

353:7/8:008(492.94)(060.51)

91-098



CULTUURNOTITIE

1991

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

Vastgesteld door
Gedeputeerde Staten
van Limburg
d.d. 27 november 1990

INHOUD

1.	INLEIDING	3
2.	INFRASTRUKTUUR EN KLIMAAT	5
3.	DE RELATIE TUSSEN HET PROVINCIAAL EN HET LANDELIJK CULTUURBELEID	7
4.	INHOUD VAN DE CULTUURNOTITIE	9
5.	MUSEA EN BEELDENDE KUNSTEN	10
	5.1 Musea	
	5.2 Beeldende Kunsten	
	5.3 Kunstvakonderwijs en Jan van Eyckakademie	
6.	PODIUMKUNSTEN	12
	6.1. Opera- en symfonische structuur	
	6.2. Toneel	
	6.3 Dans- en eigentijdse muziek	
	6.4 Spreiding	
	6.5 Festivals	
7.	AMATEURKUNSTBEOEFENING EN KUNSTZINNIGE VORMING	16
8.	CULTUURBEHEER	18
9.	MONUMENTENZORG EN ARCHEOLOGIE	19
10.	INFORMATIEVOORZIENING EN BIBLIOTHEEKWERK	20
11.	MEDIABELEID	21
12.	LITERATUUR	22
13.	FILM EN VIDEO	23

14. GESCHIEDENIS EN OUDHEIDKUNDE	24
15. PROVINCIAAL PLAN VOOR HET KUNSTBELEID 1997-2000	25
16. SAMENVATTING BELEIDSVOORNEMENS	26
17. CULTUURBUDGET 1991	30

1. Inleiding

Op cultureel gebied manifesteert zich in de provincie Limburg een nieuwe tijdgeest, welke vanzelfsprekend zowel uit de culturele sector als ook vanuit het provinciaal bestuur heeft geleid tot nieuwe en vernieuwende ideeën en initiatieven.

"Naast de betekenis die een goede culturele infrastructuur als zodanig heeft, vormt deze een belangrijke voorwaarde voor een goed vestigings- en ontwikkelingsklimaat.

In de diverse regionale ontwikkelingsplannen neemt de bevordering van deze infrastructuur dan ook een vooraanstaande plaats in." Aldus het beleidsprogramma van de provincie Limburg voor het jaar 1990. Steeds meer heeft de overtuiging postgevat dat naast de gelukkig florerende sector van de amateuristische kunstbeoefening de op- en uitbouw van de (semi)professionele sector gewenst is.

Deze vernieuwing vindt haar weerslag in de formulering en de uitvoering van het kunst- en cultuurbeleid voor de komende jaren. De wortels van het toekomstige cultuurbeleid liggen in de huidige ontwikkelingen, waarin potenties voor de toekomst zichtbaar zijn. Teneinde deze potenties te verwezenlijken en ze te vormen tot een zinvol cultuurbeleid, dient de provincie stimulerend en structurerend te handelen. Echter alleen dan, wanneer de door de provinciale overheid tot stand gebrachte voorwaarden respons vinden c.q. aansluiten bij ideeën en wensen vanuit het culturele veld, kan iets van betekenis tot stand worden gebracht. Een bloeiend cultureel leven kan nu eenmaal alleen tot stand komen door een intensieve betrokkenheid van de burgers, zowel als consumenten als ook als producenten van kunst- en cultuuruitingen.

In de lopende zittingsperiode (1987-1991) zijn door Provinciale Staten een aantal belangrijke besluiten genomen op het gebied van de cultuur. Aangezien deze besluiten zich hoofdzakelijk noodgedwongen moesten beperken tot (onderdelen van) deelterreinen van het cultuurbeleid is het gewenst de besluiten in een breder samenhangend kader te plaatsen.

Bovendien moet deze cultuurnotitie, die een samenhangende visie van het provinciale kunstbeleid bevat, gezien worden als een presentatie aan de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur. Hierin zullen dan ook de naar onze mening, mede in relatie tot de voorzieningen waarvoor de provincie een primaire verantwoordelijkheid draagt, gerechtvaardigde wensen met betrekking tot de (blijvende) rijkssubsidiëring van een aantal voor de provinciale culturele infrastructuur wezenlijke voorzieningen worden opgenomen. Deze voorzieningen zijn echter vanwege centrale afspraken of vanwege hun uitstraling en belang het provinciale niveau overstegen. De minister kan aldus een en ander betrekken bij haar oordeelsvorming omtrent de totstandkoming van het landelijk Plan voor het Kunstbeleid voor de jaren 1993-1997.

Deze notitie beperkt zich dan ook niet tot die voorzieningen en deelterreinen waarvoor de provincie de primaire verantwoordelijkheid draagt. Om deze reden zal met name ook de paragraaf over podiumkunsten uitgebreider aan de orde komen. Niet uitsluitend omdat aan dit deelterrein zoveel belang wordt gehecht, maar ook omdat op dit terrein de minst concrete afspraken over de afbakening van verantwoordelijkheden zijn gemaakt.

Met name op het gebied van de podiumkunsten draagt het beleid van de drie overheden een complementair karakter. Een en ander brengt met zich mee dat ontwikkelingen op landelijk niveau mede van invloed zijn op het provinciale niveau en omgekeerd.

2. Infrastructuur en klimaat

In het provinciale cultuurbeleid dient zich, zoals reeds opgemerkt, een nieuwe tijdgeest aan. De kiem van de initiatieven, die aan deze vernieuwing gestalte hebben gegeven, ligt in het beleid, zoals dat gedurende de afgelopen jaren vorm heeft gekregen. Het ten uitvoer brengen van nieuwe en vernieuwende beleidselementen vergt de bouw van sterke fundamenteën, een taak waar het provinciaal bestuur zich intensief mee bezig heeft gehouden.

De afgelopen jaren is een begin gemaakt met het op de rails zetten van enkele belangrijke projecten, die in het cultuurbeleid van de komende jaren een essentiële rol zullen spelen en waar in deze notitie met nadruk aandacht aan zal worden besteed. Wij zijn van mening dat deze projecten niet alleen van belang zijn voor de culturele infrastructuur en het cultuurklimaat van de provincie Limburg. Ze leveren ons inziens bovendien een waardevolle bijdrage aan de landelijke culturele infrastructuur en het landelijke culturele klimaat, zoals die op rijksniveau worden nagestreefd. Opname in het Plan voor het Kunstbeleid 1993-1997 van een aantal Limburgse culturele voorzieningen, die in onderhavige notitie aan de orde zullen komen, is naar onze mening derhalve terecht.

Op de drempel van een decennium kan gekonstateerd worden dat in de komende jaren de versterking van de in potentie reeds goed ontwikkelde culturele infrastructuur van de provincie Limburg een centrale rol zal spelen in het provinciale cultuurbeleid. In dit kader is de aanwezigheid van verscheidene hoogwaardige voorzieningen, zoals musea, gezelschappen voor podiumkunsten en muziekdramatische kunsten, kunstvakonderwijs en voorzieningen ten behoeve van grote culturele evenementen, van wezenlijk belang. Middels het in de komende jaren te voeren cultuurbeleid dienen derhalve voorwaarden te worden geschapen om dergelijke kwalitatief hoogwaardige voorzieningen, voor zover reeds aanwezig, te behouden dan wel (verder) te ontwikkelen.

