

ADVIES VOOR EEN TE VOEREN PROVINCIAAL BELEID OP HET GEBIED VAN DE KAMERMUZIEK

353:785.7 (492.61) (049.3)

AANLEIDING

Aanleiding tot het opstellen van een advies over een te voeren provinciaal beleid op het gebied van de kamermuziek was het verzoek daartoe van het Provinciaal Bestuur. Dit verzoek past in het kader van de uitvoering van de provinciale nota Muziekbeleid (1985).

HET TOT NU TOE GEVOERDE BELEID OP HET GEBIED VAN DE KAMERMUZIEK IN NOORD-HOLLAND

Het muziekbeleid van de provincie Noord-Holland is gebaseerd op de nota 'Contouren van een provinciaal kunstbeleid in Noord-Holland' van mei 1984. Een op de sector muziek gerichte uitwerking van het provinciaal kunstbeleid is de één jaar later uitgebrachte nota Muziekbeleid in Noord-Holland.

In 1976 werd door de Raad een nota Kamermuziek uitgebracht, op grond waarvan een provinciaal beleid op dat gebied wordt gevoerd. In de nota Muziekbeleid wordt de behoefte aan een evaluatie van dit gevoerde beleid, aan de hand van de in deze nota nader geformuleerde uitgangspunten van provinciaal beleid, geconstateerd.

Vóór 1976 werd door het Provinciaal Bestuur van Noord-Holland incidenteel subsidie toegekend aan een aantal ensembles in Noord-Holland. Sinds 1976 worden er ook series gesubsidieerd in de plaatsen Duivendrecht, Schellinkhout, Haarlemmermeer, Purmerend, Schagen en Jisp. De keuze van deze plaatsen is het gevolg van het zogenoemde 'witte-plekken-beleid' op grond van de aanbevelingen daartoe in de nota Kamermuziek van 1976.

In 1986 was het totaal toegekende bedrag f 69.343,--.

Met ingang van 1987 is een bedrag van f 119.500,-- ten behoeve van de kamermuziek voor concerten en series van concerten op de provinciale begroting opgevoerd.

TOTSTANDKOMING VAN HET ADVIES

De sectie Muziek heeft een werkgroep Kamermuziek ingesteld. Deze is samengesteld uit een aantal leden van de sectie Muziek, te weten mevrouw E. van Burg-Vellekoop en de heren B. Reuling en F. van Erven Dorens en aangetrokken deskundigen op het gebied van de kamermuziek, namelijk de heren J. Röntgen en B. Koopman.

De Raad heeft een beroep gedaan op het in Haarlem gevestigde Ondersteuningsinstituut voor het in kaart brengen van de situatie in Noord-Holland op het gebied van de kamermuziek. De heer drs. P. Pasteuning van dit instituut heeft daarbij nauw samengewerkt met eerder genoemde werkgroep. De heer Van Erven Dorens heeft als deskundige op het gebied van de kamermuziek mede het onderzoek verricht. In mei 1987 werd het rapport "Oor voor Kamermuziek" als resultaat van het ingestelde onderzoek uitgebracht. U treft dit bij dit advies als bijlage aan.

Het rapport "Oor voor Kamermuziek" zal verder in dit advies af en toe worden aangeduid als "het rapport".

Dit advies voor een provinciaal beleid voor de kamermuziek is enerzijds gebaseerd op dit rapport en anderzijds op de provinciale beleidsuitgangspunten zoals deze in eerder genoemde nota's zijn geformuleerd. In de nota Muziekbeleid in Noord-Holland wordt in verband met de professionele muziekbeoefening gesproken van een bijdrage aan de conserverings-, ontwikkelings-, spreidings- en participatiedoelstellingen van het muziekbeleid.

HET BEGRIIP 'KAMERMUZIEK'

Aan het begrip 'kamermuziek' wordt in dit advies dezelfde inhoud gegeven als in het rapport. De gebruikte definitie heeft niet de bedoeling de kern van het begrip kamermuziek te vatten, maar een werkbare beschrijving van het begrip te leveren, zodanig dat aan de hand van de praktijk bepaald kan worden wat wel en wat niet tot het begrip gerekend moet worden: 'Bij kamermuziek gaat het om klassieke (waaronder 'eigentijds-klassieke') muziek voor instrumenten en/of zang, bedoeld om in kleine ruimten ten gehore te brengen.

Kamermuziek wordt doorgaans door musici in aantal variërend van één tot en met negen uitgevoerd'.

