

(0:31) 7.073.78:792:725.8.726=20

90-269



centraal bureau voor de statistiek
hoofdafdeling sociaal-culturele statistieken

PODIUMKUNSTEN 1988

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

Verklaring der tekens

.	= gegevens ontbreken
*	= voorlopig cijfer
x	= geheim
-	= nihil
-	= (indien voorkomend tussen twee getallen) tot en met
0 (0,0)	= het getal is minder dan de helft van de gekozen eenheid
niets (blank)	= een cijfer kan op logische gronden niet voorkomen
1987-1988	= 1987 tot en met 1988
1987/1988	= het gemiddelde over de jaren 1987 tot en met 1988
1987/'88	= oogstjaar, boekjaar, schooljaar enz., beginnend in 1987 en eindigend in 1988
1984/'85-1987/'88	= boekjaar enz., 1984/'85 tot en met 1987/'88

In geval van afronding kan het voorkomen, dat de totalen niet geheel overeenstemmen met de som der opgetelde getallen.
Verbeterde cijfers in staten en tabellen zijn niet als zodanig gekenmerkt.

Explanation of symbols

.	= data not available
*	= provisional figure
x	= publication prohibited (confidential figure)
-	= nil
-	= (between two figures) inclusive
0 (0,0)	= less than half of unit employed
a blank	= category not applicable
1987-1988	= 1987 to 1988 inclusive
1987/1988	= average for the years 1987 up to and including 1988
1987/'88	= crop year, financial year, school year etc., beginning in 1987 and terminating in 1988
1984/'85-1987/'88	= book year etc., 1984/'85 up to and including 1987/'88

Detailed items in tables do not necessarily add to totals because of rounding.
Revised figures are not marked as such.

Auteursrecht voorbehouden
Copyright reserved

Gebruik van de inhoud van deze publikatie is toegestaan, mits de bron duidelijk wordt vermeld.
Gehele of gedeeltelijke herdruk is mogelijk na verkregen schriftelijke machtiging van de Directeur-Generaal van de Statistiek.

ISBN 906786271 1
ISSN 0924-2937

Bestelinformatie

Verkrijgbaar bij het Centraal Bureau voor de Statistiek, afdeling
Uitgeverijzaken te Voorburg.

Prijs: f 22,50 (excl.verzendkosten)

Kengetal: CBS G-56/1988

VOORBERICHT

In deze publikatie wordt een totaalbeeld gegeven van het aanbod van en de belangstelling voor podiumkunsten in Nederland. Dit overzicht wordt verkregen door middel van integratie van voorstellingsgegevens uit twee basisenquêtes, namelijk de enquête "Muziek en theater", onder gezelschappen en de enquête "Uitgaan", onder uitvoeringszalen. Er wordt in deze publikatie eveneens over de resultaten van beide enquêtes afzonderlijk gerapporteerd. Mede door inhoudelijke en financiële bijdragen van het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, de provincies en de drie grote steden was het mogelijk het veldwerk van de basisenquêtes uit te breiden en de integratie van de gegevens uit te voeren. Op deze plaats wordt dank betuigd aan alle participanten voor hun medewerking aan het integratieproject Podiumkunsten. Deze publikatie is samengesteld door mevrouw M.H.J.A. van den Bersselaar-Beerens van de hoofdafdeling Sociaal-culturele statistieken.

De Directeur-Generaal
van de Statistiek,

Prof. Dr. W. Begeer

Voorburg/Heerlen, maart 1990.

INHOUD

Samenvatting	10
Summary	11
1. Inleiding	12
1.1 Algemeen	12
1.2 Gebruikte begrippen	12
1.3 Opzet van de publikatie	15
2. Muziek en theater	15
2.1 Opzet en verantwoording van de enquête Muziek en theater	15
2.1.1 Opzet van de enquête	15
2.1.2 Verantwoording van de enquête	16
2.2 Ontwikkeling van het aanbod en bezoek in de tijd	17
2.3 Discipline van de uitvoering	18
2.4 Uitvoeringszaal	19
2.5 Doelgroep	19
2.6 Financiële regelingen	19
3. Uitgaan	20
3.1 Opzet en verantwoording van de enquête Uitgaan	20
3.1.1 Opzet van de enquête	20
3.1.2 Verantwoording van de enquête	20
3.2 Ontwikkeling van het aanbod en bezoek in de tijd	20
3.3 Discipline	21
3.4 Uitvoeringszaal	22
3.5 Doelgroep	22
3.6 Uitvoerenden	23
4. Podiumkunsten	24
4.1 Opzet en verantwoording van het onderzoek Podiumkunsten	24
4.1.1 Opzet van het onderzoek	24
4.1.2 Verantwoording van het onderzoek	24
4.2 Discipline	26
4.3 Uitvoeringszaal	28
4.4 Doelgroep	29
4.5 Uitvoerenden	30
4.6 Geografische spreiding	30
Staten	
2.1 Muziek en theater: door de rijksoverheid gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap en standplaats-provincie	16

2.2	Muziek en theater: aantal uitvoeringen en bezoeken vergeleken met voorafgaand seizoen, naar discipline van het gezelschap	18
3.1	Uitgaan: zalen, uitvoeringen en bezoeken (voor non-respons gecorrigeerde gegevens)	21
3.2	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar hoofddiscipline	21
3.3	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar type accommodatie	22
3.4	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar doelgroep	23
3.5	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar uitvoerenden	23
4.1	Podiumkunsten: accommodaties naar type en gemeenten met andere typen accommodaties	25
4.2	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar discipline	27
4.3	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar type zaal	28
4.4	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar doelgroep	29
4.5	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar uitvoerenden	30

Grafieken

4.1	Podiumkunsten: uitvoeringen per maand, naar hoofddiscipline, 1987/'88	28
4.2	Podiumkunsten: uitvoeringen per maand, naar type zaal, 1987/'88	29

Tabellen

2.1	Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan structureel gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar provincie en de grote steden, 1987/'88	31
2.2	Muziek en theater: activiteiten van en bezoeken aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap	32
2.3	Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar standplaats	33
2.4	Muziek en theater: uitvoeringen van gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar regio	34
2.5	Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan structureel gesubsidieerde gezelschappen per discipline van de uitvoering, in Nederland en in het buitenland, 1987/'88	35
2.6	Muziek en theater: uitvoeringen van gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar type zaal	36
2.7	Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar doelgroep	37
2.8	Muziek en theater: uitvoeringen van gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar standplaats en exploitatiebasis	38
2.9	Muziek en theater: subsidie aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap en subsidiegever	39
3.1	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar type zaal en uitvoerenden, 1987/'88	40
3.2	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar doelgroep en exploitatiebasis, 1987/'88	42
3.3	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per type zaal, naar enkele kenmerken, 1987/'88	44
3.4	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per doelgroep, naar enkele kenmerken, 1987/'88	45

3.5	Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per uitvoerenden, naar enkele kenmerken, 1987/'88	46
4.1a	Podiumkunsten: accommodaties met uitvoeringen per type, provincie en gemeentegrootte, 1987/'88	47
4.1b	Podiumkunsten: gemeenten met andere typen accommodaties met waargenomen uitvoeringen naar type accommodatie, provincie en gemeentegrootte, 1987/'88	48
4.2	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar type zaal, 1987/'88	49
4.3	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar doelgroep en exploitatiebasis, 1987/'88	51
4.4	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar uitvoerenden, 1987/'88	52
4.5	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per type zaal, naar enkele kenmerken, 1987/'88	53
4.6	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per doelgroep, naar enkele kenmerken, 1987/'88	55
4.7	Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per uitvoerenden, naar enkele kenmerken, 1987/'88	56
4.8	Podiumkunsten: geografische spreiding van uitvoeringen en bezoeken per hoofddiscipline, doelgroep en uitvoerenden, 1987/'88	57

Aanhangsels

1.	Structureel door het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur gesubsidieerde gezelschappen, naar standplaats, 1987/'88	59
2.	Vragenlijsten Muziek en theater	61
3.	Vragenlijst Uitgaan	63

CONTENTS

Summary	11
1. Introduction	12
1.1 General remarks	12
1.2 Concepts	12
1.3 Setup of this report	15
2. Performing arts; music and theatre companies	15
2.1 Design and methodology of the survey	15
2.1.1 Design	15
2.1.2 Methodology	16
2.2 Trends in performances and attendance	17
2.3 Disciplines	18
2.4 Type of playhouse	19
2.5 Target group	19
2.6 Subsidies	19
3. Performing arts; playhouses	20
3.1 Design and methodology of the survey	20
3.1.1 Design	20
3.1.2 Methodology	20
3.2 Trends in performances and attendance	20
3.3 Disciplines	21
3.4 Type of playhouse	22
3.5 Target group	22
3.6 Performers	23
4. Performing arts	24
4.1 Design and methodology of the survey	24
4.1.1 Design	24
4.1.2 Methodology	24
4.2 Disciplines	26
4.3 Type of playhouse	28
4.4 Target group	29
4.5 Performers	30
4.6 Regional situation	30
Text-tables	
2.1 Companies: participation of professional companies subsidized by the national government, per category of companies and province of registration	16
2.2 Companies: increase or decrease of performances and attendance compared with the foregoing season, by category of companies	18
3.1 Playhouses: playhouses, performances, and attendance (estimated figures after correction for non-response)	21

3.2	Playhouses: performances and attendance by main discipline	21
3.3	Playhouses: performances and attendance by type of playhouse	22
3.4	Playhouses: performances and attendance by target group	23
3.5	Playhouses: performances and attendance by category of performers	23
4.1	Performing arts: playhouses by type and municipalities with different types of playhouses	25
4.2	Performing arts: performances and attendance by discipline	27
4.3	Performing arts: performances and attendance by type of playhouse	28
4.4	Performing arts: performances and attendance by target group	29
4.5	Performing arts: performances and attendance by category of performers	30

Graphs

4.1	Performing arts: performances and attendance per month, by main discipline, 1987/'88	28
4.2	Performing arts: performances and attendance per month, by type of playhouse, 1987/'88	29

Tables

2.1	Companies: performances of and attendance at structurally subsidized companies, per category of companies, by province and major municipalities, 1987/'88	31
2.2	Companies: activities of and attendance at subsidized companies, per category of companies	32
2.3	Companies: performances of and attendance at subsidized companies, per category of companies, by place of registration	33
2.4	Companies: performances of subsidized companies, per category of companies, by region	34
2.5	Companies: performances of and attendance at structurally subsidized companies per discipline, in the Netherlands and abroad, 1987/'88	35
2.6	Companies: performances of subsidized companies, per category of companies, by type of playhouse	36
2.7	Companies: performances of and attendance at subsidized companies, per category of companies, by target group	37
2.8	Companies: performances of and attendance at subsidized companies, per category of companies, by residence and operational basis	38
2.9	Companies: subsidies for subsidized companies, per category of companies	39
3.1	Playhouses: performances and attendance per discipline, by type of playhouse and category of performers, 1987/'88	40
3.2	Playhouses: performance and attendance per discipline, by target group and operational basis, 1987/'88	42
3.3	Playhouses: performances and attendance per type of playhouse, by some characteristics, 1987/'88	44
3.4	Playhouses: performances and attendance per target group, by some characteristics, 1987/'88	45
3.5	Playhouses: performances and attendance per category of performers, by some characteristics, 1987/'88	46
4.1a	Performing arts: playhouses per type, province and municipal category, 1987/'88	47
4.1b	Performing arts: municipalities with different types of playhouses, per type of playhouse, province and municipal category, 1987/'88	48

4.2	Performing arts: performances and attendance per discipline, by type of playhouse, 1987/'88	49
4.3	Performing arts: performances and attendance per discipline, by target group and operational basis, 1987/'88	51
4.4	Performing arts: performances and attendance per discipline, by category of performers, 1987/'88	52
4.5	Performing arts: performances and attendance per type of playhouse, by some characteristics, 1987/'88	53
4.6	Performing arts: performances and attendance per target group, by some characteristics, 1987/'88	55
4.7	Performing arts: performances and attendance per category of performers, by some characteristics, 1987/'88	56
4.8	Performing arts: regional situation of performances and attendance per discipline and target group, 1987/'88	57

Appendices

1.	Structurally subsidized companies by residence, 1987/'88	59
2.	Company questionnaire and questionnaire for impresarios	61
3.	Playhouse questionnaire	63

SAMENVATTING

Deze publikatie bevat informatie over het aanbod van en het bezoek aan podiumkunsten in Nederland. Er wordt gepubliceerd over de enquête Muziek en theater, de enquête Uitgaan en het onderzoek Podiumkunsten.

De enquête Muziek en theater wordt ieder seizoen gehouden onder de door het rijk gesubsidieerde gezelschappen. Er wordt vanaf 1985/'86 alleen gepubliceerd over de structureel gesubsidieerde gezelschappen. In 1987/'88 waren dit er 50, waarvan er één opgaf geen voorstellingen te hebben gebracht. In totaal werden er door de 49 overige gezelschappen 5 258 voorstellingen in Nederland gebracht met zo'n 2,2 mln bezoekers. Vergelijken met 1986/'87 (op basis van dezelfde gezelschappen) betekent dit een daling van het aantal voorstellingen met 11% en van het aantal bezoekers met 6%. Bij alle disciplines, behalve ballet en dans, was de daling te zien. Met name het aantal mimevoorstellingen en het bezoek daaraan liep sterk terug (resp. -23% en -32%). De ballet- en dansgezelschappen brachten daarentegen 42% meer voorstellingen en trokken 38% meer bezoek. Zij kwamen hiermee weer op het niveau van 1985/'86.

De enquête Uitgaan wordt ieder seizoen gehouden onder 4 typen uitvoeringszalen met tenminste 10 voorstellingen per seizoen, nl.: specifieke theaters, multi-functionele zalen, sociaal-culturele centra en kerken. In 1987/'88 deden 422 zalen aan het onderzoek mee, een respons van 82%. Voor de gemiste informatie van 94 zalen die weigerden mee te werken is een correctie toegepast. Gecorrigeerd voor non-respons werden er in 1987/'88 in 516 zalen zo'n 38 000 uitvoeringen gebracht met ongeveer 10,6 mln bezoeken. Ten opzichte van 1986/'87 betekent dit een daling van het aantal uitvoeringen met 3%, terwijl het aantal bezoeken ongeveer gelijk bleef. De daling van het aantal voorstellingen was vooral te zien bij de multi-functionele zalen, terwijl de specifieke theaters juist meer voorstellingen brachten. Het aantal bezoekers bleef niet voor alle disciplines gelijk. Muziek trok beduidend minder toehoorders, terwijl muziektheater juist veel meer bezoek trok. Dit werd veroorzaakt door enkele grootschalige musical- en revue producties.

Het is moeilijk om met de resultaten van bovengenoemde bron-enquêtes een volledig totaalbeeld te krijgen van de podiumkunsten in Nederland. Daarom is het CBS met ingang van het seizoen 1985/'86 begonnen met het integreren van de gegevens uit beide enquêtes, zodanig dat ze elkaar aanvullen en dubbelstellingen worden geëlimineerd. Aangezien de beide bron-enquêtes elk slechts een beperkt aantal berichtgevers omvatten, wordt vanaf 1987/'88 het aantal berichtgevers van de enquête Muziek en theater uitgebreid met in principe alle professionele Nederlandse muziek- en theatergezelschappen en bemiddelende instanties. Hierdoor wordt ook een inzicht verkregen in het aanbod van de niet door het rijk gesubsidieerde gezelschappen buiten de reguliere zalen.

De integratie van 1987/'88 leverde in totaal 50 000 voorstellingen op met zo'n 12,5 mln bezoeken. Door de uitbreiding van Muziek en theater werd vergeleken met 1985/'86 en 1986/'87 niet alleen het totaal aantal voorstellingen en bezoeken beduidend hoger, maar veranderde ook de verdeling van de voorstellingen over de verschillende kenmerken. Het blijkt dat de niet gesubsidieerde gezelschappen, vergeleken met de gesubsidieerde, vaker buiten het reguliere zalencircuit optraden. Er werden door hen relatief veel poppentheater-voorstellingen en jazz-uitvoeringen gebracht.

SUMMARY

This report gives an overall picture of the performing arts and the attendance of the performances in the Netherlands. The report contains information from a company survey (chapter 2), a playhouse survey (chapter 3) and from an integration of the outcome of both surveys (chapter 4).

The company survey supplies information about the performances of and attendance at professional companies subsidized by the national government. Since 1985/'86 the information is limited to the structurally subsidized companies. In 1987/'88 50 companies co-operated. One company had no performances. The 49 remaining companies recorded 5,258 performances, with 2.2 mln attendance. Compared with the previous season the number of performances decreased by 11% and attendance decreased by 6%. Especially the performances and attendance at pantomime decreased (-23% and -32%).

The playhouse survey supplies information about performances in playhouses of 4 types (theatres, multi-functional complexes, community centres and churches), where at least 10 performances take place annually. In 1987/'88 422 of these playhouses were included in the survey. In fact there were 516 playhouses (18% non-response). The estimated figures for 1987/'88 after correction for non-response were 38,000 performances and 10.6 mln attendance. In comparison with the previous season the number of performances dropped by 3%, whereas the attendance was about the same.

In order to obtain a complete overall picture of the performing arts in the Netherlands it is necessary to integrate the outcome of both surveys. The information of each separate survey is not enough to obtain the required overall picture. The company survey supplies only information about the professional companies subsidized by the national government. The playhouse survey supplies only information about performances in 4 types of playhouse, where at least 10 performances a year take place. In order to obtain a more complete overall picture the company survey is being extended by non-subsidized companies, impresarios and other mediators as from 1987/'88.

According to the integrated results in 1987/'88 there were 50,000 performances and 12.5 mln attendance. Because of the extension of the company-survey not only the number of performances and attendance increased compared with 1986/'87, but also the overall picture changed. It seems that the non-subsidized companies compared with the subsidized companies play more outside the playhouses that are included in the playhouse survey.

1. INLEIDING

1.1 Algemeen

In deze publikatie wordt een overzicht gegeven van het aanbod van en bezoek aan podiumkunsten in Nederland. Vanaf het midden van de jaren '60 zijn gegevens beschikbaar van het aanbod van en de belangstelling voor uitvoeringen van door het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur gesubsidieerde gezelschappen: de enquête *Muziek en theater*. In 1980 startte het CBS daarnaast met de enquête *Uitgaan* onder vier typen uitvoeringszalen. Deze publikatie rapporteert over beide enquêtes.

Het is moeilijk om met de gegevens uit deze enquêtes afzonderlijk een totaalbeeld te krijgen (in statistische zin) van de podiumkunsten in Nederland. Zowel Muziek en theater als Uitgaan omvat slechts een beperkte groep berichtgevers. Daarom heeft het CBS met ingang van het speelseizoen 1985/'86 een begin gemaakt met het integreren van de voorstellingsgegevens van beide onderzoeken tot één bestand: *Podiumkunsten*. Dat gebeurt zodanig dat ze elkaar aanvullen en dat dubbeltellingen worden geëlimineerd. Uitbreiding van de bron-enquêtes is echter noodzakelijk om een volledig totaalbeeld te krijgen. In 1987/'88 is het CBS daarom begonnen met de uitbreiding van de enquête Muziek en theater. Zowel van de beperkte integratie (1985/'86 en 1986/'87) als van de uitgebreide integratie (1987/'88) zijn resultaten in deze publikatie opgenomen.

1.2 Gebruikte begrippen

Seizoen

Periode van een jaar, lopende van 1 augustus van het ene kalenderjaar tot en met 31 juli van het daaropvolgende kalenderjaar.

Uitvoering, voorstelling

Iedere theater- of muziekactiviteit die tot doel heeft een publiek te onderhouden. Daarbij zijn inbegrepen: try-outs, (generale) repetities en gratis uitvoeringen. Niet opgenomen zijn activiteiten als congres, demonstratie, veiling, beurs, sportuitvoering, lezing en diavertoning.

