

353:008.7/8 (492.74)

Nota hoofdlijnen provinciaal kunst- en cultuurbeleid jaren '90

Gedeputeerde staten van Overijssel

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

november 1989

1. Vooraf

De aanvang van een nieuw decennium is een goed moment om een blik vooruit te werpen. In deze nota doen wij dat voor het provinciaal kunst- en cultuurbeleid.

In 1985 hebben wij in de „Notitie provinciaal kunst- en cultuurbeleid in Overijssel“ vastgesteld dat dit beleid gericht dient te zijn op:

- ontwikkeling, instandhouding en spreiding van een zo divers mogelijk aanbod van zowel traditionele als nieuwe en vernieuwende kunst- en cultuuruitingen in Overijssel via een zo flexibel mogelijk beleidsinstrumentarium;
- stimulering van participatie van een zo breed mogelijk publiek in het aanbod van kunst- en cultuuruitingen in Overijssel.

Op grond van deze uitgangspunten hebben wij het beleid in de afgelopen periode vorm en inhoud gegeven. Ook voor de komende periode zullen deze uitgangspunten het algemene beleidskader vormen.

Ontwikkelingen van binnen en van buiten de kunst- en cultuursector maken het naar onze mening echter noodzakelijk onze visie op het te voeren beleid te actualiseren en een daarop aansluitend beleidsinstrumentarium te ontwikkelen. Over welke ontwikkelingen gaat het in dit geval?

In kort bestek: de publieke belangstelling in Nederland voor kunst en cultuur groeit sterk, de toename van het museumbezoek, de stijgende belangstelling voor podiumkunstvoorstellingen en de kunstuitlenen die nauwelijks in de vraag kunnen voorzien.

Maar ook vanuit andere invalshoeken kan een stijgende belangstelling voor de kunst en cultuur vastgesteld worden. Zo besteedt de Vierde nota voor de ruimtelijke ordening uitvoerig aandacht aan de betekenis en het belang van de culturele infrastructuur en wordt bij de versterking van de economische positie van Nederland aan het cultureel klimaat een rol van betekenis toebedacht. Een goed cultureel klimaat en goede voorzieningen op dit terrein verhogen de aantrekkelijkheid van een stad of gebied als vestigingsplaats voor bedrijven. Deze ontwikkeling, de cultuur geplaatst in een ruimtelijk-planologische en economische context, is opmerkelijk, maar tegelijkertijd ook niet geheel onverwacht. De ontwikkelingen in het buitenland en in de grote steden in Nederland laten zien dat daar reeds geruime tijd de economische en promotionele waarde van de cultuur wordt onderkend. De grote Duitse steden, Parijs, Den Haag, Rotterdam en Amsterdam profileren zich met de realisatie van nieuwe cultuurgebouwen (musea, operahuizen, theaters, enz.) en grootse culturele evenementen. Ook op het vlak van bouwen en wonen nemen culturele waarden weer een belangrijke plaats in. Hoogwaardige architectuur en kwaliteit van de gebouwde omgeving zijn de sleutelbegrippen geworden bij de vernieuwing van stedelijke centra en de ontwikkeling van nieuwe woon- en werkgebieden.

Voor een ieder valt de aandacht te constateren die wordt besteed aan het „design“ van straatmeubilair, utiliteitswerken en de inrichting en presentatie (huisstijl) van bedrijven en overheidsinstellingen. Ten slotte wijzen wij op de toenemende betekenis van kunst en cultuur voor het toerisme en de recreatie.

Met het provinciaal kunst- en cultuurbeleid voor de jaren negentig willen wij slagvaardig op deze ontwikkelingen inspelen. Het gaat ons daarbij in aanzet om een verbreding van de maatschappelijke functie en een vergroting van de ontwikkelingsmogelijkheden van de kunst en cultuur in Overijssel.

Wij realiseren ons ten volle dat waakzaamheid geboden is om te voorkomen dat de kwaliteit van kunst en cultuur en de artistieke autonomie van kunstenaars wordt aangetast. Bij het leggen van relaties met andere beleidsvelden en daaruit voortvloeiende projecten zullen wij daarom stringent vasthouden aan de voor de sector van kunst en cultuur geldende kwaliteitseisen. Ook het uitgangspunt van een evenwichtige spreiding van het aanbod van kunst- en cultuuruitingen in Overijssel blijft gehandhaafd.

