting Kunstzinnige Vorming) of elders deelnemen aan lessen. Ook thuis kunnen zij er mee bezig zijn. Was een of meerdere van deze kinderen de afgelopen periode van 12 maanden, buiten verenigings- of clubverband, actief bezig met kunstzinnige activiteiten?

1 ja, in Eindhoven

2 ja, elders

3 nee

## hoofdstuk "achtergrondgegevens"

---

In dit hoofdstuk vindt u vragen over uw persoonlijke achtergrond. Deze gegevens dienen om de antwoorden uit de eerdere hoofdstukken zo goed mogelijk te kunnen gebruiken bij de vragen waarvoor de gemeente zich gesteld ziet. Hoewel de gemeente zich bewust is van het privé-karakter van de vragen, verzoekt zij u deze vragen zo volledig mogelijk te beantwoorden. De verkregen informatie zal zorgvuldig behandeld worden en niet aan derden worden verstrekt.

Wilt u telkens uw antwoord aankruisen?

---

1. Wat is uw geslacht?

- 1 man
- 2 vrouw

2. Welke is uw geboortedatum, ..... 19 .....

3a. Wat is uw nationaliteit?

- 1 Nederlandse
- 2 andere, nl.: .....

3b. Waar bent u geboren?

- 1 in Eindhoven
- 2 ergens in Noord-Brabant
- 3 ergens anders in Nederland
- 4 buiten Nederland, nl. in .....

4. Hoeveel personen wonen er op dit adres?

..... personen.

5. Hoeveel van deze personen rekent u tot uw huishouden of gezin?

..... personen.

6. Hoeveel thuiswonende kinderen zijn er?

..... kinderen.

7. Wat is de hoogste opleiding die u heeft gevolgd of nog volgt? (svp slechts één antwoord aankruisen)

- 1 geen opleiding
- 2 lager onderwijs
- 3 lager en middelbaar voortgezet onderwijs (VLO, ULO, MULO, LAVO, MAVO, etc.)
- 4 hoger algemeen voortgezet onderwijs (HAVO, VWO, MMS, Lyceum, Atheneum, etc.)
- 5 lager beroepsonderwijs (Ambachtsschool, Huishoudschool, LTS, LHNO, LEAO, LAS, etc.)
- 6 middelbaar beroepsonderwijs (MTS, UTS, MEAO, INAS, KVJV, Kleuterleidster, Gezinsverzorgster, etc.)
- 7 hoger beroeps- en wetenschappelijk onderwijs (HTS, HEAO, Lerarenopleiding, Sociale Academie, Hogeschool, Universiteit, etc.)
- 8 anders, nl. ....

8. Hoe hoog is ongeveer het **totale netto-inkomen per maand** van het huishouden? (exclusief het inkomen van de kinderen)
- 1 minder dan f 1.100
  - 2 f 1.100 tot f 1.600
  - 3 f 1.600 tot f 2.500
  - 4 f 2.500 tot f 4.000
  - 5 f 4.000 tot f 5.500
  - 6 f 5.500 of meer
9. Bestaat het bovengenoemde inkomen uit een of meer inkomens?
- 1 een inkomen
  - 2 meer inkomens
  - 3 niet van toepassing.

**wij danken u hartelijk voor uw medewerking!**



## Bijlage 3

### Enquete-resultaten Kunst en Cultuur, 1991.

EINDHOVEN (rechte tellingen van volwassenen en kinderen)

tabel 1

Bekendheid van de Eindhovense culturele instellingen/activiteiten bij Eindhovense volwassenen, in %.

\*) 1= bekend, bezocht 2= bekend niet bezocht 3= onbekend

	1*	2*	3*
<u>kunstbeoefening door amateurs,</u>			
<u>kunstzinnige vorming</u>			
Centrum voor de Kunsten	3	29	68
Muziekschool	8	77	15
St. Kunstzinnige Vorming	3	44	53
St. Ballet- en Beweging	2	30	68
<u>musea, oudheidkunde, archieven</u>			
Van Abbemuseum	23	75	2
De Krabbedans	11	73	16
Museum Kempenland	13	60	27
Ton Smitshuis	1	30	69
Prehistorisch Dorp	26	56	18
Galerieën	15	40	45
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	3	34	63
<u>podiumkunsten:</u>			
<u>a. theater, dans</u>			
Stadsschouwburg	33	65	2
POC (Philips Ontsp. Centr.)	38	59	3
Theater Het Klein	4	33	63
Theater De Bergruimte	3	29	68
Plaza Futura	8	44	48
<u>b. muziek</u>			
Fellenoord Concerten	3	27	70
Tromp Muziek Concours	2	18	80
Kamermuziek in 't Groen	7	14	79
Muziekkiosk in Stadswandelpark	21	53	26
Cult.akt. in de Catharinakerk	7	38	55
Paraplu	1	6	93
Wiegantshuis	1	12	87
Oude Stijl Jazz Sociëteit	1	17	82
Jazzdagen	38	40	22
Jazzpower in café Wilhelmina	6	44	50
Pop-ei	5	30	65
De Effenaar	10	60	30
Dynamo	5	56	39
<u>c. overig</u>			
Eindhoven Festival	14	35	51
<u>beeldende kunst</u>			
Het Apollohuis	1	23	76
De Fabriek	2	23	75
<u>letteren</u>			
Opwenteling in café Tirlmont	1	7	92
Openbare Bibliotheek	52	42	6
<u>Overig</u>			
Cult.akt. Studium Generale TUE	8	29	63
Cult.akt. Acad. Genootschap	3	25	72
Beeldentuin in Stadswandelpark	33	46	21
Andere cult. voorzieningen (5%)			
totaal volwassen respondenten (N=801)			

tabel 2

Het gebruik van de Eindhovense culturele instellingen/  
 activiteiten bij Eindhovense volwassenen en kinderen  
 in de leeftijd van 6-14 jaar Eindhoven, in de  
 afgelopen 12 maanden, in %.

	volwas- senen	kinderen
<u>kunstbeoefening door amateurs,</u>		
<u>kunstzinnige vorming</u>		
Centrum voor de Kunsten	3	17
Muziekschool	8	32
St. Kunstzinnige Vorming	3	9
St. Ballet- en Beweging	2	11
<u>musea, oudheidkunde, archieven</u>		
Van Abbemuseum	23	24
De Krabbedans	11	7
Museum Kempenland	13	14
Ton Smitshuis	1	3
Prehistorisch Dorp	26	65
Galerieën	15	6
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	3	2
<u>podiumkunsten:</u>		
<u>a. theater, dans</u>		
Stadsschouwburg	33	58
POC (Philips Ontsp. Centr.)	38	31
Theater Het Klein	4	2
Theater De Bergruimte	3	1
Plaza Futura (+ film)	8	7
<u>b. muziek</u>		
Fellenoord Concerten	3	3
Tromp Muziek Concours	2	1
Kamermuziek in 't Groen	7	8
Muziekkiosk in Stadswandelpark	21	14
Cult.akt. in de Catharinakerk	7	2
Paraplu	1	1
Wieganthuis	1	<0,5
Oude Stijl Jazz Sociëteit	1	<0,5
Jazzdagen	38	18
Jazzpower in café Wilhelmina	6	1
Pop-ei	5	4
De Effenaar (+ film)	10	3
Dynamo	5	3
<u>c. overig</u>		
Eindhoven Festival	14	7
<u>beeldende kunst</u>		
Het Apollohuis	1	<0,5
De Fabriek	2	2
<u>letteren</u>		
Opwenteling in café Tirlmont	1	<0,5
Openbare Bibliotheek	52	81
<u>overig</u>		
Cult.akt. Studium Generale TUE	8	1
Cult.akt. Acad. Genootschap	3	1
Cult.akt. in buurt-/clubhuis of wijkcentrum	19	38
Beeldentuin in Stadswandelpark	33	28
<b>totaal respondenten</b>	<b>801</b>	<b>455</b>