#### EVALUATIE VAN HET TOT NU TOE GEVOERDE PROVINCIALE BELEID OP HET GEBIED VAN DE KAMERMUZIEK

Het provinciaal beleid heeft naast de bevordering van kwaliteit en diversiteit de bevordering van de geografische spreiding van het aanbod als doel. Deze geografische spreiding is mede één van de voorwaarden voor sociale spreiding.

Het provinciaal subsidie in 1986 werd besteed aan concertseries in respectievelijk Schagen, Schellinkhout, Purmerend en in de Haarlemmermeer, in een verhouding provinciaal subsidie 80% en gemeentelijk subsidie 20%.

In de nota Kamermuziek van 1976 werd in deze gebieden een achterstandssituatie geconstateerd. In Duivendrecht en Jisp, ook plaatsen in een achterstandsgebied, werden concertseries gesubsidieerd op basis van 50% provinciaal subsidie en 50% gemeentelijk subsidie. Daarnaast werden incidentele concertactiviteiten gesubsidieerd.

Uit de resultaten van het rapport blijkt, dat de publieke belangstelling in de door de provincie gesubsidieerde series op 'witte plekken' erg ongunstig afsteekt bij andere niet door de provincie gesubsidieerde series.

De plaatsen waar de gesubsidieerde concertseries worden gegeven liggen in regio's, waar blijkens het rapport het aanbod aan kamermuziekconcerten (ver) beneden het gemiddelde ligt.

Uit het rapport kan worden opgemaakt, dat de kwaliteit van het gebodene en de samenstelling van de programma's goed is: de door de provincie gesubsidieerde series hebben voldoende kwaliteit om te passen in een provinciaal beleid.

Dat de door de provincie gesubsidieerde series verhoudingsgewijze weinig publieke belangstelling trekken kan liggen aan de aard van de belangstelling van de bewoners van een bepaald gebied, maar kan ook zijn oorzaak vinden in een gebrekkig management of in ongeschiktheid van accommodaties.

Wanneer de financieel moeilijke situatie, waarin organisatoren van niet door de provincie gesubsidieerde series zich bevinden, in aanmerking wordt genomen, geven deze bevindingen geen aanleiding om een beleid te continueren, dat met name op deze zes series is gericht.

Wij concluderen, dat het beleid, dat gericht is op de zogenoemde 'witte plekken', dat wil zeggen op die regio's, waar ten opzichte van andere regio's weinig aanbod op het gebied van de kamermuziek is, gewijzigd zou moeten worden.

#### SITUATIE VAN DE KAMERMUZIEK IN NOORD-HOLLAND

Het rapport toont aan, dat ± 40% van de concerten wordt gegeven door ensembles met naambekendheid.

De overige concerten (60%) worden gegeven door minder bekende, of onbekende uitvoerenden.

De kwaliteit van een aantal series zou door financiële impulsen verbeterd kunnen worden.

Er is sprake van een redelijke mate van diversiteit van het aanbod. Het aanbod op het gebied van het klassiek-romantisch repertoire is echter verreweg het grootst. De bij deze stijlperiode veel voorkomende bezettingen (piano met (strijk)instrumenten) komen derhalve het meest voor. Op het gebied van het klassiek-romantisch repertoire worden vooral de ensembles met naambekendheid aangetroffen en voor dit repertoire is de publieke belangstelling relatief groot.

Het programmeren van uitvoeringen van andere stijlperiodes brengt - bij handhaving van een zelfde kwaliteits- en honoreringsniveau - verhoudingsgewijze meer financieel risico met zich mee.

De diversiteit van het aanbod zou door vergroting van de financiële armslag van organisatoren van kamermuziekseries nog verbeterd kunnen worden. Hierbij denken wij vooral aan diversiteit van stijlperiodes.

Het beeld van de spreiding over de regio's van het aantal concerten dat in 1984 - 1985 werd gegeven, toont aan, dat vooral de regio's rond Amsterdam (Zaanstreek, Waterland en Amstelland en de Meerlanden) en de kop van Noord-Holland er bekaaid afkomen. Dat beeld verandert nauwelijks, als de inwonersaantallen per regio in aanmerking worden genomen. In Noord- en Zuid-Kennemerland zijn de meeste concerten (als de gratis concerten, die in grote aantallen in de IJmond en in het Gooi plaatshebben, buiten beschouwing blijven).

