

# THEATERBELEID IN NEDERLAND 1976/86

literatuurlijst

tineke pronk & ineke van hamersveld

87-148<sup>a</sup>



DE BIBLIOTHEEK VAN  
DE BOEKMANSTICHTING

*een schatkamer vol informatie  
over maatschappelijke aspecten  
van kunst en cultuur*

**Boekmanstichting**  
Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
telefoon 020 6243736  
bibliotheek 020 6243739  
fax 020 6385239  
e-mail [secretariaat@boekman.nl](mailto:secretariaat@boekman.nl)  
internet <http://www.boekman.nl>

Maart 1999

**48.000 titels over**

***kunst, cultuur en maatschappij***

## **De collectie**

Vanaf de oprichting in 1963 verzamelt de Boekmanstichting publicaties over maatschappelijke aspecten van kunst en cultuur; de collectie omvat ruim 48.000 titels (1998); de bibliotheek is geabonneerd op circa 150 tijdschriften en nieuwsbrieven.

De collectie bestaat uit boeken, beleidsnota's, rapporten, dissertaties, scripties, tijdschriften en tijdschriftartikelen over kunst en cultuur in hun maatschappelijke context.

Onderwerpen waarop wordt verzameld zijn onder meer het kunst- en cultuurbeleid van rijk, provincies en gemeenten; de financiering van cultuur door overheid en particulieren; sociaal-economische en juridische aspecten van de kunsten en het kunstenaarsberoep; management, marketing en sponsoring in de cultuur, culturele organisaties en manifestaties; kunst in relatie tot de (nieuwe) media; cultuurbehoud; kunsteducatie, amateurkunst en kunstvakonderwijs.

De Nederlandse situatie vormt het zwaartepunt van de collectie.

De bibliotheek fungeert als landelijk meld- en verzamelpunt voor scripties over het werkteerrein van de stichting.

## **Het gebruik van collectie en catalogus**

De bibliotheek van de Boekmanstichting is voor iedereen toegankelijk. Bezoekers die voor de eerste keer komen lenen, moeten een *legitimatiebewijs* tonen.

Raadpleging van de catalogus is gratis. In de computer en in de kaartenbak (voor de collectie van vóór 1983) kan op auteur en onderwerp worden gezocht.

Aan het *lenen en reserveren* van publicaties zijn kosten verbonden. Per keer kunnen maximaal vijf publicaties worden geleend. De uitleentermijn is vier weken, verlenging met vier weken is mogelijk, tenzij de publicatie is gereserveerd.

Oude, veelal antiquarische, boeken, naslagwerken, losse afleveringen en gebonden jaargangen van tijdschriften worden niet uitgeleend.

De *Kunstsubsidiediskette* en de *Kunstprijzendisk* zijn in de bibliotheek te raadplegen.

De bibliotheek beschikt over beperkte studieruimte.

Er is een *kopieerapparaat* aanwezig.

## De aanwinstendisk

Elk kwartaal verschijnt de *Aanwinstendisk* met alle nieuw verworven titels, voorzien van een korte samenvatting. Elke diskette bevat circa 500 titels die zijn geordend op onderwerp. Relevante titels kunnen worden geprint. Een abonnement kost 20 gulden per jaar; abonnees van het *Boekmancahier* betalen een gereduceerd tarief van 10 gulden. De prijs van een los exemplaar is 5 gulden. De meest recente aanwinsten zijn ook via **Internet** te raadplegen.

## De service en de tarieven

### *Lenen/verlengen*

Per geleende publicatie wordt *f* 0,50 berekend. Dit geldt voor een periode van vier weken. Bij verlenging van de publicatie met vier weken wordt dit bedrag opnieuw in rekening gebracht.

### *Te laat terugbezorgen*

Bij te laat inleveren wordt *f* 0,50 per publicatie per week berekend, met een maximum van *f* 10,- per publicatie.

Zoekgeraakte boeken moeten worden vergoed. Hiervoor wordt de kostprijs van de publicatie in rekening gebracht. Wij berekenen een minimumprijs van *f* 20,- voor een boek en *f* 5,- voor een mapje.

### *Reserveren*

Voor reserveringen wordt *f* 1,- per publicatie berekend. U krijgt bericht wanneer de publicatie voor u beschikbaar is: die wordt dan een week voor u bewaard.

### *Literatuurlijst maken*

Met de computer kan het bibliotheekbestand op onderwerp worden doorzocht; de relevante titels kunnen vervolgens worden geprint. U betaalt *f* 0,05 per titel zonder samenvatting en *f* 0,10 per titel met samenvatting.

Een selectie uit het bestand op diskette kost *f* 5,- ongeacht het aantal titels.

### *Fondsen*

Een uitdraai van de fondsendisk kost *f* 0,50 per fonds (op papier) of *f* 10,- per diskette.

### *Prijzen*

Een uitdraai van de prijzendisk kost *f* 0,50 per pagina.

### *Kopiëren*

Zelfgemaakte kopieën kosten *f* 0,25 per pagina (A4 of A3). Voor *f* 5,- kunt u een kopieerkaart (voor 20 kopieën) kopen.



***Per post***

Voor kopieën gemaakt door medewerkers van de bibliotheek wordt *f* 1,- per pagina berekend; een uitdraai kost *f* 0,05 per titel zonder samenvatting en *f* 0,10 per titel met samenvatting. Voor het toesturen per post wordt een minimumbedrag van *f* 2,50 gehanteerd.

De portokosten worden in rekening gebracht.

***Per fax***

Voor kopieën gemaakt door medewerkers van de bibliotheek en voor een uitdraai van titels wordt *f* 1,50 per pagina berekend. Voor het toesturen per fax wordt een minimumbedrag van *f* 2,50 gehanteerd.

***Per e-mail***

Een uitdraai van titels kost *f* 0,05 per titel zonder samenvatting en *f* 0,10 per titel met samenvatting. Voor e-mailservice wordt een minimumbedrag van *f* 2,50 gehanteerd.

***openingstijden***

De bibliotheek is geopend van maandag tot en met vrijdag van 9.00 uur tot 17.00 uur.

***bereikbaarheid***

bereikbaar met de tramlijnen 1, 2 en 5 vanaf het Centraal Station, uitstappen bij de halte Koningsplein.

(oyd.8) 351.854: 336.574: 338: 792

87-148<sup>a</sup>

THEATERBELEID IN NEDERLAND 1976/86

literatuurlijst

Tineke Pronk & Ineke van Hamersveld

Boekmanstichting-Bibliotheek  
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam  
Tel.: 243738/243737/243738/243739

Amsterdam  
april 1987

Boekmanstichting, sociaal-wetenschappelijk  
studie- en voorlichtingscentrum voor kunst en  
cultuur  
Herengracht 415, 1017 BP Amsterdam, 020-243736

De in deze literatuurlijst opgenomen publikaties zijn merendeels aanwezig in de bibliotheek van de Boekmanstichting. De bibliotheek is openbaar toegankelijk van maandag t/m vrijdag van 9 tot 17 uur. Raadpleging en uitlening zijn mogelijk op vertoon van legitimatiebewijs. Handboeken, naslagwerken, jaarverslagen, statistieken en tijdschriften worden niet uitgeleend. Per keer kunnen 5 publikaties geleend worden. De uitleentermijn is één maand. Voor toezending van telefonisch aangevraagde publikaties zijn portokosten verschuldigd.

Omslag ontwerp: Thijs van Delden  
Lay-out binnenwerk: Total Design  
Typewerk: Mies van Splunter, Ina Wienesen-Blokker  
Druk: Krips Repro, Meppel

# INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	V
ECONOMISCHE ASPEKTEN VAN GEZELSCHAPPEN EN VOORSTELLINGEN: EEN ORIENTATIE	1
OVERHEIDSBELEID VOOR HET THEATER	7
A. Landelijk theaterbeleid	7
- het theaterbestel	7
- jeugd- en vormingstheater	22
- immigrantentheater	27
- opera en musical	27
- mime	29
- dans	30
- poppenspel	33
B. Provinciaal/regionaal theaterbeleid	35
C. Gemeentelijk theaterbeleid	49
SUBSIDIËRING VAN GEZELSCHAPPEN EN INCIDENTELE PRODUCTIES	54
A. Landelijke subsidiëring gezelschappen en produkties	54
- toneel, jeugd- en vormingstheater	54
- opera en musical	68
- mime	71
- dans	74
- poppenspel	76
B. Provinciale/regionale/gemeentelijke subsidiëring van gezelschappen en produkties	78



## INLEIDING

De gebeurtenissen rond de herstructurering van het toneelbestel in het voorjaar van 1984, de installatie van de commissies De Boer, Zeevalking en Reehorst, de opdrachten aan deze commissies en hun adviezen vormden voor Ineke van Hamersveld en Tineke Pronk aanleiding een geannoteerde literatuurlijst samen te stellen over het toneelbeleid sinds de in 1976 door het Ministerie van CRM uitgegeven Nota Toneelbeleid. In de loop van het literatuuronderzoek bleek de gevonden informatie dermate interessant te zijn dat een bibliografie sec de inhoud ervan geen recht zou doen.

Een onderzoek leek wenselijk.

Pieter Ligthart, wetenschappelijk medewerker bij de Boekmanstichting, stemde toe een dergelijke studie uit te voeren in het verlengde van zijn onderzoek naar de overheidsuitgaven op het gebied van theater. Het resultaat is een verslag van een onderzoek, getiteld: Toneelbeleid in Nederland; subsidiëring en advisering vanaf 1950.

Twee onderwerpen staan in de literatuurlijst centraal: het overheidsbeleid voor het theater en de subsidiëring van gezelschappen en incidentele produkties.

Het overheidsbeleid omvat zowel het rijk als de provincies en gemeenten. Beleidsnota's, rapporten, brieven etc. met betrekking tot theater in het algemeen, toneel, jeugd- en vormingstheater, opera en musical, mime, dans en poppenspel, de reacties op dit beleid van organisaties en adviesorganen, subsidiëring, oorzaken van en mogelijke oplossingen voor de 'malaise' in de theatersector, herziening van het bestel, toneelspreiding, en de taakverdeling tussen de overheden geven een gedetailleerd beeld van de problematiek van heden en verleden.

Ten aanzien van de subsidiëring van gezelschappen en incidentele produkties ligt de nadruk op de adviezen van de Raad voor de Kunst gebaseerd op taakstellingen, beleidsplannen en begrotingen, en de commentaren op deze adviezen. Daarnaast is een keuze gemaakt uit algemene literatuur betreffende theater, toegespitst op economische aspecten van gezelschappen en voorstellingen, prijsvorming, exploitatie, beheersaspecten bij de subsidiëring, en kosten en opbrengsten van gesubsidieerde voorstellingen. Voor het verzamelen van de literatuur is gebruik gemaakt van de bibliotheek van de Boekmanstichting en van de beleidsdokumentatie

van het Nederlands Theater Instituut te Amsterdam. De literatuurrecherche is afgesloten in augustus 1986.

De literatuurlijst Theaterbeleid in Nederland 1976/86 vormt samen met Keuzelijst 2: Gesubsidieerde theatergezelschappen over hun beleid, en Keuzelijst 4: Theaterakkommodatiebeleid in Nederland, een drieluik over theater vanaf 1976. De literatuur is grotendeels beschikbaar in de bibliotheek van de Boekmanstichting en kan (eventueel telefonisch) worden geleend en desgewenst per post worden toegezonden tegen vergoeding van de portokosten.

Ineke van Hamersveld  
Tineke Pronk

Amsterdam, maart 1987

Verkrijgbaar bij de Boekmanstichting,  
Herengracht 415, 1017 BP Amsterdam,  
tel.: 020 - 24.37.36.:  
- Toneelbeleid in Nederland; subsidiëring en  
advisering vanaf 1950 (verschijnt in zomer  
1987);  
- Keuzelijst 2: Gesubsidieerde theatergezel-  
schappen over hun beleid (fl 1,--);  
- Keuzelijst 4: Theaterakkommodatiebeleid in  
Nederland (fl. 1,50).

## EKONOMISCHE ASPEKTEN VAN GEZELSCHAPPEN EN VOORSTELLINGEN: EEN ORIËNTATIE

Ginneken, Th. van.

De rol van de prijs op de toneelmarkt; een hypothese getest.

Amsterdam, 1981. 22 blz., bijln., lit. opgn., tabn.

(Vrije universiteit)

De rol van de entreprijs bij vraagafstemming op het aanbod van de toneelmarkt, waarbij de volgende probleemstelling centraal staat: is de hoogte van de entreprijs van een toneelvoorstelling een mogelijke aktievariabele bij het oplossen van de verslechterende financiële basis van toneelgezelschappen in het algemeen en van het Holland festival in het bijzonder?

Goudriaan, R., en C.A. de Kam.

Het doek valt: enkele effecten van een verhoging van eigen bijdragen bij bezoek aan gesubsidieerde toneelvoorstellingen en concerten.

Beleid & maatschappij 9(1982)12(dec)340-347, 362, lit. opg.

Naast bezuinigingen op subsidies t.b.v. het beroepstoneel en de orkesten zullen beleidsbepalende instanties in toenemende mate de mogelijkheid onderzoeken om d.m.v. verhoging van de eigen bijdrage van bezoekers de publieke sektor te ontlasten. Hiertegen wordt voornamelijk een tweetal bezwaren ingebracht, namelijk dat een dergelijke maatregel voor minder bemiddelden de toegang tot de podiumkunsten zou bemoeilijken en dat er geen budgettair positief effect van de verhoging te verwachten is. Tegen beide argumenten wordt stelling genomen, waarbij onder meer wordt becijferd, dat een vermindering van de subsidie aan gezelschappen en orkesten in evenredigheid met het na de verhoging van de eigen bijdrage gedaalde aantal bezoekers in 1979 een bezuiniging van ongeveer 8,5 miljoen zou hebben opgeleverd.

Hietbrink, S., F. van Puffelen en J.A.M. Wesseling.  
De economische betekenis van de professionele kunsten in Amsterdam.

Amsterdam, 1985. XIV, 246 blz., bijln., schema's.

(Universiteit van Amsterdam; Stichting voor economisch onderzoek/SEO-rapport; no. 185)

Bevat literatuuropgave.

Onderzocht is: hoeveel direkte werkgelegenheid de kunstsector biedt; de bestedingen van de kunstsector en van de mensen die er werken, en hoeveel werkgelegenheid deze bestedingen in Amsterdam-buiten de kunstsector-veroorzaken; aantallen binnen- en buitenlandse bezoekers die voornamelijk of mede voor de kunst Amsterdam bezoeken en hun met het kunstbezoek samenhangende beste-

dingen die weer werkgelegenheid buiten de kunstsektor kreëren;de totale werkgelegenheid die door de kunstsektor in Amsterdam wordt gegene-reerd.

Honigh,M.

Budgetfinanciering lijkt moeite waard:subsidie-experiment toneelgezelschappen.  
Binnenlands bestuur,7-9-1984.

Honigh,M.

Toneel voor het voetlicht:tijd voor een deus ex machina?

Openbare uitgaven 16(1984)2(apr)75-94,lit.opg.  
Gekonstateerd wordt,dat de eigen inkomsten van theatergezelschappen in ons land steeds meer achterblijven bij de totale exploitatiekosten. Hiervan is de belangrijkste oorzaak het feit dat weliswaar enerzijds het aantal voorstellingen stijgt door toename van het aantal gesubsidieerde toneelgezelschappen,maar dat anderzijds sprake is van een daling van het totale aantal bezoeken aan toneelvoorstellingen.Voorgesteld wordt om,door bijvoorbeeld meer aandacht te besteden aan het aanbieden van toneel per beperkt regionaal gebied,het bezoekerspotentieel beter te benutten.

Israëls,R.

Budgetfinanciering.

Informatiebulletin Amsterdamse kunstraad,  
(1984)36(mei)2-12

Systematische verkenning van het thema budgetfinanciering,een wijze van financiering door het rijk die al experimenteel wordt toegepast op de Haagse comédie.Ingegaan wordt o.a.op de"ekonomie"van de grote kunstinstellingen in Amsterdam op gebied van ballet,opera en toneel(de gezelschappen)en de eventuele gevolgen die budgetfinanciering zou hebben als zij werd toegepast op deze gezelschappen.

Israëls,R.,en R.Koe.

Budgetfinanciering bij de Haagse comédie(1).  
Amstelveen,z.u.,1985.83 blz.,bijln.,fign.,tabn.  
(Erasmusuniversiteit Rotterdam;Interfaculteit bedrijfskunde).

Bevat literatuuropgave.

Verslag van het eerste deel van een drie jaar durend onderzoek naar de effecten van overgang op budgetfinanciering.

Klink,P.van.

"Op hoop van zegen";economische beschouwingen over de gesubsidieerde toneelgezelschappen en hun voorstellingen.

Rotterdam,1977.97 blz.,tabn.(Erasmus universiteit Rotterdam).

Bevat literatuuropgave.

Klassifikatie van de toneelmarkt naar economische criteria; enkele algemene konklusies op basis van de markt vorm; kwalitatieve en kwantitatieve beschrijving van het aanbod van de gesubsidieerde toneelgezelschappen; vraagzijde van de toneelmarkt en opsomming van de factoren die daarop van invloed zijn; kritische beschouwingen over het overheidsbeleid en zijn praktische konsekwenties t.a.v. de toneelvoorziening.

Kok, G.  
Marketingplan voor het gesubsidieerde toneel in Nederland.  
Amsterdam, 1979. VI, 57 blz., bijln., schema's, tabn.  
(NIMA)

Na analyse van de markt, de huidige organisatiestructuur, het beleid (uitgesplitst naar de instrumenten prijs, produkt, distributie en communicatie) is gepoogd een beleidsplan te ontwikkelen dat het gesubsidieerde toneel, dat momenteel in een moeilijke situatie verkeert, weer op het goede spoor kan brengen. Daarbij is uitgegaan van een doelstelling die er primair op gericht is het aantal bezoeken aan het gesubsidieerde toneel te verhogen, zonder daarbij het artistieke niveau aan te tasten.

Kolarikova, E.  
The earning gaps in the subsidized professional theatre companies.  
Amsterdam, z.u., 1984. 91 blz., lit. opg., tabn.  
Analyse van drie oorzaken die leidden tot een groeiende kloof in inkomensvorming van Nederlandse gesubsidieerde theatergezelschappen in de periode 1951-1981. Tegen deze achtergrond wordt tevens de aard van de financiële problemen van gesubsidieerde gezelschappen onderzocht.

Kunstcijfers, De, en de cijferkunst.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)9(sept)24-36  
Een van de reacties op de kunstnota's is het artikel van J.P. de Looff: De markt voor podiumkunsten, waarin als grootste grief werd aangevoerd dat zij zich te weinig bekommeren om de geringe (en dalende) publieke belangstelling voor podiumkunsten. B.J. Langenberg en J. Honout laten zien dat De Looff een verhaal afsteekt waarvan de strekking al oud is en dat hij bovendien nogal onzorgvuldig met de cijfers is omgesprongen. Zij noemen mogelijke redenen waarom de opstellers van de kunstnota's kwantitatieve analyses minder opportuun zullen hebben geacht en beargumenteren de kunstsubsidie. Vastgesteld kan worden dat de economische wetenschap geen antwoord kan geven op de vraag hoeveel kunstsubsidies er moeten zijn.

Langenberg, B.J., en N.C.M. van Niekerk

Hoe zacht is de kunstsector? Het toneelbeleid.  
Economisch statistische berichten 62(1977), (9  
mrt) 227-231

Het toneelbestel, en de samenhang tussen dit  
onderdeel van de kunstensektor en enige grond-  
slagen van de economische theorie. Toetsing van  
het door het Ministerie van crm voorgestane  
beleid aan de feitelijke toepassing van die  
economische inzichten.

Looff, J.P.de.

De markt voor podiumkunsten; een analyse van de  
marktverhoudingen, de produktiekosten en de aan-  
bodsprijzen.

Financieel overheidsbeheer  
52(1977) 7/8 (jul/aug) 108-114

In de Kunstnota, Toneelnota en Orkestnota (alle  
1976) wordt onvoldoende aandacht aan de functie  
van zelf-geformuleerde doelstellingen besteed;  
gedetailleerde informatie over bezoekersaan-  
tallen en kosten voor de sectoren toneel en  
muziek na 1945. Algemene tendens: afnemend aantal  
bezoekers over de gehele linie.

Ooms, M.F.H.M.

Enkele beheersingsaspecten bij de subsidiëring  
van professionele toneelgezelschappen.

Tilburg, z.j. 37 blz., lit. opgn., tabn.

Doktoraalskriptie met de probleemstelling: in  
welke mate is de overheid bij de subsidiëring  
aan professionele toneelgezelschappen in staat  
de omvang van het te verlenen subsidie binnen de  
door haar gewenste grenzen te houden, gezien de  
gehanteerde procedure waarbij zowel de subsidie-  
vorm als de voorwaarden nader worden geregeld.  
Konklusies: Een onduidelijke taak- en lastenver-  
deling tussen de overheden, het ontbreken van  
konkrete beleidsdoeleinden, het niet bestaan van  
regelingen m.b.t. de subsidiabiliteit van uitga-  
ven (uitgezonderd die voor salaris- en vesti-  
gingskosten) en het subsidiëren op basis van een  
niet publiek gerichte-taakstelling beïnvloeden  
in negatieve zin de mogelijkheid van het in de  
hand houden van de omvang van het te verlenen  
subsidie.

Pensioenbijdrage vrije toneelproducties een  
absolute arbeidsvoorwaarde.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977) 7/8 (jul/aug) 12

In haar advies dd. 20 juni 1977 stelt de Afdeling  
toneel dat het verplichte lidmaatschap van het  
Pensioenfonds voor het Nederlandse toneel zo  
snel mogelijk een feit moet worden. Afdracht van  
pensioenpremies behoort binnen het gesubsidieer-  
de toneel tot de arbeidsvoorwaarden. De Afdeling  
vindt dat de minister als subsidiënt de verant-  
woordelijkheid voor de betaling van de premies  
niet bij de werkgevers mag leggen.

Puffelen, F. van.

Marketing in de culturele sector; onderzoek naar toepassingsmogelijkheden en organisatie van marketing in de culturele sector met een speciale uitwerking voor de sectoren musea en toneel.

's-Gravenhage, Staatsuitgeverij, 1982. XII, 170 blz., fign. (Universiteit van Amsterdam; Stichting voor economisch onderzoek/Ministerie van cultuur, recreatie en maatschappelijk werk). Bevat literatuuropgave.

Rapport waarin de voorwaarden geschetst worden waaronder marketing kan worden bedreven en wat de daarvoor nodige organisatie 'in het veld' is. Gepleit wordt voor een procesmatige start van marketing in de kunstsector, waarbij zoveel mogelijk gebruik moet worden gemaakt van bestaande instellingen en organisaties. Daarvoor wordt een aantal suggesties gedaan.

Rozing, N.

De begroting bij gesubsidieerde beroepstoneelgezelschap Globe.

Amsterdam, 1978. 34 blz., bijln., tabn. (School voor HEAO)

Na een beknopt overzicht van de geschiedenis van het toneel en de financiering van het gesubsidieerd toneel, wordt ingegaan op de betekenis van de begroting (Globe, seizoen 1976/77) voor het verkrijgen van subsidie en de gevolgen voor verschillende partijen alsmede op de betekenis van de begroting voor de financiële beleidsbepaling.

Schuilwerve, D. P.

Toneelmarketing: een uitdaging voor marketeer en kunstenaar.

Rotterdam, 1985. VI, 104 blz., fign., tabn. (Erasmus universiteit Rotterdam).

Bevat literatuuropgave.

Diensten- en nonprofitmarketing; toneelmarkt omvang en -verdeling; karakteristieken van het toneelpubliek; situatie-analyse van het toneelbeleid, kostenstructuur en exploitatieresultaten, budgetfinanciering, prijsbeleid etc.; samenvatting van mogelijkheden, problemen, sterke en zwakke punten.

Toneel ter zake; een onderzoek naar de exploitatie-uitkomsten van gesubsidieerde toneelvoorstellingen; verslag van een onderzoek door het Instituut voor onderzoek van overheidsuitgaven te Den Haag.

Den Haag, Staatsuitgeverij, 1976, 70 blz., grafn., lit. opg., schema's, tabn. (Ministerie van cultuur, recreatie en maatschappelijk werk).

Onderzoek naar de kosten en opbrengsten van gesubsidieerde toneelvoorstellingen, ingesteld bij twaalf schouwburgen en veertien gesubsidieerde beroepstoneelgezelschappen. De konklusie

luit, dat subsidiëring van beroepstoneelgezelschappen bij voorkeur door het rijk moet geschieden. Schouwburgen dienen door gemeente of gewest te worden gesubsidieerd.



## A. LANDELIJK THEATERBELEID

### - het theaterbestel

Aanzet, Een, aanschouwd: een reactie op het advies dat de Raad voor de kunst op 25-10-1983 vrijgaf over het toneelbestel.

Amsterdam, 1983. 9 blz. (Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen).

Het advies van de Raad wordt beschouwd als een aanzet, omdat veel vragen onbeantwoord blijven doordat de financiële randvoorwaarden worden omzeild. Met de opvatting dat het rijk, middels een subsidieruil, verantwoordelijkheid voor het toneel moet gaan overnemen van de gemeenten en provincies stemt de vereniging in. Het advies schiet echter tekort op het onderdeel van de spreiding.

"Action permanente"! Het Nederlandse toneel; een voorlopige inventarisatie; met bijdr. van R. Douze, A. van den Heuvel, J. A. Drenth e.a. Z. pl., z. u., 1983. 24 blz.