**tabel 3**

De deelname aan kunstzinnige activiteiten in de vrije tijd van Eindhovense volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jr, in de afgelopen 12 maanden, in %.

	volwas- senen	kinderen
<b>a. deelname aan kunstzinnige activiteit</b>		
tekenen, schilderen, graf.werk	24	42
beeldh., boetseren, pottenb.	7	10
werken met textiel e.d.	16	10
zingen (b.v. in koor)	12	13
bespelen muziekinstrument	20	37
toneel,mime,volkdans,ballet	13	31
fotografie,film,video (geen vakantie- of familiefoto's)	15	5
<b>b. lid van een culturele vereniging of club voor een of meer activiteiten, genoemd onder a.</b>		
ja, in Eindhoven	12	32
ja, elders	3	1
ja, beide	<0.5	<0.5
nee	85	66
<b>c. aantal genoemde kunstzinnige activiteiten</b>		
geen enkele activiteit	45	30
1 activiteit	26	27
2 activiteiten	16	23
3 of meer activiteiten	13	20
<b>totaal respondenten</b>	<b>801</b>	<b>455</b>

**tabel 4**

Culturele lidmaatschappen e.d. bij Eindhovense volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar, in de afgelopen 12 maanden, in %.

	volwas- senen	kinderen
<b>a. momenteel in bezit van</b>		
Cultureel Paspoort	5	6
Museumkaart	15	3
<b>b. momenteel lid van</b>		
Bibliotheek	45	96
Boek- en platenclub	24	*
Artotheek of kunstuitleencentr	2	*
Schuttersgilde:		
. ja, in Eindhoven	1	*
. ja, elders	<0.5	
. ja, beide	-	
<b>c. kunstwerk gekocht in de afgelopen 12 maanden</b>	18	*
<b>totaal respondenten</b>	<b>801</b>	<b>455</b>

\*) deze vraag niet aan kinderen gesteld

tabel 5

Bezoek van en belangstelling voor culturele voorzieningen bij Eindhovense volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar, in de afgelopen 12 maanden, in %.

\*) 1= bezocht/belangstelling 2= niet bezocht/wel belangstelling  
3= niet bezocht/geen belangstelling

	volwassenen			kinderen		
	1*	2*	3*	1*	2*	3*
. toneel- of cabaret-voorstelling	25	27	48	44	10	46
. revue, show of circus	20	25	55	49	21	30
. bibliotheek	52	11	37	92	2	6
. film in bioscoop of filmhuis	47	16	37	75	9	16
. concert van klassieke muziek of opera	17	15	68	11	12	77
. popconcert	17	15	68	8	30	62
. operette, musical of concert van populaire muziek	20	24	56	15	23	62
. jazzconcert	13	9	78	5	5	90
. voorstelling van dans/beweging of poppentheater	9	9	82	28	12	60
. tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen	39	9	52	40	4	56
<b>totaal respondenten</b>	<b>(N=801)</b>			<b>(N=455)</b>		

tabel 6

Door Eindhovense volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar genoemde aantal voorzieningen, zoals bedoeld in tabel 4a, in %.

aantal voorz. genoemd	volwassenen	kinderen
. nul voorzieningen	10	1
. 1 t/m 3 voorzieningen	28	25
. 4 t/m 6 voorzieningen	43	50
. 7 t/m 10 voorzieningen	19	24
<b>totaal respondenten, in %</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>abs</b>	<b>(N=801)</b>	<b>(N=455)</b>

tabel 7

Plaatsen waar culturele voorzieningen bezocht zijn door Eindhovense volwassenen, in de afgelopen 12 maanden, in %.

(de opgetelde perc. kunnen meer dan 100% bedragen, vanwege dubbelstellingen)

\*) 1= Eindhoven 2= Agglomeratiegemeenten (excl Ehv)

3= Overige gemeenten in onderzoeksgebied 4= Tilburg, Den Bosch, Breda

5= Amsterdam, Rotterdam, Utrecht,, Den Haag

6= overige plaatsen en buitenland

	bezochte plaatsen						N=
	1*	2*	3*	4*	5*	6*	
. toneel- of cabaret-voorstelling	78	7	6	7	17	12	203
. revue, show of circus	78	3	3	4	10	11	163
. bibliotheek	97	2	1	1	1	6	418
. film in bioscoop of filmhuis	97	2	-	2	6	11	378
. concert van klassieke muziek of opera	74	2	2	6	14	16	134
. popconcert	42	2	2	7	49	34	135
. operette, musical of concert van popul.muziek	66	3	1	2	26	11	159
. jazzconcert	78	1	-	22	10	14	104
. voorstelling van dans/beweging of poppentheater	79	6	1	7	6	16	71
. tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitlen	62	6	4	10	30	47	313

tabel 8

Plaatsen waar culturele voorzieningen bezocht zijn door Eindhovense kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar, in de afgelopen 12 maanden, in %.

(de opgetelde perc. kunnen meer dan 100% bedragen, vanwege dubbelstellingen)

\*) 1= Eindhoven 2= Agglomeratiegemeenten (excl Ehv)

3= Overige gemeenten in onderzoeksgebied

4= Tilburg, Den Bosch, Breda

5= Amsterdam, Rotterdam, Utrecht,, Den Haag

6= overige plaatsen en buitenland

	bezochte plaatsen					
	1*	2*	3*	4*	5*	6*
. toneel- of cabaret-voorstelling	95	6	1	1	1	2
. revue, show of circus	95	1	<0,5	<0,5	3	5
. bibliotheek	99	1	-	-	-	-
. film in bioscoop of filmhuis	99	2	-	1	2	3
. concert van klassieke muziek of opera	90	4	4	6	4	4
. popconcert	47	3	-	6	33	31
. operette, musical of concert van popul.muziek	77	13	1	4	7	-
. jazzconcert	67	-	5	24	5	5
. voorstelling van dans/beweging of poppentheater	88	2	1	2	2	10
. tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitlen	63	4	3	3	24	37
totaal resp. met kinderen	(N= 455)					

tabel 9

Belemmeringen/reden van niet-bezoek bij culturele voorzieningen van Eindhovense volwassenen, in %.