De ontwikkeling van een meer adequate culturele infrastructuur kan beschouwd worden als een voorwaarde voor de totstandkoming of versterking van een goed cultureel klimaat. Omgekeerd is het klimaat mede bepalend voor de instandhouding en de realisatie van de infrastructuur.

Teneinde de positieve ontwikkeling van het culturele klimaat in de provincie Limburg te consolideren dan wel verder uit te bouwen, is het van belang niet alleen grote projecten te ondersteunen. Ook voor de meer kleinschalige initiatieven dienen mogelijkheden gekreëerd te worden. Er moet een goed evenwicht bestaan tussen de aandacht die geschonken wordt aan de professionele cultuuruitingen en aan de amateurkunst-beoefening. In dit kader verdient het aanbeveling om, gelet ook op de altijd aanwezige factor van de beperktheid der middelen, en de wisselwerking die verschillende voorzieningen op elkaar (kunnen) uitoefenen te streven naar een geconcentreerde spreiding van de voorzieningen. De voorkeur zou daarbij moeten uitgaan naar de plaatsen, waar ook de gemeenten

bereid zijn (gebleken) een wezenlijke bijdrage te leveren aan de instandhouding of realisatie van de culturele infrastructuur en aan de bevordering van een goed cultureel klimaat.

3. De relatie tussen het provinciaal en landelijk cultuurbeleid

Zoals in de inleiding aangegeven wordt het cultuurbeleid van de te onderscheiden overheidslagen complementair geacht. De culturele infrastructuur en daarmee ook grotendeels het culturele klimaat in Limburg wordt dan ook gedeeltelijk bepaald door hetgeen mede door rijkssubsidiëring wordt mogelijk gemaakt. Het is daarom te betreuren dat Zuid-Nederland, en Limburg in het bijzonder, nog steeds ondanks herhaaldelijk aandringen, een grote achterstand kent daar waar het gaat om rijkssubsidies voor culturele voorzieningen. Terwijl gemiddeld in Nederland door de rijksoverheid omstreeks f. 10,00 per inwoner wordt besteed ten behoeve van de subsidiëring van culturele voorzieningen, is dat voor Zuid-Nederland minder dan f. 5,00 per inwoner.

Limburg staat dan ook nadrukkelijk op het standpunt dat niet berust kan worden in deze situatie waarin het rijkssubsidie naar Zuid-Nederland minder dan 50% bedraagt van datgene wat in Nederland naar rato van het inwonertal gemiddeld wordt besteed.

Deze situatie klemt te meer daar op grond van artistieke beoordelingen door bijvoorbeeld de Raad voor de Kunst niet kan worden geconcludeerd dat de artistieke kwaliteit van de produkties, activiteiten en voorzieningen in Zuid-Nederland een dergelijk grote achterstand rechtvaardigt.

Om deze reden wordt bij de diverse onderdelen van deze notitie, ten aanzien van daarvoor in aanmerking komende voorzieningen, telkenmale expliciet gepleit voor (gedeeltelijke) overname van de subsidiëring door de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur. Niet uitsluitend om verantwoordelijkheden over te dragen, maar met name ook om daarmee ruimte te creëren om het beleid ten aanzien van die voorzieningen waarvoor de provincie wel een primaire verantwoordelijkheid draagt te verdiepen en waar nodig uit te breiden.

Hierna volgt een overzicht van provinciale subsidies (1990) voor voorzieningen die inmiddels (in potentie) een zodanige uitstraling hebben dat overname door het rijk is te rechtvaardigen:

Opera Zuid/muziekdramatische produkties LSO	f. 1.764.000,--
Het Vervolg	200.000,--
Sirkel	350.000,--
Studium Chorale	70.000,--
Contraïnt	90.000,--
Theaterwerkplaats Het Kruis van Bourgondië	200.000,--
Theaterwerkplaats Löss	80.000,--
Dans Compagnie Limburg	50.000,--
Straattheaterfestival	100.000,--
Orlandofestival	100.000,--
Maskermanifestatie	100.000,--

Uit dit overzicht blijkt dat Limburg zich sterk betrokken voelt bij de instandhouding en bevordering van de culturele infrastructuur.

Een en ander neemt echter niet weg dat mede dankzij deze additionele provinciale inspanningen genoemde voorzieningen inmiddels een zodanige uitstraling en een zodanig belang hebben opgebouwd dat overname (gedeeltelijk) door het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur is te rechtvaardigen.

4. Inhoud van de cultuurnotitie

Wanneer gesproken of geschreven wordt over cultuurbeleid zou men kunnen verwachten dat aan dat beleid en derhalve ook aan deze notitie een duidelijke definitie van het begrip "cultuur" ten grondslag ligt. Dit begrip is in de loop van de tijd op talloze wijzen gedefinieerd, variërend van cultuur als optelsom van de diverse vormen van kunst tot cultuur als de levenswijze van een maatschappij. Het begrip "cultuur" omvat blijkbaar zo'n breed scala van verschijnselen en activiteiten dat tot op heden geen definitie is geformuleerd, die het begrip volledig recht doet.

In de onderhavige nota wordt "cultuur" opgevat als de benaming voor een aantal concrete verschijningsvormen in de hedendaagse samenleving. Als uitvloeisel van deze opvatting wordt het cultuurbeleid eveneens op concrete wijze, middels de weergave van het voor de komende jaren beoogde beleid in de diverse verschijningsvormen of sectoren, behandeld.

De volgende sectoren zullen in dit kader aan de orde komen:

- Musea en beeldende Kunst
- Podiumkunsten
- Amateurkunstbeoefening en kunstzinnige vorming
- Cultuurbeheer
- Monumentenzorg en archeologie
- Informatievoorziening en bibliotheekwerk
- Mediabeleid
- Literatuur
- Film en video
- Geschiedenis en oudheidkunde

De onderhavige notitie zal alleen ingaan op die aspecten van de sectoren, die een rol spelen, bij het nieuwe beleid gericht op de versterking van de culturele infrastructuur en de bevordering van een goed cultureel klimaat in de provincie Limburg.

5. Musea en Beeldende Kunsten

5.1. Musea

In 1987 hebben Provinciale Staten de Nota Provinciaal Museumbeleid Limburg vastgesteld. De afgelopen jaren heeft het college dit beleid verder uitgewerkt. Voornaamste uitgangspunt daarbij is het voornemen om, zowel inhoudelijk als geografisch, een spreiding van provinciale musea te realiseren die optimaal gestalte geeft aan de uitgangspunten die Provinciale Staten ter zake hebben vastgesteld.

Zulks betekent dat het provinciale beleid zich in de komende jaren zal richten op een drietal musea.

In de eerste plaats is dat het Bonnefantenmuseum te Maastricht, welk museum een internationale uitstraling dient te verkrijgen op het terrein van de moderne kunst. Bovendien zal het Bonnefantenmuseum aandacht schenken aan archeologie en oude kunst. Teneinde daaraan ook in ruimtelijk opzicht een bijdrage te leveren, krijgt het museum een nieuwe huisvesting. Voor de jaren 1991 t/m 1994 zal de provincie voor deze huisvesting, naar verwachting, in totaal f 40 miljoen beschikbaar stellen.

In de tweede plaats betreft dat het nog te realiseren Museum voor industriële archeologie te Kerkrade. Zien wij in het Bonnefantenmuseum met name de aandacht voor kunst en cultuur centraal staan, in het Museum voor industriële archeologie zullen dat de sociale historie en de techniek zijn. Binnen een achttal industriële thema's zal het museum de (sociale) geschiedenis van de techniek, alsmede de hedendaagse en toekomstige ontwikkelingen daarvan schetsen.