Inventarisatie van de huidige situatie bij het Nederlands toneel, welke bezuinigingen er plaats zullen vinden in de nabije toekomst, en welke plannen er worden gemaakt ten aanzien van het toneelbestel.

Advies toneelbestel; Raad eist waarborg toneelvernieuwing.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)6, 13

Advies van 23 november 1984. Gewezen wordt op het feit, dat in september 1985 slechts drie nieuwe theatergroepen (Persona, De Salon, Discordia) van start zullen gaan, met beperkte financiële middelen en weinig ontplooiingskansen. Verruiming van de subsidiemogelijkheden voor met name incidentele theaterproducties is noodzakelijk om de toneelvernieuwing op peil te houden.

Advies toneelvoorziening 1983/1984: Raad werkt aan herziening toneelbestel.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)2(15-18)

Advies van 15 februari 1983, waarin o.m. gekonstateerd wordt dat er sprake is van een algehele culturele malaise, het ontbreken van in het oog vallende artistieke activiteiten over een breed front, en van enige vernieuwing o.g.v. uitgebrachte theaterproducties. Als mogelijke konsekventies hiervan voor het te voeren beleid wordt gedacht aan het verleggen van de aksenten en op de

aktualiteit toegesneden maatregelen. T.a.v. een aantal toneelgezelschappen wordt verwezen naar het eerder uitgebrachte advies over seizoen 1982/1983; wat betreft Proloog en De Nieuwe Komodie wordt geadviseerd de subsidiëring voor het volgende seizoen alsnog voort te zetten. Een advies over herziening van het toneelbestel wordt voorbereid.

Advies van de Commissie landelijk toneelbestel betreffende Toneelgroep centrum en de reacties daarop.

Amsterdam, 1984. 54 blz., lit. opgn. (Toneelgroep centrum)

Samenvatting van de taakstelling van Toneelgroep centrum; gedeelte uit het Eindrapport commissie landelijk toneelbestel (Commissie De Boer); reactie Toneelgroep centrum aan de minister van WVC; reactie subsidiënten aan de minister van WVC; selectie uit de persreacties; selectie uit de publieksreacties.

Akkermans, E.

Plan podiumkunsten bevordert de spreiding niet. Muziek en dans 8(1984)11(dec)22-23

Kanttekeningen bij het voornemen van de minister van WVC de financiering van het orkesten- en toneelbestel te reorganiseren. Ingegaan wordt op de gevolgen van de gehanteerde uitgangspunten voor de provinciale overheden, met name de provincie Zuid-Holland.

Bezuinigen op kunst; met medew. van A.'s-Gravesande e.a.

Hilversum, 1982. 15 blz. (VPRO)

Tekst van een radioprogramma, waarin gesproken werd over de gevolgen van de bezuinigingen voor de podiumkunsten.

Blokdijs, T.

Naar een artistiek debat; een taak voor de adviesraden.

Toneel teatraal 106(1985)8(sept)42-46

Er is wel iets veranderd in het Nederlands toneel, maar niets vernieuwd. Van ambtenaren en politici zal dat ook niet komen. De voorstellen tot vernieuwing en verbetering zullen van de mensen uit het vak moeten komen. De debatten over de hete artistieke hangijzers moeten georganiseerd worden door de kunstraden. Ook de kwaliteit van de beoordeling van de gezelschappen moet verbeterd worden.

Boswinkel, H.

Zijn toneelbeleid en subsidieëel onafscheidelijk?

Toneel teatraal 99(1978)3(apr)22-25

Reactie op het artikel van André Rutten, Op zoek naar een toneelbeleid (Toneel teatraal, 1978,

no.1)waarin werd aangegeven op welke overwe-  
gingen, vanuit het toneel zelf beredeneerd, vol-  
gens hem een toneelbeleid tot stand zou moeten  
komen.

Bouws, L. en S. Dornseiffer.  
Hoe overleeft het theater? Wie überlebt das  
Theater? Een verslag van een seminar met Duitse  
en Nederlandse theatermakers, georganiseerd door  
het Künstlerhaus Bethanien in Berlijn en het  
Nederlands theater instituut in Amsterdam op 17  
en 18 september 1982: samenst. en red. L. Bouws,  
S. Dornseiffer; vert. uit het Duits door T. van  
Zel; met bijdr. van M. Haerdter, B. J. Langenberg,  
J. Hofmann e.a.

Amsterdam, 1984. 55 blz., fig., tabn.  
Aan de orde worden o.a. gesteld het toneelbestel  
in Nederland en de subsidiëring van het Neder-  
landse theater met aandacht voor cijfermatige  
informatie, subsidieprocedures en financiële  
knelpunten.

Brief aan de minister van CRM over de toneelpro-  
blematiek en de door de minister voorgenomen  
orkest-fusering.

Amsterdam, 1982. 7 blz., lit. opg. (Vereniging van  
schouwburg- en concertgebouwdirecties in Neder-  
land)

Uitgangspunt: de overheid kan verantwoordelijk  
worden gesteld voor de produktie van toneel en  
muziek en voor het (on)voldoende functioneren van  
de podia waarop prestatie mogelijk is. De idee  
van spreiding van de podiumkunsten blijft ge-  
handhaafd.

Brinkman, L. C.

Toneelbestel.

Rijswijk, 1984. 7 blz. (Ministerie van welzijn,  
volksgezondheid en cultuur).

Standpunt van minister Brinkman van WVC ten  
aanzien van het eindadvies van de Commissie  
landelijk toneelbestel (Commissie De Boer). De  
minister heeft met instemming kennis genomen van  
de algemene uitgangspunten van de commissie.

Brinkman, L. C.

Toneelbestel; brief van de minister van Welzijn,  
volksgezondheid en cultuur.

Gedr. St. 2e K. (1984/85) 18447, 2 (21 sept) 1-3  
Mededeling van de minister van WVC inzake een  
aantal konkrete subsidiebeslissingen voor het  
seizoen 1985/86.

Brinkman, L. C.

Toneelbezuinigingen

Rijswijk, 1983. 2 blz. (Ministerie van welzijn,  
volksgezondheid en cultuur)

Brief van de minister aan de Raad voor de  
kunst, naar aanleiding van het advies van de Raad

inzake de toneelbezuinigingen op de toneelbegroting 1983 dd.24 december 1982,d.w.z.de voorgenomen maatregelen ten aanzien van Proloog en de Nieuwe komedie.De minister vraagt de Raad,in het kader van de integrale toneeladvisering 1983/1984,alsnog de bezuinigingstaakstelling te verwerken.

Buijs,M.

Shaffy symposium.

Amsterdamse kunstraad informatiebulletin,  
(1979)12(jun)12-16

Verslag van het symposium'De ontwikkeling van de podiumkunst in relatie tot het theaterbeleid,inspirerende relatie of onverenigbare grootheden?,in april gehouden ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het Shaffy-theater.Het symposium resulteerde in een aantal aanbevelingen aan verschillende instanties en groepen, o.a.uitbreiding van presentatiemogelijkheden voor ontwikkelingstheater en het tot stand brengen van een systeem per groep waarin een duidelijke karakteristiek naar voren komt met uitspraken over voorkeur van speelwijze, speelplaatsen en publiek.

CRM tegen loslaten van spreiding van toneelvoorstellingen.

Knipselkrant Raad voor de kunst 12(1981)9(11 mrt)70

Oorspr.verschenen in:NRC-handelsblad,2-3-1981  
Over de bezwaren van het Ministerie van crm tegen de plannen van een steeds groter aantal toneelgroepen,die om artistieke redenen minder voorstellingen buiten hun standplaats willen geven.

c Dieho,B.,G.Hagoort en H.Olink.

De andere kant van de theaterpraktijk.

Amsterdam,International theatre bookshop,1985.

233 blz.,bijln.,reg.,tabn.

Bevat literatuuropgave.

Ingegaan wordt onder andere op het theaterbeleid en het theaterbestel,productie en distributie.

Dona,H.

Nieuw podiumbestel dreigt vast te lopen.

Lokaal bestuur,(1984)(dec)

Bij de herziening van het orkest- en toneelbestel zijn de grote gemeenten het meest benadeeld en met hen dat deel van de podiumkunsten dat volgens de PvdA eindelijk eens aan bod had moeten komen.

v Eindrapport Commissie landelijk toneelbestel (Commissie De Boer),aangeboden aan de Minister van welzijn,volksgezondheid en cultuur.

Rijswijk,1984.36 blz.

Op basis van door de Raad voor de kunst uitge-

brachte aanbevelingen tot herstructurering van het toneelbestel, worden voorstellen gedaan voor praktische maatregelen die deze herstructurering bevorderen. Er wordt ingegaan op de subsidieduur, verdeling van bestuurlijke verantwoordelijkheden, incidentele toneelproducties, subsidiebeslissingen 1985/86, spreiding, verbetering, efficiency, relatie met de media en op de financiële consequenties van de voorstellen. In een bijlage is de Instellingsbeschikking Commissie landelijk toneelbestel opgenomen, waarin ook de opdrachtomschrijving, werkwijze en samenstelling van de Commissie worden genoemd.

Engelander, R., en A. Rutten.

Subsidieboek.

Toneel teatraal 102(1981)5/6(mei)35-37

Naast een artikel dat is overgenomen uit het Informatiebulletin van de Amsterdamse kunstraad en dat handelt over het rondreizen van de theatergezelschappen, wordt ingegaan op de vraag waar die reisplicht vandaan komt en welk overleg er op gang gaat komen tussen toneelmakers, schouwburgdirecteuren, Raad voor de kunst en CRM om de subsidieverplichtingen beter met elkaar in overeenstemming te brengen.

Gardeniers-Berendsen, M.H.M.F.

Subsidiebeleid voor het toneel.

's-Gravenhage, Staatsuitgeverij, 1980. 11 blz.

(Ministerie van cultuur, recreatie en maatschappelijk werk/Tweede kamer, zitting 1979-1980, 16107, nr. 4)

Notitie, gemaakt naar aanleiding van een interpellatie over de toneelsubsidiëring, waarin de volgende onderwerpen aan de orde worden gesteld: het toneelbeleid als onderdeel van een geïntegreerd theaterbeleid, de veranderlijkheid als typerend kenmerk van het toneel, de vrije sector, de taakverdeling tussen de overheden, uitgangspunten en procedures, arbeidsvoorwaarden, en de toneelbrief.

Greef, T. de.

Mag ik van u een orkest? Dan krijgt u van mij f 3,50 per inwoner.

Kunstenkrant 8(1984)8(sept)7-8

Schets van de gevolgen die de overheveling van 56 miljoen van het Gemeente- en Provinciefonds naar de kunstenbegroting van WVC heeft voor de podiumkunsten muziek en theater. De operatie heeft een enorme centraliserende werking op het beleid van de podiumkunsten. Het effect is o.a. dat de kosten van de podiumkunsten meer gelijk door de provincies en de gemeenten betaald gaan worden. Gegevens over de herverdeling tussen de gemeenten en tussen de provincies.

Honigh, M.

Adviezen Raad voor de kunst gespeend van realiteitszin; naar centralisatie van toneelbeleid?  
Binnenlands bestuur 23-3-1984

In de periode van (dreiging tot) opheffing van Proloog en de Nieuwe komedie stelde de Raad voor de kunst zich meer op als belangenbehartiger dan als onafhankelijk adviesorgaan. Bij het voorstel tot herziening van het toneelbestel zijn de volgende kanttekeningen te maken: er is geen indicatie gegeven van de omvang van de liquidatiekosten als er jaarlijks gezelschappen worden opgeheven, noch van de vraag wie deze kosten moet gaan dragen; de rol van de lagere overheden in de nieuwe opzet is onduidelijk; de voorgestelde wijze van financiering impliceert centralisatie op kosten van de lagere overheden; het probleem van de arbeidsvoorwaarden wordt nauwelijks geconstateerd.

Hoskens, G.

Het benauwde toneelbeleid.

Intermediair 19(1983)42(21 okt)25,27,29

Gekonstateerd wordt, dat het toneelbestel in zijn huidige vorm een negatieve ontwikkeling doormaakt, o.m. door teruglopende financiële middelen, gebrek aan vernieuwing in het repertoire van de gezelschappen, en sterk teruglopende bezoekersaantallen. De aandacht zal gericht moeten worden op verbetering van het imago, een meer efficiënte bedrijfsvoering, en een marketinggerichte benadering. De Haagse comedie start een experiment in deze richting. Er wordt gewezen op de mogelijkheden van verspreiding en verkoop van theaterproducties o.m. via bibliotheken en televisie.

Kommentaar op de nota toneelbeleid van het Ministerie van c.m.

Amsterdam, 1977. 10 blz., bijl. (Federatie van kunstenaarsverenigingen)

De Federatie van kunstenaarsverenigingen ziet de Nota toneelbeleid als een gebrekkig beleidsstuk dat, wanneer beoepaalde voornemens daarin vervat ten uitvoer worden gebracht, het toneelbestel in Nederland terugbrengt in de verstarring van vóór 1969.

Krijgt het theater het bestel dat het verdient? Een discussie over de veranderingen in het toneelbestel, De Balie, Kleine Gartmanplantsoen 10, Amsterdam, maandag 20 februari 1984: een verslag.

Amsterdam, Funda, [1984].

Diskussie onder voorzitterschap van prof. J. Doorman over het advies van de Raad voor de kunst inzake herstructurering van het theaterbestel, mede naar aanleiding van een aantal inleidingen door respectievelijk Peter de Baan, Frans Lammerse, Berend Jan Langenberg en Edwin de Vries. Centraal stonden de vragen welk artistiek

toneelleven er eigenlijk door welk bestel geregeld moet worden en welke rol de sociale zekerheid in dit bestel speelt.

Landelijke spreiding.

Amsterdam,1981.I,10 blz.,bijln.,graf.,tab.(VNT; Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen). Standpunt van de VNT aangaande de spreiding van gesubsidieerde toneelvoorstellingen.

<sup>a</sup> Lansbergen,P.

Verkrachting van beginselen ordelijk denken en bestuur;subsidie-geschiedenis podiumkunsten. Binnenlands bestuur,7-12-1984.

Over de totstandkoming en uitvoering van het plan om 56 miljoen gulden van het Provincie- en Gemeentefonds over te hevelen naar de WVC-begroting.

Lawson,G.

Toneelbestel in Nederland:'Je kunt niet alles langs de lineaal van de boekhouder leggen'.

Trefpunt,(1985)2(feb)8-11

Weergave van een gesprek met G.Lawson,hoofd Afdeling toneel van het Ministerie van wvc,over o.m.de achtergronden van de reorganisatie van het toneelbestel per 1 januari 1985 en de consequenties hiervan voor de toneelgezelschappen.Er wordt naar gestreefd binnen enkele maanden een beleidsplan voor het jeugdtheater op tafel te krijgen.

Meurs,J.

Toneel-/theaternota VVD-Amsterdam.

Amsterdam,1984.12 blz.,bijln.,lit.opgn.,graf., tabn.[In:Nota Amsterdamse theaters(theaternota),blz.140-151]

Oorspr.verschenen in:Gemeentebld,afd.1(1983) 451,875

Na een schets van de uitgangspunten voor kunstnota's van de VVD, stelt de Amsterdamse fractie van de VVD, dat verdere voortgang op de ingeslagen weg van het theaterbeleid zal leiden tot kwalitatieve verarming en afbraak van ons kunstbestel. Deze overtuiging heeft geleid tot het ontwikkelen van een model voor een theaterbeleid, waarbij zoveel mogelijk rekening wordt gehouden met de dynamiek van het theaterleven. Het toneel-/theatermodel dat wordt gepresenteerd valt in 5 sectoren uiteen: een theaterbeurs, een theater-/toneelcentrale, de diverse theaters, de overheid welke uitsluitend produkties subsidieert, en andere opdrachtgevers, bv. televisieomroepen, sponsors en het buitenland.

Middendorp, J. en L. Goedbloed.

Kroniek '84-'85: om het spel of om de knikers.

Toneel teatraal 106(1985)8(sept)4-7

Overzicht van het theaterseizoen 1984-1985. Inge-

gaan wordt op een aantal produkties, op het akkommodatiebeleid in een aantal grote steden, op de opheffing van enkele gezelschappen, op nieuwe initiatieven of festivals en op de herziening van het subsidiesysteem voor de podiumkunsten.

Nadere standpuntbepaling voor uitgangspunten voor een drama- en theaterbeleid.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

10(1979)8(aug)5-11

Op basis van de resultaten van een op 8 november 1978 gehouden bijeenkomst van belanghebbenden en een aantal schriftelijke reacties hebben de Afdeling toneel en de Commissie jeugdtheater op 28 mei 1979 een nadere standpuntbepaling geformuleerd, waarin o.m. commentaar wordt gegeven op enkele essentiële begrippen en elementen uit de nota.

Nooteboom, U.

25 jaar 'Zuidelijk toneel'; natuurlijk deugt Globe.

Brabantia 30(1981)1,12-17

Beschouwingen over cultuur naar aanleiding van het toneel-jubileum van de Stichting het zuidelijk toneel. In het bijzonder wordt de rol van de overheid als subsidieverlener van het toneel bekritiseerd. Te veel financiële voorwaarden bevorderen de middelmatigheid van de kunst. Bepleit wordt niet te mikken op grote lagen van de bevolking, maar op de minderheid die participeert. Dit ten behoeve van de kwaliteit van de kunst.

Nota toneelbeleid.

Den Haag, Staatsuitgeverij, 1976. 89 blz., schema's, tabn. (Tweede kamer, zitting 1976-1977, 14305, no. 1-2)

Inhoud: toneelbestel, historische schets en knelpunten; het raam waarbinnen het toneelbestel gezien kan worden; uitwerking van het beleid; financiering; verdere procedure; beleid op korte termijn.

Nota toneelbeleid(14305); vijfde vergadering van de Vaste commissie voor cultuur, recreatie en maatschappelijk werk, gehouden op 14 maart 1977.

Mededelingen Tweede kamer der staten-generaal, zitting 1976-1977/OCV 16, 14 maart 1977

Beschouwingen over de Nota toneelbeleid. Agendapunten: motie Van der Lek over het voorgestelde subsidiebeleid, en over een door de rijksoverheid te ontwikkelen subsidiesysteem; motie Wolff over het onverkort blijven aanvaarden van regeringsverantwoordelijkheid voor een pluriform toneelaanbod; motie Evenhuis over het beschouwen van de Nota toneelbeleid als een interimnota; motie Kosto, waarin de regering wordt uitgenodigd de



Nota toneelbeleid terug te nemen en een nieuwe nota voor te bereiden; motie Coppes over het onderscheid tussen open en gericht toneelaanbod.

Olink, H.

Toneel: in het zicht van de kamerdebatten.

Kunstenkrant 8(1984)6/7(jun/jul)14

Samenvatting van reacties van toneelorganisaties en Kunstenbond op het rapport van de Commissie De Boer over het toneelbestel.

Ontwikkeling in de podiumkunst en praktisch theaterbeleid; een inspirerende relatie of onverengbare grootheden? Samenst.: S. Austen, Ch. de Jong.

Amsterdam, 1979. 19 blz. (Stichting Shaffytheater) Middels fragmenten uit gevoerde theaterdiskussies, interviews, publikaties, een toespraak e.d. worden uitspraken/veronderstellingen over de volgende onderwerpen gedaan doorgelicht: schouwburgen en culturele centra als doorgeefluik voor de podiumkunst; de gezamenlijke verantwoordelijkheid van de podia in Nederland de ontwikkelingskansen van nieuw aanbod mogelijk te maken c.q. te stimuleren; jeugdtheater in Amsterdam; Amsterdamse akkommodaties; theaterkritiek.

Pieterse, G.

Toneelnota: CRM gaat stug door op de ingeslagen weg.

Kunstenarskrant(1977)2(feb)5-6

Reactie van de Kunstenaarsorganisatie NVV op de Nota toneelbeleid(1976). Het open aanbod(repertoire- en ontwikkelingstoneel) komt voor rekening van het rijk; het gerichte aanbod(vormingstoneel) gaat naar de provincies. Sater en Werktheater vormen de uitzonderingen op deze regel: zij krijgen om verschillende redenen rijkssteun, alhoewel deze gezelschappen zichzelf uitdrukkelijk niet tot het vormingstoneel rekenen. De schouburgdirekteuren krijgen een grotere macht: de repertoiregezelschappen worden voor hun inkomsten afhankelijker van de afname van hun producties. Aanpassing en verschraling van het aanbod zullen het gevolg zijn.

Podiumkunstvoorzieningen op de tocht door kortingsmethode bij gemeente- en provinciefonds. Informatiebulletin Raad voor de kunst 15(1984)5, 11-12

Het regeringsbesluit tot een duidelijke afbakening van bestuurlijke en financiële verantwoordelijkheid t.a.v. de subsidiëring van Podiumkunstinstellingen wordt positief ontvangen door de Raad. De toegestane generieke korting op het Gemeente- en Provinciefonds- die onder gelijktijdige verhoging van de beschikbare middelen voor podiumkunsten op zijn begroting- het beoogde plan mogelijk maakt, dreigt echter

geen doorgang te vinden. In plaats daarvan wordt waarschijnlijk een specifieke korting uitgevoerd. Voor de provincies zal de oppervlaktemaat als norm gelden. De Raad meent dat er op deze wijze zoveel geld wordt weggehaald bij provincies en gemeenten dat de culturele infrastructuur wordt aangetast.

Raad voor de kunst acht Nota toneelbeleid onbruikbaar.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)3(mrt)4-5

De Raad mist in het CRM-werkstuk een visie op het Nederlandse toneel. Deze kunstvorm komt uit de nota naar voren als een te distribueren produkt, waarbij geen rekening wordt gehouden met ontwikkelingen die onder andere leiden tot veranderingen in repertoire, in publieken en in samenstelling van groepen. Voor de in de nota voorgestelde organisatie van het toneel en de financiering ervan heeft de raad geen goed woord over. Ze is het met de opstellers van de nota eens, dat beleid en financiering in één hand moeten komen, maar voegt hieraan toe dat het Rijk de subsidie zou moeten zijn.

Raad voor de kunst doet aanzet voor herziening toneelbestel.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)6,2-12

Advies van 25 oktober 1983, waarin voorstellen worden gedaan voor veranderingen in de subsidieering van het huidige toneelbestel. Deze voorstellen betreffen o.m. in te stellen beperkingen betreffende de duur van exploitatiesubsidies van gezelschappen, een verschuiving in het Rijkstoneelbudget ten gunste van incidentele en kortlopende initiatieven, gezamenlijke verantwoordelijkheid van het Rijk en de grote steden voor de zogenaamde grote stadsgezelschappen en volledige verantwoordelijkheid van het Rijk voor de overige gezelschappen met een landelijke functie.

Raad voor de kunst positief over rapport van Landelijke werkgroep toneelbestel.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)3,18,41-42

In een advies van 21 mei 1984 worden de voorstellen uit het rapport van de Landelijke werkgroep toneelbestel (mei 1984) positief beoordeeld. Met deze voorstellen wordt in redelijke mate tegemoet gekomen aan eerder door de Raad voor de kunst uitgebrachte adviezen over het toneelbestel en de toneelgezelschappen in ons land.

Raad voor de kunst verwerpt Nota toneelbeleid.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)7/8(jul/aug)5-9

Samenvatting van de binnen de Afdeling toneel en de Commissie jeugdtheater levende bezwaren tegen de Nota toneelbeleid betreffende: de structuur en strekking van de nota, de indeling in gericht en open aanbod, de verdeling van verantwoordelijkheden van de overheden, de financiering etc.

Reactie nota toneelbeleid.

Amsterdam, 1977. 16 blz., bijln. (Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen)

De vereniging wijst elke indeling van het toneelaanbod door de overheid in principe af en acht de op die indeling gebaseerde beleidsvoornemens onaanvaardbaar. De nota gaat voorbij aan het recht van het toneel om zichzelf inhoudelijk en artistiek te ontwikkelen.

Reactie op de nota 'Uitgangspunten voor een drama- en theaterbeleid'.

Den Haag, 1979. 29 blz. (Raad voor de kunst)

Reakties van de Akademie voor expressie door woord en gebaar, Kunstenaarsorganisatie NVV, Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen, Delftse kunststichting, Stichting Mickery workshop, Toneelgroep Sater, Culturele raad van Friesland, en de Vereniging van schouwburg- en concertgebouwdirecties in Nederland.

Reakties op het eindadvies van de Commissie landelijk toneelbestel (Commissie De Boer).

Z.pl., z.u., 1984. 24 blz.

Reakties van het Ministerie van wvc, de Raad voor de kunst, gezelschappen en organisaties op het eindrapport van de Commissie De Boer inzake herstructurering van het toneelbestel.

Rutten, A.

De voorwaarden voor het avontuur dat theater eigenlijk is.

Toneel teatraal 100(1979)5/6(jun)34-36

Verslag van het symposium dat eind april 1979 plaatsvond ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van het Amsterdamse Shaffytheater, onder het motto: ontwikkeling in de podiumkunst en praktisch theaterbeleid; een inspirerende relatie of onverenigbare grootheden? Drie aanbevelingen: streven naar een theaterbeleid waardoor nieuwe ontwikkelingen binnen het theater, die niet in de schouwburg terecht kunnen, toch mogelijk gemaakt kunnen worden; het scheppen van meer presentatiemogelijkheden voor nieuwe vormen van theater-in-ontwikkeling; uitbreiding van de voor Noord-holland bestaande circuitvoorziening naar de rest van het land.

