



# Herkomst gezocht

*Deelrapportage*

VI

*September 2004*

*[www.herkomstgezocht.nl](http://www.herkomstgezocht.nl)*



04-722

# Herkomst Gezocht

## Deelrapportage

### VI

Begeleidingscommissie:

R.E.O. Ekkart (voorzitter)  
H. d'Ancona  
J. Belinfante  
R. Naftaniël

Projectgroep:

G. Boudewijns  
R. Bruin  
S. Coene  
N. Hirschfeld  
A. Kool  
M. Mensink  
E. Muller  
S. Olie  
H. Schretlen  
P. Schrier

september 2004

Uit de gegevens in deze deelrapportage kan meestal niet zonder meer worden afgeleid op welke manier het kunstvoorwerp het bezit van de genoemde persoon verliet. Gebeurde dit bijvoorbeeld onder dwang of door reguliere verkoop? Om deze vraag te kunnen beantwoorden is nadere informatie vanuit het publiek en aanvullend onderzoek nodig. In deze deelrapportage wordt de huidige stand van onderzoek gepubliceerd. Aan de gegevens zoals u die hier aantreft kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.

The manner in which the art object left the possession of the person mentioned cannot be simply deduced from the data contained in this interim report. Did this, for example, take place under coercion or as a normal sale? Further information from the general public and additional research are required in order to be able to answer this question. This interim report publicises the current state of affairs. No rights can therefore be inferred from the data to be found here.

# BOEKMAN*stichting*

*Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid*



Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
telefoon bibliotheek 020-624 37 39  
fax 020 - 638 52 39  
e-mail bibliotheek@boekman.nl  
internet www.boekman.nl

De uitleentermijn bedraagt 4 weken. Verlenging met 4 weken is mogelijk, tenzij de publicatie inmiddels is gereserveerd.

De uitleentermijn is verstreken op:

--	--	--

**INHOUDSOPGAVE**

**Boekmanstichting - Bibliotheek**  
**Herengracht 415**  
**1017 BP Amsterdam**  
**Tel. 6243739**

Voorwoord	5
Aanbevelingen Proefproject	6
Aanbevelingen Particulieren	7
Aanbevelingen Kunsthandel	8
Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'	9
Stroomdiagram	11
Leeswijzer Toegepaste Kunst	12
Bronnen, verwijzingen en afkortingen	13
Kunsthandels en collecties	14
Objectrapportage Toegepaste Kunst:	
- Nederlandse herkomst (gedeeltelijk) bekend	23
- Collectie F.B.E. Gutmann	180
- Collectie O. Lanz	191
- Collectie F. Mannheimer	198
- Duitse herkomst bekend	212
- Herkomst onbekend	264
Objectrapportage Schilderijen en tekeningen	289
Afbeeldingen	295
English texts	304
Nummerconcordantie	319



## Voorwoord

Hierbij presenteren wij de zesde en laatste deelrapportage van Bureau Herkomst Gezocht. Dit zesde deel is tevens het meest omvangrijke van de gehele serie en bevat de informatie over 1204 nog niet eerder behandelde NK-nummers, vrijwel alle objecten van toegepaste kunst. De enorme omvang van het materiaal heeft tot gevolg gehad dat, hoewel het feitelijke onderzoek al eind 2003 was afgerond, de verwerking in een rapportage nog vele maanden in beslag heeft genomen. Om de dikte van dit zesde deel nog enigszins binnen de perken te houden en ook nog enige overzichtelijkheid te garanderen, is gekozen voor een iets afwijkende indeling. Als hoofdindeling is niet meer de nummervolgorde gebruikt; de stof is nu ingedeeld in een aantal specifieke groepen. Bij voorbeeld de voorwerpen waarvan alle herkomstgegevens ontbreken en objecten waarbij geen gegevens gevonden zijn over Nederlandse eigenaren, maar waar wel één of meer Duitse eigenaars bekend zijn. Daarnaast zijn ook de kunstvoorwerpen die afkomstig zijn uit enkele omvangrijke Nederlandse collecties, zoals die van Fritz Mannheimer en Otto Lanz, bij elkaar geplaatst. Door middel van een concordans op NK-nummer zijn echter alle stukken gemakkelijk terug te vinden.

Deze publicatie laat zien dat, hoewel van vele objecten de herkomstgeschiedenis geheel of vrijwel geheel ontbreekt, toch van een verrassend aantal stukken gegevens zijn gevonden. Het resultaat van het intensieve onderzoek gaat dan ook de in 1998 in het rapport van het proefproject geuite verwachtingen ver te boven. Een en ander zal in het eindrapport van het onderzoek, dat na de afsluiting van de werkzaamheden aan het einde van dit jaar zal worden opgesteld, nader worden toegelicht en gekwantificeerd.

Graag wil ik op deze plaats mijn dank uitspreken aan de onderzoekers van Bureau Herkomst Gezocht, die met niet aflatende inzet de werkzaamheden hebben uitgevoerd.

R.E.O. Ekkart  
Voorzitter Commissie Ekkart  
en Hoofd Bureau Herkomst Gezocht

## Aanbevelingen Proefproject

Dit zijn de aanbevelingen, geformuleerd door de commissie Ekkart naar aanleiding van het proefproject, zoals deze gepubliceerd zijn in '*Herkomst gezocht, Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken*', april 1998, p.23.

Op grond van het verrichte onderzoek en de hiervoor besproken resultaten daarvan komt de commissie tot de volgende aanbevelingen:

1. Aangezien de inventaris van het ICN geen bruikbaar beeld geeft van hetgeen kan worden achterhaald over de herkomst van de tot de NK-collectie behorende kunstwerken, is het zeer wenselijk de in de jaren 1945-1952 verzamelde informatie dienaangaande, die zich bevindt in het archief van de Stichting Nederlands Kunstbezit in het Ministerie van Financiën, systematisch voor alle thans nog onder beheer van het Rijk vallende NK-nummers te verzamelen en in de inventaris van het ICN in te voeren.

2. Voor alle schilderijen en tekeningen en voor die objecten, waarvoor de aan het archief van de SNK ontleende informatie daartoe aanleiding vormt, dient het onderzoek te worden uitgebreid tot aanvulling van de gevonden gegevens aan de hand van andere blijkens het verkennend onderzoek relevante informatiebronnen, met name de documentatiebestanden van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, met inbegrip van veilingcatalogi en andere gedrukte bronnen. Waar daartoe indicaties aanwezig zijn dienen ook elders berustende bronnen te worden geraadpleegd, zoals bij het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie en bij diverse overheidsarchieven berustende bestanden en de nog aanwezige archieven van kunsthandelaren en veilinghuizen.

3. Het is wenselijk dat een overzicht wordt gemaakt van de door de SNK en haar rechtsopvolgers bewerkstelligde teruggaven van kunstwerken.

4. Het is wenselijk dat in samenhang met het door de diverse commissies uitgevoerde onderzoek met betrekking tot het rechtsherstel en aanverwante onderwerpen, ook aandacht wordt besteed aan de juridische kaders en de werkwijze van de Stichting Nederlands Kunstbezit. Daarbij dienen de handelingen van de SNK te worden geplaatst tegen de achtergrond van de bredere regelgeving inzake rechtsherstel. Aandacht moet hierbij onder andere worden besteed aan de formulering en toepassing van de begrippen vrijwillige verkoop, gedwongen verkoop, confiscatie en roof, en tevens aan de wijze waarop teruggave van kunstvoorwerpen werd gerealiseerd. Het is uitermate gewenst dat daarbij ook antwoord wordt gegeven op de vraag welke mogelijkheden voor terugverkrijging bestonden voor kunstwerken die gedurende de oorlog onder dwang van eigenaar waren verwisseld, maar niet naar Duitsland waren afgevoerd.

5. Het is noodzakelijk dat in al die gevallen waarin uit de hiervoor aanbevolen onderzoeken aanwijzingen voortkomen, die het vermoeden wekken dat er niet eerder gesignaleerde rechten van derden op kunstwerken uit de NK-collectie rusten of die aanvullende informatie bieden die bij een vroegere afwijzing van claims niet bekend was, een actief onderzoek wordt bevolen. Tot dergelijk actief onderzoek behoort ook het opsporen van mogelijke rechthebbenden. Dergelijk onderzoek dient uitgevoerd te worden zodra de aanwijzingen daartoe zijn geconstateerd en niet te wachten op de afronding van de onder de voorgaande punten geadviseerde onderzoeken.



## Aanbevelingen Particulieren

In april 2001 heeft de commissie Ekkart ten behoeve van de regering adviezen over het restitutiebeleid geformuleerd. Het betreft een samenhangende reeks aanbevelingen over de te hanteren uitgangspunten ten aanzien van de teruggave van door particuliere eigenaars verloren kunstwerken. De regering heeft deze aanbevelingen grotendeels overgenomen bij brieven d.d. 29 juni en 16 november 2001 en is overgegaan tot de instelling van de Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgooederen en Tweede Wereldoorlog. Aan deze commissie zullen de concrete verzoeken tot teruggave van NK-voorwerpen worden voorgelegd.

1. De commissie adviseert het begrip "afgehandelde zaken" te beperken tot die zaken waarin door de Raad voor het Rechtsherstel of een andere bevoegde rechter een vonnis is gewezen of een formele schikking tussen rechthebbenden en boven de SNK geplaatste organen is getroffen.
2. De commissie adviseert het begrip *nova* een ruimere interpretatie te geven dan tot nu toe in het beleid gebruikelijk is en daaronder ook afwijkingen ten opzichte van de vonnissen die zijn uitgesproken door de Raad voor het Rechtsherstel te rekenen alsmede de resultaten van veranderd (historisch) inzicht ten aanzien van de rechtvaardigheid en consequentie van het toen gevoerde beleid.
3. De commissie adviseert om verkoop van kunstwerken door joodse particulieren in Nederland vanaf 10 mei 1940 te beschouwen als gedwongen verkoop, tenzij nadrukkelijk anders blijkt. Hetzelfde uitgangspunt dient te worden gehanteerd bij verkopen vanaf 1933 respectievelijk 1938 door joodse particulieren in Duitsland en Oostenrijk.
4. De commissie adviseert om terugbetaling van verkoopopbrengsten alleen in het geding te brengen indien en voor zover de toenmalige verkoper of zijn erven daadwerkelijk die opbrengsten ter vrije beschikking hebben gekregen.
5. De commissie adviseert om bij de toepassing van deze regeling bij twijfel of men de opbrengsten daadwerkelijk heeft genoten, aan de rechthebbenden het voordeel van de twijfel te gunnen.
6. De commissie adviseert om, indien bij een teruggave gehele of gedeeltelijke teruggave van verkoopopbrengsten noodzakelijk is, het bedrag te indexeren volgens het algemene prijsindexcijfer.
7. De commissie adviseert om bij teruggaven af te zien van de doorberekening van de beheerskosten, die indertijd door de SNK waren vastgesteld.
8. De commissie adviseert dat tot teruggave kan worden overgegaan indien het eigendomsrecht in hoge mate aannemelijk is gemaakt en er geen aanwijzingen zijn die dat tegenspreken.
9. De commissie adviseert om de eerder niet door de eigenaren gebruikte mogelijkheden tot terugkoop weer open te stellen, voorzover althans andere gehanteerde criteria niet al zouden leiden tot een teruggave zonder financiële compensatie.

## Aanbevelingen Kunsthandel

De Commissie Ekkart heeft in januari 2003 een tweede set aanbevelingen gepresenteerd. Een reactie van regeringswege op deze aanbevelingen over kunstwerken uit het bezit van de handel is – door de kabinetswisselingen van het afgelopen jaar - bij het verschijnen van deze Deelrapportage nog niet gegeven. De aanbevelingen zijn zo geformuleerd dat zij geheel aansluiten bij de eerder gedane aanbevelingen over het kunstbezit van particulieren en daarmee bij het vastgestelde regeringsbeleid ten aanzien van teruggave van particuliere kunstbezit.

1. De commissie adviseert om bij het teruggavebeleid ten aanzien van de kunsthandel dezelfde uitgangspunten te hanteren die in de aanbevelingen nr. 1, 4, 5, 6, 7 en 8 van april 2001 ten aanzien van het particuliere kunstbezit zijn neergelegd.
2. De commissie adviseert om daar waar in de aanbevelingen gesproken wordt over bezitsverlies c.q. transacties door joodse handelaren in Nederland in de periode vanaf de bezetting van Nederland in 1940, dezelfde aanbevelingen te laten gelden voor bezitsverlies c.q. transacties door joodse handelaren in Duitsland vanaf 1933 en in Oostenrijk vanaf 1938.
3. Wanneer er voldoende aanwijzingen zijn dat een kunstwerk niet behoorde tot de handelsvoorraad van een kunsthandelaar, maar tot zijn privé-collectie, worden verzoeken om restitutie behandeld conform de normen voor particulier kunstbezit.
4. De commissie adviseert om indien al bij de aangifte na de oorlog van een overgang van kunstwerken uit bezit van een handelaar diefstal of confiscatie als kwalificatie is aangegeven en niets gebleken is dat dit tegensprekt, de betreffende kwalificatie wordt geaccepteerd. Indien er geen sprake is van een aangifte of uitsluitend van een interne aangifte, dienen aanwijzingen, die het in hoge mate waarschijnlijk maken dat sprake is van diefstal of confiscatie, als grond voor teruggave te worden beschouwd, waarbij ten aanzien van joodse handelaren de bedreigende algemene omstandigheden dienen te worden verdisconteerd.
5. De commissie adviseert om in alle gevallen waarin de kunsthandelaar zelf, zijn erven of zijn door hem of zijn erven benoemde directe vertegenwoordiger na de oorlog bij een aangifte "vrijwillige verkoop" heeft ingevuld, deze kwalificatie als bindend te beschouwen, tenzij zeer duidelijke aanwijzingen worden overlegd die het waarschijnlijk maken dat bij de invulling een fout is gemaakt of dat de invulling onder onevenredig bezwarende omstandigheden heeft plaats gevonden.
6. In alle gevallen waarin na de oorlog op een aangifteformulier door de betrokkene, zijn erven of zijn door hem of zijn erven benoemde directe vertegenwoordiger de kwalificatie "onvrijwillige verkoop" is ingevuld en waarin geen aanwijzingen bestaan die deze kwalificatie tegenspreken, dient een dergelijke kwalificatie te worden geaccepteerd. In alle gevallen waarin een dergelijk aangifteformulier ontbreekt, dienen aanwijzingen, die het in hoge mate waarschijnlijk maken dat sprake is van verkoop onder dwang, op dezelfde wijze als uitgangspunt voor het teruggavebeleid te worden gehanteerd. Tot de aanwijzingen voor onvrijwillige verkoop behoren in ieder geval dreiging met represailles, en toezeggingen tot levering van paspoorten of vrijgeleides als onderdeel van de transactie. Onder onvrijwillige verkopen worden ook verstaan verkopen door Verwalters of andere niet door de eigenaar aangestelde beheerders uit de onder hun beheer gestelde voorraden, voor zover de oorspronkelijke eigenaars of hun erven niet het volledig profijt van de transactie hebben genoten en na de oorlog uitdrukkelijk afstand hebben gedaan van rechten.

## Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'

Voor het onderzoek naar de herkomst van de NK-collectie van het Instituut Collectie Nederland wordt gebruik gemaakt van het archief van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK), het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) en andere archieven.

De archivalia, gevormd door de SNK in de jaren 1945-1951, zijn ontsloten met behulp van de inventaris gemaakt door J. Hazemeijer (1990). Voor een goed gebruik van de inventaris is een stroomdiagram vervaardigd, zodat de onderzoeksmethodiek gestandaardiseerd is.

Het stroomdiagram geeft aan welke archiefstukken in ieder geval bekeken dienen te worden, om de herkomstgegevens in het SNK-archief te vinden. In deze beschrijving van de onderzoeksmethodiek wordt in het kort ingegaan op de onderdelen van het stroomdiagram voor schilderijen. Voor meubelen, keramiek en andere objecten wordt een op die categorie aangepast stroomdiagram gebruikt met de daarvoor van toepassing zijnde archiefstukken.

### *ICN Inventariskaart*

Het uitgangspunt is altijd de inventariskaart van het Instituut Collectie Nederland (ICN), met de foto van het kunstwerk, een beschrijving en beknopte herkomstgegevens.

### *SNK Aangifteformulieren en SNK Inventariskaarten*

De belangrijkste documenten uit het SNK-archief zijn de Aangifteformulieren en de Inventariskaarten. Aangifteformulieren zijn geordend op volgnummer, kunstenaar, eigenaar, koper en per groep kunstvoorwerpen. De inventariskaarten zijn geordend op de door de Stichting aan de kunstvoorwerpen gegeven inventarisnummers.

### *SNK Inventarisboeken*

Daarnaast moeten de inventarisboeken geraadpleegd worden. De kunstvoorwerpen zijn, evenals bij de inventariskaarten, ingeschreven op de inventarisnummers van de SNK. Deze nummers zijn identiek aan de onder herkomst genoemde nummers op de inventariskaarten van het ICN.

### *SNK Beheersdossiers*

Als de eigenaar of koper van een voorwerp bekend is, moet er in de Beheersdossiers gezocht worden. Daar bevindt zich eventuele correspondentie over de kunstvoorwerpen tussen particulieren en de Stichting Nederlands Kunstbezit. De gegevens uit de Beheersdossiers kunnen er toe leiden, dat andere stukken uit het SNK-archief ingezien moeten worden, zoals daar zijn: de LiRo-lijst (SNK nr.715) of overzichten Koop en Verkoop door Duitsers (SNK 243-244) etc.

### *Digitale Lijst met Namen*

Het is bijzonder nuttig om hierin alle namen en kunstvoorwerpen die voorkomen op lijsten uit diverse archieven, zoals de LiRo-lijst, op te nemen. Met behulp van deze digitale lijst kunnen verbanden gelegd worden, die voorheen niet mogelijk waren. Het digitale bestand biedt zo een meerwaarde ten opzichte van het werk van de SNK.

### *Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie*

Met de resultaten van het eerste onderzoek in het archief van de SNK worden in het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) alle schilderijen en tekeningen onderzocht op aanvullende herkomstgegevens.

Het schilderij of de tekening wordt nagezocht in het fotodocumentatiesysteem van Nederlandse of Buitenlandse kunst. In dit systeem wordt met behulp van foto's de herkomsten en toeschrijvingen van schilderijen en tekeningen bijgehouden. Deze gegevens zijn gedeeltelijk ook in gedigitaliseerde vorm aanwezig. Aangezien het RKD sinds 1932 een centrale informerende en documenterende rol heeft, zijn veel gegevens van particulieren, veilingen, kunsthandels en restaurateurs in het fotodocumentatiesysteem verwerkt. Deze documentatie verwijst zo naar oeuvre-, veiling-, kunsthandel- en tentoonstellingscatalogi of andere bronnen die ook in het RKD aanwezig zijn. Portretten worden ook op het Iconografisch Bureau nagezocht.