Op de derde plaats is ons college voornemens om in Venlo een Historisch en Volkskundig Museum te realiseren dat kan bestaan uit een combinatie van het huidige Limburgs Volkskundig Centrum te Limbricht en het Goltziusmuseum in Venlo. Dit museum zal met name aandacht besteden aan de historische en volkskundige aspecten.

Op deze wijze, door realisatie van een drietal musea te respectievelijk Maastricht, Kerkrade en Venlo, en door in zijn totaliteit aandacht te besteden aan de belangrijkste aspecten van het museale beleid (kunst, cultuur, archeologie, industriële archeologie, geschiedenis en volkskunde) denkt ons College op provinciaal niveau een breed, in geografisch opzicht goed gespreid en een breed publiek aansprekend museumbeleid te kunnen realiseren. Door bovendien gepaste aandacht te besteden aan de huisvesting van deze musea worden de voorwaarden gekreëerd voor een optimale allure.

5.2 Beeldende Kunsten

Limburg beschikt sinds een aantal jaren over middelen van het Rijk voor de beeldende kunsten. Sedert enige tijd liggen deze op een niveau van circa f 1,7 miljoen per jaar. Het beleid van de provincie is er vooral op gericht om met deze middelen ondersteuning te verlenen aan het beeldende kunstklimaat, onder

meer via aankopen voor provinciale musea, het gemeentelijk opdrachtenbeleid, projekten en kunstenaarsinitiatieven. Uitgangspunt daarbij is dat de activiteiten direkt of indirekt inkomensvormend voor kunstenaars zijn, waarbij de artistieke kwaliteit voorop staat.

Gedeputeerde Staten hebben het voornemen om de hoofdpunten uit dit beleid op de langere termijn te continueren waarbij overigens ruimte zal worden gelaten voor jaarlijkse aanpassingen. Daarmee kan worden bereikt dat aan de ene kant ook op de langere termijn kunstenaars en gemeenten kunnen inspelen op het provinciale beeldende kunstbeleid. Aan de andere kant kan vanuit de provincie toch nog flexibel worden ingespeeld op aktuele ontwikkelingen. Na 1992 zal dit beleid overigens op een aantal onderdelen worden aangepast. Zo is voor de periode 1993 t/m 1996 een convenant gesloten tussen het Interprovinciaal Overleg en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten. Conform dit convenant zal onze provincie uit de middelen die zij van rijkswege krijgt toegekend voor beeldende kunst jaarlijks een vast bedrag toekennen aan de twee grootste gemeenten: Maastricht en Heerlen. In de loop van 1991 zullen de concrete aanpassingen van het beleid op dit punt worden uitgewerkt.

5.3. Kunstvakonderwijs en Jan van Eyckakademie

Daar waar het beleid raakpunten vertoont, onderhoudt de provincie contacten met de Faculteit Beeldende Kunsten van de Rijkshogeschool Maastricht. Het spreekt vanzelf dat de aanwezigheid van een kwalitatief hoogstaande internationaal georiënteerde werkplaats als de Jan van Eyckakademie van groot belang is voor het beeldend kunstklimaat in onze provincie. Wij blijven er dan ook bij het Rijk op aandringen zijn verantwoordelijkheid voor de handhaving en zo mogelijk uitbouw van deze voorziening waar te maken.

6. Podiumkunsten

Op het gebied van de podiumkunsten is het provinciaal beleid gericht op de ontwikkeling van een optimale infrastructuur. Van wezenlijke betekenis voor deze infrastructuur is de instandhouding, ontwikkeling en/of uitbouw van voorzieningen op het gebied van met name toneel, muziek, muziekdrama en dans. Belangrijke voorzieningen in dit kader zijn: gezelschappen, activiteiten (festivals), onderwijsinstituten en accommodaties. Dergelijke voorzieningen zijn van belang voor de verdere ontwikkeling van het podiumkunstenklimaat in de provincie.

Het provinciaal beleid richt zich voornamelijk op die terreinen waarvoor de provincie op grond van landelijke afspraken een eerste verantwoordelijkheid draagt. Niet uitgesloten is echter dat door de provincie (tijdelijk) bijdragen worden verleend om primair landelijke en/of lokale voorzieningen in Limburg mogelijk te maken.

In het provinciale beleid dient gestreefd te worden naar qua schaal aanvaardbare voorzieningen op het gebied van toneel (jeugdtonaal, werkplaats en middelgroot gezelschap), symfonische voorziening met begeleidingstaak (symfonie-orkest), een opera-produktiekern, ensembles voor eigentijdse muziek en naar een kleinschalig dansgezelschap.

Het beleid in de komende periode zou zich primair moeten richten op het verschaffen van een bredere en meer structurele basis voor deze reeds tot ontwikkeling gebrachte voorzieningen.

6.1. Opera- en symfonische structuur

Limburg en Noord-Brabant hebben in 1989 een gezamenlijk standpunt bepaald ten aanzien van de invulling van de opera- en symfonische structuur in Zuid-Nederland. Gelet op de noodzakelijke schaal van dergelijke voorzieningen achtten beide colleges een gezamenlijk optreden ter zake gewenst.

Dit gezamenlijke standpunt komt er kortweg gezegd op neer dat gestreefd dient te worden naar realisatie van een grote symfonie-voorziening voor Zuid-Nederland en onlosmakelijk daaraan verbonden onder meer de realisatie van een kleinere symfonische voorziening die tevens een begeleidingstaak heeft ten behoeve van een eveneens te realiseren opera-produktiekern voor Zuid-Nederland.

Gelet op het belang dat wordt gehecht aan de interprovinciale samenwerking ten aanzien van deze structuur is afgesproken dat de symfonische voorziening in Eindhoven wordt gevestigd en de kleinere symfonische voorziening en de opera-produktiekern in Maastricht. Tevens wordt ernaar gestreefd om tenminste ook op bestuurlijk niveau van deze voorzieningen het interprovinciale karakter tot uiting te brengen.

Eerste aanzetten om een dergelijke structuur gestalte te geven zijn inmiddels gedaan. De subsidiëring van de Stichting Opera Zuid is hiervan een concreet voorbeeld. Voorts zijn in Noord-Brabant eerste aanzetten gegeven in het kader van de verhuizing van het Brabants Orkest (H.B.O.) naar Eindhoven.

Teneinde deze structuur volledig tot ontwikkeling te laten komen, is het noodzakelijk dat de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur in het kader van het Plan voor het Kunstbeleid voor de jaren 1993 - 1997 hiervoor middelen beschikbaar stelt. Door het L.S.O. en het H.B.O. is becijferd dat voor de invulling van deze structuur in Limburg tenminste een bedrag van f 11. miljoen per jaar noodzakelijk zal zijn.