Rutten, A.

Op zoek naar een toneelbeleid.

Toneel teatraal 99(1978)1(jan)20-23

Het totaalbeleid, dat onder minister Van Doorn in

twee nota's werd ontwikkeld, is grotendeels verworpen als zijnde geen toneelbeleid, meer eerder een beheerssysteem, dat als een beleid werd gepresenteerd. Enkele aanbevelingen om tot een ander toneelbeleid te komen.

Rutten, A.

Subsidie: de Wahlverwandschaften van de Raad voor de kunst. Toneel teatraal 103(1982)5/6(jun)26-27  
Achtergronden van de adviezen van de Commissie theater van de Raad voor de kunst.

Rutten, A.

Subsidie: vaagheid is gevaarlijk. Toneel teatraal 99(1978)10(dec)21-22  
Schriftelijke reacties van o.a. de Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen en de Kunstenaarsorganisatie-NVV op de nota 'Uitgangspunten voor een drama- en theaterbeleid' van de Raad voor de kunst; men bespeurt een zekere vaagheid.

Rutten, A.

Toneelbeleid: kritiek en alternatief. Toneel teatraal 98(1977)3(mrt)12-14  
Kritische beschouwingen over de nota Toneelbeleid van het Ministerie van CRM, die volgens de kritici is gebaseerd op het financiële uitgangspunt in plaats van het toneel. Suggesties om te komen tot een beter en effectiever toneelbeleid.

Rutten, A.

Uitweg gezocht uit artistieke impasse. Toneel teatraal 104(1983)9(dec)22  
Samenvatting van en beschouwing over het rapport van de Raad voor de kunst over de herziening van het toneelbestel in Nederland.

Rutten, A., B.J. Langenberg en K. 't Mannetje.

Subsidie bevroren: kortzichtige afbraak. Toneel teatraal 101(1980)4(apr)24-27  
Drietal artikelen over de gevolgen van het besluit van CRM de subsidiëring van toneelgezelschappen voor 1980/1981 te bevriezen op het nominale bedrag van die van 1979/1980; de tegenpraak tussen deze ingreep en de begrotingsbehandeling in de Tweede kamer; subsidieperikelen van de bij het Cultureel front aangesloten toneelgezelschappen.

Subsidiebeleid voor het toneel.

Gedr. St. 2e K., (1979/1980)16107, no. 4(29 apr)1-11  
O.a. het toneelbeleid als onderdeel van een geïntegreerd theaterbeleid, doelstelling, veranderlijkheid als typerend kenmerk van het toneel, de vrije sector, taakverdeling tussen de overheden, uitgangspunten en procedures, arbeidsvoorwaarden.

Subsidiebeleid voor het toneel;interpellatie-  
Kosto,  
Handelingen 2e K.,(1979/1980)ed.21(18-21/3)3965-  
3975/4048(stemmingen)/4051(vragen).  
Aangenomen motie-Kosto/De Boer(16.107 nr.3)over  
de instandhouding van de huidige voorzieningen  
voor het toneel,uitgaande van de bedragen als  
vastgesteld op de begroting'80.Tegengestemd door  
VVD,SGP en GPV.

Theaternetwerk Nederland.  
Amsterdam,z.u.,1981.86 blz.,bijln.,tabn.  
Verslag van een drietal onderzoeken en een noti-  
tie,die een voorzet geeft voor een nieuwe ont-  
wikkeling in het beleid voor wat betreft de  
afzet en distributie van theaterproducties.

Tien jaar ontwikkeling van het toneel(1970-  
1980):feiten en cijfers,cultuurpolitieke achter-  
gronden;verslag van een studiegesprek;met een  
voorw.van J.Kassies en met bijdr.van W.Knulst en  
R.Brouwers.  
Amsterdam,1980.96 blz.,bijln.,lit.opgn.,  
schema's,tabn.(Instituut voor theateronderzoek)  
Stellingen t.a.v.het toneelprotest omstreeks  
1969,de opkomst van nieuwe vormen van toneel en  
nieuwe toneelgroepen,het toneel-en cultuur-  
bestel;schets van enige ontwikkelingen in het  
toneelbestel tussen 1969-1979;verslag van een  
diskussie n.a.v.het voorgaande;een sociologische  
beschouwing over cultuurpolitiek en publieksbe-  
leid in Nederland in de laatste honderd jaar.

Toneelbeleid,Het;de noodtoestand in het Neder-  
lands toneelbestel en de wegen uit de-finan-  
ciële-impasse;een notitie van de Kunstenbond  
FNV(vakgroep toneel).  
Amsterdam,1984.8 blz.(Kunstenbond FNV;vakgroep  
toneel)  
Bij:Kunstenkrant 8(1984)6/7(jun/jul).  
Visie van de Kunstenbond over de problemen  
binnen het Nederlands toneel en de oplossingen  
daarvan.Tevens wordt een aantal voorstellen  
gedaan tot uitbreiding van de geldstromen uit  
tot nu toe niet aangeboorde en/of onderzochte  
bronnen.Bevat o.a.een overzicht van de toneel-  
situatie in Nederland per 1 september 1983,en  
een actieprogramma van de Kunstenbond FNV(terug-  
ploegen uitkeringsgelden,derdenrechten,verbete-  
ring arbeidsvoorwaarden,arbeidsbemiddeling,  
prijskompensatie,nevenwerkzaamheden,handleiding  
bij het opzetten van theaterproducties,deeltijd-  
arbeid).

Toneelbestel,Het.  
Hilversum,1984.17 blz.(VPRO publieksservice/  
Tijdverschijnselen;nr.21)  
Letterlijk verslag van het VPRO-televisiepro-  
gramma Tijdverschijnselen over problemen in het

Nederlandse toneelbestel, uitgezonden op 28 maart 1984 o.l.v. Ad 's Gravesande. Aan het gesprek namen deel acteurs/aktrices, artistiek en zakelijk leid(st)ers, dramaturgen en schouwburgdirecteuren en een vertegenwoordiger van WVC. Aan de orde komen onder meer: de reisplicht, herstructurering van de financiering van het theaterbestel, artistieke kwaliteit en de vrijere doorstroming van talent tussen gezelschappen.

Toneelspreiding.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)3(mrt)8-10, 13-16

Advies van 16 februari 1982, getiteld: Het vraagstuk van de toneelspreiding, waarin wordt gepoogd een oplossing te vinden voor het probleem van de enerzijds minder tot reizen geneigde toneelgezelschappen en anderzijds het toenemend aantal accommodaties. De gemeenten zullen moeten zorgen voor een culturele infrastructuur en onderdak moeten bieden aan een of meer kunstinstellingen. De verdeling van de financiële verantwoordelijkheid tussen rijk en gemeenten moeten bespreekbaar worden gemaakt.

Uitgangspunten voor een drama- en theaterbeleid. Den Haag, 1978. 25 blz., bijl. (Raad voor de kunst). Het beleid mag niet beperkt worden tot de huidige toneelvormen c.q. het huidige bestel. Toneel dient, ook beleidsmatig, te worden begrepen als een onderdeel van spelvormen die tot de uitingswijzen van de menselijke samenleving moeten worden gerekend. Daarnaast dient het beleid allereerst te worden gericht op ontwikkeling van een denkkader, waaraan bestaande en vooral nieuwe initiatieven kunnen worden getoetst en gerelateerd.

Uitwerking, De, gewogen.

Amsterdam, 1984. 14 blz. (Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen).

Bevat samenvatting.

Reactie van de Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen op het standpunt van de minister van WVC inzake het toneelbestel en het daaraan ten grondslag liggende eindadvies van de Commissie landelijk toneelbestel (Commissie De Boer).

Veel kritiek op ideeën Raad voor de kunst.

Kunstenarskrant 3(1979)1(jan)20-21

Verslag van een hoorzitting waar de betrokkenen hun op- en aanmerkingen konden spuien over de nota van de Raad voor de kunst 'Uitgangspunten voor een drama- en theaterbeleid' alsmede de reactie van de Kunstenaarsorganisatie NVV op deze nota. Een punt van kritiek is dat de nota wel het begrip basisbehoefte lanceert, maar dat nergens dwingend wordt waargemaakt dat theater

een basisbehoefte is.

Verslag van het op dinsdag 24 november 1981 in het Nijmeegse Steigertheater gehouden debat over kleintheater.

Nijmegen, 1981.25 blz. (Stedelijk cultureel overleg Nijmegen)

Verslag van lezingen en een debat over knelpunten in het (klein-)theaterbestel: Jan Kassies/ Instituut voor theateronderzoek, De onderliggende problematiek van klein- en margetheater; Eddy Geerlings/ Rotterdamse kunststichting, Een samenhangend en progressief theaterbeleid; John Reinders/STOA en Theaternetwerk Nederland, Twee stellingen voor Nijmegen; Paul Glimmerveen/ Klein pantomime theater, Ervaringen met een kleintheatergroep; Renske Heddema/ Volkskrant, De pers en het kleintheater; Karel Winterink/ Kleintheater Nijmegen, Kleintheater in Nijmegen. In de discussie kwamen o.m. vragen aan de orde als: wie en wat bepaalt het schouwburgprogramma, wie betaalt en wie bepaalt, doelgroepen en subsidiekriteria.

Vink, P.

Betreffende: Nota toneelbeleid.

Den Haag, 1977.2 blz. (Commissie voor kunstzaken).  
Punten van kritiek t.a.v. de toneelnota.

Vos, N.

Toneel: concept-nota toneel ter discussie.

Kunstenkrant 8(1984)3(mrt)7-8

Samenvatting van de concept-nota, waarin als belangrijkste problemen de extreem hoge werkloosheid en de slechte arbeidsvoorwaarden in de toneelsektor, die buiten het CAO-bereik valt, naar voren komen. Oplossingen zouden kunnen zijn: verhoging van het kunstenbudget en oprichting van een werkgelegenheidsfonds.

Wanrooij, W.

Toneelplan; enig lichtpunt in duistere toekomst.

Kunstenkrant 8(1984)9(okt)6-7

Bespreking van het plan van de Kunstenbond FNV om door middel van het "omleggen" van overheids-geld, zowel de werkgelegenheid als de infrastructuur in de toneelsektor te verbeteren, terwijl de kosten voor de overheid budgettair neutraal blijven.

Windt, van der.

Verslag van een mondeling overleg, vastgesteld 23 november 1982.

's-Gravenhage, 1982-83.7 blz. (Tweede kamer, zitting 1982-1983, 17600, nr.19)

Verslag van een mondeling overleg tussen de leden van de Vaste commissie voor cultuur, recreatie en maatschappelijk werk en de minister van CRM over zijn voornemens inzake de orkesten en het toneel.

- jeugd- en vormingstheater

Advies jeugdtheaterbeleid.

Utrecht, 1986.6 blz., bijl. (Overleg kunstzinnige vorming en jeugdtheater).

Alhoewel het Overleg de mening van de Raad met betrekking tot de vereisten voor de ontwikkeling van een goed jeugdtheateraanbod deelt, worden enkele kanttekeningen geplaatst bij de taak die de provincies wordt toebedeeld: de instandhouding van jeugdtheatergezelschappen. Gekonstateerd wordt dat voldoende inhoudelijke argumenten om deze decentralisatie-gedachte te onderbouwen ontbreken.

Advies jeugdtheaterbeleid.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
17(1986)2, 19-32

Advies dd. 5 februari 1986 van de binnen de Raad voor de kunst ingestelde Landelijke werkgroep jeugdtheaterbeleid (Commissie Zeevalking). Het advies bevat een schets van de voorgeschiedenis met betrekking tot subsidiëring en beleid van het jeugdtheater, een bespreking van het belang en het specifieke karakter van deze theatervorm, en een inventarisatie van wat er nodig zou zijn voor het opzetten van een goed jeugdtheateraanbod.

Ook worden aan de orde gesteld de taakverdeling en het overleg tussen de overheden, de infrastructuur, grootschalig jeugdtheater, de fasering van de voorstellen en de financiële uitwerking.

Commissie jeugdtheater schort advisering op.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)12(dec)2-5

In een brief d.d. 30 oktober 1978 van de Commissie jeugdtheater worden de omstandigheden geschetst waaronder de Commissie het niet langer verantwoord acht te adviseren. Konkrete maatregelen van de minister, evenals het nietdoorgaan van de voorgenomen verhoging van de omzetbelasting zijn voorwaarden voor hervatting van de werkzaamheden. De Dagelijkse raad sluit zich hierbij aan.

Commissie jeugdtoneel: voorlopige advisering.

Kunstenarskrant 3(1979)3(mrt)7

De Commissie jeugd- en vormingstoneel van de Raad voor de kunst besloot 30 oktober 1978 de advisering voorlopig op te schorten vanwege de onhoudbare financiële situatie van deze toneelsector. Na een gesprek op 15 februari 1979, waarin door de minister financiële toezeggingen zijn gedaan, heeft de Commissie besloten de advisering te hervatten.

Doorn, R. van.

Het beleid van de rijksoverheid ten opzichte van



het politieke vormingstoneel;eindexamenscriptie.  
Z.pl.,z.u.,1976.59 blz.,lit.opgn.

Het beleid van de rijksoverheid t.o.v.het politieke vormingstoneel.Schets van o.a.het naoorlogse toneel(-beleid),functies van kunst, maatschappelijke relevantie en stijl als aanknopingspunten van het toneelbeleid,beleidsmiddelen,taakverdeling tussen de overheden,subsidieering van het toneel,regionalisatie,inventarisatie van de plannen m.b.t.het jeugd- en vormingstoneel,konklusies t.a.v.het overheidsbeleid.

Engelen,J.en J.Wetsels.

Kommentaar op het advies van de Landelijke werkgroep jeugdtheaterbeleid.

Nijmegen,1986.7 blz.(De Bundeling).

Reactie dd.28 april 1986 op het Advies jeugdtheaterbeleid van de Commissie Zeevalking.Enerzijds wordt de visie van de Vereniging van gezelschappen van kinder- en jeugdstoneel De Bundeling met betrekking tot het rapport geformuleerd,anderzijds wordt weergegeven op welke wijze de vereniging vindt dat er aan een beleid uitvoering gegeven moet worden.

Enkele opmerkingen over het advies  
Zeevalking/Jeugdtheater.

Amersfoort,1986.5 blz.(NOGC;Nationaal overleg voor gewestelijke cultuur).

Globaal commentaar op het Advies jeugdtheaterbeleid.Gekonstateerd wordt dat het advies op zeer wankel basis rust,omdat er onzekerheid bestaat over de bereidheid van alle provincies een jeugdtheatergezelschap in stand te gaan houden

Jeugdtheater geen kinderspel;beknopte geschiedenis van het jeugdtheater in Nederland;red.R.  
Erenstein.

Amsterdam,International theatre bookshop,1983.  
102 blz.,afb.

Met bibliografie.

Overzicht van de historische ontwikkeling en de subsidiëring van het jeugdtheater in Nederland.

Jeugdtheater,geen klein kunstje;reactie op het advies van de Raad voor de kunst over het jeugdtheaterbeleid.

Amsterdam,1986.13 blz.,bijl.(Raad voor het jeugdbeleid/Advies no.24).

Kanttekeningen,zowel betrekking hebbend op uitgangspunten van het advies als op de reeks voorstellen zoals deze door de Raad voor de kunst zijn geformuleerd.Uitgangspunt hierbij is dat het beleid van de overheid gericht dient te zijn op een gelijke behandeling van jeugdigen en volwassenen,dat jeugdigen fasegewijs naar zelfstandigheid groeien en dat zij bij die groei steun verdienen.Jeugdtheaterbeleid dient gericht

te zijn op een volwaardig aanbod;er is geen reden waarom jeugdigen minder recht zouden hebben op een kwalitatief hoogstaand theateraanbod dan volwassenen.

Jeugdtheaterbeleid in Nederland;Raad komt met nieuwe voorstellen.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)4,28.

De Raad voor de kunst heeft in een op 20 juni 1984 aan de minister uitgebracht advies de evaluatie van het door hem in 1981 gelanceerde 'Jeugdtheaterinhaalplan'aangegrepen voor een aantal nieuwe beleidsvoorstellen.Zij reageert daarbij tegelijkertijd op de opmerkingen over jeugdtheater in het recentelijk uitgekomen rapport van de Landelijke werkgroep toneelbestel.

Jeugdtheater-inhaalplan.

Den Haag,1981.12 blz.,bijln.,tabn.(Raad voor de kunst)

Beleidsplan voor het jeugdtheater,samengesteld door een Werkgroep jeugdtheater die werd ingesteld door de Afdeling muziek en theater van de Raad voor de kunst.Aandacht wordt o.a.besteed aan een aantal knelpunten,bv.het ontbreken/te kort schieten van subsidiemogelijkheden,de afwezigheid van infrastructuur,onvoldoende organisatie van theatermakers,het grote verschil in situatie tussen gesubsidieerde en ongesubsidieerde groepen,en onvoldoende mogelijkheden bij groepen die voor scholen werken om alle daarmee samenhangende werkzaamheden op adequate wijze in te vullen.Bevat een overzicht van het jeugdtheateraanbod in Nederland,ingedeeld naar de aard van de produktiegroep en de geografische spreiding.

Jeugdtheaterinhaalplan.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
12(1981)8(aug)3-4,18-22

Advies van 7 juli 1981 over de verdeling van de verantwoordelijkheden voor het jeugdtheater tussen de overheden.Er wordt een jeugdtheatervoorziening in Nederland bepleit,die in eerste instantie door de lagere overheden wordt gesubsidieerd.De rijksoverheid moet ervoor zorgen dat de initiatieven worden ondersteund,bijvoorbeeld door het verstrekken van'stimuleringsubsidies' en 'projektsubsidies'.

Jeugdtheater inhaalplan/stimuleringsubsidies.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)4,20

Advies van 21 juli 1983.De Commissie theater van de Raad voor de kunst is verheugd over het besluit van de minister van WVC om uitvoering te geven aan het Jeugdtheater inhaalplan.In het komende seizoen zal een tussentijdse evaluatie

van de tot dan toe behaalde resultaten plaatsvinden. Geadviseerd wordt het instrument van stimuleringssubsidie in dit verband in ieder geval voor het lopende jaar te handhaven.

Jeugdtonaal: advies zonder samenhang.  
Kunstenarskrant 5(1981)(sept)5  
Kritiek op het advies Jeugdtheater- inhaalplan (1981) van de Raad voor de kunst. Het advies zou teveel uitgaan van een bepaalde publieksgroep, samenhang met andere theaterdisciplines zou ontbreken; het voorstel de beleidsverantwoordelijkheid voor het jeugdtonaal te verschuiven naar de lagere overheid wordt afgewezen.

Jong, J.  
De charme van de eenvoud.  
Amsterdam, 1986. 11 blz. (Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen).  
Reactie dd. 20 mei 1986 op het Advies jeugdtheaterbeleid van de Commissie Zeevalking.  
Aandacht voor de verantwoordelijkheden van de overheden, arbeidsvoorwaarden en infrastructuur.  
De VNT pleit onder andere voor een eenduidig toneelbestel waarbinnen, voor wat betreft de bestuursverantwoordelijkheid, geen onderscheid naar de doelgroepen wordt gemaakt. De benodigde financiën kunnen worden gevonden binnen het op advies van de Commissie Zeevalking lichtelijk verhoogde toneelbudget op rijksniveau.

Keesmaat, J.  
Dit afbraakbeleid kreëert een oorlogssituatie.  
Kunstenarskrant 3(1979)1(jan)4-5  
Interview met Jurg Molenaar, tot voor kort voorzitter van de Commissie jeugdtheater van de Raad voor de kunst. Toegelicht wordt de reden van het vrijwillig ontslag: het beleid van CRM wat betreft het kinder-, jeugd- en vormingstheater. Kindertheater wordt überhaupt niet gesubsidieerd en van de nieuwe subsidieaanvragers in het jeugd- en vormingstheater is niets gehonoreerd.

Mazure, E.  
Theater voor kinderen... zal het de overheid een zorg zijn?  
Speciaal no. van: Jeugd en samenleving  
11(1981)7/8(jul/aug)618-629.  
Overzicht van de diverse aspecten en problemen van kindertheater in Nederland; de beleidsmatige aanpak van lagere overheden om kindertheater in stand te houden en de voorstellingen in hun gebied te spreiden; kindertheater en rijksoverheid.

Opmerkingen bij het advies van de Raad voor de kunst over jeugdtheater.  
Middelburg, 1986. 2 blz. (Zeeuwse culturele raad).  
De argumenten die in het advies worden aangege-

ven om de verantwoordelijkheid voor het instandhouden van jeugdtheatergezelschappen bij de provinciale overheden te leggen, snijden geen hout, aldus de raad. Tevens wordt het betreurenswaardig geacht dat het advies tot stand is gekomen zonder voldoende overleg met het provinciale niveau.

Provinciale voorziening, Een, voor het jeugdtheater; advies aan Gedeputeerde staten van de provincie Utrecht.

Utrecht, 1985. 20 blz., tabn. (Provincie Utrecht)  
Voorstel voor een voorziening op het terrein van het jeugdtheater in de provincie Utrecht, uitgaand van het model van een platform voor het jeugdtheater zoals geformuleerd in de provinciale Utrechtse cultuurnota. Het platform heeft ten doel het scheppen van voorwaarden die leiden tot het maken én verspreiden van professionele jeugdtheaterproducties in de provincie Utrecht.

Reactie op het Advies jeugdtheaterbeleid (Zeevalking).

Amsterdam, 1986. 6 blz. (Nederlands theater instituut).

Kommentaar op het rapport van de Commissie Zeevalking. Het Theaterinstituut onderschrijft de opvatting dat het jeugdtoneel in een achterstandssituatie verkeert. De door de Commissie Zeevalking aan De Bundeling toegedachte taken doen echter de vraag rijzen of een doelgroepbenadering bijdraagt aan beleidsmatige helderheid. Het NTHI bepleit een invulling van de infrastructuur naar discipline en niet naar doelgroep. Al dan niet tijdelijke, aanvullende maatregelen c.q. voorzieningen kunnen echter voor specifieke takken van een discipline noodzakelijk zijn.

Tinholt, G.

Reactie op het advies van de Landelijke werkgroep jeugdtheaterbeleid.

Amsterdam, 1986. 3 blz. (VSCD; Vereniging van schouwburg- en concertgebouwdirecties in Nederland).

Kommentaar dd. 18 maart 1986 op het Advies jeugdtheaterbeleid van de Commissie Zeevalking. Algemeen ontbreekt naar de mening van de Vereniging een analyse van de podiumstructuur.

Vormingstoneel.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)3(mrt)16-24

De reactie van de Raad voor de kunst op de adviesaanvragen van de minister van CRM van 9 oktober j.l. inzake het vormingstoneel. De Commissie jeugdtheater van de Raad heeft zich intensief bezig gehouden met deze adviesaanvragen. Basis vormde een concept-advies van de Commissie

jeugdtheater. De Afdeling toneel kon zich in grote lijnen verenigen met de inhoud en strekking van dit concept. Besloten werd aan het begin van het advies een kleine preambule in te voegen, welke in zeer ruime trekken de gedachten-gang van Afdeling en Commissie zou weergeven. Deze preambule wordt gevolgd door het advies van de Commissie.

- immigrantentheater

Duin, L. van.

Immigrantentheater: tussen welzijnswerk en Shakespeare op z'n ....

Toneel teatraal 103(1982)8(okt)22-24

Aktiviteiten van en CRM-beleid ten aanzien van het immigrantentheater.

- opera en musical

Advies van de Werkgroep noordelijke en oostelijke operavoorziening.

Rijswijk, 1982. 36 blz., bijln., tabn. (Werkgroep noordelijke en oostelijke operavoorziening). Schets van de gebeurtenissen m.b.t. Opera forum sinds de oprichting van de Werkgroep, de problemen waarmee de werkgroep zich zag geconfronteerd, verslag van de werkzaamheden van de werkgroep (o.a. onderzoek naar de uitbreidingsmogelijkheden van het speelgebied en het uitwerken van de alternatieve oplossingen, zoals het zelfstandig voort blijven bestaan van Forum, samenwerking met regionale orkesten of fusering van Opera forum en het Overijssels filharmonisch orkest). De werkgroep is tot de konklusie gekomen dat een samengaan van het Operagezelschap forum met het Overijssels filharmonisch orkest de beste garantie biedt voor een veelzijdige operavoorziening in een groot deel van Nederland. Aangegeven wordt hoe de nieuwe voorziening samengesteld dient te zijn, met welke bestuursstructuur, wat de financiële konsekventies en modellen voor een dekkingsplan zijn, en welke overgangsmaatregelen genomen dienen te worden.

Beleidslijnen voor subsidiëring van musicals.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

15(1984)5, 9-10

Advies over het plan van de VSCD (Vereniging van schouwburg- en concertgebouwdirecties) en de theaterproducenten betreffende het musicalbeleid. De Afdeling muziek en theater acht het gerechtvaardigd dat er rijksmiddelen worden vrijgemaakt om te stimuleren dat er musicals worden uitgebracht. Zij maant tot voorzichtigheid om te voorkomen dat het rijk in de positie van ondernemer tussen andere theaterondernemers be-

landt. In het verleden zijn musicals vrijwel altijd door bedrijfsmatig werkende theaterproducties uitgebracht. De instelling van een musical productiefonds wijst de Raad van de hand.

Eskens, H.

Hoe voor Opera forum het verschil tussen 50 en 80 procent is opgelost.

De Nederlandse gemeente 35(1981)11(13 mrt)113-114.

