

PERSBERICHT

Afdeling Voorlichting

Den Haag, 23 november 1989
NR V-89.11

BUDGET VOOR KUNSTUITINGEN MIGRANTEN MOET BLIJVEN

Het budget van f.2 miljoen dat nu beschikbaar is voor kunstuitingen van allochtonen in Nederland moet voorlopig worden gehandhaafd. Zeker nog tot en met het volgende kunstenplan (1992-1996) blijft een extra injectie nodig om de allochtone kunst echt kansen te geven. Tot nu toe zijn de beleidsdoelstellingen nog te weinig gerealiseerd. Dat schrijft de Raad voor de Kunst in een advies dat een evaluatie geeft van zeven jaar beleid allochtone kunstvormen. De Minister van WVC had de Raad daarom gevraagd.

Zwaard van Damocles

Volgens de plannen van het Ministerie van WVC zou het stimuleringsbeleid voor allochtone kunstenaars met ingang van 1992 moeten worden opgeheven. Dit voornemen, dat als een zwaard van Damocles boven de sector hangt, moet volgens de Raad van tafel. De Raad geeft daarvoor argumenten die zijn gebaseerd op een onderzoek in alle kunstdisciplines dat de jaren 1982-1989 bestrijkt. Geconstateerd wordt dat het aantal subsidieverzoeken uit allochtone hoek zowel kwantitatief als kwalitatief gestaag is toegenomen. Was de thematiek de eerste jaren vooral gericht op de problemen die de migrant aan den lijve ondervond, tegenwoordig is dat minder het geval. Ook is er meer aandacht voor de vorm gekomen. Eén theatergroep - De Nieuw Amsterdam - heeft zich een plaats veroverd in het meerjarig subsidiesysteem; een organisatie als Scarabes functioneert goed als steunpunt voor podiumproducties.

Knelpunten

Als knelpunten die de echte integratie belemmeren noemt de Raad onder andere de verschillen in beoordelingsnormen en de eenzijdige samenstelling van adviescolleges bij raden en fondsen. Ook is er nog te weinig kader bij de allochtone studenten. De Raad spreekt zich ook uit over de media; die kunnen bij uitstek een voorlichtende functie vervullen, maar schieten daarin tekort. Bij de landelijke omroepen treedt langzaam een verbetering in, maar vooral de lokale omroepen verrichten goed werk. Uitgerekend de laatste worden echter in hun bestaan bedreigd.

Identificatie ontbreekt

Mede omdat de media het laten afweten, ontbreekt het allochtone kunstenaars veelal aan herkennings- en identificatiepunten. In de reguliere kunstwereld worden ze maar moeilijk opgenomen; nog niet veel schouwburgdirecties of galeriehouders ruimen spontaan een plaats in voor kunstuitingen van migranten. De Raad constateert met spijt dat het kunstklimaat in Nederland nog steeds vrijwel volledig wordt bepaald door een westerse

kunstbeleving. Zo lang plm. 380 miljoen wordt besteed aan vaste instellingen en gezelschappen en slechts een fractie daarvan (ruim 0,5 %) aan de kunstuitingen van migranten, geeft het kunstbeleid een slechte weergave van de realiteit in ons land, aldus de Raad.

Aanbevelingen

De Raad vindt met de Minister dat kunstuitingen van allochtonen moeten worden opgenomen in het reguliere beleid. Om echter te voorkomen dat de spoeling alleen maar dunner wordt en migranten als eersten worden weggeduwd van de ruif, moeten de middelen die nu beschikbaar zijn, minimaal blijven. Van de twee miljoen moet er volgens de Raad één naar het budget voor projectsubsidies, terwijl het andere miljoen verdeeld zou moeten worden over bestaande steuninstellingen op allochtoon gebied en projecten in de kunstzinnige vorming. Daarnaast moeten de middelen (1 miljoen) voor de lokale migrantenomroepen gehandhaafd blijven. De Raad meent ook dat van de Minister van Onderwijs en Wetenschappen een bijdrage van 1 miljoen mag worden verwacht voor projecten in het hoger kunstonderwijs. Tenslotte meent de Raad dat het kunstbeleid geen uitzondering vormt op de achterstandssituatie die allochtonen op andere maatschappelijke gebieden hebben. Als het reguliere kunstverkeer de migranten niet laat invoegen, zouden harde maatregelen als een quota-regeling in de toekomst overwogen moeten worden, schrijft de Raad.

Het rapport "De Kunst van het artisjokken eten", met als ondertitel "Evaluatie beleid kunstuitingen migranten" is vandaag aangeboden aan de Minister van WVC.