In deze nota schetsen wij de hoofdlijnen voor het provinciaal kunst- en cultuurbeleid. De aspecten van het provinciaal kunst- en cultuurbeleid, waarvoor wij het bestaande beleid vooralsnog willen continueren zoals streekcultuur en archeologie, de Culturele raad Overijssel en de Tentoonstellingsdienst Overijssel hebben wij in dit bestek buiten beschouwing gelaten, maar in de toekomst zullen wij aan deze onderdelen zeker specifieke aandacht gaan besteden. In het hiernavolgende worden de nieuwe thema's en projecten gepresenteerd die refereren aan de hierboven genoemde ontwikkelingen op andere maatschappelijke terreinen. Vervolgens komen de verschillende deelreinen van het kunst- en cultuurbeleid aan bod die sterk in ontwikkeling zijn. Zoals gezegd, beperken wij ons in deze nota tot de hoofdlijnen voor de toekomst. Deze zullen in deelnota's worden uitgewerkt. Tot de vaststelling van deze deelnota's blijft het bestaande beleid van kracht. Wij verwijzen hiervoor naar de „Notitie provinciaal kunst- en cultuurbeleid in Overijssel” van 1985.

Met betrekking tot de financiële consequenties, die in deze nota worden aangegeven, beschouwen wij deze nota als een indicatief kader voor mogelijke begrotingsvoorstellen voor 1991 en volgende jaren.

2. Hoofdpijnen: projecten en deelterreinen

2.1. Versterking culturele infrastructuur

In de komende jaren moet de culturele infrastructuur in Overijssel versterkt worden. De provincie wil daaraan een bijdrage leveren. Dat kan op verschillende manieren:

- stimuleren van de produktie van kunst (podiumkunstproducties, beeldende-kunst-opdrachten);
- bevorderen van manifestaties en festivals met een belangrijke culturele uitstraling;
- behoud en versterking van de opleidingsmogelijkheden op het gebied van kunst en cultuur;
- versterking van de positie van Forum (landelijke uitstraling) en het nieuwe jeugd-theatergezelschap in Overijssel;
- professionele presentatie van het cultureel aanbod in de provincie;
- steunverlening aan de totstandkoming van grootstedelijke culturele voorzieningen door middel van investeringssubsidies.

Wij zijn van plan aan de bovengenoemde punten een nadere invulling te geven binnen het kader van het provinciaal kunst- en cultuurbeleid, maar ook willen wij hierbij het beleid van andere sectoren (toerisme, werkgelegenheid) betrekken. Ten aanzien van het laatste punt, steunverlening culturele accommodaties benadrukken wij dat in onze visie de gemeentelijke overheid in eerste instantie verantwoordelijk is voor de totstandkoming en exploitatie van deze voorzieningen. Wij willen echter wel de realisatie stimuleren van nieuwe culturele accommodaties, die tot een kwalitatieve versterking van de culturele infrastructuur leiden.

In het kader van de provinciale vervolgacties op de Vierde nota ruimtelijke ordening willen wij een visienota opstellen met betrekking tot de infrastructuur van de kunst- en cultuursector in Overijssel.

Deze nota zal bestaan uit een inventarisatie van het aanwezige voorzieningenpatroon, een sterkte-zwakte-analyse en een visie op de toekomstige ontwikkeling van voorzieningen in deze sector.

In deze nota willen wij onder meer aandacht besteden aan de culturele voorzieningen in de twee stedelijke knooppunten in Overijssel (Zwolle, Enschede/Hengelo). In onze optiek dienen deze steden zich ook op cultureel gebied tot landelijke concentratieplaatsen te ontwikkelen. Daarvoor zal met name de gemeente Zwolle haar culturele infrastructuur dienen te versterken en uit te breiden. Daarnaast is uit het oogpunt van spreiding en bereikbaarheid van cultuur een goed voorzieningenniveau in de steden Deventer en Almelo evenzeer van belang voor de culturele infrastructuur in Overijssel. Ook de voorzieningen in de kleinere gemeenten zullen in het onderzoek betrokken worden.

Deze visienota moet de provincie, maar ook de gemeenten, een kader gaan bieden waarop in de eerste plaats het cultuurbeleid maar ook het sociaal-economisch, ruimtelijk en toeristisch beleid afgestemd kan worden. Wij verwachten dat de presentatie van de culturele infrastructuur als een samenhangend geheel het culturele beeld van Overijssel kan versterken en een positieve bijdrage kan leveren aan de positie van landelijke kunstinstellingen in de provincie.