Artikel van de Zwolse wethouder Eskens over de subsidiëeringsproblematiek van Opera forum en de eventuele gevolgen ervan voor operavoorziening in de noordelijke provincies.

Forum en landelijke operavoorziening.

Informatiebulletin Raad voor de kunst 7(1976)3(mrt)6

Het voornemen, een departementale commissie te belasten met een onderzoek naar de muziekdramatische voorziening in het noorden en oosten van het land in relatie tot een landelijke voorziening en het doen van aanbevelingen voor noodzakelijk geachte veranderingen in de huidige structuur, heeft de volledige instemming van de Onderafdeling muziekdramatische kunst, aldus een advies d.d. 25 november 1975.

Herbestedingsgelden muziek 1985.

Informatiebulletin Raad voor de kunst 16(1985)3, 12-14

Advies van 30 mei 1985. Er wordt bezwaar gemaakt tegen het voornemen om ruim f 200.000,- uit de post muziek te bestemmen voor de financiering van musicals.

Hoskens, G., P. van der Sterren en J. Smiers.

Lang leve de opera!

Kunstenaarskrant 5(1981)2(mrt)10-13

De subsidieproblematiek van het gezelschap Opera forum; het operabeleid van het ministerie van CRM (hetgeen al tot likwidatie heeft geleid van 2 operagezelschappen); de ontwikkelingen m.b.t. de Stopera in Amsterdam.

Interim rapport landelijk operabestel; uitgebracht aan minister Van Doorn door de Werkgroep operavoorziening.

Rijswijk, 1976. 16 blz., bijl. (Werkgroep operavoorziening).

Pleidooi voor een nieuwe structuur ten aanzien van een landelijke muziekdramatische voorziening, met name toegespitst op (het functioneren van) operagezelschap Forum.

Muziektheaterbeleid.

Den Haag, 1984. 13 blz. (Raad voor de kunst).

Met behulp van een enquête zijn de knelpunten geïnventariseerd die een optimale bloei van het

muziektheaterleven in de weg staan. Na de conclusies volgen nader uit te werken aanbevelingen.

Posthuma, H., en J. A. Brester.

De operavoorziening.

Muziekwereld 57(1976)11(nov)3-6

Interimrapport van de door de minister van CRM ingestelde Werkgroep ter bestudering van de landelijke operavoorziening.

Raad voor de kunst inventariseert muziektheatersituatie in Nederland.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

16(1985)1, 16-17, 33-38

Advies van 21 december 1984 waarin wordt aangedrongen op bijstelling van het beleid op het terrein van de opera, operette, musicals in multidisciplinaire theaterproducties, waarin muziek een essentiële rol vervult. Onder meer moet worden onderzocht of enkele podia in de provincie aangepast kunnen worden voor grootschalige muziektheatervoorstellingen. Bij de gemeenten moet erop worden aangedrongen, dat programmeringsbudgetten van de podia zoveel mogelijk worden ontzien. Samenwerking tussen muziektheatergezelschappen en de omroep moet worden gestimuleerd.

Raad wijst centralistisch operabestel af.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

8(1977)2(febr)12-14

Reactie van de Onderafdeling muzikdramatische kunst van de Raad op het interimrapport van de departementale Werkgroep operavoorziening. De werkgroep beveelt aan, die voorziening te laten verzorgen door één landelijk opera-instituut met spreidingstaken. Waarom een samenhangend beleid en het beheer en beleid van regionale steunpunten zal moeten geschieden vanuit één organisatiepunt, onder één artistieke en zakelijke leiding wordt echter nauwelijks gemotiveerd. De voordelen van zodanige beleidsconcentratie acht de onderafdeling hoogst dubieus. Zij vindt het voorts onjuist, financiële, bestuurlijke en persoonlijke problemen, die een gevolg zijn van onopgeloste vraagstukken, als uitgangspunt te nemen voor fundamentele beleidswijzigingen. Gegeven een geregeld overleg tussen overigens zelfstandige opera-instellingen zal een beleidsconcentratie als voorgesteld door de werkgroep ook geen financiële voordelen bieden.

- mime

Commissie mimekunst buiten haar schuld in

impasse; Raad schort advisering op.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

8(1977)9/10(sept/okt)7-8

De Commissie mimekunst heeft in haar vergadering

van 5 september 1977 het besluit moeten nemen haar werk op te schorten tot de minister van CRM schriftelijk heeft gereageerd op het faseringsplan dat de Raad hem in maart 1977 heeft voorgesteld. Dit plan houdt een structurele verbetering van de subsidiesituatie voor de mime in, o.m. door de exploitatietekorten van de gezelschappen te subsidiëren en door het toestaan van een buitengewoon accrès het verschil tussen wat beschikbaar is en wat nodig is gefaseerd in vier jaar in te lopen.

Interim-subsidieregeling mime 1976/1977.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)6(jun)27-28

Advies, d.d. 11 mei 1976, naar aanleiding van de problemen die de Vereniging van gezelschappen op mimegebied aan de orde hebben gesteld, problemen die, volgens de VGM en ook volgens de commissie, grotendeels het gevolg zijn van de bestaande subsidieregeling van het mimebestand.

Ontwikkelingen in de mime.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
17(1986)3, 26-27

Beleidsmatig commentaar, aangeboden op 1 mei 1986 aan de minister van WVC, naar aanleiding van de in december 1985 ontvangen adviesaanvraag waarin de minister een aantal ontwikkelingen signaleert die zich in de mime voordoen. Aan de orde worden gesteld de artistieke wensen, de uitkoopsommen en de afname van mimevoorstellingen.

Smiers, J.  
Luchthappen in de mimewereld.  
Kunstenaarskrant 4(1980)4(feb)4-5  
De driekwart miljoen gulden die bij de begrotingsbehandeling van het Ministerie van cultuur, recreatie en maatschappelijk werk in 1979 voor de mime bestemd was, is verdwenen. Geschiedenis van deze affaire.

Verdwenen driekwart miljoen, De; (een fragment uit de dertigjarige oorlog van de mime, 1950-1980). Amsterdam, 1980. I, 14 blz., bijl. (Vereniging van gezelschappen op mimegebied/Kunstenaarsorganisatie NVV; vakgroep mime).  
In 1979 werd voor de mime een extra bedrag van driekwart miljoen gulden uitgetrokken. Aan het eind van datzelfde jaar was het volstrekt onduidelijk waar dat geld was gebleven. De geschiedenis van deze gang van zaken.

- dans

Advies dansbestel; ruimte voor de dans; advies van de Landelijke werkgroep dansbestel (Commissie Reehorst) van de Raad voor de kunst, uitgebracht



op verzoek van de minister van Welzijn, volksgezondheid en cultuur.

's-Gravenhage, 1986. 63 blz., bijln., tabn. (Raad voor de kunst)

Uitgangspunten zijn: een dansbestel moet, overeenkomstig de uitgangspunten van het muziek- en toneelbestel, worden aangemerkt als een landelijke voorziening; voor het dansaanbod, voorzover van landelijk belang, moet de rijksoverheid de eerstverantwoordelijke zijn, hetzij door de financiering geheel voor haar rekening te nemen, hetzij door het op te nemen in het gekozen systeem van bestuursovereenkomsten met de grote steden; de professionele dansbeoefening is een vorm van arbeid die adequaat beloond behoort te worden, hetgeen vertaling behoeft in de aan subsidieerde gezelschappen en ad-hoc-groepen of incidentele produkties beschikbaar te stellen budgetten.

Focking, H.

Het vergeten dansbestel.

Dansbulletin 17(1985)3(herfst)3-5

Ingegaan wordt op de voorgeschiedenis van en de opdracht aan de Commissie dansbestel. Door een gerichte adviesaanvraag wil minister Brinkman voorkomen dat een bestel wordt geschetst, dat duurder is dan het huidige. Gesteld wordt dat dat, gezien de alom erkende achterstandsituatie voor de dans, een onmogelijke beperking is.

Kleine dansgroepen.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

13(1982)2(feb)13-15, 43-46

Advies van 12 januari 1982, waarin de minister wordt verzocht op korte termijn zijn mening kenbaar te maken over het eerder door de Raad voor de kunst uitgebrachte beleidsadvies over kleine dansgroepen van 5 september 1978. Dit advies is nogmaals onder de aandacht gebracht, omdat een duidelijk beleid met betrekking tot de ontwikkeling van deze sector nog ontbreekt, en omdat er nog geen reactie op het advies was ontvangen.

Naar een beleid voor kleine dansgroepen.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

9(1978)9(sept)13-23

Advies van de Onderafdeling danskunst van 5 september 1978, waarin deze krachtig aandringt op het beschikbaar stellen van extra gelden voor de danssector, en wel speciaal t.b.v. de kleine dansgroepen, zonder de overige, grote dansgroepen te benadelen. Bij de in dit advies voorgedragen dansgroepen hebben vooral artistieke criteria een belangrijke rol gespeeld.

Nota van de Werkgroep kleine dansgroepen ten behoeve van de 'Nota dansbeleid' van de Onderaf-

deling danskunst van de Raad voor de kunst.  
Arnhem, 1978.3 blz. (Werkgroep kleine dans-  
groepen).

Pleidooi voor een dansbeleid, waarin het volgende  
gewaarbord dient te zijn: mogelijkheden tot  
integratie van andere theaterdisciplines, het  
steunen van individueel werkende danskunste-  
naars, mogelijkheden tot ontwikkeling van inci-  
dentele produkties, garanties dat daarvoor in  
aanmerking komende "vaste" groepen kunnen werken  
vanuit een zekere continuïteit. Om deze punten te  
verwezenlijken gaat de voorkeur uit naar de  
vorming van een "fonds voor de dans". Opsomming  
van een aantal punten die in het beleid van het  
fonds gewaarborgd dienen te zijn.

Reactie op het advies van de Landelijke werk-  
groep dansbestel van de Raad voor de kunst aan  
de minister van Welzijn, volksgezondheid en cul-  
tuur.

Amsterdam, 1986.8 blz. (Nederlands instituut voor  
de dans)

Positieve reactie op het Advies dansbestel van  
de Commissie Reehorst. Waardering wordt uitge-  
sproken voor de aanbeveling van de commissie het  
dansbudget met 12,5 miljoen gulden te laten  
stijgen. Ingegaan wordt op de sociale positie van  
danskunstenaars, ensemblevorming, werkplaatsen,  
spreiding en konsentratie, het Nederlands insti-  
tuut voor de dans, en de eventuele fasering van  
de noodzakelijke toename van het dansbudget.

Schoenmakers, M.

Evenwichtig dansbeleid.

Amsterdam, 1985.60 blz., bijln., tabn. (Federatie  
van kunstenaarsverenigingen).

Ingegaan wordt op verschillende aspecten van de  
Nederlandse danscultuur. O.a.: scholing in de  
dans; beroepspraktijk toneeldansers; beroepsprak-  
tijk dansdocent; amateuristische dansbeoefening.  
Aanbevelingen voor het overheidsbeleid.

Schrijnen, A., en M.-A. van Nieuwpoort.

Steun voor kleine dansgroepen.

Muziek en dans in onderwijs en praktijk  
(1978)6(okt)2-5

De nota "Naar een beleid voor kleine dansgroe-  
pen", 1978, beargumenteert een beleidsombuiging  
ten behoeve van ontplooiing en ontwikkeling van  
kleine dansgroepen. Een drietal leden van de  
Werkgroep kleine dansgroepen geeft commentaar op  
de beleidsaanbevelingen wat betreft finan-  
ciën (het bedrag wordt te klein en de regeling  
onduidelijk gevonden), fondsvorming en decentra-  
lisatie (een positieve houding), akkommodatie (me-  
ning hierover blijft onduidelijk), begeleidings-  
bureau (positief, mits het bureau onafhankelijk  
gaat opereren).

Schrijnen-van Gastel, A.  
Notitie over problemen van kleine dansgroepen.  
Amsterdam, 1978. 7 blz. (Boekmanstichting)  
Inventarisatie van de problemen van kleine dansgroepen, tot stand gekomen middels bestudering van nota's en notulen van de Werkgroep kleine dansgroepen, nota's en enquêtemateriaal van de Raad voor de kunst en een nota van de Amsterdamse kunstraad, aangevuld met behulp van gesprekken met leden van de Werkgroep kleine dansgroepen.

Schrijnen-van Gastel, A., en J. van Straalen.  
Dansbeleid gedecentraliseerd?  
Amsterdam, 1983. 91 blz., bijl., krt., lit. opgn., tab. (Boekmanstichting)  
Beschrijving dansbeleid; beschrijving van het minimale takenpakket waaraan dansgezelschappen moeten voldoen; voorstellen voor de verdeling van de taaknivo's over de bestaande gezelschappen; huidige subsidiestructuur i.v.m. de subsidiestructuur in gedecentraliseerde situatie.

#### - poppenspel

Advisering infrastructuur poppenspel.  
Den Haag, 1984. 56 blz., bijln., tabn. (Ministerie van welzijn, volksgezondheid en cultuur).  
Adviesaanvraag aan de Raad voor de kunst over de infrastructuur van het poppentheater. Bevat o.a.: Tussentijds verslag van het Permanent poppenoverleg (Dordrecht, 1982), schema keuzemogelijkheden voor organisatiestructuur poppenspelbeleid, voorlopige voorzieningen voor 1983.

Beleidsplan voor het poppenspel.  
Den Haag, 1977. 20 blz., tabn. (Raad voor de kunst)  
Plan, opgesteld door de Commissie poppenspel van de Raad voor de kunst, betreffende het beroepspoppenspel in Nederland, met het doel een aanzet tot een beleid aan te bieden die past op de behoefte aan overzichtelijkheid van het terrein. Ondanks een sterke bloei van het poppenspel is volgens de Commissie het beleidsterrein als zodanig nauwelijks in kaart gebracht. Bevat een historisch overzicht, de resultaten van een door de Commissie gehouden enquête onder 45 beroepspoppenspelers, een overzicht van de wensen die bestaan met het oog op het verruimen van de technische vaardigheden van de poppenspeler, conclusies, voorgesteld beleid en een kostenraming.

Kamphoff, Th.  
Poppenspelers stiefkinderen van de muze.  
Kunstenaarskrant 6(1982)4(apr/mei)11  
Beleid van CRM aangaande poppenspel; beleidsplan voor het poppenspel van de Raad voor de kunst.

Poppenspel.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)2(feb)16-17

Advies van de Afdeling muziek en theater aan de minister met spoed een definitief beleid voor het poppenspel te ontwikkelen. Het is een aanvulling op een uitvoerig advies van de vorige Raad, d.d. 9-12-1977, over een beleid met betrekking tot het poppenspel.

Symposion "De touwtjes in handen"; informatiebundel geredig. door en met een voorw. van J.J. Bollebakker; met bijdr. van J.P. Bresser, A.F.M.

Delemarre, J.H. Knopper e.a.

Dordrecht, 1979. XIX, 112 blz., tabn. (Stichting poppenspelcentrum)

Bevat literatuuropgave.

Stellingen en vragen van J. Knopper, L. Smits, J. Bresser, J. Voogd, A. van der Staay, A. Delemarre; De Nederlandse cultuurpolitiek, een benadering (A. van der Staay); Recentralisatie (F. Polter) en een notitie over het decentralisatiestreven in de kunstsector in Nederland; Beleidsdiskussie over het poppenspel (Poppenspel nog steeds bijzaak in theaterbeleid, Samenvatting "Beleidsplan voor het poppenspel", Samenvatting van "De poppen aan het dansen", Hoofdpunten Beleidsnotitie poppenspel, Samenvatting beleidsdiskussie Symposion Maastricht 1978).

Tussentijds verslag van het Permanent poppen overleg.

Dordrecht, 1982. 11 blz. (Permanent poppen overleg).

Overzicht van datgene wat het Overleg al dan niet bereikt heeft, en enkele lijnen voor de in de toekomst te volgen koers. Onderwerpen: poppenspel als volwaardige theaterdiscipline (meer bekendheid geven aan het poppenspel, kwaliteitsverbetering van de voorstellingen), belangenbehartiging van beroeps- en amateurpoppenspelers, de overheid en het poppenspel (rijksoverheid, provincies, gemeenten), de organisatie.

Verantwoordelijkheidstoedeling provincie Noord-Holland en rijk inzake het poppentheater.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)6, 21-24

Advies van 26 oktober 1984. Op basis van een korte schets van het poppenspelbeleid van de provincie Noord-Holland en de rijksoverheid in de jaren '70 en '80, worden een aantal konklusies getrokken, gericht op de verdere ontwikkeling van het poppenspel in Noord-Holland en afstemming van rijks- en provinciale taken en verantwoordelijkheden. Vormen van koppelsubsidiëring dienen te worden vermeden c.q. afgeschaft.

Verslag symposion "De touwtjes in handen", geredig. door J.J. Bollebakker; met inleidingen van

A.F.M .Delemarre, J.H.Knopper en L.J.E.Smits.  
Dordrecht, 1980. XXII, 75 blz., afbn., lit. opgn.  
(Stichting poppenspelcentrum).

Verslag van het symposium, dat in 1979 werd georganiseerd door de Stichting poppenspelcentrum, met als centrale vraag: welke beleidsuitgangspunten ontleend aan het kunst- en cultuurbeleid, kunnen worden gehanteerd ten behoeve van het poppenspel, en wat is tot dusver het effect daarvan geweest?

## B. PROVINCIAAL/REGIONAAL THEATERBELEID

Advies inzake provinciale middelen ten behoeve van handhaving van een breed aanbod van podiumkunsten.

(Arnhem), 1978. 3 blz. (Gelderse culturele raad).  
Het Provinciaal bestuur wordt geadviseerd al of niet in het kader van een, eventueel nieuw te formuleren, experimentele cultuurspreidingsregeling, middelen ter beschikking te stellen, die op voorstel van een commissie, bestaande uit akkommodatiebeheerders en andere theaterdeskundigen, zouden kunnen worden aangewend om te verzekeren dat in de provincie Gelderland een zo breed mogelijk aanbod van podiumkunsten ook daadwerkelijk afgenomen wordt.

Advies van de Werkgroep noordelijke en oostelijke operavoorziening.  
Rijswijk, 1982. 36 blz., bijln., tabn. (Werkgroep noordelijke en oostelijke operavoorziening).  
Schets van de gebeurtenissen m.b.t. Opera forum sinds de oprichting van de Werkgroep, de problemen waarmee de werkgroep zich zag gekonfronteerd, verslag van de werkzaamheden van de werkgroep (o.a. onderzoek naar de uitbreidingsmogelijkheden van het speelgebied en het uitwerken van de alternatieve oplossingen, zoals het zelfstandig voort blijven bestaan van Forum, samenwerking met regionale orkesten of fusering van Opera forum en het Overijssels filharmonisch orkest).

De werkgroep is tot de konklusie gekomen dat een samengaan van het Operagezelschap forum met het Overijssels filharmonisch orkest de beste garantie biedt voor een veelzijdige operavoorziening in een groot deel van Nederland. Aangegeven wordt hoe de nieuwe voorziening samengesteld dient te zijn, met welke bestuursstructuur, wat de financiële konsekventies en modellen voor een dekkingsplan zijn, en welke overgangsmatregelen genomen dienen te worden.

Adviezen 1984 over begrotingsonderdeel: dans (dans krediet, dans op scholen, dans productie).  
Velzen-Zuid, 1983. 7 blz. (Culturele raad Noord-

holland).

Brief aan Gedeputeerde staten van Noord-Holland naar aanleiding van indiening van 10 subsidieverzoeken. Naast de behandeling van deze verzoeken komt aan de orde de ontwikkeling van de afzet, diversiteit en spreiding van dansvoorstellingen in de provincie.

Begroting 1981.

's-Gravenhage, 1980.5 blz. (Stichting culturele raad van Zuid-Holland).

Brief aan het college van Gedeputeerde staten te 's-Gravenhage, waarin er op wordt aangedrongen de zorg van het college voor de totstandkoming van een samenhangend theaterbeleid tot uitdrukking te brengen door o.a. de hiervoor benodigde middelen op de begroting van 1981 veilig te stellen. Gesteld wordt o.a. dat de provincie de verantwoordelijkheid heeft voor spreiding van voorstellingen, het bevorderen van deelname van de bevolking aan theatervoorstellingen en/of activiteiten en het bevorderen van alternatieve theatervormen en van vormingstoneel. Bij de herziening van het provinciaal theaterbeleid zal de nadruk komen te liggen op de organisatie van het aanbod van theatervoorstellingen d.m.v. bijv. circuits, voorstellingensubsidies, vervoerssubsidie en, indien een pluriform aanbod dit wenselijk maakt, projecten en experimenten.

Behoud, Het, van produktiemogelijkheden voor toneel in het noorden: rapport, uitgebracht door de gezamenlijke noordelijke schouwburgdirecties en het bestuur van de toneelgroep Noorder compagnie.

Z. pl., 1979., 8 blz. schema. (Noorder compagnie)

Als gevolg van de wankelende bestaanssituatie van de toneelgroep Noorder compagnie per 1 september 1979, is er een initiatief gekomen dat ertoe zal moeten leiden dat de continuïteit van de toneelproductie in het noorden gehandhaafd zal blijven gedurende de periode dat de Noorder compagnie niet zal kunnen functioneren. Er is gekozen voor een uit twee delen bestaande opzet, nl. een interimvoorziening en een nieuwe voorziening op de lange termijn.

Beleidsnotitie poppenspel.

IJmuiden, 1978. II, 29 blz., bijln., krt., tabn. (Stichting culturele raad Noordholland)

Uitgaande van de stelling dat de provincie Noord-Holland een actieve rol zal dienen te spelen bij de spreiding van evenementen over haar gebied en bij het realiseren van theatermogelijkheden die inspelen op de in de provincie levende wensen, zijn een aantal aanbevelingen geformuleerd inzake het te voeren beleid voor het poppenspel, o.a. -initiatiefneming van de provincie om te komen tot de vestiging van poppen-

theaters in(kleinere)gemeenten,gebaseerd op een optimale spreiding over de provincie;-stimulering van de totstandkoming van instellingen voor kunstzinnige vorming op gemeentelijk c.q.regionaal niveau,die mede zorg kunnen dragen voor de inschakeling van poppenspelers binnen de kunstzinnige vorming;-stimulering van de totstandkoming van een poppenspelcircuit en van het voeren van een gezamenlijke publiciteit van de Noordhollandse poppenspelers;-subsidie(ring(door de provincie)van initie(ring)sprojekten en experimentele voorstellingen,alsmede van een deel van de poppenspelactiviteiten in ensemblevorm.

Brons,B.

Naar een vernieuwd Noordelijk toneelbeleid.

Drenthe 51(1980),(mei)86-87

Standpunt van de directeur van de Culturele raad Drenthe met betrekking tot het toneelbeleid.

Hoofdkonklusies:1)er bestaat behoefte aan een toneelgroep,met edukatieve funkties o.m.ten behoeve van het voortgezet onderwijs;2)de wens wordt uitgesproken te komen tot repertoirestukken geschikt voor kleinere akkommodaties,zo mogelijk als ad-hoc produkties.Tevens moet worden gedacht aan een service-element in het organisatorisch geheel voor amateurtoneel e.d.

Buytendijk,N.

Ontwikkeling van het theaterbeleid in de provincie Noord-Holland.

Amsterdam,1985.93 blz.(Universiteit van Amsterdam/Instituut voor theaterwetenschap).

Bevat literatuuropgave.

Doktoraalskriptie,waarin een nauwkeurige analyse wordt gegeven van het theaterbeleid in Noord-Holland,geplaatst in het kader van de landelijke ontwikkelingen.

Dans in Friesland;voorstel tot verbetering van de danssituatie.

Leeuwarden,1982.IV,28 blz.,bijln.,tabn.(Fryske kultuerried/Culturele raad van Friesland).

De professionele dans en edukatieve dans in het noorden.De huidige situatie,de beroepsdans,culturele centra,het aanbod van Scapino en de Noord-Nederlandse dansgroep,het beleidsplan van de Noord-Nederlandse dansgroep(gewenste activiteiten en samenstelling,de theateroptredens,de edukatieve activiteiten,het artistiek niveau,de financiële konsekwenties),verdere mogelijkheden,huidige knelpunten en mogelijke oplossingen en financiële konsekwenties.

Dansnota voor de provincie Noord-Holland.

Velsen-Zuid,1982.78 blz.,afb.,bijln.,schema, tabn.(Culturele raad Noordholland).

De nota valt in drie delen uiteen:A.Inleiding (dansgenres,achtergronden, uitgangspunten en

doelstellingen voor een dansbeleid); B. Amateu-  
rische dansbeoefening en dansante vorming (inklu-  
sief een schets van de beleidsontwikkelingen,  
konklusies en aanbevelingen) en C. Professionele  
dansbeoefening (land en in de provincie Noord-  
Holland). In de bijlage o.m.: spreiding volksdans-  
verenigingen, balletscholen, dansscholen, dans-  
voorstellingen in het Shaffy (Theaternetwerk  
circuit, dansvoorstellingen kleine gezelschap-  
pen, voorstellingen van het Nationale ballet en  
het Nederlands dans theater; dansafdelingen aan  
muziekscholen; struktuurschema steunfuncties  
dans; overzicht uitgebrachte adviezen en GS-  
besluiten met betrekking tot dans 1978-1982 en  
overzicht dansgezelschappen.

Deelnota toneel.

Maastricht, 1976-1977. 80 blz., tabn. (Culturele  
raad Limburg).