Overige activiteiten

Activiteiten van theater- en muziekgezelschappen die geen voorstellingskarakter hebben, zoals lessen, werkgroepactiviteiten en bijzondere manifestaties.

Podiumkunsten, uitvoerende kunsten

Verzamelnamen voor de soorten kunsten die in deze publikatie worden beschreven. Deze kunsten worden naar discipline ingedeeld.

Discipline

De term discipline heeft betrekking op zowel het karakter van het uitvoerende gezelschap als op de inhoud van de uitvoering. Discipline van het gezelschap kent 5 categorieën: toneel, mime, concert, opera en operette en ballet en dans. De discipline van de uitvoering (theatervorm of type uitvoerende kunst) is onderverdeeld in 5 hoofdcategorieën en 27 sub-categorieën. Elke hoofdcategorie kent een restcategorie "andere...", waarin uitvoeringen zijn ondergebracht die niet bij één van de genoemde categorieën waren in te delen terwijl ze toch onder de hoofdcategorie vallen. De verschillende categorieën zijn:

Theater

toneel

Hiertoe behoren eveneens jeugdtheater, vormings- en activeringstheater e.d. en toneelvoorstellingen met

voordracht	muziek en zang in een min of meer ondergeschikte rol.
poppentheater	Ook literatuur, geen lezing.
mime	Ook figuren- en marionettentheater.
performance	Niet bewegingstheater (zie danstheater).
<i>Muziek</i>	
orkestconcert ¹⁾	Concert van symfonie-, strijk-, kamerorkest (16 of meer musici) met of zonder solist(en), koor, niet geënceneerde produkties van opera, operette of musical.
ensembleconcert ¹⁾	Klein ensemble, kamermuziek (maximaal 15 musici).
recital ¹⁾	Concert van solist: zang, instrument.
koorzang	Met of zonder instrumentale begeleiding.
harmonie, fanfare	Ook brassband, mandoline, accordeon, gitaar e.d..
geïmproviseerde muziek	Jazz, blues, dixieland e.d..
populaire en amusementsmuziek	Zang, chanson, luister- en levenslied.
popconcert	Ook rock-, reggaemuziek, wave.
volksmuziek	Ook folklore.
<i>Muziektheater</i>	
opera	
muziektheater	Uitsluitend geënceneerde produkties: uitvoeringen van fragmenten zijn gerekend tot orkestconcert.
operette, musical,	
revue	
cabaret	Ook conference, one-manshow.
<i>Danstheater</i>	
ballet	
moderne dans	
bewegingstheater	
volksdans	
<i>Diversen</i>	
film	Vertoningen voor zover zij plaatsvonden buiten het circuit van de Nederlandse Bond van Bioscoop- en Filmondernemingen.
video	
circus, variété	
overig, gemengd	Deze categorie omvat een gemengd aanbod, zonder nadruk op een discipline.

Uitvoeringszaal

Een overdekte ruimte, een zalencomplex of een gedeelte daarvan, dat permanent aanwezig is op een adres, openbaar toegankelijk is en waarin uitvoeringen worden gegeven. In het onderzoek Uitgaan zijn vier typen uitvoeringszalen opgenomen en wel voor zover zij jaarlijks voor 10 of meer uitvoeringen in gebruik zijn:

1. *Specifiek theater*

Een accommodatie waarvan de bestemming vrijwel uitsluitend te maken heeft met theateractiviteiten: theater, schouwburg, concertgebouw, e.d..

2. *Multi-functionele zaal*

Een accommodatie waarin naast theateruitvoeringen ook andere activiteiten plaatsvinden, zoals congressen, tentoonstellingen, recepties, beurzen e.d..

3. *Sociaal-cultureel centrum*

Een accommodatie voor ontspanning, vorming, sociaal verkeer en samenlevingsopbouw, zoals club- en buurthuizen, wijk- en verenigingsgebouwen, met ruimte(n) in gebruik voor theateruitvoeringen.

¹⁾ Serieuze muziek.

4. Kerk

Een accommodatie die in de eerste plaats ingericht is en in gebruik is voor erediensten en bezinning, maar met ruimte(n) in gebruik voor theater-uitvoeringen.

Vanuit de enquête Muziek en theater worden daarnaast nog onderscheiden: horecagelegenheid, bioscoop, filmhuis, museum, expositieruimte, poppentheater en openluchttheater. Dit zijn duidelijke speellocaties die als afzonderlijke accommodatie worden geregistreerd. Daarnaast vinden optredens plaats in onderwijsinstellingen, verzorgingsinstellingen, sportaccommodaties, in de openlucht of in een tent. Deze accommodaties worden (om codeerproblemen van onduidelijk benoemde speellocaties te beperken) niet afzonderlijk geregistreerd, maar per type, per gemeente. Dat wil zeggen dat wanneer er uitvoeringen hebben plaatsgevonden in drie scholen binnen één gemeente deze als één accommodatie worden geteld.

Uitvoerenden

Degenen die een uitvoering verzorgen. Hierbij is bepalend wie de opgegeven uitvoering op de planken brengt. De uitvoerenden zijn in drie categorieën ingedeeld:

1. *Nederlanders: amateurs*

Een gezelschap heeft de amateurstatus wanneer de leden het theatervak niet als hoofdberoep hebben, ook al staan zij onder leiding van een beroepsregisseur (dirigent, choreograaf of andere professionele medewerker).

2. *Nederlanders: beroeps*

Een gezelschap is beroeps wanneer de leden het theatervak als hoofdberoep hebben.

3. *Buitenlanders*

Een gezelschap is afkomstig uit het buitenland. Hierbij wordt geen onderscheid gemaakt naar beroepsstatus.

Wanneer een buitenlands operagezelschap een volledige opera-uitvoering verzorgt met begeleiding van een Nederlands beroepsorkest is 'buitenlanders' aangegeven. Wanneer een Nederlands orkest met beroepsmusici optreedt met solisten uit het buitenland, dan is 'Nederlanders: beroeps' aangegeven.

Doelgroep

Het kenmerk doelgroep geeft aan of de produktie die uitgevoerd wordt bedoeld is voor een jeugdig publiek (tot circa 25 jaar) of voor algemeen publiek. De doelgroep wordt niet bepaald door het aanwezige publiek. In enkele tabellen worden alleen de gegevens over de voor de jeugd bedoelde uitvoeringen opgenomen. Dit wordt aangeduid met de term "Jeugdvoorstelling".

Exploitatiebasis

Deze term duidt op de financiële regeling van een uitvoering. Afhankelijk van de wijze waarop een zaaldirectie met de uitvoerenden een overeenkomst aangaat over de verdeling van het financiële risico van de uitvoering, worden drie typen regelingen onderscheiden:

1. *Vrije voorstelling, verhuur*

De uitvoerende draagt het financiële risico van de uitvoering, huurt de zaal en ontvangt de recette. Ook gratis voorstellingen worden hiertoe gerekend.

2. *Uitkoop, eigen beheer*

De zaalexploitant draagt het financiële risico van de uitvoering en ontvangt de recette, omdat deze de uitvoering in eigen beheer brengt of de uitvoerende voor een bepaald bedrag heeft uitgekocht.

3. *Partage, garantie*

De zaalexploitant en de uitvoerende verdelen het financiële risico en verdelen de recette volgens een vooraf vastgestelde verdeelsleutel (partage). Soms

wordt overeengekomen dat het gezelschap, ongeacht de recette, tenminste een van te voren bepaald bedrag ontvangt (garantie).

Landsdeel

Noord: Groningen, Friesland, Drenthe

Oost: Overijssel, Flevoland, Gelderland

West: Utrecht, Noord-Holland, Zuid-Holland, Zeeland

Zuid: Noord-Brabant, Limburg

Gemeentegrootte

Deze indeling van gemeenten is gebaseerd op het inwonertal per 1 januari van het betreffende seizoen. De indeling van gemeenten in groottecategorieën kan zich elk jaar wijzigen, doordat de bevolking van gemeenten toe- of afneemt en ook door een herindeling van gemeenten: grenswijzigingen, opheffing of samenvoeging.

1.3 Opzet van de publikatie

Evenals in de vorige publikatie Podiumkunsten zijn gegevens uit verschillende onderzoeken opgenomen. In hoofdstuk 2 wordt gerapporteerd over de enquête Muziek en theater, echter uitsluitend over de door het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur structureel gesubsidieerde gezelschappen. Er zijn tijdreeksen in opgenomen vanaf het seizoen 1975/'76. Hoofdstuk 3 beschrijft de resultaten van de enquête Uitgaan, onder 4 typen uitvoeringszalen in Nederland met minimaal 10 voorstellingen per seizoen. Hier zijn tijdreeksen opgenomen vanaf het seizoen 1980/'81. In hoofdstuk 4 ten slotte worden de resultaten weergegeven van de integratie van de gegevens uit beide enquêtes. Hierin wordt gerapporteerd over de seizoenen 1985/'86, 1986/'87 en 1987/'88. De resultaten van de eerste twee seizoenen zijn niet goed met die van 1987/'88 te vergelijken, aangezien in het laatste seizoen het aantal berichtgevers fors is uitgebreid.

Per hoofdstuk wordt het aantal voorstellingen van en bezoeken aan podiumkunsten weergegeven, uitgesplitst naar onder andere discipline, uitvoeringszaal, doelgroep, uitvoerenden en exploitatiebasis. Daarnaast wordt een beeld gegeven van de geografische spreiding van de voorstellingen. Per hoofdstuk is bovendien een verantwoording van het betreffende onderzoek opgenomen. Er wordt vrijwel alleen gepubliceerd over voorstellingen in Nederland. Gegevens over voorstellingen in het buitenland en overige activiteiten van structureel gesubsidieerde gezelschappen zijn, behalve in de tabellen 2.2 en 2.5, te vinden in de publikaties "kernegegevens per gezelschap" (zie pag. 3 van de omslag). Voorstellingen zonder bezoek zijn buiten beschouwing gelaten.

2. MUZIEK EN THEATER

2.1 Opzet en verantwoording van de enquête Muziek en theater

2.1.1 Opzet van de enquête

In dit hoofdstuk worden enkele uitkomsten weergegeven van de enquête Muziek en theater, die ieder seizoen wordt gehouden onder professionele muziek- en theatergezelschappen en bemiddelende instanties in Nederland. Tot en met 1986/'87 werden alleen de door het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur gesubsidieerde gezelschappen in het onderzoek opgenomen. Vanaf 1987/'88 worden in principe alle professionele muziek- en theatergezelschappen en bemiddelende instanties in Nederland benaderd.

De afzonderlijke publikatie van gegevens van deze enquête blijft met ingang van

het seizoen 1986/'87 echter strikt beperkt tot de structureel door het Ministerie van WVC gesubsidieerde gezelschappen. Hierdoor is ten opzichte van eerdere seizoenen een trendbreuk ontstaan, met name voor de disciplines toneel, mime en ballet en dans. Om deze breuk op te vangen bevatten de tijdreeksen in dit hoofdstuk dubbele gegevens over het seizoen 1985/'86: eenmaal vergelijkbaar met voorgaande seizoenen (alle gesubsidieerde gezelschappen) en eenmaal gecorrigeerd (alleen de structureel gesubsidieerde gezelschappen, vergelijkbaar met het seizoen 1986/'87 en 1987/'88).

Om een completer beeld te krijgen van de podiumkunsten in Nederland is het CBS in het seizoen 1985/'86 begonnen met een integratie van de gegevens uit de enquête Muziek en theater met die uit de enquête onder uitvoeringszalen (Uitgaan, hoofdstuk 3). Hierbij worden ook de gegevens van de niet, of anders dan structureel, gesubsidieerde gezelschappen en van de bemiddelende instanties gebruikt. De resultaten van de integratie worden weergegeven in hoofdstuk 4 (Podiumkunsten).

2.1.2 Verantwoording van de enquête

Het adressenbestand voor de structureel door WVC gesubsidieerde gezelschappen wordt ieder seizoen in overleg met het Ministerie samengesteld. In 1987/'88 ging het om 49 gezelschappen die voorstellingen hadden (zie staat 2.1) en één toneelgezelschap dat opgaf geen voorstellingen te hebben gebracht. Zij verleenden allen hun medewerking aan het onderzoek.

Staat 2.1

Muziek en theater: door de rijksoverheid gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap en standplaats-provincie

	Toneel	Mime	Concert	Opera en operette	Ballet en dans	Totaal
1975/'76	18	5	15	3	5	46
1980/'81	29	13	15	3	6	66
1984/'85	48	15	14	3	9	89
1985/'86	44	13	12	3	9	81
1985/'86 ¹⁾	28	7	12	3	4	54
1986/'87 ¹⁾	28	7	12	3	4	54
1987/'88 ¹⁾	23	7	12	3	4	49
w.v.						
Groningen	1	-	1	-	-	2
Friesland	1	-	1	-	-	2
Drenthe	-	-	-	-	-	-
Overijssel	-	-	1	1	-	2
Flevoland	-	-	-	-	-	-
Gelderland	1	-	1	-	-	2
Utrecht	-	-	-	-	-	-
Noord-Holland	11	7	4	2	3	27
Zuid-Holland	7	-	2	-	1	10
Zeeland	-	-	-	-	-	-
Noord-Brabant	1	-	1	-	-	2
Limburg	1	-	1	-	-	2

¹⁾ Alleen structureel gesubsidieerde gezelschappen.

Door middel van een schriftelijke enquête worden de gezelschappen gevraagd naar hun activiteiten in een seizoen. Activiteiten kunnen voorstellingen zijn of overige activiteiten (les, bijzondere manifestatie, workshop, e.d.), in Nederland of in het buitenland. Een voorstelling van een gezelschap kan begeleid worden

door een ander gezelschap. Met name orkesten begeleiden wel eens een opera of een ballet. Deze voorstellingen worden in dit hoofdstuk dubbel geteld omdat zowel het begeleide als het begeleidende gezelschap de voorstelling opgeeft. Vanwege deze dubbeltellingen kunnen de voorstellingen van de verschillende disciplines niet zonder meer bij elkaar worden opgeteld (zie ook par. 2.3).

Er wordt hoofdzakelijk gepubliceerd over voorstellingen in Nederland. Alleen zijn in tabel 2.2 gegevens over overige activiteiten opgenomen en in tabel 2.5 over voorstellingen in het buitenland. Activiteiten zonder bezoek of met een onbekend aantal bezoekers zijn buiten beschouwing gelaten (3 voorstellingen in 1987/'88).

Bij de interpretatie van de gegevens moet rekening worden gehouden met het feit dat slechts over een kleine afgebakende groep gezelschappen wordt gepubliceerd. Met name in de disciplines mime, opera en operette en ballet en dans worden slechts een klein aantal gezelschappen structureel door het rijk gesubsidieerd (zie staat 2.1). Dit betekent dat de hier gepubliceerde gegevens geen betrouwbaar beeld geven van de algehele ontwikkeling binnen de disciplines.

Bepalend voor het beeld is verder dat de helft van de structureel door het rijk gesubsidieerde gezelschappen Amsterdam als standplaats heeft. De orkesten zijn het meest over het land gespreid en ook hun voorstellingen zijn beter gespreid vergeleken met de andere disciplines. De toneel- en mimevoorstellingen waren in Noord- en Zuid-Holland geconcentreerd (m.n. in Amsterdam). Bijna driekwart van deze voorstellingen werd daar gebracht, terwijl er slechts 38% van de Nederlandse bevolking woont (zie tabel 2.1).

2.2 Ontwikkeling van het aanbod en bezoek in de tijd

In staat 2.2 is een vergelijking van het aantal uitvoeringen en bezoeken in de tijd weergegeven, op basis van alle in het onderzoek betrokken gezelschappen en op basis van dezelfde gezelschappen in beide seizoenen. Vergeleken met 1986/'87 zijn er 5 toneelgezelschappen uit de lijst verdwenen en is er 1 bijgekomen. Bij de overige disciplines zijn geen wijzigingen opgetreden. Op basis van dezelfde gezelschappen werden er beduidend minder mime- en opera- en operettevoorstellingen gebracht vergeleken met 1986/'87. Met name de mimevoorstellingen trokken veel minder bezoek. Het aantal voorstellingen en bezoeken bij ballet en dans is na een sterke daling in 1986/'87 weer op het niveau van 1985/'86 terug. De gegevens over mime zijn exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken. Deze voorstellingen zouden het totaalbeeld van de discipline te veel vertekenen (ze zijn echter wel verwerkt in het geïntegreerde overzicht Podiumkunsten in hoofdstuk 4).

Mimegezelschappen brachten per gezelschap de minste voorstellingen, namelijk 50 (tabel 2.2). Bij toneelgezelschappen en orkesten lag dat aantal met 120 ruim tweemaal zo hoog. Het gemiddeld bezoek per uitvoering was bij mime eveneens het laagst (83), terwijl concert per uitvoering de meeste toehoorders trok (879). Ook opera en operette trokken gemiddeld veel publiek. De soort produktie en de grootte van de zaal is uiteraard mede bepalend voor het aantal bezoeken (zie ook par. 2.3). Het gemiddeld bezoek per uitvoering nam bij alle disciplines, behalve bij concert, duidelijk af.

In tabel 2.3 wordt weergegeven hoeveel procent van de voorstellingen door de gezelschappen in de eigen standplaats werd gebracht. Over het algemeen was dit in 1987/'88 de helft of minder. Opera- en operette-gezelschappen brachten relatief gezien de minste voorstellingen in de standplaats (31%). Vergeleken met 1986/'87 realiseerden alleen de toneelgezelschappen relatief meer voorstellingen in de standplaats. De overige gezelschappen traden meer naar buiten. Het bezoek per

uitvoering bij concert, opera en operette en ballet en dans lag in de standplaats beduidend hoger dan daarbuiten.

Staat 2.2

Muziek en theater: aantal uitvoeringen en bezoeken vergeleken met voorafgaand seizoen, naar discipline van het gezelschap

	1986/'87		1987/'88	
	uitvoeringen	bezoeken	uitvoeringen	bezoeken
	1985/'86=100		1986/'87=100	
Op basis van alle in het onderzoek betrokken gezelschappen				
Toneel	1)		82	75
Mime			77	68
Concert			96	97
Opera en operette			85	81
Ballet en dans			142	138
Op basis van dezelfde gezelschappen in beide seizoenen				
Toneel	84	95	93	85
Mime	102 ²⁾	100 ²⁾	77 ³⁾	68 ³⁾
Concert	99	108	96	97
Opera en operette	101	139	85	81
Ballet en dans	68	86	142	138

1) Door beperking van de analyse over 1986/'87 tot structureel gesubsidieerde gezelschappen kan deze vergelijking niet worden gemaakt.

2) Exclusief 107 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

3) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Zoals in par. 2.1.2 al naar voren kwam heeft het grootste deel van de structureel door het rijk gesubsidieerde gezelschappen de standplaats in het westen (de helft in Amsterdam). Voorstellingen die buiten de standplaats worden gebracht vinden echter ook voornamelijk in het westen van het land plaats (tabel 2.4). In 1987/'88 vonden de voorstellingen iets meer over het land gespreid plaats dan in 1986/'87. Met name het noorden en oosten van het land werden iets beter bedeed.

2.3 Discipline van de uitvoering

Tabel 2.5 geeft een overzicht van de discipline van de uitvoering die uitgevoerd werd door de structureel door het rijk gesubsidieerde gezelschappen. Het grootste deel van de voorstellingen bestond in 1987/'88 uit toneelvoorstellingen en orkestconcerten. Toneel trok relatief gezien weinig bezoeken (147 bezoeken per uitvoering), terwijl orkestconcerten relatief veel bezoeken hadden (880 bezoeken per uitvoering). Dit heeft te maken met het feit dat orkestconcerten veelal in grote zalen worden uitgevoerd. Ook opera en operette en ballet worden vaak in grote zalen gebracht en hadden een groot aantal bezoeken per uitvoering. Opvallend is dat bij voorstellingen in het buitenland het bezoek over het algemeen hoger lag dan bij voorstellingen in Nederland.