2.2. Ontwikkelingsprojecten voor cultuur- en cultuurhistorisch toerisme

Overijssel is rijk aan monumenten, kastelen, landgoederen, musea, landhuizen en cultuurhistorisch waardevolle landschappelijke gebieden. Dit bezit is niet alleen van groot cultuurhistorisch belang maar ook van grote betekenis voor het toerisme. De publieke belangstelling voor de jaarlijkse Open Monumentendag en de musea vormen hiervoor een duidelijke indicatie. In het recreatie-aanbod in Nederland verschijnen kastelenroutes, landgoederenroutes, enz. Wij willen de belangstelling voor het cultuurhistorisch erfgoed van Overijssel versterken en het cultuurtoerisme bevorderen. Naar onze mening zijn er in Overijssel volop mogelijkheden en kansen aanwezig. Gedacht kan worden aan de historische steden Deventer, Zwolle, Kampen (Hanze-steden), aan de vele landgoederen maar bijvoorbeeld ook aan de jongere bouwkunst in Overijssel, aan het (textiel)industriële en het agrarisch-industriële erfgoed. Vooral de combinatie van cultuurhistorie en hedendaagse cultuur biedt naar onze verwachting goede ontwikkelingsmogelijkheden.

Wij denken in dit verband aan onder andere Diepenheim (Beeld en Route, kastelen) en Het Nijenhuiscomplex (moderne kunst, museumkasteel, beeldentuin, park).

In aanzet willen wij ons beleid richten op de ontwikkeling van een aantal voorbeeldprojecten. Projecten die Overijssel goed in de publicitaire aandacht brengen (promotie) en die verdere ontwikkelingen op dit gebied in de provincie bevorderen. Bij deze projecten zal het bedrijfsleven nadrukkelijk betrokken moeten worden. Hiervoor willen wij in nauw overleg met de Culturele raad Overijssel, Het Oversticht en de provinciale V.V.V. projectplannen opstellen.

2.3. Promotie cultureel Overijssel

Kunst en cultuur kunnen een positieve bijdrage leveren aan de beeldvorming, het imago van Overijssel.

Wij willen de mogelijkheden onderzoeken om de publicitaire aandacht (landelijk) te vergroten voor culturele activiteiten in Overijssel. Hierbij kan gedacht worden aan een zogenaamde „ladder“ (overzichtsagenda) in de landelijke bladen van Overijsselse podiumkunstvoorstellingen en exposities.

De culturele voorzieningen worden op die manier ook buiten de provincie goed in beeld gebracht.

Voor het cultureel klimaat binnen de provincie spelen de regionale media (dagbladen, radio) een belangrijke rol. Initiatieven van deze media om de informatie en publiciteit over de culturele activiteiten in Overijssel te vergroten zullen wij bevorderen.

Daarnaast willen wij financieel en beleidsmatig bijdragen aan de ontwikkeling van grootschalige culturele manifestaties en andere initiatieven die cultureel Overijssel in de publicitaire aandacht brengen. Wij denken in dit verband aan het in ere herstellen van een provinciale cultuurprijs.

Voorts willen wij beeldende kunstenaars inschakelen voor het ontwerpen van relatiegeschenken en het provinciaal drukwerk (beleidsplannen, nota's, brochures en dergelijke). Onlangs zijn wij gestart met huisconcerten in het provinciehuis. Bij voldoende belangstelling zullen wij dit initiatief zeker continueren.

2.4. Museaal beleid

De musea vormen een belangrijk onderdeel van de culturele infrastructuur in Overijssel. Naar onze opvatting dient het museaal bestel in deze provincie op een aantal punten verbeterd te worden. De provinciale betrokkenheid bij de grotere musea is aanzienlijk. De provincie is medeverantwoordelijk voor 5 musea, daarnaast financiert de provincie Het Nijenhuis in Heino. Naar aanleiding van het rapport van museale deskundigen¹ hebben wij reeds geconcludeerd, dat een reorganisatie en herstructurering van deze musea noodzakelijk is.