Ook de spreiding van het kamermuziekaanbod zou door subsidiëring daarvan verbeterd kunnen worden. Het verbeteren van de spreiding is echter alleen dan zinvol, wanneer er een publieke belangstelling aanwezig is en/of organisatoren van kamermuziekconcerten deze kunnen opwekken.

40% van alle concerten, die worden gegeven door ensembles met naambekendheid trekken desondanks weinig tot zeer weinig publiek (een zaalbezetting van minder dan 50%). 60% van alle kamermuziekconcerten trekt weinig tot zeer weinig publiek (minder dan 100 bezoekers).

Per regio blijkt de publieksparticipatie te verschillen. De concerten in West-Friesland trekken gemiddeld het grootste aantal bezoekers en ook in de regio's Zuid-Kennemerland en het Gooi is het gemiddeld bezoekersaantal hoog.

In Noord-Kennemerland ligt het bezoekersaantal laag. Het rapport geeft geen verklaring voor deze opvallende verschillen per regio. Wij weten er ook geen.

Wij zijn van mening, dat de publieksparticipatie verbetering behoeft.

Door het bevorderen van de deskundigheid van organisatoren in deze en door het verbeteren van het imago van de kamermuziek kan de beoogde verbetering mogelijk worden bewerkstelligd.

Wij komen tot de conclusie, dat een provinciale subsidieregeling voor de kamermuziek in een behoefte voorziet en zou kunnen bijdragen aan verbetering van de kwaliteit, de diversiteit en de spreiding van kamermuziekseries en de publieksparticipatie daaraan.

#### SAMENHANG TUSSEN HET PROVINCIAAL BELEID EN HET RIJKS- EN GEMEENTELIJK BELEID

In de nota "Muziekbeleid in Noord-Holland" wordt de volgende grove indeling in verantwoordelijkheden van overheden geconstateerd: Het rijk is verantwoordelijk voor de instandhouding van een kunstproductie op nationaal niveau, de provinciale taken inzake het kunstbeleid bestaan uit coördinatie, spreiding, initiëring, stimulering en instandhouding van een kunstproductie op provinciaal niveau en gemeenten zijn in dit -complementair- verband verantwoordelijk voor de afname van kunstproducten en de instandhouding van accommodaties.

#### Het rijksbeleid op het gebied van de kamermuziek

Met betrekking tot de kamermuziek geeft het rijk dit beleid inhoud door subsidiëring van een aantal instellingen, die een bemiddelende functie hebben: Het Nederlands Impresariaat (NI), Stichting Gaudeamus en Stichting Organisatie voor Oude Muziek (STOOM). Daarnaast wordt een aantal ensembles rechtstreeks gesubsidieerd en gaat er subsidie voor compositie-opdrachten naar het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

Het Nederlands Impresariaat heeft de instandhouding van een breed podiumcircuit als taak. Het doet dit door serviceverlening op zakelijk, artistiek en administratief terrein, door het zo mogelijk voorkomen van het 'wegvallen' van podia, door de plaatsing van extra series op bestaande podia en de plaatsing van nieuwe series op nieuwe podia.

Het Nederlands Impresariaat kan voor een concert waarvoor het heeft bemiddeld een aanvullende bijdrage in het honorarium aan het podium verstrekken tot maximaal 70% van het honorarium.

Het Nederlands Impresariaat beschikte in 1986 over een budget van f 850.000,-- voor dit doel. Hiervan werd f 163.000,-- aan subsidie in Noord-Holland besteed.

Stichting Gaudeamus heeft een soortgelijke taak op het gebied van de eigentijdse klassieke muziek. De stichting treedt ook zelf op als organisator van concerten. Zij is echter veel beperkter in haar financiële mogelijkheden dan het Nederlands Impresariaat.

Stichting Gaudeamus beschikte in 1986 over een budget ter bevordering van de afname van concerten op het gebied van de eigentijdse muziek ter grootte van f 130.000,--. Hiervan werd f 17.000,-- in Noord-Holland besteed: Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek ontving f 6.000,-- en Provadja te Alkmaar ontving f 11.000,--.

De Stichting Organisatie voor Oude Muziek (STOOM) stelt zich ten doel een podiumcircuit voor de oude (kamer)muziek te scheppen en in stand te houden. De stichting ontving voor dit doel in 1986 een rijkssubsidie van f 100.000,-- waarvan f 7.000,-- in Noord-Holland besteed werd ten behoeve van een drietal kamermuziekconcerten, die plaatshadden in het Muiderslot.