Er werden in 1987/'88 304 voorstellingen begeleid en dus dubbel geteld (zie ook par. 2.1.2). Het gezelschap dat begeleid werd geeft de uitvoering als een gewone voorstelling op, terwijl het gezelschap dat begeleidde dezelfde voorstelling als een begeleiding opgeeft. De begeleidingen werden allen door orkesten uitgevoerd. Bij de verdeling naar discipline moet ook rekening worden gehouden met het feit

dat er maar over een beperkte groep gezelschappen wordt gepubliceerd. Popconcert komt bijvoorbeeld niet voor, omdat er geen structureel door het rijk gesubsidieerde popgroepen zijn.

2.4 Uitvoeringszaal

Tabel 2.6 geeft per discipline van het gezelschap een overzicht van de soorten zalen waarin de voorstellingen hebben plaatsgevonden. Voor alle disciplines, behalve mime, geldt dat het grootste deel van de voorstellingen in de specifieke theaters en de multi-functionele zalen plaatsvond. De mimevoorstellingen werden in vergelijking met andere voorstellingen relatief het meest buiten de reguliere zalen gebracht. Vergeleken met 1986/'87 werd een groter deel van de toneel-, mime- en concertvoorstellingen in specifieke theaters gebracht en een kleiner deel in multi-functionele zalen.

2.5 Doelgroep

Er worden in het onderzoek voorstellingen voor de jeugd en voor algemeen publiek onderscheiden. Het gaat daarbij om de doelgroep waarvoor de produktie gemaakt is en niet om het soort publiek dat in de zaal zat tijdens de uitvoering van de produktie. Het aantal specifiek voor de jeugd bedoelde voorstellingen was klein (tabel 2.7). Bij toneel, de enige discipline met twee structureel gesubsidieerde jeugdtheater-gezelschappen, was 8% van alle voorstellingen specifiek voor de jeugd bedoeld. Daarnaast was 6% van de concertvoorstellingen voor de jeugd. Mime-opera- en operette- en ballet- en dansgezelschappen voerden geen produkties voor de jeugd uit.

2.6 Financiële regelingen

In tabel 2.8 wordt per discipline aangegeven hoe het financiële risico van de voorstelling verdeeld was. In elke discipline werden de voorstellingen in de standplaats van het gezelschap voornamelijk als vrije voorstelling gebracht (risico voor het gezelschap). Buiten de standplaats brachten opera en operette en ballet en dans, vergeleken met andere disciplines, relatief weinig vrije voorstellingen, maar meer voorstellingen op uitkoopbasis (risico voor de zaal). Ook mime had veel uitkoopvoorstellingen buiten de standplaats, maar dat komt mede doordat mime daar nauwelijks partage/garantie voorstellingen kent.

Tabel 2.9 ten slotte geeft een overzicht van de aard en de grootte van de subsidies die de door het rijk gesubsidieerde gezelschappen ontvingen. Met ingang van het seizoen 1985/'86 is de gezelschappen gevraagd de ontvangen subsidies per jaar in plaats van per seizoen op te geven, aangezien dit beter aansluit op de administratie die de gezelschappen voeren. Vergelijking met voorgaande seizoenen is daardoor niet goed meer mogelijk.

De structureel door het rijk gesubsidieerde gezelschappen ontvingen in 1988 van deze overheid zo'n 186 mln gulden. Daarnaast ontvingen ze van de gemeenten nog zo'n 50 mln gulden en van de provincies 2 mln. De toneelgezelschappen en de orkesten werden bovendien relatief veel door andere fondsen gesubsidieerd. Opera- en operettegezelschappen kenden buiten de overheid geen andere sponsors.

3. UITGAAN

3.1 Opzet en verantwoording van de enquête Uitgaan

3.1.1 Opzet van de enquête

In dit hoofdstuk zijn de resultaten opgenomen van de enquête Uitgaan, die ieder seizoen wordt gehouden onder vier typen uitvoeringszalen met minimaal 10 voorstellingen per seizoen, nl.: specifieke theaters, multi-functionele zalen, sociaal-culturele centra en kerken. Hoewel in deze vier typen zalen het belangrijkste deel van het aanbod aan podiumkunsten plaatsvindt staat vast dat een deel van het aanbod niet wordt waargenomen via het onderzoek Uitgaan. Vooral poppentheater, circus, variété, jazz en andere muziekuitsvoeringen bieden zich meestal buiten de reguliere uitvoeringszalen aan, zoals op scholen, in de openlucht en in horeca-gelegenheden (zie hoofdstuk 4).

Om een beter totaalbeeld te krijgen van alle podiumkunsten in Nederland worden, met ingang van het seizoen 1985/'86, de gegevens uit dit onderzoek geïntegreerd met die uit het onderzoek onder gezelschappen (Muziek en theater, hoofdstuk 2). De resultaten van deze integratie worden in hoofdstuk 4 weergegeven.

3.1.2 Verantwoording van de enquête

Het CBS heeft zelf een adressenbestand van uitvoeringszalen opgebouwd voor de enquête Uitgaan, omdat er geen centraal adressenbestand bestaat dat volledig is. Dit adressenbestand is redelijk volledig te noemen, met name voorzover het de specifieke theaters en multi-functionele zalen betreft. De mate waarin de sociaal-culturele centra en kerken (die aan de norm van minstens 10 uitvoeringen per seizoen voldoen) volledig in het adressenbestand zijn opgenomen, is echter niet goed aan te geven.

In totaal werd er in het seizoen 1987/'88 aan 577 zalen een vragenlijst gestuurd. Hiervan bleken 61 zalen niet binnen de definitie te vallen (opgeheven, minder dan 10 voorstellingen per seizoen e.d.). Van de 516 zalen die wel binnen de definitie vielen (de uiteindelijke onderzoekspopulatie) weigerden er 94 mee te werken. Uiteindelijk hebben 422 zalen in het seizoen 1987/'88 vragenlijsten ingevuld, wat een respons betekent van 82%. In totaal werden in de 422 meewerkende zalen 32 081 voorstellingen geregistreerd met 9,0 mln bezoeken.

Er is een schatting gemaakt van de gemiste informatie van de 94 zalen die weigerden mee te werken. Zou in 1987/'88 de respons 100% zijn geweest, dan had het onderzoek in 516 zalen naar schatting 38 000 uitvoeringen en zo'n 10,6 mln bezoeken waargenomen. De geconstateerde non-respons tast het globale patroon voor de vier onderzochte typen uitvoeringszalen niet wezenlijk aan, zodat het verantwoord is de beschrijving in percentages van de resultaten van het onderzoek op niet-gecorrigeerde gegevens te baseren. Wel ligt het absolute niveau van de voorstellingen en bezoeken zonder correctie uiteraard lager. Voor een uitvoerige technische toelichting wordt verwezen naar het Sociaal-Cultureel Bericht 1989 nr. 3: Uitgaan 1988; voornaamste uitkomsten.

Voorstellingen met een onbekend aantal bezoeken zijn in de staten en tabellen buiten beschouwing gelaten (42 voorstellingen in 1987/'88).

3.2 Ontwikkeling van het aanbod en bezoek in de tijd

In 1987/'88 werden, gecorrigeerd voor non-respons, een kleine 38 000 voorstellingen gebracht in de 516 zalen die binnen de definitie vielen. Hierbij waren zo'n 10,6 mln bezoekers aanwezig. Ten opzichte van 1986/'87 betekent dit een afname van het aantal voorstellingen met 3%, terwijl het aantal bezoeken ongeveer gelijk bleef (staat 3.1). Dit betekent dat de voorstellingen gemiddeld wat beter bezocht werden. In de volgende paragrafen wordt de ontwikkeling in de tijd per kenmerk beschreven.

Staat 3.1

Uitgaan: zalen, uitvoeringen en bezoeken (voor non-respons gecorrigeerde gegevens)

	1980/'81	1983/'84	1984/'85	1985/'86	1986/'87	1987/'88
absoluut						
Zalen	370	522	465	511	541	516
Uitvoeringen	34 000	41 550	38 345	41 200	39 130	37 937
Bezoeken (x 1 000)	9 934	10 239	9 668	9 696	10 500	10 611
Bezoeken per uitvoeringen	292	246	252	235	268	273
1980/81=100						
Zalen	100	141	126	138	146	139
Uitvoeringen	100	122	113	121	115	112
Bezoeken	100	103	97	98	106	107

3.3 Discipline

In staat 3.2 is de procentuele verdeling van het aantal voorstellingen en bezoeken naar hoofddiscipline in de tijd weergegeven.

Staat 3.2

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar hoofddiscipline

	1980/'81	1983/'84	1984/'85	1985/'86	1986/'87	1987/'88
UITVOERINGEN						
	%					
Theater	36	35	36	35	34	37
Muziek	27	28	28	29	30	28
Muziektheater	15	13	13	13	13	14
Danstheater	5	6	6	6	7	7
Diversen	17	17	17	17	16	14
absoluut						
Totaal (= 100%) ¹⁾	29 124	35 440	32 851	36 125	33 673	32 081
BEZOEKEN						
	%					
Theater	28	25	24	24	22	22
Muziek	34	40	41	43	45	41
Muziektheater	23	21	22	20	19	22
Danstheater	5	6	6	6	7	7
Diversen	10	8	7	7	7	7
x 1 000						
Totaal (= 100%) ¹⁾	8 642,6	8 814,5	8 343,0	8 599,8	9 202,6	9 023,6

¹⁾ Inclusief onbekend.

De verdeling van de voorstellingen in de reguliere zalen blijkt in de loop der jaren nauwelijks te wijzigen. De bezoekcijfers verlopen wat grilliger. In 1987/'88 trok muziek relatief minder bezoekers vergeleken met 1986/'87 en muziektheater juist meer, vanwege enkele grootschalige musical- en revueproducties. De tabellen 3.1 en 3.2 geven voor 1987/'88 per discipline de verdeling van de voorstellingen en bezoeken naar enkele kenmerken. Hieruit blijkt o.a. dat muziek en met name koorzang en recital relatief veel in kerken plaatsvond, vergeleken met andere disciplines. Bewegingstheater vond voornamelijk in specifieke theaters plaats en video-vertoningen in sociaal-culturele centra.

3.4 Uitvoeringszaal

Naar type zaal bezien vormden de sociaal-culturele centra in 1987/'88 de grootste categorie (43% van alle zalen), maar hun aandeel in het aanbod van voorstellingen was relatief klein (16%, zie staat 3.3). De specifieke theaters daarentegen hadden een veel kleiner aandeel in het aantal zalen (30%), terwijl ze ruim de helft van alle voorstellingen realiseerden (57%). Ook de multi-functionele zalen (17% van alle zalen) realiseerden een relatief groot deel van de voorstellingen (23%). Zij hebben over het algemeen een grote zaalcapaciteit en trokken dan ook relatief veel publiek.

Vergeleken met 1986/'87 werden er meer voorstellingen in specifieke theaters gebracht en minder in multi-functionele zalen en sociaal-culturele centra (zie ook Sociaal Cultureel Bericht 1989, nr. 3: Uitgaan 1988).

Staat 3.3

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar type accommodatie

	Uitvoeringen					Bezoeken				
	specifiek theater	multi-functionele zaal	sociaal-cultureel centrum	kerk	totaal (= 100%)	specifiek theater	multi-functionele zaal	sociaal-cultureel centrum	kerk	totaal (= 100%)
	%	%	%	%	absoluut	%	%	%	%	x 1 000
1980/'81	47	34	16	3	29 124	51	36	10	3	8 642,6
1983/'84	50	27	20	3	35 440	49	35	12	3	8 814,5
1984/'85	48	29	19	4	32 851	48	38	11	3	8 343,0
1985/'86	46	29	23	3	36 125	46	38	13	3	8 599,8
1986/'87	48	30	19	3	33 673	47	39	11	3	9 202,6
1987/'88	57	23	16	3	32 081	55	32	9	3	9 023,6

Tabel 3.3 geeft per type zaal de verdeling van de voorstellingen en bezoeken naar enkele kenmerken weer. Specifieke theaters zijn vooral te beschouwen als podia voor theatervoorstellingen. Bijna de helft van hun aanbod in 1987/'88 was theater (waarvan het grootste deel toneel). De voorstellingen werden hier, vergeleken met andere zalen, relatief veel door Nederlandse beroepsgezelschappen uitgevoerd. In kerken beperkte het aanbod van podiumkunsten zich vrijwel uitsluitend tot muziek (98%). Multi-functionele zalen en sociaal-culturele centra waren het meest gevarieerd in hun aanbod. Alle disciplines kwamen daar min of meer frequent voor. Vergeleken met andere zalen werden in sociaal-culturele centra en kerken veel voorstellingen door amateurs uitgevoerd (42%). In de sociaal-culturele centra was tevens een groot deel van de voorstellingen specifiek voor de jeugd bedoeld (27%).

3.5 Doelgroep

In 1987/'88 was slechts 13% van alle voorstellingen in de reguliere zalen specifiek bedoeld voor de jeugd. Deze voorstellingen trokken relatief weinig bezoek (9%) (staat 3.4). De jeugdvoorstellingen vonden, vergeleken met die voor algemeen publiek, relatief veel plaats in sociaal-culturele centra en bestonden meer uit toneel (54%), poppentheater (6%) en popconcert (11%, tabel 3.4). De voorstellingen voor algemeen publiek vonden meer dan jeugdvoorstellingen plaats in specifieke theaters en multi-functionele zalen en bestonden vaker uit muziek of muziektheater.

Staat 3.4

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar doelgroep

	Uitvoeringen			Bezoeken		
	jeugd	algemeen publiek	totaal ¹⁾ (= 100%)	jeugd	algemeen publiek	totaal ¹⁾ (= 100%)
	%		absoluut	%		x 1 000
1980/'81	16	84	29 124	13	87	8 642,6
1983/'84	14	86	35 440	10	90	8 814,5
1984/'85	14	86	32 851	10	90	8 343,0
1985/'86	14	86	36 125	10	90	8 599,8
1986/'87	14	86	33 673	10	90	9 202,6
1987/'88	13	87	32 081	9	91	9 023,6

1) Inclusief onbekend.

3.6 Uitvoerenden

Het grootste deel van de voorstellingen werd in 1987/'88 door Nederlandse beroepsgezelschappen gebracht (58%) (staat 3.5). Deze gezelschappen speelden vooral in specifieke theaters (64%) en brachten, vergeleken met andere gezelschappen, relatief veel toneel en cabaret (tabel 3.5). De Nederlandse amateurs bewogen zich vergeleken met andere gezelschappen veel op het gebied van harmonie, fanfare, koorzang en popmuziek, en traden naar verhouding veel op in sociaal-culturele centra. De buitenlandse gezelschappen brachten relatief vaak jazz, film, popconcert en circus. Met name bij popconcert en circus was veel publiek aanwezig.

Staat 3.5

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken naar uitvoerenden

	Uitvoeringen			Bezoeken				
	Nederlanders		buiten- landers	totaal ¹⁾ (= 100%)	Nederlanders		buiten- landers	totaal ¹⁾ (= 100%)
	amateur	beroeps		amateur	beroeps			
	%		absoluut	%			x 1 000	
1980/'81	20	64	15	29 124	19	64	17	8 642,6
1983/'84	24	54	17	35 440	23	57	19	8 814,5
1984/'85	24	55	16	32 851	23	57	19	8 343,0
1985/'86	24	52	16	36 125	24	55	19	8 599,8
1986/'87	22	58	15	33 673	21	58	20	9 202,6
1987/'88	22	58	14	32 081	19	59	21	9 023,6

1) Inclusief onbekend.

4. PODIUMKUNSTEN

4.1 Opzet en verantwoording van het onderzoek Podiumkunsten

4.1.1 Opzet van het onderzoek

Vanaf het begin van de jaren '60 zijn er statistische gegevens beschikbaar over aanbod van en belangstelling voor door het rijk gesubsidieerde gezelschappen voor podiumkunsten; de enquête *Muziek en theater* (zie hoofdstuk 2). In 1980 startte het CBS daarnaast met de enquête *Uitgaan* onder 4 typen uitvoeringszalen, ter gedeeltelijke vervanging van de statistiek "bezoek aan vermakelijkheidsinstellingen" uit de periode 1938-1975. Het is moeilijk om met de gegevens uit de enquêtes afzonderlijk een totaalbeeld te krijgen van de podiumkunsten in Nederland. Daarom is het CBS vanaf het speelseizoen 1985/'86 begonnen met een integratie van de voorstellingsgegevens uit beide bron-enquêtes, zodanig dat ze elkaar aanvullen en dubbelstellingen worden geëlimineerd. De resultaten hiervan worden gepubliceerd als de statistiek *Podiumkunsten*.

De bron-enquêtes omvatten echter een beperkt aantal berichtgevers, waardoor het aanbod van de niet door WVC gesubsidieerde gezelschappen buiten het reguliere zalencircuit nog gemist werd. Met ingang van het seizoen 1987/'88 is de enquête *Muziek en theater* daarom uitgebreid met gezelschappen en bemiddelende instanties om deze lacune op te vullen. Het is de bedoeling om uiteindelijk alle Nederlandse professionele muziek- en theatergezelschappen en bemiddelende instanties in het onderzoek op te nemen.

4.1.2 Verantwoording van het onderzoek

Bij de uitbreiding van het aantal berichtgevers in *Muziek en theater* werd voor de niet-muzieksector gebruik gemaakt van het adressenbestand van het Nederlands Theater Instituut in Amsterdam. Dit bestand omvat alle Nederlandse professionele theatergezelschappen en bemiddelende instanties (die ook kunnen bemiddelen voor amateurgezelschappen). Voor de muzieksector was geen volledig adressenbestand voorhanden. De bestanden werden aangevuld met opgaven van subsidiërende overheden. Daarnaast zijn enkele grote bemiddelende instanties op het gebied van muziek en geïmproviseerde muziek opgenomen.

In 1987/'88 werden 720 gezelschappen benaderd via de enquête *Muziek en theater*, waarvan er 118 geen voorstellingen hadden en er 283 weigerden mee te werken. De resterende 319 gezelschappen registreerden zo'n 17 000 voorstellingen in Nederland. Via dezelfde enquête werden 135 bemiddelende instanties benaderd, waarvan er 13 geen voorstellingen hadden bemiddeld en er 55 weigerden mee te werken. De resterende 67 registreerden zo'n 11 000 voorstellingen in Nederland. Tenslotte werden er via de enquête *Uitgaan* 524 zalen benaderd, waarvan er 8 geen voorstellingen hadden en er 94 weigerden mee te werken. In de 422 meewerkende zalen werden zo'n 32 000 voorstellingen geregistreerd.

Het totale geïntegreerde bestand omvatte, na aftrek van dubbelstellingen, ruim 50 000 voorstellingen in Nederland met zo'n 12,5 mln bezoekers. Vergelijking met de geïntegreerde gegevens van de twee voorgaande seizoenen is niet goed mogelijk, omdat toen een integratie plaatsvond met alleen de door het rijk gesubsidieerde gezelschappen. De resultaten van de beperkte integratie in 1985/'86 en 1986/'87 waren vrijwel gelijk aan die van de enquête *Uitgaan*, aangezien de door het rijk gesubsidieerde gezelschappen veelal in de reguliere zalen optraden (zie hoofdstuk 2 en de publikatie *Podiumkunsten* 1987). De uitbreiding in 1987/'88 met niet gesubsidieerde professionele gezelschappen en bemiddelende instanties leverde, behalve een veel groter absoluut aantal voorstellingen en bezoeken, ook een

andere verdeling van de voorstellingen over de verschillende kenmerken op. Dit wordt in paragraaf 4.2 tot en met 4.6 per kenmerk beschreven.