Onder de huidige omstandigheden zijn deze musea niet of onvoldoende in staat om een aantrekkelijk museaal aanbod te realiseren. In onze visie is het gewenst te komen tot een tweetal krachtige museumorganisaties. Musea die in staat worden gesteld voor deze en de komende generaties een betekenisvolle functie te vervullen. Samenhang en samenwerking tussen de bestaande instellingen is daarvoor onontbeerlijk.

Voor het westelijk deel van Overijssel willen wij ons beleid richten op de totstandkoming van een **Provinciaal museum voor kunst, cultuurgeschiedenis en natuur** door een samenwerkingsverband van het Provinciaal Overijssels museum, het Natuurmuseum West-Overijssel en Het Nijenhuis, met een locatie in Heino en een locatie in Zwolle. De zelfstandige positie van de Stichting Hannema-de Stuersfundatie dient in dit geheel gehandhaafd te blijven.

Een goede accommodatie voor de hoofdvestiging in Zwolle is voor dit plan noodzakelijk. Daaraan ontbreekt het op dit moment.

Onze voorkeur gaat uit naar huisvesting in het Broerenkerkcomplex (conservatoriumgebouw). Indien dit niet binnen afzienbare termijn beschikbaar komt, en andere alternatieven niet mogelijk blijken, is een uitbreiding van de huisvesting op de bestaande locatie (Melkmarkt) noodzakelijk.

De betrokken overheden, provincie en gemeente Zwolle, zullen extra middelen beschikbaar moeten stellen voor de verbetering van de huisvesting en voor de exploitatie van een nieuw provinciaal museum zoals hierboven geschetst.

Voor de Twentse regio zo realiseren wij ons, is een herstructurering van de daar aanwezige musea tot één nieuwe museale organisatie naast het Rijksmuseum Twente, gecompliceerd.

Op betrekkelijk korte afstand bevinden zich in deze regio 2 natuurmusea en het Textielindustriemuseum Twente. In onze optiek is het gewenst dat deze 3 musea zich transformeren tot een organisatorische eenheid die zich inhoudelijk profileert als een **Twents cultuur- en natuurhistorisch museum** met een accent op de hedendaagse geschiedenis en de actuele ontwikkelingen op het gebied van natuur en milieu. Wij stellen ons daarbij een compact museum voor in Enschede met een sterk accent op de educatieve functie. Daarnaast hechten wij vanuit museaalhistorisch en toeristisch oogpunt belang aan de instandhouding van een tweede locatie in Denekamp.

De vorming van een organisatorische eenheid van de 3 betrokken Twentse musea is in onze visie noodzakelijk. Deze herstructurering van het museale bestel zal met name in de huisvestings sfeer aanzienlijke, miljoenen vergende, kosten met zich meebrengen.

¹ Rapport analyse van taken en functies van vier provinciale musea. Commissie van museale deskundigen, provincie Overijssel. November 1988.

De planontwikkeling is nog niet zover gevorderd, dat op dit moment een raming van de kosten kan worden gegeven. Wij streven ernaar om op korte termijn, in overleg met de betrokken instellingen en gemeenten, te komen tot een nadere uitwerking van deze plannen.

2.5. Podiumkunsten

De positie van Forum te Enschede als landelijke podiumkunstinstantie voor muziek- en muziekdramatische producties dient behouden en versterkt te worden. Dit tweede operahuis van Nederland produceert jaarlijks ruim 100 operavoorstellingen. Daarnaast zorgt het orkest Forum Filharmonisch voor circa 50 symfonische concerten en voor koorbegeleidingen in en buiten Overijssel. Forum neemt daarmee een sleutelpositie in binnen de culturele infrastructuur van Overijssel. Van belang is dat dit gezelschap, opera en orkest, zich ook in Overijssel veelvuldig kan presenteren en dat ook andere operagezelschappen en orkesten kunnen optreden. Daarvoor zijn accommodaties van goede kwaliteit nodig. Deze zijn op dit moment in onvoldoende mate aanwezig.

Binnen het landelijk podiumkunstenbestel is de provinciale overheid verantwoordelijk voor de instandhouding van een professioneel jeugdtheatergezelschap.

Daarnaast stelt de provincie middelen beschikbaar, op projectbasis, voor andere podiumkunstinstanties. Het beschikbare budget biedt onvoldoende soelaas voor een voldoende financiering van een professioneel jeugdtheatergezelschap en de stimulering en ondersteuning van podiumkunstinstanties in Overijssel. Dit budget zou naar onze mening aanmerkelijk verruimd moeten worden.

