

HET 3e INTERNATIONAAL POPPENTHEATER FESTIVAL DORDRECHT 1989

een onderzoek naar het aantal bezoekers, hun kenmerken
en hun mening over de voorstellingen en over het festival

Sociaal Geografisch Bureau
van de gemeente Dordrecht

Drs. P.E. Kees

Gemeentelijke Economische
School te Dordrecht

Hr. M. Alvares
Mej. A. Dekker
Hr. M. Huisman
Hr. M. Pickkers
Mej. C. Vink

Boekmenstichting-Bibliotheek
Horengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel. 243739

colofon

tekstverwerking: S.G.B.
drukwerk : Gemeentedrukkerij
foto voorzijde : Ada d'Hamecourt

| | |
|--|-----------|
| 0. INLEIDING | 1 |
| 0.1. Vooraf | 1 |
| 0.2. Doel van het onderzoek | 1 |
| 0.3. Methode van onderzoek | 1 |
| 0.4. Uitvoering van het onderzoek | 2 |
| 0.5. Opzet van het rapport | 2 |
| | |
| 1. DE VOORSTELLINGEN | 3 |
| 1.1. Inleiding | 3 |
| 1.2. Beschrijving per voorstelling | 3 |
| 1.3. Voorstellingen naar bezoekerswaardering | 16 |
| | |
| 2. HET FESTIVAL | 17 |
| 2.1. Inleiding | 17 |
| 2.2. Bezoekers: aantal en kenmerken | 17 |
| 2.3. Mening over het festival | 19 |
| | |
| 3. SAMENVATTING EN CONCLUSIES | 20 |
| 3.1. Samenvatting | 20 |
| 3.2. Conclusies | 22 |

Bijlagen: 1. Vragenkaart
 2. Vragenlijst
 3. Tabellen
 4. Overzicht voorstellingen

0. INLEIDING

0.1. Vooraf

Van 10 mei tot en met 15 mei 1989 is in Dordrecht het 3de Internationaal Poppentheater Festival gehouden. De organisatoren van het festival - dat in 1987 ook al eens in Dordrecht is geweest - hebben het Sociaal Geografisch Bureau van de gemeente Dordrecht (S.G.B.) benaderd met het verzoek om een onderzoek te verrichten onder bezoekers van het festival. Het S.G.B. heeft dit verzoek aanvaard. In samenwerking met een vijftal studenten van de Gemeentelijke Economische School (G.E.S.) - die in het kader van hun opleiding in de periode van 8 mei tot en met 16 juni 1989 bij het S.G.B. als stagiair werkzaam zijn geweest - is het onderzoek voorbereid en uitgevoerd. Deze studenten zijn: mej. A. Dekker, mej. C. Vink, hr. M. Alvares, hr. M. Huisman, hr. M. Pickkers. Vanuit het S.G.B. heeft begeleiding van het onderzoek plaatsgevonden door drs. P.E. Kees. Als stagebegeleider vanuit de G.E.S. heeft drs. J. van Nieuwenhoven gefungeerd.

0.2. Doel van het onderzoek

Het doel van het onderzoek onder de bezoekers van het 3de Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht 1989 kan als volgt worden geformuleerd:

- a. inzicht geven in het aantal bezoekers van het festival
- b. inzicht geven in de kenmerken van de bezoekers, zowel van de afzonderlijke voorstellingen als van het gehele festival
- c. inzicht geven in de waardering voor de voorstellingen
- d. inzicht geven in de waardering voor het festival

0.3. Methode van onderzoek

Om antwoord te kunnen geven op het onderzoeksdoel is besloten om het onderzoek uit twee onderdelen te laten bestaan:

- a. Het zelf laten beantwoorden van een beperkt aantal vragen op een zgn. vragenkaart door alle bezoekers van de voorstellingen.
- b. Het mondeling interviewen van een aantal bezoekers per voorstelling met behulp van een vragenlijst.

Via de "vragenkaart" is aan elke bezoeker gevraagd naar het geslacht, de leeftijd, de nationaliteit, de woonplaats en de mening over de bezochte voorstelling. Gelet op de eventuele buitenlandse bezoekers zijn de vragen op deze kaart in het Engels, Frans en Duits vertaald. Een exemplaar van de gebruikte "vragenkaart" is als bijlage 1 aan dit rapport toegevoegd.

In de "vragenlijst", waarmee steeds een beperkt aantal bezoekers per voorstelling is geïnterviewd, is niet alleen nader ingegaan op de reden(en) van de mening die men over de bezochte voorstelling had, maar vooral op het aantal voorstellingen dat men bezocht heeft of denkt te gaan bezoeken, de manier waarop men op de hoogte is gekomen van het bestaan van het festival, enkele aspecten betreffende het festival en of men nog iets heeft gemist met betrekking tot het festival. In bijlage 2 is een exemplaar van de gehanteerde "vragenlijst" opgenomen.

0.4. Uitvoering van het onderzoek

Het veldwerk van het onderzoek - het verzamelen van de gegevens - is vanaf donderdag 11 mei tot en met maandag 15 mei 1989 verricht. Na de officiële opening van het Poppentheater Festival op woensdag 10 mei zijn op donderdag en vrijdag 4 voorstellingen uitgevoerd, op zaterdag 5, en op zondag en maandag 6 voorstellingen.

De voorstellingen zijn op verschillende lokaties in Dordrecht gehouden. Deze lokaties zijn: het theater van Damiët, Kunstmin (zowel in de grote als in de kleine zaal), Bibelot en de Hofzolder.

De vragenkaarten werden voor de voorstellingen door een tweetal toegevoegde stagiaires, te weten mej. L. de Roo en hr. G. Yorks, uitgedeeld aan alle bezoekers van circa 16 jaar en ouder en na de voorstelling weer opgehaald. Door tijdgebrek - sommige voorstellingen begonnen eerder terwijl andere voorstellingen nog bezig waren - werd er bij enkele voorstellingen één kaartuitdeler en tevens kaartophaler ingezet.

Ook werd er na iedere voorstelling door de 5 SGB-stagiaires een vragenlijst bij een aantal bezoekers - op willekeurige wijze uitgekozen - afgenomen. Geprobeerd werd om één of twee vragenlijsten af te nemen onder de bezoekers boven de 16 jaar. Buitenlanders zijn daarbij in het Engels, Frans of Duits benaderd. Bij grote voorstellingen (Kunstmin) werden er 3 extra enquêteurs ingezet, te weten mej. F. Abdoelrahman, mej. S. Kramer en mej. M. Kruyt.

Alleen bij binnenvoorstellingen - voorstellingen die in een bepaalde ruimte zijn gehouden - zijn "vragenkaarten" uitgedeeld en "vragenlijsten" afgenomen. Het totaal aantal voorstellingen tijdens het festival bedroeg 27: 25 binnenvoorstellingen en 2 buitenvoorstellingen.

Gedurende het festival werden 1656 kaarten uitgereikt en 1059 kaarten terugontvangen. Dit is een respons van 64%. Er werden tevens 207 enquêtes afgenomen. Dit betekent een gemiddelde van 8 per voorstelling.

De mening over elke voorstelling werd door de 2 toegevoegde stagiaires die belast waren met het onderdeel "vragenkaart" aan de hand van de ingeleverde kaarten berekend. Deze gegevens werden na de laatste voorstelling, aan het eind van iedere dag, afgegeven aan en verwerkt in de festivalkrant door hr. E. Korsten, hoofdredacteur van de festivalkrant. Deze krant werd gedurende het festival dagelijks verspreid.

0.5. Opzet van het rapport

In hoofdstuk 1 worden alle onderzochte voorstellingen aan de hand van een aantal kenmerken afzonderlijk beschreven. Tevens zal worden ingegaan op de waardering die de voorstellingen van de bezoekers ervan hebben gekregen. Hoofdstuk 2 handelt over het festival zelf, nl. over het aantal bezoekers en de mening over het festival. De rapportage zal in hoofdstuk 3 worden afgesloten met een samenvatting van de voorgaande hoofdstukken en de daaraan te verbinden conclusies.

1. DE VOORSTELLINGEN

1.1. Inleiding

In dit hoofdstuk zullen allereerst alle binnenvoorstellingen afzonderlijk worden beschreven. In hoofdzaak zal hiervoor gebruik worden gemaakt van de met behulp van de "vragenkaarten" verzamelde gegevens, aangevuld met enkele gegevens uit de "vragenlijsten". Bij elke voorstelling zal aan de orde komen: het aantal bezoekers, het geslacht en de leeftijd van de bezoekers, de herkomst en de bezoekwijze, de mening over de toelichting bij de voorstelling, de mening over de bezochte voorstelling zowel via de kwalificaties zeer goed/goed/redelijk/matig/slecht als via de omschrijvingen van de reden(en) voor de uitgesproken waardering (par. 1.2). Vervolgens zal in het bijzonder worden ingegaan op de waardering die elke voorstelling van de bezoekers ervan heeft gekregen (par. 1.3).

1.2. Beschrijving per voorstelling

Voorstelling 1: Verkeerslichten gelden niet voor eenden - Denemarken

Bij deze voorstelling waren ca. 45 bezoekers.

Hiervan was 26% man en 74% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 60 jaar (20-30 jaar 36% en 30-60 jaar 45%).

Van de bezoekers kwam 21% uit het buitenland en 79% uit Nederland, waarvan 24% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 31% alleen bezocht, 69% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 46% van de bezoekers redelijk tot goed en 15% slecht.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | | |
|-----|-----------|---|--------------------------------|
| 36% | zeer goed | - | geestig, onverwacht, origineel |
| 50% | goed | - | boeiend, kindgericht |
| 5% | redelijk | - | leuk, grappig |
| 9% | matig | - | statisch |
| 0% | slecht | | |

De meeste mensen vonden deze voorstelling derhalve goed tot zeer goed, vooral omdat ze verrassend, leuk, origineel en ongewoon was.