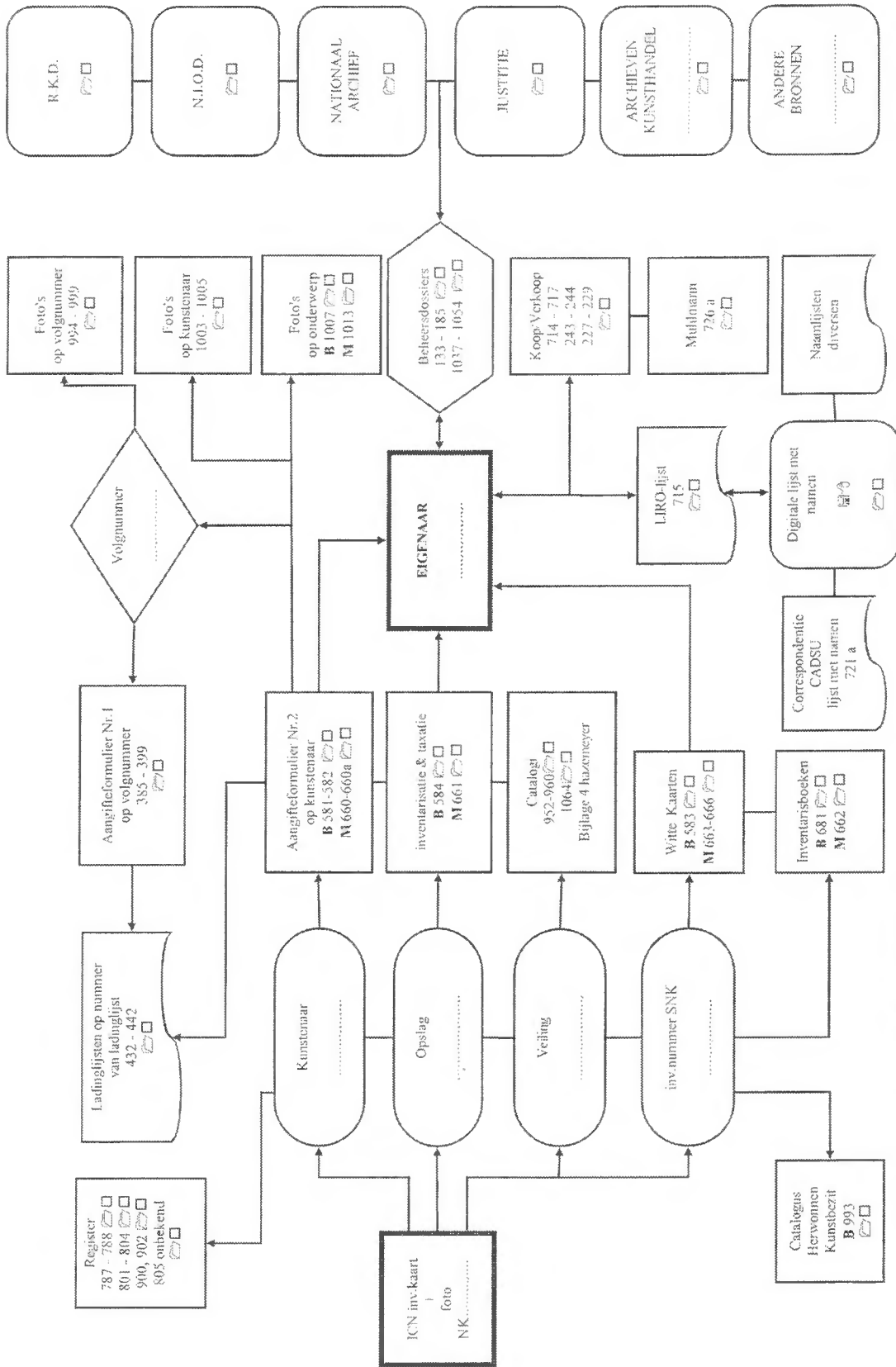
Met de zo gevonden herkomst kan onderzoek gedaan worden naar personen of verzamelingen in catalogi en in de persdocumentatie.

In het RKD bevinden zich diverse archieven, waaronder het kaartsysteem van de kunsthandel Goudstikker/Miedl. Hierop zijn in de meeste gevallen verkoper en koper vermeld. Andere aanwezige archieven zijn bijvoorbeeld afkomstig van kunstenaars, kunsthandel en kunstfotografen.

Tijdens het herkomstonderzoek worden ook de nieuwste gegevens omtrent toeschrijving aan een bepaalde kunstenaar of andere informatie opgenomen.

#### *Andere archieven*

Met de nieuwe onderzoeksresultaten wordt het SNK-archief nogmaals geraadpleegd. Als daar een aanleiding voor is, worden ook andere archieven geraadpleegd, zoals in het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD), het Nationaal Archief (NA), het Ministerie van Justitie en archieven van kunsthandel en veiling.



**PROTOCOL BUREAU HERKOMST GEZOCHT**

BELIDHOEWERKEN / METALEN

☑ = gecontroleerd

© Bureau Herkomst Gezocht versie 1.0

## Leeswijzer

### Voorbeeld van een denkbeeldige herkomst

1. **NK5234-A-E**
2. Delft
3. Kaststel bestaand uit drie dekselvazen en twee bekervazen, geribd polychroom geglazuurd aardewerk
4. 18de eeuw, 30.5 x Ø 17.4 cm

### Reconstructie Herkomst:

- |    |                   |  |
|----|-------------------|--|
| 5. | 1919 ↔ 1935-05-21 | <u>Keizerin Josephine</u> (collectie), Parijs                        |
| 6. |                   | ICN inventariskaart; Archief SNK nr.546, 672, 800                    |
| 5. | 1935-05-21        | <u>Christie's (veiling)</u> , Londen                                 |
| 6. |                   | RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935     |
| 5. | 1935-05-21        | <u>I. de Wit</u> (collectie)   |
| 6. |                   | RKD fotodocumentatie, RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935 |
| 5. | 1941              | <u>P. de Zwart (kunsthandel)</u> , Heerlen                           |
| 6. |                   | Archief SNK nr.541, 672, 800   |
| 5. | 1941              | <u>H. Göring</u>   |
| 6. |                   | Archief SNK nr.300, 541  |

### Opmerking

7. Over mevrouw I. de Wit zijn geen verdere gegevens bekend.

### Conclusie

8. De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel De Zwart dit kaststel heeft verworven.

### Verklaring van de velden

1. Het ICN-inventarisnummer
2. Kunstenaar (indien bekend) of vervaardigingsplaats.
3. Titel of omschrijving van het kunstwerk.
4. Datering, de afmetingen (hoogte x breedte x diepte/diameter).
5. De herkomstdatum, herkomstnaam en de herkomstplaats  
De herkomstdatum geeft, indien dit uit bronnen blijkt, een begin- en einddatum van het bezit. De aanduiding van de datum is in de volgorde: jaar, maand, dag.  
Bij de herkomstnaam worden niet alleen eigenaren vermeld, maar ook veilingen, tussenpersonen, instellingen, vervoersbedrijven e.d.
6. De bronvermelding voor de herkomstnaam, -plaats en -datum (archivalia, literatuur en overige bronnen).
7. In het veld 'opmerking' staat aanvullende informatie bij de herkomstgegevens.
8. De conclusie met betrekking tot de reconstructie van de herkomstgeschiedenis. De conclusie luidt 'De herkomstgegevens zijn sluitend' als alle bezitsovergangen vanaf 10 mei 1940 tot aan het moment waarop het voorwerp in vijandelijk bezit is gekomen, zijn gedocumenteerd in het tot dusver gevonden bronnenmateriaal. **De vaststelling dat de herkomstgegevens sluitend zijn, zegt niets over de aard van de bezitsovergangen.**

**Bronnen, verwijzingen en afkortingen**

Archief kunsthandel ...	Bedrijfsarchief van de genoemde kunsthandel
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	Het archief Politieke Recherche Afdeling Collaboratie, dat berust bij het Ministerie van Justitie, Den Haag.
Archief NBI	Het archief van het NBI (zie hieronder), dat berust bij het Nationaal Archief, Den Haag.
Archief Rijkmuseum	Bedrijfsarchief van het Rijksmuseum, Amsterdam
Archief SNK	Het archief van de SNK (zie hieronder), dat berust bij het Nationaal Archief, Den Haag.
Cat.	Catalogus
GAA	Gemeentearchief Amsterdam, Amsterdam
GAR	Gemeentearchief Rotterdam, Rotterdam
ICB	Inspectie Cultuurbezit van het Ministerie van OCW, vroeger belast met de recuperatie- en restitutietaak.
ICN	Instituut Collectie Nederland van het Ministerie van OCW, belast met het beheer van de NK-collectie.
Iconografisch Bureau	Onderdeel van het RKD (zie hieronder). Documentatiebureau voor portretten van Nederlanders
NA	Nationaal Archief, Den Haag
N.A.G.U.	Niederlandische Aktiengesellschaft für Abwicklung von Unternehmungen
NARA	National Archives, Washington
NBI	Nederlandsch Beheersinstituut, belast met het opsporen en beheren van grote en kleine vermogens. Door het NBI werd een groot deel van het beheer van het kunstbezit overgedragen aan de SNK, die verantwoording moest afleggen aan het NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
SNK	Stichting Nederlandsch Kunstbezit, opgericht in 1945 voor opsporing, terugvoering en voorlopig beheer van vermist kunstbezit.
Tent.cat.	Tentoonstellingscatalogus
Vlg.cat.	Veilingcatalogus

## Kunsthannels en collecties

### Bachstitz Galerij NV

Kurt Walter Bachstitz was een joodse kunsthandelaar met kunstzalen in München en Den Haag. Tijdens de bezetting meldde Bachstitz aan de Duitse autoriteiten dat hij van gedeeltelijk joodse afkomst was. Nadat de autoriteiten in mei 1943 hadden bepaald dat hij 'Volljuden' was, kwam Bachstitz terecht in de gevangenis te Scheveningen. In juli 1943 verzocht Hofer uit naam van Hermann Göring om zijn vrijlating. Als tegenprestatie voor zijn interventie vergde Göring dat de drie kostbaarste stukken uit het bezit van Bachstitz, waaronder een schilderij van Jan Steen, aan hem toegestuurd zouden worden. De kunstwerken zijn door toedoen van Hofer uiteindelijk niet door hem aangekocht, maar werden evenmin teruggezonden. Bachstitz heeft een uitreisvisum naar Zwitserland weten te verkrijgen. Lili Bachstitz, de niet-joodse echtgenote van Kurt Bachstitz, vroeg een scheiding aan en bleef in Den Haag, waardoor een liquidatie van de firma werd voorkomen.

Na de bevrijding heeft mevrouw Bachstitz bij de SNK opgave gedaan van een hoeveelheid voorwerpen die de kunsthandel tijdens de oorlog naar Duitsland had verkocht. In 1950 stuurde zij een lijst met verschillende kunstvoorwerpen naar de SNK. Mevrouw Bachstitz geeft hierbij aan dat haar echtgenoot 'ook de genoemde kunstvoorwerpen – evenals de destijds opgegeven verkopen – tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen'.

### Kunsthandel J. Goudstikker NV en kunsthandel Goudstikker/Miedl

De kunsthandel J. Goudstikker NV was één van de grootste Nederlandse kunsthandels voor de Tweede Wereldoorlog. In 1919 trad Jacques Goudstikker (1897-1940) toe tot het bedrijf van zijn vader, dat hij in 1931 zou omzetten in een naamloze vennootschap waarvan hijzelf de directeur en belangrijkste aandeelhouder was. Op 16 mei 1940 kwam Jacques Goudstikker tragisch om tijdens zijn vlucht naar Engeland. Zijn executeur-testamentair was zes dagen eerder overleden. In de kunsthandel bevonden zich op dat moment circa 1113 genummerde schilderijen en een aantal ongenummerde. De kunstwerken uit deze voorraad worden in de rapportage aangegeven met J. Goudstikker (kunsthandel). Indien de inkoopdatum van een schilderij uit de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker niet bekend is, maar het betreffende werk vermeld is in het zakboekje van Jacques Goudstikker, waarin zijn handelsvoorraad was opgetekend op het ogenblik van zijn vlucht naar Engeland, is bij de herkomstoverzichten 10 mei 1940 vermeld als datum waarvóór het zeker in zijn bezit gekomen was.

Op 3 juni 1940 werd A.A. ten Broek benoemd tot directeur. Op 13 juli 1940 werden door Ten Broek twee contracten getekend waarbij de eigendommen van de firma aan twee partijen werden verkocht: Hermann Göring kocht alle schilderijen en kunstvoorwerpen tegen een koopprijs van f 2.000.000,-, terwijl de Duitse bankier Alois Miedl het resterende deel van de activa van de firma, waaronder het onroerend goed, heeft gekocht voor f 550.000,-. Bij deze transactie kocht Miedl tevens het recht op de handelsnaam J. Goudstikker. Alles wat na 13 juli 1940 is verkocht, wordt in deze rapportage aangeduid met Goudstikker/Miedl (kunsthandel). Onderhandelingen over rechtsherstel (van de transactie met Miedl) resulteerden uiteindelijk in 1952 in een schikking. Deze schikking, het zogenaamde 'minnelijk rechtsherstel', bewerkstelligde dat kunstwerken die onderwerp waren geweest van de transactie met Miedl werden gerestitueerd.

Ten aanzien van de oude voorraad van de kunsthandel J. Goudstikker is door de erven Goudstikker in 1998 een claim ingediend. Deze is door de Staatssecretaris van OCW afgewezen. In 2004 is door de erven een hernieuwde claim ingediend.

### Collectie F.B.E. Gutmann (1886-1944)

De van oorsprong Duitse bankier en kunstverzamelaar F.B.E. Gutmann vestigde zich samen met zijn vrouw L.E. Gutmann-Von Landau in 1919 in Nederland. Hij nam in 1924 de Nederlandse nationaliteit aan. Voortbouwend op de collectie van de vader van Friedrich, Eugen Gutmann, bracht het echtpaar in hun landhuis "Bosbeek" te Heemstede een groot aantal kunstvoorwerpen bijeen.

Gedurende de jaren 1939 tot 1942 brachten de omstandigheden het echtpaar Gutmann ertoe de kunstcollectie te verkopen. Zo stuurde de heer Gutmann in 1939 enkele van de meest waardevolle schilderijen voor opslag naar Parijs, waar deze tijdens de oorlog werden geconfisceerd. In datzelfde jaar bood de heer Gutmann een aantal objecten bij de kunsthandel Rosenberg ter verkoop aan, die in 1940 werden aangekocht door Göring. Vervolgens verkocht de heer Gutmann de overgebleven kunstvoorwerpen aan de Duitse kunsthandelaren Böhler en Haberstock. Dit vond plaats in 1941 en 1942 bij drie verschillende overeenkomsten. In 1943, voordat zij een vlucht poging konden realiseren,



werd het echtpaar aangehouden. De heer en mevrouw Gutmann kwamen beiden om in vernietigingskampen.

Na de oorlog zijn slechts enkele van de naar Parijs gebrachte schilderijen teruggevonden. Deze werden aan de familie gerestitueerd, evenals de andere voorwerpen die terugkwamen uit Duitsland en waarvan vaststond dat deze niet waren verkocht. Vele van de voorwerpen die Böhler en Haberstock hadden aangekocht zijn na de oorlog gerecupereerd. Onenigheid tussen de Stichting Nederlands Kunstbezit en de erfgenamen van het echtpaar Gutmann over het recht op restitutie leidde in 1952 tot een uitspraak van de rechtsherstelrechter. Deze bepaalde dat de bewuste koopovereenkomsten niet onder *directe dwang*, maar wel "*onder invloed van de speciale omstandigheden*" tot stand waren gekomen en daarom voor "herstel" in aanmerking kwamen. De erven kregen het recht op teruggave toegewezen onder voorwaarde van overdracht van de tijdens de oorlog ontvangen verkoopprijs aan de Staat. Dit laatste was op grond van de vaststelling door de rechter dat het ontvangen bedrag ook daadwerkelijk ten goede was gekomen aan het vermogen van F.B.E. Gutmann. Aan deze uitspraak is vervolgens in de loop van de jaren '50 uitvoering gegeven, en vele voorwerpen werden gerestitueerd. In 2002 is naar aanleiding van een claim een groot deel van de voormalige collectie Gutmann aan de erven teruggegeven.

### **Kunsthandel A. Hiegentlich Szn.**

De joodse antiquair Aron Hiegentlich Salomonszoon was eigenaar van een kunsthandel die gevestigd was aan de Spiegelgracht 7 te Amsterdam.

Tijdens de oorlog is op onbekende datum de Duitse instantie Omnia Treuhand GmbH als 'Treuänder' aangesteld over de firma Hiegentlich. Op 17 oktober 1941 ging de bezetter over tot liquidatie van het bedrijf. Aron Hiegentlich kwam in januari 1943 in Auschwitz om het leven. Zijn dochter Esther kwam in november 1943 om in de omgeving van Auschwitz. Zijn zoon Salomon Jacob overleefde de oorlog en heropende de kunsthandel van zijn vader in januari 1947.

In maart 1950 vroeg de SNK Salomon Jacob Hiegentlich om informatie over de verkoop van enige voorwerpen door de firma tijdens de oorlog. De betrokkene kon echter weinig gegevens verstrekken omdat bij de liquidatie van het bedrijf ook de boeken verloren waren gegaan. Voor zover bekend heeft de correspondentie tussen de SNK en Hiegentlich niet geleid tot het indienen van een restitutie-verzoek of tot teruggave van gerecupereerde voorwerpen. S.J. Hiegentlich kwam op 26 maart 1951 te overlijden in Amsterdam.

### **Collectie O. Lanz (1865-1935)**

De in Amsterdam woonachtige Zwitserse hoogleraar chirurgie Otto Lanz bracht een belangrijke collectie vroege Italiaanse kunst bijeen. In de periode juli-oktober 1934 werd in het Rijksmuseum op de tentoonstelling Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit een belangrijk deel van onder andere zijn verzameling getoond. Na het overlijden van Otto Lanz op 23 maart 1935 werd de collectie bestaande uit schilderijen, beeldhouwkunst, meubels en keramiek (circa 430 objecten) door de erven Lanz in bewaring gegeven aan het Rijksmuseum. Gezien de financiële situatie van de erfenis van Otto Lanz leek verkoop onvermijdelijk, al voordat Lanz was overleden lijkt hij zich met de verkoop bezig te hebben gehouden onder de voorwaarde dat de collectie intact zou blijven. Kort na de inval van de Duitsers in mei 1940 dienen zich twee Duitse kopers aan: Hitler en Göring. Door bemiddeling van H. Posse (directeur Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) en de Nederlandse kunsthandelaar N. Katz wordt de collectie, door de in Zwitserland wonende weduwe Lanz, in april 1941, voor 2 miljoen Zwitserse Franken en 350.000 Nederlandse guldens, aan Hitler verkocht. Haar in Nederland woonachtige zoon G.B. Lanz en de notaris C.G. Pouw voerden de onderhandelingen in Nederland. De erven Lanz schenken in februari 1941 vier voorwerpen aan het Rijksmuseum.

### **Kunstzaal Van Lier**

Carel van Lier was één van de weinige kunsthandelaren uit het interbellum die het werk van moderne kunstenaars van dat moment exposeerde en die tegelijkertijd Afrikaanse etnografica en Aziatische kunst verzamelde. Hij was het jongste kind van het joodse gezin Van Lier. In 1927 opende Van Lier zijn Kunstzaal op het Rokin te Amsterdam.

In juli 1942 werd de Duitser Friedrich Markus Huebner Verwalter van de kunstzaal. In de tussentijd was er een reisverbod voor joden opgelegd, waardoor Carel van Lier alleen nog via zijn bediende enig zicht had op zijn zaak. Huebner bleef maar vier maanden Verwalter en was van plan de zaak te liquideren. Zo ver kwam het niet. In november 1942 droeg Huebner het beheer over aan de Duitser Herbert Wieth, die tevens Verwalter was van kunsthandel Vecht. Met de komst van Wieth had Van

Lier een iets beter zicht op zijn zaken. Hij stuurde, omdat hij zelf niet mocht reizen, zijn dochter met regelmaat naar de kunstzaal in Amsterdam. De laatste twee oorlogsjaren verhuisde zij naar het pand waar de kunstzaal gevestigd was en kon zichzelf in leven houden door de verkoop of ruil van schilderijen en etnografica. Honderden kunstvoorwerpen moeten op die manier in andere handen terechtgekomen zijn.

Op 17 april 1943 werd Van Lier door de S.D. gearresteerd op beschuldiging van betrokkenheid bij het doorgeven van valse persoonsbewijzen. In februari of maart 1945 is Carel van Lier omgekomen van de uitputting en honger in Hannover.

Na de oorlog hebben de erven van Van Lier voor zover bekend geen contact met de SNK opgenomen om aangifte te doen van vermiste voorwerpen. Evenmin zijn brieven van de SNK aan de familie aangetroffen om de recuperatie van voorwerpen met herkomst Van Lier te melden.

### **Collectie F. Mannheimer (1890-1939)**

De uit Duitsland afkomstige joodse bankier Dr. Fritz Mannheimer was een groot verzamelaar van kunstvoorwerpen. Hij was tevens vennoot van de Amsterdamse vestiging van de Mendelssohn & Co bank. In 1936 werd hij tot Nederlander genaturaliseerd.

Mendelssohn & Co. verleende Mannheimer een onbeperkte credietfaciliteit die hij onder andere gebruikte voor zijn kunst aankopen. Al in 1934 had Mannheimer een aanzienlijke schuld aan de bank. Mannheimer en Mendelssohn & Co. kwamen overeen dat de volledige kunstverzameling van Mannheimer in eigendom werd overgedragen aan de Artistic and General Securities Company Limited. Deze gaf de collectie op haar beurt in bruikleen aan Mannheimer. Ondanks de afspraak dat Mannheimer zou stoppen met verzamelen groeide de collectie ook na 1934 gestaag. Bij zijn dood was de vordering van de bank op Mannheimer circa dertien miljoen gulden.