\*)

- 1= toneel- of cabaretvoorstelling
- 2= revue, show of circus
- 3= bibliotheek
- 4= film in bioscoop of filmhuis
- 5= concert van klassieke muziek of opera
- 6= popconcert
- 7= operette, musical of concert van popul.muziek
- 8= jazzconcert
- 9= voorstelling van dans/beweging of poppentheater
- 10=tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen

belemmeringen/reden van niet-bezoek	culturele voorzieningen										totaal	
	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	9*	10*	%	abs
. aanbod beperkt, slecht of niet naar keuze	3	3	3	1	2	26	10	13	7	5	6	52
. afstand/vervoer	4	2	3	1	-	6	1	7	3	5	3	22
. concurrentie media; heb andere activiteiten	8	6	-	33	6	3	3	7	7	10	8	73
. geen/weinig tijd	25	23	38	17	21	22	29	39	36	42	26	223
. te duur/geen geld	21	28	6	24	26	7	17	7	16	5	19	166
. uitverkocht of andere problemen om aan kaartjes te kunnen komen	11	12	-	-	6	10	9	3	-	3	7	59
. concert van popul.muziek												
. leeftijd(kind. te jong)	2	1	-	1	2	-	-	-	3	-	1	9
. gezondheidsredenen	12	10	5	7	13	11	11	3	7	13	10	86
. overige redenen/belemm.	15	13	44	15	25	16	20	23	23	16	20	171
<b>totaal, in %</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	
<b>abs</b>	<b>162</b>	<b>142</b>	<b>63</b>	<b>91</b>	<b>68</b>	<b>73</b>	<b>94</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>38</b>		<b>861</b>
geen belemm. genoemd(N=)	52	59	24	34	53	44	101	36	39	36		

tabel 10

Belemmeringen/reden van niet-bezoek bij culturele voorzieningen van Eindhovense kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar, in %.

\*)

- 1= toneel- of cabaretvoorstelling
- 2= revue, show of circus
- 3= bibliotheek
- 4= film in bioscoop of filmhuis
- 5= concert van klassieke muziek of opera
- 6= popconcert
- 7= operette, musical of concert van popul.muziek
- 8= jazzconcert
- 9= voorstelling van dans/beweging of poppentheater
- 10=tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen

belemmeringen/reden van niet-bezoek	culturele voorzieningen										totaal	
	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	9*	10*	%	abs
. aanbod beperkt, slecht of niet naar keuze	11	3	-	-	14	4	15	10	13	12	8	33
. afstand/vervoer	3	3	30	3	2	4	5	-	3	-	4	17
. concurrentie media; heb andere activiteiten	3	1	-	3	7	-	3	-	3	13	2	10
. geen/weinig tijd	13	16	10	12	7	3	6	5	19	13	9	41
. te duur/geen geld	35	57	10	64	25	18	16	24	29	38	31	138
. uitverkocht of andere problemen om aan kaartjes te kunnen komen	3	3	-	-	-	2	-	-	-	-	1	5
. concert van popul.muziek												
. leeftijd(kind. te jong)	8	3	10	3	25	63	42	57	3	13	30	132
. gezondheidsredenen	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	<0,5	2
. overige redenen/beleemm.	19	13	40	15	20	6	13	5	29	13	14	62
totaal, in %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
abs	37	142	10	33	44	114	67	31	31	8		440
geen beleemm. genoemd(N=)	6	19	1	6	10	22	37	3	25	10		

tabel 11

Belangstelling voor kunst- en cultuur bij Eindhovense volwassenen en aandacht aan kunst- en cultuur in de opvoeding van Eindhovense kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar, in %.

	bij vol-wassenen		bij kinderen
belangstelling voor kunst- en cultuur:		aandacht aan kunst- en cultuur in de opvoeding van de kinderen:	
. veel belangstelling	12	. veel aandacht	8
. gemiddelde belangstelling	42	. gemiddelde aandacht	48
. weinig belangstelling	24	. weinig aandacht	30
. nauwelijks belangstelling	22	. nauwelijks aandacht	14
totaal, in %	100		100
abs	801		455

tabel 12

Belangrijk vinden van monumenten (gebouwen, beelden e.d.) in Eindhoven door Eindhovense volwassenen, in %.

wel belangrijk	84
niet belangrijk	16
totaal, in %	100
abs	801

tabel 13

Wat Eindhovense volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar missen in het kunst- en cultuuraanbod, in %.

	volwassenen + kinderen
nee	87
ja, ik mis wat	13*
totaal, in %	100
abs	1256

\*) daadwerkelijk gemaakte opmerkingen: 6%

A. Zaken betreffende meer of ander aanbod:	aantal opmerkingen
. muziekuitvoeringen + goede accommodatie (vooral grote popconcerten, kamerconcerten, lichte muziek, goede musici e.d.)	19
. galerieën, andere musea, cultuurmarkt, kunstuitleenbibliotheek	9
. goed toneel/straatoptredens	3
. dansakademie, ballet voor kinderen, balletvoorstellingen, poppentheater	4
. voorstellingen voor kinderen (betaalbaar en op goede tijden)	9
. oefenruimte voor muzikanten, accommodatie voor oudertoneel voor optredens	2
. meer bekende (buitenlandse) persoonlijkheden	4
. oude gebouwen (niet afbreken), opgeschilderde gebouwen en standbeelden	6
. grootschalige projecten/open festiviteiten voor iedereen	2
. buitenlandse cultuur	1
 B. Overige zaken:	
. afstand te groot voor doorsnee-burger mbt kunst	3
. decentralisatie Centrum v/d Kunsten, te kort aan plaatsingsmogelijkheden op muziekschool	3
. meer informatie	1
. overige opmerkingen	11
 totaal opmerkingen	 77



tabel 14

Wat volgens Eindhovense volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar anders zou moeten in het kunst- en cultuuraanbod, in %.

	volwassenen + kinderen
nee	86
ja	14*
totaal, in %	100
abs	1256

\*) daadwerkelijk gemaakte opmerkingen: 7%

A. Zaken betreffende meer of ander aanbod:	aantal opmerkingen
. muziekuitvoeringen (vooral popartiesten, bands, (harmonie)concerten e.d.)	5
. tentoonstellingen beeldende (eigentijdse) kunst, cultuurmarkten, v Abbe uitbreiden (ook met andere kunst)	12
. ander schouwburgprogramma, meer theater, meer kleinkunst, meer subcultuur	8
. voorstellingen/activiteiten goedkoper	5
. voorstellingen voor kinderen/jeugd, expositie-mogelijkheden voor kinderen	7
. oude gebouwen (niet afbreken)	1
. grootschalige projecten/uitwisselingen met buitenland	3
 B. Overige zaken:	
. afstand te groot voor doorsnee-burger mbt kunst	4
. bereikbaarheid, afstand te ver (kinderen)	5
. meer aandacht voor oudere mensen, amateurs, gehandicapte kinderen, buitenlandse kinderen	5
. bibliotheek langer open	2
. geld voor kunst voor andere doeleinden gebruiken	4
. meer informatie	11
. overige opmerkingen	16
 totaal opmerkingen	 88

tabel 15

Van welke media krijgen Eindhovense volwassenen wel eens informatie over activiteiten in Eindhoven op het gebied van kunst en cultuur, in %. (meerdere antwoorden mogelijk)

	gelezen of gehoord
. Maandkrant "Uit in Eindhoven"	39
. Kunst- en Cultuurpagina in Eindhovens Dagblad	58
. Kunst- en Cultuurpagina in Groot Eindhoven	56
. Kunst- en Cultuurprogramma Omroep Brabant	23
. Kunst- en Cultuurprogramma Lokale Omroep EHV	11
. Andere media	7
totaal volwassen respondenten	(N=801)

## Enquete-resultaten Kunst en Cultuur, 1991.

REGIO (rechte tellingen van volwassenen en kinderen)

tabel 16

Bekendheid van de Eindhovense culturele instellingen/  
activiteiten bij volwassenen in de Regio, in %.