Voorstelling 2: Bestiario - Spanje

Bij deze voorstelling waren 110 bezoekers.
 Hiervan was 18% man en 82% vrouw.
 De meeste bezoekers waren tussen de 10 en 20 jaar (43%), 20-30 jaar (22%) of 40-60 jaar (30%).
 Van de bezoekers kwam 26% uit het buitenland en 74% uit Nederland, waarvan 30% uit Dordrecht.
 De voorstelling werd door 6% alleen bezocht, 94% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 18% van de bezoekers redelijk, 24% slecht en 47% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

34% zeer goed - afwisselend, knap gemaakt
 33% goed - origineel, goed gespeeld
 11% redelijk - snapte niks
 17% matig - niet goed afgewerkt, langdradig
 5% slecht

Het merendeel van de bezoekers vond deze voorstelling goed tot zeer goed, met name omdat ze afwisselend was en er goed werd gespeeld.

Voorstelling 3: Een prins in 3 delen - Israel

Bij deze voorstelling waren ca. 50 bezoekers.
 Hiervan was 31% man en 69% vrouw.
 De meeste bezoekers waren tussen de 30 en 50 jaar (53%).
 Van de bezoekers kwam 27% uit het buitenland en 73% uit Nederland, waarvan 31% uit Dordrecht.
 De voorstelling werd door 11% alleen bezocht, 89% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 45% van de bezoekers goed, 22% vond deze matig.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

29% zeer goed - vasthoudende spanning, succesvol
 42% goed - origineel, indrukwekkend, mooie bewegingen
 5% redelijk
 12% matig
 12% slecht - slechte poppen, slecht decor

De meeste bezoekers vonden deze voorstelling goed tot zeer goed, vooral omdat ze apart was en indrukwekkend en de spanning goed vastgehouden werd.

Voorstelling 4: Schattenrisse - Zwitserland

Bij deze voorstelling waren ca. 75 bezoekers.

Hiervan was 50% man en 50% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (83%)

Van de bezoekers kwam 53% uit het buitenland en 47% uit Nederland, waarvan 20% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 14% alleen bezocht, 86% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 34% van de bezoekers goed tot zeer goed en 33% redelijk.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | |
|-----|-----------|---------------------------------|
| 0% | zeer goed | |
| 35% | goed | - knap gedaan |
| 12% | redelijk | |
| 29% | matig | - geen theater, niet boeiend |
| 24% | slecht | - geen inhoud, slechte effecten |

De mening was onder de bezoekers verdeeld: een derde vond de voorstelling goed omdat alles knap gedaan was. Ruim de helft vond de voorstelling echter matig tot slecht: niet boeiend, geen inhoud.

Voorstelling 5: De reis naar weer terug - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 50 bezoekers.

Hiervan was 44% man en 56% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (78%).

Van de bezoekers kwam 46% uit het buitenland en 54% uit Nederland, waarvan 13% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 44% alleen bezocht, 56% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 22% van het publiek redelijk tot goed, 78% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | |
|-----|-----------|------------------------------|
| 27% | zeer goed | - geestig, origineel, mooi |
| 42% | goed | - suggestief, leuke effecten |
| 27% | redelijk | - te weinig actie |
| 4% | matig | - weinig variatie |
| 0% | slecht | |

De meeste bezoekers vonden deze voorstelling goed tot zeer goed, omdat ze geestig en origineel was en er leuke effecten waren gebruikt.

Voorstelling 6: Belle en het beest - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 45 bezoekers.

Hiervan was 40% man en 60% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (86%).

Van de bezoekers kwam 36% uit het buitenland en 64% uit Nederland, waarvan 6% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 40% alleen bezocht, 60% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 20% van de bezoekers redelijk, 80% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | | |
|-----|-----------|---|-------------------------------|
| 15% | zeer goed | - | technisch goed |
| 11% | goed | - | leuk voor kinderen |
| 22% | redelijk | - | weinig verrassend |
| 19% | matig | - | slechte tekst |
| 33% | slecht | - | slecht gespeeld, niet boeiend |

De mening was nogal verdeeld: een kwart was (zeer) tevreden (technisch goed, leuk voor kinderen), iets meer dan de helft vond de voorstelling echter matig tot slecht (slechte tekst, niet boeiend).

Voorstelling 7: Kanli Nigar - Turkije

Bij deze voorstelling waren ca. 85 bezoekers.

Hiervan was 40% man en 60% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (66%).

Van de bezoekers kwam 54% uit het buitenland en 46% uit Nederland, waarvan 54% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 10% alleen bezocht, 90% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling werd door 40% van de bezoekers slecht tot matig bevonden, 40% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | | |
|-----|-----------|---|----------------------------|
| 52% | zeer goed | - | levendig, kleurig, boeiend |
| 44% | goed | - | traditioneel, goede sfeer |
| 4% | redelijk | | |
| 0% | matig | | |
| 0% | slecht | | |

De meeste bezoekers vonden deze voorstelling goed tot zeer goed, omdat de stemmen en de bewegingen goed overeenkwamen en omdat het erg boeiend en kleurrijk was.

Voorstelling 8: Een nacht in de Oriënt - Zweden

Bij deze voorstelling waren ca. 70 bezoekers.

Hiervan was 52% man en 48% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (75%).

Van de bezoekers kwam 36% uit het buitenland en 64% uit Nederland, waarvan 50% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 0% alleen bezocht, 100% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 40% van de bezoekers redelijk, 40% vond het slecht tot matig.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

75% zeer goed - mooie poppen, verrassend verhaal

15% goed - echt poppenspel, goede indruk

2% redelijk

4% matig

4% slecht

De overgrote meerderheid vond deze voorstelling goed tot zeer goed, omdat ze een goed poppenspel was en er een verrassend verhaal in zat.

Voorstelling 10: Sneeuwitje - IJsland

Bij deze voorstelling waren ca. 85 bezoekers.

Hiervan was 28% man en 72% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 10 en 40 jaar (71%).

Van de bezoekers kwam 24% uit het buitenland en 76% uit Nederland, waarvan 24% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 30% alleen bezocht, 70% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 40% van de bezoekers goed, 30% vond het matig tot redelijk.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

32% zeer goed - vloeiend geheel

34% goed - goede muziek, origineel, goed doordacht

17% redelijk

15% matig

2% slecht - slechte vertolking, te veel mensen op het toneel

Veel bezoekers vonden deze voorstelling goed tot zeer goed, omdat ze origineel en goed gespeeld was en de spanning langzaam werd opgebouwd.

Voorstelling 11: Een handje vol - België

Bij deze voorstelling waren ca. 100 bezoekers.

Hiervan was 46% man en 54% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen 0 en 10 jaar (24%) of 30 tot 50 jaar (52%).

Van de bezoekers kwam 19% uit het buitenland en 81% uit Nederland, waarvan 63% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 17% alleen bezocht, 83% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 17% van de bezoekers redelijk, 83% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

15% zeer goed - vrolijk, spreekt kinderen aan
 41% goed - spontaan
 26% redelijk - leuk amusement, kinderen bang
 11% matig
 7% slecht - niet leeftijdgericht

De meeste bezoekers vonden deze voorstelling redelijk tot goed, omdat ze spontaan was en een leuk amusement.

Voorstelling 12: Slapend water - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca 80 bezoekers.

Hiervan was 55% man en 45% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 40 jaar (ca. 64%).

Van de bezoekers kwam 20% uit het buitenland en 80% uit Nederland, waarvan 7% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 17% alleen bezocht, 83% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling werd door 34% van de bezoekers als matig tot redelijk beoordeeld, 66% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

31% zeer goed - thema was goed, goed gespeeld, goed poppengebruik
 33% goed - leuk verhaal, goede reactie van kinderen
 12% redelijk - zag er goed uit, spel was zwaar
 18% matig
 6% slecht - niet perfect, kan niet acteren, geen opbouw

Het merendeel van de bezoekers vond deze voorstelling goed tot zeer goed, omdat er goed gespeeld was en het verhaal goed was, ook voor kinderen.

Voorstelling 13: Le tragique destin d'un héros de verre - Frankrijk

Bij deze voorstelling waren ca. 100 bezoekers.

Hiervan was 38% man en 62% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (81%).

Van de bezoekers kwam 16% uit het buitenland en 84% uit Nederland, waarvan 21% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 27% alleen bezocht, 73% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 17% van de bezoekers goed, 67% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | |
|-----|-----------|--|
| 47% | zeer goed | - was perfect, spectaculair, technisch goed, begrijpbaar |
| 26% | goed | - knappe effecten, goed gespeeld |
| 20% | redelijk | - druk, slechte schaduw, onduidelijk gesproken |
| 7% | matig | - saai |
| 0% | slecht | |

De meeste mensen vonden deze voorstelling redelijk tot zeer goed, omdat ze spectaculair was en technisch goed, maar het was te druk en er werd onduidelijk gesproken.

Voorstelling 14: Het platte zwart - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 70 bezoekers.

Hiervan was 47% man en 53% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (90%).

Van de bezoekers kwam 27% uit het buitenland en 73% uit Nederland, waarvan 33% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 17% alleen bezocht, 83% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 67% van de bezoekers goed, 33% vond deze matig.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | |
|-----|-----------|--|
| 9% | zeer goed | - ongewoon uitgedacht, verrassend, mooie beelden |
| 40% | goed | - goede vondsten, traditioneel |
| 29% | redelijk | - weinig variatie, weinig afwisseling |
| 11% | matig | |
| 11% | slecht | - te harde muziek, stelde niets voor |

De meerderheid van de bezoekers vond deze voorstelling redelijk tot goed, enerzijds omdat ze traditioneel was en er mooie beelden waren, anderzijds omdat de voorstelling variatie en afwisseling had.

Voorstelling 15: De buik van Bart - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 70 bezoekers.

Hiervan was 41% man en 59% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 30 en 40 jaar (45%).

Van de bezoekers kwam 35% uit het buitenland en 65% uit Nederland, waarvan 17% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 33% alleen bezocht, 67% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 66% van de bezoekers goed tot zeer goed en 33% redelijk.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

47% zeer goed - origineel, veel afwisseling, technisch knap

40% goed - voor volwassenen, decors zeer goed

5% redelijk - minder goede dingen, slecht stemgebruik

5% matig

3% slecht

Zeer veel bezoekers vonden deze voorstelling goed tot zeer goed, omdat het decor goed was en er op een originele en technisch knappe manier werd gespeeld.

Voorstelling 17: Een grote dikke kip - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 75 bezoekers.