Wij zijn betrokken bij een tweetal in Arnhem gevestigde podiumkunstinstanties namelijk Theater van het Oosten en Introdans. Deze betrokkenheid willen wij zeker handhaven. Deze instanties leveren een belangrijke bijdrage aan de kwaliteit en diversiteit van het cultuuraanbod in Oost-Nederland en vormen als zodanig onderdelen van de culturele infrastructuur in Overijssel.

De sector podiumkunsten wordt gekenmerkt door een sterk groeiend en divers aanbod van producties. Van een strikte scheiding van disciplines (zang, dans, muziek, theater) is geen sprake meer. Vanuit onze spreidingstaak richten wij ons er onder andere op deze vernieuwingen op podiumkunstgebied ook in Overijssel aan bod te laten komen. In onze visie is het gewenst dat podiumkunstvoorstellingen kunnen plaatsvinden in daarvoor geschikte accommodaties. Dit is zowel voor het publiek als voor de kwaliteit van de voorstelling van belang. Een vergroting van aanbod en kwaliteit van de podiumkunstvoorstellingen willen wij bereiken door ons meer te concentreren op het aanwezige netwerk van goed geoutilleerde podia dat een continu aanbod van podiumkunstvoorstellingen verzorgt.

Deze koers trekt een wissel op het podiumkunstenbeleid van de gemeenten; actieve gemeenten stellen hun podia in staat om goed en gevarieerd te programmeren. Bij de besteding van de provinciale middelen voor afnamesubsidies van podiumkunstvoorstellingen willen wij de gemeentelijke bijdragen aan podiumkunstvoorstellingen een nadrukkelijke rol laten spelen.

Specifieke aandacht willen wij geven aan podiumkunstoffestivals met een grote culturele uitstraling.

2.6. Beeldende kunst

Op het terrein van de beeldende kunst in Overijssel werken wij nauw samen met de gemeenten. Een deel van de rijksbijdragegelden voor beeldende kunst hebben wij gedecentraliseerd naar de 5 grote gemeenten. Daarnaast werken wij met de gemeenten Deventer, Enschede en Zwolle aan een gezamenlijk plan voor de totstandkoming van goed geoutilleerde presentatiepunten voor hedendaagse beeldende kunst.

Wij overwegen provinciale staten voor te stellen, ter stimulering en ondersteuning van de betrokken gemeenten, een substantiële bijdrage beschikbaar te stellen om de uitvoering van dit plan mogelijk te maken.

Veel aandacht willen wij besteden aan de realisering van beeldende-kunstmanifestaties die onderdeel kunnen uitmaken van toeristisch-recreatieve projecten.

In dit verband denken wij vooral aan een verbreding van beeldende-kunstactiviteiten als in Diepenheim en omgeving (Beeld en Route, Bankenroute Markelo).

In verschillende Overijsselse gemeenten zijn aanzetten voor beeldenroutes aanwezig: Overijssel lijkt zich te kunnen profileren als een provincie waarin het gevarieerde landschap aantrekkelijke mogelijkheden biedt voor de plaatsing van hedendaagse beeldhouwkunst.

Wij zullen de mogelijkheid onderzoeken voor een handzame gids om het bezit aan beeldende kunstwerken voor het cultureel toerisme toegankelijk te maken. Vergelijkbare gidsen kunnen gemaakt worden over bijvoorbeeld de jongere bouwkunst in Overijssel. In de komende jaren zullen wij meer aandacht geven aan de architectuur in Overijssel. In samenwerking met de welstandsafdeling van Het Oversticht zal de instelling van een Overijsselse architectuurprijs of een anderszins stimulerende actie worden onderzocht.

Ook willen wij de mogelijkheid onderzoeken om een zogenaamde één-procent-regeling voor beeldende kunst te gaan toepassen op de provinciale uitgaven voor majeure projecten in de weg- en waterbouw en de stads- en dorpsvernieuwing. Deze gelden zouden wij willen aanwenden voor opdrachten aan beeldende kunstenaars voor kunstwerken in de openbare ruimte.

2.7. Monumentenzorg

Vanaf 1 januari 1989 is de nieuwe Wet voor de monumentenzorg van kracht. Deze wet biedt echter nog onvoldoende duidelijkheid over de taken en verantwoordelijkheden van de betrokken overheden (rijk, provincie, gemeenten).