\*) 1= woonachtig in Agglomeratiegemeenten  
2= woonachtig in Overige gemeenten in onderzoeksgebied

	bekend, bezocht			bekend, niet bezocht			onbekend		
	1*	2*	tot reg	1*	2*	tot reg	1*	2*	tot reg
<u>kunstbeoefening door amateurs, kunstzinnige vorming</u>									
Centrum voor de Kunsten	2	1	2	17	11	15	80	88	83
Muziekschool	3	5	4	70	50	63	27	45	33
St. Kunstzinnige Vorming	2	2	2	36	20	30	62	78	68
St. Ballet- en Beweging	1	2	2	29	21	26	70	77	73
<u>musea, oudheidkunde, archieven</u>									
Van Abbemuseum	20	13	17	76	68	73	4	19	10
De Krabbedans	6	6	6	72	51	64	22	43	30
Museum Kempenland	12	7	10	54	36	47	34	57	43
Ton Smithuis	1	<0,5	1	23	15	20	76	85	79
Prehistorisch Dorp	20	10	16	55	34	48	25	56	36
Galerieën	16	8	13	37	26	33	47	67	54
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	1	3	2	34	23	30	65	74	68
<u>podiumkunsten:</u>									
<u>a. theater, dans</u>									
Stadsschouwburg	37	24	32	59	68	62	4	8	5
POC (Philips Ontsp. Centr.)	39	26	34	57	62	59	4	11	7
Theater Het Klein	3	1	2	24	18	22	73	81	76
Theater De Bergruimte	1	1	1	22	13	19	76	85	80
Plaza Futura	5	2	4	28	12	22	67	86	74
<u>b. muziek</u>									
Fellenoord Concerten	1	-	<0,5	21	10	17	79	90	83
Tromp Muziek Concours	<0,5	<0,5	<0,5	18	7	14	82	93	86
Kamermuziek in 't Groen	5	2	4	13	6	11	82	92	85
Muziekkiosk in Stadswandelpark	11	5	9	51	26	42	38	69	49
Cult.akt. in de Catharinakerk	4	3	4	25	13	21	71	84	75
Paraplu	<0,5	-	<0,5	6	2	4	94	98	96
Wieganhuis	1	1	1	11	3	8	88	96	91
Oude Stijl Jazz Sociëteit	2	1	2	17	6	13	81	93	85
Jazzdagen	25	13	20	47	38	44	28	48	36
Jazzpower in café Wilhelmina	4	3	4	31	17	26	66	80	70
Pop-ei	1	1	1	21	9	16	78	90	83
De Effenaar	3	2	2	53	39	48	44	59	50
Dynamo	1	1	1	36	27	33	63	72	66
<u>c. overig</u>									
Eindhoven Festival	7	4	6	34	27	31	59	69	63
<u>beeldende kunst</u>									
Het Apollohuis	<0,5	<0,5	<0,5	13	8	11	86	92	89
De Fabriek	1	1	1	17	14	16	82	86	84
<u>letteren</u>									
Opwenteling in café Tirlémont	1	-	1	5	3	4	94	97	95
Openbare Bibliotheek	32	19	27	51	44	49	17	37	24
<u>Overig</u>									
Cult.akt. Studium Generale TUE	3	3	3	26	12	21	71	85	76
Cult.akt. Acad. Genootschap	3	3	3	24	11	19	73	86	78
Beeldentuin in Stadswandelpark	21	7	16	48	31	42	31	62	43
Andere cult. voorzieningen (4%)									
<b>totaal volwassen respondenten</b>	<b>(N=403)(N=244)(N=647)</b>			<b>(N=403)(N=244)(N=647)</b>			<b>(N=403)(N=244)(N=647)</b>		

tabel 17

Het gebruik van de Eindhovense culturele instellingen/  
 activiteiten bij volwassenen en kinderen in de leeftijd  
 van 6-14 jaar in de Regio, in de afgelopen 12 maanden, in %.

\*) 1= woonachtig in Agglomeratiegemeenten

2= woonachtig in Overige gemeenten in onderzoeksgebied

	volwassenen			kinderen		
	1*	2*	tot reg	1*	2*	tot reg
<u>kunstbeoefening door amateurs</u>						
<u>kunstzinnige vorming</u>						
Centrum voor de Kunsten	2	1	2	5	1	3
Muziekschool	3	5	4	16	4	11
St. Kunstzinnige Vorming	2	2	2	2	3	2
St. Ballet- en Beweging	1	2	2	4	1	3
<u>musea, oudheidkunde, archieven</u>						
Van Abbemuseum	20	13	17	31	16	25
De Krabbedans	6	6	6	10	2	7
Museum Kempenland	12	7	10	11	9	10
Ton Smitshuis	1	<0,5	1	1	1	1
Prehistorisch Dorp	20	10	16	47	18	36
Galerieën	16	8	13	6	1	4
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	1	3	2	2	1	2
<u>podiumkunsten:</u>						
<u>a. theater, dans</u>						
Stadsschouwburg	37	24	32	63	31	51
POC (Philips Ontsp. Centr.)	39	26	34	42	22	34
Theater Het Klein	3	1	2	4	2	3
Theater De Bergruimte	1	1	1	3	-	2
Plaza Futura (+ film)	5	2	4	6	-	4
<u>b. muziek</u>						
Fellenoord Concerten	1	-	<0,5	2	1	1
Tromp Muziek Concours	<0,5	<0,5	<0,5	1	-	<0,5
Kamermuziek in 't Groen	5	2	4	4	1	3
Muziekkiosk in Stadswandelpark	11	5	9	4	1	3
Cult.akt. in de Catharinakerk	4	3	4	3	1	2
Paraplu	<0,5	-	<0,5	1	-	<0,5
Wieganhuis	1	1	1	-	-	-
Oude Stijl Jazz Sociëteit	2	1	2	-	1	<0,5
Jazzdagen	25	13	20	29	10	22
Jazzpower in café Wilhelmina	4	3	4	3	-	2
Pop-ei	1	1	1	4	2	3
De Effenaar (+ film)	3	2	2	9	9	9
Dynamo	1	1	1	8	5	7
<u>c. overig</u>						
Eindhoven Festival	7	4	6	5	2	4
<u>beeldende kunst</u>						
Het Apollohuis	<0,5	<0,5	<0,5	-	1	<0,5
De Fabriek	1	1	1	2	1	2
<u>letteren</u>						
Opwenteling in café Tirlmont	1	-	1	-	-	-
Openbare Bibliotheek	32	19	27	40	15	31
<u>overig</u>						
Cult.akt. Studium Generale TUE	3	3	3	1	2	2
Cult.akt. Acad. Genootschap	3	3	3	1	1	1
Beeldentuin in Stadswandelpark	21	7	16	11	4	9
<b>totaal respondenten</b>	<b>N=403</b>	<b>N=244</b>	<b>N=647</b>	<b>N=149</b>	<b>N=90</b>	<b>N=239</b>

tabel 18

De deelname aan kunstzinnige activiteiten in de vrije tijd van volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jr in de Regio, in de afgelopen 12 maanden, in %.

	volwas- senen	kinderen
<b>a. deelname aan kunstzinnige activiteit</b>		
tekenen, schilderen, graf.werk	27	38
beeldh., boetseren, pottenb.	8	9
werken met textiel e.d.	22	13
zingen (b.v. in koor)	18	17
bespelen muziekinstrument	25	43
toneel,mime,volkdans,ballet	18	23
fotografie,film,video (geen vakantie- of familiefoto's)	17	8
<b>b. lid van een culturele vereniging of club voor een of meer activiteiten, genoemd onder a.</b>		
ja, in Eindhoven	3	1
ja, elders	15	24
ja, beide	2	-
nee	81	75
<b>c. aantal genoemde kunstzinnige activiteiten</b>		
geen enkele activiteit	35	29
1 activiteit	29	24
2 activiteiten	19	27
3 activiteiten of meer	17	20
<b>totaal respondenten</b>	<b>647</b>	<b>239</b>

tabel 19

Culturele lidmaatschappen e.d. bij volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar in de Regio, in de afgelopen 12 maanden, in %.