Hiervan was 22% man en 78% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 0 en 10 jaar (17%).

Van de bezoekers kwam 31% uit het buitenland en 69% uit Nederland, waarvan 29% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 13% alleen bezocht, 87% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 50% van het publiek goed tot zeer goed, 13% redelijk en 13% slecht.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

39% zeer goed - goed niveau voor kinderen, makkelijk te begrijpen

49% goed - goed voor kinderen, goed opgebouwd, niveau goed

9% redelijk

3% matig

0% slecht

De meeste bezoekers vonden deze voorstelling goed tot zeer goed, omdat ze op de juiste (kinder)leeftijd gericht was en omdat ze leuk opgebouwd was.

Voorstelling 18: Wajang Kancil - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 120 bezoekers.

Hiervan was 41% man en 59% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (82%).

Van de bezoekers kwam 25% uit het buitenland en 75% uit Nederland, waarvan 19% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 7% alleen bezocht, 93% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 57% van de bezoekers redelijk tot goed, 36% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

- 21% zeer goed - mooie beelden, geïnteresseerd in Indonesië, zeer apart
- 44% goed - voldoende spanning, ontspannend, boeiend, mooie samenwerking, origineel
- 30% redelijk - bepaalde punten niet zo goed en te lang
- 5% matig - langdradig
- 0% slecht

Vrijwel alle bezoekers vonden deze voorstelling redelijk tot zeer goed, omdat er mooie beelden waren en er professioneel werd gespeeld, terwijl van de andere kant bepaalde onderdelen niet zo goed en te langdradig waren.

Voorstelling 19: "Mu" een grafisch voor Baudelaire - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 60 bezoekers.

Hiervan was 51% man en 49% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 30 en 50 jaar (66%).

Van de bezoekers kwam 29% uit het buitenland en 71% uit Nederland, waarvan 40% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 17% alleen bezocht, 83% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 50% van de bezoekers redelijk tot goed, 50% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

- 17% zeer goed - thema was goed
- 15% goed - toch wel boeiend
- 35% redelijk - niet goed geacteerd
- 20% matig - niet boeiend, slecht verstaanbaar, niets met poppen te maken
- 13% slecht

De mening over deze voorstelling was verdeeld: er was wel een goed thema, maar er werd niet goed, niet boeiend gespeeld.

Voorstelling 20: De Golum - Italië

Bij deze voorstelling waren ca. 70 bezoekers.

Hiervan was 50% man en 50% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 30 en 50 jaar (54%).

Van de bezoekers kwam 25% uit het buitenland en 75% uit Nederland, waarvan 28% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 50% alleen bezocht, 50% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 13% van de bezoekers slecht, 87% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | |
|-----|-----------|---|
| 2% | zeer goed | |
| 11% | goed | |
| 9% | redelijk | - niets begrepen |
| 20% | matig | - geen poppenspel |
| 58% | slecht | - geen poppenspel, onverstaanbaar, amateuristisch, onsamenhangend |

De meeste bezoekers vonden deze voorstelling matig tot slecht, omdat ze amateuristisch, onverstaanbaar en geen poppenspel was.

Voorstelling 21: Herkenbaar - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 45 bezoekers.

Hiervan was 48% man en 52% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (93%).

Van de bezoekers kwam 11% uit het buitenland en 89% uit Nederland, waarvan 22% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 25% alleen bezocht, 75% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling werd door 50% van de bezoekers als goed tot zeer goed beoordeeld, 25% vond deze redelijk en 25% slecht.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | | |
|-----|-----------|--|
| 25% | zeer goed | - combinatie van klanken, licht, materiaal en vormgeving zeer goed |
| 25% | goed | - effecten en muziek goed |
| 25% | redelijk | |
| 18% | matig | - matig cliché |
| 7% | slecht | - te veel zwart, niet goed te zien |

Een ruime meerderheid van de bezoekers vond deze voorstelling redelijk tot zeer goed, omdat er een goede vormgeving was en de effecten en de muziek goed waren.

Voorstelling 22: Bobbelie en de Maan - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 85 bezoekers.

Hiervan was 35% man en 65% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 30 en 40 jaar (47%).

Van de bezoekers kwam 29% uit het buitenland en 71% uit Nederland, waarvan 18% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 14% alleen bezocht, 86% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 43% van de bezoekers redelijk tot goed, 57% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

- 50% zeer goed - afwisselende humor, met weinig middelen veel doen, gevoelig, verrassend, mooie beelden
- 47% goed - goed gespeeld, leuk, verhaal sprak aan, zeer vindingrijk, traditioneel
- 3% redelijk - muziek mooi maar te hard, weinig afwisseling
- 0% matig
- 0% slecht

Vrijwel elke bezoeker vond de voorstelling goed tot zeer goed.

Men vond dat men met weinig middelen veel deed en er zat ook afwisselende humor in.

Voorstelling 23: Youkiko - Noorwegen

Bij deze voorstelling waren ca. 100 bezoekers.

Hiervan was 45% man en 55% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (85%).

Van de bezoekers kwam 29% uit het buitenland en 71% uit Nederland, waarvan 15% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 14% alleen bezocht, 86% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling werd door 86% van de bezoekers goed gevonden.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

- 48% zeer goed - volledig opgegaan in het verhaal, zeer symbolisch
- 31% goed - boeiend, beantwoord aan de verwachtingen
- 9% redelijk
- 10% matig - niet goed bewogen, geen kindervoorstelling
- 2% slecht

De meeste bezoekers vonden de voorstelling goed tot zeer goed.

Men is volledig opgegaan in het verhaal en men vond de voorstelling heel boeiend.

Voorstelling 24: Karel en de Elegast - België

Bij deze voorstelling waren ca. 130 bezoekers.

Hiervan was 49% man en 51% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (71%).

Van de bezoekers kwam 25% uit het buitenland en 75% uit Nederland, waarvan 16% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 36% alleen bezocht, 64% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 45% van de bezoekers goed, 18% vond deze matig.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | |
|---------------|--|
| 64% zeer goed | - boeiend, spannend, duidelijk verhaal, geboeid van begin tot eind |
| 29% goed | - goed gespeeld, leuk stuk, mooie schaduwen |
| 4% redelijk | - weer eens wat anders |
| 4% matig | - rommelig |
| 0% slecht | |

Vrijwel alle bezoekers vonden deze voorstelling goed tot zeer goed. De voorstelling was spannend, er werd een goede techniek gebruikt. Men was geboeid van het begin tot het eind.

Voorstelling 26: Een nacht in de Oriënt - Zweden (Herhaling)

Bij deze voorstelling waren ca. 55 bezoekers.

Hiervan was 37% man en 63% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 30 en 50 jaar (46%).

Van de bezoekers kwam 10% uit het buitenland en 90% uit Nederland, waarvan 29% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 17% alleen bezocht, 83% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 17% van de bezoekers goed, 83% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

| | |
|---------------|---|
| 63% zeer goed | - andere wereld, effecten goed, geboeid stuk, mooie bewegingen, grappig, leuk |
| 30% goed | - goed uitgevoerd |
| 7% redelijk | - poppen wel leuk, maar verhaal niet geweldig |
| 0% matig | |
| 0% slecht | |

In overgrote meerderheid vonden de bezoekers de voorstelling goed tot zeer goed. De effecten waren goed en het waren mooie bewegingen. Het stuk was grappig en werd goed uitgevoerd.

Voorstelling 27: Droomverhaal - USSR

Bij deze voorstelling waren ca. 130 bezoekers.

Hiervan was 49% man en 51% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (66%).

Van de bezoekers kwam 14% uit het buitenland en 86% uit Nederland, waarvan 44% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 40% alleen bezocht, 60% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling werd door 80% van de bezoekers met goed tot zeer goed beoordeeld.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

- 50% zeer goed - het harmonieerde ontzettend goed, droomachtig, mooie stemmen, professioneel, mooie poppen, mooi decor, fee was mooi, technisch goed
- 41% goed - dromerige sfeer, poppen bijzonder mooi
- 7% redelijk
- 2% matig
- 0% slecht

Bijna alle bezoekers vonden de voorstelling goed tot zeer goed, omdat alles erg goed harmonieerde. Er was een dromerige sfeer en de poppen waren bijzonder mooi.

Voorstelling 28: Schimmenspelen van Frans ter Gast - Nederland

Bij deze voorstelling waren ca. 55 bezoekers.

Hiervan was 73% man en 27% vrouw.

De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar (79%).

Van de bezoekers kwam 56% uit het buitenland en 44% uit Nederland, waarvan 10% uit Dordrecht.

De voorstelling werd door 25% alleen bezocht, 75% bezocht de voorstelling met anderen.

De toelichting bij de voorstelling vond 25% van de bezoekers goed, 75% had geen mening.

De mening over deze voorstelling, gekoppeld aan de redenen hiervoor, was:

- 44% zeer goed - perfecte techniek, voortreffelijk decor
- 39% goed - professioneel
- 9% redelijk
- 4% matig
- 4% slecht

De meeste bezoekers vonden de voorstelling goed tot zeer goed. Er was een perfecte verteller, een voortreffelijk decor, zeer goede techniek en het geheel oogde professioneel.

1.3. Voorstellingen naar bezoekerswaardering

Nadat in de vorige paragraaf alle voorstellingen aan de hand van een aantal kenmerken zijn beschreven, zal in deze paragraaf nader worden ingegaan op de waardering die de voorstellingen onder de bezoekers ervan hebben geogst.

Uit de gegevens van de door de bezoekers ingevulde vragenkaarten betreffende de mening over de door hen bezochte voorstelling valt namelijk naast een gemiddelde waardering ook een rangorde in de waardering voor de voorstellingen af te leiden. Voor de vaststelling van deze rangorde in bezoekerswaardering van de voorstellingen is uitgegaan van het gemiddelde percentage dat elke voorstelling heeft gescoord op de waarderingscategorieën goed en zeer goed. Een volledig overzicht van de rangorde van de voorstellingen naar de waardering die zij van de bezoekers ervan hebben gekregen, is als tabel 8 in bijlage 3 opgenomen. Hier wordt volstaan met een weergave van de voornaamste bevindingen.