6.2. Toneel

Het provinciale beleid is gericht op het kreëren van een evenwichtig, gedifferentieerd en flexibel voorzieningenpatroon op het gebied van theater. Daarbij worden drie deelterreinen onderscheiden, te weten:

- a. De gezelschappen;
- b. de voortdurend aanwezige voorzieningen, die qua aard en intensiteit een steeds wisselende uitstraling hebben, zoals de onderwijsvoorzieningen voor podium- en beeldende kunsten en theaterwerkplaatsen
- c. de steeds wisselende initiatieven op basis van individuele visies en talenten die vanuit hun eigen bewogenheid met theater een bijdrage leveren aan de theaterontwikkeling op provinciaal en landelijk niveau

6.2.1 De gezelschappen

Het Maastrichts theaterensemble "Het Vervolg" is op dit moment het enige meerjarig door de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur gesubsidieerde Limburgs toneelgezelschap. Zoals bekend is de tot nu toe verstrekte bijdrage van W.V.C. -die ruim achterblijft bij W.V.C.-bijdragen ten behoeve van qua schaal vergelijkbare gezelschappen in andere provincies- niet voldoende om het gezelschap tot optimale ontwikkeling te laten komen. Desalniettemin heeft mede dankzij incidentele bijdragen van de provincie "Het Vervolg" in de afgelopen periode een belangrijke artistieke ontwikkeling doorgemaakt. Hierdoor levert het gezelschap een aanzienlijke bijdrage aan de versterking van de culturele infrastructuur, niet alleen in Limburg, maar ook op landelijk niveau. De uitstraling van dit gezelschap geeft voorts voeding aan steeds weer nieuwe initiatieven. Op grond hiervan dient gestreefd te worden naar voortzetting van de rijkssubsidiering van dit gezelschap voor de komende subsidieperiode op het door het gezelschap aanvaardbaar geacht niveau van f. 1,6 miljoen.

Tot deze categorie behoort tevens het Sittards gezelschap Sirkel. Tot nu toe werd dit gezelschap als louter jeugdtonelgezelschap beschouwd op grond waarvan volledige subsidiering door de provincie was gerechtvaardigd. Sirkel heeft zich inmiddels echter op een zodanige wijze artistiek ontwikkeld dat het gezelschap niet meer uitsluitend als een jeugdtonelgezelschap kan worden gekwalificeerd. Bovendien is de kwaliteit dermate ontwikkeld dat in feite het provinciale niveau wordt overstegen. Om deze reden wordt gestreefd naar subsidiëring van Sirkel door W.V.C. op tenminste het huidige subsidie-niveau.

Daarnaast wordt gestreefd naar het realiseren van een volwaardige produktiekern voor jeugdtheater. Gelet op de algemeen geldende afspraken ter zake wordt de instandhouding van een dergelijke organisatie een provinciale verantwoordelijkheid geacht.

6.2.2. Kunstvakonderwijs en werkplaatsen

Voor de instandhouding van de culturele infrastructuur en de versterking van het culturele klimaat in deze provincie wordt het van wezenlijk belang geacht dat een gedifferentieerd aanbod van kunstvakonderwijs in Limburg gehandhaafd blijft, een aanbod waarin met name de Jan van Eyckakademie en de Rijks Hogeschool Maastricht voorzien. Gestreefd wordt naar versterking van de positie van het kunstvakonderwijs door het realiseren van tweede fase-opleidingen. Gelet op het feit dat de landelijke overheid de uitsluitende verantwoordelijkheid draagt voor het kunstvakonderwijs dient het provinciale beleid zich ten aanzien van deze categorie te richten op het instandhouden en zonodig bevorderen van het culturele klimaat waarin deze onderwijsvoorzieningen gedijen.

De theaterwerkplaatsen kunnen in deze ontwikkeling een belangrijke rol spelen. Zij vormen onder meer een schakel tussen het kunstvakonderwijs en de praktijk. Zij bieden in beginsel jonge kunstenaars de gelegenheid praktijkervaring op te doen. Alhoewel de instandhouding van theaterwerkplaatsen een eerste verantwoordelijkheid van de rijksoverheid moet worden geacht kan aan bepaalde taakonderdelen van de werkplaats een provinciaal belang worden gehecht, waardoor gedeeltelijke subsidiëring door de provincie, ook in de nabije toekomst, gewenst blijft.

6.2.3. Wisselende initiatieven

Tot deze categorie kunnen worden gerekend de zich steeds aandienende wisselende initiatieven die op basis van eigen artistieke inzichten en visies op ad hoc basis projecten realiseren. Gedacht kan worden aan kleinschalige toneelgezelschappen, incidentele festivals en ad hoc produkties. In het huidige subsidiekader (Ontwikkelingsfonds) is het bijna niet mogelijk om adequaat in te spelen op dergelijke initiatieven. Afhandeling van dergelijke initiatieven zou idealiter mede moeten plaatsvinden op basis van een artistieke beoordeling door een commissie van externe deskundigen in op zichzelf staande financiële kaders. Gelet op de bijzondere verantwoordelijkheid van de provinciale overheid en de bijzondere positie waarin het jeugdtheater zich op dit moment bevindt, verdient het de voorkeur voor ad hoc initiatieven voor het jeugdtoneel een afzonderlijk kader in te richten.

6.3. Dans en eigentijdse muziek

Zelfstandig werkende dans- en muziekensembles, mits van een aanvaardbaar artistiek niveau, vormen wezenlijke onderdelen van de culturele infrastructuur. Sinds een aantal jaren worden door de provincie de Dans Compagnie Limburg, Contrainc en Studium Chorale gesubsidieerd. Deze subsidiëring is gericht op profilering van de kwalitatief hoogstaande initiatieven.

Gelet op de artistieke kwaliteit van deze gezelschappen, de wenselijkheid van spreiding van produktiekernen over het land alsmede het belang van op deze schaal werkende voorzieningen voor het dans- en (eigentijdse) muziekklimaat in Nederland wordt voor een verdere ontwikkeling van deze gezelschappen een meerjarig rijkssubsidie na gestreefd.

6.4. Spreiding

Naast de mogelijkheid om produkties te bevorderen zal het provinciale beleid ten aanzien van deze deelterreinen zich tevens verder moeten richten op de spreiding van voorstellingen van produkties. Prioriteit kan in dit kader worden gegeven aan die vormen van podiumkunsten waarvoor in de provincie geen produktiemogelijkheden bestaan.

Gedacht kan worden aan de bevordering van geconcentreerde spreiding, via de Contactraad Limburgse Schouwburgen, van grootschalig toneel en dans. Maar ook het kleinschalig aanbod, zoals dat in het aanbod van Theater Netwerk Nederland is opgenomen, verdient de aandacht. Voortzetting van subsidiëring van Theater Netwerk Nederland is in dat verband van belang. Tenslotte kan in dit kader worden opgemerkt dat zal worden gezien in hoeverre het wenselijk is om voor schoolvoorstellingen bijzondere aanvullende instrumenten te ontwikkelen mede in het kader van de bevordering van de cultuurparticipatie.

6.5. Festivals

De podiumkunsten vormen bij uitstek een beleidsterrein dat zich kan profileren middels festivals. Afhankelijk van de aard en uitstraling van deze festivals wordt naast een cultureel belang eveneens een toeristisch/economisch belang gehecht aan dergelijke evenementen. Om deze reden wordt bevorderd dat kwalitatief verantwoorde festivals ofwel instand worden gehouden danwel tot ontwikkeling kunnen komen. Voorzover de uitstraling van een festival dat rechtvaardigt, wordt gestreefd naar (mede-)subsidiering door de rijksoverheid.

In dit kader kunnen genoemd worden: Het Wereld Muziek Concours, het Straattheaterfestival, de Internationale Folkloristische Parade, het Orlando festival en het Limburgs Zomerfestival.

7. Amateurkunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Binnen het Limburgse culturele aanbod wordt een belangrijke plaats ingenomen door de amateurkunstbeoefening en de kunstzinnige vorming. Een groot aantal inwoners van de provincie Limburg is aangesloten bij een gezelschap, dat zich bezig houdt met een vorm van amateur-kunstbeoefening, of besteedt een deel van zijn tijd in één van de talrijke creativiteitscentra en muziekscholen. De als gevolg van de maatschappelijke ontwikkelingen optredende groei van de hoeveelheid vrije tijd per persoon en de toenemende vergrijzing resulteren in een steeds belangrijker wordende rol van de vrijetijdsbesteding in het dagelijks leven van vele mensen. De ondersteuning en stimulering van de sector amateurkunstbeoefening en kunstzinnige vorming zal derhalve ook in de komende jaren een belangrijke rol moeten spelen in het cultuurbeleid van de provincie Limburg.

Bij het concreet vorm geven aan deze provinciale ondersteuning en stimulering dient men zich telkenmale bewust te zijn van het feit dat amateurkunstbeoefening en kunstzinnige vorming bij uitstek de middelen zijn om op relatief grote schaal cultuurparticipatie te bevorderen. Voor veel mensen zijn juist deze sectoren de weg naar het vertrouwd raken met kunst en cultuur. Gelet op deze specifieke functie van de amateurkunstbeoefening en de kunstzinnige vorming verdient het aanbeveling zoveel mogelijk mensen de kans te geven aan deze activiteiten deel te nemen. Spreiding van voorzieningen en activiteiten is derhalve van essentieel belang binnen het provinciale beleid inzake amateurkunstbeoefening en kunstzinnig vorming. Bovendien kan het openbaar bibliotheekwerk een belangrijke rol vervullen op het terrein van de bevordering van de cultuurparticipatie.

Overigens moet in dit kader een knelpunt, te weten de kunstzinnige vorming in het basisonderwijs, gesignaleerd worden. Tengevolge van de uitzuivering van de welzijnstaken, die per 1 januari 1988 van kracht werd, werd onder meer het gestalte geven aan de steunfunctie kunstzinnige vorming in het basisonderwijs een taak van de diverse gemeenten. Inmiddels is in de praktijk gebleken dat een aantal gemeenten niet over de capaciteit beschikt om op deskundige wijze de steunfunctie kunstzinnige vorming in het basisonderwijs te beheren. Gelet op het reeds eerder genoemde streven naar de bevordering van cultuurparticipatie en cultuurspreiding, ware juist aan de totstandkoming of handhaving van een adequate kunstzinnige vorming in het basisonderwijs belang te hechten.

Het provinciale beleid met betrekking tot de amateurkunstbeoefening zal, evenals dat nu reeds het geval is, allereerst geschieden middels het in het kader van de subsidieregeling identiteitsorganisaties verlenen van een bijdrage aan de diverse instellingen, die actief zijn op dit gebied. Daarnaast zal ook in de nabije toekomst de in het kader van de herstructurering van het provinciaal welzijnsbeleid tot stand gekomen steunfunctie kunst en cultuur, wier werkgebied voornamelijk de kunstzinnige vorming, de amateurkunstbeoefening en cultuurconservering omvat, zowel ten behoeve van de koepelorganisaties op het gebied van de

amateurkunstbeoefening als ten behoeve van de diverse instellingen voor kunstzinnige vorming organisatorische, administratieve, inhoudelijke en financiële ondersteuning verlenen.

Met betrekking tot de steunfunctie kunst en cultuur en de diverse identiteitsorganisaties zal in het beleid van de provincie Limburg de afstemming tussen de activiteiten van de steunfunctie en de behoefte aan ondersteuning van de identiteitsorganisaties het belangrijkste aandachtsgebied zijn.

De taak van de provincie zal met name gestalte krijgen in het creëren van de voorwaarden, waarin een optimaal functioneren van de instellingen op het gebied van amateurkunstbeoefening en kunstzinnige vorming kan worden bereikt.

8. Cultuurbeheer

Aandacht vraagt het probleem van de cultuurkonserving. In de eerste plaats dient hierbij gedacht te worden aan het bezit van de provinciale musea. Voorts aan het bezit van bibliotheken en archieven, alsmede aan de talrijke monumenten in de provincie Limburg.

De conservering van het cultuurbezit levert op vele plaatsen problemen op. Inmiddels heeft de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur in een notitie aan de Tweede Kamer duidelijk gemaakt dat ook zij de noodzaak inziet van landelijke maatregelen op dat terrein. Het is, voor de conservering van een aanzienlijk deel van ons Limburgse cultuurbezit, van groot belang dat een deel van deze landelijke middelen ook in onze provincie worden aangewend.

Voor wat betreft de schilderijenrestauratie, de restauratie van beschilderde objekten en de restauratie van boeken en papier kan het Restauratie-atelier Limburg, ook in landelijk opzicht, een belangrijke rol spelen. Dit atelier wordt reeds van provinciewege ondersteund.

Ook de bij het Restauratie-atelier ondergebrachte praktijkopleiding van de Opleiding Restauratoren kan een belangrijke bijdrage leveren aan de conservering van het Limburgse (en nationale) bezit aan roerende goederen. De Provincie zal bij de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur bepleiten dat deze in Limburg gevestigde praktijkopleiding een structureel karakter krijgt.

Daarnaast zou opnieuw door de Minister gezien moeten worden in hoeverre het mogelijk is in Limburg een opleiding voor boekrestaurator te starten. De inmiddels in Limburg aanwezige know how op dit gebied en de voorhanden zijnde voorzieningen bieden ons inziens de Minister een kans om juist in onze provincie te komen tot de noodzakelijke uitbreiding aan opleidingsmogelijkheden op dit terrein.

9. Monumentenzorg en Archeologie

Uitgangspunt in de monumentenzorg is de stelling dat de zorg voor het gebouwde culturele erfgoed een verantwoordelijkheid is van de drie overheden. De provincie Limburg zal ernaar streven deze verantwoordelijkheid op een eigen wijze in te vullen.

Het provinciaal monumentenbeleid is momenteel rijksvolgend. Dit betekent dat alleen subsidies worden verstrekt aan de restauratie en het onderhoud van rijksmonumenten op basis van door het rijk vastgestelde subsidiabele kosten. Geconstateerd moet worden dat het huidige rijksmonumentenbestand in de provincie niet het gehele veld van het gebouwde culturele erfgoed bestrijkt. Door middel van de vaststelling van een provinciale monumentenlijst zal derhalve van provinciewege met name aandacht worden besteed aan die categorieën van objecten welke voldoen aan criteria van architectuur-, cultuur-, sociaal- en economisch historische aard, maar niet zijn opgenomen in het rijksmonumentenregister.

Door middel van een gedifferentieerd subsidiesysteem wordt beoogd een breed scala van het gebouwde culturele erfgoed te behouden. Op deze wijze zal tevens het totale beeld van de bebouwde omgeving in kwaliteit en verscheidenheid kunnen toenemen. Daar de kwaliteit en verscheidenheid van de ruimtelijke omgeving naast het culturele belang tevens een toegevoegd economisch, toeristisch en ruimtelijk belang dient, zoals onder meer aangegeven in de vierde Nota Ruimtelijke Ordening, zal een dergelijk additioneel belang ook door andere sectoren dan die van Monumentenzorg erkend dienen te worden.

Naast vernieuwing ten aanzien van het monumentenbestand zal eveneens de aandacht worden gericht op de preventieve monumentenzorg. Hierbij zal het accent dienen te liggen op verruiming van de onderhoudsmogelijkheden ten aanzien van de provinciale monumenten.