	volwas- senen	kinderen
<b>a. momenteel in bezit van</b>		
Cultureel Paspoort	4	12
Museumkaart	29	15
<b>b. momenteel lid van</b>		
Bibliotheek	54	91
Boek- en platenclub	22	*
Artotheek of kunstuitlencentr	4	*
Schuttersgilde:		
. ja, in Eindhoven	<0,5	*
. ja, elders	3	
. ja, beide	1	
<b>c. kunstwerk gekocht in de afgelopen 12 maanden</b>	19	*
<b>totaal respondenten</b>	<b>647</b>	<b>239</b>

\*) deze vraag niet aan kinderen gesteld

tabel 20

Bezoek van en belangstelling voor culturele voorzieningen bij volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar in de Regio, in de afgelopen 12 maanden, in %.

\*) 1= bezocht/belangstelling 2= niet bezocht/wel belangstelling  
3= niet bezocht/geen belangstelling

	volwassenen			kinderen		
	1*	2*	3*	1*	2*	3*
. toneel- of cabaret-voorstelling	37	27	36	42	10	48
. revue, show of circus	24	26	50	36	15	49
. bibliotheek	60	13	27	88	1	11
. film in bioscoop of filmhuis	42	19	39	77	11	13
. concert van klassieke muziek of opera	21	16	63	10	9	81
. popconcert	12	11	77	23	22	55
. operette, musical of concert van populaire muziek	23	22	55	18	15	67
. jazzconcert	13	10	77	9	3	88
. voorstelling van dans/beweging of poppentheater	12	12	76	18	7	75
. tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen	40	10	50	33	2	65
totaal respondenten	(N=647)			(N=239)		

tabel 21

Door volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar in de Regio genoemde aantal voorzieningen, zoals bedoeld in tabel 4a, in %.

aantal voorz. genoemd	volwassenen	kinderen
. nul voorzieningen	8	1
. 1 t/m 3 voorzieningen	28	31
. 4 t/m 6 voorzieningen	42	51
. 7 t/m 10 voorzieningen	23	16
totaal respondenten, in % abs	100 (N=647)	100 (N=239)

tabel 22

Plaatsen waar culturele voorzieningen bezocht zijn door de volwassenen in de Regio, in de afgelopen 12 maanden, in %. (incl. telefonische enquête) (de opgetelde perc. kunnen meer dan 100% bedragen, vanwege dubbeltellingen)

- \*) 1= Eindhoven 2= Agglomeratiegemeenten (excl. EHV)  
 3= Overige gemeenten in onderzoeksgebied 4= Tilburg, Den Bosch, Breda  
 5= Amsterdam, Rotterdam, Utrecht,, Den Haag  
 6= overige plaatsen en buitenland  
 schil 1= woont in Agglomeratiegemeenten (excl. EHV)  
 schil 2= woont in Overige gemeenten in het onderzoeksgebied

	woon- achtig in: *	bezochte plaatsen						N=
		1*	2*	3*	4*	5*	6*	
. toneel- of cabaret- voorstelling	schil 1	59	43	8	3	6	12	217
	schil 2	43	2	59	6	6	18	147
. revue, show of circus	schil 1	72	21	2	2	6	10	155
	schil 2	56	1	44	3	8	13	93
. bibliotheek	schil 1	39	91	1	1	1	2	372
	schil 2	30	2	94	<0,5	-	4	248
. film in bioscoop of filmhuis	schil 1	93	11	<0,5	2	3	4	268
	schil 2	89	1	6	4	2	10	172
. concert van klassieke muziek of opera, popcon- cert, operette, musical of concert van popul. muziek en jazzconcert	schil 1	63	27	3	9	20	25	245
	schil 2	51	2	39	7	21	33	151
. voorstelling van dans/ beweging of poppenth.	schil 1	60	33	1	3	8	14	63
	schil 2	43	2	61	7	5	21	46
. tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen	schil 1	49	22	6	10	18	47	245
	schil 2	34	5	35	7	19	45	153

tabel 23

Plaatsen waar culturele voorzieningen bezocht zijn door kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar in de Regio, in de afgelopen 12 maanden, in %. (incl. telefonische enquête)

(de opgetelde perc. kunnen meer dan 100% bedragen, vanwege dubbeltellingen)

- \*) 1= Eindhoven 2= Agglomeratiegemeenten (excl. EHV)  
 3= Overige gemeenten in onderzoeksgebied 4= Tilburg, Den Bosch, Breda  
 5= Amsterdam, Rotterdam, Utrecht,, Den Haag  
 6= overige plaatsen en buitenland  
 schil 1= woont in Agglomeratiegemeenten (excl. EHV)  
 schil 2= woont in Overige gemeenten in het onderzoeksgebied

	woon- achtig in: *	bezochte plaatsen						N=
		1*	2*	3*	4*	5*	6*	
. toneel- of cabaret- voorstelling	schil 1	66	41	2	1	5	5	91
	schil 2	46	-	70	6	3	6	64
. revue, show of circus	schil 1	82	13	1	1	5	9	86
	schil 2	56	4	49	2	4	10	48
. bibliotheek	schil 1	41	93	1	<0,5	<0,5	2	219
	schil 2	39	4	93	1	1	6	169
. film in bioscoop of filmhuis	schil 1	92	23	1	-	2	3	209
	schil 2	91	-	8	5	-	11	132
. concert van klassieke muziek of opera, popcon- cert, operette, musical of concert van popul. muziek en jazzconcert	schil 1	63	20	2	7	31	33	85
	schil 2	50	4	27	3	34	33	67
. voorstelling van dans/ beweging of poppenth.	schil 1	47	50	-	5	5	12	41
	schil 2	31	-	66	9	4	18	21
. tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen	schil 1	54	17	4	6	21	45	86
	schil 2	45	3	29	13	15	43	50

tabel 24

Belemmeringen/reden van niet-bezoek bij culturele voorzieningen van volwassenen in de Regio, in %.

\*)

- 1= toneel- of cabaretvoorstelling
- 2= revue, show of circus
- 3= bibliotheek
- 4= film in bioscoop of filmhuis
- 5= concert van klassieke muziek of opera
- 6= popconcert
- 7= operette, musical of concert van popul.muziek
- 8= jazzconcert
- 9= voorstelling van dans/beweging of poppentheater
- 10=tentoonstelling over beeldende kunst, museum, galerie of kunstuitleen

belemmeringen/reden van niet-bezoek	culturele voorzieningen										totaal	
	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*	9*	10*	%	abs
. aanbod beperkt, slecht of niet naar keuze	3	5	-	2	2	17	5	4	13	12	5	32
. afstand/vervoer	4	5	3	9	8	25	13	24	2	14	9	59
. concurrentie media; heb andere activiteiten	6	9	28	18	18	2	9	24	3	-	12	83
. geen/weinig tijd	38	28	38	18	34	28	27	26	35	25	30	203
. te duur/geen geld	15	16	3	27	18	7	12	12	18	13	15	102
. uitverkocht of andere problemen om aan kaartjes te kunnen komen	8	13	4	2	-	7	8	4	-	-	6	40
. concert van popul.muziek												
. leeftijd(kind. te jong)	9	5	5	11	3	-	6	-	9	7	6	43
. gezondheidsredenen	6	4	1	6	6	7	5	3	8	6	5	34
. overige redenen/belemm.	12	15	18	7	13	7	16	4	12	24	13	86
totaal, in %	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
abs	130	118	65	91	71	41	78	28	34	26		682
geen belemm. genoemd(N=)	42	53	18	31	35	31	65	37	43	41		

tabel 25

Belemmeringen/reden van niet-bezoek bij culturele voorzieningen van kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar in de Regio, in %.