De gemiddelde waardering voor de voorstellingen - gemeten over alle ondervraagde voorstellingen tezamen - is vrij hoog. Van de bezoekers heeft resp. 38% en 33% het predicaat zeer goed of goed aan de voorstellingen toegekend, tegenover 13% redelijk, 9% matig en 7% slecht. Van de 25 onderzochte voorstellingen scoren er daarbij 13 boven het gemiddelde waarderingspercentage van 71% goed tot zeer goed, en 12 er onder.

De meeste waardering heeft de kindervoorstelling "Bobbeltje en de maan" van Poppentheater Dibbes uit Nederland gekregen. Deze voorstelling oogstte bij 98% van de bezoekers het predicaat goed of zeer goed.

Andere, hooggewaardeerde voorstellingen zijn geweest: "Kanli Nigar" van Taceddin Diker (Turkije), "Karel en de Elegast" van Teater Taptoe (België), "Een nacht in de Oriënt" van Svarta Katten (Zweden) en "Droomverhaal" van Staatspoppentheater Odessa (USSR).

De minste waardering heeft de voorstelling "De Golem" van Teatro dell'aggeggio/Tindipic uit Italië geogst. Deze voorstelling kreeg van 13% van de bezoekers de waardering goed of zeer goed, maar daarentegen van 58% het predicaat slecht.

Andere voorstellingen met een lage notering zijn geweest: "Belle en het Beest" van Margreet Greve (Nederland), "Mu" van Stichting V/A (Nederland), "Schattenrisse" van Figurentheater Hansueli Trüb (Zwitserland) en "Het Platte Zwart" van Berry van Gerwen (Nederland).

2. HET FESTIVAL

2.1. Inleiding

Dit hoofdstuk zal zijn gewijd aan de bepaling van het aantal bezoekers dat het 3de Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht 1989 heeft bezocht en aan de beschrijving van een aantal kenmerken van deze bezoekers (par. 2.2.). Tevens zal in dit hoofdstuk aandacht worden besteed aan de mening die de bezoekers van het festival hebben met betrekking tot het festival. Er zal worden ingegaan op het oordeel over een aantal onderwerpen betreffende het festival, op de vraag of men het prettig zou vinden als er volgend jaar wederom een festival in Dordrecht zou worden georganiseerd en of men nog iets aan het poppentheater festival toegevoegd zou willen zien (par. 2.3.).

2.2. Bezoekers: aantal en kenmerken

Aan de hand van de bezoekersaantallen per voorstelling en bepaalde gegevens uit de vragenlijst is het mogelijk om zowel het totale aantal personen dat de voorstellingen van het festival heeft bezocht als het feitelijke aantal bezoekers aan het 3de Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht 1989 te bepalen.

Uit de in paragraaf 1.2. vermelde bezoekersaantallen per voorstelling is te berekenen dat tijdens het festival de 25 binnenvoorstellingen door 1960 personen zijn bezocht. Het aantal personen dat een bezoek heeft gebracht aan de 2 buitenvoorstellingen, is geraamd op ca. 100 per voorstelling. Dit betekent dat in totaal - binnen- en buitenvoorstellingen tezamen - de voorstellingen door ca. 2160 personen zijn bezocht.

Dit totaal van ca. 2160 personen betekent - gerekend over de 27 voorstellingen die tijdens het festival hebben plaatsgevonden - een gemiddelde van 80 personen per voorstelling. De 25 binnenvoorstellingen werden door gemiddeld 78 personen bezocht, de 2 buitenvoorstellingen door gemiddeld 100 personen.

Naar voorstellingstype bezien - voor kinderen, voor de gehele familie, voor volwassenen - hebben aan de 9 kindervoorstellingen een gemiddeld aantal van 72 personen een bezoek gebracht, aan de 4 familievoorstellingen gemiddeld 116 personen en aan de voorstellingen voor volwassenen gemiddeld 70 personen.

Antwoordgegevens uit de vragenlijsten van de ondervraagde bezoekers - in het bijzonder de combinatie van de antwoorden op de vragen naar het aantal voorstellingen dat men tot nu toe heeft bezocht c.q. denkt te gaan bezoeken - maken het vervolgens mogelijk om het feitelijke aantal bezoekers aan het Poppentheater Festival te bepalen.

Van de 204 respondenten heeft nl. 35% (71 personen) tijdens het festival één voorstelling bezocht, terwijl 65% (133 personen) een bezoek heeft gebracht aan twee of meer voorstellingen. Gemiddeld heeft daarbij elke festivalbezoeker 4 à 5 voorstellingen bezocht. Aangezien de enkelvoudige bezoeker - logischerwijs - slechts één voorstelling heeft bezocht, komt het gemiddelde van de meervoudige bezoeker daarmee op 6 à 7 voorstellingen gedurende het festival.

Vanuit bovengenoemde gegevens doorgerekend naar het totale aantal **verschillende** personen dat het festival heeft bezocht, betekent dit dat het 3de Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht 1989 een **feitelijk bezoekersaantal van 450 tot 500** heeft gehad: ca. 160 tot 175 bezoekers die één voorstelling hebben bezocht en ca. 290 tot 325 bezoekers die twee of meer voorstellingen hebben bezocht.

Onder de bezoekers van het 3de Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht 1989 waren meer vrouwen (66%) dan mannen (34%) aanwezig. De meeste bezoekers waren tussen de 20 en 50 jaar oud (73%). Het merendeel van de bezoekers kwam uit Nederland (89%); 11% van de bezoekers van het festival had een buitenlandse nationaliteit, vooral de Belgische, Duitse of Engelse nationaliteit. De Nederlandse bezoekers waren voor een deel afkomstig uit Dordrecht (35%), maar vooral uit andere plaatsen (65%), met name Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Amersfoort.

De bezoekers hebben het festival vooral bezocht vanuit een belangstelling voor het poppenspel (64%). Een andere belangrijke reden voor het festivalbezoek is geweest dat men beroepsmatig bij het poppentheater betrokken is (33%).

Het feit dat in Dordrecht het 3de Internationaal Poppentheater Festival zou gaan plaatsvinden, wisten de bezoekers achtereenvolgens van familie/vrienden/kennissen (25%), uit de krant (17%), uit een (vak)tijdschrift (12%), via de (lokale?) televisie (1%), of op een andere wijze (45%). Degenen die "op een andere wijze" op de hoogte waren gekomen van het Poppentheater Festival, hebben vooral de volgende bronnen genoemd: folder (19%), via werk (13%), betrokken bij organisatie (12%), speelt zelf (11%), uitnodiging (9%) en via school (8%).

De meerderheid van de bezoekers (55%) behoort tot de (min of meer) regelmatige poppentheater festivalgangers: zij hebben in het verleden al vaker een dergelijk festival bezocht. De door hen in de afgelopen jaren bezochte poppentheater festivals zijn o.a.: Dordrecht 1987 (42%), Hilvarenbeek 1988 (39%), andere festivals (59%) zoals in Amsterdam, Neerpelt, Utrecht, Delft of in het buitenland. Voor een grote minderheid onder de bezoekers (45%) is dit het eerste poppentheater festival geweest dat zij ooit bezocht hebben.

2.3. Mening over het festival

Aan de bezoekers van het 3de Internationaal Poppentheater Festival zijn enkele vragen gesteld die inzicht geven in de wijze waarop het festival is gewaardeerd. In de vraagstelling is ingegaan op de volgende onderwerpen: verscheidenheid en kwaliteit van de voorstellingen, voorstellingsruimten, sfeer, organisatie en informatie over het festival.

N.B.: Bij lezing van de resultaten dient men zich te realiseren dat bezoekers van voorstellingen gedurende het gehele festival zijn ondervraagd. Dit heeft tot gevolg dat met betrekking tot bepaalde onderwerpen bezoekers van de voorstellingen op de eerste of tweede dag c.q. bezoekers die slechts één voorstelling hebben bijgewoond nog onvoldoende kennis hebben kunnen nemen van deze aspecten om zich hieromtrent een mening te vormen. Dit verklaart de hoge aandelen "geen mening" bij met name het onderwerp "verscheidenheid van de voorstellingen", en in wat mindere mate bij de onderwerpen "kwaliteit van de voorstellingen", "sfeer op het festival" en "organisatie van het festival".

Over de verscheidenheid van de voorstellingen was 41% van de bezoekers (zeer) tevreden; 8% vond de variatie in de voorstellingen redelijk, 1% matig en eveneens 1% slecht (49% geen mening).

De kwaliteit van de voorstellingen werd door 52% van de festivalbezoekers (zeer) goed gevonden, terwijl 15% de gemiddelde kwaliteit redelijk vond, 7% matig en 1% slecht (25% geen mening).

Van de bezoekers was 61% (zeer) te spreken over de ruimten waarin de voorstellingen werden gehouden; 20% vond de voorstellingsruimten redelijk, 12% matig en 4% slecht (3% geen mening).

De sfeer op het festival werd door 56% van de bezoekers als (zeer) positief beoordeeld, terwijl 12% de festivalsfeer redelijk vond, 6% matig en 1% slecht (25% geen mening).

Over de organisatie van het festival was 62% van de bezoekers (zeer) tevreden; resp. 9% en 5% vond de festivalorganisatie redelijk of matig (24% geen mening).

De informatie over het festival werd door 56% van de bezoekers (zeer) goed gevonden; 14% vond de festivalinformatie redelijk, 7% matig en 4% slecht (19% geen mening).

Gevraagd naar de mening van de festivalbezoekers of men het prettig zou vinden als er volgend jaar (1990) weer een Poppentheater Festival in Dordrecht zou worden gehouden, heeft 85% hierop instemmend geantwoord. De rest (15%) heeft deze vraag afwijzend beantwoord.

Tenslotte is aan de bezoekers van het festival de vraag gesteld of zij nog iets aan het Poppentheater Festival toegevoegd zouden willen hebben. Van de bezoekers is 69% de mening toegedaan dat er niets aan het festival toegevoegd hoeft te worden. De rest - 31% van de bezoekers - die wel iets heeft gemist, heeft met name de volgende suggesties voor verbetering gedaan: meer straattheater, meer kwaliteit in de voorstellingen, meer voor kinderen, een workshop, echt poppenspel, meer gezelligheid, lagere prijzen, meer publiciteit, een duidelijker folder, een betere wegwijzing of plattegrond.