Het is moeilijk aan te geven hoeveel informatie na integratie nog gemist wordt. De non-respons in beide bron-enquêtes wordt door het integreren van de gegevens voor een deel teniet gedaan. Door uitbreiding van het aantal berichtgevers wordt de gemiste informatie steeds kleiner. Er wordt gewerkt aan een methode om voor de nog resterende non-respons te corrigeren. Een bijkomend probleem is de partiële non-respons. Met name de vragen naar de status van de uitvoerenden en de bezoekersaantallen werden in 1987/'88 (door de niet gesubsidieerde gezelschappen en bemiddelende instanties) nog wel eens opengelaten (respectievelijk 12% en 8% onbekend). Ook hiervoor wordt naar een correctie-methode gezocht. In deze publikatie is volstaan met een grove correctie van de bezoekersaantallen door het ophogen van de randtotalen van de tabellen, er van uit gaande dat het gemiddeld bezoek per uitvoering bij de non-respons hetzelfde is als bij de respons. Het totaal aantal bezoeken is daarom niet voor alle kenmerken gelijk. Het publiceren van percentages lijkt in deze opzet verantwoord, mede gezien het betrekkelijk lage percentage non-respons.

De verschillende typen zalen, ruimten en speellocaties waar uitvoeringen hebben plaatsgevonden zijn in staat 4.1 vermeld. Ze zijn in twee categorieën ingedeeld. De eerste categorie (accommodaties met uitvoeringen) omvat de duidelijk benoembare en apart geregistreerde accommodaties waar voorstellingen hebben plaatsgevonden: schouwburgen, sociaal-culturele centra en ook horeca-gelegenheden, musea e.d.. In totaal waren dit er in 1987/'88 1 405, waarvan het grootste deel (83%) bestond uit de 4 typen die (voor zover ze meer dan 10 voorstellingen per seizoen hadden) via de bron-enquête Uitgaan werden benaderd.

Staat 4.1

Podiumkunsten: accommodaties naar type en gemeenten met andere typen accommodaties

	1985/'86	1986/'87	1987/'88
ACCOMMODATIES MET UITVOERINGEN			
Specifiek theater	144	152	195
Multi-functionele zaal	88	92	87
Sociaal-cultureel centrum	434	357	726
Kerk	101	89	159
Horeca-gelegenheid	42	20	95
Bioscoop	25	19	23
Filmhuis	2	1	4
Museum	16	16	46
Expositieruimte	7	14	29
Poppentheater	4	5	28
Openluchttheater	9	8	13
Totaal	872	773	1 405
GEMEENTEN MET ANDERE TYPEN ACCOMMODATIES MET UITVOERINGEN			
Onderwijsinstelling	149	137	409
Verzorgingsinstelling	13	32	72
Sportaccommodatie	18	18	40
Openlucht	43	44	143
Tent	25	12	35
Overige	63	64	348
Totaal	311	307	1 047

De tweede categorie accommodaties werd niet afzonderlijk geregistreerd, maar per type per gemeente. Het totaal van deze categorie, 1 047 in 1987/'88, geeft dus aan dat er in 1 047 verschillende typen accommodaties in verschillende gemeenten voorstellingen zijn geregistreerd. Het werkelijke aantal accommodaties kan dus meer zijn geweest. Als er bijvoorbeeld in een gemeente op drie verschillende scholen voorstellingen plaatsvonden worden deze als één accommodatie geteld. Deze vaste code per type, per gemeente is ingevoerd om codeerproblemen van onduidelijk benoemde speellocaties te beperken.

Vergeleken met 1986/'87 zijn er via de extra geënquêteerde, niet gesubsidieerde, gezelschappen en bemiddelende instanties veel meer accommodaties geregistreerd, met name in andere typen dan die via Uitgaan worden benaderd (staat 4.1). Hieruit blijkt dat de niet door het Ministerie van WVC gesubsidieerde gezelschappen relatief veel buiten het reguliere zalencircuit optreden.

In tabel 4.1a is een verdeling van de verschillende accommodaties naar provincie en gemeentegrootte weergegeven voor 1987/'88. De accommodaties waren vooral in Noord- en Zuid-Holland geconcentreerd. Vergeleken met het aantal inwoners per provincie blijkt dat de accommodaties in Noord-Holland sterk oververtegenwoordigd waren (26% van de accommodaties vergeleken met 16% van de bevolking). In tabel 4.1b wordt vervolgens per ander type accommodatie het aantal gemeenten weergegeven met één of meer accommodaties waar voorstellingen plaatsvonden (scholen e.d.). Deze tabel geeft dus niet het werkelijke aantal accommodaties in de genoemde typen weer.

4.2 Discipline

Uit staat 4.2 blijkt dat toneel verreweg de grootste categorie vormde met 29% van alle voorstellingen in 1987/'88, terwijl hierbij een relatief klein deel van het publiek aanwezig was (20%). Muziek is opgesplitst in meer subcategorieën dan de andere hoofdcategorieën, maar vormde in zijn totaliteit een belangrijke categorie uitvoeringen (29%), waarbij vooral orkest-en popconcerten relatief veel toehoorders trokken. Het gemiddeld bezoek per uitvoering hangt uiteraard samen met de soort produktie en het type zaal. De categorieën opera, operette, musical, revue en ballet zijn vaak grote zaalprodukties en deze hadden dan ook naar verhouding veel bezoekers.

In de tabellen 4.2, 4.3 en 4.4 wordt per discipline de verdeling van de voorstellingen en bezoeken over enkele kenmerken weergegeven. Met name muziektheater- en danstheatervoorstellingen werden, vergeleken met andere disciplines, relatief vaak in specifieke theaters gebracht. Muziek en in het bijzonder recital en koorzang, werden relatief veel in kerken opgevoerd en waren veelal voor algemeen publiek bestemd. Mime- en poppentheatervoorstellingen vonden naar verhouding veel in overige accommodaties plaats (de mimevoorstellingen waren inclusief de, in paragraaf 2.2 al genoemde, 210 voorstellingen in de openlucht met gemiddeld 1 000 bezoekers). Harmonie- en fanfare-uitvoeringen werden, vergeleken met andere voorstellingen, relatief veel in sociaal-culturele centra gebracht, veelal door Nederlandse amateurs.

Vergeleken met de beperkte integratie in 1986/'87 week de verdeling naar discipline niet veel af. Er werden wel relatief veel meer voorstellingen in de categorieën poppentheater en volks- en andere muziek geregistreerd en in mindere mate in de categorieën circus, variété en jazz. Poppentheatervoorstellingen vonden relatief vaak in een overige accommodatie (eigen poppentheater) plaats en volks- en andere muziek veel op scholen. Ook jazz-uitvoeringen werden relatief vaak in overige accommodaties uitgevoerd (horeca-gelegenheden). Deze voorstellingen trokken naar verhouding weinig bezoeken. Bovenstaande bevestigt de

stelling in paragraaf 3.1.2 dat genoemde voorstellingen veelal (door niet gesubsidieerde gezelschappen) buiten het reguliere zalencircuit worden uitgevoerd.

Staat 4.2

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar discipline

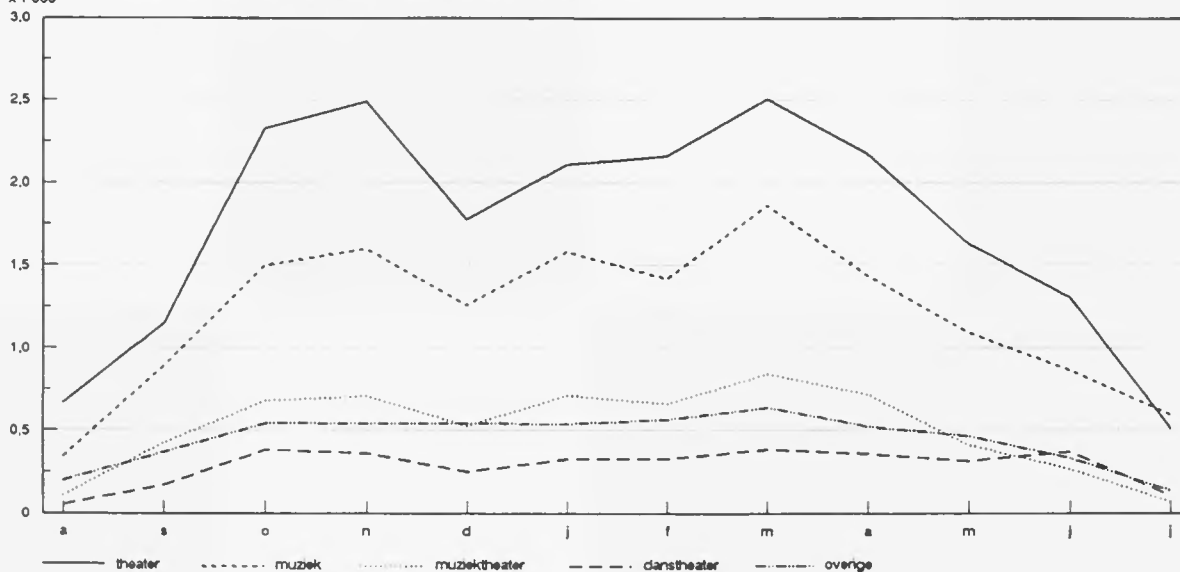
	1986/'87		1987/'88	
	uitvoeringen	bezoeken	uitvoeringen	bezoeken
	%			
Theater	37	25	41	26
toneel	31	21	29	20
voordracht	1	0	1	1
poppentheater	2	1	8	3
mime	2	2	2	3
performance	0	0	1	0
ander theater	1	0	1	0
Muziek	28	43	29	39
orkestconcert ¹⁾	5	13	4	11
ensembleconcert ¹⁾	4	3	5	3
recital ¹⁾	4	2	2	2
koorzang	2	4	2	3
harmonie, fanfare	2	2	1	2
geïmproviseerde muziek	3	4	4	4
populaire en amusementsmuziek	2	3	2	3
popconcert	5	9	5	8
volksmuziek	1	1	2	2
andere muziek	1	1	3	2
Muziektheater	13	19	12	20
opera	1	3	1	2
muziektheater	3	2	2	2
operette, musical, revue	3	6	4	9
cabaret	6	9	6	7
ander muziektheater	0	0	-	-
Danstheater	8	7	7	8
ballet	2	4	2	4
moderne dans	3	1	3	1
bewegingstheater	1	0	1	0
volksdans	1	1	1	1
ander danstheater	0	0	0	0
Diversen	14	6	11	7
film	12	2	8	2
video	1	0	0	0
circus, variété	1	2	2	3
overig, gemengd	1	1	1	2
Onbekend	0	0	0	0
	absoluut	x 1 000	absoluut	x 1 000
Totaal (= 100%)	37 139	9 929	50 283	12 358

¹⁾ Serieuze muziek.

In grafiek 4.1 wordt de verdeling van de voorstellingen per discipline over het seizoen weergegeven. Hieruit blijkt dat met name voor theater en muziek november en maart topmaanden waren.

4.1 Podiumkunsten: uitvoeringen per maand, naar hoofddiscipline, 1987/88

x 1 000



4.3 Uitvoeringszaal

Uit de verdeling van de voorstellingen naar type zaal blijkt eveneens dat de niet gesubsidieerde gezelschappen relatief veel voorstellingen buiten het reguliere zalencircuit brachten. Vergeleken met de uitkomsten van de beperkte integratie van 1986/'87 werden er relatief veel meer voorstellingen op scholen en in overige accommodaties gebracht (staat 4.3). Een groot deel daarvan bestond uit poppentheater en jazzuitvoeringen (tabel 4.5).

De specifieke theaters waren het podium voor toneelvoorstellingen, terwijl het aanbod in kerken vrijwel uitsluitend uit muziek bestond. In scholen werd relatief veel poppentheater en volks- en andere muziek gebracht. Deze voorstellingen waren uiteraard vrijwel allemaal specifiek voor de jeugd bedoeld en er werden veelal Nederlandse beroepsgezelschappen voor aangetrokken.

Staat 4.3

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar type zaal

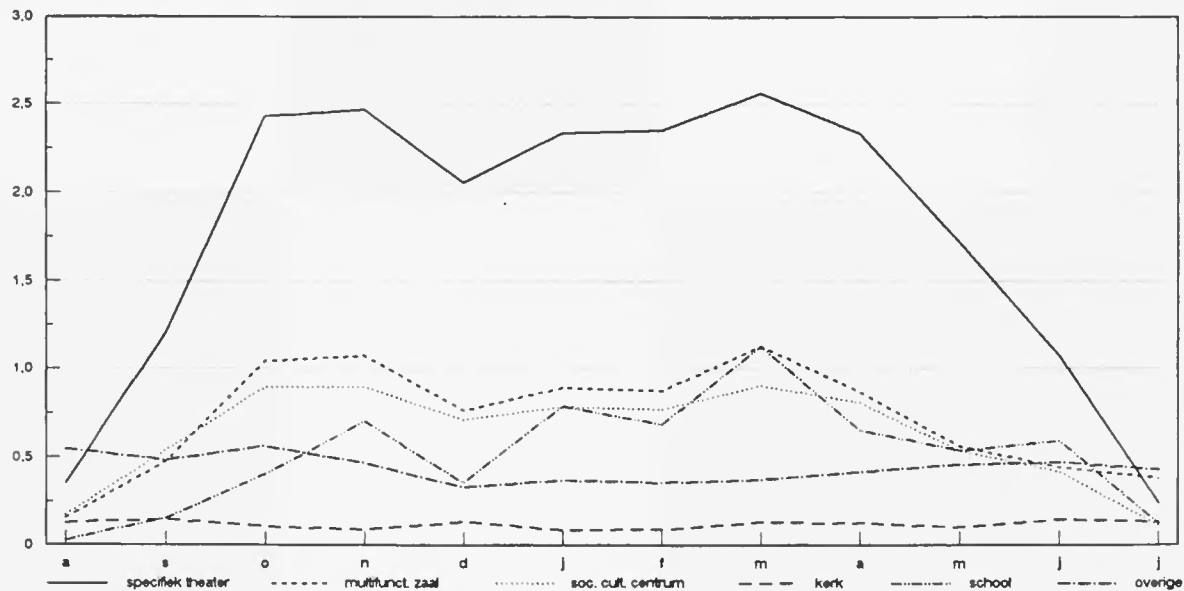
	Specifiek theater	Multi-functionele zaal	Sociaal-cultureel centrum	Kerk	Onderwijsinstelling	Overige	Totaal (= 100%)
UITVOERINGEN	%						absoluut
1985/'86	42	26	22	3	2	5	39 156
1986/'87	46	28	18	3	2	3	37 139
1987/'88	42	17	15	3	12	11	50 283
BEZOEKEN							x 1 000
1985/'86	44	35	13	3	1	5	9 189
1986/'87	45	38	10	3	1	3	9 929
1987/'88	48	29	9	3	6	6	12 358

In grafiek 4.2 wordt de verdeling van de voorstellingen per type zaal over het seizoen weergegeven. De maanden oktober/november en maart waren voor de meeste

zalen topmaanden. In kerken en in de categorie overige accommodaties waren geen echte pieken of dalen te zien.

4.2 Podiumkunsten: uitvoeringen per maand, naar type zaal, 1987/88

x 1 000



4.4 Doelgroep

Van het totale aanbod aan voorstellingen in 1987/'88 was 29% specifiek bedoeld voor de jeugd (staat 4.4). De jeugdvoorstellingen vonden vergeleken met voorstellingen voor algemeen publiek relatief veel op scholen en in overige accommodaties plaats (tabel 4.6). Een groot deel van de jeugdvoorstellingen bestond uit toneel (34%). Daarnaast namen poppentheater (24%) en volks- en andere muziek (12%) een relatief groot deel in. De jeugdvoorstellingen werden vergeleken met de overige voorstellingen relatief veel door Nederlandse beroepsgezelschappen en in eigen beheer uitgevoerd. Over het algemeen was er veel minder publiek bij aanwezig.

Vergeleken met 1986/'87 werden er veel meer specifiek voor de jeugd bedoelde voorstellingen uitgevoerd. Dit werd onder andere veroorzaakt door de niet gesubsidieerde jeugd- en poppentheatergezelschappen.

Staat 4.4

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar doelgroep

	Uitvoeringen			Bezoeken		
	jeugd	algemeen publiek	totaal ¹⁾ (= 100%)	jeugd	algemeen publiek	totaal ¹⁾ (= 100%)
	z		absoluut	z		x 1 000
1985/'86	16	84	39 156	12	88	9 189
1986/'87	16	84	37 139	12	88	9 929
1987/'88	29	71	50 283	17	83	12 358

1) Inclusief onbekend.

4.5 Uitvoerenden

Van alle geregistreerde voorstellingen in 1987/'88 werd 66% uitgevoerd door Nederlandse beroepsgezelschappen of -solisten (staat 4.5). Er moet hierbij rekening worden gehouden met het feit dat de voorstellingen van de Nederlandse amateurgezelschappen en van de buitenlandse gezelschappen alleen via de reguliere zalen (enquête Uitgaan) en via de bemiddelende instanties werden geregistreerd. Bij de integratie in 1985/'86 en 1986/'87 was dit kenmerk nog niet opgenomen, zodat vergelijken niet mogelijk is.

In tabel 4.7 wordt per categorie uitvoerenden een overzicht gegeven van de verdeling over enkele kenmerken. Hieruit blijkt dat de Nederlandse amateurs relatief veel in sociaal-culturele centra en kerken optraden en vaak koorzang, harmonie en popmuziek ten gehore brachten. De buitenlandse gezelschappen brachten relatief veel jazz en popconcerten en waren veel in films te zien. Met name bij de popconcerten trokken ze veel meer publiek dan hun Nederlandse collega's.

Staat 4.5
Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken naar uitvoerenden

	Uitvoeringen			Bezoeken				
	Nederlanders		Totaal ¹⁾ (= 100%)	Nederlanders		Totaal ¹⁾ (= 100%)		
	amateur	beroeps		amateur	beroeps			
	%			%				
			x 1 000					
1987/'88	13	66	9	50 283	14	67	16	12 358

¹⁾ Inclusief onbekend.

4.6 Geografische spreiding

Een overzicht van de geografische spreiding van de podiumkunsten in 1987/'88 wordt gegeven in tabel 4.8. Noord-Holland spande de kroon, met ruim 15 000 voorstellingen. Ook in Zuid-Holland en in Gelderland en Noord-Brabant werden absoluut gezien veel voorstellingen gebracht. In de drie grote steden (250 000 of meer inwoners) tesamen werden zo'n 14 000 voorstellingen gebracht.

De bezoekcijfers zijn gemiddeld per uitvoering gepresenteerd. Er was nog geen correctiemethode voorhanden om de partiële non-respons van bezoekcijfers gedetailleerd te corrigeren (zie ook paragraaf 4.1.2). Er wordt van uit gegaan dat het gemiddeld bezoek per uitvoering van de non-respons hetzelfde was als dat van de respons. Het bezoek per uitvoering was gemiddeld over alle voorstellingen 246. Muziek- en muziektheateruitvoeringen en voorstellingen van buitenlandse gezelschappen in Zuid-Holland en in de drie grote steden trokken veruit de meeste bezoekers per voorstelling. Het gemiddeld bezoek per uitvoering is uiteraard mede afhankelijk van de beschikbaarheid van accommodaties.