De provincie erkent ten opzichte van de archeologie specifieke taken met name op het terrein van het depotbeheer en deels op het terrein van het onderzoek. Sinds de Monumentenwet 1988 is het provinciaal depot, na aanwijzing door de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, eigenaar van de vondsten uit opgravingen. Zulks schept voor de provincie verplichtingen ten aanzien van het beheer van het depot dat als archief, studiecollectie en als bron van tentoonstellingen fungeert. Ten aanzien van het onderzoek zullen de huidige systematiek van het noodfonds en mede-subsidiëring van de provinciaal archeoloog worden gehandhaafd.

Voorts achten wij het van belang die initiatieven op het terrein van het cultuur-historisch toerisme te steunen welke een relatie hebben met het terrein van de monumentenzorg.

10. Informatievoorziening en Bibliotheekwerk

Provinciale Staten hebben in juni 1988 het sektorplan informatievoorziening en bibliotheekwerk vastgesteld. Op basis van dit sectorplan zal de voormalige Provinciale Bibliotheek Centrale Limburg zich ontwikkelen tot een brede steunfunctie-instelling informatievoorziening en bibliotheekwerk (SIBL). Deze instelling richt haar (steunfunctie-)taken op het gehele bibliotheekwerk in de provincie Limburg.

Eén van de belangrijkste taken van de SIBL is de verdere ontwikkeling van het Provinciaal Informatienetwerk Limburg (PIL). Dit netwerk bestaat thans uit een computerverbinding tussen een 40-tal openbare bibliotheken in de provincie en de SIBL. Binnen afzienbare tijd zal het IHOL-netwerk (het Informatienetwerk Hoger Onderwijs Limburg) aan het PIL worden gekoppeld. Bovendien bestaan er plannen voor een permanente verbinding met het Kabelexperiment Zuid-Limburg.

Speciale aandacht zal worden besteed aan uitbreiding van het PIL naar de Euregio. Op dit moment vindt daaromtrent overleg plaats met de universiteits-, wetenschappelijke en openbare bibliotheken in Maastricht, Aachen, Liege, Hasselt/Diepenbeek en met SIBL.

Het provinciale beleid zal erop gericht zijn het PIL verder te ontwikkelen tot een optimaal netwerk voor informatievoorziening, zulks zowel op basis van technische relaties (de opbouw van een computernetwerk) als op basis van afspraken tussen de bibliotheken met betrekking tot overige samenwerkingsvormen op provinciaal niveau (art. 30 Welzijnswet-netwerk). In dat kader wordt SIBL door de provincie gezien als de koördinerende en eerst aangewezen instantie op provinciaal niveau voor het bibliotheekwerk (zowel openbaar als speciaal) in Limburg.

Het beleid zal er tevens op gericht zijn bibliotheken met een afwijkend en/of stand-alone systeem de mogelijkheid te bieden op het PIL aan te sluiten. De extra kosten die daarvan het gevolg zijn zullen voor rekening van de desbetreffende bibliotheken zijn.

De steunfunctie informatievoorziening en bibliotheekwerk heeft naar ons oordeel tevens een taak op het terrein van de cultuurspreiding en de bevordering van een brede cultuurparticipatie. Aan deze taken zal in de komende jaren met name ook aandacht besteed moeten worden.

11. Mediabeleid

De financiële verantwoordelijkheid van de provincie voor de regionale omroep is beperkt tot het op redelijkheid toetsen van de begroting van Omroep Limburg, het aangeven van de budgettaire ruimte (op basis van de verwachte opslagen en vergoedingen van WVC/Commissariaat voor de Media) en het marginaal toetsen van het jaarverslag.

Dit alles onder het adagium: overheid op afstand.

Voor het ontwikkelen van een eigen beleid ten aanzien van de regionale omroep in onze provincie is, vanwege de geschetste afstand en het beperkte budgettaire kader, geen ruimte aanwezig.

De provincie zal, waar mogelijk, bevorderen dat er een zo optimaal mogelijke regionale inbedding plaatsvindt van het Kabelexperiment Zuid-Limburg. De mogelijkheden daartoe, zoals regionale/lokale televisie en open kanaal (public acces), zullen op incidentele basis door de provincie worden ondersteund. Zulks evenwel onder de voorwaarde dat ook vanuit het kabelexperiment zelf een bijdrage geleverd wordt.

12. Literatuur

Het letterenbeleid van de provincie Limburg is enerzijds gericht op de in Limburg woonachtige auteurs, anderzijds op het in aanraking brengen van de inwoners met de letteren.

Voor de realisatie van beide beleidsdoelstellingen is naar ons oordeel een op provinciaal niveau werkzame instelling c.q. werkzaam samenwerkingsverband nodig, die/dat kan zorgdragen enerzijds voor het promoten van de Limburgse letterkunde, anderzijds voor het realiseren van activiteiten die erop zijn gericht de letteren voor brede lagen van de bevolking toegankelijk te maken. Daarnaast heeft deze instelling/dat samenwerkingsverband een bewaarfunctie, die zij - in nauwe samenwerking met het Letterkundig Museum - gestalte zal moeten geven. Wij hebben het Letterkundig Centrum Limburg verzocht aan te geven of, en zo ja in welke mate, zij in staat zijn de taken van de hierboven geschetste instelling/samenwerkingsverband te vervullen.

Voor ons is daarbij een uitgangspunt dat de uitgeoefende functies zich richten op een zo breed mogelijke groep van kwalitatief verantwoorde literaire activiteiten in onze provincie.

In het internationale vlak vervult Limburg op het terrein van de letteren een spilfunctie, die mede tot uitdrukking komt in het tweejaarlijkse Poëziefestival en -symposium te Heerlen. Daarnaast streven wij ernaar te bevorderen dat in de tussenliggende jaren eveneens een grootschalige activiteit op het terrein van de letteren in Limburg plaatsvindt (in 1989 was dat het internationale PEN-congres).

Nu ook de provincie Belgisch Limburg bereid is een financiële bijdrage te leveren is het Woordenboek Limburgse Dialecten weer een stap dichterbij zijn realisatie gekomen.

Aangezien er in Limburg vele, vaak zeer uiteenlopende dialecten zijn, is het ontwikkelen van een provinciaal beleid terzake geen gemakkelijke zaak. Desalniettemin zal onderzocht worden of bij de Stichting Kunst en Cultuur Limburg een provinciale steunfunctie voor Limburgse Dialecten tot ontwikkeling kan worden gebracht.

13. Film en Video

De provincie rekent het mede tot haar taak om door middel van bijdragen aan film- en videoprodukties te bevorderen dat belangrijke culturele activiteiten in Limburg niet alleen worden vastgelegd, maar ook op ruime schaal bekendheid krijgen. Door middel van het Ontwikkelingsfonds zal op incidentele basis aan dit beleidsvoornemen gestalte worden gegeven. Daarbij zal met name gelet worden op de mogelijkheid om video- en filmprodukties via landelijke omroepen uit te zenden.

Daarnaast zal aandacht worden besteed aan het initiatief Kunstkanaal/Limburg-C, een wekelijks uit te zenden kunstprogramma dat zal worden verspreid via de kabelnetten van de grotere Limburgse gemeenten.

In het kader van de totstandkoming van dit programma zal het, gedurende een beperkte periode, aldus de initiatiefnemer (Stichting Culturele Hoofdstad Zender) noodzakelijk zijn produkties te vervaardigen die een neerslag vormen van een Limburgse culturele activiteit, dan wel een documentaire functie vervullen.