3. SAMENVATTING EN CONCLUSIES

3.1. Samenvatting

Het Sociaal Geografisch Bureau van de gemeente Dordrecht heeft in samenwerking met vijf studenten van de Gemeentelijke Economische School een onderzoek voorbereid en uitgevoerd onder bezoekers van het 3de Internationaal Poppentheater Festival, dat van 10 mei t/m 15 mei 1989 in Dordrecht is gehouden.

Het onderzoek heeft zich - op verzoek van de organisatoren van het festival - gericht op de beantwoording van de volgende vragen: wat is het aantal bezoekers van het festival, wat zijn de kenmerken van de bezoekers, wat is de waardering voor de voorstellingen tijdens het festival en voor het festival zelf.

Ten behoeve van het onderzoek zijn onder bezoekers van alle 25 binnenvoorstellingen "vragenkaarten" uitgedeeld. Van de in totaal 1656 uitgereikte kaarten - met daarop een beperkt aantal vragen (geslacht, leeftijd, nationaliteit, woonplaats en mening over de voorstelling) - zijn er 1059 terug ontvangen, een respons van 64%. Tevens zijn onder willekeurige bezoekers van de binnenvoorstellingen "vragenlijsten" afgenomen, in totaal 207, gemiddeld 8 per voorstelling. In deze vragenlijsten is nader ingegaan op de reden(en) voor de waardering van een voorstelling, op het aantal bezochte en te bezoeken voorstellingen, op enkele aspecten betreffende het festival en enige andere zaken.

a. De voorstellingen

In de rapportage zijn alle 25 binnenvoorstellingen aan de hand van de verzamelde gegevens afzonderlijk beschreven. Per voorstelling is daarbij aandacht besteed aan het aantal bezoekers, het geslacht en de leeftijd van de bezoekers, de herkomst en de bezoekwijze, de mening over de toelichting bij de voorstelling en het oordeel over de voorstelling. In deze samenvatting zal hierop niet nader worden ingegaan. Volstaan wordt met een verwijzing naar dit onderdeel van de rapportage (par. 1.2.) en met een beknopte weergave van de voornaamste bevindingen.

De gemiddelde waardering voor de voorstellingen - berekend over alle voorstellingen tezamen - is vrij hoog: resp. 33% en 38% van de bezoekers heeft het predicaat goed of zeer goed aan de voorstellingen toegekend. Boven het gemiddelde waarderingspercentage van 71% (goed en zeer goed tezamen) hebben 13 voorstellingen gescoord, tegenover 12 voorstellingen er onder.

De hoogste waardering is onder de bezoekers uitgegaan naar de kindervoorstelling "Bobbelle en de maan" van Poppentheater Dibbes uit Nederland.

De voorstelling die de minste waardering van de bezoekers ervan heeft gekregen, is "De Golem" van Teatro dell'aggeggio/Tindipic uit Italië.

b. Het festival

De 27 voorstellingen die in het kader van het festival zijn uitgevoerd - 25 binnenvoorstellingen en 2 buitenvoorstellingen - zijn in totaal door ca. 2160 personen bezocht. De binnenvoorstellingen werden gemiddeld door 78 personen bezocht, de buitenvoorstellingen door gemiddeld 100 personen.

Het gemiddeld aantal bezoekers was het laagst bij de voorstellingen voor volwassenen (70 personen) en bij de kindervoorstellingen (72 personen) en het hoogst bij de familievoorstellingen (116 personen).

Gemiddeld heeft elke bezoeker tijdens het festival 4 à 5 voorstellingen bezocht. De enkelvoudige bezoeker (ca. 35% van alle bezoekers) heeft daarbij - vanzelfsprekend - één voorstelling bezocht en de meervoudige bezoeker (ca. 65% van alle bezoekers) 6 à 7 voorstellingen.

Dit betekent dat het 3de Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht 1989 tussen de **450 en 500 verschillende bezoekers** heeft getrokken: 160 tot 175 bezoekers die één voorstelling hebben bezocht en 290 tot 325 bezoekers die twee of meer voorstellingen hebben bezocht.

Het festival heeft meer vrouwen (66%) dan mannen (34%) getrokken, vooral personen tussen de 20 en 50 jaar (73%), met name Nederlanders (89%), waarbij de bezoekers uit Nederland voor een deel uit Dordrecht (35%) afkomstig waren, maar vooral uit plaatsen buiten Dordrecht (65%).

De belangrijkste reden om het festival te bezoeken is de belangstelling voor het poppenspel geweest (64%). Een ander motief was een beroepsmatige betrokkenheid bij het poppentheater (33%).

De voornaamste informatiebronnen voor het bestaan van het festival zijn geweest: familie/vrienden/kennissen (25%), de krant (17%), een (vak)tijdschrift (12%), of op een andere wijze (45%; met name: een folder, via werk, betrokken bij organisatie, speelt zelf, op uitnodiging, via school).

Het merendeel van de bezoekers (55%) heeft in het verleden al vaker een poppentheater festival bezocht, met name: Dordrecht 1987 (42%), Hilvarenbeek (39%) en festivals in andere plaatsen (59%; met name: Amsterdam, Neerpelt, Utrecht, Delft, buitenland). Voor de overige bezoekers (45%) is dit het eerste poppentheater festival dat zij ooit bezocht hebben.

Het festival zelf heeft van de bezoekers in het algemeen een positieve waardering gekregen. Goed te spreken zijn de bezoekers geweest over de **organisatie** van het festival, over de **ruimten** waarin de voorstellingen zijn gehouden en over de **informatie** die over het festival is verstrekt. Ook over de (gemiddelde) **kwaliteit** van de voorstellingen en over de **sfeer** op het festival waren de bezoekers tevreden. Ofschoon veel bezoekers geen mening hebben gegeven met betrekking tot de **verscheidenheid** van of **variatie** in de voorstellingen - nogal wat bezoekers hebben immers maar 1 voorstelling bijgewoond - waren de andere bezoekers hierover wel tevreden.

In overgrote meerderheid (85%) hebben de bezoekers te kennen gegeven dat zij het prettig zouden vinden, indien er volgend jaar (1990) wederom een poppentheater festival in Dordrecht gehouden zou worden.

Hoewel de meeste bezoekers (69%) van mening zijn dat zij op het festival niets hebben gemist, hebben de overige bezoekers (31%) aangegeven dat zij wel iets aan het festival toegevoegd willen zien. In het bijzonder zijn daarbij meermalen de volgende suggesties gedaan: meer straattheater, meer kwaliteit in de voorstellingen, meer voor kinderen, een workshop, echt poppenspel, meer gezelligheid, lagere prijzen, meer publiciteit, een duidelijker folder, een betere wegwijzing of plattegrond.

3.2. Conclusies

1. Het 3de Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht 1989 heeft in totaal 450 tot 500 verschillende bezoekers getrokken. Van hen hebben 160 tot 175 personen één voorstelling bezocht en 290 tot 325 personen twee of meer voorstellingen. Tezamen hebben de bezoekers van het festival gezorgd voor in totaal ca. 2160 bezoeken aan de voorstellingen, d.w.z. gemiddeld 4 à 5 voorstellingen per festivalbezoeker.
2. Tot de bezoekers van het festival behoren vooral vrouwen, personen tussen de 20 en 50 jaar, Nederlanders - deels uit Dordrecht, met name uit andere plaatsen -, regelmatige poppentheater festivalbezoekers. Belangstelling voor het poppenspel is - naast een beroepsmatige betrokkenheid bij het poppentheater - het belangrijkste bezoekmotief geweest.
3. De gemiddelde waardering voor de voorstellingen tijdens het festival is vrij hoog geweest. Van 25 onderzochte voorstellingen scoorden daarbij 13 voorstellingen boven en 12 onder het gemiddelde waarderingspercentage van 71% goed tot zeer goed. De hoogste waardering heeft de kindervoorstelling "Bobbelle en de maan" van Poppentheater Dibbes uit Nederland gekregen, de laagste waardering de voorstelling "De Golem" van Teatro dell'aggeggio/Tindipic uit Italië.
4. De waardering voor het festival is onder de bezoekers ervan positief te noemen. In het bijzonder zijn de bezoekers te spreken geweest over de organisatie van het festival, de voorstellingsruimten en de informatie over het festival. Daarnaast stemden ook de kwaliteit van de voorstellingen en de sfeer op het festival de bezoekers tot tevredenheid.

B I J L A G E N



3e INTERNATIONAAL PÖPPENTHEATER FESTIVAL DORDRECHT 1989

Mevrouw, mijnheer. De organisatoren van het 3e Internationale Poppentheater Festival Dordrecht 1989 willen graag wat meer weten over de bezoekers van het festival en over de door hen bezochte voorstelling(en). Vandaar dat u wordt verzocht om enkele vragen die aan de andere kant van deze kaart staan, te beantwoorden. Na afloop van de voorstelling kunt u de ingevulde kaart in de daarvoor bestemde bus deponeren. Hartelijk dank voor uw medewerking.

Dear Madam, Sir. The organizers of the 3rd International Puppet Theatre Festival Dordrecht 1989 would like to have some more information about the visitors of this festival and about the show(s) they visited. Hence you are kindly requested to answer some questions you will find on the backside of this card. At the end of the show you can put the completed card into the box we have provided for this purpose. We thank you very much for your kind cooperation.

Sehr geehrte Damen, Herren. Die Veranstalter des 3. Internationalen Puppentheaterfestivals Dordrecht 1989 möchten gerne etwas mehr wissen über die Besucher des Festivals und über die von Ihnen besuchten Aufführungen. Daher bitten wir Sie, einige Fragen, die Sie auf der Rückseite dieser Karte finden, zu beantworten. Am Ende der Aufführung können Sie die ausgefüllte Karte in dem bestimmten Kasten deponieren. Besten Dank für Ihre Mitarbeit.