Deelnota van de 10 delen omvattende Cultuurnota  
1976-1977 van de Culturele raad Limburg. Deze  
deelnota sluit aan op de Toneelnota Limburg  
(1976). Aan de orde komen respectievelijk: de  
Culturele raad Limburg en de ontwikkelingen in  
de sektor toneel, de nota Toneelbeleid van het  
Ministerie van csm, professioneel toneel, kleinere  
podia en toneelprojekten, akkommodatie kleinere  
podia, vormings-, ontwikkelings-, experimenteel,  
jeugd- en amateurtoneel, de Toneelacademie  
Maastricht, het Toernooi der lage landen, de be-  
vordering van het dialekttoneel, het schrijven  
van toneel, de organisatie en struktuur voor een  
aktief provinciaal beleid, beleidsaanbevelingen  
en een taakstellende begroting.

Derriks, M. en P. Godefrooij.

Jeugdtheater en lagere overheden in Nederland.  
Amsterdam, 1984. 69 blz., tab. (Universiteit van  
Amsterdam; Stichting centrum voor onderwijsonder-  
zoek/SCO-rapport)

Verslag van een telefonische enquête onder 45  
gemeenten en 11 provincies naar de budgetten die  
voor jeugdtheater zijn aangewend in de periode  
1978-1984, uitgevoerd naar aanleiding van een  
verzoek van de Raad voor de kunst aan de minis-  
ter van CRM.

Eindrapportage Integratiecommissie OFO/Forum.

Enschede, 1983. 30 blz., bijln. (Stichting  
Overijssels filharmonisch orkest; integratiecom-  
missie).

Inhoudelijke, personele, organisatorische, proce-  
durele en bestuurlijke aspecten van een samen-  
voeging van het Overijssels filharmonisch orkest  
en Operagezelschap forum. De Commissie Smit  
borduurde in zijn voorstel verder op de in 1982  
gelanceerde plannen van de Werkgroep Noordelijke  
en Oostelijke operavoorziening, in de wandelgang  
de Commissie Sutherland.



Enkele aandachtspunten bij het aanbieden van het tweede Brabants operaplan.

('s-Hertogenbosch), 1986.5 blz. (Provincie Noord-Brabant)

Aangegeven wordt waarom de provincie beleidsmatig betrokken is bij het tweede operaplan (programma van operavoorstellingen in Brabant) en in hoeverre er een relatie bestaat tussen dit operaplan en de claim van de provincies Noord-Brabant en Limburg voor een landelijke operavoorziening in het zuiden des lands.

Evaluatie provinciaal theaterbeleid 1981-1986. Den Haag, 1986.43 blz., bijln., tabn. (Culturele raad Zuid-Holland).

Ingegaan wordt onder andere op de beleidsuitgangspunten; de rol van de Culturele raad; beschikbare financiën; algemene indrukken van de besteding van de subsidiegelden; geografische spreiding; sociale spreiding; bijzondere projecten en produktiesubsidies; speerpuntenbeleid voor sectoren die extra aandacht behoeven zoals dans, poppenspel en mime; praktische uitvoering van de Theaterregeling. Tenslotte worden aanbevelingen gedaan, o.a. aanzienlijke verruiming van het theaterbudget voor alle sectoren zowel ten behoeve van spreiding als voor kwaliteitsverbetering en stimulering van het aanbod.

Evaluatie regionaal theater.

Z. pl., 1983.11 blz. (Provinciaal bestuur Noord-Holland; Commissie voor culturele zaken)

Voorstel aan Gedeputeerde staten van Noord-Holland de functie regionaal theater voorlopig in de bestaande vorm (van één gezelschap en één projektmatige invulling) te continueren, deze functie op basis van de resultaten van het IJmondprojekt 1982/83 en de activiteiten van '8 oktober' 1982/83 te evalueren in de loop van 1984 en een onderzoek te doen naar de mogelijkheid van een projektmatige en effectievere invulling van de functies regionaal theater en theater op school, met ingang van het seizoen 1985/86. Uitvoerig wordt ingegaan op de invulling van de functie regionaal theater en op het advies van de Culturele raad Noord-Holland over deze functie.

Hoor, het beweegt! Plan voor het beleid van gemeente en provincie Groningen voor beweging, dans en mime; samengest. door J. Andriessen, B. Blankert, K. van der Boon e.a.

Groningen, z.u., 1980. VI, 42 blz., bijln., tabn.

Overzicht van de Groningse situatie betreffende beweging, dans en mime; ontwikkeling, podia, scholen; overzicht van groepen; samenvatting van problemen en wensen; beleid van gemeente, provincie en rijk.

Informatie voor de uitkooporganisaties in Friesland, met betrekking tot de provinciale subsidie-regeling theater en muziek.

Leeuwarden, 1983.16 blz., tabn. (Culturele raad van Friesland)

De oude en nieuwe provinciale subsidieregeling theater en muziek, procedure m.b.t. uitkoopsommen en aanbeveling van te subsidiëren voorstellingen.

Koppelsubsidie en koppelsubsidie: hoe actief en zelfstandig is het provinciaal beleid? Een stukje historische overlevering.

Velzen-Zuid, 1980.8 blz. (Culturele raad Noordholland).

Met de invoering van het theaterkrediet en het dankkrediet is een indirecte vorm van koppelsubsidie naar voren gekomen, met name bij die gezelschappen, die al zeer lang provinciaal subsidie genieten, zoals het Amsteltoneel, het Internationaal folkloristisch danstheater, en het Nederlands danstheater. In dit stuk over de begroting van het Internationaal folkloristisch danstheater en het advies over dit theater wordt deze problematiek nader toegelicht.

Kunst op krediet; uitwerking van de Cultuurnota op het terrein van de podiumkunst.

Utrecht, 1985.17 blz. (Provinciale staten Utrecht).

Uitwerking van de idee zgn. kunstkredieten in het leven te roepen, waaruit incidentele bijdragen voor allerlei activiteiten op het gebied van de podiumkunst worden verstrekt. Daarbij gaat het zowel om stimulering van de afzet van podiumkunst als om stimulering van de aanmaak, de productie. De uitgangspunten voor de beoordeling en de behandeling van de aanvragen worden uitgebreid aan de orde gesteld.

Mazure, E.

Teater voor kinderen... zal het de overheid een zorg zijn?

Speciaal no. van: Jeugd en samenleving

11(1981)7/8 (jul/aug) 618-629

Overzicht van de diverse aspecten en problemen van kindertheater in Nederland; de beleidsmatige aanpak van lagere overheden om kindertheater in stand te houden en de voorstellingen in hun gebied te spreiden; kindertheater en rijksoverheid.

Meerjarenbegroting theater.

's-Gravenhage, 1980.3 blz., tabn. (Stichting culturele raad Overijssel)

Uitgangspunt is een geïntegreerd provinciaal theaterbeleid, waarin opgenomen: toneel, mime en poppentheater.

Naar een vernieuwd toneelbeleid.  
Assen,1979.28 blz.(Culturele raad van Drenthe/  
Opbouw Drenthe)  
Inventarisatie van wensen,behoeften en ideeën op  
het gebied van het toneel in het noorden.Advies,  
uitgebracht aan het provinciaal bestuur van  
Drenthe.Aanzet tot inventarisatie t.b.v.een  
noordelijke toneelvoorziening.Inventarisaties  
bij plaatselijke culturele raden/kommissies,ak-  
kommodaties en onderwijs betreffende de betrok-  
kenheid bij het toneel.Nadere kommentaren en  
reacties op de 'Aanzet'.Konklusies en aanbeve-  
lingen.

Noordelijke dansvoorziening.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)6,20-21  
Advies van 9 oktober 1984 inzake een dansvoor-  
ziening in het noorden van het land.De Raad voor  
de kunst is van mening dat de rijksoverheid  
alleen financieel zal kunnen bijdragen,als er  
sprake is van een professionele aanpak,een vol-  
doende hoog artistiek niveau en deskundigheid op  
(dans-) edukatief gebied.

Noordelijke en oostelijke operavoorziening.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)(extra nummer)18-20  
De Raad voor de kunst is het in grote lijnen  
eens met het eindadvies dat de door de minister  
van CRM ingestelde werkgroep Noordelijke en  
Oostelijke operavoorziening,de zgn.Kommissie  
Sutherland,aan de minister heeft uitgebracht.De  
kommissie stelt in haar eindadvies o.m.een fusie  
voor van het orkest van Opera forum en van het  
Overijssels filharmonisch orkest.

Noordelijke theaterstructuur.  
Assen,1981.10 blz.,tab.(Provincie Drenthe)  
De benarde situatie rond een nieuwe noordelijke  
theaterstructuur nu de Staten van Friesland op 8  
oktober 1980 hebben besloten geen enkel struktu-  
reel subsidie te verlenen aan Genesisus en Werk  
in uitvoering,alsmede de plannen van de Werk-  
groep noordelijke toneelvoorziening volledig af  
te wijzen.

Noordelijke toneelvoorziening.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)11/12(nov/dec)15  
Advies d.d.4 december 1979 van de Afdeling mu-  
ziek en theater en de Commissie theater.Het  
voorstel van de Werkgroep noordelijke toneel-  
voorziening,de Theaterunie tijdelijk te belasten  
met de begeleiding en de selectie van ad-hoc  
producties in het noorden,wijst men niet af.De  
voorgestelde beleidsinventarisatie is van groot  
belang voor verdere advisering.

Noordelijke toneelvoorziening.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
12(1981)1/2(jan/feb)3-5,18-19  
Advies van 19 januari 1981 met een omschrijving  
van de huidige stand van zaken.De Afdeling mu-  
ziek en theater betreurt het dat de structuur  
van een noordelijke toneelvoorziening zo haastig  
en weinig zorgvuldig tot stand moest komen.Men  
wil inzicht hebben in de statuten van de op te  
richten rechtspersoonlijkheid.

Nooteboom,U.

Een operaplan voor Noord-Brabant:spreiding in  
Brabant tegen de groei in Amsterdam.  
Brabantia 34(1985)4(jun)18-19  
Samenvatting van het plan"Opera in Brabant"dat  
in mei 1985 werd gepresenteerd in het Brabantse  
provinciehuis.Het plan voorziet in 11 operavor-  
stellingen in het seizoen 1985-1986 in de  
schouwburgen van Eindhoven,Den Bosch,Tilburg en  
Breda.In de toekomst zullen ook kleinere cultu-  
rele centra in dit operacircuit worden opge-  
nomen.Het plan beoogt de distributie van een  
kwalitatief goed aanbod met steun van de over-  
heid.

Nota provinciaal theaterbeleid.

Noord-Holland,1982.44 blz.,tab.(Provincie Noord-  
Holland)

Vervolg op de in december 1977 uitgebrachte  
theaternota,en het daarop in december 1978 be-  
paalde voorlopige standpunt,alsmede de op beide  
stukken binnengekomen reacties van gemeentebe-  
sturen,theatergezelschappen en andere bij het  
provinciaal theaterbeleid betrokken instellingen  
en organisaties.

Nota provinciaal theaterbeleid;met een voorw.van  
E.A.S.Brautigam.

IJmuiden etc.,1977.IV,92 blz.;afbn.,krt.,tabn.  
(Provincie Noord-Holland)

Behandeld worden de volgende punten:taakopdracht  
en werkwijze van de Provinciale theatercommis-  
sie;analyse van het gevoerde theaterbeleid;in-  
ventarisatie van het theateraangebod in de provin-  
cie Noord-Holland gedurende het seizoen  
1975/1976;konklusies en aanbevelingen.

Nota toneel in Groningen.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)7/8(jul/aug)35-37

Kommentaar van de Commissie jeugdtheater op de  
plannen van Gedeputeerde staten van Groningen  
een provinciale theaterpool in te stellen waarin  
zowel de professionele als de amateuristische  
theaterkunst zou worden gebundeld.

Notitie functioneren van de Zuidhollandse thea-  
tercircuits.

Den Haag, 1983. 19 blz. (Culturele raad Zuid-Holland)

Het functioneren van de circuits, ook in relatie tot elkaar en de 'gewone' regeling, de knelpunten en de mogelijke oplossingen. T.a.v. de globale verschillen tussen de circuits wordt ingegaan op de aard van de organisatie, doelstelling, aanbod, subsidiepercentages, afname van voorstellingen, doelgroepen, spreidingsgebieden, servicemogelijkheden. Knelpunten: verschil in criteria voor de aanbodsbeoordeling, verschillende subsidiepercentages, dubbelsubsidiëring etc.

Notitie podiumkunsten.

['s-Hertogenbosch, 1983]. 6 blz. (Gedeputeerde staten van Noord-Brabant)

Als tweeledige doelstelling van het provinciaal beleid ten aanzien van de podiumkunsten wordt genoemd het toegankelijk maken van een veelzijdig aanbod op het terrein van de podiumkunsten en het scheppen van mogelijkheden tot deelname aan de podiumkunsten. Provincies richten zich primair op spreiding, zowel in geografisch (horizontaal) als sociaal (vertikaal) opzicht. Teneinde dit doel gestalte te kunnen geven is een subsidieregeling ontworpen, gericht op stimulering van de afzet en afname van voorstellingen door instellingen, gezelschappen en landelijke circuits op het terrein van de podiumkunsten en op het ondersteunen van culturele manifestaties van welke de podiumkunsten veelal een belangrijk deel uitmaken.

Notitie t.b.v. een beleid voor het poppenspel. Velsen, 1978. 29 blz., bijln., krt., tabn. (Stichting culturele raad Noordholland)

Notitie, ontstaan naar aanleiding van een discussie over het Beleidsplan voor het poppenspel van de Raad voor de kunst, een discussie die is gehouden tijdens het Noordhollands symposium voor poppenspelers. Schets van de uitgangspunten, knelpunten en aanbevelingen. De aanbevelingen vloeien voort uit de stelling dat de Provincie Noord-Holland een actieve rol zal dienen te spelen bij de spreiding van evenementen over haar gebied en bij het realiseren van theatermogelijkheden die inspelen op de in de provincie levende wensen.

Notitie van Gedeputeerde staten van Friesland ten aanzien van de podiumkunsten (tekst en behandeling in provinciale staten).

Leeuwarden, 1985. 40 blz. (Gedeputeerde staten van Friesland)

Uitwerking van een heroriëntatie op hoofdlijnen van het provinciale podiumkunstbeleid naar aanleiding van het besluit van de rijksoverheid tot het afschaffen van koppelsubsidies voor de podiumkunsten en een taakafbakening van verant-

woordelijkheid per overheidsniveau(de zgn.operatie podiumkunsten).Na algemene uitwerking van provinciale taken worden aan de orde gesteld:het provinciaal produktiefonds podiumkunsten,het provinciaal spreidingsfonds, de verschillende podiumkunstsektoren,alsmede een financiële vertaling van het beleid.

Ontwikkeling van het beleid van de Stichting Mickery workshop en de ondersteuning daarvan door de provinciale overheid.

(Amsterdam,1979.)4 blz.(Mickery)

Reakties van de besturen van provincies met theaters die zijn opgenomen in het Mickerycircuit op het verzoek van Mickery een financiële bijdrage van F 15.000,- op jaarbasis te verstrekken.Hoewel de provincies de activiteiten van Mickery waarden, vond niet elke provincie dat van direkte subsidiëring sprake kon zijn:de provincie werd niet als eerst aangewezen overheid voor subsidiëring gezien.

Operavoorziening in het zuiden.

's-Hertogenbosch,1986.1 blz.(Gedeputeerde staten van Noord-Brabant/Gedeputeerde staten van Limburg)

Pleidooi,in de vorm van een telex aan de minister,voor een in het zuiden van het land te vestigen landelijke operavoorziening.Belangrijkste overwegingen daarbij zijn dat aanvullende vraag naar opera buiten de randstad ligt(en vestiging van een aanvullende voorziening buiten de randstad voor de hand ligt),en dat het om kwaliteitsredenen gewenst is opera van internationaal niveau(doel van de Nederlandse operastichting te Amsterdam)te scheiden van opera van nationaal niveau,tevens reisgezelschap.

Otterloo,A.van.

Notitie over het theaterkrediet.

Haarlem,1979.8 blz.,bijl.(Culturele raad Noordholland)

Voorstellen van de Culturele raad Noordholland m.b.t.het instellen van een post t.b.v.de subsidiëring van incidentele produkties,uitgangspunten en doelstellingen,procedurevoorstel. Standpunt van Gedeputeerde staten inzake het onderwerp en de behandeling van de materie in de Culturele commissie.Aalyse van drie jaar theaterkrediet:problemen,misverstanden, standpunten.Voorstel voor verandering.

Rapport,Eerste,Werkgroep noordelijke toneelvoorziening aan de minister van Cultuur, recreatie en maatschappelijk werk,aan de Colleges van gedeputeerde staten van Drenthe,Friesland en Groningen.

Z.pl.,1979.14 blz.,bijl.,tab.(Werkgroep noordelijke toneelvoorziening)

Het ontstaan van de Werkgroep noordelijke toneelvoorziening, taakopdracht en samenstelling van de werkgroep; beleidsuitgangspunten van de minister van CRM en van de provincies Groningen, Friesland en Drenthe. De werkgroep geeft tevens een aanzet tot een snelle verwezenlijking van een interim-toneelvoorziening voor het noorden, en spreekt de hoop uit dat zij in staat zal worden gesteld na het realiseren hiervan voorstellen te doen voor een voorziening op langere termijn.

Rapport, Tweede, Werkgroep noordelijke toneelvoorziening aan de minister van Cultuur, recreatie en maatschappelijk werk, aan de Colleges van gedeputeerde staten van Drenthe, Friesland en Groningen.

Z. pl., 1979. 11 blz. (Werkgroep noordelijke toneelvoorziening).

Verslaggeving over de voortgang met betrekking tot toneelproducties in het seizoen 1979/1980, en enkele voorstellen voor de toneelvoorziening in het noorden na 1 september 1980.

Rapport, Derde, Werkgroep noordelijke toneelvoorziening aan de minister van Cultuur, recreatie en maatschappelijk werk, aan de Colleges van gedeputeerde staten van Drenthe, Friesland en Groningen.

Z. pl., 1980. 24 blz., bijln. (Werkgroep noordelijke toneelvoorziening).

Voorstel voor de invulling van de noordelijke toneelvoorziening met betrekking tot het seizoen 1980/1981, eveneens een interimfase. Daarin zal een aantal theaterproducties op ad-hoc basis tot stand kunnen komen, waarvan de praktische uitvoering in handen zal worden gelegd van de Theaterunie.

Rapport, Vierde, noordelijke toneelvoorziening.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

11(1980)10/11(okt/nov)9-10

Advies van 14 oktober 1980. De Afdeling muziek en theater stemt in met het voorstel tot oprichting van een produktie-apparaat voor het uitbrengen van voorstellingen t.b.v. de noordelijke toneelvoorziening, en plaatst hier een aantal kanttekeningen en aanbevelingen bij. Mocht Friesland 'afhaken' dan zouden Groningen en Drenthe de plannen tot uitvoering moeten brengen.

Rapport, Vierde, Werkgroep noordelijke toneelvoorziening aan de minister van Cultuur, recreatie en maatschappelijk werk, aan de Colleges van gedeputeerde staten van Drenthe, Friesland en Groningen.

Groningen, 1980. 24 blz. (Werkgroep noordelijke toneelvoorziening)

Rapport over een structuur betreffende de noor-

delijke theatervoorziening voor de langere termijn. Uitgangspunten, situatieschets (betreffende akkommodaties, toneelaanbod, subsidiestromen), het wegvallen van de Noorder compagnie (oorzaken van het niet functioneren van het gezelschap en de gevolgen ervan), gesignaleerde verlangens ten aanzien van het toekomstige aanbod, uitgangspunten voor een nieuwe structuur, basisvoorwaarden, taak en functie van een nieuwe structuur, organisatorische en bestuurlijke opzet, procedure.

Rapport, Vijfde, Werkgroep noordelijke toneelvoorziening aan de minister van Welzijn, volksgezondheid en cultuur, aan de Colleges van gedeputeerde staten van Drenthe en Groningen, aan het College van burgemeester en wethouders van de gemeente Groningen.

Leeuwarden, 1983.9 blz., bijl. (Werkgroep noordelijke toneelvoorziening)

Evaluerende beschouwing van de eerste beleidsperiode van De Voorziening en de positie van de overige theaterinitiatieven in het noorden (inclusief die op het gebied van de dans), met inbegrip van een bespreking van het advies van de Raad voor de kunst met betrekking tot de herinrichting van het toneelbestel.

Rapport, Zesde, Werkgroep noordelijke theatervoorziening aan de minister van Welzijn, volksgezondheid en cultuur, aan de Colleges van gedeputeerde staten van Drenthe en Groningen, aan het College van burgemeester en wethouders van de gemeente Groningen.

Leeuwarden, 1984.15 blz., bijl. (Werkgroep noordelijke theatervoorziening)

Aanvullend advies op de rapporten betreffende de noordelijke toneelvoorziening, nu toegespitst op de danssector. Beschrijving van de dansontwikkeling in het noorden; de huidige situatie m.b.t. enkele gezelschappen, en de opleidingen; de kon touren van een noordelijke dansvoorziening (taken, structuur, financiën).

Reactie Gedeputeerde staten op de Dansnota van de Culturele raad, c.q. vaststelling provinciaal dansbeleid.

Haarlem, 1982.10 blz. (Gedeputeerde staten van Noord-Holland)

Standpuntbepaling met betrekking tot de Dansnota en voorstellen ten aanzien van de danssector. Aan de orde worden gesteld de aansluiting op de Nota provinciaal theaterbeleid, de achterstands situatie van de dans, de taakverdeling tussen de overheden bij de professionele dansbeoefening en de definitieve standpuntbepaling van Gedeputeerde staten.

Reactie sectie theater.  
Z.pl., z.u., 1979.18 blz.



Reactie op de Nota provinciaal theaterbeleid en een voorlopige standpuntbepaling van Gedeputeerde staten voor Noord-Holland m.b.t. deze nota. Bevat een algemene reactie op de nota (bestuurlijke reorganisatie, uitgangspunten theaterbeleid, Tooneelgroep centrum), een voorlopige standpuntbepaling m.b.t. de door de commissie getrokken conclusies en gedane aanbevelingen (provinciaal theateractiecentrum, nader te verrichten onderzoeken naar mobiel tussentheater, poppenspelsituatie en het uitstralings-effect van Amsterdam; konkretisering van de aanbevelingen (taken, theaterkonsulent, organiseren van theatercircuits, theaterkrediet, vast gezelschap, intermediairs).

Regionaal theater; problemen, perspectieven; verslag van een studiogesprek; met een voorw. van J. Kassies en een inl. van P. Thoenes. Amsterdam, 1982. 47 blz. (Instituut voor theateronderzoek; publikatie; no. 6)  
Inleiding van P. Thoenes over de Nederlandse samenleving, de rol van de overheid en vernieuwingen in de kunst: Tien stellingen over regionaal theater door "Theatergroep 8 oktober", en een typering van regionaal theater door het Wespetheater. Diskussieverslag over bereiken van het publiek op regionaal niveau, functie van regionaal theater, landelijk en provinciaal theaterbeleid.

Rondedans, Een; notitie met betrekking tot de dansvoorziening in de provincie. Z. pl., z. j. 9 blz., bijl. n. (Culturele raad Noordholland).  
Uitgangspunten (beleidsaanbevelingen en konstateringen) en een overzicht van het danscircuit (organisatie, spreiding, middelen, financiële vertaling).

Rossen, N. van.  
Na de operatie; de nieuwe subsidiestromen. Toneel teatraal 106 (1985) 8 (sept) 40-41.  
Beschouwing over het provinciale theaterbeleid. Een van de gevolgen van de herziening van het orkest- en toneelbestel is, dat de meeste provincies meer financiële armslag krijgen en in staat zijn een autonoom beleid op het gebied van de podiumkunsten te voeren. Ingegaan wordt o.m. op het jeugdtheater, de dans, voorstellingssubsidies, theatercircuits.

Shaffy-Toneelschuur circuit; een nota over gedifferentieerd spreidingsbeleid in de regio. Amsterdam, 1978. 30 blz., afbn., krtn. (Stichting Shaffy theater).  
Het ontstaan en het doel van het Shaffy theater, Shaffy in de provincie Noord-Holland, specifieke kenmerken, de relatie met het provinciaal theaterbeleid en het organisatorische model.

Smit, S.

Is opera gemeentebelid? Het voortbestaan van Forum ligt bij Forum zélf.

Muziek en dans in onderwijs en praktijk, (1981)3(apr)32-34

De geschiedenis van de perikelen rond Opera forum; voortbestaan van Forum ligt in handen van het voorstellingen-producerende Forum zelf, en van de opera-afnemende gemeenten (waaronder Zwolle).

Spreiding van theater op provinciaal niveau: balans 1984; samenst. en red. L. Bouws en N. van Rossen; inl. J. Kassies.

Amsterdam, 1984. 85 blz., bijl., tabn. (Nederlands theater instituut/Publicaties beleidsdocumentatie podiumkunsten; no. 1)

Publikatie naar aanleiding van de studiedag over theaterspreiding, gehouden in februari 1984. Tekst van de inleiding die werd gehouden op die dag, samenvattingen van het theaterbeleid van de provincies, de uitkomsten van de studiedag en een kommentaartekst, waarin wordt gepoogd de spreidingsproblematiek naar haar huidige waarde te schatten.

Subsidiëring theater- en muziekuitvoeringen door beroepsgezelschappen in kleine accommodaties in Drenthe.