\*)

Vanwege het te kleine aantal belemmeringen per culturele voorziening, wordt in deze tabel alleen het gesommeerde aantal belemmeringen van de onderscheiden voorzieningen gegeven.

belemmeringen/reden van niet-bezoek	totaal *	
	abs	%
. aanbod beperkt, slecht of niet naar keuze	15	13
. afstand/vervoer	10	9
. concurrentie media; heb andere activiteiten	5	4
. geen/weinig tijd	11	10
. te duur/geen geld	27	24
. uitverkocht of andere problemen om aan kaartjes te kunnen komen	4	4
. concert van popul.muziek		
. leeftijd(kind. te jong)	25	22
. gezondheidsredenen	-	-
. overige redenen/belemm.	16	14
totaal	113	100

tabel 26

Belangstelling voor kunst- en cultuur bij volwassenen en aandacht aan kunst- en cultuur in de opvoeding van de kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar in de Regio, in %.

	bij vol- wassenen		bij kinderen
belangstelling voor kunst- en cultuur:		aandacht aan kunst- en cultuur in de opvoeding van de kinderen:	
. veel belangstelling	13	. veel aandacht	6
. gemiddelde belangstelling	42	. gemiddelde aandacht	41
. weinig belangstelling	25	. weinig aandacht	37
. nauwelijks belangstelling	20	. nauwelijks aandacht	16
totaal, in %	100		100
abs	647		239

tabel 27

Wat volwassenen en kinderen in de leeftijd van 6-14 jaar in de Regio missen en wat volgens hen anders zou moeten in het kunst- en cultuuraanbod in Eindhoven, in %.

	volwassenen + kinderen
ja, ik mis wat nee	10* 90
ja, moet anders nee	10* 90
totaal, abs	886

\*) daadwerkelijk gemaakte opmerkingen: 7%

A. Zaken betreffende meer of ander aanbod:	aantal opmerkingen
. muziekuitvoeringen + goede accommodatie (vooral grote popconcerten, kamerconcerten, (moderne)jazz, opera, meer toegankelijke concerten	17
. andere musea, cultuurmarkt, internationale tentoonstellingen	7
. goed toneel, cabaret, kleinkunst	9
. voorstellingen voor kinderen/jongeren (betaalbaar)	3
. grootschalige projecten/open festiviteiten voor iedereen	4
. buitenlandse cultuur (turkse muziek, kunst e.d.)	1
<b>B. Overige zaken:</b>	
. aanbod te duur	2
. afstand te ver, bereikbaarheid plaatsingsmogelijkheden op muziekschool	2
. meer informatie in de regio over aanbod in Eindhoven	9
. overige opmerkingen	8
<b>totaal opmerkingen</b>	<b>62</b>



tabel 28

Van welke media krijgen volwassenen in de Regio wel eens informatie over activiteiten in Eindhoven op het gebied van kunst en cultuur, in %. (meerdere antwoorden mogelijk)

\* schil 1= woont in Agglomeratiegemeenten (excl. EHV)

schil 2= woont in Overige gemeenten in het onderzoeksgebied

	gelezen of gehoord	
	schil 1	schil 2
. Maandkrant "Uit in Eindhoven"	33	16
. Kunst- en Cultuurpagina in Eindhovens Dagblad	65	41
. Kunst- en Cultuurpagina in Groot Eindhoven	53	8
. Kunst- en Cultuurprogramma Omroep Brabant	30	33
. Andere media	16	16
<b>totaal volwassen respondenten</b>	<b>N= 403</b>	<b>N= 244</b>

tabel 29

Onbekendheid van de Eindhovense culturele instellingen/  
 activiteiten bij Eindhovense volwassenen, naar leeftijd, in %.

\*) kolom 1: < 26 jaar, kolom 2: 26-55 jaar, kolom 3: > 55 jaar

leeftijdscategorieën	1*	2*	3*	totaal
Centrum voor de Kunsten	67	68	68	68
Muziekschool	15	12	24	15
St. Kunstzinnige Vorming	67	48	53	53
St. Ballet- en Beweging	70	67	70	68
Van Abbemuseum	2	1	3	2
De Krabbedans	17	12	22	16
Museum Kempenland	36	26	25	27
Ton Smitshuis	77	70	60	69
Prehistorisch Dorp	22	16	19	18
Galerieën	51	40	54	45
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	73	60	61	63
Stadsschouwburg	1	1	3	2
POC (Philips Ontsp. Centr.)	7	2	3	3
Theater Het Klein	64	60	69	63
Theater De Bergruimte	71	65	72	68
Plaza Futura	33	46	62	48
Fellenoord Concerten	71	71	66	70
Tromp Muziek Concours	89	81	71	80
Kamermuziek in 't Groen	87	77	77	79
Muziekkiosk in Stadswandelpark	42	24	16	26
Cult.akt. in de Catharinakerk	69	58	41	55
Paraplu	96	92	95	93
Wieganthuis	90	86	87	87
Oude Stijl Jazz Sociëteit	88	82	77	82
Jazzdagen	15	12	42	22
Jazzpower in café Wilhelmina	46	42	65	50
Pop-ei	62	57	83	65
De Effenaar	19	26	50	30
Dynamo	15	32	71	39
Eindhoven Festival	54	47	57	51
Het Apollohuis	76	75	77	76
De Fabriek	83	72	74	75
Opwenteling in café Tirlmont	90	92	94	92
Openbare Bibliotheek	3	4	10	6
Cult.akt. Studium Generale TUE	58	65	65	63
Cult.akt. Acad. Genootschap	83	72	62	72
Beeldentuin in Stadswandelpark	28	20	18	21
<b>totaal volwassen respondenten</b> N = 801	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>28</b>	

tabel 30

Onbekendheid van de Eindhovense culturele instellingen/  
 activiteiten bij Eindhovense volwassenen, naar geslacht, in %.

	man	vrouw	totaal
Centrum voor de Kunsten	69	67	68
Muziekschool	16	15	15
St. Kunstzinnige Vorming	58	48	53
St. Ballet- en Beweging	78	58	68
Van Abbemuseum	1	3	2
De Krabbedans	15	16	16
Museum Kempenland	26	29	27
Ton Smitshuis	66	71	69
Prehistorisch Dorp	15	21	18
Galerieën	47	44	45
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	62	64	63
Stadsschouwburg	1	2	2
POC (Philips Ontsp. Centr.)	2	4	3
Theater Het Klein	65	62	63
Theater De Bergruimte	73	63	68
Plaza Futura	44	52	48
Fellenoord Concerten	70	70	70
Tromp Muziek Concours	80	80	80
Kamermuziek in 't Groen	82	77	79
Muziekkiosk in Stadswandelpark	29	22	26
Cult.akt. in de Catharinakerk	61	50	55
Paraplu	94	93	93
Wieganthuis	88	86	87
Oude Stijl Jazz Sociëteit	82	82	82
Jazzdagen	22	21	22
Jazzpower in café Wilhelmina	49	50	50
Pop-ei	64	66	65
De Effenaar	27	35	30
Dynamo	36	42	39
Eindhoven Festival	52	50	51
Het Apollohuis	75	77	76
De Fabriek	73	76	75
Opwenteling in café Tirlmont	90	93	92
Openbare Bibliotheek	6	6	6
Cult.akt. Studium Generale TUE	61	67	63
Cult.akt. Acad. Genootschap	71	73	72
Beeldentuin in Stadswandelpark	23	20	21
totaal volwassen respondenten N = 801	50	50	

tabel 31

Onbekendheid van de Eindhovense culturele instellingen/  
 activiteiten bij Eindhovense volwassenen, naar opleidingsnivo, in %.