Madame, Monsieur. Les organisateurs du 3e Festival International de Marionnettes de Dordrecht 1989 voudraient bien en savoir plus sur les visiteurs du festival et sur les représentations qu'ils ont vues. C'est pour cela que nous vous demandons de répondre à quelques questions de l'autre côté de cette carte. Après le spectacle vous pouvez déposer la carte dans la boîte placée à cette effet. Merci beaucoup de votre coopération.

| | | | | | | |
|------------|--------------------------------|---------------------------------|----------|-------|---------------|-------|
| GESLACHT | <input type="checkbox"/> man | <input type="checkbox"/> vrouw | LEEFTIJD | | NATIONALITEIT | |
| SEX | <input type="checkbox"/> male | <input type="checkbox"/> female | AGE | | NATIONALITY | |
| GESCHLECHT | <input type="checkbox"/> Mann | <input type="checkbox"/> Frau | ALTER | | NATIONALITÄT | |
| SEXE | <input type="checkbox"/> homme | <input type="checkbox"/> femme | AGE | | NATIONALITÉ | |

| | | | |
|----------------------------------|-------------|------------------------------------|---|
| INDIEN WOONACHTIG IN NEDERLAND : | WOONPLAATS | <input type="checkbox"/> Dordrecht | <input type="checkbox"/> andere plaats: |
| IF YOU LIVE IN HOLLAND | : RESIDENCE | <input type="checkbox"/> Dordrecht | <input type="checkbox"/> other town : |
| WENN SIE IN HOLLAND WOHNEN | : DOMIZIL | <input type="checkbox"/> Dordrecht | <input type="checkbox"/> andere Stadt : |
| QUAND VOUS ETES DEMEURANT | : DOMICILE | <input type="checkbox"/> Dordrecht | <input type="checkbox"/> autre ville : |

| | | | | | |
|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| MENING OVER VOORSTELLING | <input type="checkbox"/> zeer goed | <input type="checkbox"/> goed | <input type="checkbox"/> redelijk | <input type="checkbox"/> matig | <input type="checkbox"/> slecht |
| OPINION ABOUT THE SHOW | <input type="checkbox"/> very good | <input type="checkbox"/> good | <input type="checkbox"/> reasonable | <input type="checkbox"/> average | <input type="checkbox"/> bad |
| MEINUNG ÜBER DIE AUFFÜHRUNG | <input type="checkbox"/> sehr gut | <input type="checkbox"/> gut | <input type="checkbox"/> genügend | <input type="checkbox"/> mässig | <input type="checkbox"/> schlecht |
| OPINION DE LA REPRÉSENTATION | <input type="checkbox"/> très bien | <input type="checkbox"/> bien | <input type="checkbox"/> moyen | <input type="checkbox"/> passable | <input type="checkbox"/> mauvais |

VRAGENLIJST 3e INTERNATIONAAL POPPENTHEATER FESTIVAL DORDRECHT 1989

Nummer enquêteur/enquêtrice: ..

Nummer voorstelling: ..

Inleidende zin: Mevrouw, mijnheer. De organisatoren van het poppentheater festival hebben u gevraagd om een paar vragen op de kaart die aan het begin van deze voorstelling is uitgereikt, te beantwoorden. Van een paar bezoekers willen zij echter wat meer weten. U behoort tot de bezoekers die daarvoor uitgekozen zijn. Mag ik u nog enkele vragen stellen. Het beantwoorden van deze vragen kost u maar een paar minuten.

1. Wat vond u van de zojuist bijgewoonde voorstelling?

0 zeer goed 0 goed 0 redelijk 0 matig 0 slecht 0 geen mening

2. Waarom vond u deze voorstelling? (eng.: antwoord vraag 1 herhalen)

antwoord (beknopt omschrijven):
.....

3. Wat vond u van de toelichting bij deze voorstelling?

(N.B.: toelichting in programmaboekje of voor de voorstelling)

0 zeer goed 0 goed 0 redelijk 0 matig 0 slecht 0 geen mening

4. Hebt u deze voorstelling alleen of met anderen bezocht?

0 alleen 0 met anderen ----> hoeveel (uzelf uitgezonderd): ..

5. Hoeveel voorstellingen hebt u tot nu toe bezocht?

(N.B.: inclusief deze voorstelling)

aantal: ..

6. Hoeveel voorstellingen denkt u te gaan bezoeken?

(N.B.: inclusief deze voorstelling)

aantal: .. 0 weet ik nog niet

7. Hoe wist u dat dit poppentheater festival er was?

0 radio 0 (vak)tijdschrift
0 televisie 0 familie/vrienden/kennissen
0 krant 0 andere manier, nl.:

8. Bezoekt u dit festival beroepsmatig of alleen uit interesse?

0 beroepsmatig 0 uit interesse 0 andere reden, nl.:

Bijlage 3: Tabellen

Tabel 1: Bezoekers naar geslacht (kaartgegevens)

| Voorstelling | Geslacht | | | N |
|--------------|----------|-------|--------|------|
| | Man | Vrouw | Totaal | |
| 1 | 26% | 74% | 100% | 23 |
| 2 | 18% | 82% | 100% | 62 |
| 3 | 31% | 69% | 100% | 39 |
| 4 | 50% | 50% | 100% | 16 |
| 5 | 44% | 56% | 100% | 23 |
| 6 | 40% | 60% | 100% | 25 |
| 7 | 40% | 60% | 100% | 50 |
| 8 | 53% | 47% | 100% | 44 |
| 10 | 28% | 72% | 100% | 39 |
| 11 | 46% | 54% | 100% | 26 |
| 12 | 55% | 45% | 100% | 33 |
| 13 | 38% | 62% | 100% | 68 |
| 14 | 47% | 53% | 100% | 32 |
| 15 | 41% | 59% | 100% | 37 |
| 17 | 22% | 78% | 100% | 32 |
| 18 | 41% | 59% | 100% | 56 |
| 19 | 51% | 49% | 100% | 45 |
| 20 | 50% | 50% | 100% | 52 |
| 21 | 48% | 52% | 100% | 25 |
| 22 | 35% | 65% | 100% | 37 |
| 23 | 45% | 55% | 100% | 40 |
| 24 | 49% | 51% | 100% | 57 |
| 26 | 37% | 63% | 100% | 30 |
| 27 | 49% | 51% | 100% | 100 |
| 28 | 73% | 27% | 100% | 22 |
| Totaal | 42% | 58% | 100% | 1013 |

Tabel 2: Bezoekers naar leeftijd (kaartgegevens)

| Voorstelling | Leeftijd | | | | | | | | Totaal | N |
|--------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|--------|-----|
| | 0-10 | 10-20 | 20-30 | 30-40 | 40-50 | 50-60 | 60-70 | 70+ | | |
| 1 | 5% | 0% | 36% | 14% | 18% | 13% | 5% | 9% | 100% | 22 |
| 2 | 0% | 43% | 22% | 4% | 16% | 14% | 0% | 2% | 100% | 58 |
| 3 | 0% | 0% | 18% | 24% | 29% | 18% | 5% | 5% | 100% | 38 |
| 4 | 0% | 0% | 25% | 33% | 25% | 0% | 17% | 0% | 100% | 12 |
| 5 | 0% | 0% | 28% | 22% | 28% | 6% | 11% | 6% | 100% | 18 |
| 6 | 0% | 0% | 26% | 30% | 30% | 4% | 0% | 9% | 100% | 23 |
| 7 | 0% | 6% | 28% | 17% | 21% | 11% | 15% | 2% | 100% | 47 |
| 8 | 0% | 7% | 29% | 29% | 17% | 7% | 7% | 2% | 100% | 41 |
| 10 | 3% | 19% | 19% | 33% | 8% | 3% | 14% | 3% | 100% | 37 |
| 11 | 24% | 0% | 16% | 28% | 24% | 8% | 0% | 0% | 100% | 25 |
| 12 | 0% | 4% | 32% | 32% | 14% | 11% | 4% | 4% | 100% | 28 |
| 13 | 0% | 2% | 30% | 33% | 18% | 7% | 9% | 2% | 100% | 67 |
| 14 | 0% | 3% | 32% | 32% | 26% | 6% | 0% | 0% | 100% | 31 |
| 15 | 3% | 6% | 15% | 45% | 15% | 3% | 9% | 3% | 100% | 33 |
| 17 | 18% | 4% | 14% | 39% | 11% | 4% | 7% | 4% | 100% | 28 |
| 18 | 7% | 4% | 30% | 26% | 26% | 4% | 4% | 0% | 100% | 54 |
| 19 | 0% | 7% | 12% | 32% | 34% | 5% | 10% | 0% | 100% | 41 |
| 20 | 0% | 10% | 14% | 29% | 25% | 8% | 12% | 2% | 100% | 49 |
| 21 | 0% | 0% | 23% | 35% | 35% | 4% | 0% | 4% | 100% | 26 |
| 22 | 3% | 0% | 15% | 47% | 18% | 6% | 9% | 3% | 100% | 34 |
| 23 | 0% | 3% | 28% | 36% | 21% | 5% | 5% | 3% | 100% | 39 |
| 24 | 11% | 9% | 22% | 31% | 18% | 6% | 2% | 2% | 100% | 55 |
| 26 | 3% | 13% | 13% | 23% | 23% | 7% | 17% | 0% | 100% | 30 |
| 27 | 4% | 10% | 21% | 27% | 18% | 8% | 10% | 3% | 100% | 101 |
| 28 | 0% | 0% | 26% | 16% | 37% | 5% | 16% | 0% | 100% | 19 |
| Totaal | 3% | 8% | 23% | 28% | 21% | 7% | 7% | 2% | 100% | 956 |

N.B.: Opmerking over leeftijdgegevens: de kaarten zijn uitgedeeld aan 16+ers, waardoor kinderen en jongeren tot ca. 16 jaar niet zijn meegenomen; meegetelde kinderen en jongeren zijn via de kaartgegevens van de ouder(s) bekend geworden.