Assen, 1981. 16 blz., bijl. (Gedeputeerde staten) Advies ter behandeling in de commissie ex artikel 64 der Provinciewet voor culturele zaken, sport en onderwijs over de instelling van een subsidieregeling ten behoeve van theater- en muziekuitvoeringen in Drentse gemeenten met uitzondering van de kernen met een door de overheid gesubsidieerde schouwburg. Met de instelling van deze regeling op advies van het Drents genootschap hoopt men een gedifferentieerd professioneel theateraanbod te kunnen realiseren. De regeling is opgenomen in een bijlage.

Toneelbeleid en toneelpraktijk, regio noord.

Utrecht, 1976. 252 blz., afbn., bijl., tabn. (Instituut voor theaterwetenschap).

Verslag van een theatersociologisch projekt, toegespitst op het spreidingsbeleid van de overheid. Bevat ook historisch overzicht cultuurpolitiek.

Toneelgezelschap Noorder compagnie.

CRM-informatie (1979) (19 jun) 3 blz.

Schriftelijke vragen van de leden van de Tweede Kamer (Evenhuis en Scherpenhuizen) over het toneelgezelschap Noorder compagnie. Als bijlage zijn toegevoegd: adviezen van de Raad voor de kunst, departementale brieven en het rapport 'Het behoud van produktiemogelijkheden voor toneel in het noorden'.

Toneelnota Limburg.  
Maastricht, 1976. 56 blz., bijln., tabn. (Culturele raad Limburg)  
Achtereenvolgens komen aan de orde: begripsbepalingen; de discussienota toneelbestel; de uitgangspunten voor een provinciaal toneelbestel; de in Limburg aanwezige voorzieningen c.q. de desiderata terzake; een provinciaal toneelcentrum.

Verantwoordelijkheidstoedeling provincie Noord-Holland en rijk inzake het poppentheater.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)6, 21-24  
Advies van 26 oktober 1984. Op basis van een korte schets van het poppenspelbeleid van de provincie Noord-Holland en de rijksoverheid in de jaren '70 en '80, worden een aantal konklusies getrokken, gericht op de verdere ontwikkeling van het poppenspel in Noord-Holland en afstemming van rijks- en provinciale taken en verantwoordelijkheden. Vormen van koppelsubsidiëring dienen te worden vermeden c.q. afgeschaft.

Vorbereiding van een toekomstig noordelijk toneelbestel; een Friese visie.  
Leeuwarden, 1980. 23 blz., bijln., krt., tab. (Fryske kultuerried; Culturele raad van Friesland).  
Inventarisatie van wensen en verlangens in de provincie Friesland met betrekking tot een toekomstig noordelijk toneelbestel. Via mogelijk te verwachten maatschappelijke ontwikkelingen, alsmede ontwikkelingen in het toneelbestel worden voorstellen gedaan, gebaseerd op de feitelijke toneelsituatie in Friesland. Ook worden knelpunten geïnventariseerd in het functioneren van het toneelgezelschap de Noorder compagnie.

### C. GEMEENTELIJK THEATERBELEID

Austen, S.  
Amsterdam, theaterstad?  
Kunstenarskrant 4(1980/'81)16(dec/jan)16-18  
Reaktie op het interview met wethouder W. Polak en hoofd kunstzaken Amsterdam A. Jansen (Kunstenarskrant no. 15, 1980).  
Er wordt gekonstateerd dat de uitspraken van beide beleidsmakers nog al eens met elkaar in tegenpraak zijn.

Bestel, Het, te Rotterdam; nota met betrekking tot toneelvoorziening 1985.  
Rotterdam, 1984. 19 blz. (Toneelraad Rotterdam)  
Nota over een nieuwe toneelstructuur in Rotterdam. Voorgesteld wordt akkommodaties en gezelschappen grotere zelfstandigheid te verlenen. Als gevolg daarvan kan de Toneelraad opgeheven worden en een Kunstraad opgericht.

Deelnota dans.

Rotterdam, ca. 1984. 51 blz., bijln., tabn. (Rotterdamse kunststichting).

Uitgangspunt is de in 1979 verschenen nota Kunstbeleid in Rotterdam deel 2: Standpuntbepaling, die bepalend werd voor het beleid ten aanzien van de diverse tot de kunstsektor behorende disciplines. Na een terreinverkenning wordt ingegaan op de professionele dansbeoefening, accommodaties, publiciteit, financiën, (permanente) overlegstructuur etc. Aanbevolen wordt onder andere een deel van de voor programmering bestemde middelen te verschuiven naar dans indien het niet mogelijk blijkt te zijn de programmeringsbudgetten en productiebudgetten voor dans uit te breiden.

Derriks, M. en P. Godefrooij.

Jeugdtheater en lagere overheden in Nederland. Amsterdam, 1984. 69 blz., tab. (Universiteit van Amsterdam; Stichting centrum voor onderwijsonderzoek/SCO-rapport).

Verslag van een telefonische enquête onder 45 gemeenten en 11 provincies naar de budgetten die voor jeugdtheater zijn aangewend in de periode 1978-1984, uitgevoerd naar aanleiding van een verzoek van de Raad voor de kunst aan de minister van CRM.

Gemeentelijke uitgaven voor podiumkunsten.

Den Haag, 1983. 11 blz. (Vereniging van Nederlandse gemeenten/STOA, raadgevend bureau voor kunsten). Verschenen als bijlage bij: Welzijnsinfo, (1983) 1 Cijfers van de gemeentelijke uitgaven voor de productie, distributie en consumptie van podiumkunsten.

Hengeveld, F. P.

Het Rotterdamse toneelbestel; organisatiestructuur van de Dienst gemeentelijke kunstgebouwen. Rotterdam, 1985. 17 blz. (Gemeente Rotterdam; Afdeling kunstzaken/Dienst gemeentelijke kunstgebouwen)

Brief d.d. 4-3-1985 aan de wethouder van kunstzaken over een nieuwe toneelstructuur. Voorstellen voor besluitvorming.

Hoor, het beweegt! Plan voor het beleid van gemeente en provincie Groningen voor beweging, dans en mime; samengest. door J. Andriessen, B. Blankert, K. van der Boon e.a.

Groningen, z.u., 1980. VI, 42 blz., bijln., tabn.

Overzicht van de Groningse situatie betreffende beweging, dans en mime; ontwikkeling, podia, scholen; overzicht van groepen; samenvatting van problemen en wensen; beleid van gemeente, provincie en rijk.

Kindertheater.

Den Haag 6(1980)5(mei)1-5

Twee artikelen waarin de aandacht van de gemeente voor het tot voor kort 'achtergebleven gebied' van het kindertheater gschetst wordt. Het derde kindertheaterfestival wordt in 1980 in Den Haag georganiseerd. Via de Haagse kunststichting en de Haagse kunststichting voor de jeugd wordt dit onderdeel van de kunstzinnige vorming gesubsidieerd: een post van 4 ton op een totaal van plm. 1,5 miljoen gulden werd in 1980 gereserveerd.

Kolk, M., N. van der Linden, A. Rutten.

Rotterdam en het toneel: het relaas van een verworpen besluitvorming.

Toneel teatraal 104(1983)9(dec)3-14

De recente episode uit de geschiedenis van het Rotterdams toneel heeft het faillissement aangevoerd van een structuur, die een garantie leek te leveren voor allerlei mogelijke artistieke ontwikkelingen, nl. de Toneelraad. Beschrijving van de recente gang van zaken en interviews met de direkt betrokkenen.

Mazure, E.

Teater voor kinderen... zal het de overheid een zorg zijn?

Speciaal no. van: Jeugd en samenleving

11(1981)7/8(jul/aug)618-629

Overzicht van de diverse aspecten en problemen van kindertheater in Nederland; de beleidsmatige aanpak van lagere overheden om kindertheater in stand te houden en de voorstellingen in hun gebied te spreiden; kindertheater en rijksoverheid.

Noorman, P. E.

Advies over dans en bewegingstheater in Rotterdam.

Rotterdam, 1986. 30 blz. (Rotterdamse kunststichting)

Advies d.d. 2-6-1986 aan burgemeester en wethouders. Beschrijving van de huidige situatie, signalering van knelpunten en formulering van aanbevelingen. Bevat prioriteitsstelling en financieel overzicht.

Premsele, B., en C. Smithuysen.

Bestuursovereenkomst (tweede advies).

Amsterdam, 1984. 5 blz. (Amsterdamse kunstraad)

Brief aan de wethouder voor de kunstzaken over de totstandkoming van een bestuursovereenkomst op basis van volstreekte gelijkwaardigheid van partijen, maar waarvoor de eindverantwoordelijkheid onverminderd in Amsterdam bij de gemeente zou moeten blijven. Schets van de feitelijke bestuurlijke situatie op het gebied van de kunsten in Amsterdam, en van de verdeling van verantwoordelijkheden.

Scholten, H.

Het theater neemt de wijk; een nota over wijktheater, in opdracht van de Sektie toneel en letteren van de Culturele raad van de Gemeente Groningen.

Pieterburen, z.u., 1980.31 blz.

Bevat literatuuropgave.

Wijktheater een eerste plaatsbepaling; de produktie van theater voor wijken: Diskus en het Wespetheater; de distributie van theater in de wijken: Amsterdam en Rotterdam; wijkbewoners maken zelf theater: begeleid door het Zomerstraattheater en Stut; wijktheater een tweede plaatsbepaling; een gemeentelijk beleid inzake wijktheater; wijktheater in Groningen een aantal aanbevelingen.

Smit, S.

Iedere nieuwe bedreigde diersoort vormt een bedreiging voor het totale milieu.

Muziek en dans 9(1985)8(sept)36-38

Aandacht voor de benarde financiële positie van de kleine dansgroepen in Amsterdam. Aan de hand van de weergave van een gesprek met G. van Leeuwen, manager van één van deze groepen (het Danslab). Alle Amsterdamse gezelschappen hebben, gesteund door de vier grote landelijke dansgroepen, in een brief aan het Amsterdamse gemeentebestuur gewezen op het feit, dat vele onder hen met opheffing worden bedreigd.

Subsidieprincipes voor Amsterdamse dansgroepen. Amsterdam, z.j. 8 blz., lit.opgn. (Amsterdamse kunstraad).

Uitgangspunten, functie van kleine dansgroepen (sociaal-cultureel, artistiek), decentralisatie, criteria landelijk-regionaal belang (artistiek en technisch niveau, uniek karakter, edukatieve taakstelling etc.), Scapino ballet, dansvakopleiding.

Thie, J.

Theaterbeleid en theaterpool; verslag van een driemaandelijke stage bij de ambtelijke beleidsgroep cultuur van de Gemeente Groningen.

Groningen, 1979. I, 51 blz., bijln., lit.opgn., schema's. (Rijksuniversiteit Groningen)

De rol van de gemeentelijke overheid in theaterontwikkelingen in de stad Groningen.

Toneelbestel in Amsterdam

Informatiebulletin Amsterdamse kunstraad, (1984) 38(aug)6-11

Advies over het Amsterdamse toneelbestel.

Achtereenvolgens wordt aandacht geschonken aan het rapport van de Commissie-De Boer, de financiële verhoudingen en de gevolgde procedure bij het beoordelen van in aanmerking komende plannen en de hierop gebaseerde konklusies en aanbevelingen.

Toneelnotitie.

's-Gravenhage, 1985.22 blz., bijl. (Gemeente 's-Gravenhage; Commissie voor cultuur).

Notitie over het beleid met betrekking tot de toneelsituatie in Den Haag, waarin de huidige en toekomstige functies van de Haagse toneelgezelschappen en de door hen bespeelde theaters centraal staan. Ook wordt er aandacht besteed aan kindertoneelgezelschappen.

Toneelvoorziening in Amsterdam; advies Amsterdamse kunstraad.

Informatiebulletin Amsterdamse kunstraad, (1983)  
30(jun)7-10

Uiteenzetting van het systeem van de voortschrijdende bespeeling, waarbij tevens wordt ingegaan op de effectiviteit in de praktijk. Nagegaan wordt of dit systeem, dat ca. 10 jaar in de praktijk heeft kunnen functioneren, flexibiliteit in het toneelaanbod heeft gerealiseerd. Dit is niet het geval. De Raad formuleert dan ook aanbevelingen voor een nieuw beleid.

# SUBSIDIERING VAN GEZELSCHAPPEN EN INCIDENTELE PRODUCTIES

## A. LANDELIJKE SUBSIDIERING GEZELSCHAPPEN EN PRODUCTIES

- toneel, jeugd- en vormingstheater

Aanvullend subsidie bepleit voor Sater.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)4/5(apr/mei)20  
Advies van de Afdeling toneel, dd. 5 april 1977,  
over een verzoek van Toneelgroep Sater voor een  
aanvullende subsidie voor het seizoen 1977-  
1978. In de toelichting op de aanvullende begro-  
ting van Sater worden een aantal ernstige mis-  
standen gesignaleerd o.g.v. personeelsvoorzie-  
ning, salariering en het gedwongen niet-hanteren  
van allerlei primaire en sekundaire arbeidsvoor-  
waarden.

Aanvulling op beoordeling toneelgezelschappen  
1977/1978.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)3(mrt)6-8  
Adviezen van de Raad over de taakstellingen en  
begrotingen van de toneelgezelschappen Noorder  
compagnie, Globe, Diskus, de Bloemgroep en Kinder-  
theaterproject Utrecht.

Ad hoc producties toneel.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)5(me)15-17  
Algemene opmerkingen, dd. 21 april 1976, waarin  
suggesties zijn vervat voor beoordeling van  
adhoc-producties.

Advies jeugd- en vormingsgezelschappen en  
-afdelingen 1979/80.  
Den Haag, 1979. 11 blz. (Raad voor de kunst)  
Begrotingen en taakstellingen van reeds gesubsidi-  
eerde jeugd- en vormingstheatergezelschappen  
en -afdelingen, te weten: Amstel toneel, Centrum,  
Diskus, Tejatergroep genesisus, Haagse comédie,  
Nieuwe komedie, Noorder compagnie, Proloog, Theater  
en Werk in uitvoering.

Advies Proloog.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
12(1981)4(apr)8  
Reaktie van 26 maart 1981 op het niet-volgen van  
het advies over Proloog door de minister.  
De Commissie had aangeraden de accrèsbegroting  
te subsidiëren, vermeerderd met een bedrag van  
ongeveer f. 100.000 dat besteed moest worden in  
de produktiesfeer. Nu dit laatstgenoemde bedrag  
niet is toegekend, vraagt de Commissie de minis-



ter de beslissing te herzien.

Advies taakstelling en begroting Noorder  
compagnie voor het seizoen 1976/1977.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)2(feb)17-19

Advies dd.12 januari 1976 van de Afdeling toneel  
en de Commissie jeugdtheater van de Raad voor de  
kunst.De Noorder compagnie maakt geen duidelijke  
beleidskeuze voor repertoiretoneel of  
vormingstoneel maar wil alles tegelijk doen.De  
Afdeling toneel vreest dat'dit nooit sterk te  
bemannen gezelschap'zich daaraan zal vertillen  
en bovendien de regio als geheel nooit bevredi-  
gend zal kunnen bedienen,als het zich geen be-  
perkingen oplegt.

Advies toneelgezelschappen 1984-85.

Den Haag,1984.19 blz.(Raad voor de kunst;Afde-  
ling muziek en theater).

Gezelschapsadvies van 23 februari 1984 waarin  
wordt gekonstateerd dat het Nederlandse toneel-  
bestel zich kenmerkt door veelzijdigheid,o.a.  
dankzij de voorspoedige groei van het aantal  
gezelschappen en produkties.De kwaliteit van het  
aanbod laat echter te wensen over.Als  
belangrijkste oorzaken worden de onbeweeglijk-  
heid van de vaste gezelschappen en de remmende  
werking van de toneelkontrakten genoemd.Ook  
koppelsubsidies,het probleem van werken met een  
uitkering,management en de slechte relatie  
tussen omroep en theater spelen een rol.In zijn  
advisering heeft de Raad een aanzet gedaan tot  
afweging van het bestaande en het nieuwe aanbod.  
Gepleit wordt voor het invoeren van subsidies  
voor een vastgelegde periode,bv.3 of 5 jaar.Het  
advies behandelt de aanvragen van 23 geheel of  
gedeeltelijk door de rijksoverheid gesubsidieer-  
de gezelschappen en 8 nieuwe gezelschappen die  
voor rijkssubsidie in aanmerking willen komen.

Advies toneelvoorziening 1983/1984:Raad werkt  
aan herziening toneelbestel.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)2,15-18

Advies van 15 februari 1983,waarin o.m.gekonsta-  
teerd wordt dat er sprake is van een algehele  
culturele malaise,het ontbreken van in het oog  
vallende artistieke activiteiten over een breed  
front,en van enige vernieuwing o.g.v.uitgebrach-  
te theaterprodukties.Als mogelijke konsekventies  
hiervan voor het te voeren beleid wordt gedacht  
aan het verleggen van de aksenten en op de  
aktualiteit toegesneden maatregelen.T.a.v.een  
aantal toneelgezelschappen wordt verwezen naar  
het eerder uitgebrachte advies over seizoen  
1982/1983;wat betreft Proloog en de Nieuwe kome-  
die wordt geadviseerd de subsidiëring voor het  
volgende seizoen alsnog voort te zetten.Een

advies over herziening van het toneelbestel  
wordt voorbereid.

Adviezen over taakstellende begrotingen 1976-  
1977 van Proloog en GLTwee.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)1(jan)17-18

Advies dd.18 december 1975 van de Commissie  
jeugdtheater van de Raad voor de kunst. Door het  
werken met doelgroepen in het hele land heeft  
Proloog een landelijke functie verworven die als  
zodanig gehonoreerd dient te worden. Een meer op  
de divergentie van publieksgroepen gerichte  
werkwijze is echter noodzakelijk. GLTwee vindt in  
zijn werk steeds meer aansluiting bij de ontwik-  
kelingen van specifieke maatschappelijke groepe-  
ringen zoals mijnwerkers of werkende jongeren.  
Ook GLTwee heeft naast een duidelijke functie in  
de regio een landelijk belang gekregen.

Adviezen over taakstellingen en begrotingen  
toneelgezelschappen 1976-1977.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)1(jan)3-18

Advies over de subsidiëring van de taakstel-  
lingen en begrotingen van de beroepstoneelgezel-  
schappen die subsidie in het exploitatietekort  
vroegen voor het seizoen 1976-1977.

Ook verschenen onder de titel Advies voor het  
seizoen 1976-1977 van de Raad voor de kunst, in:  
Krant, (1976)21(jan/feb)1-6

Advisering jeugdtheater seizoen 1985/86.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
16(1985)4,10-14

Advies van 21 juni 1985 over 39 ingediende aan-  
vragen op het gebied van jeugdtheater. Het gaat  
hierbij zowel om aanvragen van gevestigde jeugd-  
theatergezelschappen, als om aanvragen voor rea-  
lisatie van projecten met een ad hoc karakter. 17  
aanvragen werden positief beoordeeld. Geconsta-  
teerd wordt o.m., dat het kleinschalig kinder- en  
jeugdtheateraanbod weliswaar kwalitatief steeds  
beter wordt, maar dat anderzijds deze ontwikke-  
ling door een tekort aan financiële middelen  
dreigt te worden stopgezet.

Advisering jeugdtheater seizoen 1986/1987.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
17(1986)3,28-29

Verzameladvies van de Werkgroep jeugdtheater  
d.d.14 april 1986 over alle voor het seizoen  
1986/1987 ingediende subsidieverzoeken op het  
gebied van jeugdtheater. Als criteria werden  
onder andere gesteld: de artistiek-inhoudelijke  
kwaliteit van het ingediende plan, de kwaliteit  
en ervaring van de medewerkers/groep, het belang  
van de produktie in relatie tot het publiek, en  
de spreiding en afzet.

Advisering toneel-, jeugd- en vormingstheatergezelschappen 1980-1981.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

11(1980)1/2(jan/feb)7-22

Tweetal adviezen dd.15-1-1980 en 24-1-1980 van de Commissie theater op basis van de ingediende taakstellingen en begrotingen. Eerst wordt ingegaan op problemen van algemene aard; daarna volgen de afzonderlijke adviezen over de gezelschappen en groepen.

Advisering toneel-, jeugd- en vormingstheatergezelschappen 1981/1982.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

12(1981)3(mrt)2-19

Advies van 3 februari 1981 van de Commissie theater op basis van taakstellingen en begrotingen van de gezelschappen. Enkele instituten, die zich richten op de produktie van ad-hoc initiatieven en service-verlenende instituten op gebied van theater, vallen ook binnen deze advisering. De begrippen 'ontwikkelingssubsidie' en 'overgangssubsidie' worden geïntroduceerd.

Advisering toneel-, jeugd- en vormingstheatergezelschappen 1982/1983.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

13(1982)2(feb)2-12

In haar advies van 14 januari 1982 over de subsidieaanvragen voor het seizoen 1982/83 van de toneelgezelschappen en de jeugd- en vormingstheatergezelschappen, heeft de Commissie theater de volgende punten in overweging genomen: de plaats en het functioneren van een gezelschap in het totaal van het theaterbestel, het functioneren van een gezelschap in kwalitatief artistiek opzicht (zijn er vernieuwende aspecten), de wijze waarop het gezelschap zijn landelijke taak invult (vervullen van de spreidings-taak, de accommodaties waarin wordt gespeeld). De toestand van de gezelschappen is door het achterblijven van de accrèssen bij het tempo van de geldontwaarding in de afgelopen jaren steeds zorgelijker geworden. De koppelsubsidies bewerkstelligen dat de ene bezuiniging op de andere volgt. Bovendien worden alle marges steeds smaller. Adviezen betreffen: Amstel toneel, Amsterdams volkstoneel, Toneelgroep baal, Toneelgroep centrum, Diskus, F'act, het Zuidelijk toneel globe, Kerngroep bijzondere projekten, Mickery, Nieuwe komedie, Onafhankelijk toneel, Proloog, Publiekstheater, RO-theater, Sater, FTS tryater, De Voorziening, Werk in uitvoering en het Werktheater.

Advisering toneel-, jeugd- en vormingstheatergezelschappen 1982/1983, deel 2.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

13(1982)3(mrt)2-7

Aanvulling op advies van 14 januari 1982. De volgende theatergezelschappen komen ter sprake: De Appel, Genesis, Haagse comédie, Nooy's volkstheater, Onafhankelijk toneel, Orkater, Poëzie hardop, Projekttheater, Splien, Theater met schoolengroep, Theaterunie en Werk in uitvoering.

Advisering toneelgezelschappen voor het seizoen 1978/79.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)2(febr)2-15

Teksten van de adviezen van de Afdeling toneel en de Commissie jeugdtheater over de taakstellingen en begrotingen van de toneelgezelschappen en vormingstheatergroepen De Appel, Baal, Toneelgroep centrum, Globe, Haagse comédie, Mickery, Noorder compagnie, Onafhankelijk toneel, Publiekstheater, RO-theater, Sater, Theater en het Werktheater.

Advisering toneelgezelschappen voor seizoen 1979/80.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)1(jan)11-21

Op basis van de ingediende taakstellingen en begrotingen wordt ieder gezelschap beoordeeld door de Afdeling toneel van de Raad voor de kunst. In haar advies van 3 januari 1979 stelt de Afdeling toneel dat de grootste prioriteit dient te worden gegeven aan de honorering van een aantal 'wensbegrotingen' van Baal, Poëzie hardop, Publiekstheater en Sater. De tweede prioriteit is de subsidiëring van adhoc-producties.

Afname jeugdtheaterproducties.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)1,23-24

Advies van 20 januari 1983, waarin bezorgdheid wordt uitgesproken t.a.v. de afname van jeugdtheaterproducties. Jeugdtheatergezelschappen zijn sterk afhankelijk van hun eigen inkomsten; bovendien zijn ze erg gericht op scholen, stichtingen voor kunstzinnige vorming en bemiddelende instanties. Gepleit wordt voor onderzoek naar de financiering van jeugdtheater op plaatselijk en provinciaal niveau.

Beleidsnota toneelgroep Centrum.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
11(1980)8/9(aug/sept)9-10

Advies van 14 juli 1980 van de Afdeling muziek en theater. De afdeling pleit voor meer gezamenlijke betrokkenheid bij het werk, intensieve begeleiding van de spelers door de dramaturgen, training en onderzoek, samenwerking schrijvers-regisseurs. Er zou een driejarenplan opgesteld moeten worden met nader gemotiveerde plannen voor de toekomst en de taakstelling tot op heden.

Beoordeling toneelgezelschappen 1977/78.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)1(jan)4-8  
Beoordeling over de ingediende taakstellingen en  
begrotingen van de toneelgroepen:Amsteltoneel,  
Appel,Baal,Centrum, Globe,Haagse comedie,Noorder  
compagnie,Publiekstheater,Toneelraad Rotterdam,  
Onafhankelijk toneel,Sater,Theater en Werkthea-  
ter.

Beoordeling vormings- en jeugdtheatergezelschap-  
pen 1977/78.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)1(jan)9-15  
Opsomming en toelichting van de problemen die de  
Commissie jeugdtheater ondervond bij de beoorde-  
ling van de verschillende vormings-theaterwerk-  
groepen Amsteltoneel,Centrum,Gl twee, Haagse  
comedie,Nieuwe komedie,Noorder compagnie,  
Proloog,Theater,Werk in uitvoering en Genesisus.

Beoordeling vormings- en jeugdtheatergezelschap-  
pen 1977/78 en 1978/79.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)6(jun)29-31  
Advies van de Commissie jeugdtheater over de  
subsidieaanvragen van Rats,Aktiverend volksthea-  
ter en Stichting vormingstoneel Limburg(GL twee).