\*) kolom 1: lager, kolom 2: middelbaar, kolom 3: hoger

leeftijdscategorieën	1*	2*	3*	totaal
Centrum voor de Kunsten	74	65	59	68
Muziekschool	24	12	27	15
St. Kunstzinnige Vorming	61	53	40	53
St. Ballet- en Beweging	68	67	71	68
Van Abbemuseum	4	1	1	2
De Krabbedans	21	13	10	16
Museum Kempenland	32	28	21	27
Ton Smitshuis	73	69	65	69
Prehistorisch Dorp	24	13	13	18
Galerieën	53	45	32	45
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	68	60	61	63
Stadsschouwburg	4	1	-	2
POC (Philips Ontsp. Centr.)	5	1	2	3
Theater Het Klein	73	62	49	63
Theater De Bergruimte	73	69	56	68
Plaza Futura	59	44	37	48
Fellenoord Concerten	74	70	68	70
Tromp Muziek Concours	81	83	78	80
Kamermuziek in 't Groen	83	80	71	79
Muziekkiosk in Stadswandelpark	42	24	16	26
Cult.akt. in de Catharinakerk	56	54	58	55
Paraplu	94	93	94	93
Wieganhuis	89	89	84	87
Oude Stijl Jazz Sociëteit	83	82	83	82
Jazzdagen	32	10	17	22
Jazzpower in café Wilhelmina	59	52	35	50
Pop-ei	77	57	56	65
De Effenaar	45	22	18	30
Dynamo	53	27	31	39
Eindhoven Festival	53	52	52	51
Het Apollohuis	84	74	69	76
De Fabriek	78	81	65	75
Opwenteling in café Tirlmont	94	90	92	92
Openbare Bibliotheek	10	3	1	6
Cult.akt. Studium Generale TUE	76	65	42	63
Cult.akt. Acad. Genootschap	79	73	59	72
Beeldentuin in Stadswandelpark	24	22	19	21
totaal volwassen respondenten N = 801	45	28	28	

tabel 32

Onbekendheid van de Eindhovense culturele instellingen/  
 activiteiten bij Eindhovense volwassenen, naar inkomen, in %.

	laag	hoog	totaal
Centrum voor de Kunsten	69	65	68
Muziekschool	19	10	15
St. Kunstzinnige Vorming	58	44	53
St. Ballet- en Beweging	69	66	68
Van Abbemuseum	3	1	2
De Krabbedans	18	10	16
Museum Kempenland	32	20	27
Ton Smitshuis	75	62	69
Prehistorisch Dorp	20	12	18
Galerieën	51	36	45
Streekarchief Z.O. Brab. (Ehv)	65	60	63
Stadsschouwburg	3	1	2
POC (Philips Ontsp. Centr.)	4	1	3
Theater Het Klein	65	59	63
Theater De Bergruimte	68	63	68
Plaza Futura	52	44	48
Fellenoord Concerten	71	68	70
Tromp Muziek Concours	84	75	80
Kamermuziek in 't Groen	84	71	79
Muziekkiosk in Stadswandelpark	28	19	26
Cult.akt. in de Catharinakerk	56	53	55
Paraplu	92	94	93
Wieganhuis	87	86	87
Oude Stijl Jazz Sociëteit	82	82	82
Jazzdagen	26	17	22
Jazzpower in café Wilhelmina	51	45	50
Pop-ei	68	59	65
De Effenaar	35	28	30
Dynamo	37	41	39
Eindhoven Festival	52	50	51
Het Apollohuis	72	76	76
De Fabriek	75	71	75
Opwenteling in café Tirlmont	91	92	92
Openbare Bibliotheek	8	2	6
Cult.akt. Studium Generale TUE	70	57	63
Cult.akt. Acad. Genootschap	80	61	72
Beeldentuin in Stadswandelpark	22	17	21
<b>totaal volwassen respondenten</b> N = 801	49	51	



Gemeente  
Eindhoven

dienst  
bestuursondersteuning

bezoekadres  
stadhuisplein 1  
telefoon (040) 389222  
telex 51365  
telefax (040) 433585

correspondentieadres  
dienst bestuursondersteuning  
postbus 90150, 5600 RB Eindhoven

Het hoofd van de hoofdafdeling  
Onderzoek en Statistiek  
Dienst Bestuursondersteuning

rechtstreeks telefoonnummer  
382301  
onderwerp  
b.o. marktonderzoek

uw brief van  
  
uw kenmerk

datum  
25 januari 1991  
ons kenmerk  
MCO 91J001764

Hierbij delen wij u mede, dat wij na advies te hebben ingewonnen van de commissie voor cultuur, op 22 januari 1991 hebben vastgesteld de "bestuurlijke opdracht produkt- /marktplan kunst en cultuur, fase 2 C: marktonderzoek kunst. aanbod". Een exemplaar van de opdracht treft u bijgaand aan. Wij verzoeken u het onder II omschreven gevraagd resultaat binnen de onder IX/X aangegeven termijn aan te leveren en via de commissie voor cultuur aan ons voor te leggen.

De diensten Maatschappelijke en Culturele Zaken en Het Stedelijk Van Abbemuseum en de hoofdafdeling Voorlichting en Representatie van de dienst Bestuursondersteuning hebben wij op de hoogte gesteld van de vaststelling van de bestuurlijke opdracht.

Burgemeester en wethouders van Eindhoven,

  
secretaris.

bijlage(n): 1

type: OVH/5677b  
col): 6

Bestuurlijke opdracht produkt-/marktplan kunst en cultuur, fase 2c: markt-  
onderzoek kunstaanbod.

I. Inleiding.

In het kader van de behandeling door de raad van het Beleidsplan 1989-1992 is toegezegd, dat er een bestuurlijke opdracht zal worden opgesteld inzake een inventarisatie van het kunst- en cultuurbeleid, lacunes op dat gebied en creatieve mogelijkheden om lacunes op te vullen. Uitgangspunt daarbij is het belang, dat wordt gehecht aan een breed cultuuraanbod en een zo groot mogelijke participatie. Het belang van een brede pluriformiteit (en daarmee de kans op een meer optimaal gebruik) wordt ook in het Program van Samenwerking 1990-1994 onderstreept.

De uitwerking van het produkt-/marktplan, die moet uitmonden in een beleidsnota Kunst en Cultuur, geschiedt fasegewijs.

Op 21 maart 1989 is een b.o. inzake inventarisatie van het kunst- en cultuuraanbod vastgesteld; deze b.o. is uitgevoerd. Op 21 november 1989 is een b.o. inzake het gebruik van het kunst- en cultuuraanbod vastgesteld. Het eerste deel van deze b.o. - het feitelijk gebruik van het kunstaanbod - is uitgevoerd; het tweede deel - het geven van een kwantitatief en kwalitatief oordeel over het gebruik - is inmiddels ook uitgevoerd.