Voor een nadere uitwerking wordt gewacht op algemene maatregelen van bestuur voor respectievelijk de restauratieregeling en de onderhoudsregeling van rijksmonumenten. Wij verwachten dat deze A.M.v.B.'s op korte termijn gereed zullen zijn, zodat wij in 1990 een daarop aansluitende nota voor het provinciaal monumentenbeleid uit kunnen brengen. In deze nota zal worden voorgesteld het huidige provinciale monumentenzorgbeleid structureel te wijzigen.

De directe koppeling van een provinciale bijdrage aan de rijkssubsidies voor restauratiewerken, die momenteel nog het hoofdbestanddeel van het provinciaal monumentenzorgbeleid vormt, willen wij beëindigen. In onze optiek is het gewenst dat de

provincie een herkenbaar en autonoom beleid gaat voeren op dit terrein. Onze gedachten gaan in dit verband onder meer uit naar het leggen van dwarsverbanden met het beleid van andere sectoren. In het voorafgaande is reeds gewezen op de relatie tussen het cultureel erfgoed en het toerisme.

De samenhang met het provinciaal stads- en dorpsvernieuwingsbeleid willen wij ook zeker versterken.

Hetzelfde is van toepassing op het werkgelegenheidsbeleid. Bestaande koppelingen als het scholings- en restauratieproject (R.I.B.O.) willen wij vanuit het monumentenbeleid een meer structureel karakter geven.

Een nieuw aspect in dit kader waaraan wij aandacht willen schenken betreft de jongere bouwkunst (1850-1940).

De inventarisatie van de belangrijke gebouwen uit deze periode in Overijssel door het M.I.P. (Monumenten Inventarisatie Project) is binnenkort gereed. Op basis van de resultaten van deze inventarisatie willen wij de mogelijkheden onderzoeken om met het provinciaal monumentenbeleid het behoud van belangwekkende werken van jongere bouwkunst in Overijssel te bevorderen. Ten slotte achten wij het gewenst de mogelijkheden van de Provinciale monumentenwacht te vergroten.

3. Samenhang en afstemming

Uit het voorafgaande hoofdstuk blijkt, dat wij het provinciaal kunst- en cultuurbeleid inhoudelijk willen verbreden. Wij hebben gewezen op de infrastructurele benadering die wij voorstaan en op de raakvlakken met andere beleidsterreinen, waarop de provincie actief is. De komende jaren zal toegewerkt worden naar een integrale beleidsontwikkeling. Een aantal van de in deze nota genoemde plannen zoals de ontwikkeling van het cultuurhistorisch toerisme, een visienota culturele infrastructuur, promotieplannen, enz. zullen door de betrokken beleidsafdelingen in samenwerkingsverband worden aangepakt. In de afgelopen periode is al meerdere malen gebleken, dat afstemming van beleid van de verschillende beleidssectoren vruchtbare resultaten oplevert. Die aanpak willen wij intensiveren. Deze nota biedt daarvoor een aantrekkelijk kader.

Samenhang en afstemming is ook nadrukkelijk aan de orde ten aanzien van het beleid van de provincie en de gemeenten op het terrein van kunst en cultuur. Het behoud en de versterking van de culturele infrastructuur in Overijssel is een gezamenlijke, complementaire, verantwoordelijkheid van provincie en gemeenten.

Bij de ontwikkeling van nieuwe culturele initiatieven en voorzieningen kan bij een wederzijdse beleidsafstemming veel bereikt worden. Het gemeenschappelijke plan van de provincie en 3 gemeenten voor presentatiepunten voor hedendaagse beeldende kunst is daarvan een sprekend voorbeeld. Maar ook op andere punten van kunst- en cultuurbeleid kan door afstemming van gemeentelijk en provinciaal beleid het cultureel klimaat en de daarvoor benodigde infrastructuur een extra stimulans krijgen. Wij denken in dit verband in de eerste plaats aan bovenlokale voorzieningen als musea en grote podia en aan manifestaties met een grote culturele uitstraling. Het gaat hierbij zeker niet alleen om de grote gemeenten. Met het provinciaal kunst- en cultuurbeleid willen wij uitdrukkelijk ook in kunnen spelen op initiatieven van op dit terrein actieve, kleinere gemeenten.

4. Financiële consequenties

Voor een daadkrachtige aanpak van de plannen, die wij in deze nota presenteren, zullen de nodige middelen vrijgemaakt moeten worden.