Besteding middelen jeugdtheater 1983.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1983)3,22-26.  
Verzameladvies van 17 mei 1983 over 30 subsi-  
dieaanvragen op het gebied van jeugdtheater voor  
het seizoen 1983/1984.Enkele uitgangspunten bij  
de beoordeling waren:specifieke gerichtheid op  
de jeugd,bijdragen aan de jeugdtheatervoor-  
ziening in Nederland,productie en niveau en  
organisatorische kwaliteiten van de aanvrage-  
rs.Gekonstateerd wordt o.m.,dat zowel de te  
krappe subsidie als de bij het toneel gehanteer-  
de subsidiesystematiek belemmerend zijn voor de  
ontwikkeling van het jeugdtheater.

Falend bestuur zet bestaan Noorder compagnie op  
het spel.  
Kunstenaarskrant 3(1979)2(feb)14-15  
Globaal overzicht van de sinds ca.1976 bestaande  
problemen rond de toneelgroep Noorder  
compagnie,als gevolg van de steeds meer oplopen-  
de tekorten door het niet nakomen van subsidie-  
verplichtingen van subsidiënten.Met name aan de  
kwestie van de statutenwijziging wordt aandacht  
besteed.

a Huizenga,R.  
Subsidiëring van toneelgezelschappen door de  
centrale overheid.  
Amsterdam,z.u.,1985.30 blz.,bijln.

Bevat literatuuropgave.

Algemeen overzicht met betrekking tot het begrip subsidie, waar mogelijk toegespitst op de subsidiëring van toneelgezelschappen; instellingen die een rol spelen bij de subsidiëring van toneelgezelschappen, hoe gezelschappen tot en met het seizoen 1984/85 worden gesubsidieerd en welke voorwaarden daaraan door de overheid worden verbonden; kritiek en voorstellen die ter verbetering van de situatie zijn aangedragen; consequenties van deze voorstellen voor de methode van subsidiëren en de voorwaarden daaraan verbonden door de overheid.

Incidentele theaterproducties 1980.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

11(1980)6/7(jun/jul)6-7,15-16

Advies d.d.19 mei 1980 van de Commissie theater over 54 subsidieverzoeken voor incidentele theaterproducties voor 1980. In afwachting van een meer ingrijpende advisering moeten de gelden voor 1980/81 worden besteed in de sfeer van incidentele producties voor éénmalige werkverbanden en reeds bestaande (niet door CRM vast gesubsidieerde) groepen, aldus de Commissie.

Incidentele theaterproducties 1981-1982.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

12(1981)5(mei)23-33

Advies van 3 april 1981 over 33 subsidieverzoeken van samenwerkingsverbanden en groepen op het gebied van theater die niet/nauwelijks door het rijk worden gesubsidieerd. De Commissie oordeelde aan de hand van een aantal richtpunten en een categorieëndeeling. Ze pleit voor verruiming van de middelen. (Mede-)subsiëring vanuit een andere begrotingspost/door een andere overheid zou gewenst zijn.

Incidentele theaterproducties 1982-1983.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

13(1982)5/6(mei/jun)23-25,44-48

Advies van 8 april 1982 over 21 subsidieverzoeken. Aanvragen van leerlingen of ex-leerlingen van de Akademie voor expressie door woord en gebaar moeten gehonoreerd worden uit de middelen bestemd voor amateurisme/kunsthoudende vorming. De post manifestaties en instellingen moet worden verruimd. In sommige gevallen is verwezen naar andere begrotingsposten (bijv. culturele minderheden) of overheden.

Incidentele theaterproducties 1983/84.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

13(1983)3,19-21

Verzameladvies van 17 mei 1983 over 89 ingediende subsidieaanvragen. De kwaliteit van het project, professionele ervaring van de aanvragers en de spreiding van de geplande voorstellingen

speelden bij de beoordeling een belangrijke rol. Evenementen en festivals waar bestaande produkties, veelal in een bijzondere kontekst worden getoond, moeten niet gefinancierd worden met de voor de incidentele theaterprodukties bestemde financiële middelen.

Incidentele theaterprodukties 1984/1985.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

15(1984)2,7-10

Advies van 22 maart 1984 over een groot aantal subsidie-aanvragen voor incidentele theaterprodukties voor het seizoen 1984/85. Bij de beoordeling hebben o.m. de oorspronkelijkheid, kwaliteit en het publieksbereik van de aanvraag c.q. de beoogde produktie(s) een rol gespeeld. De Raad voor de kunst adviseert daarnaast subsidiegeld beschikbaar te stellen t.b.v. zgn. werkplaatsen waar onder artistieke begeleiding theaterprodukties op experimentele basis tot stand kunnen komen.

Incidentele toneel-/theaterprodukties 1985/86.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

16(1985)3,15-18

Verzameladvies van 30 mei 1985 over 112 incidentele theaterprodukties. 83 aanvragen werden negatief beoordeeld. De overige werden positief beoordeeld, waarbij een aanduiding van prioriteit is gegeven. Kanttekeningen bij het karakter en de wijze van indiening van de aanvragen.

Incidentele theaterprodukties 1986/1987.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

17(1986)3,18-21

Advies d.d. 1 april 1986 van de Afdeling theater van de Raad voor de kunst aan de minister van WVC over 108 aanvragen voor incidentele theaterprodukties. Aan de orde worden gesteld het beschikbare budget, probleemgevallen, beoordelingspunten en financiële aspecten.

Jeugd- en poppentheater 1981.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

12(1981)7(jul)5-9

Advies van 15 juni 1981 over besteding van de financiële middelen. 16 van de 25 subsidieverzoeken werden negatief beoordeeld. De Commissie heeft voorkeur gegeven aan toekenning van produktiesubsidies boven materiaalsubsidies en maakt onderscheid in regionaal en landelijk funktionerende gezelschappen. Er is geen prioriteitenvolgorde aangegeven, ondanks overschrijding van het beschikbare budget.

Jeugd- en vormingstheater 1979/1980.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

10(1979)3(mrt)13-22

Advies van de Commissie jeugdtheater van de

Raad, nadat de minister van CRM in een gesprek d.d.15 februari 1979 zodanige toezeggingen heeft gedaan dat advisering wederom mogelijk is. Gemeen- moreerd wordt wat de voornaamste noden zijn en advies wordt uitgebracht m.b.t.ca.20 vormings- en jeugdtheatergroepen. De Commissie zal zich op 9 maart nader beraden.

Jeugd- en vormingstheater 1979/1980.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)5/6/7(meijun/jul)24-28  
Advies van 15 mei 1979 van de Commissie jeugd- theater waarin deze zijn ongenoegen kenbaar maakt ten aanzien van het niet-opvolgen door de minister van de aanbevelingen gedaan in het vorige advies over de subsidietoezeggingen voor het seizoen 1979/1980. De Dagelijkse raad voegt hier de algemene klacht aan toe, dat een adequate respons op beleidsadviezen en jaarlijkse ad- viezen over taakstellingen en begrotingen vaak uitblijven.

Jong, Th. de.  
Over zakelijke argumenten en paranoïde theo- rieën; Centrum in het middelpunt.  
Toneel teatraal 105(1984)7(sept)20-21  
Argumenten pro en contra rond het voorstel van kommissie De Boer toneelgroep Centrum op te heffen.

Jong, Th. de.  
Toneelgroep Theater in de problemen.  
Toneel teatraal 104(1983)5/6(jun)21-23  
Beschrijving van de subsidiestructuur van toneelgroep Theater te Arnhem. Deze groep wordt voor 60% door gemeentelijke en provinciale over- heden en voor 40% door het rijk gesubsidieerd. De rijkssubsidie is gekoppeld aan die van de plaat- selijke overheid. Ten gevolge van dit koppelsub- sidiesysteem hebben bezuinigingen door één sub- sidieënt grote konsekventies. Ingegaan wordt op de oplossingen die Theater tracht te vinden voor de problemen waarin zij door de bezuinigingen is terecht gekomen.

Lawson, G. A.  
Subsidie-experiment Haagse comédie.  
Den Haag, 1983.4 blz. (Ministerie van welzijn, volksgezondheid en cultuur).  
Brief d.d.1 september 1983 aan het bestuur van de Haagse kunststichting met betrekking tot wijziging in de tot dan toe gehanteerde subsi- diemethode met betrekking tot de stichting. In plaats van het systeem van subsidiëring in het exploitatietekort zal het systeem van budgetfi- nanciering worden gehanteerd. Bevat tevens de voor dit experiment geldende subsidievoorwaar- den.



Mannetje, K.'t, en G. Pieterse.  
Proloog en de Nieuwe komedie op de rand van de  
afgrond.  
Toneel teatraal 103(1982)8(okt)10-11  
Pleidooien voor het behoud van de met opheffing  
bedreigde toneelgezelschappen Proloog en de  
Nieuwe komedie.

Nieuwe subsidies vormings- en jeugdtheater.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)8(aug)12-25  
Advies van de Commissie jeugdtheater van 18 juni  
1979 inzake een aantal aanvragen van groepen en  
gezelschappen op gebied van jeugd- en vormings-  
theater die niet eerder of slechts incidenteel  
door CRM werden gesubsidieerd.

Ontwikkelingen vormingsgroepen Centrum, Noorder  
compagnie en ekstra subsidieaanvragen Theater  
voor vormingsgroep.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)4/5(apr/mei)21-27  
De Commissie jeugdtheater signaleerde verontrus-  
tende ontwikkelingen bij de toneelgezelschappen  
Centrum en Noorder compagnie m.b.t. de vormings-  
/educatieve afdelingen. Naar aanleiding hiervan  
geeft de Commissie dit ongevraagde advies aan de  
minister, alsmede een advies over een extra sub-  
sidieverzoek van toneelgroep Theater voor de  
vormings-/educatieve afdeling van dit gezels-  
schap.

Raad bestrijdt motivatie subsidiestop Proloog en  
Nieuwe komedie.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)1, 21-22  
Drietal adviezen van resp. 29 december 1982 en 12  
en 21 januari 1983. De indruk is gewekt dat de  
beslissing om de subsidiëring van de theater-  
groepen Proloog en De Nieuwe komedie stop te  
zetten, was gebaseerd op een inhoudelijk oordeel  
van de Raad voor de kunst. Een weloverwogen oor-  
deel over beide gezelschappen was volgens de  
Commissie theater van de Raad voor de kunst  
alleen mogelijk geweest in het kader van een  
afgeronde, zorgvuldig afgewogen integrale advise-  
ring. Deze heeft niet plaatsgevonden.

Reactie op beslissing subsidieverzoek GLTwee.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)7/8(jul/aug)10-13  
Advies d.d. 22 juli 1976 van de Dagelijkse raad  
waarin nog eens de gang van zaken rond met name  
de afhandeling van het subsidieverzoek van  
Stichting het vormingstoneel Limburg (voormalig  
GLTwee) wordt gememoreerd. De minister loopt met  
zijn beslissing vooruit op een beleid dat nog in  
diskussie is. De tijd is nog niet rijp voor vast-  
legging van een beleid op het gebied van het

vormingstoneel, omdat een breder kader waarbinnen dit zou passen, nog ontbreekt.

Richtlijnen taakstellingen en begrotingen toneelgezelschappen en -groepen 1978-1979.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)7/8(jul/aug)10-11

De door de Afdeling toneel hergegroepeerde en geadviseerde vragenlijst voor de repertoiregezelschappen, te gebruiken als richtlijnen m.b.t. de opstelling van de begrotingen en taakstellingen.

Rutten, A.

'Het zo stabiel lijkende subsidiestelsel stort in elkaar als een kaartenhuis'.

Toneel teatraal 103(1982)4(mei)16-17

Volgens berekeningen van de VNT (Vereniging van Nederlandse toneelgezelschappen) wordt er 3,5 miljoen op het toneel bezuinigd; een half miljoen door reële begrotingen niet geheel toe te kennen, acht en een halve ton door de subsidie voor het Amsterdams volkstoneel in het vriesvak te zetten; twee en een half miljoen door de toneelwerkgroep Proloog in het geheel geen subsidie toe te kennen.

Rutten, A., B.J. Langenberg en K. 't Mannetje.

Subsidie bevroren: kortzichtige afbraak.

Toneel teatraal 101(1980)4(apr)24-27

Drietal artikelen over de gevolgen van het besluit van CRM de subsidiëring van toneelgezelschappen voor 1980/1981 te bevriezen op het nominale bedrag van die van 1979/1980; de tegenpraak tussen deze ingreep en de begrotingsbehandeling in de Tweede kamer; subsidieperikelen van de bij het Cultureel front aangesloten toneelgezelschappen.

Subsidiëring Amsterdams volkstoneel 1979/1980.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

10(1979)3(mrt)23-24

Advies van de Afdeling toneel van de Raad d.d. 20 februari naar aanleiding van nader overleg met het betreffende gezelschap. Het volkstoneel neemt binnen een pluriform toneelaanbod een eigen plaats in. Het AVT kan een nieuwe impuls geven. De begroting zal nauwkeurig moeten worden gezien.

Subsidiëring Amsterdams volkstoneel seizoen 1977/1978.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

8(1977)6(jun)22

In haar advies van mei 1977 stelt de Afdeling toneel dat volkstoneel een volwaardig onderdeel is van het toneelbestel. Het is helaas een ondergewaardeerde toneelvorm met een lange traditie waarvan het Amsterdams volkstoneel een uitloper is. De Afdeling spreekt de hoop uit dat het sub-

sidie voor het AVT langzamerhand geheel zal kunnen meelopen in de advisering over de gezelschappen.

Subsidiëring jeugdtheater 1982-1983.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)5/6(meijun)26-31,47-48  
Advies van 4 mei 1982 over subsidie-aanvragen van jeugdtheatergezelschappen. Binnen de thans gehanteerde subsidiekaders moet ruimte worden gemaakt voor groepen die voor zowel kinderen als volwassenen willen spelen. Er is sprake van een groeiend aanbod van edukatief gerichte theatergroepen, opgericht door afgestudeerden van de docentenopleiding dramatische vorming.

Subsidiëring kindertheatergroepen 1980-1981.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
11(1980)12(dec)7-9  
Advies van 4 november 1980 met nadere indicaties betreffende subsidiëring van een achttal kindertheatergroepen. De Commissie theater zegt geen uitspraken te willen doen over de hoogte van de te verstrekken (niet-structurele) subsidies. Het betreft de volgende groepen: Deurtje open...deurtje dicht, Dubbeldwars, Katheater, Lijn Negen, Maccus, Rats, Teneeter en KIP.

Subsidiëring Kultureel front.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)4/6(meijul)27  
Advies van de Afdeling algemene zaken inzake subsidiëring van het Kultureel front. De afdeling is van mening, dat overkoepelende organisaties als deze behoren te worden gefinancierd uit bijdragen van de aangesloten instellingen, en niet door middel van een rechtstreekse subsidie vanwege CRM. De mogelijkheid van ad-hoc subsidieaanvragen ten behoeve van éénmalige projecten moet blijven bestaan.

Subsidiëring Noorder compagnie.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)11/12(nov/dec)11-12  
Advies over subsidiëring van met name de edukatieve groep bij gezelschap de Noorder compagnie.

Subsidiëring Proloog 1977/1978.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)11/12(nov/dec)9-10  
Aanvullend advies van de Commissie jeugdtheater naar aanleiding van problemen m.b.t. de subsidiëring van toneelwerkgroep Proloog, in eerste instantie gerezen als gevolg van de ontoereikende subsidienorm die is gehanteerd. De Commissie sluit dergelijke problemen met andere gezelschappen niet uit.

Subsidiëring Wespetheater.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
11(1980)12(dec)10-11  
Positief advies van 4 november 1980 op basis van een pré-advies van een werkgroep uit de Commissie theater. Het Wespetheater komt tegemoet aan de alom geuite wens tot cultuurspreiding door voorstellingen te geven op het platteland. Rijkssubsidie zou in dit stadium gerechtvaardigd zijn op grond van de voorbeeldfunctie en de opgedane ervaringen van de groep.

Subsidieverzoek Balletgroep Studio LP.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)7/8(jul/aug)14-16  
Preadviezen van de Onderafdeling danskunst en de Commissie jeugdtheater over Balletgroep Studio LP, inmiddels Stichting dansgroep voor Oost-Nederland geheten. Vooral de edukatieve activiteiten van de dansgroep die van belang zijn als vormende waarde voor het scheppen van een dansklimaat, worden benadrukt.

Subsidieverzoek Toneelgroep tematater voor het seizoen 1976-1977.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)4(apr)10-11  
Advies d.d. 12 maart van de Commissie jeugdtheater over de plannen van theatergroep Tematater die bewust politieke vorming wil combineren met een op artistieke kwaliteit gerichte werkwijze, met name gericht op de standplaats Utrecht.

Subsidieverzoeken vormingstheater.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)6(jun)20-26  
Advies d.d. 13 mei 1976 van de Commissie jeugdtheater over een aantal groepen voor jeugd- en vormingstheater: Theater toneelgroep Rozijn, Wederzijds, De Voortzetting, Tematater, Genesisus en Werk in uitvoering. Bij de beoordeling heeft de Commissie zich vooral laten leiden door vragen als: is het een reeds bestaand gesubsidieerd gezelschap, op welke doelgroepen richt het gezelschap zich, staat politieke vorming centraal of edukatie, werkt het gezelschap primair landelijk of primair regionaal, geeft het gezelschap alleen voorstellingen of is er ook sprake van begeleiding en hoe is de kwaliteit van het werk in pedagogisch en artistiek opzicht.

Suggesties voor projektsgewijze subsidiëring van de Noorder compagnie.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)4(apr)22-23  
In een advies van 3 april 1979 komen de Afdeling toneel en de Commissie jeugdtheater tot een voorstel de huidige Noorder compagnie te liquideren en een overgangssituatie te creëren waar-

bij de instandhouding van technisch en administratief apparaat bij de subsidiënten berusten. Laatstgenoemden zouden gelden beschikbaar moeten stellen ten behoeve van ad hoc-projecten.

Taakstelling en begroting Nieuwe komedie 1976-1977.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)4(apr)8-9

Pre-advies d.d.12 maart 1976 van de Afdeling toneel en de Commissie jeugdtheater over de vernieuwde taakstelling van de Nieuwe komedie.

Theateradviezen.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
7(1976)7/8(jul/aug)17-23

Adviezen over de subsidieverzoeken van respectievelijk toneelgroep Splien, Poëzie hardop, Surinaamse theatergroep Bakuba en Stichting orkater.

Tiggelen, M. van.

Overzicht van de subsidiemogelijkheden voor theatergroepen.

Amsterdam, 1985. ongep., bijln., tabn. (Theater netwerk Nederland).

Overzicht van subsidies gegeven door rijk, provincies, gemeenten en particuliere fondsen.

Toneelgroep Noorder compagnie; het einde.

Kunstenaarskrant(1979)7/8(jul/aug)5

Minister Gardeniers wil geen geld ter beschikking stellen aan het huidige toneelgezelschap de Noorder compagnie, en zij gaat het advies volgen van de Raad voor de kunst, d.w.z. een overgangperiode met ad-hoc produkties (bij voorkeur met de ex-werknemers van het gezelschap), alsmede het instellen van een commissie die met plannen moet komen voor een nieuwe toneelstructuur in het Noorden.

Toneelgroep Sater in financiële nood.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)11/12(nov/dec)8

Interimadvies van de Afdeling toneel naar aanleiding van de financiële nood waarin Sater verkeert, mede als gevolg van de snelle ontwikkeling die Sater van straattheatergroep voor instanttoneel naar groep voor sociaal/arbeiders-toneel doormaakte, een nieuwe koers die onvoldoende in cijfers is vertaald.

Vernieuwing in het theateraanbod.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)6(jun)25-28

Betreft subsidiëring van groepen en instellingen die in de afgelopen jaren op opvallende wijze hebben bijgedragen aan de vernieuwing in het theateraanbod, zonder dat zij in hun exploitatie

daarvoor werden gesubsidieerd.

Vervolg advisering toneel-, jeugd- en vormingstheatergezelschappen 1981/1982.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
12(1981)8(aug)4-6

Adviezen van 2 juli en 16 juli 1981 over de tweede fasebegroting van het Amsterdams volkstoneel resp. over de eerste fasebegroting van toneelgroep De Appel. Beide begrotingen hebben betrekking op het seizoen 1981/1982.

Voornemens minister Proloog/Nieuwe komedie.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)8/9/10/11(aug/sept/okt/nov)17-18

Advies van 20 augustus 1982, waarin protest wordt aangetekend tegen het voornemen van de minister om per 1 september 1983 de subsidiëring van de toneelgezelschappen Proloog en Nieuwe komedie stop te zetten, en tegen de hierbij gevolgde procedure. De maatregel lijkt zeer willekeurig beargumenteerd en stoelt niet op een integrale afweging van bezuinigingsmogelijkheden in de gehele toneelsektor.

Vragen van het lid Voogd(PvdA) over subsidiëring van de 'Bots-road-show' t.b.v. werkende jongeren; antwoord van minister Gardeniers-Berendsen(CRM).  
Aanhangsels 2e K, (1978/'79)118(22 sept/11 okt)229-231

Bij brief d.d. 8 augustus 1978 is de subsidieaanvraag van F 142.000,- van de Bots-road-show afgewezen. De Raad voor de kunst had positief geadviseerd nadat zij eerder een negatief preadvies had gegeven n.a.v. een veel hogere subsidieaanvraag. Het subsidie is afgewezen omdat de benodigde middelen ontbreken en er geen reden is de subsidiëring van andere activiteiten te staken teneinde deze aanvraag te honoreren.

Zuidelijk toneel, Het, Globe.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
17(1986)1, 17-18

Advies d.d. 6 januari 1986. De Raad voor de kunst houdt vast aan zijn opvatting dat het Zuidelijk toneel Globe de artistieke lijn van de afgelopen jaren moet voortzetten omdat niet alleen binnen het gezelschap zelf daarvoor na jaren van werken een voedingsbodem is gekreëerd, maar ook vanwege de aanwezigheid van voldoende kwaliteit binnen de artistieke leiding.

- opera en musical

CRM kiest voor behoud Opera forum.

Kunstenaarskrant 3(1979)1(jan)1

Na jarenlange vakbondsstrijd heeft de minister van CRM besloten dat Opera forum te Enschede kan

blijven bestaan. Dit betekent het behoud van de werkgelegenheid van 140 werknemers én van de operavoorziening in het oosten en noorden van Nederland. Een voorwaarde is o.a. dat het operagezelschap meer voorstellingen moet gaan geven in het zuiden.

Goñga, K.

Opera forum; verstrikt in een subsidie-kluwen, die de minister van CRM niet wil ontwarren.

De mars 29(1981)5(mei)107-110

Beschouwing over gekompliceerde subsidiëringsproblematiek. Lagere overheden kunnen de subsidieverlening volgens een nieuwe verdeelsleutel niet opbrengen en CRM is niet geneigd te subsidiëren naar analogie van de Nederlandse opera, noch de geakkumuleerde tekorten te dekken. Een dreigende-liquidatie zou een verschraling van het cultureel klimaat van noordoost Nederland betekenen.

Hoskens, G., P. van der Sterren en J. Smiers.

Lang leve de opera!

Kunstenaarskrant 5(1981)2(mrt)10-13

De subsidieproblematiek van het gezelschap Opera forum; het operabeleid van het Ministerie van CRM (hetgeen al tot liquidatie heeft geleid van 2 operagezelschappen); de ontwikkelingen m.b.t. de Stopera in Amsterdam.

Manifest aan Tweede kamer over Opera forum.

Kunstenaarskrant 2(1978)8,5

Schets van de kritieke situatie

m.b.t. subsidiëring waarin Operagezelschap forum zich bevindt; aangedrongen wordt op een beslissing van het Ministerie van CRM op korte termijn.

Projekten en manifestaties muziek en muziektheater.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

17(1986)3,13-14

Enkele hoofdlijnen van het algemene adviesgedeelte voor het seizoen 1986/87 van de Werkgroep muziek en muziektheaterprojekten, alsmede een overzicht van de positief beoordeelde aanvragen. De werkgroep behandelde 142 subsidieverzoeken.

Projekten en manifestaties muziek en muziektheater 1982.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

13(1982)7(jul)14-18

Advies van 2 juni 1982 over 42 subsidie-aanvragen. Gehanteerde criteria bij de beoordeling: kwaliteit van het ingediende projekt, professionaliteit van de aanvrager, landelijk belang, spreiding van voorstellingen, overwegingen t.a.v. grootschaligheid en mate van inpasbaarheid binnen het reguliere productie-circuit. Overzicht van de po-

sitief beoordeelde aanvragen.

Projecten en manifestaties muziek en muziektheater 1983.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1983)3,17-19

Verzameladvies van 2 mei 1983 over 85 subsidieaanvragen voor projecten en manifestaties op het gebied van muziek en muziektheater in 1983. Geoordeeld werd aan de hand van de volgende criteria: kwaliteit van het ingediende project, artistieke en organisatorische kwaliteiten van de aanvragers, landelijk belang van het project en spreiding van de voorstellingen. Aangedrongen wordt op verhoging van het voor dit soort initiatieven beschikbare budget.

Projecten en manifestaties muziek en muziektheater 1984.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)2,14-16

Advies van 6 maart 1984 over 65 subsidieverzoeken voor in de periode januari t/m augustus 1984 te realiseren projecten en manifestaties op het gebied van muziek en muziektheater. Overzicht van de (34) positief beoordeelde aanvragen.