#### Het gemeentelijk beleid op het gebied van de kamermuziek

"Oor voor Kamermuziek" geeft geen cijfers over de mate, waarin gemeenten bijdragen aan de realisering van kamermuziekconcerten.

Wij gaan er van uit, dat de gemeente in de meeste gevallen een subsidie ter beschikking stelt en/of tekorten voor haar rekening neemt.

Instandhouding van accommodaties is, in de verdeling van verantwoordelijkheden tussen de overheden, een taak van de gemeente. Volgens het rapport heeft het grootste deel van de concerten plaats in kerken (34%) en in concert- en theaterzalen (24%). Het blijkt, dat accommodaties, die een podiumfunctie hebben het meeste publiek trekken, en dat kerken op gemiddelde aantallen bezoekers kunnen rekenen. Historische ruimten hebben veelal een kleine zaalcapaciteit en sociaal-culturele centra zijn het minst geliefd bij kamerconcertpubliek. De akoestiek van veel accommodaties laat nogal te wensen over. Verbeteringen aan het podium, zitplaatsen, isolatie en/of verwarming zijn in eenaantal gevallen nodig. Het moge duidelijk zijn, dat een goede accommodatie, die in akoestisch opzicht en qua geschiktheid voor het publiek voldoet, een voorwaarde is voor het welslagen van een kamerconcertserie.

#### De provinciale verantwoordelijkheid op het gebied van de kamermuziek

De provincie voert een aanvullend subsidiebeleid zoals in de nota Muziekbeleid is gesteld. Wij adviseren u dit aanvullend beleid op te vatten als beleid, dat gevoerd wordt, daar waar andere overheden verstek laten gaan (witte plekken), maar ook als een versterking van het beleid, dat reeds door rijk en/of gemeente gevoerd wordt, indien en voorzover dit leidt tot kwalitatieve verbetering van het effect van de provinciale taken.

Het is een ervaringsgegeven van het Nederlands Impresariaat, dat kamermuziekseries, die worden gegeven in zalen, die plaats bieden aan minder dan 500 bezoekers, bij een bezettingsgraad van minder dan 70% financiële steun behoeven.

"Oor voor Kamermuziek" geeft op grond van de gegevens van de geënkquêteerde organisaties in Noord-Holland het volgende staatje. De mate, waarin financiële ondersteuning nodig is bij kamermuziekseries, bestaande uit zes tot acht concerten, wordt hierin aangegeven.

<u>Gemiddelde zaalbezetting</u>	<u>Hoogte overheidssubsidie</u>
tot 100 plaatsen	f 12.000,--
100 tot 250 plaatsen	f 6.000,--
250 tot 400 á 500 plaatsen	f 3.000,--

Welke overheid de tekorten voor haar rekening neemt varieert van plaats tot plaats.

### Samenhang in beleid van de drie overheden

Een gezamenlijke op complementariteit van taken gebaseerde financiële inspanning van de drie overheden kan er toe leiden, dat een organisatie voor kamermuziekconcerten 'op vlieghoogte' komt, waardoor -bij een goed gevoerde organisatie en publiciteit- op den duur het rendement van een serie, dat wil zeggen de kwaliteit en de diversiteit van de concerten en de bezoekersaantallen groter wordt, met als mogelijk effect, dat de tekorten teruglopen.

Een ander effect van een aanvullend provinciaal beleid, dat gericht is op versterking van gemeentelijk beleid, is, dat door niveauverbetering van kamermuziekseries de mogelijkheid om rijkssubsidie via landelijke instellingen, zoals het Nederlands Impresariaat, stichting Gaudeamus en STOOM te verkrijgen, vergroot wordt.

Evenals dat bij het provinciaal beleid voor de eigentijdse muziek het geval is, kan het aanwenden van provinciaal subsidie er toe leiden, dat (verhoudingsgewijs) meer rijkssubsidie voor podia in de provincie Noord-Holland beschikbaar komt.

Een zelfde effect kan op gemeentelijk niveau plaatshebben, als een gemeente het beschikbaar stellen van een concertbudget en van een goede accommodatie beloond ziet met een provinciaal en/of rijkssubsidie dat een verdere verbetering van een kamermuziekserie mogelijk maakt.