In 1939, kort na het overlijden van Mannheimer, raakte Mendelssohn & Co. in financiële problemen en werd surséance van betaling aangevraagd voor de vennootschap en voor elk van de vennoten afzonderlijk.

Curator Korthals Altes liet onderzoeken welke kunstvoorwerpen in het huis van Mannheimer aan de Hobbemastraat 20 eigendom waren van Artistic en welke Mannheimer ná 1934 had gekocht. Bij deze inventarisatie bleek tevens dat verschillende andere kunstvoorwerpen op naam van mevrouw M. Mannheimer-Reiss naar Frankrijk en Engeland waren overgebracht. De geldigheid van deze transactie werd door de curator betwist.

Kort na de Duitse inval toonden verschillende Duitse kopers interesse in de collectie Mannheimer. Uiteindelijk werd de collectie via de Dienststelle Mühlmann door Hitler gekocht. Ook de schilderijen en tekeningen die op naam van mevrouw Mannheimer werden bewaard vielen binnen deze transactie. Mevrouw Mannheimer verbleef tijdens de oorlog in New York.

Na de oorlog werd de voormalige collectie Mannheimer door de Amerikanen in Duitsland in beslag genomen en conform de akkoorden van Potsdam overgebracht naar Nederland en Frankrijk. Mevrouw Mannheimer deed afstand van een deel van de naar Frankrijk gerecupereerde kunstwerken. De betrokken partijen kwamen overeen dat zowel Artistic als de curator af zouden zien van aanspraken tot rechtsherstel.

### **Kunsthandel S. van Messel**

De kunsthandel S. van Messel was gevestigd aan de Nieuwe Spiegelgracht 39 in Amsterdam. Op 29 november 1941 werd de kunsthandel onder beheer gesteld van Verwalter Friedrich Markus Huebner. Uit de beschikbare documentatie blijkt dat Kieslinger in november 1941 bij verschillende joodse bedrijven, waaronder de kunsthandel S. van Messel, een groot aantal kunstvoorwerpen in beslag nam en naar Duitsland afvoerde zonder dat daarvoor betaling ontvangen werd. De betrokkenheid van Huebner bij deze transactie is onduidelijk. Het merendeel van de in beslag genomen voorwerpen werd bij veilinghuis Weinmüller te München geveild, omdat ze niet geschikt werden geacht voor de musea waarvoor ze waren uitgezocht.

Na de oorlog heeft de firma S. van Messel voor een groot aantal objecten aangifte gedaan bij de SNK. Uit het SNK beheersdossier blijkt dat A. van Messel één object, een vitrine, uit het bezit van de firma heeft teruggekregen. De vitrine behoorde tot de voorwerpen die door Kieslinger in beslag waren genomen.

### **Kunsthandel M. Mogrobi**

Mozes Mogrobi was een joodse kunsthandelaar gevestigd aan de Spiegelgracht 11 te Amsterdam. In 1921 huwde hij met een Nederlandse vrouw, Zilia Jacobi. Tijdens de oorlog dook het echtpaar Mogrobi-Jacobi op onbekende datum onder. In deze periode werd hun bedrijf verzegeld en werd er beslag gelegd op de boedel. In maart 1944 kreeg het Omnia Treuhandgesellschaft GmbH de opdracht

om de liquidatie van het bedrijf voor te bereiden. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi is in juni 1944 uit hun onderduikadres te Sloterdijk weggevoerd door de S.D. Kort hierna is het bedrijf onder beheer gesteld van Jacques Jansen, die later zou verklaren dat Mogrobi hem voor zijn arrestatie zelf had benaderd met een verzoek om medewerking en steun in het geval hem iets zou overkomen. Jansen was een vroegere zakenrelatie van Mogrobi. Hij lijkt zich met kunsthandelaar Jacob Aalderink, die vlak naast Mogrobi was gevestigd, te hebben ingezet om de zaak voor Mogrobi te behouden. Dit is niet gelukt. Op 25 juli 1944 is buiten Jansen om een grote hoeveelheid voorwerpen uit de boedel bij veilinghuis Mak van Waay geveild.

Mozes Mogrobi werd via Westerbork naar Auschwitz gevoerd en is in september 1944 omgekomen. Zijn ouders en zijn zoon Alfred zijn eveneens slachtoffer geworden van de jodenvervolging. Mozes' echtgenote Zilia Jacobi en hun dochter Sonja overleefden de oorlog. De weduwe zette na de bevrijding de kunsthandel voort.

Het is onbekend of de SNK na de oorlog contact heeft opgenomen met de familie Mogrobi over de voorwerpen die zich in de NK collectie bevinden.

### **Kunsthandel J.M. Morpurgo**

De joodse kunsthandel Joseph. M. Morpurgo was gevestigd aan het Rokin 108 te Amsterdam. De firmanten waren Louis Morpurgo en zijn zoon Lion. Op 27 november 1941 werd de firma door de bezetter onder beheer gesteld van Jacques Jansen. Een groot gedeelte van de inboedel werd op 17 december 1942 door Jansen verkocht aan J.A. Wiesbauer uit Wenen. Op 1 februari 1943 werd de zaak door de bezetter geliquideerd. De destijds nog aanwezige kunstvoorwerpen werden met bemiddeling van verschillende makelaren verkocht in opdracht van de Duitse autoriteiten. Bij deze liquidatie speelde makelaar Paul Brandt een belangrijke rol. Hij liet het nog resterende gedeelte van de inboedel veilen. De opbrengsten werden gestort op de rekening van het Omnia Treuhandgesellschaft. Na liquidatie van de zaak is Verwalter J. Jansen een eigen kunsthandel in het pand van Morpurgo begonnen.

Louis Morpurgo werd gedeporteerd en is rond 12 augustus 1942 omgekomen in Auschwitz. Zijn zoon Lion Morpurgo werd ook weggevoerd en kwam op 23 juni 1945 terug uit concentratiekamp Theresienstadt. Na de oorlog zette hij zijn zaak voort. Hij deed aangifte van vele kunstvoorwerpen bij de SNK en heeft verscheidene voorwerpen teruggekregen. De kunsthandel bestaat nog steeds en staat tegenwoordig onder leiding van de dochter van Lion Morpurgo.

### **Kunsthandel S.E. Mossel**

De joodse kunsthandel S.E. Mossel was gevestigd aan het Rokin 120 te Amsterdam. Eigenaren waren de drie gebroeders Simon, Elias en Meijer Mossel. Aan het hoofd van de zaak stond Meijer Mossel. Vanaf 27 november 1941 was Jacques Jansen Verwalter van deze zaak en stond zelf in de winkel. Meijer Mossel, die gemengd gehuwd was, bleef regelmatig in de zaak komen en deed in het eerste half jaar van 1942 nog aan- en verkopen.

Twee van de broers Mossel zijn weggevoerd naar Westerbork en niet teruggekeerd. Meijer Mossel heeft met medeweten van Jansen tijdelijk ondergedoken gezeten bij zijn vriendin. Op 6 november 1944 werd Paul Menke als Verwalter aangesteld met de opdracht om de zaak te liquideren, maar naar de mening van de Duitse instanties ging dit te traag. Op 29 januari 1945 werd daarom Carl Ortmann aangesteld. De zaak is uiteindelijk vlak voor de bevrijding geliquideerd. De goederen werden geveild bij veilinghuis Frederik Muller. Na de bevrijding nam Meijer Mossel de zaak weer over, nu onder de naam M. Mossel, hoewel er op dat moment bijna geen goederen meer waren. Hij deed aangifte bij de SNK van een groot aantal gedwongen kunstverkopen en kon facturen overleggen. Voor zover is na te gaan heeft Meijer Mossel om onbekende redenen niets terug gekregen.

### **Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij werd op 24 december 1919 opgericht en was gevestigd aan de Kloveniersburgwal 23 te Amsterdam. Vanaf 7 juli 1920 werd er ook een filiaal in Kobe, Japan gevestigd. De firma dreef een import- en exporthandel in de ruimste zin van het woord. Oosterse kunstvoorwerpen waren een klein deel van wat er in het bedrijf omging. De Nederlander W. Bonger, één van de oprichters van de firma, die al ver voor de oorlog de Japanse nationaliteit had aangenomen en verder door het leven ging als Usaboro Yuasa, leidde het filiaal in Kobe. Het aandeelkapitaal was voor een belangrijk deel in handen van joodse families. Een kwart van het aandelenbezit behoorde toe aan Usaboro Yuasa. Op 19 november 1941 bood de joodse directeur J. Sanders zijn ontslag aan. De leiding van het Amsterdamse filiaal kwam in handen van de niet-joodse J. Leeman, die al 29 jaar in dienst was. Op 24 augustus 1943 werd Sanders gedeporteerd. Hij is niet teruggekeerd.

Op 18 november 1943 werd de zaak door de bezetter onder beheer gesteld van de Verwalter Gustav Kaspar. Nadat alle joodse aandelen in niet-joodse handen waren overgegaan, werd de firma op 8 februari 1945 arisch verklaard. In 1949 werd het eigendom van de niet-joodse aandeelhouders erkend. De erfgenamen van Sanders deden afstand van hun aanspraken op rechtsherstel. Usaboro Yuasa heeft tevergeefs geprobeerd zijn aandelen terug te krijgen. Vanwege zijn Japanse nationaliteit werd hij na de oorlog tot vijand gerekend, zodat zijn aanvraag niet is toegekend. In 1954 werd zijn vermogen eigendom van de Nederlandse Staat.

De Nederlandsch - Aziatische handelmaatschappij heeft na de oorlog gecorrespondeerd met de SNK waarbij facturen van verkoop tijdens de oorlog werden overlegd. Aangifteformulieren van de vermiste werken zijn niet aangetroffen.

### **Kunsthandel I. Rosenbaum NV**

Eind negentiende eeuw richtte Jacob Rosenbaum in Frankfurt am Main, Duitsland, de kunsthandel J. Rosenbaum op. Na zijn overlijden zette zijn zoon Isaak het bedrijf voort onder de naam I. Rosenbaum. Aangezien Isaak geen kinderen had, namen zijn neven Saemy Rosenberg en Hans en Eric Stiebel het bedrijf over. Toen Hitler in Duitsland aan de macht kwam verhuisde de kunsthandel I. Rosenbaum NV, waarvan Saemy Rosenberg inmiddels de directeur was, naar Amsterdam. Daarnaast opende Saemy met zijn broer Raphael een filiaal in Londen. Onder dreiging van de oorlog vertrokken Saemy Rosenberg en de Stiebels naar New York om aan de East 57th Street de kunsthandel Rosenberg & Stiebel te starten.

Op 18 juni 1941 werd een deel van de inboedel van Rosenbergs particuliere woning in Amsterdam door de Duitsers bij Van Marle en Bignell geveild.

De kunsthandel I. Rosenbaum NV in Amsterdam werd op 10 april 1942 onder beheer gesteld van de Duitse Verwalter Herbert Wieth. Wieth had de oude goederenvoorraad verkocht en van de opbrengst werden tegen hoge prijzen goederen gekocht van een veel mindere kwaliteit. Op 12 december 1944 werd de zaak onder beheergesteld van de Nederlander Wietze Jager. Hij liet de gehele goederenvoorraad ver beneden de marktwaarde veilen op 27 februari 1945 bij de firma H. Jüngeling.

Na de oorlog heeft er correspondentie plaatsgehad tussen de SNK en Rosenberg over teruggave van verloren kunstvoorwerpen, die naar Nederland werden gerecupereerd. De SNK besloot de kunstwerken aan Rosenberg te restitueren tegen betaling. Een aantal objecten is door Rosenberg teruggekocht.

### **Kunsthandel L. Rubens**

De kunsthandel van Levie Rubens was gelegen aan het Lange Voorhout 88a te Den Haag. In de oorlogsjaren werd de zaak onder beheer gesteld van de Verwalter Friedrich Markus Huebner. Huebner was ook Verwalter van de kunsthandel Alberge en kreeg in de zomer van 1942 opdracht van de Wirtschaftsprüfstelle om beide kunsthandels samen te voegen. De goederenvoorraad van Alberge werd daarom naar kunsthandel Rubens overgebracht. Door de administratie apart te houden behielden beide kunsthandels een zelfstandig bestaan.

Levie Rubens werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en dochter op transport gesteld naar Auschwitz, waar ze op of omstreeks 8 oktober 1942 zijn omgekomen. Na de deportatie van de familie Rubens werd de heer Th. de Boo zaakwaarnemer van de kunsthandel aan het Lange Voorhout. Tijdens het grote bombardement van 3 maart 1945 werd de gehele voorraad goederen van Rubens vernietigd.

Over de objecten in de NK collectie is geen correspondentie aangetroffen tussen de SNK en Hartog Rubens, de zoon van Levie Rubens.

### **Kunsthandel A. Staal**

De joodse kunsthandel A. Staal was gevestigd aan het Rokin 156 te Amsterdam. Tijdens de oorlog werd de firma onder beheer gesteld. De vermoedelijke Verwalter was L. Lenderink of F.M. Huebner. De datum waarop de Verwalter het beheer overnam is onbekend. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. De kunsthandel werd na de oorlog door A. Staal en later Salomon Staal voortgezet.

Na de oorlog heeft Staal aangifte gedaan van geconfiscerde goederen door het Devisenschutzkommando in 1943. Daarnaast zijn er aangifteformulieren waarop de SNK aangeeft dat er sprake was van vrijwillige verkoop door de kunsthandel A. Staal.

Uit het SNK beheersdossier blijkt dat de kunsthandel A. Staal na de oorlog verschillende voorwerpen terugkreeg die tijdens de oorlog onvrijwillig uit zijn bezit zijn geraakt. Van verschillende voorwerpen die zich momenteel nog in de NK-collectie bevinden is onduidelijk op welke wijze ze uit het bezit van de kunsthandel A. Staal zijn geraakt.

### **Kunsthandel J. Stodel**

De joodse vennootschap onder firma Jacob Stodel werd in 1878 opgericht en was gevestigd aan onder andere het Rokin 70 te Amsterdam. Tijdens de oorlog werd de kunsthandel gedreven door de zonen van Jacob Stodel, Salomon en Bernhard. Op 27 november 1941 nam Verwalter Johan Peter Joseph Kalb het beheer van het familiebedrijf over. De kunsthandel Stodel ging een volgende fase in toen Kalb de Firma Stodel op 5 augustus 1942 kocht. Voordat de zaak door Kalb werd gekocht heeft B. Stodel contact gezocht met een van zijn oude klanten, met de vraag of hij Kalb een lening wilde verstrekken om zo de zaak te kunnen kopen. Stodel hoopte op die manier invloed op de gang van zaken te kunnen houden. De opzet mislukte omdat Kalb sneller dan verwacht het geleende bedrag terugbetaalde. Op 9 augustus 1942 vluchtte Salomon Stodel en dook onder. Bernard Stodel was toen al ondergedoken. Hij ondertekende de akte van overdracht niet.

J. Kalb werd op 18 juni 1947 door het Tribunaal in Amsterdam schuldig bevonden aan hulp aan de vijand door in december 1941 Verwalter te worden van de joodse Firma Jacob Stodel. Kort daarvoor, op 10 juni 1947, werd de verkoop van de kunsthandel aan Kalb nietig verklaard.

Een *proces van zwaarigheden* d.d. 19 maart 1951 bevat alle geschillen tussen Kalb en Stodel. Tevens wordt erin aangegeven dat het met instemming van beide partijen zou worden onderworpen aan een uitspraak van de Raad voor het Rechtsherstel, Afdeling Rechtspraak. Een uitspraak is niet aangetroffen en onzeker is of het is voorgelegd aan de Raad.

### **Kunstzalen A. Vecht**

In augustus 1921 werd de kunsthandel 'Eigen Haard' opgericht door Aäron Vecht. Op 8 maart 1935 werd de naam van de zaak gewijzigd in 'Art Gallery A. Vecht'. De vooroorlogse zaak was gevestigd aan het Rokin te Amsterdam en de collectie bestond uit Oosterse kunst, glas, aardewerk maar ook schilderijen. In 1939 wilde de joodse Aäron Vecht onder dreiging van de oorlogssituatie zijn zaak opheffen, waartoe hij een deel van zijn goederen naar Amerika en naar Engeland stuurde. Het overige deel sloeg hij op in een pakhuis in Amsterdam. Onder dwang van de Duitsers heeft hij zijn zaak heropend, waarna de naam werd gewijzigd in 'Kunstzalen A. Vecht'.

Vanaf het begin van 1942 werd de kunsthandel van Vecht onder het bewind van de N.A.G.U. (Niederlandische Aktiengesellschaft für Abwicklung von Unternehmen) gesteld. Vanaf dat moment traden opeenvolgende beheerders aan in de kunsthandel. Marius Roelof Johan Brinkgreve kocht de zaak eind 1942 van de N.A.G.U en zette de kunsthandel onder de naam Kunstzalen A. Vecht voort. Vanaf eind augustus 1943 heeft het gezin Vecht ondergedoken gezeten. Aäron Vecht en zijn gezin overleefden de oorlog. Na de oorlog bouwde Vecht zijn handel opnieuw op. De heer Vecht heeft contact onderhouden met de SNK over verloren kunstwerken. Voor de meeste van deze objecten zijn aangifteformulieren door de SNK ingevuld die melden dat Vecht de voorwerpen op vrijwillige basis verkocht.

### **Kunsthandel Ween & Klepman**

De joodse kunsthandel Ween & Klepman vestigde zich in oktober 1912 op het Rokin 16 te Amsterdam en werd opgericht door Joseph L. Klepman en Samuel A. Ween. Na 1936 nam de broer van Joseph Klepman, Salomon L. Klepman de handel over. Zijn zoon Joseph was medefirmant. Het bedrijf werd op 28 november 1940 overgenomen door de Handelmaatschappij Belfort NV te Den Haag. Dit was een algemene handelsonderneming die op 9 mei 1938 was opgericht. De directeur, Jan Hendrik Wallien, was oorspronkelijk accountant en een groot organisator en handig zakenman. Op 19 februari 1944 is Wallien naar het adres op het Rokin 16 verhuisd. De Handelmaatschappij Belfort NV heeft van Salomon L. Klepman het recht gekregen om de naam Fa. Ween & Klepman te blijven voeren. Na de oorlog is voor zover bekend geen aangifte gedaan van vermiste objecten door de erven Klepman. Evenmin is correspondentie aangetroffen waarin de SNK de erven op de hoogte stelt van de recuperatie van kunstwerken uit Duitsland.

### **Kunsthandel Z.J. Woudstra & Sons**

In december 1907 vestigde de joodse antiquair Z.J. Woudstra & Sons zich op de Kloveniersburgwal 41 te Amsterdam. Eliazer Woudstra en Aron Woudstra waren de firmanten van de zaak. Met ingang van 5 februari 1942 werd de Duitser Herbert Wieth aangesteld als Verwalter. Per 1 januari 1943 werd de zaak opgeheven. Wieth verkocht de gehele goederenvoorraad aan Rohstoffamt der Höhere SS te Berlijn.

Eliazer Woudstra werd samen met zijn familie in 1942 door de Duitsers weggevoerd en kwam in mei 1943 in Sobibor om het leven. Ook Aron Woudstra overleefde de oorlog niet.

Een deel van de goederenvoorraad is na de oorlog gerecupereerd. In het SNK archief is een schikking aangetroffen tussen de erven van de gebroeders Woudstra en de SNK waarmee rechtsherstel heeft plaatsgevonden.



NK3519

**Nederlandse herkomst (gedeeltelijk) bekend**

Van de hierna volgende NK-nummers zijn de Nederlandse herkomsten (gedeeltelijk) bekend.

**NK2**

Lodewijk XV commode

circa 1750

91.5 x 69.0 x 164.0 cm

Deze commode is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Engeland  
Archief SNK nr.170

1936

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.170; Archief kunsthandel Stodel; The splendour of the Dutch interior 1600-1800, S. Stodel Antiquités, p.6. (afb)

J. Stodel herkende deze commode op de claimtentoonstelling in het Rijksmuseum en merkte daarbij op: 'Vermoedelijk verduisterd, tijdens beheer van de zaak door J. Kalb. Kan echter ook verkocht zijn door deze of door firma zelf voor 1941.'

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.667

Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.667

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C.E. Pongs deze commode heeft verworven.