Tenslotte zal worden bezien op welke wijze incidenteel kan worden bijgedragen aan omroepachtige initiatieven die erop zijn gericht om optimaal gebruik te maken van de in het kader van het kabelexperiment gerealiseerde technische infrastructuur.

14. Geschiedenis en Oudheidkunde

Limburg kent een rijke geschiedenis. Het is van belang dat deze geschiedenis bestudeerd wordt en de resultaten van die studies in beginsel voor een zo groot mogelijk publiek toegankelijk zijn. Daarmede kan tevens het cultuurtoerisme worden bevorderd.

De ondersteuning van bestaande instellingen op het terrein van de historie, zoals het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg en Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap kan in cultuurhistorisch opzicht een bijdrage leveren aan de culturele infrastructuur in deze provincie. Bevorderd zal worden dat beide instellingen een bredere verankering krijgen in de Limburgse samenleving en een grotere uitstraling naar een breder publiek dan nu het geval is.

15. Provinciaal Plan voor het Kunstbeleid 1997-2000

Naar aanleiding van vragen gesteld door leden van Provinciale Staten ingevolge artikel 23 van het RvO is door Gedeputeerde Staten geantwoord bij brief van 10 juli 1990 dat gestreefd wordt naar de opstelling van een Limburgs plan voor de Kunsten. Een Limburgs plan voor de Kunsten zou eveneens als basis kunnen dienen voor het overleg met de Minister van WVC over het landelijke Kunstenplan. De te volgen procedure bij de opstelling van het provinciale Kunstenplan zal dan ook moeten aansluiten bij de procedure ter zake van de rijksoverheid.

De Minister heeft bij brief van 28 maart 1989 aan de Raad voor de Kunst (gevoegd bij de brief van 10 juli 1990 aan de leden van PS) inzake Kunstenplan de gang van zaken betreffende de planning voor de totstandkoming van het landelijke Kunstenplan aangegeven. Hieruit blijkt dat de instellingen c.q. belanghebbenden voor juli van het 3e kunstenplanjaar hun plannen moeten voorleggen voor de volgende kunstenplanperiode.

Er dient derhalve te worden gestreefd naar besluitvorming door PS uiterlijk in de junivergadering van het 3e kunstenplan jaar. Voor het volgende Kunstenplan betekent dit in concreto dat Gedeputeerde Staten voor het Kunstenplan 1997-2000, in oktober 1994 een concept-beleidsvisie zullen moeten vaststellen die uiteindelijk in juni 1995 moet resulteren in vaststelling door PS van een Limburgs plan voor het kunstbeleid.

Gelet op het feit dat het opstellen van een volwaardig provinciaal kunstenplan vanwege de gewenste uitvoerige gedachtenwisseling met alle betrokkenen en de procedures daarna veel tijd vraagt is het niet mogelijk om voor komende kunstenplan periode (1993-1996) een provinciaal kunstenplan in deze zin te vervaardigen.

In dit kader ware er voorts naar te streven dat alle door de provincie te verstrekken meerjarige subsidies voor culturele voorzieningen met ingang van 1997 synchroon lopen met de meerjarige subsidieperiodes van de rijksoverheid.

16. Samenvatting beleidsvoornemens

In deze cultuurnotitie hebben wij in hoofdlijnen onze visie gegeven op het cultuurbeleid van de provincie Limburg in de eerstvolgende jaren.

Tot slot volgt een samenvattend overzicht van de beleidsvoornemens, die in voorliggende notitie geformuleerd zijn.

Overkoepelend beleidsvoornemen

Versterking van de in potentie reeds goed ontwikkelde culturele infrastructuur en verdere ontwikkeling van het culturele klimaat in de provincie Limburg.

Deel terreinen

A. Musea en Beeldende Kunsten

- Stimuleren internationale uitstraling van het Bonnefantenmuseum, met name waar het de kollektie moderne kunst betreft.
- Realiseren nieuwe huisvesting Bonnefantenmuseum.
- Realiseren Museum voor Industrie en Samenleving.
- Voorbereiding totstandkoming van een historisch en volkskundig museum.
- Kontinueren van ondersteuning van het beeldende kunstklimaat, onder meer t.b.v. aankopen voor provinciale musea, gemeentelijk opdrachtenbeleid en kunstenaarsinitiatieven. Naar verwachting zal dit beleid na 1993 op een aantal onderdelen aanpassing behoeven. Een en ander afhankelijk van de financiële en beleidsmatige ruimte, die het rijk de provincie zal laten.
- Streven naar kontinuering rijksverantwoordelijkheid voor de Jan van Eyckakademie.
- Streven naar handhaving vestiging Jan van Eyckakademie in Limburg.

B. Podiumkunsten

- Realiseren van een grote symfonie-voorziening voor Zuid-Nederland en van onder meer een kleinere symfonische voorziening met een begeleidingstaak.
- Realiseren van een permanente opera-produktiekern voor Zuid-Nederland.
- Streven naar voortzetting van rijkssubsidiëring van het theaterensemble "Het Vervolg" op het door het gezelschap aanvaardbaar geacht niveau.
- Streven naar subsidiëring van het theatergezelschap "Sirkel" door de Minister van WVC.
- Realiseren van een volwaardige produktiekern voor jeugdtheater.
- Handhaven van een gedifferentieerd aanbod van kunstvakonderwijs en versterking van de positie van het kunstvakonderwijs door het realiseren van tweede-fase opleidingen.
- Handhaven van gedeeltelijke subsidiëring van theaterwerkplaatsen.

- Streven naar de totstandkoming van een kader, waarin ad hoc initiatieven inhoudelijk beoordeeld en eventueel beloond kunnen worden. Voor ad hoc initiatieven voor het jeugdtoneel ware een afzonderlijk kader in te richten.
- Nastreven van een meerjarig rijkssubsidie voor de in Limburg gevestigde ensembles op het gebied van dans (Dans Compagnie Limburg) en eigentijdse muziek (Contraint en Studium Chorale).
- Streven naar spreiding van voorstellingen van produkties. In dit kader zal worden gestreefd naar bevordering van de geconcentreerde spreiding van grootschalig toneel en dans, alsmede spreiding van kleinschalige theaters voor de daartoe geëigende circuits.
- Bezien van de wenselijkheid van de ontwikkeling van bijzondere aanvullende instrumenten voor schoolvoorstellingen.
- Instandhouding dan wel ontwikkeling van kwalitatief verantwoorde festivals. In dit kader zal, voorzover de uitstraling van een festival dat rechtvaardigt, worden gestreefd naar (mede-)subsiëring door de rijksoverheid.

C. Amateurkunstbeoefening en Kunstzinnige vorming

- Handhaven ondersteuning en stimulering van de sectoren amateurkunstbeoefening en kunstzinnige vorming.
- Middels ondersteunen voornoemde sectoren cultuurparticipatie bevorderen.
- Streven naar spreiding van voorzieningen en activiteiten.
- Stimuleren totstandkoming of handhaving van een adequate kunstzinnige vorming in het basisonderwijs.
- Streven naar afstemming van de activiteiten van de steunfunctie met de behoefte aan ondersteuning van de identiteitsorganisaties.
- Kreëren van de voorwaarden, waarin instellingen op de beide betreffende gebieden optimaal kunnen functioneren.

D. Cultuurbeheer

- Een deel van de landelijke middelen, die de Minister van WVC ter beschikking zal stellen t.b.v. de konservering van het cultuurbezit, dienen in Limburg te worden aangewend.
- Bij de Minister van WVC dient tijdig bevorderd te worden dat de bij het Restauratie Atelier Limburg ondergebrachte praktijkopleiding van de Opleiding Restauratoren een structureel karakter krijgt.
- Door de Minister van WVC ware opnieuw te bezien in hoeverre het mogelijk is in Limburg een opleiding voor boekrestaurator op te starten.