TABELLEN

Tabel 2.1

Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan structureel gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar provincie en de grote steden, 1987/'88

	Toneel	Mime ¹⁾	Concert	Opera en operette	Ballet en dans	Bevolking op 1 januari 1987
UITVOERINGEN						
	%					
Groningen	4	3	6	5	3	4
Friesland	6	2	7	5	3	4
Drenthe	1	1	2	4	1	3
Overijssel	2	3	5	10	2	7
Flevoland	0	-	1	1	1	1
Gelderland	6	7	9	12	5	12
Utrecht	4	4	5	3	6	7
Noord-Holland	41	57	31	36	39	16
Zuid-Holland	27	19	18	8	25	22
Zeeland	0	1	0	2	2	2
Noord-Brabant	5	4	8	9	6	15
Limburg	4	2	8	5	6	7
Amsterdam	34	40	22	28	32	5
Rotterdam	8	13	6	2	5	4
's-Gravenhage	16	3	11	4	18	3
Utrecht	3	3	4	2	5	2
	absoluut					
Nederland (= 100%)	2 755	352	1 420	293	438	14 713 529
BEZOEKEN						
	%					
Groningen	5	1	4	3	2	4
Friesland	6	3	3	3	2	4
Drenthe	1	1	1	2	1	3
Overijssel	2	7	2	7	2	7
Flevoland	0	-	0	1	0	1
Gelderland	6	10	6	8	4	12
Utrecht	5	7	6	3	5	7
Noord-Holland	33	38	42	57	53	16
Zuid-Holland	34	25	27	5	24	22
Zeeland	0	2	0	1	1	2
Noord-Brabant	6	4	6	6	4	15
Limburg	3	2	4	4	4	7
Amsterdam	27	29	37	50	48	5
Rotterdam	8	11	12	1	3	4
's-Gravenhage	23	3	14	3	20	3
Utrecht	4	6	6	2	4	2
	x 1 000					
Nederland (= 100%)	412,9	29,2	1 247,7	222,2	294,9	14 713,5

1) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Tabel 2.2

Muziek en theater: activiteiten van en bezoeken aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap

	Uitvoeringen				Overige activiteiten		Gezelschappen absoluut		
	totaal		bezoeken		totaal			bezoeken	
	absoluut	x 1 000	per uit- voering	per 1 000 inwoners	absoluut	x 1 000			
TONEEL									
1975/'76	4 152	975,7	235	71	448	65,6	18		
1980/'81	5 004	975,7	195	67	201	34,6	29		
1984/'85	6 291	890,9	142	62	273	34,1	48		
1985/'86	5 347	803,8	150	55	98	3,4	44		
1985/'86 ¹⁾	3 972	579,8	146	40	45	2,2	28		
1986/'87 ¹⁾	3 352	552,8	164	38	25	0,5	28		
1987/'88 ¹⁾	2 755	412,9	150	28	70	8,5	23		
MIME									
1975/'76	629	104,3	166	8	2	2,2	5		
1980/'81	887	92,2	104	6	72	18,4	13		
1984/'85	693	58,5	84	4	86	24,4	15		
1985/'86	649	60,7	94	4	102	15,8	13		
1985/'86 ¹⁾	444	43,2	97	3	-	-	7		
1986/'87 ¹⁾²⁾	453	43,2	95	3	4	0,2	7		
1987/'88 ¹⁾³⁾	352	29,2	83	2	3	175,0	7		
CONCERT									
1975/'76	1 694	1 335,0	788	97	162	10,9	15		
1980/'81	1 851	1 277,1	690	90	2	0,1	15		
1984/'85	1 643	1 292,0	786	89	5	2,5	14		
1985/'86	1 486	1 185,3	798	82	10	3,3	12		
1985/'86 ¹⁾	1 486	1 185,3	798	82	10	3,3	12		
1986/'87 ¹⁾	1 475	1 280,5	868	88	11	16,8	12		
1987/'88 ¹⁾	1 420	1 247,7	879	85	16	19,6	12		
OPERA EN OPERETTE									
1975/'76	499	303,8	609	22	144	8,8	3		
1980/'81	423	272,3	644	19	106	8,0	3		
1984/'85	396	221,9	560	15	14	12,8	3		
1985/'86	342	196,6	575	14	-	-	3		
1985/'86 ¹⁾	342	196,6	575	14	-	-	3		
1986/'87 ¹⁾	345	272,8	791	19	-	-	3		
1987/'88 ¹⁾	293	222,2	758	15	-	-	3		
BALLET EN DANS									
1975/'76	498	258,2	518	19	115	19,8	5		
1980/'81	701	303,3	433	21	2 564	92,4	6		
1984/'85	800	292,2	365	20	926	73,2	9		
1985/'86	770	295,7	384	20	1 070	61,7	9		
1985/'86 ¹⁾	452	247,1	547	17	1 070	61,7	4		
1986/'87 ¹⁾	308	213,0	692	15	325	24,2	4		
1987/'88 ¹⁾	438	294,9	673	20	503	29,4	4		

1) Alleen structureel gesubsidieerde gezelschappen.

2) Exclusief 107 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

3) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Tabel 2.3

Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar standplaats

	Uitvoeringen			Bezoeken			Bezoek per uitvoering	
	in standplaats	buiten standplaats	totaal (= 100%)	in standplaats	buiten standplaats	totaal (= 100%)	in standplaats	buiten standplaats
	z		absoluut	z		x 1 000	absoluut	
TONEEL								
1975/'76	45	55	4 152	39	61	975,7	225	288
1980/'81	38	62	5 004	38	62	975,7	192	197
1984/'85	40	60	6 291	36	64	890,9	127	151
1985/'86	39	61	5 347	36	64	803,8	137	159
1985/'86 ¹⁾	47	53	3 972	45	55	579,8	140	152
1986/'87 ¹⁾	47	53	3 352	44	56	552,8	150	179
1987/'88 ¹⁾	50	50	2 755	51	49	412,9	151	149
MIME								
1975/'76	30	70	629	20	80	104,3	116	196
1980/'81	41	59	887	25	75	92,2	64	132
1984/'85	56	44	693	33	67	58,5	49	129
1985/'86	40	60	649	27	73	60,7	60	118
1985/'86 ¹⁾	41	59	444	25	75	43,2	58	125
1986/'87 ¹⁾²⁾	45	55	453	35	65	43,2	75	112
1987/'88 ¹⁾³⁾	40	60	352	29	71	29,2	61	98
CONCERT								
1975/'76	41	59	1 694	60	40	1 335,0	1 199	547
1980/'81	41	59	1 851	60	40	1 277,1	1 009	468
1984/'85	48	52	1 643	66	34	1 292,0	1 084	512
1985/'86	47	53	1 486	63	37	1 185,3	1 078	552
1985/'86 ¹⁾	47	53	1 486	63	37	1 185,3	1 078	552
1986/'87 ¹⁾	49	51	1 475	64	36	1 280,5	1 141	608
1987/'88 ¹⁾	50	50	1 420	67	33	1 247,7	1 186	574
OPERA EN OPERETTE								
1975/'76	32	68	499	34	66	303,8	662	603
1980/'81	30	70	423	33	67	272,3	699	620
1984/'85	30	70	396	33	67	221,9	617	536
1985/'86	29	71	342	34	66	196,6	674	535
1985/'86 ¹⁾	29	71	342	34	66	196,6	674	535
1986/'87 ¹⁾	36	64	345	54	46	272,8	1 203	562
1987/'88 ¹⁾	31	69	293	53	47	222,2	1 297	519
BALLET EN DANS								
1975/'76	27	73	498	28	72	258,2	539	511
1980/'81	31	69	701	35	65	303,3	483	410
1984/'85	36	64	800	43	57	292,2	432	327
1985/'86	32	68	770	40	60	295,7	477	340
1985/'86 ¹⁾	31	69	452	40	60	247,1	697	479
1986/'87 ¹⁾	48	52	308	60	40	213,0	851	542
1987/'88 ¹⁾	40	60	438	54	46	294,9	901	519

1) Alleen de structureel gesubsidieerde gezelschappen.

2) Exclusief 107 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

3) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Tabel 2.4

Muziek en theater: uitvoeringen van gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar regio

	Noord	Oost	West	Zuid	Nederland (= 100%)
	%				absoluut
TONEEL					
1975/'76	10	15	65	10	4 152
1980/'81	13	11	65	11	5 004
1984/'85	11	12	63	13	6 291
1985/'86	12	12	64	12	5 347
1985/'86 ¹⁾	15	8	68	9	3 972
1986/'87 ¹⁾	9	7	75	9	3 352
1987/'88 ¹⁾	11	9	72	9	2 755
MIME					
1975/'76	3	11	79	6	629
1980/'81	6	15	70	9	887
1984/'85	7	9	69	15	693
1985/'86	5	7	70	18	649
1985/'86 ¹⁾	5	8	80	7	444
1986/'87 ¹⁾²⁾	6	7	82	6	453
1987/'88 ¹⁾³⁾	5	9	80	6	352
CONCERT					
1975/'76	15	15	54	15	1 694
1980/'81	14	19	52	15	1 851
1984/'85	15	14	52	19	1 643
1985/'86	16	16	50	18	1 486
1985/'86 ¹⁾	16	16	50	18	1 486
1986/'87 ¹⁾	16	14	53	17	1 475
1987/'88 ¹⁾	16	15	54	16	1 420
OPERA EN OPERETTE					
1975/'76	13	26	54	8	499
1980/'81	13	27	52	8	423
1984/'85	14	21	54	11	396
1985/'86	13	27	47	13	342
1985/'86 ¹⁾	13	27	47	13	342
1986/'87 ¹⁾	13	21	53	12	345
1987/'88 ¹⁾	14	23	49	14	293
BALLET EN DANS					
1975/'76	9	18	61	11	498
1980/'81	4	13	72	11	701
1984/'85	9	18	62	11	800
1985/'86	6	18	62	14	770
1985/'86 ¹⁾	8	11	64	17	452
1986/'87 ¹⁾	5	7	75	13	308
1987/'88 ¹⁾	7	8	73	12	438

1) Alleen de structureel gesubsidieerde gezelschappen.

2) Exclusief 107 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

3) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Tabel 2.5

Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan structureel gesubsidieerde gezelschappen per discipline van de uitvoering, in Nederland en in het buitenland, 1987/'88

	Nederland			Buitenland		
	uitvoeringen	bezoeken	per uit- voering	uitvoeringen	bezoeken	per uit- voering
	absoluut	x 1 000		absoluut	x 1 000	
Theater	2 688	387,6	144	218	93,4	429
Toneel	2 491	365,3	147	167	67,7	405
Voordracht	-	-	-	-	-	-
Poppentheater	-	-	-	-	-	-
Mime ¹⁾	111	17,4	157	51	25,7	505
Performance	40	2,6	65	-	-	-
Ander theater	46	2,2	48	-	-	-
Muziek	1 095	941,4	860	77	113,0	1 468
Orkestconcert ²⁾	1 054	927,9	880	77	113,0	1 468
Ensembleconcert ²⁾	35	8,5	243	-	-	-
Recital ²⁾	-	-	-	-	-	-
Koorzang	-	-	-	-	-	-
Harmonie, fanfare	-	-	-	-	-	-
Geïmproviseerde muziek	-	-	-	-	-	-
Populaire amusementsmuziek	-	-	-	-	-	-
Popconcert	-	-	-	-	-	-
Volksmuziek	-	-	-	-	-	-
Andere muziek	6	5,0	838	-	-	-
Muziektheater	548	283,4	517	41	26,0	634
Opera	198	169,2	854	7	7,0	994
Muziektheater	194	25,2	130	12	4,2	346
Operette, musical, revue	156	89,1	571	22	14,9	676
Cabaret	-	-	-	-	-	-
Andere muziektheater	-	-	-	-	-	-
Danstheater	623	305,2	490	142	109,4	771
Ballet	340	251,3	739	94	79,3	843
Moderne dans	7	0,9	122	-	-	-
Bewegingstheater	178	9,5	53	34	11,5	337
Volksdans	98	43,5	444	14	18,7	1 337
Ander danstheater	-	-	-	-	-	-
Begeleiding	304	289,2	951	8	6,1	758
Koorbegeleiding	103	68,6	666	-	-	-
Opera/operettebegeleiding	56	72,6	1 296	-	-	-
Ballet/dansbegeleiding	140	144,9	1 035	2	1,4	684
Andere begeleiding	5	3,1	614	6	4,7	783

1) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

2) Serieuze muziek.

Tabel 2.6

Muziek en theater: uitvoeringen van gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar type zaal

	Specifiek theater	Multi-functio- nele zaal	Sociaal- cultureel centrum	Kerk	Onderwijs- instelling	Horeca- gelegen- heid	Overige	Totaal (= 100%)
	x							absoluut
TONEEL								
1975/'76	65	12	5	0	9	1	8	4 152
1980/'81	61	16	10	0	7	1	6	5 004
1984/'85	55	15	10	1	11	1	7	6 291
1985/'86	56	13	11	0	9	2	10	5 347
1985/'86 ¹⁾	65	13	7	0	4	2	9	3 972
1986/'87 ¹⁾	67	17	7	-	3	1	6	3 352
1987/'88 ¹⁾	76	12	5	-	2	1	5	2 755
MIME								
1975/'76	22	27	7	8	29	1	5	629
1980/'81	47	24	6	6	6	1	10	887
1984/'85	53	12	8	12	5	4	6	693
1985/'86	45	10	6	6	5	3	26	649
1985/'86 ¹⁾	42	10	5	5	2	4	31	444
1986/'87 ¹⁾²⁾	34	10	4	11	0	0	40	453
1987/'88 ¹⁾³⁾	36	7	3	13	0	1	41	352
CONCERT								
1975/'76	47	21	3	16	2	3	8	1 694
1980/'81	44	25	5	16	2	1	7	1 851
1984/'85	51	30	4	9	2	0	4	1 643
1985/'86	52	28	3	8	1	0	7	1 486
1985/'86 ¹⁾	52	28	3	8	1	0	7	1 486
1986/'87 ¹⁾	56	30	3	7	1	0	3	1 475
1987/'88 ¹⁾	59	26	3	7	1	0	3	1 420
OPERA EN OPERETTE								
1975/'76	80	10	2	-	1	3	2	499
1980/'81	81	15	1	-	-	2	0	423
1984/'85	80	19	1	-	0	-	-	396
1985/'86	75	18	1	-	-	-	7	342
1985/'86 ¹⁾	75	18	1	-	-	-	7	342
1986/'87 ¹⁾	80	18	0	1	-	-	-	345
1987/'88 ¹⁾	79	19	1	-	-	-	1	293
BALLET EN DANS								
1975/'76	72	9	2	-	11	2	4	498
1980/'81	61	17	3	1	12	1	5	701
1984/'85	61	22	5	1	8	2	2	800
1985/'86	58	19	4	0	6	2	9	770
1985/'86 ¹⁾	66	18	1	-	2	3	9	452
1986/'87 ¹⁾	80	14	1	-	2	-	2	308
1987/'88 ¹⁾	79	17	1	0	1	1	1	438

1) Alleen structureel gesubsidieerde gezelschappen.

2) Exclusief 107 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

3) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Tabel 2.7

Muziek en theater: uitvoeringen van en bezoeken aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar doelgroep

	Uitvoeringen		Bezoeken		Bezoeken per voorstelling	
	jeugd	algemeen publiek	jeugd	algemeen publiek	jeugd	algemeen publiek
	%				absoluut	
TONEEL						
1975/'76	17	83	14	86	194	244
1980/'81	15	85	17	83	219	191
1984/'85	36	64	40	60	160	132
1985/'86	31	69	30	70	148	150
1985/'86 ¹⁾	13	87	16	84	178	139
1986/'87 ¹⁾	15	85	17	83	186	160
1987/'88 ¹⁾	8	92	8	92	147	151
MIME						
1975/'76	45	55	50	50	185	150
1980/'81	20	80	36	64	185	83
1984/'85	22	78	43	57	166	62
1985/'86	10	90	12	88	107	94
1985/'86 ¹⁾	12	88	9	91	72	103
1986/'87 ¹⁾²⁾	6	94	12	88	178	90
1987/'88 ¹⁾³⁾	-	100	-	100	-	83
CONCERT						
1975/'76	13	87	8	92	517	827
1980/'81	12	88	5	95	290	743
1984/'85	6	94	3	97	445	806
1985/'86	4	96	2	98	516	761
1985/'86 ¹⁾	4	96	2	98	516	761
1986/'87 ¹⁾	5	95	2	98	368	899
1987/'88 ¹⁾	6	94	2	98	383	908
OPERA EN OPERETTE						
1975/'76	3	97	1	99	216	622
1980/'81	0	100	0	100	838	643
1984/'85	-	100	-	100	-	560
1985/'86	-	100	-	100	-	556
1985/'86 ¹⁾	-	100	-	100	-	556
1986/'87 ¹⁾	-	100	-	100	-	791
1987/'88 ¹⁾	-	100	-	100	-	758
BALLET EN DANS						
1975/'76	39	61	39	61	510	524
1980/'81	29	71	23	77	339	471
1984/'85	20	80	12	88	226	399
1985/'86	12	88	5	95	172	399
1985/'86 ¹⁾	1	99	1	99	670	526
1986/'87 ¹⁾	2	98	1	99	530	690
1987/'88 ¹⁾	-	100	-	100	-	673

1) Alleen structureel gesubsidieerde gezelschappen.

2) Exclusief 107 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

3) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Tabel 2.8

Muziek en theater: uitvoeringen van gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap, naar standplaats en exploitatiebasis

	In standplaats				Buiten standplaats			
	uitkoop	vrije voorstelling	partage, garantie	totaal (= 100%)	uitkoop	vrije voorstelling	partage, garantie	totaal (= 100%)
	%			absoluut	%			absoluut
TONEEL								
1975/'76	10	90	.	1 863	76	24	.	2 289
1980/'81	9	84	7	1 920	73	16	11	3 084
1984/'85	14	77	9	2 528	65	16	19	3 763
1985/'86	19	65	16	2 107	55	17	27	3 240
1985/'86 ¹⁾	13	71	17	1 865	37	22	41	2 107
1986/'87 ¹⁾	14	74	12	1 590	34	32	35	1 762
1987/'88 ¹⁾	3	82	15	1 367	29	42	42	1 388
MIME								
1975/'76	18	82	.	188	86	14	.	441
1980/'81	26	57	17	365	77	17	7	522
1984/'85	16	80	4	388	82	5	12	305
1985/'86	26	58	16	260	62	34	4	389
1985/'86 ¹⁾	27	55	18	184	64	34	2	260
1986/'87 ¹⁾²⁾	3	78	20	202	54	40	6	251
1987/'88 ¹⁾³⁾	6	79	14	141	52	47	0	211
CONCERT								
1975/'76	22	78	.	695	57	43	.	999
1980/'81	27	70	2	759	58	39	3	1 092
1984/'85	36	59	4	788	63	35	1	855
1985/'86	28	69	3	694	59	35	6	792
1985/'86 ¹⁾	28	69	3	694	59	35	6	792
1986/'87 ¹⁾	11	86	2	720	39	44	17	755
1987/'88 ¹⁾	14	81	5	707	38	42	20	713
OPERA EN OPERETTE								
1975/'76	3	97	.	160	48	52	.	339
1980/'81	2	98	-	128	53	46	0	295
1984/'85	-	100	-	118	43	23	35	278
1985/'86	-	80	20	98	46	18	36	244
1985/'86 ¹⁾	-	80	20	98	46	18	36	244
1986/'87 ¹⁾	1	89	11	123	54	12	34	222
1987/'88 ¹⁾	1	88	11	90	51	10	39	203
BALLET EN DANS								
1975/'76	20	80	.	132	68	32	.	366
1980/'81	25	56	19	217	78	17	6	484
1984/'85	40	45	16	291	80	11	9	509
1985/'86	30	58	12	245	72	13	14	525
1985/'86 ¹⁾	12	86	1	139	64	20	16	313
1986/'87 ¹⁾	5	95	-	149	56	30	15	159
1987/'88 ¹⁾	11	89	-	177	64	26	10	261

1) Alleen structureel gesubsidieerde gezelschappen.

2) Exclusief 107 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

3) Exclusief 210 voorstellingen van één gezelschap met gemiddeld 1 000 bezoeken.