**NK46**

Schrijfkabinet, spiegels op de deuren, gefineerd rozenhout, koperbeslag

19de eeuw

255.0 x 125.0 x 56.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.183, 677

J.H.J. Mellaart (kunsthandel), Borgharen  
ICN invenatriskaart; Archief SNK nr.183, 677, 682

Mellaart geeft als toelichting op het aangifteformulier: 'Geruild met een kabinet veiling Frederik Muller' (Archief SNK nr.183).

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 677, 682



P. Beisac, Eltville  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer kunsthandel J.H.J. Mellaart dit schrijfkabinet heeft verworven.

**NK126**

Beeld van Maria Magdalena van zandsteen  
Frankrijk, circa 1520  
105.0 x 36.0 x 33.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze sculptuur werd tijdens de oorlog verkocht aan Zapf.

Zapf, Würzburg  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel dit beeld heeft verworven.

**NK127**

Beeld van Madonna met kind van zandsteen  
Lotharingen/Bourgondië (?), tweede kwart 14de eeuw  
111.0 x 36.0 x 26.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit beeld werd tijdens de oorlog verkocht aan Zapf.

Zapf, Würzburg  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel dit beeld heeft verworven.

**NK128**

Mannelijk voorouderbeeld van hout  
Nias  
hoogte 32.5 cm  
Dit voorouderbeeld is sinds 1990 vermist.

**Reconstructie herkomst:**

Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit voorouderbeeld werd tijdens de oorlog verkocht aan het  
Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstzaal Van Lier het voorouderbeeld heeft verworven.

**NK129**

Zittend voorouderbeeldje van hout  
Kei-eilanden  
hoogte 24.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit beeld werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für  
Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink dit beeld heeft verworven.

**NK130**

Mannelijk voorouderbeeld van hout  
Ivoorkust  
hoogte 34.7 cm  
Dit voorouderbeeld is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.581, 583, 681

Deze herkomstnaam is onzeker.

Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit voorouderbeeld werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Kunstzaal Van Lier dit voorouderbeeld heeft verworven.

**NK131**

Voorouderbeeld van hout  
Tanimbar  
hoogte 34.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.547

Dit voorouderbeeld werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink dit voorouderbeeld heeft verworven.

**NK132**

Mannelijk voorouderbeeld van hout  
Nias  
hoogte 48.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit voorouderbeeld werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink dit beeld heeft verworven.

**NK133-A-B**

Twee marionettenhoofden van hout  
Zaire  
hoogte 38.3 cm

Deze marionettenhoofden werden op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Archief ICN; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze marionettenhoofden werden tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstzaal Van Lier deze marionettenhoofden heeft verworven.

**NK134**

Mannelijke voorouderbeeld van hout

Bali, 20ste eeuw

hoogte 38.0 cm

Dit voorouderbeeld is sinds 4 novemer 1990 vermist.

**Reconstructie herkomst:**

J. Alderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.581, 583

Deze herkomstnaam is onzeker

Boeten (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit voorouderbeeld werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.581, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Boeten dit beeld heeft verworven.

**NK135**

Portretbuste van brons van een man uit de kring rond keizer Hadrianus, vroeger abusievelijk geïdentificeerd als keizer Aulus Vitellius

Italië, circa 1700

59.5 x 58.5 x 31.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1923

Staatliche Kunstsammlungen (museum), Kassel  
Archief SNK nr.139; J. de Gruyter, Het Vaderland, Oude schilderijen, platiëken, enz. Kunstzaal Gustav Cramer, 18 november 1938

1923 ↔ 1941-12

G. Cramer (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.139, 179, 385, 396, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; J. de Gruyter, Het Vaderland, Oude schilderijen, platiëken, enz. Kunstzaal Gustav Cramer, 18 november 1938

1941-12 ↔ 1942

H.W. Lange (veiling), Berlijn  
Archief SNK nr.139, 385, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1942

Staatliche Kunstsammlungen (museum), Kassel  
Archief SNK nr.139, 396, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK136**

Olieschaal van hout  
Fidji  
Ø 34.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.398, 583

Deze herkomstnaam is onzeker.

Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze olieschaal werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandel en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstzaal Van Lier deze olieschaal heeft verworven.

**NK137**

Hangklok van brons  
Java, 18de eeuw  
16.0 x Ø 15.0 cm

Deze klok is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.123371

Deze klok werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde in Frankfurt am Main.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandel en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstzaal Van Lier deze klok heeft verworven.

**NK138**

Speerpunt van brons uit Zuidwest Afrika, conisch, hol en zwaar met aan het onderinde een spleet Afrika

hoogte 28.0 cm

Deze speerpunt is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthhandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.681; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze speerpunt werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel J. Aalderink deze speerpunt heeft verworven.

**NK141**

A. Canova

P. Marchesi

Portretbuste van een jongeman van marmer, vermoedelijk Napoleon Bonaparte

19de eeuw

hoogte 53.5 cm (zie afb. p. 295)

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-17 J.G. Wigman, Den Haag  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1944-07-17 ↔ 1944-07-17 E. Göpel, Den Haag  
Archief SNK nr.717

1944-07-17 Führermuseum (museum), Linz  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie E. Göpel de portretbuste heeft verworven.

**NK147**

Vijzel van brons met oor en opschrift: 'ALLEX-ENNDORFFER-DER-GOS-MICH 1538'

gedateerd 1538

16.6 x Ø 14.5 cm

Deze vijzel is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

C. Castiglioni (collectie), Wenen  
Archief SNK nr.180

1930-09-29 A. Figdor (collectie), Wenen  
Archief SNK nr.180; Vlg.cat. Paul Cassirer, Berlijn, Die Sammlung Dr. A. Figdor, 29 september 1930, nr.407 (afb.)

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.180

1943	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943 ↔ 1943	<u>R. Smidt</u> , Berlijn Archief SNK nr.180; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943	<u>Schlossmuseum (museum)</u> , Berlijn Archief SNK nr.180; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze vijzel heeft verworven.

**NK148**

Pot van brons met twee oren, zogenaamde kwei

China

11.5 x Ø 17.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.398, 660, 666

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Archief SNK nr.243, 398, 660, 666; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Clubhaus Siedhoff, Feldafling  
Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze pot heeft verworven.

**NK149**

Knots van jade aan houten steel

Zuidzee-eilanden

52.0 x 15.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.398, 666; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

Deze knots werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde in Frankfurt am Main.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
 Archief SNK nr.398, 666; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Mogelijk heeft het Museum für Völkerkunde deze knots bij kunsthandel J. Aalderink verworven.

**NK151-A-B**

Twee tinnen borden

18de eeuw

afmetingen onbekend

Deze borden zijn op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-10 J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.394, 666

1943-12-10 M. Bircks, Krefeld  
 Archief SNK nr.394, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze borden heeft verworven.

**NK168**

Groot geelkoperen bord

16de eeuw

4.0 x Ø 42.0 cm

Dit bord is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

1942-07 Jansen, Amsterdam  
 Archief SNK nr.243,388, 666

1942-07 ↔ 1942-07 H.F. Schröder, Lübeck  
 Archief SNK nr.243, 388, 666

1942-07 St. Annen Museum (museum), Lübeck  
 Archief SNK nr.243, 388, 666

**Opmerking:**

Uit de beschikbare bronnen blijkt niet om welke Jansen het hier precies gaat. Er zijn verschillende Jansens bekend die optraden als Verwalter voor joodse kunsthandelaren. Mogelijk is dit bord van één van hen afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jansen dit bord heeft verworven.

**NK169**

Koperen kandelaar

17de eeuw

24.0 x Ø 14.5 cm

Deze kandelaar is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuisen.

**Reconstructie herkomst:**

1942-07 L.A.M. Jagenau (kunsthandel), Den Haag  
 Archief SNK nr.243, 389, 666

Mogelijk heeft L.A.M. Jagenau deze kandelaar pas in 1944 verkocht.



1942-07 ↔ 1942-07

H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.389, 666

1942-07

St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 389, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar L.A.M. Jagenau deze kandelaar heeft verworven.

**NK170**

Koperen kandelaar

16de eeuw

22.0 x Ø 14.0 cm

Deze kandelaar is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

1942

M. Mogrobi (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 388, 661, 666

1942 ↔ 1942

H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.388, 666

1942

St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 389, 666

**Opmerking:**

De joodse kunsthandelaar Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandelaar na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandelaar tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar M. Mogrobi deze kandelaar heeft verworven.

**NK171**

Koperen kandelaar

17de eeuw

32.0 x Ø 17.6 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-07

L.A.M. Jagenau (kunsthandelaar), Den Haag  
Archief SNK nr.389, 666

Mogelijk heeft L.A.M. Jagenau deze kandelaar pas in 1944 verkocht.

1942-07

H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.389, 666

St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.389, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar L.A.M. Jagenau deze kandelaar heeft verworven.

**NK172**

Degen van ijzer en staal, greep van hout omwonden met gevlochten koperdraad en op kling inscriptie "Dieligite" op de ene en "Veritatem" op de andere zijde  
Spanje(?), tweede helft 16de eeuw  
lengte 113.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 243, 385, 490
1943	<u>Stadtverwaltung Kulturambt</u> , Solingen Archief SNK nr. 180, 385, 490
	<u>Klingenmuseum (museum)</u> , Solingen Archief SNK nr. 243

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze degen heeft verworven.

**NK177-A-L**

Twaalf borden, Chinees porselein met glazuur en monogram decoratie, chine de commande China, 18de eeuw  
3.0 x Ø 23.0 cm  
Tien borden zijn op 19 december 1962 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-06-09	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.244, 401, 624
1943-06-09	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 401
	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 401

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas deze borden heeft verworven.

**NK178-A-E**

Kaststel bestaande uit drie vazen en twee bekers van geglazuurd blauwwit porselein  
China, eerste kwart 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

	<u>A. Staal (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.624, 662
1943	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 243, 385, 624
1943	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.180, 243, 385

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het kaststel heeft verworven.

**NK179-A-E**

Kaststel bestaand uit drie dekselvazen en twee bekervazen, geribd polychroom beschilderd  
geglazuurd aardewerk  
Delft, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1936	<u>J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.624; Tent.cat. Oude kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, 1936, nr.940
1943	<u>A. Staal (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 405, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 405, 439

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal dit kaststel heeft verworven.

**NK180**

Kruik, bruin geglazuurd steengoed  
Duitsland, gedateerd 1598  
36.0 x Ø 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 405, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 405, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Rosenbaum is op 10 april 1942 onder beheer gesteld van een Verwalter. De eigenaar van de firma is onder de dreiging van de oorlog tijdig vertrokken naar Engeland en heeft vervolgens een nieuw bestaan opgebouwd in New York. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel I. Rosenbaum deze kruik heeft verworven.

**NK181-A-B**

Twee achthoekige porseleine schotels met glazuurd polychroom decor, boom met vogels bij brug  
China, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 405, 439, 624
------	--

1942 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 405, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Rosenbaum is op 10 april 1942 onder beheer gesteld van een Verwalter. De eigenaar van de firma is onder de dreiging van de oorlog tijdig vertrokken naar Engeland en heeft vervolgens een nieuw bestaan opgebouwd in New York. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel I. Rosenbaum de schotels heeft verworven.

**NK182**

Grote schotel met cilindrische standring en gewelfde wand, wapen op het plat  
Duitsland, 18de eeuw

7.0 x Ø 43.0 cm

Deze schotel is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1942 L. Rubens (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.243, 405, 624

1942 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 405

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens deze schotel heeft verworven.

**NK183-A-B**

Ronde kom met deksel van geglazuurd porselein met polychroom decor met figuurtjes  
China, derde kwart 19de eeuw

20.0 x Ø 31.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-06-10 S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 405, 439, 624

1943-06-10 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.244, 405, 439

F. Bremshey, Solingen-Ohlings  
Archief SNK nr.244, 405, 439

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel de kom heeft verworven.

### **NK184**

Plaquette van geglazuurd aardewerk, decor in mangaan op wit met rivierlandschapje in Chinese stijl  
Delft, tweede kwart 18de eeuw  
22.0 x 23.5 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1942	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 401, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 401

#### **Conclusie:**

De herkomst gegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze plaquette heeft verworven.

### **NK185**

Paletje van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor van twee putti bij een tuinvaas  
Delft, eerste kwart 18de eeuw  
14.5 x 12.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Jansen</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 401, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 401, 439

#### **Opmerking:**

Uit de beschikbare bronnen blijkt niet om welke Jansen het hier precies gaat. Er zijn verschillende Jansens bekend die optraden als Verwalter voor joodse kunsthandelaren. Mogelijk is het paletje van één van hen afkomstig.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jansen het paletje heeft verworven.

### **NK186-A-B**

Twee tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor van vrouwen in interieur  
Delft, 18de eeuw  
23.0 x 18.0 cm  
Naar voorbeeld van twee gravures van G. Roghman (NK 3076, NK 3077)

#### **Reconstructie herkomst:**

1942	<u>M. Mogrobi (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 405, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 405, 439

#### **Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi deze tegels heeft verworven.

**NK189-A-B**

Twee geiten van Delfts aardewerk  
Delft, 18de eeuw  
13.0 x 9.5 x 4.7 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>W.H. Jansen (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 401, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 401, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.H. Jansen deze dierplastieken heeft verworven.

**NK190**

Slede van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met rivierlandschap  
Delft, 18de eeuw  
9.5 x 5.2 cm  
Hooft bij NK453

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Jansen</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 401, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 401, 439

**Opmerking:**

Uit de beschikbare bronnen blijkt niet om welke Jansen het hier precies gaat. Er zijn verschillende Jansens bekend die optraden als Verwalter voor joodse kunsthandelaren. Mogelijk is deze slede van één van hen afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jansen deze slede heeft verworven.

**NK191-A-B**

Twee duiven van gepolychromeerd geglazuurd aardewerk  
Delft/Arnhem(?), 18de eeuw  
7.8 x 5.0 x 1.7 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Jansen</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 401, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 401, 439

**Opmerking:**

Uit de beschikbare bronnen blijkt niet om welke Jansen het hier precies gaat. Er zijn verschillende Jansens bekend die optraden als Verwalter voor joodse kunsthandelaren. Mogelijk zijn deze dierplastieken van één van hen afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jansen deze dierplastieken verworven heeft.

### **NK192-A-B**

Twee ovale botervloten van geglaazuurd aardewerk op onderschaal met deksel en oren in de vorm van schelpen

Delft, midden 18de eeuw

5.0 x 19.0 x 14 cm

Deze botervloten zijn op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

#### **Reconstructie herkomst:**

1943	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 243, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.180, 243, 439

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze botervloten heeft verworven.

### **NK193**

Herder en herderinnetje met hond van biscuit

19de eeuw

17.0 x 19.5 x 17.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.182, 401
1942-06-24 ↔ 1943-01-21	<u>D.A. Hoogendijk &amp; Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 401, 439, 624; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventarisnr.Div.651  Op de inventariskaart van kunsthandel Hoogendijk staat vermeld: 'Aan de deur gekocht'.
1943-01-21	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 401, 439; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventarisnr.Div.651  <u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 401, 439

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk deze sculptuur heeft verworven.

### **NK194-A-F**

Zes bordjes van geglaazuurd porselein met bloemdecor in familie rose

China, laatste kwart 18de eeuw

Ø 16.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-02-20	<u>L. Rubens (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.229, 624
1943-02-20	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229  <u>K. Dorsch</u> , Kammerschörfling am Attersee Archief SNK nr.229

#### **Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn

vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens deze borden heeft verworven.

**NK195**

Kan met tinnen deksel van aardewerk, tinglazuur en blauwwit decor in Chinese stijl  
Duitsland, tweede helft 17de eeuw  
38.0 x Ø 18.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-06-11	<u>M. Hart (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 440, 624
1943-06-11	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 440
	<u>K. Dorsch</u> , Kammerschörfling am Attersee Archief SNK nr.229, 244, 440

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Hart deze kan heeft verworven.

**NK205**

Kom van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor in Chinese stijl  
Delft, 17de eeuw  
13.0 x Ø 24.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04-05	<u>J. Stodel (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04-05	<u>Historisch Museum Frankfurt (museum)</u> , Frankfurt Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel J. Stodel deze kom heeft verworven.

**NK206**

Kan van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met bloemmotieven en vogel in medaillon  
Hamburg, tweede kwart 17de eeuw  
20.8 x Ø 7.6 cm

**Reconstructie herkomst:**

A. Vecht (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.405, 624

Deze kan werd tijdens de oorlog verkocht aan het Thaulow Museum.



Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.624

Kulturverwaltung der Hansestadt Hamburg, Hamburg  
Archief SNK nr.405

Museum für Hamburgische Geschichte (museum), Hamburg  
Archief SNK nr.405

**Opmerking:**

Vanaf het begin van 1942 werd Kunstzalen A. Vecht onder beheer gesteld van verschillende Verwalters. Aan het eind van dat jaar werd de zaak door de N.A.G.U. verkocht aan M.R.J. Brinkgreve die de kunsthandel onder de oude naam voortzette. Ten tijde van dit beheer zijn meerdere kunstobjecten verkocht. Vecht overleefde de oorlog en zette zijn zaak voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Vecht deze kan heeft verworven.

**NK207**

Vaasje van geglazuurd aardewerk met polychroom decor  
Delft, circa 1700  
16.7 x Ø 5.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-03	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 401, 624
1944-03	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 401, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink dit vaasje heeft verworven.

**NK208-A-B**

Twee koffiepotes van geglazuurd porselein met polychroom decor van Chinese vrouwen op capucijner bruin fond  
China, 18de eeuw  
hoogte 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>C.A.M. Drieman (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.406
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1943	<u>L. Rubens (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.244
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 406, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar L. Rubens deze koffiepotjes heeft verworven.

**NK209**

Twee borden van Delfts of Makkums aardewerk met florale motieven

18de eeuw

4.0 x Ø 26.5 cm

Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>Peppelman- van Campen</u> , Middelburg Archief SNK nr.397, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942	<u>H. Theobald</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.397, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Peppelman-Van Campen deze borden heeft verworven.

**NK210**

Bord van Delfts geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met op het plat de apostel Petrus met een engel

17de eeuw

5.0 x Ø 32.0 cm

Dit bord is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>A. Vecht (kunsthandelaar)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943	<u>M.R.J. Brinkgreve (kunsthandelaar)</u> , Amersfoort Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574  Brinkgreve kocht de zaak van Vecht eind 1942 van de N.A.G.U. en zette de firma 'Kunstzalen A. Vecht' onder dezelfde naam voort. Er kan niet worden vastgesteld of dit bord tot de oorspronkelijke handelsvoorraad behoorde van de kunsthandelaar A. Vecht of dat Brinkgreve het na de overname verwierf.
1943	<u>Schlossmuseum (museum)</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Vanaf het begin van 1942 werd Kunstzalen A. Vecht onder beheer gesteld van verschillende Verwalter. Aan het eind van dat jaar werd de zaak door de N.A.G.U. verkocht aan M.R.J. Brinkgreve die de kunsthandelaar onder de oude naam voortzette. Ten tijde van dit beheer zijn meerdere kunstobjecten verkocht. Vecht overleefde de oorlog en zette zijn zaak voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandelaar tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.R.J. Brinkgreve dit bord heeft verworven.

**NK218**

Vaas van Chinees geglazuurd aardewerk met diermotieven

China, Han

hoogte 23.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04-05	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 388, 624
1941-04-05	<u>W. Mannowsky</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.178, 388, 624
1941-04	<u>Museum für Kunsthandwerk (museum)</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vaas heeft verworven.

**NK219**

Schaal van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor in Italiaanse stijl  
Delft, 17de eeuw  
6.5 x Ø 38.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1931-04-20	<u>M. Mogrobi (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Tent.cat. Ausstellung Niederländischer Fayencen, Städtischen Kunstmuseum Düsseldorf, 22 februari - 20 april 1931, nr.121 (afb)
1941-04	<u>Onbekend</u> , Nederland Archief SNK nr.219, 406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.219, 406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit museum wordt in de archivalia van het Bundesarchiv Koblenz het Museum für Kunsthandwerk genoemd.

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze schaal heeft verworven; mogelijk was dat van kunsthandel M. Mogrobi, die al in 1931 eigenaar was.

**NK221**

Bord van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor in semi-Chinese - stijl met tuinterras en vijver met zwanen  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-08-25	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 401, 624
1942-08-25	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 401, 624
	<u>Puyn</u> , Gelsenkirchen Archief SNK nr.244, 401, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs dit bord heeft verworven.