## ADVIES VOOR EEN PROVINCIAAL KAMERMUZIEKBELEID

### A. EEN KAMERMUZIEKBELEID IN RELATIE TOT OVERIGE ONDERDELEN VAN HET PROVINCIAAL BELEID

Op grond van de bevindingen van "Oor voor Kamermuziek" adviseren wij u om in relatie tot overige onderdelen van het provinciaal beleid aandacht te besteden aan de volgende aspecten van de kamermuziek.

#### Kwaliteit van de wijze, waarop de kamerconcerten worden georganiseerd

Het rapport toont duidelijk aan, dat de publieke belangstelling voor kamermuziekconcerten stijgt met de kwaliteit van de wijze, waarop deze concerten zijn georganiseerd. Ter vergroting van de participatie (het concertbezoek) is het noodzakelijk om het imago van de kamermuziek te verbeteren. Wij adviseren u te bevorderen dat organisatoren van kamermuziekseries op provinciale schaal deze kwestie kunnen aanpakken: Door middel van deskundigheidsbevordering van de organisatoren kan een bijdrage worden geleverd aan de verbetering van de organisatie van kamermuziekconcerten. Door middel van het voeren van publiciteit op provinciale schaal kan een bijdrage worden geleverd aan de verbetering van het imago van de kamermuziek.

De Culturele Raad zal een eerste overleg van organisatoren kunnen bijeenroepen om te bezien of er een min of meer frequent overleg kan worden georganiseerd over aspecten van specifieke deskundigheidsbevordering.

Voor te ondernemen gemeenschappelijke activiteiten op het gebied van de publiciteit zou gedurende drie jaar een bedrag van f 20.000,-- per jaar, naast het beschikbare bedrag van f 119.500,-- door de provincie beschikbaar kunnen worden gesteld.

#### Kwaliteit van accommodaties

Instandhouding van accommodaties moet tot een gemeentelijke taak worden gerekend. "Oor voor Kamermuziek" legt het verband tussen soorten accommodaties, waar concerten worden gegeven en de mate van publieksparticipatie. Het publiek heeft blijkens de onderscheiden aantallen bezoekers het meeste waardering voor concert- en theaterzalen. De organisatoren van kamermuziekconcerten in deze accommodaties blijken over althans de akoestiek van 'hun' zaal tevreden. Door de organisatoren van concerten in andere accommodaties (kerken, culturele centra, raadszalen e.d.) wordt de wens tot een betere akoestiek veelvuldig geuit. Wij adviseren u te bevorderen, dat accommodaties geschikt gemaakt worden voor het ten gehore brengen van kamermuziek. Teneinde de verbetering te bevorderen geven wij u in overweging om het fonds voor culturele centra niet te laten verdwijnen doch te handhaven.

#### Relatie met het Eigentijds muziekbeleid

De eigentijdse klassieke kamermuziek valt zowel binnen het beleid op het terrein van de kamermuziek, als dat van de subsidieregeling eigentijdse muziek (SEM).

Het is derhalve wenselijk om te onderscheiden wanneer de regeling op het gebied van de kamermuziek van toepassing is en wanneer de SEM.

Het navolgende onderscheid kan daartoe worden gemaakt:

- a. Het beleid voor de kamermuziek zal zich richten op het verbeteren van de spreiding, de kwaliteit en de diversiteit van het aanbod en het vergroten van de publieksparticipatie.  
Kenmerkend is dat er aan de aanvragen twee specifieke voorwaarden worden verbonden, nl. alleen podia (presentatoren) kunnen aanvragen indienen en de aanvragen moeten betrekking hebben op een serie van kamermuziekconcerten.
- b. Het beleid voor de eigentijdse muziek richt zich op het stimuleren van ontwikkelingen op het gebied van de eigentijdse (klassieke) muziek. Hierbij worden onderscheiden incidentele activiteiten en kernpodia en verder cursussen en workshops. Subsidie kan worden aangevraagd door publieksgroepen, producenten of presentatoren.

Met dit onderscheid voor ogen kunnen naar onze mening nagenoeg alle aanvragen worden onderscheiden. Indien en voorzover er nog overlappingen zijn, zal dit bij de periodieke evaluatie van beide regelingen dienen te worden besproken en beoordeeld.

#### B. EEN NIEUWE SUBSIDIEREGELING OP HET GEBIED VAN DE KAMERMUZIEK

Gelet op de resultaten van het rapport hebben wij geconcludeerd, dat het uitgangspunt om het provinciaal beleid uitsluitend te richten op 'achterstandsgebieden' verlaten moet worden.