Tabel 2.9

Muziek en theater: subsidie aan gesubsidieerde gezelschappen per discipline van het gezelschap en subsidiegever

	Overheid				Andere fondsen	Totaal
	rijk	provincie	gemeente	totaal		
1 000 gld						
TOONEEL						
1975/'76	18 986	3 063	14 732	36 781	187	36 968
1980/'81	27 935	7 055	19 664	54 654	124	54 778
1984/'85	35 794	4 080	19 220	59 094	475	59 569
1986 ¹⁾	40 896	292	15 515	56 703	122	56 825
1987 ¹⁾	41 318	292	17 619	59 228	136	59 364
1988 ¹⁾	38 924	257	17 831	57 011	790	57 801
MIME						
1975/'76	1 784	14	87	1 886	5	1 891
1980/'81	3 985	23	385	4 393	4	4 397
1984/'85	4 939	34	339	5 312	11	5 323
1986 ¹⁾	3 776	10	138	3 924	55	3 979
1987 ¹⁾	4 022	-	79	4 101	40	4 141
1988 ¹⁾	4 172	9	172	4 353	9	4 361
CONCERT						
1975/'76	33 185	11 486	40 242	84 914	94	85 008
1980/'81	42 989	15 239	49 960	108 186	28	108 214
1984/'85	63 680	4 557	35 515	103 752	536	104 288
1986 ¹⁾	79 412	1 369	22 772	103 554	219	103 773
1987 ¹⁾	79 301	1 637	22 330	103 268	436	103 704
1988 ¹⁾	78 907	1 682	21 319	101 908	1 545	103 453
OPERA EN OPERETTE						
1975/'76	20 282	1 385	5 053	26 720	10	26 730
1980/'81	28 297	2 031	6 826	37 154	9	37 163
1984/'85	32 997	1 470	1 145	35 613	-	35 613
1986 ¹⁾	46 299	65	340	46 705	-	46 705
1987 ¹⁾	45 527	65	74	45 667	-	45 667
1988 ¹⁾	45 548	57	81	45 687	0	45 687
BALLET EN DANS						
1975/'76	8 629	289	4 373	13 291	127	13 418
1980/'81	13 363	181	7 356	20 900	251	21 151
1984/'85	17 599	490	7 610	25 699	190	25 889
1986 ¹⁾	18 318	65	7 996	26 379	186	26 565
1987 ¹⁾	18 393	54	10 017	28 464	162	28 626
1988 ¹⁾	18 853	30	10 592	29 475	74	29 549

N.B. Met ingang van het seizoen 1985/'86 is de gezelschappen gevraagd de subsidie per jaar, in plaats van per seizoen op te geven. Vergelijking met voorgaande seizoenen is dus niet meer mogelijk.

1) Alleen structureel gesubsidieerde gezelschappen.

Tabel 3.1

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar type zaal en uitvoerenden, 1987/'88

	Type zaal				Uitvoerenden			Totaal ¹⁾ (= 100%)
	specifiek theater	multi-functio- nele zaal	sociaal- cultureel centrum	kerk	Nederlanders		buiten- landers	
					amateur	beroeps		
UITVOERINGEN	z							absoluut
Theater	69	19	12	0	21	71	7	11 796
toneel	71	18	11	0	23	71	7	10 124
voordracht	70	12	15	3	15	82	4	499
poppentheater	66	18	16	-	5	78	17	397
mime	50	47	4	-	6	78	15	264
performance	57	18	25	-	18	70	13	171
ander theater	50	34	16	-	22	65	13	341
Muziek	37	30	22	11	32	48	20	8 979
orkestconcert ²⁾	49	39	6	6	22	68	10	1 325
ensembleconcert ²⁾	45	37	10	8	21	61	18	1 353
recital ²⁾	28	23	8	40	24	60	17	1 208
koorzang	20	22	18	40	68	24	7	672
harmonie, fanfare	32	31	32	5	86	11	3	511
geïmproviseerde muziek	49	35	15	1	15	48	37	1 095
populaire en amusementsmuziek	40	29	30	1	20	65	15	567
popconcert	22	21	57	0	37	34	29	1 504
volksmuziek	40	36	22	2	21	29	50	299
andere muziek	44	23	30	2	51	39	10	445
Muziektheater	66	24	10	0	15	77	7	4 449
opera	77	22	1	0	15	71	15	255
muziektheater	57	25	18	0	18	64	19	450
operette, musical, revue	67	26	7	-	29	61	11	1 484
cabaret	66	23	11	-	7	91	2	2 260
Danstheater	69	24	6	-	16	66	17	2 204
ballet	74	20	6	-	22	62	16	723
moderne dans	68	28	4	-	10	78	12	966
bewegingstheater	83	11	6	-	15	73	12	143
volksdans	58	26	16	-	20	36	44	238
ander danstheater	55	33	12	-	26	51	23	134
Diversen	5	22	27	0	10	19	24	4 605
film	53	20	26	0	2	17	24	3 693
video	10	1	89	-	33	3	30	149
circus, variété	68	22	10	-	19	26	54	268
overige, gemengd	40	36	24	0	58	37	4	495
Onbekend	17	21	63	-	56	42	2	48
Totaal	57	23	16	3	22	58	14	32 081

Tabel 3.1

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar type zaal en uitvoerenden, 1987/'88 (slot)

	Type zaal				Uitvoerenden			Totaal ¹⁾ (= 100%)
	specifiek theater	multi-functio- nele zaal	sociaal- cultureel centrum	kerk	Nederlanders amateur	beroeps	buiten- landers	
BEZOEKEN	%							x 1 000
Theater	66	24	11	0	21	71	7	1 976,3
toneel	66	24	10	0	22	71	6	1 761,9
voordracht	54	25	20	1	21	76	4	47,2
poppentheater	63	19	17	-	4	79	17	47,8
mime	69	27	4	-	3	80	17	32,1
performance	72	11	16	-	13	75	12	34,1
ander theater	57	25	19	-	21	63	16	53,1
Muziek	39	43	11	8	21	47	33	3 673,1
orkestconcert ²⁾	63	32	2	3	12	74	14	935,2
ensembleconcert ²⁾	54	34	5	7	16	57	28	261,5
recital ²⁾	41	21	5	33	16	53	32	243,7
koorzang	24	23	10	42	62	30	9	315,8
harmonie, fanfare	36	34	24	6	84	13	3	183,3
geïmproviseerde muziek	32	60	7	1	9	33	59	371,8
populaire en								
amusementsmuziek	32	50	17	1	11	68	22	330,4
popconcert	18	64	18	0	9	25	66	791,1
volksmuziek	27	61	11	1	15	14	71	94,4
andere muziek	39	35	23	2	44	43	13	146,1
Muziektheater	73	22	5	0	12	81	7	2 029,0
opera	86	13	1	0	7	82	11	174,9
muziektheater	62	23	15	0	17	62	21	101,0
operette, musical, revue	75	21	4	-	19	71	10	953,3
cabaret	68	25	7	-	3	96	1	799,8
Danstheater	77	18	5	-	18	60	21	660,3
ballet	83	14	4	-	17	66	17	408,3
moderne dans	74	21	5	-	19	66	15	115,7
bewegingstheater	77	14	9	-	14	57	29	17,2
volksdans	64	28	7	-	16	36	48	90,0
ander danstheater	48	42	10	-	43	37	20	29,1
Diversen	43	45	11	0	15	15	44	669,4
film	53	25	21	0	3	12	28	191,1
video	13	2	84	-	35	9	28	3,8
circus, variété	47	51	2	-	7	10	83	279,4
overige, gemengd	29	58	13	0	70	27	3	195,1
Onbekend	25	23	52	-	51	48	1	15,3
Totaal	55	32	9	3	19	59	21	9 023,6

1) Inclusief onbekend.

2) Serieuze muziek.

Tabel 3.2

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar doelgroep en exploitatiebasis, 1987/'88

	Doelgroep		Exploitatiebasis			Totaal ¹⁾ (= 100%)
	jeugd	algemeen publiek	verhuur	uitkoop, eigen beheer	partage, garantie	
UITVOERINGEN	%					absoluut
Theater	23	77	29	49	22	11 796
toneel	23	77	31	47	23	10 124
voordracht	5	95	18	63	20	499
poppentheater	64	36	30	62	8	397
mime	13	88	6	81	13	264
performance	6	94	14	58	27	171
ander theater	13	87	18	54	28	341
Muziek	8	92	39	50	10	8 979
orkestconcert ²⁾	4	96	57	30	12	1 325
ensembleconcert ²⁾	2	98	30	59	11	1 353
recital ²⁾	1	99	35	56	9	1 208
koorzang	1	99	68	27	5	672
harmonie, fanfare	3	97	81	17	2	511
geïmproviseerde muziek	2	98	38	52	9	1 095
populaire en amusementsmuziek	3	97	33	41	26	567
popconcert	31	69	14	76	10	1 504
volksmuziek	2	98	24	65	11	299
andere muziek	14	86	41	51	8	445
Muziektheater	3	97	19	41	40	4 449
opera	4	96	43	34	24	255
muziektheater	13	87	18	56	26	450
operette, musical, revue	4	96	28	38	33	1 484
cabaret	1	99	11	40	49	2 260
Danstheater	6	94	26	54	19	2 204
ballet	10	90	47	42	11	723
moderne dans	3	97	13	66	20	966
bewegingstheater	13	87	15	51	34	143
volksdans	3	97	26	47	26	238
ander danstheater	9	91	23	49	28	134
Diversen	13	87	13	55	31	4 605
film	10	90	9	56	35	3 693
video	56	44	3	96	1	149
circus, variété	37	63	22	41	37	268
overige, gemengd	9	91	47	46	7	495
Onbekend	21	79	96	4	-	48
Totaal	13	87	28	49	22	32 081

Tabel 3.2

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar doelgroep en exploitatiebasis, 1987/'88 (slot)

	Doelgroep		Exploitatiebasis			Totaal ¹⁾
	jeugd	algemeen publiek	verhuur	uitkoop, eigen beheer	partage, garantie	(= 100%)
BEZOEKEN	Z					x 1 000
Theater	25	75	33	44	23	1 976,3
toneel	24	76	34	43	23	1 761,9
voordracht	9	91	29	55	16	47,2
poppentheater	67	33	35	53	12	47,8
mime	27	73	16	68	16	32,1
performance	3	97	15	29	56	34,1
ander theater	19	81	32	32	36	53,1
Muziek	4	96	57	32	11	3 673,1
orkestconcert ²⁾	3	97	59	31	10	935,2
ensembleconcert ²⁾	3	97	46	48	6	261,5
recital ²⁾	1	99	46	46	8	243,7
koorzang	1	99	73	21	6	315,8
harmonie, fanfare	2	98	87	11	2	183,3
geïmproviseerde muziek	1	99	66	26	8	371,8
populaire en amusementsmuziek	4	96	56	20	24	330,4
popconcert	9	91	50	36	14	791,1
volksmuziek	2	98	35	54	12	94,4
andere muziek	12	88	46	48	6	146,1
Muziektheater	2	98	20	37	43	2 029,0
opera	2	98	68	18	13	174,9
muziektheater	14	86	19	47	34	101,0
operette, musical, revue	3	97	21	43	36	953,3
cabaret	1	99	8	34	58	799,8
Danstheater	7	93	47	39	14	660,3
ballet	8	92	57	36	7	408,3
moderne dans	5	95	31	47	22	115,7
bewegingstheater	26	74	29	24	46	17,2
volksdans	4	96	23	48	29	90,0
ander danstheater	8	92	44	38	18	29,0
Diversen	13	87	37	35	29	669,4
film	13	87	24	49	27	191,1
video	38	62	20	79	1	3,8
circus, variété	14	86	19	33	48	279,4
overige, gemengd	12	88	75	22	4	195,1
Onbekend	9	91	90	10	-	15,3
Totaal	9	91	41	37	22	9 023,6

1) Inclusief onbekend.

2) Serieuze muziek.

Tabel 3.3

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per type zaal, naar enkele kenmerken, 1987/'88

DISCIPLINE	Uitvoeringen					Bezoeken				
	speci- fiek theater	multi- functio- nele zaal	sociaal- cultu- reel centrum	kerk	totaal	speci- fiek theater	multi- functio- nele zaal	sociaal- cultu- reel centrum	kerk	totaal
Theater	45	30	26	1	37	26	16	26	0	22
toneel	39	24	22	0	32	23	14	21	0	20
voordracht	2	1	1	1	2	1	0	1	0	1
poppentheater	1	1	1	-	1	1	0	1	-	1
mime	1	2	0	-	1	0	0	0	-	0
performance	1	0	1	-	1	0	0	1	-	0
ander theater	1	2	1	-	1	1	0	1	-	1
Muziek	18	36	38	98	28	28	54	48	99	41
orkestconcert ¹⁾	4	7	2	8	4	12	10	2	9	10
ensembleconcert ¹⁾	3	7	3	11	4	3	3	2	6	3
recital ¹⁾	2	4	2	48	4	2	2	1	28	3
koorzang	1	2	2	27	2	2	3	4	47	3
harmonie, fanfare	1	2	3	2	2	1	2	5	4	2
geïmproviseerde muziek	3	5	3	1	3	2	8	3	1	4
populaire en amusementsmuziek	1	2	3	1	2	2	6	7	2	4
popconcert	2	4	16	0	5	3	17	18	0	9
volksmuziek	1	1	1	0	1	1	2	1	0	1
andere muziek	1	1	3	1	1	1	2	4	1	2
Muziektheater	16	14	9	0	14	30	15	13	0	22
opera	1	1	0	0	1	3	1	0	0	2
muziektheater	1	1	2	0	1	1	1	2	0	1
operette, musical, revue	5	5	2	-	5	14	7	4	-	11
cabaret	8	7	5	-	7	11	7	7	-	9
Danstheater	8	7	3	-	7	10	4	4	-	7
ballet	3	2	1	-	2	7	2	2	-	5
moderne dans	4	4	1	-	3	2	1	1	-	1
bewegingstheater	1	0	0	-	0	0	0	0	-	0
volksdans	1	1	1	-	1	1	1	1	-	1
ander danstheater	0	1	0	-	0	0	0	0	-	0
Diversen	13	13	24	0	14	6	10	9	1	7
film	11	10	19	0	12	2	2	5	0	2
video	0	0	3	-	0	0	0	0	-	0
circus, variété	1	1	1	-	1	3	5	1	-	3
overige, gemengd	1	2	2	0	2	1	4	3	0	2
JEUGDVOORSTELLING	12	10	27	0	13	8	7	24	0	9
UITVOERENDEN										
Nederlanders: amateur	16	19	42	42	22	13	20	48	38	19
Nederlanders: beroeps	65	55	39	53	58	72	40	43	56	59
Buitenlanders	14	20	8	5	14	14	39	6	6	21
EXPLOITATIEBASIS										
Verhuur	26	29	31	45	28	36	47	45	62	41
Uitkoop, eigen beheer	48	48	56	54	49	37	32	46	37	37
Partage, garantie	26	24	13	1	22	26	21	9	1	22
	absoluut					x 1 000				
TOTAAL (= 100%) ²⁾	18 312	7 538	5 213	1 018	32 081	5 000,0	2 918,4	821,9	283,3	9 023,6

1) Serieuze muziek.

2) Inclusief onbekend.

Tabel 3.4

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per doelgroep, naar enkele kenmerken, 1987/'88

	Uitvoeringen			Bezoeken		
	jeugd	algemeen publiek	totaal	jeugd	algemeen publiek	totaal
TYPE ZAAL	%					
Specifiek theater	50	58	57	50	56	55
Multi-functionele zaal	18	24	23	25	33	32
Sociaal-cultureel centrum	32	14	16	24	8	9
Kerk	0	4	3	0	3	3
DISCIPLINE						
Theater	63	33	37	59	18	22
toneel	54	28	32	53	16	20
voordracht	1	2	2	0	1	1
poppentheater	6	1	1	4	0	1
mime	1	1	1	1	0	0
performance	0	1	1	0	0	0
ander theater	1	1	1	1	1	1
Muziek	16	30	28	18	43	41
orkestconcert ¹⁾	1	5	4	3	11	10
ensembleconcert ¹⁾	1	5	4	1	3	3
recital ¹⁾	0	4	4	0	3	3
koorzang	0	2	2	0	4	3
harmonie, fanfare	0	2	2	0	2	2
geïmproviseerde muziek	1	4	3	0	5	4
populaire en amusementsmuziek	0	2	2	2	4	4
popconcert	11	4	5	9	9	9
volksmuziek	0	1	1	0	1	1
andere muziek	1	1	1	2	2	2
Muziektheater	3	15	14	6	24	22
opera	0	1	1	0	2	2
muziektheater	1	1	1	2	1	1
operette, musical, revue	1	5	5	3	11	11
cabaret	1	8	7	1	10	9
Danstheater	3	7	7	6	7	7
ballet	2	2	2	4	5	5
moderne dans	1	3	3	1	1	1
bewegingstheater	0	0	0	1	0	0
volksdans	0	1	1	0	1	1
ander danstheater	0	0	0	0	0	0
Diversen	14	14	14	11	7	7
film	9	12	12	3	2	2
video	2	0	0	0	0	0
circus, variété	2	1	1	5	3	3
overige, gemengd	1	2	2	3	2	2
UITVOERENDEN						
Nederlanders: amateur	26	21	22	29	18	19
Nederlanders: beroeps	61	57	58	62	58	59
Buitenlanders	7	15	14	7	23	21
EXPLOITATIEBASIS						
Verhuur	28	28	28	40	42	41
Uitkoop, eigen beheer	64	47	49	52	35	37
Partage, garantie	8	25	22	8	24	22
	absoluut			x 1 000		
TOTAAL²⁾ (= 100 %)	4 279	27 802	32 081	821,6	8 202,0	9 023,6

1) Serieuze muziek.

2) Inclusief onbekend.

Tabel 3.5

Uitgaan: uitvoeringen en bezoeken per uitvoerenden, naar enkele kenmerken, 1987/'88

	Uitvoeringen				Bezoeken			
	Nederlanders		buiten- landers	totaal ¹⁾	Nederlanders		buiten- landers	totaal ¹⁾
	amateur	beroeps			amateur	beroeps		
TYPE ZAAL	Z							
Specifiek theater	41	64	56	57	37	68	37	55
Multi-functionele zaal	21	22	33	23	33	22	60	32
Sociaal-cultureel centrum	32	11	10	16	23	7	3	9
Kerk	6	3	1	3	6	3	1	3
DISCIPLINE								
Theater	36	45	20	37	25	27	7	22
toneel	33	39	15	32	23	24	6	20
voordracht	1	2	0	2	1	1	0	1
poppentheater	0	2	2	1	0	1	0	1
mime	0	1	1	1	0	0	0	0
performance	0	1	0	1	0	0	0	0
ander theater	1	1	1	1	1	1	0	1
Muziek	42	23	40	28	44	32	63	41
orkestconcert ²⁾	4	5	3	4	7	13	7	10
ensembleconcert ²⁾	4	4	5	4	2	3	4	3
recital ²⁾	4	4	5	4	2	2	4	3
koorzang	7	1	1	2	11	2	1	3
harmonie, fanfare	6	0	0	2	9	0	0	2
geïmproviseerde muziek	2	3	9	3	2	2	11	4
populaire en amusementsmuziek	2	2	2	2	2	4	4	4
popconcert	8	3	10	5	4	4	27	9
volksmuziek	1	0	3	1	1	0	3	1
andere muziek	3	1	1	1	4	1	1	2
Muziektheater	10	18	7	14	14	31	7	22
opera	1	1	1	1	1	3	1	2
muziektheater	1	2	2	1	1	1	1	1
operette, musical, revue	6	5	4	5	11	13	5	11
ceberet	2	11	1	7	2	15	0	9
Danstheater	5	8	9	7	7	8	7	7
ballet	2	2	3	2	4	5	4	5
moderne dans	1	4	3	3	1	1	1	1
bewegingstheater	0	1	0	0	0	0	0	0
volksdans	1	0	2	1	1	1	2	1
ender danstheater	1	0	1	0	1	0	0	0
Diversen	7	5	25	14	10	2	15	7
film	1	3	20	12	0	0	3	2
video	1	0	1	0	0	0	0	0
circus, variété	1	0	3	1	1	1	12	3
overige, gemengd	4	1	0	2	8	1	0	2
JEUGDVOORSTELLING	16	14	7	13	14	10	3	9
EXPLOITATIEBASIS								
Verhuur	57	21	22	28	75	30	43	41
Uitkoop, eigen beheer	33	52	56	49	19	42	36	37
Partage, garantie	10	26	21	22	6	28	21	22
	absoluut				x 1 000			
TOTAAL¹⁾ (= 100%)	6 913	18 563	4 426	32 081	1 711,4	5 280,3	1 919,7	9 023,6

1) Inclusief onbekend.