**NK222-A-B**

De Drie Klokken

Tabakspot met deksel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor en opschrift 'PORTORICO'

Delft, eerste helft 19de eeuw

21.5 x Ø 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944	<u>Schulte-Vaessen</u> , Roermond Archief SNK nr.405, 624
1944	<u>E. Müller-van Gember</u> , Krefeld Archief SNK nr.405, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schulte-Vaessen deze tabakspot heeft verworven.

**NK223**

Schaal van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van buste van profeet en een rand met grotesken

Italië, 17de eeuw

4.5 x Ø 24.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941	<u>G. Hamburger (collectie)</u> , Laren (NH) Archief SNK nr.228, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Deze schaal werd gedwongen verkocht aan de Dienststelle Mühlmann.
1941	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 406, 624; 717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>J. Wilpert</u> , München Archief SNK nr.406, 624, 717, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G. Hamburger deze schaal heeft verworven.

**NK224**

Bord van Delfts aardewerk met decor van rode bloemrozet, blauwe en gele versieringen

Delft, 18de eeuw

2.5 x Ø 22.0 cm

Dit bord is op 29 oktober 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-11-19	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-11-19	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het bord heeft verworven.

**NK226-A-B**

Twee borden van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met bloemenvaas  
Delft, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-03	<u>H. Wieth (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 405, 624
1943-12-03	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 405, 624
	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 405, 624

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk zijn deze borden uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth de borden heeft verworven.

**NK227**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met rivierlandschap in Chinese stijl  
Delft, 18de eeuw  
2.5 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-03	<u>H. Wieth (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 405, 624
1943-12-03	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 405, 624
	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 405, 624

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk is het bord uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth het bord heeft verworven.

**NK228**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met bloemenvaas  
Delft, 18de eeuw  
3.5 x Ø 25.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-03	<u>H. Wieth (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 405, 624
------------	---

1943-12-03 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
 Archief SNK nr.244, 405, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
 Archief SNK nr.244, 405, 624

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk is het bord uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth het bord heeft verworven.

**NK229**

Kannetje met zilveren deksel en tuit  
 18de eeuw  
 20.5 x Ø 8.0 cm

Deze kan is op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten in Delft.

**Reconstructie herkomst:**

1943-08-24 M. Hart (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.229, 244, 401, 624

1943-08-24 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
 Archief SNK nr.229, 244, 401, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
 Archief SNK nr.229, 244, 401, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Hart deze kan heeft verworven.

**NK230-A-E**

Kaststel van drie pullen en twee vazen van Delfts aardewerk met polychroom decor van pastorale scènes in médaillon  
 Delft, 19de eeuw  
 afmetingen onbekend

Dit kaststel is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-02-20 L. Rubens (kunsthandel), Den Haag  
 Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

1943-02-20 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
 Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
 Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens dit kaststel heeft verworven.

**NK244**

Doos ingelegd met ivoor

18de eeuw

12.0 x 56.0 x 39.0 cm

Deze doos is op 24 februari 1960 overgedragen aan Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11	<u>Stodel/Kalb (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchief Koblenz B323 nr.575; Inventarisboek Stodel/Kalb nr.1202
1941-12-11	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Archief SNK nr.399; Bundesarchief Koblenz B323 nr.575; Inventarisboek Stodel/Kalb nr.1202

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze doos heeft verworven.

**NK251**

Laat Lodewijk XV commode van cederhout met vier laden, Lodewijk XVI koperbeslag

Nederland, derde kwart 18de eeuw

95.0 x 100.0 x 45.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11	<u>Stodel/Kalb (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-11	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Archief SNK nr.440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze commode heeft verworven.

**NK270**

Bord van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met florale motieven in Chinese stijl

Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 26.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.628
1943-12-02	<u>Meeren (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.229, 243, 244, 439
1943-12-02	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 243, 244, 439

F.W. Camphausen, Krefeld  
Archief SNK nr.229, 243, 244, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Meeren dit bord heeft verworven.

**NK272-A-B**

Twee dekselvaasjes van geglazuurd porselein met polychroom decor, miniatuurgoed  
Japan, eerste kwart 18de eeuw  
hoogte 9.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

B. Lackrooy (kunsthandel), Dieren  
Archief SNK nr.243

Deze dekselvaasjes werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel B. Lackrooy deze vaasjes heeft verworven.

**NK273**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Tafelsierstuk met verguld bronzen voetstuk en porseleinen sculptuur van ketellapper temidden van  
bronzen takken met porseleinen bloemen en vaasvormig ornament als bekroning, deels gelakt  
Meissen, tweede kwart 18de eeuw  
hoogte 42.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439

Dit tafelsierstuk werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie dit tafelsierstuk is ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK276-A-B**

Twee dekselvazen van geglazuurd porselein met blauwwit decor met landschappen en bloemen  
China, eerste kwart 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

J.M. Morpurgo (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.160, 439

Deze dekselvazen werden tijdens de oorlog verkocht aan kunsthandel G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf  
Archief SNK nr.160, 439



**Opmerking:**

De joodse kunsthandel J.M. Morpurgo werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van J. Jansen. Op 1 februari 1943 werd de zaak door de bezetter geliquideerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.M. Morpurgo deze vazen heeft verworven.

**NK277-A-B**

Dekselvaas van geglazuurd porselein met blauwwit decor met bloemtakken en landschappen  
China, eerste kwart 18de eeuw  
50.5 x Ø 15.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J.M. Morpurgo (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.160, 439

Deze dekselvaas werd tijdens de oorlog verkocht aan kunsthandel G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf  
Archief SNK nr.160, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel J.M. Morpurgo werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van J. Jansen. Op 1 februari 1943 werd de zaak door de bezetter geliquideerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.M. Morpurgo deze vaas heeft verworven.

**NK280**

Schenkan van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met tinnen voet en deksel  
Duitsland, 18de eeuw  
28.0 x Ø 10.6 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.990

1943-10-19

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze schenkan heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK282**

Schenkan van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor in Chinese stijl met tinnen deksel  
Duitsland, 18de eeuw  
28.0 x Ø 9.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.991

1943-10-19

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze schenkan heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK283**

S. van Eenhoorn

Schenkan van geglazuurd aardewerk met blauw decor in Chinese stijl

Delft, laatste kwart 17de eeuw

22.5 x Ø 10.2 cm

**Reconstructie herkomst:**Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.243

Deze schenkan werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Frederik Muller deze schenkan heeft verworven.

**NK285**

Schenkan van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor in Chinese stijl met een doorlopend landschap en tinnen deksel

Duitsland, laatste kwart 17de eeuw

33.0 x Ø 12.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.990

1943-10-19

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze kan heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK286**

Kan van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met bloemen en vogel

Duitsland, 18de eeuw

hoogte 29.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.991

1943-10-19

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr., 243, 439**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze kan heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK288-A-B**

Melkkan met deksel  
Duitsland, 19de eeuw  
hoogte 22.0 cm  
Deze melkkan is verkocht.

**Reconstructie herkomst:**

L. Hart (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.243

Deze kan werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Hart deze melkkan heeft verworven.

**NK289**

Schaal van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor  
Noord-Nederland, 18de eeuw  
9.5 x Ø 38.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.788

1943-10-19

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze schaal heeft ingebracht bij het veilinghuis Frederik Muller.

**NK290**

Schaaltje van geglaazuurd aardewerk met blauwwit decor van landschap in Chinese stijl  
Delft, derde kwart 17de eeuw  
4.0 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439

Dit schaalje werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie deze schaal is ingeleverd bij de rooibank Lippmann, Rosenthal & Co..

**NK292**

Bord van Chinees porselein met zilveren hengel  
eerste helft 19de eeuw  
4.5 x Ø 27.0 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie dit bord werd ingeleverd bij de rooibank Lippmann, Rosenthal & Co.

**NK296**

Schotel van blauw geglaazuurd porselein  
China, eerste kwart 18de eeuw  
4.3 x Ø 25.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11 Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-12-11 Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr. 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

L. Bock, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze schotel heeft verworven.

**NK300-A-E**

Terrine met deksel van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor en Duitse opschriften  
Zwitserland(?), 19de eeuw  
23.5 x Ø 21.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

H. Wieth (Verwalter), Amsterdam  
Archief SNK nr.439

Deze terrine werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk is deze terrine uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth deze terrine heeft verworven.

**NK302-A-B**

Twee miniatuur muiltjes van geglazuurd aardewerk met polychroom decor  
Delft, eerste helft 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

A. Hiegentlich (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439

Deze muiltjes werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De joodse antiquair A. Hiegentlich Salomonszoon was eigenaar van een kunsthandel die gevestigd was aan de Spiegelgracht 7 te Amsterdam. Tijdens de oorlog is het bedrijf op onbekende datum onder beheer gesteld van de Duitse instantie Omnia Treuhand GmbH. Op 17 oktober 1941 is het bedrijf geliquideerd. A. Hiegentlich kwam in januari 1943 om het leven in Auschwitz. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Hiegentlich deze muiltjes heeft verworven.

**NK303-A-B**

Twee zoutvaatjes van geglazuurd porselein met blauwwit decor  
China, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

A. Hiegentlich (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439

Deze zoutvaatjes werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De joodse antiquair A. Hiegentlich Salomonszoon was eigenaar van een kunsthandel die gevestigd was aan de Spiegelgracht 7 te Amsterdam. Tijdens de oorlog is het bedrijf op onbekende datum onder beheer gesteld van de Duitse instantie Omnia Treuhand GmbH. Op 17 oktober 1941 is het bedrijf geliquideerd. A. Hiegentlich kwam in januari 1943 om het leven in Auschwitz. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Hiegentlich deze zoutvaatjes heeft verworven.

**NK309-A-C**

Drie borden van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van florale motieven

Delft, 18de eeuw

2.5 x Ø 22.5 cm

Deze borden zijn op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.243, 439

Deze borden werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen

Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie deze borden zijn ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK310**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van boom met bloemen, vruchten en vogel

Delft?, 18de eeuw

3.0 x Ø 23.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

B. Lackrooy (kunsthandel), Dieren

Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen

Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel B. Lackrooy dit bord heeft verworven.

**NK315**

Diep bord van Delfts aardewerk met polychroom decor van vogel op tak

Delft, 18de eeuw

4.0 x Ø 22.4 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

P. Zwaal, Amsterdam

Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen

Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Zwaal dit bord heeft verworven.

### **NK316**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van florale motieven en insecten  
Delft, 18de eeuw  
2.5 x Ø 22.5 cm  
Dit bord is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

#### **Reconstructie herkomst:**

S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Mak van Waay dit bord heeft verworven.

### **NK317**

Bord van Delfts aardewerk met polychrome decoratie met florale motieven en een vogel  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr. 439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie dit bord werd ingeleverd bij de roofovername Lippmann, Rosenthal & Co.

### **NK319**

Bord van Chinees porselein met blauwwit decor met florale motieven  
China, 19de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

#### **Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel dit bord heeft verworven.

**NK320**

Bord van geglazuurd porselein met blauwwit decor met berglandschap en pagode  
China, 19de eeuw  
3.0 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

B. Lackrooy (kunsthandel), Dieren  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel B. Lackrooy dit bord heeft verworven.

**NK321**

Achthoekige schotel van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met vaas met bloemtakken en vogel  
Rouen, 18de eeuw  
6.0 x 44.0 x 44.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag  
Archief SNK nr.439

Deze schotel werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Van Marle & Bignell deze schotel heeft verworven.

**NK322**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met rivierlandschap  
Delft(?), 18de eeuw  
5.0 x Ø 35.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie dit bord werd ingeleverd bij de roofofbank Lippmann, Rosenthal & Co..



**NK323**

Bord van Delfts aardewerk met polychrome florale motieven

Delft, 18de eeuw

5.0 x Ø 35.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.439

Deze herkomstnaam is onzeker.

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.243

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Frederik Muller dit bord heeft verworven.

**NK324-A-B**

Twee schotels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met bloemenvaas

Delft, 17de eeuw

6.0 x Ø 35.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.439; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.755

1943-10-19

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze schotels heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK326**

Bord van Delfts aardewerk en blauwwit decor met florale motieven in Chinese stijl

Delft, 18de eeuw

6.0 x Ø 35.0 cm

Dit bord is 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.734

1943-10-19

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie dit bord heeft ingebracht bij de veilinghuis Frederik Muller.

**NK335**

Roombord van geglazuurd porselein met blauwwit decor met bloem en boom in Chinese stijl  
China, 18de eeuw  
3.0 x Ø 16.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-02	<u>J. Hageraats &amp; Zn. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 401, 624
1943-12-02	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 401, 624
	<u>F.W. Camphausen</u> , Krefeld Archief SNK nr.229, 244, 401, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Hageraats & Zn. dit roombord heeft verworven.

**NK336**

Bord van geglazuud aardewerk met polychroom decor met bloemenvaas, zogenaamd Boerendelfts  
Delft, circa 1740  
5.5 x Ø 34.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-08-25	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1942-08-25	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
	<u>J. Vorfeld</u> , Kevelaer Archief SNK nr.244, 392, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs dit bord heeft verworven.

**NK337**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van bloemmotieven, zogenaamd Boerendelfts  
Delft, 18de eeuw  
6.0 x Ø 44.0 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-06-10	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-06-10	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
	<u>F. Vorfeld</u> , Kevelaer Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit bord heeft verworven.

**NK338**

Schotel van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor in Chinese stijl van oeverlandschap met vogels  
Frankfurt, circa 1700  
5.0 x Ø 37.0 cm

### Reconstructie herkomst:

Meeren (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.624

Deze herkomstnaam is onzeker.

1943-08-23 E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 244, 439

1943-08-23 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 439

F.W. Camphausen, Krefeld  
Archief SNK nr.229, 244, 439

### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze schotel heeft verworven.

### **NK343-A-C**

Drie schoteltjes van geglazuurd porselein  
China  
2.0 x Ø 10.3 cm

### Reconstructie herkomst:

H. Borel (collectie)  
Archief SNK nr.624

Deze schoteltjes zijn mogelijk in 1940 door de vrouw van H. Borel verkocht aan E. Gorsemann.

1940 E. Gorsemann  
Archief SNK nr.136

Deze herkomstnaam is onzeker.

### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Borel deze schoteltjes heeft verworven.

### **NK345-A-B**

A. Keyzer  
Twee apothekerspotten van Delfts aardewerk met blauwwit decor en de opschriften: 'ALTH: SIMPH' en 'BASILICUM'  
Delft, 18de eeuw  
29.5 x Ø 17.0 cm  
Deze apothekerspotten zijn op 22 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Geschiedenis en Natuurwetenschappen.

### Reconstructie herkomst:

1943 Jansen, Amsterdam  
Archief SNK nr.439, 624

1943 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.439

### Opmerking:

Uit de beschikbare bronnen blijkt niet om welke Jansen het hier precies gaat. Er zijn verschillende Jansens bekend die optraden als Verwalter voor joodse kunsthandelaren. Mogelijk zijn deze dierplastieken van één van hen afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jansen deze apothekerspotten heeft verworven.

**NK346-A-B**

Twee dekselvazen van geglazuurd aardewerk met polychroom decor in Chinese stijl

Delft, circa 1730

hoogte 31.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.183, 405, 439, 624

Deze dekselvazen werden tijdens de oorlog verkocht aan T. Matthey.

T. Matthey, Aken  
Archief SNK nr.183, 405, 439

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel deze dekselvazen heeft verworven.

**NK347**

Schotel van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met tulpen in bloempot, zogenaamd boerendelfts

Delft, 17de eeuw

7.0 x Ø 34.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439, 624

1942 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi deze schotel heeft verworven.

**NK348**

Bord van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor in Ming stijl

Nederland, 17de eeuw

6.0 x Ø 35.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>M. Mogrobi (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi dit bord heeft verworven.

**NK349**

Bord van geglaazuurd aardewerk en blauwwit decor met landschap met kerk en getorste zuil  
Duitsland, 18de eeuw  
2.5 x Ø 22.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>H. Wieth (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk is het bord uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth dit bord heeft verworven.

**NK350**

Bordje van geglaazuurd porselein en polychroom decor met liefdespaar en zotje  
China, 18de eeuw  
3.0 x Ø 16.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.439
1942	<u>M. Mogrobi (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi dit bordje heeft verworven.

**NK351**

Pauwenbord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor  
Delft, 18de eeuw  
2.6 x Ø 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Jansen, Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

Uit de beschikbare bronnen blijkt niet om welke Jansen het hier precies gaat. Er zijn verschillende Jansens bekend die optraden als Verwalter voor joodse kunsthandelaren. Mogelijk is dit bord van één van hen afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jansen dit bord heeft verworven.

**NK352**

Diep bord van geglazuurd aardewerk met decor in Wan Li stijl met een jongen op een groen heuveltje  
Delft, 17de eeuw  
5.0 x Ø 26.0 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>S. van Messel (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De kunsthandel S. van Messel werd op 29 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter F.M. Huebner. Daarnaast werden verschillende voorwerpen van de firma in beslag genomen door Kieslinger en naar Duitsland afgevoerd en daar geveild. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S. van Messel dit bord heeft verworven.

**NK353**

Schaal van geglazuurd aardewerk met polychroom decor, zogenaamd 'Whieldonware'  
Engeland, 18de eeuw  
8.0 x Ø 24.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 405, 439, 621, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 405, 621

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi deze schaal heeft verworven.

**NK354**

Delfts blauwe tegel in lijstje met portret van Amalia van Solms  
Delft, 18de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Jansen, Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 401, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 401, 439

**Opmerking:**

Uit de beschikbare bronnen blijkt niet om welke Jansen het hier precies gaat. Er zijn verschillende Jansens bekend die optraden als Verwalter voor joodse kunsthandelaren. Mogelijk is deze tegel van één van hen afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jansen deze tegel heeft verworven.

**NK355**

Plaque van geglazuurd aardewerk beschilderd met schepen  
Delft, 18de eeuw  
38.0 x 23.5 cm  
Deze plaque is op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>S. van Messel (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 405, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 405, 439

**Opmerking:**

De kunsthandel S. van Messel werd op 29 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter F.M. Huebner. Daarnaast werden verschillende voorwerpen van de firma in beslag genomen door Kieslinger en naar Duitsland afgevoerd en daar geveild. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S. van Messel deze plaque heeft verworven

**NK356**

Stervormige tegel van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met dieren  
Perzië, 16de eeuw  
20.0 x 20.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.243, 405, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 405, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi deze tegel heeft verworven.

**NK359-A-B**

L. van Eenhoorn  
Twee grote potten met deksel van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met florale motieven  
18de eeuw  
hoogte 50.0 cm  
Deze potten zijn op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.180, 243, 401, 439, 624
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.180, 243, 401, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze potten heeft verworven.

**NK360-A-C**

L. van Eenhoorn  
Kaststel bestaande uit dekselvaas en twee vazen van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Delft, 18de eeuw  
hoogte 43.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.180, 243, 401, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.180, 243, 401, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit kaststel heeft verworven.



### **NK361**

Grote plaque van geglazuurd aardewerk in lijst met blauwwit decor van mythologische voorstelling, vermoedelijk het orakel te Delphi

Delft, 18de eeuw

65.0 x 65.0 cm

Deze plaque is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

#### **Reconstructie herkomst:**

1942 M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 405, 439, 624

1942 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 405, 439

#### **Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi deze plaque heeft verworven.

### **NK376**

Koperen lantaarn

19de eeuw

68.0 x Ø 27.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-11-09 Cloosterhuys (collectie), Amsterdam  
Archief SNK nr.394, 490

1943-11-09 H. Seyffardt, Krefeld  
Archief SNK nr.394, 490

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Cloosterhuys deze lantaarn heeft verworven.

### **NK387**

Velddegen van staal, kling aan beide zijden gemerkt met halve maan

Duitsland, circa 1580

96.7 x 3.96 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-08-23 E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 490, 940

1943-08-23 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 940

Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.940

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze velddegen heeft verworven.

**NK388-A-B**

J.G. Klinger

Twee globes in achzijdige standaard  
laatste kwart 18de eeuw

37.0 x Ø 32.0 cm

Deze globes zijn op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**1944-05 Venduehuis der Notarissen (veiling), Den Haag  
Archief SNK nr.185, 3861944-05 ↔ 1944-07-29 C.J. Walters & Zn. (kunsthandel), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.185, 386, 4901944-07-29 J. Fach (kunsthandel)  
Archief SNK nr.185, 386, 490**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze globes heeft ingebracht bij het veilinghuis Venduehuis der Notarissen.