Bij de beadvisering van deze b.o. op 26 oktober 1989 heeft de commissie voor cultuur gevraagd om - vooruitlopend op de resultaten van volgende fasen van het produkt-/marktplan - een beleidsnotitie te maken over de mogelijke uitkomsten van de cultuur-inhoudelijke evaluatie t.z.t. De uitwerking daarvan is op 10 april 1990 door b. en w. vastgesteld.

Bij de beadvisering op 2 maart 1989 van de eerste b.o. (inventarisatie kunst- en cultuuraanbod) heeft de commissie voor cultuur aangedrongen op het doen van een marktonderzoek naar de wensen van de bevolking ten aanzien van het kunst-/cultuuraanbod. Bij de beadvisering op 26 oktober 1989 van de b.o. gebruik kunstaanbod heeft de commissie voor cultuur tevens erop aangedrongen om bij het te houden marktonderzoek tevens aandacht te schenken aan het aspect "belevingswaarde".

Het accent in de thans voorliggende b.o. ligt derhalve op een marktonderzoek naar de bekendheid van de bevolking met aanbod, het gebruik en de belevingswaarde ervan en eventuele drempels, die daarbij worden ervaren; voorts gaat het om het blootleggen van functies, die naar de mening van de bevolking ontbreken.

Na uitvoering van deze b.o. en mede op basis van de uitkomsten daarvan (en van de resultaten van eerdere deel-b.o.'s) zal de aandacht worden gericht op het volgende:

- een cultuur-inhoudelijke evaluatie van het kunstaanbod: de mate van volledigheid van reeds aanwezige functies en beschrijving van ontbrekende functies, niet alleen naar de mening van de bevolking, maar ook naar de mening van de gemeente. Als referentiekader voor ontbrekende functies c.q. lacunes in bestaande functies kan worden gedacht aan een vergelijking van het Eindhovens aanbod met het aanbod van andere Nederlandse en Europese steden, die een hoger cultureel voorzieningenniveau hebben. Deze cultuur-inhoudelijke evaluatie moet vervolgens uitmonden in het formuleren van concrete voorstellen gericht op uitbreiding, (handhaving), inkrimping of afstoting van reeds aanwezige functies en eventuele invulling van ontbrekende functies;
- het formuleren van concrete voorstellen om het gebruik van het kunstaanbod te optimaliseren middels een doelgericht publiciteitsbeleid.

## II. Gevraagd resultaat.

1. Een nota, welke op basis van onderzoek onder de Eindhovense bevolking en die uit de regio ten aanzien van het Eindhovense kunst- en culturaanbod inzicht geeft in de bekendheid ermee, de mate van participatie, de drempels voor participatie en het ontbreken van bepaalde voorzieningen/activiteiten.

Meer gespecificeerd:

- a. de mate, waarin mensen uit Eindhoven en uit de regio\* bekend zijn met de aanwezigheid van culturele voorzieningen/instellingen in Eindhoven;
  - b. de mate, waarin mensen uit Eindhoven en uit de regio\* gebruik maken van culturele voorzieningen en/of lid zijn van culturele-instellingen in Eindhoven (kwantitatieve participatie); indien men geen gebruik maakt en/of geen lid is de redenen daarvoor;
  - c. de soorten culturele voorzieningen/activiteiten, die naar de mening van mensen uit Eindhoven en uit de regio\* in Eindhoven nog ontbreken.
2. Een nota, inhoudende een literatuurstudie naar de mate, waarin het gebruik van het kunstaanbod door mensen bijdraagt tot hun kennis van, hun inzicht in en hun ontvankelijkheid voor kunst- en cultuuruitingen (kwalitatieve participatie).

## III. Randvoorwaarden.

Niet van toepassing.

## IV. Toetsing aan Program van Samenwerking, Kadernota, Beleidsplan, politieke/bestuurlijke uitspraken.

1. Toetsing aan Program van Samenwerking:
  - inhoudelijk: het gevraagd resultaat kan toeleveren aan versterking van de plaats van culturele vorming in en buiten het onderwijs (hoofdstuk V, punt 4), aan een brede pluriformiteit in kunst en cultuur (hoofdstuk VI, punt 1) en aan het bieden van een gevarieerd aanbod (hoofdstuk VI, punt 2);
  - qua specifiek vastgestelde aandachtsgroepen: in deze bestuurlijke opdracht wordt met name bij de punten II, 1b. en c. van het gevraagd resultaat aandacht gegeven aan deze groepen.
2. Toetsing aan het milieubelang: niet van toepassing.

## V. Procesverantwoordelijkheid.

De verantwoordelijkheid voor uitvoering van deze bestuurlijke opdracht ligt bij het hoofd van de hoofdafdeling Onderzoek en Statistiek van de dienst Bestuursondersteuning.

## VI. Inschakeling gemeentelijke organisatie-onderdelen.

MCZ-K/C en Van Abbe-museum.

\* gespecificeerd naar leeftijdsgroep (schoolgaand, werkend, ouderen), geslacht, land van herkomst, opleidingsniveau en inkomensklasse.



VII. Inschakeling van derden buiten de gemeentelijke organisatie.

Het C.B.S. en het Ministerie van WVC in verband met eventueel recent onderzoeksmateriaal inzake cultuurparticipatie.

VIII. Raming gevolgen in menskracht en geld.

De uitvoering van de bestuurlijke opdracht heeft geen financiële of personele gevolgen.

IX/X. Procedure en termijnen besluitvorming.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1. Advies commissie voor cultuur            | 9 januari 1991.         |
| 2. Vaststelling b.o. door b. en w.          | 15 januari 1991.        |
| 3. Uitvoering b.o. door DBO-OS              | mrt. '91 t/m sept. '91. |
| 4. Toetsing resultaat b.o. door DBO-MCO     | okt. 1991.              |
| 5. Advies commissie voor cultuur            | okt. 1991.              |
| 6. Besluit b. en w. inzake uitgewerkte b.o. | okt. 1991.              |

XI. Bevoegdheden.

Voor de uitvoering van deze bestuurlijke opdracht zijn geen extra bevoegdheden nodig.

XII. Relevante stukken.

- Program van Samenwerking 1990-1994 met betrekking tot:
  - . doelgroepenbeleid (hoofdstuk I, blz. 3);
  - . culturele vorming in en buiten het onderwijs (hoofdstuk V, punt 4);
  - . brede pluriformiteit (hoofdstuk VI, punt 1);
  - . gevarieerd aanbod (hoofdstuk VI, punt 2).
- Nota produkt-/marktplan kunst en cultuur: fase 1 inventarisatie (MCZ-K/C, 23 augustus 1989).
- Bestuurlijke opdracht produkt-/marktplan, fase 2 gebruik van het kunstaanbod (DBO-MCO, 21 november 1989).
- Het feitelijk gebruik van het kunstaanbod in Eindhoven (DBO-OS, maart 1990).
- Produkt-/marktplan kunst en cultuur, fase IIB (criteria met betrekking tot het gebruik van het kunstaanbod en toetsing van het Eindhovense kunstaanbod aan die criteria; MCZ-K/C oktober 1990).
- Produkt-/marktplan kunst en cultuur: beleidsnotitie (MCZ-K/C, 10 april 1990).

Eindhoven, *22-1-91*  
Burgemeester en wethouders,

*4*  
secretaris. \_\_\_\_\_