E. Monumentenzorg en Archeologie

- Vaststellen van een provinciale monumentenlijst, die met name aandacht besteedt aan waardevolle objekten, welke niet zijn opgenomen in het rijksmonumentenregister.

- Streven naar behoud van het culturele erfgoed middels toepassing van een gedifferentieerd subsidiesysteem.
- Aandacht besteden aan preventieve monumentenzorg middels verruiming van de onderhoudsmogelijkheden t.a.v. provinciale monumenten.
- Uitvoer geven aan de provinciale verplichtingen inzake beheer van het archeologisch depot.
- Continueren van noodfonds en medesubsidiëring van de provinciaal archeoloog.
- Ondersteunen van initiatieven op het terrein van het cultuur-historisch toerisme, indien een relatie bestaat met de sektor monumentenzorg.

F. Informatievoorziening en Bibliotheekwerk

- Verder ontwikkelen van het Provinciaal Informatienetwerk Limburg (PIL) tot een optimaal netwerk voor informatievoorziening.
- Stimuleren van de uitbreiding van het PIL naar de Euregio. Tevens zal gestreefd worden naar aansluiting van bibliotheken met een afwijkend en/of stand-alone systeem op het PIL.
- Stimuleren van de ontwikkeling van de voormalige Provinciale Bibliotheek Centrale tot een brede steunfunctie-instelling informatievoorziening en bibliotheekwerk (SIBL).
- Aandacht besteden aan de taak van SIBL op het terrein van cultuurspreiding en cultuurparticipatie.

G. Mediabeleid

- Continueren beleid t.a.v. Omroep Limburg
- Bevorderen van een optimale regionale inbedding van het Kabelexperiment Zuid-Limburg.

H. Literatuur

- Streven naar de totstandkoming van een instelling, die zich onder meer bezig dient te houden met het promoten van de Limburgse letterkunde en met het realiseren van activiteiten die erop gericht zijn de letteren voor brede lagen van de bevolking toegankelijk te maken.
- Bevorderen van grootschalige activiteiten op het terrein van de letteren in Limburg.
- Onderzoeken of gekomen kan worden tot een steunfunctie voor Limburgse dialecten.

I. Film en Video

- Bevorderen van het vastleggen van belangrijke culturele activiteiten in Limburg op film en video teneinde deze activiteiten op ruime schaal bekendheid te verlenen.
- Stimuleren van de totstandkoming van het wekelijks uit te zenden kunstprogramma Kunstkanaal/Limburg-C.
- Bezien of incidenteel omroepachtige initiatieven, waarbij gebruik wordt gemaakt van de i.s.m. het kabelexperiment gerealiseerde technische infrastructuur, ondersteund kunnen worden.

J. Geschiedenis en Oudheidkunde

- Stimuleren van de bestudering van de Limburgse geschiedenis en de daaruit voortkomende resultaten voor een breed publiek toegankelijk maken.
- Kontinueren van de ondersteuning van instellingen op het terrein van de historie (Sociaal Historisch Centrum voor Limburg, Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap).

K. Provinciaal plan voor het Kunstbeleid 1997-2000

- T.b.v. het 3e landelijke kunstenplan (1997-2000) ware in de periode oktober 1994-juni 1995 een provinciaal plan voor het kunstbeleid vast te stellen.
- Met ingang van 1997 ware v.w.b. de provinciale meerjarige subsidiëring van culturele voorzieningen te streven naar synchronisatie met de landelijke meerjarige subsidieperiodes.

17. Cultuurbudget 1991

Gebaseerd op de begroting van uitgaven en inkomsten van de provincie Limburg voor het dienstjaar 1991.

1. Musea en Beeldende Kunsten

Stichting Provinciaal Museum Limburg (Bonnefantemuseum)	2.603.400
Bevordering Beeldende Kunst	1.715.244
Stichting Limburgs Volkskundig Centrum	485.200
Kunstuitleendienst	221.400
Museum voor Industrie en Samenleving	200.000
Stichting Mijnmuseum	172.900
Historisch Volkskundig Museum	100.000

5.498.144

Investerings nieuwbouw musea

Bonnefantemuseum (tot en met 1994)	40.000.000
Museum voor Industrie en Samenleving (niet uitsluitend 1991)	17.500.000
Historisch Volkskundig museum	P.M.

2. Podiumkunsten

2.1 Theater

Jeugdtheater	450.750
Theatergroep Het Vervolg	200.000
Theaterwerkplaats Kruis van Bourgondië	250.000
Theaterwerkplaats Löss	80.000
	<u>980.750</u>

2.2 Muziek

Ondersteuning vokale kunst	300.000
Vocaal Ensemble Studium Chorale	80.000
Stichting Contraint	80.000
	<u>460.000</u>

2.3 Muziektheater

Stichting Opera Zuid	2.020.000
----------------------	-----------

2.4 Culturele evenementen en festivals

Straattheaterfestival	100.000
Orlandofestival	100.000
Bijdrage aan de reserve t.b.v. Folkloristische Parade en Wereld Muziek Concours	75.000

275.000

2.5 **Ondersteuning culturele evenementen**

Limburgse Zomer	
Stichting Contrain	
Dans Compagnie Limburg	
	<hr/> 150.000

3. Monumentenzorg en Archeologie

Instandhouding monumenten	2.065.000
Stichting Monumentenwacht Limburg	267.700
Apparaatskosten Monumenten Inventarisatie Projekt	221.935
Buitengewoon herstel van Kerken	209.000
Stichting Limburgse Kastelen	121.200
Kosten archeologische opgravingen	100.000
Salariskosten provinciaal archeoloog Limburg	56.600
Molenstichting Limburg	40.800
Instandhouding van molens	18.100
	<hr/> 3.100.335

4. Amateurkunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming

Steunfunctie kunst en cultuur	
- Apparaatskosten	1.671.459
- Kadervorming	606.539
Diverse identiteitsorganisaties	280.755
Waarderingsubsidies muziekgezelschappen e.d.	38.000
Stimulering amateurtoneel	23.000
Stichting Toernooi der Lage Landen	10.000
	<hr/> 2.629.253

5. Cultuurbeheer

Stichting Restauratie Atelier Limburg	207.800
---------------------------------------	---------

6. Informatievoorziening en Bibliotheekwerk

Provinciale Bibliotheekcentrale	4.211.000
---------------------------------	-----------

7. Media

Stichting Omroep Limburg	4.333.250
Bijdrage aan de reserve Omroep Limburg	100.500
	<hr/> 4.433.750

8. Film en Video

Limburgse Organisatie van Audiovisuele Amateurs	5.450
Limburgs Filmcircuit	3.495
Stichting Filmvorming Limburg	2.507
	<hr/>
	11.452

9. Literatuur

Letterkundige activiteiten	30.600
Stichting Frans Erensprijs	1.000
Stichting Mathias Kemprijns	1.000
	<hr/>
	32.600

10. Geschiedenis en Oudheidkunde

Stichting Sociaal Historisch Centrum voor Limburg	547.800
Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap	218.700
	<hr/>
	766.500

11. Literaire prijzen

Stichting Frans Erensprijs (1x per drie jaar)	10.000
---	--------

12. Ontwikkeling Welzijnsbeleid 1.659.517