Een beleid, dat beoogt de spreiding, de kwaliteit en de diversiteit van het aanbod in de provincie als geheel te verbeteren en de publieksparticipatie te vergroten, zou daarvoor in de plaats moeten komen. Dit beleid is complementair aan dat van rijk en gemeente.

Wij adviseren u daarom een subsidieregeling te ontwerpen, waarvan in beginsel alle organisatoren van kamermuziekseries gebruik kunnen maken. Bij de beoordeling van subsidie-aanvragen zullen de criteria van het provinciaal beleid, te weten de spreiding, kwaliteit en diversiteit moeten gelden.

Voor het ontwerpen van een provinciale subsidieregeling voor de kamermuziek bevelen wij het volgende in uw aandacht aan:

- Het rapport toont aan, dat organisatoren van kamermuziekseries, voortdurend met financiële problemen te kampen hebben. Ingevolg een spreidingsbeleid (geografisch) zouden derhalve zowel organisatoren van kamermuziekseries van het eerste, zowel als van het tweede niveau voor een provinciaal subsidie in aanmerking moeten kunnen komen.
- Kamermuziekconcerten trekken meer bezoekers, wanneer de concerten in een serie worden aangeboden. Het programmeren van een aantal concerten in een serie biedt de organisatoren mogelijkheden om aandacht te besteden aan de diversiteit van het aanbod en aan publieksofbouw. Gegeven het beschikbare bedrag zou daarom het provinciaal subsidie uitsluitend aangewend moeten worden ter ondersteuning van series.
- Incidentele kamermuziekconcerten zouden derhalve niet meer subsidiabel gesteld moeten worden.
- Dit zou evenzo moeten gelden voor bijdragen aan kamermuziekensembles. Subsidiëring zou alleen nog indirect moeten plaatshebben, namelijk via de organisatoren van bovengenoemde series.
- Het provinciaal subsidie zou moeten worden gerelateerd aan de uitkoopsommen van de subsidiabele concerten binnen een kamermuziekserie.
- In 384 van de 845 kamermuziekconcerten (46,3%), die in de seizoenen '84 - '85 en '85 - '86 werden geregistreerd, komt de piano prominent naar voren wordt in "Oor voor Kamermuziek" vermeld. Slechts weinig organisatoren blijken echter over een piano en/of vleugel te beschikken. Volgens het rapport ligt de huur van een concertvleugel tussen de f 600,-- en f 1.200,--. De huur van een piano en/of vleugel zou gerekend moeten worden tot de uitkoopsom en derhalve subsidiabel moeten worden gesteld.

Een provinciale subsidieregeling voor de kamermuziek zou tenminste de volgende elementen moeten bevatten:

#### ELEMENTEN VOOR EEN PROVINCIALE SUBSIDIEREGELING

- Aanvragen kunnen worden ingediend door Noordhollandse organisatoren c.q. podia op het gebied van de kamermuziek, met uitzondering van Amsterdam.
- Aanvragen dienen betrekking te hebben op kamermuziek van professionele kwaliteit.
- Er zal in beginsel van worden uitgegaan, dat kamermuziek gemaakt wordt in een bezetting, die varieert van 1 tot en met 9 musici. Indien kamermuziek in groter verband wordt gebracht, zijn uitzonderingen op deze regel mogelijk.

- Onder een kamermuziekserie wordt verstaan een reeks van tenminste vier subsidiabele concerten, die gegeven worden binnen één concertseizoen.
- De kamermuziekseries dienen een bijdrage te leveren aan de bevordering van de kwaliteit en aan de sociale en geografische spreiding en diversiteit (repertoire/instrumenten) van het kamermuziekaanbod in Noord-Holland.
- Onder uitkoopsom wordt verstaan het contractueel overeengekomen bedrag tussen organisator (uitkoper) en de optredende(n), waarvoor laatstgenoemde zijn/haar diensten ten behoeve van eerstgenoemde verricht, eventueel verhoogd met de huur van een vleugel of piano.
- Het provinciaal subsidie bedraagt ten hoogste 50% van de uitkoopsom van elk subsidiabel concert, met een maximum van f 1.000,-- per concert, doch nooit meer dan het tekort. Per seizoen wordt per serie niet meer dan f 8.000,-- toegekend, ongeacht het aantal concerten.
- Subsidieverzoeken dienen te worden ingediend vóór 1 februari, voorafgaand aan het daaropvolgend concertseizoen.