Tabel 3: Bezoekers naar nationaliteit (kaartgegevens)

| Voorstelling | Nationaliteit | | | | | | Totaal | N |
|--------------|---------------|-----|-----|-----|----------|--------|--------|------|
| | Ned | GB | D | B | Oost-Eur | Overig | | |
| 1 | 79% | 0% | 4% | 0% | 0% | 16% | 100% | 24 |
| 2 | 74% | 2% | 2% | 2% | 2% | 18% | 100% | 62 |
| 3 | 73% | 2% | 5% | 5% | 5% | 10% | 100% | 44 |
| 4 | 47% | 18% | 18% | 0% | 12% | 5% | 100% | 17 |
| 5 | 54% | 13% | 8% | 0% | 13% | 12% | 100% | 24 |
| 6 | 64% | 8% | 12% | 8% | 8% | 0% | 100% | 25 |
| 7 | 46% | 9% | 6% | 2% | 30% | 7% | 100% | 54 |
| 8 | 65% | 13% | 4% | 6% | 4% | 8% | 100% | 48 |
| 10 | 76% | 11% | 5% | 3% | 3% | 2% | 100% | 38 |
| 11 | 81% | 4% | 0% | 8% | 4% | 3% | 100% | 26 |
| 12 | 80% | 6% | 3% | 0% | 0% | 11% | 100% | 35 |
| 13 | 84% | 4% | 4% | 4% | 0% | 4% | 100% | 69 |
| 14 | 73% | 3% | 6% | 6% | 6% | 6% | 100% | 33 |
| 15 | 65% | 3% | 11% | 17% | 5% | 0% | 100% | 37 |
| 17 | 69% | 9% | 3% | 13% | 6% | 0% | 100% | 32 |
| 18 | 75% | 2% | 0% | 4% | 15% | 4% | 100% | 48 |
| 19 | 71% | 0% | 2% | 5% | 20% | 2% | 100% | 45 |
| 20 | 75% | 4% | 4% | 2% | 12% | 7% | 100% | 52 |
| 21 | 89% | 4% | 0% | 0% | 4% | 4% | 100% | 26 |
| 22 | 71% | 11% | 3% | 13% | 0% | 3% | 100% | 38 |
| 23 | 71% | 3% | 5% | 13% | 3% | 5% | 100% | 38 |
| 24 | 75% | 7% | 3% | 7% | 3% | 5% | 100% | 60 |
| 26 | 90% | 7% | 0% | 3% | 0% | 0% | 100% | 30 |
| 27 | 86% | 1% | 1% | 6% | 2% | 4% | 100% | 103 |
| 28 | 44% | 17% | 4% | 0% | 35% | 0% | 100% | 23 |
| Totaal | 73% | 5% | 4% | 5% | 7% | 6% | 100% | 1031 |

Ned = Nederland

GB = Groot Brittanië

D = Duitsland

B = België

Oost-Europa = Sovjet Unie, Bulgarije, Oost-Duitsland en Joegoslavië

Overig = IJsland, Frankrijk, Spanje, Amerika, Zweden en Noorwegen

Tabel 4: Bezoekers naar woonplaats (kaartgegevens)

| Voorstelling | Woonplaats | | | N |
|---------------|------------|---------------|-------------|------------|
| | Dordrecht | Andere plaats | Totaal | |
| 1 | 24% | 76% | 100% | 17 |
| 2 | 30% | 70% | 100% | 50 |
| 3 | 31% | 69% | 100% | 32 |
| 4 | 20% | 80% | 100% | 5 |
| 5 | 13% | 87% | 100% | 15 |
| 6 | 6% | 94% | 100% | 18 |
| 7 | 54% | 46% | 100% | 39 |
| 8 | 50% | 50% | 100% | 26 |
| 10 | 24% | 76% | 100% | 33 |
| 11 | 63% | 37% | 100% | 19 |
| 12 | 7% | 93% | 100% | 27 |
| 13 | 21% | 79% | 100% | 58 |
| 14 | 33% | 67% | 100% | 24 |
| 15 | 17% | 83% | 100% | 23 |
| 17 | 29% | 71% | 100% | 24 |
| 18 | 19% | 81% | 100% | 47 |
| 19 | 40% | 60% | 100% | 35 |
| 20 | 28% | 72% | 100% | 39 |
| 21 | 22% | 78% | 100% | 23 |
| 22 | 18% | 82% | 100% | 28 |
| 23 | 15% | 85% | 100% | 27 |
| 24 | 16% | 84% | 100% | 43 |
| 26 | 29% | 71% | 100% | 28 |
| 27 | 44% | 56% | 100% | 95 |
| 28 | 10% | 90% | 100% | 10 |
| Totaal | 29% | 71% | 100% | 785 |

Tabel 5: Mening van de bezoekers over de voorstellingen (kaartgegevens)

| Voorstelling | Mening over voorstelling | | | | | Totaal | N |
|--------------|--------------------------|------|----------|-------|--------|--------|------|
| | zeer goed | goed | redelijk | matig | slecht | | |
| 1 | 36% | 50% | 5% | 9% | 0% | 100% | 22 |
| 2 | 34% | 33% | 11% | 17% | 5% | 100% | 64 |
| 3 | 29% | 42% | 5% | 12% | 12% | 100% | 41 |
| 4 | 0% | 35% | 12% | 29% | 24% | 100% | 17 |
| 5 | 27% | 42% | 27% | 4% | 0% | 100% | 26 |
| 6 | 15% | 11% | 22% | 19% | 33% | 100% | 27 |
| 7 | 52% | 44% | 4% | 0% | 0% | 100% | 52 |
| 8 | 75% | 15% | 2% | 4% | 4% | 100% | 47 |
| 10 | 32% | 34% | 17% | 15% | 3% | 100% | 41 |
| 11 | 15% | 41% | 26% | 11% | 8% | 100% | 27 |
| 12 | 30% | 33% | 12% | 18% | 6% | 100% | 33 |
| 13 | 47% | 26% | 20% | 7% | 0% | 100% | 74 |
| 14 | 9% | 40% | 29% | 11% | 11% | 100% | 35 |
| 15 | 47% | 40% | 5% | 5% | 3% | 100% | 38 |
| 17 | 39% | 49% | 9% | 3% | 0% | 100% | 33 |
| 18 | 21% | 44% | 30% | 5% | 0% | 100% | 57 |
| 19 | 17% | 15% | 35% | 20% | 13% | 100% | 46 |
| 20 | 2% | 11% | 10% | 20% | 58% | 100% | 55 |
| 21 | 25% | 25% | 25% | 18% | 7% | 100% | 28 |
| 22 | 50% | 48% | 2% | 0% | 0% | 100% | 40 |
| 23 | 48% | 31% | 10% | 10% | 2% | 100% | 42 |
| 24 | 64% | 30% | 3% | 3% | 0% | 100% | 58 |
| 26 | 63% | 30% | 7% | 0% | 0% | 100% | 30 |
| 27 | 51% | 41% | 7% | 2% | 0% | 100% | 103 |
| 28 | 44% | 39% | 9% | 4% | 4% | 100% | 23 |
| Totaal | 38% | 33% | 13% | 9% | 7% | 100% | 1059 |

Tabel 6: Mening van de bezoekers over de toelichting (vragenlijsten)

| Voorstelling | Toelichting bij de voorstellingen | | | | | | totaal | N |
|--------------|-----------------------------------|------|----------|-------|--------|----------|--------|-----|
| | zeer goed | goed | redelijk | matig | slecht | g.mening | | |
| 1 | 8% | 31% | 15% | 8% | 15% | 23% | 100% | 13 |
| 2 | 0% | 6% | 18% | 6% | 24% | 47% | 100% | 17 |
| 3 | 0% | 45% | 11% | 22% | 0% | 22% | 100% | 9 |
| 4 | 17% | 17% | 33% | 0% | 0% | 33% | 100% | 6 |
| 5 | 0% | 11% | 11% | 0% | 0% | 78% | 100% | 9 |
| 6 | 0% | 0% | 20% | 0% | 0% | 80% | 100% | 5 |
| 7 | 0% | 10% | 10% | 20% | 20% | 40% | 100% | 10 |
| 8 | 0% | 0% | 40% | 20% | 20% | 20% | 100% | 5 |
| 10 | 0% | 40% | 10% | 20% | 0% | 30% | 100% | 10 |
| 11 | 0% | 0% | 17% | 0% | 0% | 83% | 100% | 6 |
| 12 | 0% | 0% | 17% | 17% | 0% | 66% | 100% | 6 |
| 13 | 0% | 8% | 8% | 0% | 17% | 67% | 100% | 12 |
| 14 | 0% | 67% | 0% | 33% | 0% | 0% | 100% | 6 |
| 15 | 33% | 33% | 33% | 0% | 0% | 0% | 100% | 6 |
| 17 | 25% | 25% | 13% | 0% | 13% | 25% | 100% | 8 |
| 18 | 7% | 36% | 21% | 0% | 0% | 36% | 100% | 14 |
| 19 | 0% | 33% | 17% | 0% | 0% | 50% | 100% | 6 |
| 20 | 0% | 0% | 0% | 0% | 13% | 87% | 100% | 8 |
| 21 | 25% | 25% | 25% | 0% | 25% | 0% | 100% | 4 |
| 22 | 0% | 29% | 14% | 0% | 0% | 57% | 100% | 7 |
| 23 | 0% | 86% | 0% | 0% | 0% | 14% | 100% | 7 |
| 24 | 0% | 45% | 9% | 18% | 0% | 27% | 100% | 11 |
| 26 | 0% | 17% | 0% | 0% | 0% | 83% | 100% | 6 |
| 27 | 30% | 50% | 0% | 10% | 0% | 10% | 100% | 10 |
| 28 | 0% | 25% | 0% | 0% | 0% | 75% | 100% | 4 |
| Totaal | 5% | 26% | 13% | 7% | 7% | 42% | 100% | 205 |

Tabel 7: Bezoekwijze van de voorstellingen: alleen of met anderen
(vragenlijsten)

| Voorstelling | Bezoekwijze | | | N |
|--------------|-------------|-------------|--------|-----|
| | alleen | met anderen | totaal | |
| 1 | 31% | 69% | 100% | 13 |
| 2 | 6% | 94% | 100% | 17 |
| 3 | 11% | 89% | 100% | 9 |
| 4 | 14% | 86% | 100% | 7 |
| 5 | 44% | 56% | 100% | 9 |
| 6 | 40% | 60% | 100% | 5 |
| 7 | 10% | 90% | 100% | 10 |
| 8 | 0% | 100% | 100% | 5 |
| 10 | 30% | 70% | 100% | 10 |
| 11 | 17% | 83% | 100% | 6 |
| 12 | 17% | 83% | 100% | 6 |
| 13 | 27% | 73% | 100% | 11 |
| 14 | 17% | 83% | 100% | 6 |
| 15 | 33% | 67% | 100% | 6 |
| 17 | 13% | 87% | 100% | 8 |
| 18 | 7% | 93% | 100% | 14 |
| 19 | 17% | 83% | 100% | 6 |
| 20 | 50% | 50% | 100% | 8 |
| 21 | 25% | 75% | 100% | 4 |
| 22 | 14% | 86% | 100% | 7 |
| 23 | 14% | 86% | 100% | 7 |
| 24 | 36% | 64% | 100% | 11 |
| 26 | 17% | 83% | 100% | 6 |
| 27 | 40% | 60% | 100% | 10 |
| 28 | 25% | 75% | 100% | 4 |
| Totaal | 22% | 78% | 100% | 205 |