2) Serieuze muziek.

Tabel 4.1a

Podiumkunsten: accommodaties met uitvoeringen per type, provincie en gemeentegrootte, 1987/'88

	Speci- fiek theater	Multi- functio- nele zaal	Sociaal- cultu- reel centrum	Kerk	Horeca- gelegen- heid	Bios- coop	Film- huis	Museum	Expo- sities- ruimte	Poppen- theater	Open- lucht theater	Totaal
PROVINCIE	absoluut											
Groningen	6	5	26	12	6	1	-	-	-	1	-	57
Friesland	5	2	49	17	10	-	-	-	-	-	-	83
Drenthe	3	2	21	6	9	1	-	-	-	-	1	43
Overijssel	12	3	37	8	7	-	-	2	1	1	-	71
Flevoland	3	2	9	2	-	1	-	1	-	-	-	18
Gelderland	12	9	86	11	9	2	1	4	5	2	1	142
Utrecht	15	5	38	16	4	1	-	9	1	2	2	93
Noord-Holland	65	16	191	42	15	4	2	14	11	10	2	372
Zuid-Holland	42	18	156	29	17	5	1	12	5	9	2	296
Zeeland	4	6	18	5	-	1	-	1	1	-	-	36
Noord-Brabant	20	10	67	8	15	7	-	3	5	3	5	143
Limburg	8	9	28	3	3	-	-	-	-	-	-	51
GEMEENTEGROOTTE												
Minder dan 5 000	2	-	18	9	5	-	-	1	-	2	1	38
5 000 tot 10 000	3	2	82	15	15	2	-	4	3	1	1	128
10 000 tot 20 000	12	5	152	21	10	6	-	8	5	-	1	220
20 000 tot 50 000	26	28	173	34	21	6	-	7	10	5	2	312
50 000 tot 100 000	39	20	89	22	8	1	1	5	4	4	4	197
100 000 tot 150 000	22	10	64	17	12	1	1	6	1	8	1	143
150 000 tot 250 000	24	5	30	16	9	2	-	6	-	3	-	95
250 000 en meer	67	17	118	25	15	5	2	9	6	5	3	272
TOTAAL	195	87	726	159	95	23	4	46	29	28	13	1 405

Tabel 4.1b

Podiumkunsten: gemeenten met andere typen accommodaties met waargenomen uitvoeringen naar type accommodatie, provincie en gemeentegrootte, 1987/'88

	Onderwijs- instelling	Verzorgings- instelling	Sport- accom- modatie	Openlucht	Tent	Overige zalen	Totaal
PROVINCIE	absoluut						
Groningen	16	2	1	8	1	17	45
Friesland	28	-	4	5	4	20	61
Drenthe	28	2	-	3	1	12	46
Overijssel	25	7	2	4	3	24	65
Flevoland	4	-	-	2	1	4	11
Gelderland	69	10	8	27	7	45	166
Utrecht	19	8	3	6	3	25	64
Noord-Holland	66	15	9	22	4	58	174
Zuid-Holland	66	17	10	20	5	58	176
Zeeland	18	-	1	7	2	12	40
Noord-Brabant	49	6	1	22	3	57	138
Limburg	21	5	1	17	1	16	61
GEMEENTEGROOTTE							
Minder dan 5 000	35	2	1	16	2	28	84
5 000 tot 10 000	86	11	4	15	5	78	199
10 000 tot 20 000	123	13	11	39	6	95	287
20 000 tot 50 000	111	20	12	33	7	99	282
50 000 tot 100 000	36	14	3	25	6	31	115
100 000 tot 150 000	10	7	4	8	3	10	42
150 000 tot 250 000	4	2	2	4	3	4	19
250 000 en meer	4	3	3	3	3	3	19
TOTAAL	409	72	40	143	35	348	1 047

Tabel 4.2
Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar type zaal, 1987/'88

	Specifiek theater	Multi- functio- nele zaal	Sociaal- cultureel centrum	Kerk	School	Overige	Totaal (= 100%)
UITVOERINGEN	%						absoluut
Theater	45	12	12	0	13	17	20 827
toneel	54	14	13	0	9	9	14 771
voordracht	51	8	13	2	23	3	728
poppentheater	14	4	11	1	28	43	3 757
mime	27	13	7	0	10	43	910
performance	43	18	20	-	2	16	244
ander theater	44	24	14	-	7	11	417
Muziek	27	22	18	9	17	8	14 447
orkestconcert ¹⁾	43	38	6	8	2	4	1 818
ensembleconcert ¹⁾	35	27	9	10	8	12	2 616
recital ¹⁾	25	20	8	43	3	1	1 176
koorzang	19	21	17	42	-	2	738
harmonie, fanfare	30	28	32	4	6	1	550
geïmproviseerde muziek	31	21	12	1	8	28	1 979
populaire en amusementsmuziek	33	23	25	1	17	2	752
popconcert	15	16	51	0	15	3	2 330
volksmuziek	13	11	9	1	66	2	1 095
andere muziek	18	8	14	1	56	2	1 393
Muziektheater	57	21	11	0	6	5	6 128
opera	72	16	4	1	2	6	338
muziektheater	43	16	14	0	17	11	1 182
operette, musical, revue	59	24	10	0	6	1	1 739
cabaret	60	21	13	0	1	5	2 869
Danstheater	58	20	7	1	9	5	3 419
ballet	69	21	5	-	4	1	906
moderne dans	58	22	6	0	10	4	1 465
bewegingstheater	45	11	7	8	16	14	595
volksdans	55	20	13	0	10	2	336
ander danstheater	53	33	12	1	-	1	117
Diversen	45	19	26	0	7	4	5 407
film	51	20	26	0	2	1	3 853
video	10	1	89	-	-	-	149
circus, variété	30	11	17	-	19	23	817
overige, gemengd	32	27	21	0	18	2	588
Onbekend	16	20	53	-	-	11	55
Totaal	42	17	15	3	12	11	50 283

Tabel 4.2

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar type zaal, 1987/'88 (slot)

	Specifiek theater	Multi- functio- nele zaal	Sociaal- cultureel centrum	Kerk	School	Overige	Totaal (= 100%)
BEZOEKEN	%						x 1 000
Theater	47	17	11	0	8	17	3 221
toneel	56	21	12	0	5	7	2 368
voordracht	53	18	15	1	13	1	67
poppentheater	16	6	11	1	29	38	349
mime	11	5	1	0	3	80	343
performance	68	13	17	-	1	0	41
ander theater	54	21	20	-	3	2	52
Muziek	35	40	11	7	7	1	4 981
orkestconcert ¹⁾	54	39	2	4	1	2	1 333
ensembleconcert ¹⁾	50	33	5	7	3	1	501
recital ¹⁾	38	19	5	36	2	1	241
koorzang	25	22	10	43	-	1	324
harmonie, fanfare	35	32	25	5	3	0	190
geïmproviseerde muziek	29	57	7	1	5	1	627
populaire en amusementsmuziek	30	47	17	1	5	0	359
popconcert	15	57	22	0	5	1	938
volksmuziek	15	31	8	1	44	1	189
andere muziek	27	19	15	1	36	1	278
Muziektheater	68	22	6	0	2	2	2 430
opera	84	11	2	1	1	3	210
muziektheater	47	20	11	0	11	12	220
operette, musical, revue	71	22	5	0	2	1	1 018
cabaret	67	26	7	0	0	0	983
Danstheater	72	20	5	0	3	1	876
ballet	80	16	3	-	0	0	510
moderne dans	62	24	6	0	7	2	169
bewegingstheater	50	16	7	2	20	6	51
volksdans	62	25	7	0	3	3	118
ander danstheater	50	41	9	-	-	-	27
Diversen	38	39	12	0	4	7	835
film	51	24	21	0	3	1	201
video	13	2	85	-	-	-	4
circus, variété	37	39	6	-	5	14	429
overige, gemengd	27	56	12	0	4	-	201
Onbekend	25	23	50	-	-	2	16
Totaal	48	29	9	3	6	6	12 358

1) Serieuze muziek.

Tabel 4.3

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar doelgroep en exploitatiebasis, 1987/'88

	Uitvoeringen					Bezoeken					
	jeugd- voor- stelling	exploitatiebasis			totaal ¹⁾ (= 100%)	jeugd- voor- stelling	exploitatiebasis			totaal ¹⁾ (= 100%)	
		verhuur	uitkoop, eigen beheer	partage, garantie			verhuur	uitkoop, eigen beheer	partage, garantie		
%					absoluut	%					x 1 000
Theater	43	25	61	14	20 827	36	27	58	15	3 221	
toneel	33	28	55	17	14 771	33	30	52	18	2 368	
voordracht	24	19	69	12	728	14	41	49	11	67	
poppentheater	93	19	78	3	3 757	92	22	76	2	349	
mime	20	15	78	7	910	12	10	88	2	343	
performance	9	16	59	25	244	5	16	35	50	41	
ander theater	17	21	49	30	417	19	35	44	21	52	
Muziek	23	27	66	7	14 447	11	54	37	9	4 981	
orkestconcert ²⁾	6	67	22	12	1 818	3	72	20	8	1 333	
ensembleconcert ²⁾	7	14	78	9	2 616	6	29	67	5	501	
recital ²⁾	5	37	55	8	1 176	4	47	46	7	241	
koorzang	1	65	28	7	738	1	72	22	6	324	
harmonie, fanfare	10	75	23	2	550	5	84	14	2	190	
geïmproviseerde muziek	9	20	75	5	1 979	7	62	31	7	627	
populaire en amusementsmuziek	24	26	53	22	752	10	52	26	23	359	
popconcert	35	8	86	6	2 330	13	43	46	12	938	
volksmuziek	72	6	91	3	1 095	50	18	77	6	189	
andere muziek	70	13	85	2	1 393	50	24	73	3	278	
Muziektheater	13	18	52	29	6 128	8	24	44	32	2 430	
opera	2	44	28	28	338	1	63	15	23	210	
muziektheater	38	20	70	11	1 182	35	22	67	11	220	
operette, musical, revue	19	28	49	23	1 739	10	28	50	22	1 018	
cabaret	1	9	50	41	2 869	0	11	37	52	983	
Danstheater	13	24	60	17	3 419	7	41	47	12	876	
ballet	10	43	46	11	906	4	54	38	8	510	
moderne dans	13	9	74	17	1 465	16	18	68	15	169	
bewegingstheater	19	29	48	23	595	19	22	51	27	51	
volksdans	12	24	59	17	336	4	22	58	20	118	
ander danstheater	9	26	48	26	117	7	47	36	17	27	
Diversen	20	12	62	27	5 407	18	33	43	24	835	
film	14	9	58	34	3 853	17	23	51	26	201	
video	56	3	96	1	149	38	21	79	1	4	
circus, variété	40	10	78	12	817	20	17	49	34	429	
overige, gemengd	26	40	55	5	588	16	74	23	3	201	
Onbekend	22	87	13	-	55	10	88	12	-	16	
Totaal	29	23	61	16	50 283	17	39	45	16	12 358	

1) Inclusief onbekend.

2) Serieuze muziek.

Tabel 4.4
Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per discipline, naar uitvoerenden, 1987/'88

	Uitvoeringen				Bezoeken			
	Nederlanders		buiten- landers	totaal ¹⁾ (= 100%)	Nederlanders		buiten- landers	totaal ¹⁾ (= 100%)
	amateur	beroeps			amateur	beroeps		
	x		absoluut	x			x 1 000	
Theater	11	81	5	20 827	13	80	5	3 221
toneel	14	78	6	14 771	17	77	5	2 368
voordracht	10	72	3	728	14	78	2	67
poppentheater	0	97	1	3 757	0	97	2	349
mime	1	90	5	910	0	98	2	343
performance	12	70	9	244	12	75	11	41
ander theater	18	55	10	417	24	47	17	52
Muziek	19	50	11	14 447	16	56	24	4 981
orkestconcert ²⁾	15	81	3	1 818	7	89	4	1 333
ensembleconcert ²⁾	10	30	9	2 616	9	48	13	501
recital ²⁾	24	59	15	1 176	15	55	30	241
koorzang	61	31	6	738	59	33	8	324
harmonie, fanfare	80	16	2	550	81	16	3	190
geïmproviseerde muziek	8	26	20	1 979	8	33	54	627
populaire en amusementsmuziek	15	72	11	752	10	69	20	359
popconcert	21	54	17	2 330	7	36	56	938
volksmuziek	6	57	14	1 095	7	46	36	189
andere muziek	16	68	6	1 386	24	64	8	278
Muziektheater	11	84	4	6 128	10	85	4	2 430
opera	10	81	9	338	6	87	7	210
muziektheater	6	82	6	1 182	8	81	8	220
operette, musical, revue	24	69	7	1 739	18	76	6	1 018
cabaret	4	93	2	2 869	3	96	1	983
Danstheater	10	74	13	3 419	13	62	24	876
ballet	17	62	21	906	13	61	26	510
moderne dans	5	83	6	1 465	12	73	12	169
bewegingstheater	2	93	3	595	4	85	11	51
volksdans	14	44	32	336	12	48	38	118
ander danstheater	27	46	26	117	45	33	23	27
Diversen	8	26	20	5 407	21	24	36	835
film	2	16	23	3 853	3	12	27	201
video	33	3	30	149	35	9	8	4
circus, variété	5	68	16	817	5	29	58	429
overige, gemengd	48	37	2	588	69	26	3	201
Onbekend	47	49	4	55	48	50	2	16
Totaal	13	66	9	50 283	14	67	16	12 358

1) Inclusief onbekend.

2) Serieuze muziek.

Tabel 4.5

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per type zaal, naar enkele kenmerken, 1987/'88

	Specifiek theater	Multi- functio- nele zaal	Sociaal- cultureel centrum	Kerk	School	Overige	Totaal
UITVOERINGEN							
DISCIPLINE							
Theater	44	30	34	6	44	66	41
toneel	38	24	25	3	22	26	29
voordracht	2	1	1	1	3	0	1
poppentheater	2	2	5	1	17	31	8
mime	1	1	1	0	2	7	2
performance	1	1	1	-	0	1	1
ander theater	1	1	1	-	0	1	1
Muziek	18	36	35	90	40	21	29
orkestconcert ¹⁾	4	8	1	10	1	1	4
ensembleconcert ¹⁾	4	8	3	18	4	6	5
recital ¹⁾	1	3	1	36	1	0	2
koorzang	1	2	2	22	-	0	2
harmonie, fanfare	1	2	2	2	1	0	1
geïmproviseerde muziek	3	5	3	1	3	11	4
populaire en amusementsmuziek	1	2	2	1	2	0	2
popconcert	2	4	16	1	6	1	5
volksmuziek	1	1	1	0	12	0	2
andere muziek	1	1	3	1	13	1	3
Muziektheater	16	15	9	1	6	6	12
opera	1	1	0	0	0	0	1
muziektheater	2	2	2	0	3	2	2
operette, musical, revue	5	5	2	0	2	1	4
cabaret	8	7	5	0	1	3	6
Danstheater	9	8	3	4	5	3	7
ballet	3	2	1	-	1	0	2
moderne dans	4	4	1	0	2	1	3
bewegingstheater	1	1	1	3	2	2	1
volksdans	1	1	1	0	1	0	1
ander danstheater	0	0	0	0	-	0	0
Diversen	11	12	18	0	6	4	11
film	9	9	13	0	1	0	8
video	0	0	2	-	-	-	0
circus, variété	1	1	2	-	3	4	2
overige, gemengd	1	2	2	0	2	0	1
JEUGDVOORSTELLING	14	12	34	3	90	46	29
UITVOERENDEN							
Nederlanders: amateur	12	15	28	31	-	0	13
Nederlanders: beroeps	67	58	53	56	82	79	66
Buitenlanders	12	15	6	3	1	1	9
EXPLOITATIEBASIS							
Verhuur	27	27	23	43	3	24	23
Uitkoop, eigen beheer	50	52	68	55	95	73	61
Partage, garantie	23	22	9	3	2	4	16
absoluut							
TOTAAL²⁾ (= 100%)	21 173	8 686	7 571	1 405	6 173	5 275	50 283

Tabel 4.5

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per type zaal, naar enkele kenmerken, 1987/'88 (slot)

	Specifiek theater	Multi- functio- nele zaal	Sociaal- cultureel centrum	Kerk	School	Overige	Totaal
BEZOEKEN	7						
DISCIPLINE							
Theater	26	16	30	3	37	78	26
toneel	23	14	24	2	19	22	20
voordracht	1	0	1	0	1	0	1
poppentheater	1	1	3	1	15	18	3
mime	1	0	0	0	1	37	3
performance	0	0	1	-	0	0	0
ander theater	1	0	1	-	0	0	0
Muziek	29	54	45	96	47	7	39
orkestconcert ¹⁾	13	15	3	14	1	3	11
ensembleconcert ¹⁾	3	3	2	7	2	1	3
recital ¹⁾	2	1	1	26	1	0	2
koorzang	2	2	3	41	-	0	3
harmonie, fanfare	1	2	5	3	1	0	2
geïmproviseerde muziek	2	7	3	1	3	1	4
populaire en amusementsmuziek	2	5	5	1	3	0	3
popconcert	3	16	19	1	8	1	8
volksmuziek	1	2	1	0	13	0	2
andere muziek	1	2	4	1	16	1	2
Muziektheater	29	15	12	1	7	6	20
opera	3	1	0	0	0	1	2
muziektheater	2	1	2	0	4	4	2
operette, musical, revue	13	7	4	0	3	1	9
cabaret	10	7	6	0	0	0	7
Danstheater	11	5	4	0	4	2	8
ballet	8	3	2	-	0	0	4
moderne dans	2	1	1	0	2	1	1
bewegingstheater	0	0	0	0	2	0	0
volksdans	1	1	1	0	1	1	1
ander danstheater	0	0	0	-	-	-	0
Diversen	6	9	8	0	5	8	7
film	2	2	4	0	1	0	2
video	0	0	0	-	-	-	0
circus, variété	3	5	2	-	3	8	3
overige, gemengd	1	3	2	0	1	-	2
JEUGDVOORSTELLING	10	8	31	2	92	39	17
UITVOERENDEN							
Nederlanders: amateur	11	16	36	33	-	0	14
Nederlanders: beroeps	73	50	54	62	89	97	67
Buitenlanders	13	31	5	4	0	0	16
EXPLOITATIEBASIS							
Verhuur	39	48	36	60	2	19	39
Uitkoop, eigen beheer	39	35	58	38	97	79	45
Partage, garantie	22	17	7	2	1	1	16
	x 1 000						
TOTAAL ²⁾ (= 100%)	5 611	3 443	1 156	370	664	997	12 358

1) Serieuze muziek.

2) Inclusief onbekend.