**NK390**

Vruchtbaarheidssymbool van hout en schelpjes

Zuidzee-gebied

hoogte 57.0 cm

**Reconstructie herkomst:**Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.490; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit vruchtbaarheidssymbool werd tijdens de oorlog verkocht aan het Völkerkunde Museum.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstzaal Van Lier dit vruchtbaarheidssymbool heeft verworven.

**NK394**

Pelgrimsfles van beschilderd glas met polychroom email en verguld

Venetië, eerste kwart 16de eeuw

37.0 x Ø 20.5 cm

Deze pelgrimsfles is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**1891-05-31 E. Gavet (collectie), Parijs  
Inventariskaart Rijksmuseum1891-05-31 ↔ 1891-05-31 Onbekend (veiling), Parijs  
Inventariskaart RijksmuseumF. von Gans (collectie), Frankfurt am Main  
Inventariskaart Rijksmuseum

1934	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Inventariskaart Rijksmuseum; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1148 (afb.)
1943	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.386, 490
1943	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.386, 490

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze pelgrimsfles heeft verworven.

**NK396**

Jachthoorn van olifantstand, Kassai  
Afrika  
hoogte 95.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.386, 396, 490

Deze herkomstnaam is onzeker.

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.386, 490

Deze herkomstnaam is onzeker.

Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze jachthoorn werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstzaal Van Lier deze jachthoorn heeft verworven.

**NK397**

Scheepsmodel van een galjoen  
18de eeuw  
hoogte 105.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.180, 385, 490

Dit scheepsmodel werd tijdens de oorlog verkocht aan H. Domizlaff.

H. Domizlaff (collectie), Hamburg  
Archief SNK nr.180, 385, 490

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar E. Delaunoy dit scheepsmodel heeft verworven.

**NK398**

Twaalf tinnen borden

19de eeuw

Ø 24.0 cm

Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

J. Denijs (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.395, 490, 682

Deze borden werden tijdens de oorlog verkocht aan F. Audoyer.

F. Audoyer, Krefeld  
Archief SNK nr.395, 490, 682

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Denijs de borden heeft verworven.

**NK399**

Tinnen maccabeeën timer

18de eeuw

20.6 x 21.0 x 7.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-10

J. Denijs (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.394, 663

1943-12-10

H. Seyffardt, Krefeld  
Archief SNK nr.394, 663

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Denijs deze maccabeeën timer heeft verworven.

**NK400**

Twee-armige Bhairava van brons

China, Ming

33.0 x 22.0 cm

Deze Bhairava is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr. 439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze sculptuur heeft verworven.

**NK401**

Boeddha van brons op voetstuk met nimbus  
Tibet, 19de eeuw  
35.0 x 25.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-26 L.A.M. Jagenau (kunsthandel), Den Haag  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1941-12-26 Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L.A.M. Jagenau deze Boeddha heeft verworven.

**NK402**

Boeddha van brons op voetstuk  
Thailand, 19de eeuw  
hoogte 46.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Archief SNK nr.161; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze Boeddha heeft verworven.

**NK404-A-B**

Twee kandelaars van messing  
19de eeuw  
25.0 x Ø 10.5 cm

Deze kandelaars zijn in 1981 afgevoerd uit de collectie vanwege vermissing sinds 1979.

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-26	<u>L.A.M. Jagenau (kunsthandel)</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-12-26	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L.A.M. Jagenau deze kandelaars heeft verworven.

**NK405**

Boeddha van brons op voetstuk  
Java, 19de eeuw  
hoogte 8.2 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>H. Borel (collectie)</u> Archief SNK nr.663
	Deze Boeddha is mogelijk in 1940 door de vrouw van H. Borel verkocht aan E. Gorsemann.
1940	<u>E. Gorsemann</u> Archief SNK nr.136
	Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Borel deze Boeddha heeft verworven.

**NK406**

Ganeca van brons  
Java, 19de eeuw  
11.0 x 10.5 x 7.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>H. Borel (collectie)</u> Archief SNK nr.663
	Deze Ganeca is mogelijk in 1940 door de vrouw van H. Borel verkocht aan E. Gorsemann.
1940	<u>E. Gorsemann</u> Archief SNK nr.136
	Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Borel deze Ganeca heeft verworven.

**NK407**

Zittende Boeddha van koper  
China

hoogte 17.0 cm

Deze Boeddha is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

H. Borel (collectie)

Archief SNK nr.663

Deze Boeddha is mogelijk in 1940 door de vrouw van H. Borel verkocht aan E. Gorsemann.

1940

E. Gorsemann

Archief SNK nr.136

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Borel deze Boeddha heeft verworven.

**NK408**

Durga staande op de stier van brons

Java, 19de eeuw

18.5 x 9.5 x 2.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

H. Borel (collectie)

Archief SNK nr.663

Deze Durga is mogelijk in 1940 door de vrouw van H. Borel verkocht aan E. Gorsemann.

1940

E. Gorsemann

Archief SNK nr.136

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Borel deze Durga heeft verworven.

**NK411**

Liggende leeuw van brons

Duitsland/Italië, 13de eeuw

18.0 x 12.0 x 26.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.229, 660, 663

Dit dierplastiek werd tijdens de oorlog verkocht aan Galerie F. Valentin.

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart

Archief SNK nr.229, 660; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi dit dieplastic heeft verworven.

**NK414**

C.E. Meunier  
Steenhouwer van brons  
laatste kwart 19de eeuw  
38.0 x 26.5 x 41.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.660, 663

Deze herkomstnaam is onzeker.

M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.660, 663

Deze herkomstnaam is onzeker.

J.M. Morpurgo (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.660, 663

Deze herkomstnaam is onzeker.

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart  
Archief SNK nr.660, 663; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze figuurplastic werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie F. Valentin deze figuurplastic heeft verworven.

**NK415**

Vijzel van brons met randopschrift: 'Mefecit Ciprianus Gransuande Amstelodami Anno 1742'  
Amsterdam, gedateerd 1742

35.0 x Ø 45.0 cm

Deze vijzel is op 22 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Geschiedenis der Natuurwetenschappen te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

1942-08-17 L.A.M. Jagenau (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.243, 660, 663

1942-08-17 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 660, 663

Lager, Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 660, 663



**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L.A.M. Jagenau deze vijzel heeft verworven.

**NK417**

Prinsenbord van Delfts aardewerk met portret van prins Willem V tussen de letters 'PVOR' in polychrome decoratie en onderschrift: 'Ziet hier met vreugd de blanke deugd'

Delft, 18de eeuw

4.0 x Ø 34.0 cm

Dit bord is in 1959 afgevoerd en overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-02

L. Rubens (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.229, 621, 624

1943-12-02

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 621

Lager Düsseldorf, Düsseldorf  
Archief SNK nr.621

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens dit bord heeft verworven.

**NK418**

Bord van Chinees porselein zogenaamd Chine de commande met polychrome decoratie van liefdespaar in tuin en toekijkende vrouw uit venster

China, 18de eeuw

2.7 x Ø 23.0 cm

Dit bord is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1943

L. Rubens (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.244, 389, 624

1943

Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens dit bord heeft verworven.

**NK419**

Mariënberg

Grote pot van geglazuurd aardewerk met in polychroom reliëf een tak rondom geslingerd, op het deksel een vogel op tak

Zweden, 18de eeuw

23.0 x Ø 15.0 cm

Deze dekselpot is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>M. Mogrobi (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van haar onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi deze dekselpot heeft verworven.

**NK420-A-B**

L. van Eenhoorn

Dekselsvaas van geglazuurd aardewerk, geribd met polychroom decor met bloemen en insekten

Delft, 17de eeuw

28.5 x Ø 9.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze deselvaas heeft verworven.

**NK421-A-B**

Kom en schotel van geglazuurd porselein met polychroom decor met zittende man en vrouw en pioenrankornament, zogenaamd chine de commande, famille rose

China, circa 1735

7.5 x Ø 13.7 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>L. Rubens (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens deze kom en schotel heeft verworven.

**NK422-A-D**

Vier borden van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met drie kaartende soldaten  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

L. Rubens (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.244, 389, 624

Deze borden werden tijdens de oorlog verkocht aan het Thaulow Museum.

Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens deze borden heeft verworven.

**NK423-A-B**

De Porceleyne Claeuw  
Twee tapvaatjes van geglazuurd polychroom aardewerk in de vorm van een zittende man en een zittende vrouw met een deksel in de vorm van een hoed  
Delft, 18de eeuw  
hoogte 45.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.180, 389, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

A. Steigenberger, Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1942 Hotel Frankfurterhof, Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.180, 389, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze tapvaatjes heeft verworven.

**NK424**

Manufacture Nationale de Sèvres

Koffie- en theeservies van polychroom porselein bestaande uit koffie- en theekan, suikerpot, melkkan, spoelkom en 11 kop-en-schotels

tweede helft 18de eeuw

afmetingen onbekend

Dit koffie- en theeservies is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.180, 386, 624

Dit koffie- en theeservies werd tijdens de oorlog verkocht aan Hotel Frankfurterhof A.G.

Hotel Frankfurterhof, Frankfurt am Main

Archief SNK nr.180, 386, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit koffie- en theeservies heeft verworven.

**NK425-A-E**

Kaststel van geglazuurd aardewerk en blauwwit gedecoreerd met plantmotieven

Delft, 18de eeuw

Ø 49.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.183, 243, 385, 624

Dit kaststel werd tijdens de oorlog verkocht aan het St. Annen Museum.

H.F. Schröder, Lübeck

Archief SNK nr.183, 243, 385, 624

St. Annen Museum (museum), Lübeck

Archief SNK nr.183, 243, 385, 624

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel dit kaststel heeft verworven.

**NK430**

P.A. Kocks

Bord van geglazuurd aardewerk in Chinese stijl

Delft, 17de eeuw

2.5 x Ø 21.5 cm

Dit bord is op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend

Archief SNK nr.398, 624

1941-04	<u>J. Hageraats &amp; Zn. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Hageraats & Zn. dit bord heeft verworven.

**NK436**

Schotel van lichtgroen geglaazuurd porselein met bloemdecor, zogenaamd Celadon  
China, 15de eeuw  
5.5 x Ø 28.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04-05	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 398, 624
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1941-04-05	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze schotel heeft verworven.

**NK440**

Kom van geglaazuurd porselein, zogenaamd Celadon  
China, 13de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1941-04-05	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 388, 624
1941-04-05 ↔ 1941-04	<u>W. Mannowsky</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.178, 388, 624
1941-04	<u>Museum für Kunsthandwerk (museum)</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze kom heeft verworven.

**NK441-A-B**

Twee bekervazen van geglaazuurd aardewerk met blauwwit decor met rivierlandschap  
Delft, 18de eeuw  
hoogte 26.0 cm  
Horen bij NK442-A-C

**Reconstructie herkomst:**

1943-02-25	<u>A.L.F. Takx (kunsthandel)</u> , Arnhem Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-02-25	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
	<u>Th. Schreuss</u> , Krefeld Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.L.F. Takx deze bekervazen heeft verworven.

**NK442-A-C**

Drie dekselvazen van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met rivierlandschap

Delft, 18de eeuw

hoogte 34.0 cm

Horen bij NK441-A-B

**Reconstructie herkomst:**

1943-02-25 A.L.F. Takx (kunsthandel), Arnhem  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

1943-02-25 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

Th. Schreuss, Krefeld  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.L.F. Takx deze dekselvazen heeft verworven.

**NK444**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met rozet en arabesken

Spanje, 16de eeuw

3.3 x Ø 23.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941 G. Hamburger (collectie), Laren (NH)  
Archief SNK nr.228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit bord werd gedwongen verkocht aan de Dienststelle Mühlmann.

1941 Dienststelle Mühlmann, Den Haag  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

J. Wilpert, München  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G. Hamburger dit bord heeft verworven.

**NK445-A-B**

Twee polychroom beschilderde vazen van porselein met vergulde empire-ornamenten eindigend in een ramskop, de hals is gedecoreerd met gekroonde en gevleugelde vrouwenkoppen en de velden op de wanden met taferelen uit de legende van Amor en Psyche en een landschap

Frankrijk, circa 1830

afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.396, 401, 438, 624

Deze vazen werden tijdens de oorlog verkocht aan K.G. Linsenmeyer.

K.G. Linsenmeyer, Düsseldorf  
Archief SNK nr. 396, 401, 438, 624

Muller-Stinnes  
Archief SNK nr.396

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze vazen heeft verworven.

**NK446**

Bord van geglazuurd porselein en polychroom decor met twee ovale wapenschilden gedragen door luipaarden, zogenaamd Chine de commande China, tweede helft 18de eeuw  
2.5 x Ø 23.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-11-19 E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 244, 621, 624

1943-11-19 ↔ 1943-11-19 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.244, 621, 624

1943-11-19 Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 621, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit bord heeft verworven.

**NK447-A-B**

Twee bordes van geglazuurd aardewerk en polychroom decor in Chinese stijl  
Delft, 18de eeuw  
2.5 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-08-26 A. Staal (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 392, 624

1943-08-26 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 392, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 392, 624

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal deze bordes heeft verworven.

**NK448**

Bord van geglazuurd aardewerk en op het plat een aubergine vaas met bloemen  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-11-19 E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

1943-11-19 ↔ 1943-11-19	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-11-19	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit bord heeft verworven.

**NK449**

Bord van geglaazuurd aardewerk en blauwwit decor met papegaai en bloemtakken  
Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 22.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-02	<u>L. Rubens (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-12-02	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens dit bord heeft verworven.

**NK450**

Bord van geglaazuurd aardewerk en polychroom decor met florale motieven en gele lampions  
Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 21.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943-08-19	<u>A.L.F. Takx (kunsthandel)</u> , Arnhem Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-08-19	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.L.F. Takx dit bord heeft verworven.



#### **NK451**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor in Chinese stijl met vrouw, kind, pagode en florale motieven

Delft, 18de eeuw

4.0 x Ø 26.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-08-19 A.L.F. Takx (kunsthandel), Arnhem  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

1943-08-19 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 392, 624

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.L.F Takx dit bord heeft verworven.

#### **NK452**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met op het plat een bloemvaas en op de rand vijf medaillons met geruite motieven

Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 22.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-08-19 A.L.F. Takx (kunsthandel), Arnhem  
Archief SNK nr. 229, 244, 392, 624

1943-08-19 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.L.F. Takx dit bord heeft verworven.

#### **NK453**

Slede van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met rivierlandschap

Delft, 18de eeuw

9.5 x 5.2 cm

Hoort bij NK190

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-06-09 L. Rubens (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.229, 392, 624

1943-06-09 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 392, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 392, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel L. Rubens was in de oorlogsjaren onder beheer gesteld van de Verwalter F.M. Huebner. De eigenaar van de kunsthandel - Levie Rubens - werd op 1 oktober 1942 samen met zijn vrouw en zijn dochter op transport gesteld naar Duitsland waar hij op of omstreeks 8 oktober 1942 in Auschwitz is omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van kunsthandel Rubens tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L. Rubens dit siervoorwerp heeft verworven.

**NK454**

Vaas met koperen halsbeslag van geglazuurd porselein en blauwwit decor met lijzen  
China, 19de eeuw  
24.5 x Ø 7.3 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-11-19	<u>H. Wieth (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 392, 624
1943-11-19	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 392, 624
	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 392, 624

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk is deze vaas uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth deze vaas heeft verworven.

**NK455**

Schenkkannetje van wit geglazuurd aardewerk met tinnen montuur en deksel  
Delft, eind 17de eeuw  
hoogte 28.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-07-02	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-07-02 ↔ 1943-07-02	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624
1943-07-02	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Rosenbaum is op 10 april 1942 onder beheer gesteld van een Verwalter. De eigenaar van de firma is onder de dreiging van de oorlog tijdig vertrokken naar Engeland en heeft vervolgens een nieuw bestaan opgebouwd in New York. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel I. Rosenbaum dit schenkkannetje heeft verworven.

### **NK456-A-B**

Twee dekselvazen van geglazuurd aardewerk en polychroom decor florale motieven en papegaai op de deksel

Delft, eind 18de eeuw

hoogte 42.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-07-02

J. Rosenbaum NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

1943-07-02

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

#### **Opmerking:**

De joodse kunsthandel Rosenbaum is op 10 april 1942 onder beheer gesteld van een Verwalter. De eigenaar van de firma is onder de dreiging van de oorlog tijdig vertrokken naar Engeland en heeft vervolgens een nieuw bestaan opgebouwd in New York. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding onder 'Kunsthannels en collecties'.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel I. Rosenbaum deze dekselvazen heeft verworven.

### **NK460-A-B**

Een paar gouden oorhangers gedecoreerd met granaat

circa 1860

afmetingen onbekend

#### **Reconstructie herkomst:**

F. Bakker (collectie), Amsterdam  
Archief SNK nr.705

Deze oorhangers werden verkocht aan kunsthandel J. Denijs.

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.440, 705, 706

Deze oorhangers werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis O. Greiner.

O. Greiner (veiling), Stuttgart  
Archief SNK nr.440, 705

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Bakker deze oorhangers heeft verworven.

### **NK461**

Gouden broche gedecoreerd met parels en granaat

circa 1845

6.0 x 4.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Berlage (collectie), Amsterdam  
Archief SNK nr.705

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.440, 705, 706

Deze broche werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis O. Greiner.

O. Greiner (veiling), Stuttgart  
Archief SNK nr.440, 705

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer kunsthandel J. Denijs deze broche van mevrouw Berlage heeft verworven.

**NK462**

Collier bestaande uit zes strengen en een gouden slot en gedecoreerd met granaten  
circa 1860  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

H. Wijs (collectie), Naarden  
Archief SNK nr.705

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.440, 705, 706

Dit collier werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis O. Greiner.

O. Greiner (veiling), Stuttgart  
Archief SNK nr.440, 705

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer kunsthandel J. Denijs dit collier van H. Wijs heeft verworven.

**NK463**

Bokaal van glas met balustersteel en gedecoreerd met radgravure van twee schermende officieren met tekst "ALLE BRAUE OFFICIERS"  
Engeland, circa 1740  
18.8 x Ø 8.8 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 637, 706

1944 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 637, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

**NK464**

Bokaal van glas en gedecoreerd met diamantgravure van portret van Koningin Mary Stuart en tekst "Regina Maria", floraal motief op voet  
Nederland, circa 1680  
14.2 x Ø 9.3 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 637, 706

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 637, 706

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi deze bokaal heeft verworven.

**NK465**

Bokaal van glas en gedecoreerd met radgravure van de Nederlandse Maagd, zittend te midden van de gekroonde wapens der Zeven Provinciën, op een rots in de zee, waarin een schip, winden waaien aan weerszijden, onderschrift "UT RUPES IMMOTA MARI SITANIT FOEDERE IUNCTA"

Engeland, circa 1720

19.3 x Ø 10.7 cm

**Reconstructie herkomst:**

C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 637, 706

Deze bokaal werd in 1943 of 1944 verkocht aan het Thaulow Museum.

Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 637, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

**NK466**

Bokaal van glas en gedecoreerd met radgravure van de gekroonde wapens der Zeven Provinciën Duitsland, tweede kwart 18de eeuw

21.0 x Ø 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 637, 706

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 637, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

**NK467**

Bokaal van glas en gedecoreerd met radgravure van driemaster met volle zeilen en de tekst "DE VREYE ZEVAARDT"

Duitsland, tweede kwart 18de eeuw

20.0 x Ø 9.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 637, 706

1944 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 637, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

**NK468**

Bokaal van glas en gedecoreerd met radgravure van driemaster met rococoranken en de tekst "T WEL VAAREN DER KOOPVAARDIJ VAN ZEE"

Duitsland, tweede kwart 18de eeuw

19.5 x Ø 8.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 637, 706
------	--

1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 637, 706
------	---

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze bokaal heeft verworven.

**NK469**

Bokaal van glas en steel omgekeerd balustervormig gedecoreerd met driemaster in ovaal, bloemranken en de tekst "HET LANDS WEL VAREN"

Duitsland, eerste helft 18de eeuw

17.0 x Ø 7.7 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 637, 706
------	---

1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 637, 706
------	---

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze bokaal heeft verworven.

**NK470**

Bokaal van glas en gedecoreerd met radgravure van twee elkaar zoenende mannen in landschap en de tekst "D. VRIENDSCHAP", langs mondrand ranken, waartussen een paar toegewende vogels

Engeland, tweede kwart 19de eeuw

20.3 x Ø 8.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944	<u>A. Staal (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 637, 706
------	---

1944	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 637, 706
------	---

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal deze bokaal heeft verworven.