Tabel 8: Waardering van de voorstellingen in rangorde (kaartgegevens)

| nr. | voorstelling | waardering | | | | | totaal | N |
|-----|--------------|------------|------|----------|-------|--------|--------|-----|
| | | zeer goed | goed | redelijk | matig | slecht | | |
| 1 | 22 | 50% | 47% | 3% | 0% | 0% | 100% | 40 |
| 2 | 7 | 52% | 44% | 4% | 0% | 0% | 100% | 52 |
| 3 | 24 | 64% | 30% | 3% | 3% | 0% | 100% | 58 |
| 4 | 26 | 63% | 30% | 7% | 0% | 0% | 100% | 30 |
| 5 | 27 | 50% | 41% | 7% | 2% | 0% | 100% | 103 |
| 6 | 8 | 75% | 15% | 2% | 4% | 4% | 100% | 47 |
| 7 | 17 | 39% | 49% | 9% | 3% | 0% | 100% | 33 |
| 8 | 15 | 47% | 40% | 5% | 5% | 3% | 100% | 38 |
| 9 | 1 | 36% | 50% | 5% | 9% | 0% | 100% | 22 |
| 10 | 28 | 44% | 39% | 9% | 4% | 4% | 100% | 23 |
| 11 | 23 | 48% | 31% | 10% | 9% | 2% | 100% | 42 |
| 12 | 13 | 47% | 26% | 20% | 7% | 0% | 100% | 74 |
| 13 | 3 | 29% | 42% | 5% | 12% | 12% | 100% | 41 |
| 14 | 5 | 27% | 42% | 27% | 4% | 0% | 100% | 26 |
| 15 | 2 | 34% | 33% | 11% | 17% | 5% | 100% | 64 |
| 16 | 10 | 32% | 34% | 17% | 15% | 2% | 100% | 41 |
| 17 | 18 | 21% | 44% | 30% | 5% | 0% | 100% | 57 |
| 18 | 12 | 30% | 33% | 12% | 18% | 6% | 100% | 33 |
| 19 | 11 | 15% | 41% | 26% | 11% | 7% | 100% | 27 |
| 20 | 21 | 25% | 25% | 25% | 18% | 7% | 100% | 28 |
| 21 | 14 | 9% | 40% | 29% | 11% | 11% | 100% | 35 |
| 22 | 4 | 0% | 35% | 12% | 29% | 24% | 100% | 17 |
| 23 | 19 | 17% | 15% | 35% | 20% | 13% | 100% | 46 |
| 24 | 6 | 15% | 11% | 22% | 19% | 33% | 100% | 27 |
| 25 | 20 | 2% | 11% | 9% | 20% | 58% | 100% | 17 |

N.B.: Voor de vaststelling van deze rangorde in bezoekerswaardering van de voorstellingen is uitgegaan van het gemiddelde percentage dat elke voorstelling heeft gescoord op de waarderingscategorieën goed en zeer goed.

Tabel 9: Woonplaats bezoekers buiten Dordrecht (kaartgegevens)

| Woonplaats | N | Woonplaats | N |
|--------------------|----|----------------|---|
| Amsterdam | 55 | Alblasserdam | 2 |
| Rotterdam | 43 | Driebergen | 2 |
| Den Haag | 28 | Emmen | 2 |
| Amersfoort | 23 | Groningen | 2 |
| Zoetermeer | 18 | Haasdrecht | 2 |
| Hoorn | 17 | Leerdam | 2 |
| Mijnsheerenland | 16 | Maastricht | 2 |
| Zwijndrecht | 15 | Oud-Beijerland | 2 |
| Delft | 13 | Oosterhout | 2 |
| Tilburg | 13 | Roermond | 2 |
| Nunspeet | 10 | Woudrichem | 2 |
| Hilversum | 9 | Amerongen | 1 |
| Leiden | 9 | Baarn | 1 |
| Utrecht | 9 | Barendrecht | 1 |
| Venlo | 8 | Bleskensgraaf | 1 |
| Nijmwegen | 7 | Boskoop | 1 |
| Dieren | 6 | Castricum | 1 |
| Eindhoven | 6 | Den Dolder | 1 |
| H'veld- G'dam | 6 | Giessenburg | 1 |
| Hilvarenbeek | 6 | s' Gravendeel | 1 |
| Papendrecht | 6 | Gorinchem | 1 |
| HI-Ambacht | 5 | Gouda | 1 |
| Oosterbeek | 5 | Kaatsheuvel | 1 |
| Tiel | 5 | Noordeloos | 1 |
| Breda | 4 | Oostvoorne | 1 |
| Den Bosch | 4 | Purmerend | 1 |
| Tricht | 4 | Ridderkerk | 1 |
| Capelle a/d IJssel | 3 | Rijswijk | 1 |
| Didam | 3 | Rosmalen | 1 |
| Enschede | 3 | Rumpt | 1 |
| Geldermalsen | 3 | Schiedam | 1 |
| Gemert | 3 | Sleeuwijk | 1 |
| Harderwijk | 3 | Voorschoten | 1 |
| Hoogeveen | 3 | Vrouwenpolder | 1 |
| Klundert | 3 | waardhuizen | 1 |
| Oud-Beijerland | 3 | Wassenaar | 1 |
| Schoonhoven | 3 | Zeist | 1 |
| Smilde | 3 | Zierikzee | 1 |
| Vlaardingen | 3 | | |
| Wageningen | 3 | | |

Bijlage 4: Overzicht voorstellingen

- Voorstelling 1: Verkeerslichten gelden niet voor eenden
kindervoorstelling
11 mei om 11.00 uur bij Damiët
Paraplyteatret
Denemarken
- Voorstelling 2: Bestiario
(jong) volwassenen
11 mei om 14.00 uur in Kunstmin
Teatro la pupa
Spanje
- Voorstelling 3: Een prins in 3 delen
volwassenen
11 mei om 20.00 uur in Kunstmin
The train theatre
Israël
- Voorstelling 4: Schattenrisse
volwassenen
11 mei om 23.00 uur bij Damiët
Figurentheater Hansueli Trüb
Zwitserland
- Voorstelling 5: De reis naar weer-terug
kindervoorstelling (4+)
12 mei om 11.00 uur bij Damiët
Poppentheater Lucia Sies
Nederland
- Voorstelling 6: Belle en het beest
kindervoorstelling (4+)
12 mei om 14.00 uur bij Damiët
Margreet Greve
Nederland
- Voorstelling 7: Kanli Nigar
volwassenen
12 mei om 20.00 uur bij Damiët
Taceddin Diker
Turkije
- Voorstelling 8: Een nacht in de Oriënt
volwassenen
12 mei om 23.00 uur bij Damiët
Svarta Katten
Zweden
- Voorstelling 10: Sneeuwwitje
familie
13 mei om 14.00 uur bij Bibelot
Puppet theatre Leikbrúduland
IJsland

- Voorstelling 11: Een handjevol
kindervoorstelling (2 tot 7)
13 mei om 15.00 uur in de Hofzolder
Teater ik & ik
België
- Voorstelling 12: Slapend water
kindervoorstelling (4+)
13 mei om 16.00 uur bij Damiët
VOF poppenspeeltheater
Nederland
- Voorstelling 13: Le tragique destin d'un héros de verre
volwassenen
13 mei om 20.00 uur in Kunstmin
Compagnie amoros et augustin
Frankrijk
- Voorstelling 14: Het platte zwart
volwassenen
13 mei om 23.00 uur in Kunstmin
Berry van Gerwen
Nederland
- Voorstelling 15: De buik van Bart
kindervoorstelling (4 tot 8)
14 mei om 11.00 uur bij Damiët
poppentheater Hans Schoen
Nederland
- Voorstelling 17: Een grote dikke kip
kindervoorstelling (3 t /m 5)
14 mei om 14.00 uur in de Hofzolder
poppentheater Toermalijn
Nederland
- Voorstelling 18: Wayang Kancil
familie
14 mei om 15.00 uur in Kunstmin
Stichting Raras Budaya
Nederland
- Voorstelling 19: 'mu' een grafschrift voor Baudelaire
volwassenen
14 mei om 19.00 uur in Kunstmin
Stichting V/A
Nederland
- Voorstelling 20: De golem
volwassenen
14 mei om 21.00 uur in Bibelot
Teatro dell'aggeggio/tindipic
Italië

- Voorstelling 21: Herkenbaar
volwassenen
14 mei om 23.00 uur bij Damiët
Felicia van Deth
Nederland
- Voorstelling 22: Bobbelie en de maan
kindervoorstelling (4 tot 8)
15 mei om 11.00 uur bij Damiët
Poppentheater Dibbes
Nederland
- Voorstelling 23: Youkiko
kindervoorstelling (3 tot 7)
15 mei om 12.00 in de Hofzolder
Christiania Teater
Noorwegen
- Voorstelling 24: Karel en de elegast
familie
15 mei om 14.00 uur in Kunstmin
Frans Brood Productions
België
- Voorstelling 26: Een nacht in de Oriënt (Herhaling)
volwassenen
15 mei om 16.00 uur bij Damiët
Svarta Katten
Zweden
- Voorstelling 27: Droomverhaal
familie
15 mei om 20.00 uur in Kunstmin
Staatspoppentheater Odessa
USSR
- Voorstelling 28: Schimmenspelen van Frans ter Gast
volwassenen
15 mei om 23.00 uur bij Damiët
Poppentheater Merlijn
Nederland