Tabel 4.6
Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per doelgroep, naar enkele kenmerken, 1987/'88

	Uitvoeringen			Bezoeken		
	jeugd	algemeen publiek	totaal ¹⁾	jeugd	algemeen publiek	totaal ¹⁾
TYPE ZAAL	%					
Specifiek theater	20	51	42	27	52	48
Multi-functionele zaal	7	21	17	13	32	29
Sociaal-cultureel centrum	18	14	15	17	8	9
Kerk	0	4	3	0	3	3
School	38	2	12	30	1	6
Overige	17	8	11	13	4	6
DISCIPLINE						
Theater	61	34	41	55	20	26
toneel	34	28	29	37	16	20
voordracht	1	2	1	1	1	1
poppentheater	24	1	8	15	0	3
mime	1	2	2	2	3	3
performance	0	1	1	0	0	0
ander theater	1	1	1	1	0	0
Muziek	23	31	29	25	42	39
orkestconcert ²⁾	1	5	4	2	13	11
ensembleconcert ²⁾	1	7	5	1	3	3
recital ²⁾	0	3	2	0	2	2
koorzang	0	2	2	0	3	3
harmonie, fanfare	0	1	1	1	2	2
geïmproviseerde muziek	1	5	4	1	4	4
populaire en amusementsmuziek	1	2	2	2	3	3
popconcert	6	4	5	6	8	8
volksmuziek	5	1	2	5	1	2
andere muziek	7	1	3	7	2	2
Muziektheater	6	15	12	9	22	20
opera	0	1	1	0	2	2
muziektheater	3	2	2	4	2	2
operette, musical, revue	2	4	4	5	10	9
cabaret	0	8	6	0	9	7
Danstheater	3	8	7	3	8	8
ballet	1	2	2	1	5	4
moderne dans	1	4	3	1	1	1
bewegingstheater	1	1	1	1	0	0
volksdans	0	1	1	0	1	1
ander danstheater	0	0	0	0	0	0
Diversen	8	12	11	7	7	7
film	4	9	8	2	2	2
video	1	0	0	0	0	0
circus, variétés	2	1	2	4	3	3
overige, gemengd	1	1	1	2	2	2
UITVOERENDEN						
Nederlanders: amateur	7	15	13	11	15	14
Nederlanders: beroeps	81	60	66	81	64	67
Buitenlanders	2	11	9	3	19	16
EXPLOITATIEBASIS						
Verhuur	12	28	23	18	43	39
Uitkoop, eigen beheer	85	52	61	78	38	45
Partage, garantie	4	21	16	3	19	16
	absoluut			x 1 000		
TOTAAL¹⁾ (= 100%)	14 544	35 719	50 283	2 060	10 355	12 358

1) Inclusief onbekend.

2) Serieuze muziek.

Tabel 4.7

Podiumkunsten: uitvoeringen en bezoeken per uitvoerenden, naar enkele kenmerken, 1987/'88

	Uitvoeringen				Bezoeken			
	Nederlanders		buiten- landers	totaal	Nederlanders		buiten- landers	totaal
	amateur	beroeps			amateur	beroeps		
TYPE ZAAL	z							
specifiek theater	40	43	57	42	37	52	39	48
multi-functionele zaal	21	15	30	17	32	22	57	29
sociaal-cultureel centrum	33	12	10	15	24	8	3	9
kerk	7	2	1	3	7	3	1	3
school	-	15	1	12	-	7	0	6
overige	0	13	1	11	0	9	0	6
DISCIPLINE								
Theater	36	51	22	41	25	32	8	26
toneel	33	35	18	29	23	23	7	20
voordracht	1	2	0	1	1	1	0	1
poppentheater	0	11	1	8	0	4	0	3
mime	0	3	1	2	0	4	0	3
performance	0	1	1	1	0	0	0	0
ander theater	1	1	1	1	1	0	1	0
Muziek	42	22	37	29	43	33	60	39
orkestconcert ¹⁾	4	4	1	4	5	15	3	11
ensembleconcert ¹⁾	4	2	6	5	2	2	3	3
recital ¹⁾	4	2	4	2	2	2	4	2
koorzang	7	1	1	2	12	1	1	3
harmonie, fenfare	7	0	0	1	10	0	0	2
geïmproviseerde muziek	2	2	9	4	2	2	12	4
populaire en amusementsmuziek	2	2	2	2	2	3	4	3
popconcert	8	4	9	5	4	4	28	8
volksmuziek	1	2	3	2	1	1	4	2
andere muziek	3	3	2	3	4	2	1	2
Muziektheater	10	15	6	12	15	25	6	20
opera	1	1	1	1	1	2	1	2
muziektheater	1	3	2	2	1	2	1	2
operette, musical, revue	7	4	3	4	11	10	3	9
cabaret	2	8	1	6	2	11	0	7
Danstheater	5	8	10	7	7	7	11	8
ballet	2	2	4	2	4	4	7	4
moderne dans	1	4	2	3	1	2	1	1
bewegingstheater	0	2	0	1	0	1	0	0
volksdens	1	0	3	1	1	1	2	1
ander danstheater	1	0	1	0	1	0	0	0
Diversen	7	4	24	11	10	3	15	7
film	1	2	20	8	0	0	3	2
video	1	0	1	0	0	0	0	0
circus, variété	1	2	3	2	1	2	12	3
overige, gemengd	4	1	0	1	8	1	0	2
JEUGDVOORSTELLING	16	36	8	29	13	21	3	17
EXPLOITATIEBASIS								
Verhuur	59	21	20	23	77	31	42	39
Uitkoop, eigen beheer	32	63	61	61	17	51	38	45
Partage, garantie	10	16	20	16	5	18	20	16
	absoluut				x 1 000			
TOTAAL²⁾ (= 100%)	6 500	33 151	4 410	50 283	1 619	8 035	1 870	12 358

1) Serieuze muziek.

2) Inclusief onbekend.

Tabel 4.8

Podiumkunsten: geografische spreiding van uitvoeringen en bezoeken per hoofddiscipline, doelgroep en uitvoerenden, 1987/'88

	Discipline					Totaal (inclusief onbekend)
	theater	muziek	muziek- theater	dans- theater	diversen	
UITVOERINGEN						
	absoluut					
PROVINCIE						
Groningen	784	608	220	116	128	1 865
Friesland	690	593	268	82	119	1 774
Drenthe	382	386	157	76	63	1 064
Overijssel	874	857	339	143	360	2 574
Flevoland	150	140	91	19	46	446
Gelderland	2 177	1 700	510	307	445	5 139
Utrecht	1 109	1 034	365	271	978	3 757
Noord-Holland	7 147	3 501	1 815	1 159	1 515	15 147
Zuid-Holland	4 175	3 055	1 138	654	551	9 578
Zeeland	448	369	152	81	85	1 135
Noord-Brabant	2 131	1 431	750	385	896	5 601
Limburg	760	773	323	126	221	2 203
GEMEENTEGROOTTE						
Minder dan 5 000	228	141	23	12	59	463
5 000 tot 10 000	721	446	152	32	196	1 547
10 000 tot 20 000	1 175	1 482	311	118	346	3 440
20 000 tot 50 000	3 767	3 193	1 236	385	874	9 466
50 000 tot 100 000	3 833	2 474	1 449	576	1 149	9 511
100 000 tot 150 000	2 810	2 108	720	546	723	6 907
150 000 tot 250 000	1 159	1 348	534	439	1 182	5 064
250 000 of meer	6 734	3 255	1 703	1 311	878	13 885
TOTAAL	20 827	14 447	6 128	3 419	5 407	50 283
BEZOEK PER UITVOERING						
PROVINCIE						
Groningen	155	295	368	237	79	225
Friesland	187	238	384	251	158	237
Drenthe	197	180	358	189	100	208
Overijssel	159	218	415	206	53	199
Flevoland	149	191	289	173	72	185
Gelderland	154	278	409	232	173	224
Utrecht	154	523	336	177	61	239
Noord-Holland	118	398	474	302	139	239
Zuid-Holland	137	490	355	264	332	288
Zeeland	161	168	196	151	66	160
Noord-Brabant	265	267	403	274	181	271
Limburg	200	278	395	330	209	265
GEMEENTEGROOTTE						
Minder dan 5 000	100	131	221	113	132	118
5 000 tot 10 000	121	189	223	159	102	149
10 000 tot 20 000	150	219	265	207	112	118
20 000 tot 50 000	228	191	334	229	214	229
50 000 tot 100 000	167	255	391	279	97	221
100 000 tot 150 000	134	301	406	202	86	210
150 000 tot 250 000	162	513	402	210	82	258
250 000 of meer	118	664	499	312	316	314
TOTAAL	154	355	402	262	148	246

Tabel 4.8

Podiumkunsten: geografische spreiding van uitvoeringen en bezoeken per hoofddiscipline, doelgroep en uitvoerenden, 1987/'88 (slot)

	Doelgroep		Uitvoerenden		Totaal (inclusief onbekend)	
	jeugd	algemeen publiek	Nederlanders			
			amateur	beroeps		
UITVOERINGEN	absoluut					
PROVINCIE						
Groningen	401	1 464	345	1 218	118	1 865
Friesland	541	1 233	300	1 099	76	1 774
Drenthe	506	588	141	711	59	1 064
Overijssel	827	1 747	432	1 752	135	2 574
Flevoland	149	297	13	365	20	446
Gelderland	2 221	2 918	735	3 371	216	5 139
Utrecht	684	3 072	404	2 171	247	3 757
Noord-Holland	3 262	11 874	1 495	10 344	1 742	15 147
Zuid-Holland	3 230	6 344	1 019	6 885	656	9 578
Zeeland	592	543	169	742	95	1 135
Noord-Brabant	1 591	4 006	946	3 251	850	5 601
Limburg	540	1 663	501	1 242	196	2 203
GEMEENTEGROOTTE						
Minder dan 5 000	263	200	66	324	5	463
5 000 tot 10 000	794	753	305	983	31	1 547
10 000 tot 20 000	1 548	1 892	733	2 126	134	3 440
20 000 tot 50 000	3 826	5 640	1 867	6 072	342	9 466
50 000 tot 100 000	2 954	6 552	1 102	6 385	651	9 511
100 000 tot 150 000	2 047	4 858	757	4 635	449	6 907
150 000 tot 250 000	628	4 434	455	2 916	985	5 064
250 000 of meer	2 484	11 390	1 215	9 710	1 813	13 885
TOTAAL	14 544	35 719	6 500	33 151	4 410	50 283
BEZOEK PER UITVOERING						
PROVINCIE						
Groningen	178	238	211	232	349	225
Friesland	162	272	300	241	349	237
Drenthe	152	263	261	217	214	208
Overijssel	135	231	289	187	225	199
Flevoland	137	211	281	195	124	185
Gelderland	137	297	281	219	458	224
Utrecht	140	262	250	261	577	239
Noord-Holland	130	267	179	248	317	239
Zuid-Holland	139	372	187	245	1 095	288
Zeeland	107	223	207	166	111	160
Noord-Brabant	156	319	349	291	187	271
Limburg	199	286	317	255	412	265
GEMEENTEGROOTTE						
Minder dan 5 000	92	169	112	124	17	118
5 000 tot 10 000	120	183	221	136	116	149
10 000 tot 20 000	151	220	232	187	188	188
20 000 tot 50 000	154	283	270	234	232	229
50 000 tot 100 000	143	259	334	223	266	221
100 000 tot 150 000	125	248	297	203	349	210
150 000 tot 250 000	142	276	247	283	279	258
250 000 of meer	142	353	136	291	630	314
TOTAAL	142	290	249	242	424	246

AANHANGSELS

Aanhangsel 1
 Structureel door het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur
 gesubsidieerde gezelschappen, naar standplaats, 1987/'88

Standplaats	Naam gezelschap
TONEEL	
Groningen	De Voorziening
Leeuwarden	Tryater
Arnhem	Theater aan de Rijn
Utrecht	Voorheen ADM (geen voorstellingen)
Amsterdam	Amstel Toneel
	Baal
	Discordia
	Dogtroep
	Mickery Workshop
	Orkater
	De Salon
	Theater Persona
	Het Werktheater
	Toneelgroep Amsterdam
Haarlem	Perspekt
Delft	Maccus
's-Gravenhage	De Appel
	Haagse Comedie
Rotterdam	F Act
	Kerngroep Bijzondere Projecten
	Onafhankelijk Toneel
	RO Theater
Eindhoven	Zuidelijk Toneel Globe
Maastricht	Het Vervolg

MIME

Amsterdam	Bewth
	Carrousel
	Griftheater
	Inccoprodinc
	Mime Geeft Vreugde
	Rob van Reijn
	Tender

Aanhangsel 1
 Structureel door het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur
 gesubsidieerde gezelschappen, naar standplaats, 1987/'88 (slot)

Standplaats

Naam gezelschap

CONCERT

Groningen	Noordelijk Filharmonisch Orkest
Leeuwarden	Frysk Orkest
Enschede	Stichting Forum
Arnhem	Gelders Orkest
Amsterdam	Concertgebouworkest
	Nederlands Balletorkest
	Nederlands Philharmonisch Orkest
Haarlem	Noordhollands Philharmonisch Orkest
's-Gravenhage	Residentie-orkest
Rotterdam	Rotterdams Philharmonisch Orkest
's-Hertogenbosch	Het Brabants Orkest
Maastricht	Limburgs Symfonie Orkest

OPERA EN OPERETTE

Enschede	Forum
Amsterdam	Hoofdstad Operette
	Nederlandse Operastichting

BALLET EN DANS

Amsterdam	Internationaal Folkloristisch Danstheater
	Het Nationale Ballet
	Scapino Ballet
's-Gravenhage	Nederlands Danstheater

Aanhangsel 2

Vragenlijsten Muziek en theater

 **CENTRAAL BUREAU VOOR DE STATISTIEK**
 Hoofdafdeling S5, Sociaal-culturele statistieken
 Prinses Beatrixlaan 428, postbus 959, 2270 AZ Voorburg
 Telefoon (070) 69 43 41, toestel 2430

Muziek en theater

Lees eerst de
toelichting

Desgewenst hierlangs afscheuren

maandnummer	volgnr.	dag	plaats/gemeente; land indien in het buitenland is opge- reden	neem van de zaal of ruimte	niet invullen	produktie			exploitatie- basis 1 = vrije voor- stelling 2 = uitkoop 3 = pertage/ garantie	aantal bezoekers
						titel- nummer(s)	type	doelgroep		
2	3	4			6	7	8	9	10	11

meendnr.	dag	opmerkingen



Lees eerst de
toelichting

Muziek en theater

--

Bemiddelende instantie: _____

Opgave van bemiddelde uitvoeringen gerealiseerd in de periode van 1 augustus tot en met 31 juli

Naam van gezelschap, orkest of groep	Niet invullen	Maandnummer	Volgnummer	Dag	Plaats/gemeente; land indien in het buitenland is opgetreden	Naam van de zaal of ruimte	Niet invullen	Type	Doelgroep	Exploitatie- basis	Aantal bezoekers	Niet invullen
	1	2	3	4			6	8	9	10	11	12

Opmerkingen Maandnr. Dag

Aanhangsel 3
 Vragenlijst Uitgaan



CENTRAAL BUREAU VOOR DE STATISTIEK
 Hoofddeling S5, Sociaal-culturele statistiek

Prinses Beatrixleen 428, postbus 959, 2270 AZ Voorburg
 Telefoon (070) 69 43 41, toestel 2515

Statistiek uitgaan

Lees eerst de toelichting

Desgewenst hierlangs afscheuren

Opgave over de periode:

maandnummer	dag	type productie	uitvoerenden		jeugdvoor- stelling (t/m 25 jaar)		exploitatiebaas			aantal bezoekers	niet invullen	
			Nederlandse		buiten- landse	ja	nee	ver- huur (aan derden)	uit- koop, in eigen beheer			per- tega/ garen- tie
			eme- teur	be- roep								
de ven toepassing zijnde code omcirkelen												
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
			1	2	3	1	2	1	2	3		
		opmerkingen										

Boekmanslijding-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

ENKELE RECENTE PUBLIKATIES MET GEGEVENS OVER CULTUUR EN VRIJETIJDSEBESTEDING

De leefsituatie van de Nederlandse bevolking 1986; kerncijfers	f 21,00
Trends in de leefsituatie van de Nederlandse bevolking 1974-1983	f 27,00
De tijdbesteding van de Nederlandse bevolking: kerncijfers 1987	f 22,75
Archieven 1985	f 19,50
Ontwikkelingen in de museumwereld; uitkomsten museumenquêtes tot en met 1983	f 28,50
Statistiek van de openbare bibliotheken 1986	f 27,50
Openbare bibliotheken; kerngegevens per bibliotheekvestiging en per mobiel filiaal 1986	f 15,00 ¹⁾
Podiumkunsten 1987	f 24,00
Statistiek toneel 1987/'88; kerngegevens per gezelschap	f 16,00 ¹⁾
Statistiek mime 1987/'88; kerngegevens per gezelschap	f 9,00 ¹⁾
Statistiek concert, opera en operette 1987/'88; kerngegevens per gezelschap	f 12,00 ¹⁾
Statistiek ballet en dans 1987/'88; kerngegevens per gezelschap	f 10,00 ¹⁾
Statistiek inkomsten en uitgaven van de overheid voor cultuur, recreatie en maatschappelijk welzijn 1984; met ramingen voor 1985-1987	f 19,00
Verblijfsrecreatie 1988; vakanties van Nederlanders	f 32,00
Verblijfsrecreatie 1988; korte recreatieve verblijven van Nederlanders	ter perse
Gepubliceerd in Sociaal-cultureel kwartaalbericht: ²⁾	
Kenmerken van dagrecreanten (1986, nr. 1; p. 60-62)	
Het belang van gebruik van sociaal-culturele voorzieningen (1986, nr. 2; p. 5-9)	
Kenmerken van liefhebbers van uitvoerende kunsten (1986, nr. 2; p. 60-64)	
Kerncijfers en cijferbronnen vrijetijdsbesteding, cultuurdeelname, recreatie en toerisme en de aanwezigheid van accommodaties t.b.v. de vrijetijdsbesteding (1986, nr. 3; p. 37-49)	
Kenmerken van liefhebbers van beeldende kunsten en mediagebruikers (1986, nr. 3; p. 95-100)	
Sociaal-culturele voorzieningen in regionaal perspectief: aanbod en gebruik van openbare bibliotheken (1986, nr. 4; p. 56-67)	
Kerncijfers cultuur en participatie (1987, nr. 1; p. 50-56)	
Financiële gegevens van omroeporganisaties en -bedrijven, 1984/'85 (1987, nr. 2; p. 63-68)	
Aanbod en bezoek van podiumkunsten in 1985/'86 (1987, nr. 3; p. 36-41)	
Uitgaven aan dag- en verblijfsrecreatie in 1984/'85 (1987, nr. 4; p. 30-37)	
Uitgaan: bioscoopbezoek 1986 (1987, nr. 4; p. 50-55)	
Gepubliceerd in Sociaal-culturele berichten: ³⁾	
Ontwikkelingen in het vrijwilligerswerk sinds 1975 (1988, nr. 1)	f 6,00
Aanvullend voorzieningengebruik onderzoek 1987; kerncijfers (1988, nr. 12)	f 7,50
Cultuurparticipatie door de Nederlandse bevolking, uitkomsten aanvullend voorzieningengebruik-onderzoeken, 1979, 1983 en 1987 (1989, nr. 2)	f 7,50
Uitgaan 1988; voornaamste uitkomsten (1989, nr. 3)	f 7,50
Inkomsten en uitgaven van de overheid voor cultuur, recreatie en maatschappelijk welzijn, begroting 1988 (1989, nr. 7)	f 7,50
Musea: kosten en financiering 1985-1987 (1989, nr. 9)	f 7,50
Musea 1988 (1989, nr. 12)	f 7,50
Statistiek van de Monumentenzorg 1986-1987 (1989, nr. 15)	f 7,50

De publikaties van het CBS kunnen besteld worden bij de SDU/uitgeverij, postbus 20014 2500 EA 's-Gravenhage, via de boekhandel of indien vermeld bij het CBS te Voorburg.

Alle publikaties zijn ter inzage of kunnen in bruikleen worden verkregen via de bibliotheek van ons Bureau in beide vestigingen. Tevens is in beide vestigingen een 'boekwinkel' waar alle publikaties tegen contante betaling kunnen worden gekocht.

Een 'Systematisch overzicht' van de CBS-publikaties is op aanvraag gratis verkrijgbaar (tel. 070-3694341, toestel 2055).

1) Uitsluitend verkrijgbaar bij het CBS

2) De uitgave van dit periodiek is met ingang van 1988 beëindigd. De reeks 'Sociaal-culturele berichten' is hiervoor in de plaats gekomen.

3) Abonnementprijs per jaar f 100,00 (incl. verzendkosten). Met ingang van 1989 is de prijs van losse nummers op f 7,50 gesteld.

netherlands central bureau of statistics
performing arts
1988