### **NK471-A-B**

Bokaal van glas met deksel en gedecoreerd met radgravure van twee mannen aan tafel zittend met een glas, ranken en tekst "VIVAT DAT ONS WEL MAG GAHN IN UNSE AUDE DAGEN"

Duitsland, tweede kwart 18de eeuw

39.5 x Ø 13.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1943	<u>C.A.M. Drieman (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 637, 706
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 637, 706

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

### **NK472-A-B**

Twee bokalen van glas met balustervormige steel en gedecoreerd met radgravure van zeilschip en tekst "ANNO 1741" in medaillon, mand met bloemen, op voet een krans van bloemen en bladeren

Duitsland, gedateerd 1741

23.0 x Ø 9.5 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1943	<u>C.A.M. Drieman (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 397, 706
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 397, 706

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokalen heeft verworven.

### **NK473**

Glas, gefacetteerd geslepen, gedecoreerd met radgravure van jachtafereel met ruiter en staande man in rotspartij, langs mondrand de tekst "Weitz waar a weg", in gotische letters

Duitsland, 19de eeuw

8.8 x Ø 6.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1944	<u>C.A.M. Drieman (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 637, 706
1944	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 637, 706

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman dit glas heeft verworven.

### **NK474**

Wijn glas van groen glas en gedecoreerd met radgravure van een jachtafereel, twee jagers, honden, hazen, twee bomen, op de voet een krans tussen stippelranden

Duitsland, laatste kwart 18de eeuw

15.2 x Ø 5.5 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1944	<u>C.A.M. Drieman (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 637, 706
------	---

1944 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 637, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman dit wijnglas heeft verworven.

**NK475**

Noppenglas  
Duitsland, 17de eeuw  
18.0 x Ø 8.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 Ween & Klepman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 397, 706

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Ween & Klepman vestigde zich in oktober 1912 op het Rokin 16 te Amsterdam en werd opgericht door Joseph L. Klepman en Samuel A. Ween. Na 1936 nam de broer van Joseph Klepman, Salomon L. Klepman de handel over. Zijn zoon Joseph was medefirmant. Het bedrijf werd op 28 november 1940 overgenomen door de Handelmaatschappij Belfort NV te Den Haag. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding, onder 'Eigenaren en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Ween & Klepman dit noppenglas heeft verworven.

**NK476**

Wijnglas met balustersteel en rode spiraal van glas, deels geslepen en gedecoreerd met radgravure van rankenornament  
Duitsland, tweede kwart 18de eeuw  
17.5 x Ø 9.3 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 397

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 397, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink dit wijnglas heeft verworven.

**NK477**

Bokaal met balustersteel van glas en gedecoreerd met radgravure van Ceres met cornucopia en bloementak en arabesken  
Engeland, circa 1750  
22.0 x Ø 9.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 397

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 397, 706



**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

**NK478**

Roemer van lichtgroen glas  
Nederland, tweede helft 17de eeuw  
24.5 x Ø 10.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.397

Deze herkomstnaam is onzeker.

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.397, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Thaulow Museum deze roemer heeft verworven.

**NK479**

Bokaal van glas met achzijdig geslepen steel en gedecoreerd met radgravure van door leeuwen gedragen wapenschild  
Engeland, tweede kwart 18de eeuw  
17.5 x Ø 8.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 397

1944 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.397, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

**NK480**

Bokaal van glas met balustersteel met tranen en gedecoreerd met wapen van Willem IV en Willem V, Prinsen van Oranje  
Engeland, tweede kwart 18de eeuw  
19.0 x Ø 9.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 397

1944 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 397, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokaal heeft verworven.

**NK481-A-B**

Karaf met stop van glas in vorm van Kuttrolf en beschilderd in bruin met zwijnejacht, zogenaamde Hausmalerei  
19de eeuw  
hoogte 28.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.705, 706.

Deze herkomstnaam is onzeker.

1942 J.M. Morpurgo (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 ↔ 1942 H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.243, 705, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.705, 706

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel J.M. Morpurgo werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van J. Jansen. Op 1 februari 1943 werd de zaak door de bezetter geliquideerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.M. Morpurgo deze karaf heeft verworven.

**NK482**

Duimglas van lichtgroen glas  
Nederland, 16de eeuw  
20.8 x Ø 10.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-07 S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1942-07 ↔ 1942-07 H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1942-07 St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel dit duimglas heeft verworven.

**NK483-A-E**

Bierpul met deksel van glas deels geslepen en gedecoreerd met bloemslinger in vorm van letter "A" in bloemkrans en met tekst "Nicht Trennungen der Freunde sind Trennungen der Liebe" met bloemranken en biezen, verguld en in radgravure  
Bohemen, laatste kwart 18de eeuw  
17.0 x Ø 8.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-07 S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1942-07 ↔ 1942-07

H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1942-07

St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel deze bierpul heeft verworven.

**NK484**

Drinkuit van glas in de vorm van een vrouwenfiguur

17de eeuw

23.0 x Ø 9.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-07

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1942-07 ↔ 1942-07

H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1942-07

St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel deze drinkuit heeft verworven.

**NK485**

Fles van lichtgroen glas

Nederland, circa 1760

18.5 x Ø 6.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944

L.A.M. Jagenau (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1944 ↔ 1944

H.F. Schröder, Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706

1944

St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 637, 706**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L.A.M. Jagenau deze fles heeft verworven.

**NK486**

Messing kom gedecoreerd met gotische letters  
 Neurenberg, 16de eeuw  
 8.0 x Ø 29.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-07	<u>S.E. Mossel (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 660, 706
1942-07	<u>H.F. Schröder, Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 660, 706
1942-07	<u>St. Annen Museum (museum)</u> , Lübeck Archief SNK nr.243, 660, 706

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortman. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel deze kom heeft verworven.

**NK487**

Messing kom met gedreven decor met vrouwenfiguur  
 Neurenberg, eerste kwart 16de eeuw  
 7.0 x Ø 24.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-07	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 243, 660, 706
1942-07 ↔ 1942-07	<u>H.F. Schröder, Lübeck</u> Archief SNK nr.180, 243, 660, 706
1942-07	<u>St. Annen Museum (museum)</u> , Lübeck Archief SNK nr.180, 243, 660, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze kom heeft verworven.

**NK491**

Amulet "PI" van jade  
 China, eerste helft 17de eeuw  
 Ø 10.3 cm

Deze amulet is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04-05	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 388, 706
1941-04-05 ↔ 1941-04	<u>W. Mannowsky, Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.178, 388, 706
1941-04	<u>Museum für Kunsthandwerk (museum)</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze amulet heeft verworven.

**NK493**

Bokaal van glas  
Nederland, laatste kwart 17de eeuw  
17.3 x Ø 10.2 cm

**Reconstructie herkomst:**

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.180, 637, 706

Deze bokaal werd tijdens de oorlog verkocht aan kunsthandel J. Fach.

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.180, 637, 706

1941-04 Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

In het Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 wordt vermeld dat het Museum für Kunsthandwerk deze bokaal in april 1941 in Nederland heeft verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze bokaal heeft verworven.

**NK494**

Ovale zilveren wijnkoeler op vier pootjes met het merkteken B.v.H.  
Amsterdam, 18de eeuw  
20.5 x 28.0 x 40.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-03 J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.945, 946

1944-03 ↔ 1944-04 H. Rudolph, Berlijn  
Archief SNK nr. 946

1944-04 Modschiedler, Hamburg  
Archief SNK nr.945, 946

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze wijnkoeler heeft verworven.

**NK498-A-D**

Vier miskelken van verguld zilver  
Duitsland, 15de eeuw  
12.5 x Ø 15.0 (NK498-A)  
21.0 x Ø 14.5 (NK498-B)  
20.5 x Ø 15.5 (NK498-C)  
16.0 x Ø 11.0 (NK498-D)

**Reconstructie herkomst:**

Domkapittel Lübeck, Lübeck  
ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1932	<u>Groothertog van Oldenburg (collectie)</u> , Schlosz Eutin ICN inventariskaart; Archief SNK nr.783; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1932 ↔ 1935	<u>L. Salomon</u> , Dresden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.138, 783, 945, 946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1932 ↔ 1941-12-23	<u>G. Carstens-Frey (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.138, 783, 945, 946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574  Mevrouw G. Carstens-Frey was gehuwd met dr. Salomon.
1941-12-23	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.138, 717, 945, 946
1941-12-23 ↔ 1941-12-23	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.946
1941-12-23	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Mevrouw Carstens-Frey is de dochter van de slotvoogd van Eutin en weduwe van Dr. L. Salomon. In 1941 deelde de SS haar mee dat een bisschopsstaf en de vier miskelken naar Duitsland moesten worden teruggevoerd, omdat zij onder 'Museumschutz' stonden. Na met onteigening te zijn bedreigd verkocht mevrouw Carstens de voorwerpen aan H. Posse. Zij ontving hiervoor een bedrag van fl. 42.500,=. Na de oorlog claimde mevrouw Carstens de stukken, omdat zij deze tijdens de oorlog onder dwang had verkocht. Omdat zij het bedrag van fl. 42.500,= niet terug kon betalen, heeft ze de voorwerpen niet terug gekregen.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK499-A-D**

Vier zilveren evangelistenlepels met ovaal blad, de steel aan de onderzijde met gedreven versiering van cherubkopje, Judith en een vrouwenfiguur met lans van boven gegolfd en bekroond door vergulde figuurtjes van de vier evangelisten met hun attributen

Enkhuizen, circa 1684

lengte 20.3 cm

Deze lepels zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 945, 946
1941-04	<u>Museum für Kunsthandwerk (museum)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.180, 244, 945, 946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze lepels heeft verworven.

**NK503-A-C**

Drie dekselvazen van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met leeuw op de deksel

Delft, 18de eeuw

hoogte 34.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 243, 439
------	---

1943

Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.180, 243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze dekselvazen heeft verworven.

**NK504**

Bord van geglazuurd porselein en decor met bloemenvaas in familie rose  
China, laatste kwart 18de eeuw  
4.0 x Ø 32.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

A. van Leeuwen & Zoon  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan de Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. van Leeuwen & Zoon dit bord heeft verworven.

**NK505**

Bord van geglazuurd porselein en polychroom decor met de honderd antiquiteiten  
China, eerste kwart 18de eeuw  
4.0 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11 Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-12-11 Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb dit bord heeft verworven.

**NK506**

Vaas van geglazuurd porselein met zogenaamd sang de boeuf glazuur  
China, 19de eeuw  
49.0 x Ø 13.5 cm  
Deze vaas is vermist.

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

#### Opmerking:

De Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij deze vaas heeft verworven.

#### **NK507**

Kandelaar van geglazuurd steengoed in de vorm van een leeuw  
China, tweede helft 17de eeuw  
hoogte 34.0 cm

Deze kandelaar is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

#### Reconstructie herkomst:

Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

#### Opmerking:

De Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij deze kandelaar heeft verworven.

#### **NK508-A-B**

Twee bekervazen van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met peterselie motief  
Delft, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

#### Reconstructie herkomst:

Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575



Deze bekervazen werden tijdens de oorlog verkocht aan de Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze bekervazen heeft verworven.

**NK509**

Balustervormige bekervaas van geglazuurd porselein en blauwwit decor met bloemtakken en paradijsvogel  
China, eerste kwart 18de eeuw  
45.0 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze bekervaas heeft verworven.

**NK510**

Vaas van geglazuurd porselein en blauwwit decor met Chinese figuren in landschap  
China, eerste kwart 18de eeuw  
44.0 x Ø 12.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11 Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-12-11 Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze vaas heeft verworven.

**NK511**

Kom van geglazuurd porselein en polychroom decor met reiger  
China, 19de eeuw  
8.0 x Ø 16.3 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11	<u>Stodel/Kalb (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-11	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze kom heeft verworven.

**NK512**

Kannetje van wit geglazuurd porselein en decor met bloesemtak in reliëf, zogenaamd blanc de Chine  
China, 18de eeuw  
12.0 x Ø 4.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11	<u>Stodel/Kalb (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-11 ↔ 1941-12-11	<u>Bernheimer</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-11	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb dit kannetje heeft verworven.

### **NK526**

Dakruiter van geglazuurd aardewerk in de vorm van een dolfijn

China, eerste helft 17de eeuw

27.0 x 12.0 x 12.0 cm

Deze dakruiter is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.429, 621, 624

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621

Deze herkomstnaam is onzeker.

#### **Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze dakruiter heeft verworven.

### **NK528**

Kopje zonder oor van geglazuurd porselein met decoratie met kersenbloesem in reliëf, zogenaamd blanc de Chine

China, 18de eeuw

8.0 x Ø 7.5 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Archief SNK nr.161; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelsmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.161, 439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij dit kopje heeft verworven.

**NK529**

Fabeldier van geglazuurd polychroom aardewerk  
China, 8ste eeuw  
hoogte 39.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij dit dierplastiek heeft verworven.

**NK530-A-B**

Tabakspot van geglazuurd aardewerk met koperen deksel en blauwwit decor met opschrift 'No. 13'  
Delft, 18de eeuw  
35.0 x Ø 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11 Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-12-11 Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb tabakspot heeft verworven.

**NK531**

Offerschaal van lichtgroen geglazuurd aardewerk en decor met ruitmotief  
China, 16de eeuw  
14.0 x Ø 28.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Archief SNK nr.161; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze offerschaal heeft verworven.

**NK532-A-B**

Twee dekselpotten van geglazuurd porselein en polychroom decor met bloemtakken, vlinder en sprinkhaan  
China, 18de eeuw  
28.0 x Ø 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11 Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-12-11 Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze dekselpotten heeft verworven.

**NK533**

Vaas van geglazuurd porselein met blauwwit decor met florale motieven  
China, 18de eeuw  
47.0 x Ø 20.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze vaas heeft verworven.

**NK534**

Schaal van geglazuurd porselein en blauwwit decor met rivierlandschap en Chinese figuren  
China, 17de eeuw  
9.2 x Ø 48.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze schaal heeft verworven.

**NK554**

Lodewijk XV kabinetkast, gefineerd wortelnotenhou, tweedeurs bovenkast, orgelgebogen onderkast met laden  
Nederland, circa 1760  
239.0 x 190.0 x 64.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.170, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze kabinetkast werd tijdens de oorlog verkocht aan de Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.170, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel deze kabinetkast heeft verworven.

**NK558**

Tweedeurs-kast van ebbenhout met getorste kolommen

derde kwart 17de eeuw

249.0 x 266.5 x 103.0 cm

Deze kast is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1943 E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.180, 243, 677, 682, 922

1943 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.180, 243, 677, 682

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy deze kast heeft verworven.

**NK560**

Tapiserie van wol met voorstelling van landschap met een beek, zwaan, eenden, hond en herder

eerste helft 18de eeuw

316.0 x 460.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

A. Staal (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze tapiserie werd tijdens de oorlog verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Randlkofer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal deze tapisserie heeft verworven.

**NK561**

A. Planer

Klok van brons met randschrift: 'Deo Gloria Sol' en langs de onderrand: 'Adam Planer Goss Mich In Lübeck Anno 1729'

Lübeck, gedateerd 1729

26.0 x Ø 26.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-11 S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 666

1943-11 ↔ 1944-08 H. Rudolph, Berlijn  
Archief SNK nr.244

1944-08 W. Gerken, Ahrensburg  
Archief SNK nr.244, 666

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel deze klok heeft verworven.

**NK563**

Kom van aardewerk met groen glazuur en ingekraste decoratie

China, 1ste eeuw

11.0 x Ø 16.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

A. Staal (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze kom werd tijdens de oorlog verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.399; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal deze kom heeft verworven.



**NK566**

Reuk flacon van jade  
5.4 x 4.7 x 2.4 cm

**Reconstructie herkomst:**

H. Borel (collectie)  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.555

Deze flacon is mogelijk in 1940 door de vrouw van H. Borel verkocht aan E. Gorsemann.

1940 E. Gorsemann  
Archief SNK nr.136

Deze herkomstnaam is onzeker

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Borel deze flacon heeft verworven.

**NK567**

Olifantje van roze kwarts  
China  
4.9 x 6.0 x 2.8 cm

**Reconstructie herkomst:**

H. Borel (collectie)  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.555

Dit dierplastiek werd mogelijk in 1940 door de vrouw van H. Borel verkocht aan E. Gorsemann.

1940 E. Gorsemann  
Archief SNK nr.136

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Borel dit dierplastiek heeft verworven.

**NK569-A-B**

Twee tinnen papkommen  
18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.395, 490

Deze papkommen werden tijdens de oorlog verkocht aan F. Audoyer.

F. Audoyer, Krefeld  
Archief SNK nr.395, 490

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze papkommen heeft verworven.

**NK571**

Vaas van geglazuurd porselein met deksel en florale motieven

Meissen, circa 1740

38.0 x Ø 14.1 cm

Hoort bij NK572-A-B

Deze vaas is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-18 ↔ 1944-07-18

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.180, 385; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 18 juli 1944, nr.943

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.180, 385, 624

Deze vaas werd tijdens de oorlog verkocht aan kunsthandel J. Fach.

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.180, 385, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze vaas heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK572-A-B**

Twee vazen van geglazuurd porselein met deksel en florale motieven

Meissen, circa 1740

28.0 x Ø 12.5 cm

Hoort bij NK571

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-18 ↔ 1944-07-18

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.180, 385; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 18 juli 1944, nr.943

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.180, 385, 624

Deze vazen werden tijdens de oorlog verkocht aan kunsthandel J. Fach.

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.180, 385, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze vazen heeft ingebracht bij veilinghuis Frederik Muller.

**NK574-A-B**

Twee vazen van geglazuurd porselein en blauwwit decor met florale motieven

China, begin 17de eeuw

afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1941-04

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.398, 624

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-04

Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Museum für Kunstgewerbe deze vazen heeft verworven.

**NK575**

Deruta

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met vrouwenbuste

Italië, 16de eeuw

3.5 x Ø 23.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941 G. Hamburger (collectie), Laren (NH)  
Archief SNK nr.147, 228, 385, 624, 726a, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Bundesarchiv Berlin R177, inv.nr1904

Dit bord werd gedwongen verkocht aan de Dienststelle Mühlmann.

1941 Dienststelle Mühlmann, Den Haag  
Archief SNK nr.147, 385, 624, 717, 726a; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Bundesarchiv Berlin R177, inv.nr1904

J. Wilpert, München  
Archief SNK nr.717, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G. Hamburger dit bord heeft verworven.

**NK577**

Diep tinnen schaalpje

18de eeuw

5.7 x Ø 21.5 cm

Dit schaalpje is in 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 660, 706

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 660, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink dit schaalpje heeft verworven.

**NK578-A-B**

Twee bokalen van glas met balustersteel en gedecoreerd met radgravure van driemaster met rocaillmotief en tekst "DAT HET ONS WEL GAET IN ONS OUDE DAAGEN"

Duitsland, eerste helft 18de eeuw

21.0 x Ø 9.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 C.A.M. Drieman (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 637, 706

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 637, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel C.A.M. Drieman deze bokalen heeft verworven.

**NK579**

Bokaal van glas met zeszijdig geslepen steel en gedecoreerd met bloem- en rankmotief met vogel en bloemranken op voet  
 Engeland, eerste helft 18de eeuw  
 21.8 x Ø 10.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

C.A.M. Drieman (kunsthhandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.397

Deze herkomstnaam is onzeker

Thaulow Museum (museum), Kiel  
 Archief SNK nr.244, 397, 706

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Thaulow Museum deze bokaal heeft verworven.

**NK580-A-C**

Een roemer, vleugelglas en beker  
 Nederland, 17de eeuw  
 afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 E. Delaunoy NV (kunsthhandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.180, 637, 706

1941-04 ↔ 1941-04 J. Fach (kunsthhandel), Frankfurt am Main  
 Archief SNK nr.180, 637, 706

1941-04 Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
 Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel E. Delaunoy deze glazen heeft verworven.

**NK586-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
 Twee kop en schotels van geglazuurd porselein en polychroom decor met landschappen met jagers en gouden sierrand  
 Meissen, 18de eeuw  
 5.5 x Ø 13.0 cm  
 Een schotel (NK586-B2) is wegens vermissing in 1969 afgevoerd.

**Reconstructie herkomst:**

1943-11-24 F. Albers (kunsthhandel), Arnhem  
 Archief SNK nr.228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-11-24 E. Langeloh, Mainfranken  
 Archief SNK nr.228, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Albers deze kop en schotels heeft verworven.