Projecten en manifestaties muziek en muziektheater 1985/86.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
16(1985)4,5-8

Advies van 20 juni 1985 over de voor 1985/1986 ingediende subsidieaanvragen voor projecten en manifestaties op het gebied van muziek en muziektheater. Van de ruim 140 projecten en manifestaties werden 44 positief beoordeeld. Aanbevelingen zullen worden gedaan ten aanzien van een efficiëntere adviesprocedure.

Subsidieaanvragen projecten en manifestaties muziek en muziektheater 1984/85.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)4,34,42

Advies van 11 juli 1984 met een overzicht van de positief beoordeelde aanvragen en een korte toelichting op de selectieprocedure.

Subsidieëring Operagezelschap forum.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)2(feb)8-9

Advies van de Onderafdeling muziekdramatische kunst van de Raad d.d. 5 februari 1979 en korte weergave van brief van minister van CRM d.d. 11 december 1978. Met instemming wordt verwezen naar de uitgangspunten van de advisering van de Raad d.d. 4 februari 1977 over het Interim rapport operavoorziening, welke door de minister werden medegenomen bij de beslissing het Operagezelschap als zelfstandig reisgezelschap te subsidiëren.



diëren.

- mime

Advisering mime 1986-1987.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
17(1986)2,33-34

Verzameladvies d.d.14 maart 1986 over 34 subsidieverzoeken op het gebied van de mime voor het seizoen 1986/1987, waarin onder andere de gehanteerde criteria en de begrotingen aan de orde worden gesteld.

Advisering mimekunst seizoen 1985/86.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
16(1985)4,15-17

Advies van 6 juni 1985 over subsidieverzoeken van gezelschappen en voor projecten op het gebied van de mime. Enkele artistieke ontwikkelingen worden gesignaleerd: de kollektieve werkwijze wordt meer en meer losgelaten; er is sprake van een toenemende belangstelling voor specialismen binnen de mime; het aantal subsidieaanvragen op het gebied van de pantomime neemt toe. Enerzijds wordt er een flexibel subsidiebeleid gevoerd waarin ruimte is voor honorering van nieuwe initiatieven, anderzijds is verhoging van het vakartikel noodzakelijk om honorering van deze initiatieven niet ten koste te laten gaan van positief beoordeelde, maar reeds langer bestaande mime-initiatieven.

Beoordeling mimegezelschappen en mimeprojecten 1976/77.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)1(jan)16-20

De sluitingstermijn voor indiening van een be- grote taakstelling zal drastisch moeten worden vervroegd, wil de Commissie mimekunst nog tijdig bij de mimegezelschappen op veranderingen kunnen aandringen. Verlate indiening betekent in feite nl. een beoordeling achteraf. Aan de orde komen Perspekt, Funhouse, Rob van Reyn, Carrousel etc.

Besteding middelen mime 1984/1985.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)2,12-13,36

Advies van 26 maart 1984 over ingediende subsidieaanvragen van mimegezelschappen en voor projecten op het gebied van mime voor het seizoen 1984/1985. Gekonstateerd wordt o.m. dat het, wegens het ontbreken van voldoende financiële middelen niet mogelijk is om alle positief beoordeelde projecten te doen subsidiëren. Van de 25 ingediende aanvragen zijn er 11 voor een jaarsubsidie en 9 voor een projektsubsidie voorgedragen. Overzicht van de positief beoordeelde aanvragen.

Mimeprojecten 1978-1979.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)5(mei)8-11

Advies d.d.27 april 1978 van de Commissie mime-  
kunst over lange termijnprojecten die tesamen  
een aanbod in de mimevoorziening betekenen dat  
de Raad graag gekontinueerd ziet worden en over  
korte termijn(adhoc)projecten die voornamelijk  
experimenten en vernieuwingen inhouden,alsmede  
stimulansen voor spreiding van de mime.Getoetst  
werden de artistieke potentie van de mimemedes-  
werkers en de organisatorische capaciteiten van  
de leiding.Bovendien is gelet op de spreiding en  
pluriformiteit van het aanbod.Advies over:  
Inccoprodinc, Funhouse, Mimetheater, Termiek en 8  
projecten.

Perspekt moet blijven voortbestaan.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)3(mrt)15-16

Advies over de problemen rond de Technische  
theatergroep Perspekt te Haarlem, naar aanleiding  
van een beraad over het beleidsplan en de taak-  
stellende begroting van de groep voor het sei-  
zoen 1977-1978 en een bespreking met ambtenaren  
van de Directie kunsten over het beleid in de  
mimesektor in het algemeen.

Subsidiëring mime 1979/1980; derde fase vier-  
jarenplan.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
10(1979)4(apr)2-11

Hoewel de Commissie mimekunst van de Raad nog  
geen antwoord van de minister mocht ontvangen op  
het vierjarenplan voor de mime, heeft zij toch  
haar subsidie-advies voor het seizoen 1979/1980  
voorbereid en afgerond. Dit advies, dat uit-  
sluitend werd opgesteld vanwege zorg om het veld  
werd uitgebracht op 5 april 1979.

Subsidiëring mime 1980/1981.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
11(1980)3/4(mrt/apr)14-22

Advies d.d.31 maart 1980, waarin een beoordeling  
van alle subsidieaanvragen op mime-gebied voor  
het seizoen 1980/1981. Ook wordt nader ingegaan  
op de procedure van de advisering, de priori-  
teitsbepaling, en criteria voor de aard van de  
subsidieëring.

Subsidiëring mime 1981/1982.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
12(1981)5(mei)6-16

Advies van 3 april 1981 over alle voor het  
seizoen 1981/1982 ingediende subsidie-aanvragen  
op het gebied van de mime. De aanvragen betreffen  
de exploitatiesubsidie, projektsubsidie en subsi-  
die voor ad-hoc mimeprojecten. De Commissie

dringt opnieuw aan op voortgaande verruiming van het mimebudget.

Subsidiëring mime 1982-1983.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)5/6(meijun)16-22,41-47

Advies van 4 mei 1982 over alle ingediende subsidieaanvragen op het gebied van mime. Er moeten normen worden vastgesteld t.a.v. individuele reiskostenvergoedingen, omdat deze in de ingediende begrotingen tot grote verschillen leiden. De post muziekopdrachten binnen de begrotingen van mimegezelschappen moeten ten laste komen van een begrotingspost, die daarvoor expliciet is bestemd. Gehanteerde beoordelingscriteria. Prioriteiten vaststelling van de projecten.

Subsidiëring mime 1983/1984.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)4,21-24

Advies van 30 mei 1983 over drieëntwintig voor het seizoen 1983/1984 ingediende subsidieaanvragen op het gebied van mime. Gekonstateerd wordt dat het aantal professionele mimebeoefenaars in dienst bij gezelschappen duidelijk terugloopt. De gezelschappen treden uit gebrek aan financiële middelen steeds vaker uitsluitend in de eigen standplaats op. Enkele ontwikkelingen op artistiek terrein worden gesignaleerd, o.m. een toenemend gebrek aan mimografen en artistiek leiders van mimegezelschappen en oppervlakkiger producties. Veelal te wijten aan de vergrote produktiedwang. Over negentien aanvragen werd positief geoordeeld.

Subsidiëring mimegezelschappen 1978/1979; tweede fase vierjarenplan mime.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)3/4(apr)11-19

Advies van de Commissie mimekunst, d.d. 15 maart 1978, waarin o.a. wordt ingegaan op de inventarisatie mimegroepen, criteria voor de aard van subsidiëring, beoordeling van aanvragen en de wijze van subsidiëring. Tevens wordt een beoordeling gegeven (o.a. van de begrotingen) per gezelschap.

Vierjarenplan mime.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
9(1978)2(feb)16-17

Aanvullend advies, d.d. 4 januari 1978, op het beleidsplan voor de mime, dat door de Commissie mimekunst aan de minister werd uitgebracht. Reden van aanvulling was m.n. dat er door de minister in financiële zin geen, of onvoldoende, gevolgtrekkingen uit het beleidsplan zijn gemaakt.

Vierjarenplan mime dient verwezenlijkt.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

10(1979)1(jan)2-4

De Commissie mimekunst van de Raad heeft in een advies d.d.28 december 1978 aan de minister van CRM te kennen gegeven, dat op grond van de uit de ontwerp-kunstenbegroting voor 1979 bekende cijfers voor de mime het ontworpen 'Vierjarenplan voor de mime' niet voldoende ten uitvoer kan worden gebracht. De Commissie vraagt nu het antwoord van de minister.

Vierjarenplan mime in de knel.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

10(1979)8(aug)2-4

De minister heeft meegedeeld dat het Vierjarenplan voor de mime niet kan worden gefinancierd, zodat de algemeen erkende en onaanvaardbare achterstand in de mimesektor niet kan worden ingelopen. De Commissie mimekunst heeft op 3 juli 1979 een advies uitgebracht waarin prioriteiten worden gesteld ten aanzien van de beschikbare financiële middelen, om zodoende stagnatie in de verdere ontwikkeling van de mime te voorkomen.

Vierjarenplan voor de mime.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

8(1977)3(mrt)9-14

Belangrijkste fragmenten uit een advies van de Commissie mimekunst (met betrekking tot middelenbeleid, werkbare situatie, faseringsplan, beoordeling 1977/78, normen beoordeling, differentiatie in de mimevoorziening) voor de mimegezelschappen Bewth, Carrousel, Funhouse, Rob van Reyn, Will Spoor, Waste of time.

- dans

Advisering vastgesubsidieerde dansgezelschappen.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

16(1984)4,26-27

Advies van 23 juli 1985 over de volgende dansgezelschappen: het Nationaal ballet, Nederlands dans theater, Scapino ballet, Folkloristisch danstheater, Dansproduktie en Intro-dans. Geadviseerd wordt het subsidie aan deze gezelschappen te continueren. Verder worden onder meer enkele kanttekeningen geplaatst bij de huidige regeling van de arbeidsvoorwaarden voor dansers.

Besteding dansmiddelen 1984/85.

Informatiebulletin Raad voor de kunst

15(1984)3,21-26,45

Advies van 8 mei 1984 over een aantal subsidieverzoeken m.b.t. te realiseren projecten op het gebied van de dans. De vier grootste dansgezelschappen (Nationale ballet, Nederlands dans theater, Scapino ballet, Folkloristisch danstheater) zijn in dit seizoen voor het eerst ook in de beoordeling betrokken. Verder wordt o.m. ingegaan

op het arbeidsvoorwaardenbeleid in de danssector, de aansluitingsproblematiek en de regionale spreiding van de gezelschappen.

Besteding dansmiddelen 1985/86.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
16(1985)4,22-25

Advies van 20 juni 1985 over 49 subsidieverzoeken met betrekking tot te realiseren dansprojecten. Gewezen wordt op het veelzijdig dansaanbod, de grote publieke belangstelling voor dansvoorstellingen en de toenemende druk op het voor de danskunst beschikbare budget. Gepleit wordt o.m. voor een substantiële verhoging van dit budget en de realisering van een kollektieve arbeidsovereenkomst voor dansers. Overzicht van de positief beoordeelde aanvragen.

Besteding dansmiddelen 1986/1987.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
17(1986)3,15-17

Verzameladvies d.d. 23 april 1986 van de Afdeling muziek en dans, over 49 subsidieverzoeken betreffende in het komend seizoen te realiseren dansprojecten. Tevens bevat het advies een voorstel voor de verdeling van de voor 1986/87 beschikbaar gestelde middelen voor dansontwikkeling

Besteding middelen dansontwikkeling 1983.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1983)3,12-16

Verzameladvies van 2 mei 1983 over dertig subsidieverzoeken op het gebied van de dans. De beoordeling vond plaats aan de hand van de volgende criteria: bijdrage aan de ontwikkeling van de danskunst, de pluriformiteit van het dansaanbod en de geografische spreiding, artistieke en organisatorische kwaliteiten binnen de groep of van de initiatiefnemer en landelijk belang van het projekt. Aangedrongen wordt op verhoging van het budget bestemd voor kleine dansgroepen met F 40.000,- in 1984. De afzetmogelijkheden van dansproducties moeten worden bevorderd.

Internationaal folkloristisch danstheater is onvervangbaar.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
8(1977)11/12(nov/dec)6-7

De Onderafdeling danskunst wijst in haar advies over het eventuele voortbestaan van het IFD op het hoge niveau, op de onvervangbaarheid van het IFD en op de werkgelegenheid die het biedt. Ze is met name bevreesd voor 'verdere afbrokkeling in de gehele danssector'.

Raad beoordeelt de grote dansgezelschappen.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1983)3,8-11,31-35

Advies van 12 april 1983 over het Nationale

ballet, het Nederlands danstheater, het Scapino-ballet en het Internationaal folkloristisch danstheater. Aan de orde komen taakstelling, (kwaliteit van het) aanbod, muzikale begeleiding, omvang van het gezelschap, beleid m.b.t. het ontwikkelen van choreografisch talent en andere interne beleidsaspecten. Aandacht wordt besteed aan het arbeidsvoorwaardenbeleid, fondsvorming door de gezelschappen, de aansluitingsproblematiek, spreiding van de gezelschappen en de begeleiding door Nederlandse orkesten.

Subsidie-aanvragen dans 1981&1981-82.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
12(1981)5(mei)17-22

Advies van 29 april 1981 over ingediende subsidieaanvragen. De Commissie dans zal voortaan choreografie-opdrachten beoordelen en hiervoor aanmoedigingssubsidies toekennen. Een werkgroep zal zich buigen over de edukatieve dans. Men pleit voor verschuiving van middelen bestemd voor kompositie-opdrachten. Verhoging van het normbedrag en afspraken over het wel/niet begroten van séjourkosten worden voorgesteld.

Subsidiëring kleine dansgroepen 1982-1983.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)5/6(mei/jun)11-15,39-41  
Advies van 14 mei 1982 over aanvragen ingediend door een twintigtal gezelschappen en instellingen. Om de administratie- en accountantskosten te drukken, is een spoedige totstandkoming van een centraal instituut voor de dans noodzakelijk. De lagere overheden moeten hun bijdragen t.b.v. de kleine dansgroepen vergroten. Toegepaste beoordelingscriteria.

- poppenspel

Advisering poppentheater seizoen 1985/86.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
16(1985)4, 18-21  
Advies van 4 juni 1985 over 19 subsidieverzoeken op het terrein van het poppentheater. Er is sprake van een toename van het aantal initiatieven op dit terrein, duidelijke kwaliteitsverbetering, een groei van het aantal produkties bestemd voor volwassenen en een continue, buitenlandse belangstelling voor Nederlandse poppenspelprodukties. Strukturele verhoging van het budget voor poppentheater en het aanbrenge van wijzigingen in de huidige subsidiesystematiek (kreëren van mogelijkheid tot meerjarige projectsubsidieëring op exploitatiebasis) wordt bepleit.

Advisering poppentheater seizoen 1986/1987.

Informatiebulletin Raad voor de kunst  
17(1986)3,30-33

Verzameladvies van de Afdeling theater aan de minister van WVC d.d.17 april 1986 over de subsidieverzoeken voor het seizoen 1986/1987. Ingegaan wordt op de algemene problematiek rond de afwijzing van de verhoging van het budget, de subsidiesystematiek, de criteria en prioriteitenstelling en de ingediende begrotingen.

Besteding middelen poppenspel 1983.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1983)3,26-27

Advies van 10 mei 1983 over acht ingediende subsidie-aanvragen op het gebied van het poppenspel. De projecten werden bekeken op waarborg van kwalitatief hoogwaardige produktie, bijdrage aan de ontwikkeling van het poppentheater in Nederland en de diversiteit van het aanbod, projectmatig karakter en waarborg van afzet en spreiding van de uit het projekt resulterende voorstellingen. Bij de beoordeling werd geen prioriteit gegeven aan poppenspelprojecten gericht op een volwassen publiek.

Besteding middelen poppenspel 1984.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
14(1983)4,25-26

Advies van 24 juni 1983 over twaalf subsidieaanvragen m.b.t. in het seizoen 1983/1984 uit te voeren poppenspelprojecten. De minister van WVC wordt gevraagd om d.m.v. algemene voorschriften eenduidigheid na te streven wat betreft de in de aanvragen opgegeven bedragen voor salariering en begroting. Bij de beoordeling van de subsidieaanvragen is geen prioriteit gegeven aan poppenspelprojecten gericht op een volwassen publiek.

Jeugd- en poppentheater 1981.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
12(1981)7(jul)5-9

Advies van 15 juni 1981 over besteding van de financiële middelen. 16 van de 25 subsidieverzoeken werden negatief beoordeeld. De Commissie heeft voorkeur gegeven aan toekenning van produktiesubsidies boven materiaalsubsidies en maakt onderscheid in regionaal en landelijk funktionerende gezelschappen. Er is geen prioriteitsvolgorde aangegeven, ondanks overschrijding van het beschikbare budget.

Standpunt overheid voor poppenspel blijft uit.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
11(1980)5(mei)2-3

Advies d.d. 29 maart 1980 over een vijftal subsidieaanvragen, vooruitlopend op de te verwachten adviesaanvragen over de beleidsmatige besteding van de rijksgelden voor 1980. De Commissie acht

het niet verantwoord om te wachten met de behandeling van deze adviesaanvragen, omdat belangrijke ontwikkelingen in het op dit moment sterk in opbloei zijnde poppenspel anders stopgezet zouden moeten worden.

Subsidieaanvragen poppenspel en jeugdtheater.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
15(1984)3,26,43-45

Adviezen van 12 april en 4 mei 1984 over een groot aantal subsidie-aanvragen op het terrein van resp. poppenspel en jeugdtheater. Gehanteerde criteria, uitgangspunten en prioriteitsstelling.

Subsidieëring poppenspel 1982/1983.  
Informatiebulletin Raad voor de kunst  
13(1982)8/9/10/11(aug/sept/okt/nov)4-6,33-34  
Verzameladvies van 5 augustus 1982 over 13 subsidie-aanvragen voor poppenspelprojecten, waarbij de beoordeling plaats vond aan de hand van de volgende criteria: bijdrage aan de ontwikkeling van het poppenspel en de diversiteit van het aanbod, projektmatig karakter, gewaarborgde afzet en spreiding van de geplande voorstelling(en). Prioriteit werd gegeven aan poppenspelprojecten gericht op volwassenen boven projecten voor kinderen.

#### B. PROVINCIALE/REGIONALE/GEMEENTELIJKE SUBSIDIEERING GEZELSCHAPPEN EN PRODUKTIES

Adviezen 1984 over begrotingsonderdeel: dans (danskrediet, dans op scholen, dansproduktie).  
Velzen-Zuid, 1983.7 blz. (Culturele raad Noordholland).

Brief aan Gedeputeerde Staten van Noord-Holland naar aanleiding van indiening van 10 subsidieverzoeken. Naast de behandeling van deze verzoeken komt aan de orde de ontwikkeling van de afzet, diversiteit en spreiding van dansvoorstellingen in de provincie.

Focking, H.

Introdans na tien jaar knokken om te overleven in rustiger vaarwater.

Gelderland nu 12(1981)3(mrt)26

De Arnhemse dansgroep is een forse verhoging van een provinciale subsidie tot en met 1984 in het vooruitzicht gesteld, waardoor het voortbestaan is gewaarborgd. Nieuwe activiteiten, ondermeer kindertheaterproduktie en kleine-zaalproduktie, zijn in het komende seizoen gepland.

Genabeek, A. van, Y. Vriens-Auerbach.

Bijzondere projecten podiumkunsten.

's-Hertogenbosch, 1982.9 blz. (Culturele raad Noord-Brabant)



Advies over(semi)professionele groepen op het gebied van mime,kindertheater,vormingsgericht theater,muziektheater en overige theatervormen die belangstelling hebben getoond voor bijzondere projecten podiumkunsten.

Greef,T.de.

Cabaret subsidiëring.

Informatiebulletin Amsterdamse kunstraad,(1979)  
13(okt)23

In een advies van de Kunstraad wordt vooralsnog geen aanbeveling gedaan een apart krediet voor cabaret in het leven te roepen.Het krediet voor bijzondere projecten en(experimentele)manifestaties kan momenteel aangewend worden.Kriteria voor het toekennen van subsidie:o.a.experimenteel,grensverleggende functie.

Mickery workshop.

Informatiebulletin Amsterdamse kunstraad,(1983)  
30(jun)11-12

Nader oordeel van de Kunstraad t.a.v.de Stichting Mickery workshop,haar pluriforme taakstelling,en de praktijk in het seizoen 1981/82.De Raad komt tot een positief oordeel.

Nieuwe subsidiestructuur Toneelgroep theater.  
Zwolle,1983.7 blz.,bijln.,tab.(Gedeputeerde staten van Overijssel)

Huidige subsidiëring van de toneelgroep;de problematiek;herziening van de subsidiestructuur; artistieke,personele en financiële konsekventies voor Toneelgroep theater;ontkoppeling Theaterop-school.

Noordelijke theaterstructuur.

Assen,1981.10 blz.,tab.(Provincie Drenthe).

De benarde situatie rond een nieuwe noordelijke theaterstructuur nu de Staten van Friesland op 8 oktober 1980 hebben besloten geen enkel structureel subsidie te verlenen aan Genesis en Werk in uitvoering,alsmede de plannen van de Werkgroep noordelijke toneelvoorziening volledig af te wijzen.

Penders,W.

Adviezen begrotingsonderdeel theater.

Velsen-zuid,1979.16 blz.(Culturele raad Noord-Holland).

Adviezen over aanvragen van gezelschappen op het gebied van het poppenspel(seizoen 1978/79),theater en poppenspel(seizoen 1978/79 en 1979/80),theater (seizoen 1980),Mickeryvoorstellingen (seizoen 1980)en toneelgroep Centrum.

Penders,W.

Regionaal theater:Wespetheater,verzoek'81.

Velzen-Zuid,1980.8 blz.(Stichting Culturele raad Noordholland).

Belang van de ontwikkeling van regionaal theater in het licht van de theaterontwikkeling van de afgelopen tien jaar en de discussies daarover; ervaringen van het Wespetheater in de afgelopen twee jaar in Waterland en de ideeën over continuering van het experiment; regionaal theater in het licht van het cultuurbeleid en theaterbeleid van de provincie Noord-Holland; konklusies en aanbevelingen.

Premsele, B., en R. Couzy.  
Beleidsplan Theaterunie.  
Amsterdam, 1982. 3 blz. (Amsterdamse kunstraad).  
De Theaterunie, belast met de exploitatie van de theaters Frascati en de Brakke grond - het laatste in nauw overleg met het Belgisch cultureel centrum - en met de begeleiding van incidentele theaterproducties, stelt een nieuwe organisatie-structuur voor die volgens de Amsterdamse kunstraad sterk doet denken aan die van een gezelschap. De kunstraad heeft hiertegen grote bezwaren en adviseert de wethouder voor kunstzaken het structureel subsidie aan de begeleidingsorganisatie in te trekken waarmee de Theaterunie voor Amsterdam slechts als beheerder van theaters overblijft.

Subsidie ten behoeve van extra voorstellingen in de Drentse schouwburgen door landelijk gesubsidieerde theatergezelschappen.

Assen, 1985. 2 blz. (Gedeputeerde staten van Drenthe).

Voorstel aan provinciale staten d.d. 4-9-1985 het reeds eerder uitgetrokken bedrag neerwaarts bij te stellen.

Subsidieverzoek theatergroep Splien.

's-Gravenhage, 1979. 3 blz. (Stichting culturele raad van Zuid-Holland).

Positief advies aan Gedeputeerde staten over het verlenen van subsidie t.b.v. het projekt "Christmas pantomimes" ten laste van het fonds Culturele activiteiten.

Utrechtse theater dagboek; inl. door R. Sprenger.  
Utrecht, c. 1980. 38 blz. (Utrechts theatergroepen overleg).

Analyse van het Utrechtse theaterbeleid, gevolgd door een overzicht van de doelstellingen en activiteiten van de tien groepen die deel uit maken van het Utrechts theatergroepenoverleg. Zij eisen een financiële inhaalmanoeuvre t.b.v. de kleinere Utrechtse theatergezelschappen en de beschikbaarstelling van vier subsidievormen (structurele, projekt-, ondersteunende en start-subsidies) voor de drie categorieën waarin het Utrechtse theater aanbod zich opsplijt: theater voor kinderen, voor jongeren en voor volwassenen. Het overleg eist tevens de installatie

van een onafhankelijk adviesorgaan voor de verdeling van de beschikbare subsidie.

Verdelingsplan theatervoorstellingen.

's-Gravenhage, 1978-1980. 40 blz. (Stichting culturele raad van Zuid-Holland)

De plannen voor 1978/79, 1979/80 en 1980/81 in Zuid-Holland. Naast subsidievoorwaarden, uitgangspunten, criteria, beoordeling van vragen en prioriteiten, worden de aanvragen van diverse instellingen/gezelschappen behandeld.

Verdelingsplan theatervoorstellingen seizoen 1978/1979 en seizoen 1979/1980.

's-Gravenhage, 1978. 5 blz. (Provinciaal bestuur van Zuid-Holland).

Verdelingsplan voor respectievelijk de seizoenen 1978/79 en 1979/80 op basis van de ontvangen subsidieverzoeken, uitgaande van het beschikbare bedrag op de begroting.

Voorstel inzake de subsidiëring vanaf 1 september 1983.

Arnhem, 1982. 8 blz. (Provincie Gelderland)

Voorstel over de subsidiëring van de Stichting toneelgroep theater, met het doel een nieuwe subsidiestructuur te realiseren die enerzijds het financiële draagvlak van de toneelgroep moet verbeteren en anderzijds rekening houdt met de financiële problemen van de regionale subsidiënten.