In beginsel streven wij naar een budgettair neutrale financiering, waarbij naast een herschikking van het provinciaal budget voor kunst en cultuur, tevens de budgettaire mogelijkheden van andere beleidsterreinen betrokken zouden kunnen worden (toerisme, stads- en dorpsvernieuwing, werkgelegenheid).

Daarnaast verwachten wij dat verschillende planonderdelen (musea, festivals, presentatiepunten moderne kunst) zonder meer de potentie hebben om het financieel draagvlak te versterken door middel van sponsorbijdragen van het bedrijfsleven. In het kader van het provinciaal promotiebeleid zal aan dit aspect uitdrukkelijk aandacht worden besteed.

Voor de uitvoering van een aantal planonderdelen zal een herschikking van aanwezige financiële middelen echter geen of onvoldoende soelaas bieden. Gezien het belang van kunst en cultuur voor een goed en aantrekkelijk woon-, werk- en recreatieklimaat in deze provincie is het gewenst, dat de middelen voor dit beleidsterrein worden uitgebreid.

In bijlage I geven wij een indicatief overzicht van de kosten, die wij hebben geraamd voor de verschillende plannen en projecten.

In het kader van de prioriteitsafweging bij de begrotingsbehandeling voor de komende jaren zal worden bezien of en op welke wijze extra middelen kunnen worden vrijgemaakt.

Bijlage I

Globale kostenindicatie (extra ten opzichte van bestaand beleid)

1. Versterking culturele infrastructuur	
— kosten inventarisatie-onderzoek	f. 80.000,-- (incidenteel)
— subsidies regionale grootstedelijke culturele voorzieningen (musea, presentatiepunten)	p.m.
2. Stimulering cultuur- en cultuurhistorisch toerisme	
— kosten planvoorbereiding	f. 80.000,-- (incidenteel)
— voorbeeldprojecten	f. 300.000,-- (incidenteel)
3. Promotie cultureel Overijssel	p.m.
4. Herstructurering museaal bestel	p.m.
5. Podiumkunsten	
— versterking positie jeugdtheater	f. 200.000,-- (structureel)
— stimulering podiumkunstinitiatieven	f. 100.000,-- (structureel)
6. Grootschalige culturele manifestaties, festivals	f. 300.000,-- (structureel)

Bijlage II

Budget kunst- en cultuurbeleid provincie Overijssel (basis: voorstel provinciale Begroting 1990)

1. Algemeen		
— Culturele raad Overijssel	f.	730.800,--
— Provinciale tentoonstellingsdienst Overijssel	f.	306.300,--
2. Kunsten		
— Projectsubsidies culturele projecten en publiciteit	f.	252.000,--
— Jaarboek Overijssel	f.	17.600,--
— Beeldende kunst		
— Bevordering beeldende kunst (incl. uitvoering)	f.	1.582.950,--
— Provinciale aankopen beeldende kunst	f.	91.000,--
— Onderhoud provinciale kunstcollectie	f.	17.500,--
— Subsidie instandhoudingskosten kunstuitlencentra	f.	181.975,--
— Podiumkunsten		
— Projectsubsidies podiumkunsten	f.	573.000,--
— Projectsubsidies Introdans	f.	76.000,--
3. Monumenten		
— Vergoeding kosten Monumentencommissie (Oversticht)	f.	604.500,--
— Projectsubsidies restauratie monumenten	f.	930.200,--
— Monumentenwacht Overijssel	f.	232.086,--
4. Musea en oudheidkunde		
— Musea		
— 't Nijenhuis, Heino	f.	1.046.074,--
— Provinciaal Overijssels museum, Zwolle	f.	256.692,--
— Natuurhistorisch museum Enschede	f.	217.173,--
— Natura Docet, Denekamp	f.	254.277,--
— Textielindustriemuseum Enschede	f.	23.208,--
— Natuurmuseum West-Overijssel, Zwolle	f.	80.000,--
— Projectsubsidies educatieve activiteiten musea	f.	20.400,--
— Archeologie	f.	12.400,--
— Geschiedenis en heemkunde		
— Vereniging van Overijsselsch regt en geschiedenis	f.	9.135,--
— IJsselacademie	f.	57.500,--
— Twenthe academie	f.	57.500,--
— Projectsubsidies streekcultuur	f.	23.900,--