### **NK587-A-F**

Höchst

Zes kop en schotels van geglazuurd porselein met polychroom bloemdecor en gouden rand

Duitsland, tweede helft 18de eeuw

7.0 x Ø 13.0 cm

Een schotel (NK587-F2) is wegens vermissing in 1969 afgevoerd.

#### **Reconstructie herkomst:**

1943-11-24

F. Albers (kunsthandel), Arnhem

Archief SNK nr.228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-11-24

E. Langeloh, Mainfranken

Archief SNK nr.228, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Albers deze kop en schotels heeft verworven.

### **NK588-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Botervlootje met deksel van geglazuurd porselein met polychroom decor en florale motieven

Meissen, 18de eeuw

9.0 x Ø 11.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag

Archief SNK nr.243, 439

Deze botervloot werd tussen 1941 en 1944 verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen

Archief SNK nr.243, 439

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie deze botervloot is ingebracht bij veilinghuis Van Marle & Bignell.

### **NK590-A-B**

Twee bussepotten van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met florale motieven en houten deksel

Delft, 18de eeuw

26.0 x Ø 10.5 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1941-04

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.398, 624

Op het aangifteformulier en de inventariskaart van de SNK staat bij eigenaar vermeld: 'waarschijnlijk Aalderink'.

1941-04

Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze bussepotten heeft verworven.

**NK593**

Klapmutsschoteltje van geglazuurd porselein met blauwwit decor met florale motieven

China, 17de eeuw

3.8 x Ø 16.2 cm

Deze schotel is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>M.L. Lemaire (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.625; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943	<u>Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum (museum)</u> , Schleswig Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574  Deze herkomstnaam is onzeker.
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.229,244

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M.L. Lemaire deze schotel heeft verworven.

**NK594**

Bordje van geglazuurd porselein met blauwwit decor en florale motieven in waaiervorm

begin 17de eeuw

3.5 x Ø 21.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

B. Lackrooy (kunsthandel), Dieren  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel B. Lackrooy dit bord heeft verworven.

**NK595**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met op het plat een vogel

Noordelijke Nederlanden, begin 17de eeuw

5.0 x Ø 34.0 cm

Dit bord op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**Reconstructie herkomst:**

1942 M. Mogrobi (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439, 624

1942 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Mogrobi te Amsterdam is tijdens de oorlog op onbekende datum verzegeld en onder beheer gesteld van een Verwalter. Het echtpaar Mogrobi-Jacobi werd in juni 1944 van hun onderduikadres weggehaald door de S.D. In september 1944 is M. Mogrobi omgekomen in Auschwitz. Zijn echtgenote Z. Jacobi zette de kunsthandel na de bevrijding voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Mogrobi dit bord heeft verworven.

**NK599**

Romeinse en Griekse munten van brons en zilver, 22 stuks  
afmetingen onbekend

Deze munten zijn op 5 januari 1960 overgedragen aan Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

J. Schulmann, Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze herkomstnaam is onzeker

P. Tichault, Brussel  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze herkomstnaam is onzeker

A. Fischer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Opmerking:**

J. Schulmann en P. Tichault verkochten tijdens de oorlog 23 munten aan A. Fischer. Mogelijk betreft het de 22 munten die thans in de NK-collectie zijn opgenomen.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze munten in bezit had tijdens de oorlog.

**NK601**

F.A.R. Rodin  
A. Rudier

Gebogen hand van brons met kleine vrouwentors tussen de vingers geklemd: 'La main de Dieu'  
gedateerd 1903  
23.0 x 10.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 440, 660, 663

Dit figuurplastiek werd tijdens de oorlog verkocht aan Galerie F. Valentin.

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart  
Archief SNK nr.229, 440, 660, 663; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Buffa & Zonen dit figuurplastiek heeft verworven.

**NK602**

Kan van geglaazuurd aardewerk met hals in vorm van vogelkop  
Perzië, 13de eeuw  
hoogte 27.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>F. von Gans (collectie), Frankfurt am Main</u> Tent.cat. Kunsthandel K.W.B. Bachstitz, 1930, p.18 (afb.)
1924 ↔ 1942	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.178, 243, 439, 624; Tent.cat. Kunsthandel K.W.B. Bachstitz, 1930, p.18 (afb.); Bulletin van de Kunsthandel K.W.B. Bachstitz, september 1924
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit object onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK604-A-E**

Dekselvaas van geglazuurd aardewerk met oren in de vorm van slangen en blauwwit decor met de vuurtoren van Genua  
Savona, Levantino, 18de eeuw  
55.0 x Ø 19.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.243, 439, 624
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit object onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel K.W.B. Bachstitz deze dekselvaas heeft verworven.

**NK607**

Kan van gelazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor en florale motieven en opschrift: 'S. Ros. Sol'  
Italië, gedateerd 1569  
afmetingen onbekend  
Deze kan is op 22 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Geschiedenis der Natuurwetenschappen te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.229, 244
------	---



1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel J. Aalderink deze kan heeft verworven.

**NK608**

Bordje van geflazuurd aardewerk met blauwwit decor en symmetrische versieringen  
Delft, 17de eeuw  
3.0 x Ø 20.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 Peppelman - van Campen, Middelburg  
Archief SNK nr.405, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 H. Theobald, Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.405, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Peppelman - van Campen dit bord verworven heeft.

**NK611**

Bord van geflazuurd aardewerk met polychroom decor van florale motieven  
Delft, 18de eeuw  
2.5 x Ø 22.0 cm

Dit bord is op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**Reconstructie herkomst:**

1943-11-19 A. Staal (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

1943-11-19 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

Lager Bacharach, Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 244, 392, 624

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal dit bord heeft verworven.

**NK612**

Bord van geflazuurd aardewerk met polychroom decor van twee mannen in rivierlandschap  
Ansbach, 18de eeuw  
5.0 x Ø 29.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-12-15 H. Wieth (Verwalter), Amsterdam  
Archief SNK nr.228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1943-12-15 E. Langeloh (kunsthandel), Mainfranken  
Archief SNK nr.228, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk is het bord uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth het bord heeft verworven.

**NK617**

Fluitglas gedecoreerd met gravure van mannenbuste en tekst "Mauritio D.G. Principi (...)", het gekroonde wapen van Prins Maurits, ranken, bloemtak, op voet twee takjes  
Nederland, derde kwart 17de eeuw  
39.5 x Ø 8.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Magniac (collectie)</u> Tent.cat. van de Tentoonstelling van oude kunst uit het bezit van den internationalen handel, Rijksmuseum Amsterdam, 1936, nr.754
1936 ↔ 1940	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.707; Archief NBI nr.876, 877; Tent.cat. van de Tentoonstelling van oude kunst uit het bezit van den internationalen handel, Rijksmuseum Amsterdam, 1936, nr.754
1940	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief NBI nr.876, 877

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker.

**NK620**

Beeld van aardewerk van vrouw met spiegel  
Tanágra, 3de eeuw voor Chr.  
hoogte 24.5 cm

Deze sculptuur is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>F. von Gans (collectie), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.178, 385, 583
1921 ↔ 1940-08	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.178, 385, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; R. Zahn, Gall. Bachstitz, vol. II, 1921, nr.211(afb.79)
1940-08 ↔ 1940-12-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 243, 385, 583, 717
1940-12-07	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit object onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK627**

Bureau gedecoreerd met marqueterie in schildpad en koper van grotesken en andere motieven in Boulle-techniek

Frankrijk, circa 1700

82.0 x 127.5 x 75.0 cm

Dit bureau is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1907-11-26 ↔ 1907-11-29	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 26 november 1907, nr.646 (afb.)
1907-11-29	<u>Hillen</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 26 november 1907, nr.646 (afb.)
1944-04-25	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 229, 401
1944-04-25	<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.180, 229, 401
1944-04-25	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.180, 229, 401

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit bureau heeft verworven.

**NK631**

A. Colijn

Reliëf van marmer met voorstelling van Numa Pompilius en Egeria in de grot voor de poort van Capenia in Rome

midden 16de eeuw

38.0 x 43.0 cm

Dit reliëf is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1941-08-18	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 385, 583; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 385
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.583
1941-08-18	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.178; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit object onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel K.W.B. Bachstitz dit reliëf heeft verworven.

**NK632**

Madonna met kind van eikenhouten  
Utrecht, derde kwart 15de eeuw  
70.0 x 32.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-12	<u>A. Smits &amp; Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-12	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel A. Smits & Co. deze sculptuur heeft verworven.

**NK633**

Minitauurkanon van brons op houten affuit met koperbeslag en kanon gemerkt met jaartal 1671  
gedateerd 1671  
33.0 x 84.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-27	<u>Stodel/Kalb (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.682, 940
1944-07-27	<u>W. Everhardt</u> , Krefeld Archief SNK nr.682, 940

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb dit kanon heeft verworven

**NK635**

Miniatuurkanon van brons op houten affuit  
17de eeuw  
22.5 x 29.5 x 54.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-12	<u>M.W. Maritz (collectie)</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-12 ↔ 1941-12-12	<u>Bernheimer</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-12	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.W. Maritz dit kanon heeft verworven.

**NK636-A-B**

S. Godl

Adam en Eva van massief gegoten brons

Zuid-Duitsland, circa 1530

hoogte 70.0 cm

Deze sculpturen zijn op 24 oktober 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

		<u>Klooster Heiligenkreuz (collectie)</u> , Oostenrijk Archief SNK nr.178, 385
	1930	<u>A. Figdor (collectie)</u> , Wenen Archief SNK nr.178, 385
	1930 ↔ 1940-07-16	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 385, 660, 663; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
		K.W.B. Bachstitz kocht in 1930 of 1931 rechtstreeks een deel van de collectie Figdor.
		<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.243, 385, 717
		<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.660, 663
	1940-07-16	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, deze objecten onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK640-A-B**

Kolenbak (A) met kolenschep (B) van koper, messing en hout

Nederland, 19de eeuw

afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

	1943-12-03	<u>H. Wieth (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 438, 667
	1943-12-03 ↔ 1943-12-03	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 438
	1943-12-03	<u>Lager Bacharach</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 438

**Opmerking:**

Herbert Wieth was Verwalter van de kunsthandels I. Rosenbaum, Kunstzaal Van Lier en A. Vecht, daarnaast was hij liquidateur van firma's Z.J. Woudstra & Sons, S.A. Simons en Van Leeuwen. Mogelijk zijn deze kolenbak en -schep uit één van deze kunsthandels afkomstig.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth deze kolenbak met schep heeft verworven.

**NK652**

Lodewijk XV armstoel, notenhout, zitting en rug bekleed met beige pluche

Nederland?, 18de eeuw

110.0 x 59.0 x 49.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze armstoel werd tijdens de oorlog verkocht aan de Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

P. Ostermaier, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandel en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel J. Stodel deze armstoel heeft verworven.

**NK656-A-D**

Vier Lodewijk XV fauteuils, iepenhout, zitting, rug en armleggers bekleed met gobelin met voorstellingen naar fabels van Lafontaine

Frankrijk, tweede kwart 18de eeuw

95.0 x 68.0 x 62.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

M.A. von Friedländer-Fuld (collectie), Amsterdam  
Archief SNK nr. 144, 228, 243, 389, 440, 680, 682; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

Deze fauteuils waren mogelijk door Von Friedländer-Fuld in bewaring gegeven bij de firma De Gruyter & Co. in Amsterdam.

De Gruyter (transportbedrijf), Den Haag  
Archief SNK nr. 389, 440

Twee fauteuils (NK656-A-B) werden tijdens de oorlog verkocht aan kunsthandel Von Flotow, de twee andere fauteuils (NK656-C-D) werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis H.W. Lange.

Von Flotow (kunsthandel), Hamburg  
Archief SNK nr. 243, 389, 440

H.W. Lange (veiling), Berlijn  
Archief SNK nr. 228, 243, 389, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of, wanneer en van wie M.A. von Friedländer-Fuld deze fauteuil heeft verworven.

**NK679**

Tafel van eiken- en ebbenhout, voorzien van het gestoken wapen van Genemuiden  
gedateerd 1645

80.5 x 188.0 x 78.5 cm (**zie afb. p. 301**)

Deze tafel is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1895	<u>Gemeentebestuur Genemuiden (collectie)</u> , Genemuiden Vlg.cat. Mak, Dordrecht, 10 mei 1938, nr.246
1895 ↔ 1938-05-10	<u>E. Ekker (collectie)</u> , Veere Vlg.cat. Mak, Dordrecht, 10 mei 1938, nr.246
1938-05-07 ↔ 1938-05-11	<u>A. Mak (veiling)</u> , Dordrecht Inventariskaart Rijksmuseum; Vlg.cat. Mak, Dordrecht, 10 mei 1938, nr.246

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie deze tafel in bezit had tijdens de oorlog.

**NK683**

Tapiserie van wol met voorstelling van Bathseba in het bad

Zuidelijke Nederlanden, 17de eeuw

305.0 x 205.0 cm

Hoort bij NK687

**Reconstructie herkomst:**

1940-09-11	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.183, 716
1940-09-11 ↔ 1940-09-11	<u>Esher Surrey (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.183, 190, 716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1940-09-11 ↔ 1944-09-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183, 190, 716, 1011; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-09-01	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.190, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz deze tapiserie heeft verworven.

**NK684-A-B**

naar ontwerp C. Audran

L. de Boullogne

A.F. Desportes

Twee gobelins uit de "Série des Dieux"

tweede kwart 18de eeuw

350.0 x 245.0 cm

Deze gobelins zijn op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1929 ↔ 1941-04	<u>E. Delaunoy NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.180, 917, 920; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Collection de Mme C. Lelong, Parijs, 7 april - 1 mei 1903, nrs.486-487 (afb.); Tent.cat. Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, 1929, nr.955 (afb), nr.956
----------------	---

1941-04

Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.180, 917, 920; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK685**Tapisserie van wol met Bérain-motieven  
Frankrijk, tweede kwart 18de eeuw  
322.0 x 120.0 cm**Reconstructie herkomst:**

1940-11-28

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.245; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1940-11-28

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.245; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel dit tapijserie heeft verworven.

**NK686**Tapisserie met voorstelling van een landschap  
eerste kwart 18de eeuw  
195.0 x 360.0 cm  
Deze tapijserie is in 1988 afgevoerd vanwege diefstal.**Reconstructie herkomst:**A. Staal (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575Deze tapijserie werd tijdens de oorlog verkocht aan het  
Münchener Kunsthandelsgesellschaft.Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575Randlkofer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal deze tapijserie heeft verworven.



### **NK687**

Tapiserie van wol met voorstelling van de dood van Lucretia  
Zuidelijke Nederlanden, 17de eeuw  
310.0 x 382.0 cm  
Hooft bij NK683

#### **Reconstructie herkomst:**

1940-09-11	<u>D. Katz (kunsthhandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.183, 716
1940-09-11 ↔ 1940-09-11	<u>Esher Surrey (kunsthhandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.183, 190, 716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1940-09-11 ↔ 1944-09-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthhandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183, 190, 716, 1011; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-09-01	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.190, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel D. Katz deze tapiserie heeft verworven.

### **NK691-A-E**

Drie stoelen en twee armstoelen van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed  
Noordelijke Nederlanden, tweede helft 17de eeuw  
afmetingen onbekend

#### **Reconstructie herkomst:**

1943	<u>S.E. Mossel (kunsthhandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183, 243, 677
1943	<u>St. Annen Museum (museum)</u> , Lübeck Archief SNK nr.183, 243, 677

#### **Opmerking:**

De joodse Kunsthhandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthhandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Eigenaren en collecties'.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel S.E. Mossel deze stoelen heeft verworven.

### **NK738**

Ceremoniestaf  
Duitsland, gedateerd 1458  
lengte 145.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

	<u>Domkapittel Lübeck</u> , Lübeck ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1932	<u>Groothertog van Oldenburg (collectie)</u> , Schlosz Eutin ICN inventariskaart; Archief SNK nr.783; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1932 ↔ 1935	<u>L. Salomon</u> , Dresden ICN inventariskaart; Archief SNK nr.138, 783, 945, 946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1932 ↔ 1941-12-23

G. Carstens-Frey (collectie), Den Haag  
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.138, 783, 945, 946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Mevrouw G. Carstens-Frey was gehuwd met dr. Salomon

1941-12-23 ↔ 1941-12-23

H. Posse  
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.138, 717, 945, 946

1941-12-23

A. Hitler  
 Archief SNK nr.946

1941-12-23

Führermuseum (museum), Linz  
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Mevrouw Carstens-Frey is de dochter van de slotvoogd van Eutin en weduwe van Dr. L. Salomon. In 1941 deelde de SS haar mee dat een bisschopsstaf en de vier miskelken naar Duitsland moesten worden teruggevoerd, omdat zij onder 'Museumschutz' stonden. Na met onteigening te zijn bedreigd verkocht mevrouw Carstens de voorwerpen aan H. Posse. Zij ontving hiervoor een bedrag van fl. 42.500,=. Na de oorlog claimde mevrouw Carstens de stukken omdat zij deze tijdens de oorlog onder dwang had verkocht. Omdat zij het bedrag van fl. 42.500,= niet terug kon betalen, heeft ze de voorwerpen niet terug gekregen.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK755**

Tegel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor in reliëf met voorstelling van calvarieberg Duitsland, 16de eeuw  
 28.0 x 18.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.244, 389, 624

1943

Thaulow Museum (museum), Kiel  
 Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK756-A-F**

Zes tegels van geglazuurd aardewerk met, polychroom decor Spanje, 16de eeuw  
 15.0 x 14.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.244, 389, 624

1943

Thaulow Museum (museum), Kiel  
 Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegels heeft verworven.

**NK757-A-H**

Acht vloertegels van geglazuurd aardewerk met decoratie van leeuw  
Zuidelijke Nederlanden, 16de eeuw  
15.0 x 14.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegels heeft verworven.

**NK758-A-F**

Zes vloertegels van aardewerk met decoratie van Franse lelie in kwartcirkel  
15de eeuw  
12.0 x 12.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegels heeft verworven.

**NK760-A-G**

Zeven Spaanse tegels, waarvan vier tegels een stermedaillon vormen  
Spanje, 16de eeuw  
14.0 x 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegels heeft verworven.

**NK761-A-B**

Tegelveld met twee tegels en polychroom decor met bloemrozet in cirkel  
Spanje, 16de eeuw  
29.0 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink dit tegelveld heeft verworven.

**NK762-A-D**

Vier vloertegels van geglaazuurd aardewerk en decor met Franse lelies in cirkel  
Nederland, 16de eeuw  
9.5 x 9.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegels heeft verworven.

**NK763-A-D**

Vier randtegels van geglaazuurd aardewerk en polychroom decor met bladornamenten  
Spanje, 16de eeuw  
10.0 x 10.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze randtegels heeft verworven.

**NK764-A-E**

Vijf tegels van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor  
Spanje, 15de eeuw  
14.5 x 14.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegels heeft verworven.

**NK772-A-B**

Twee tegels van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor met florale motieven  
Spanje, 16de eeuw  
17.0 x 15.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
------	---

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.Aalderink deze tegels heeft verworven.

**NK773-A-B**

Twee tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met vogel  
Nederland, 18de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 389, 624

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegels heeft verworven.

**NK775**

Haardsteen van geglazuurd aardewerk met decoratie van rolwerkmedaillons  
Europa, 16de eeuw  
21.0 x 15.0 x 8.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 624

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze haardsteen heeft verworven.

**NK777-A-B**

Tegel en tegelfragment van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met vlechtbandmotief  
Spanje, circa 1500  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 389, 624

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegels heeft verworven.

**NK778**

Haardtegel van groen geglazuurd aardewerk en decoratie met twee putti en bloemtakken  
Zuid-Duitsland, 16de eeuw  
10.5 x 14.5 x 3.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze haardtegel heeft verworven.

**NK779**

Haardtegel van groen geglaazuurd aardewerk en decoratie met bladornament  
Zuid-Duitsland, 16de eeuw  
14.0 x 10.0 x 2.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze haardtegel heeft verworven.

**NK780-A-B**

Twee vloertegels van geglaazuurd aardewerk en polychroom decor met rozet en takken  
Limburg, 18de eeuw  
12.5 x 12.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegels heeft verworven.

**NK781**

Tegel uit tegeltableau van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor van mansfiguur en rand met bladornament  
Italië, 16de eeuw  
13.5 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK782**

Fragment van een tegel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met vogel op tak  
Nederland, eerste helft 17de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK783**

Vloertegel van aardewerk met decoratie van voluten  
Spanje, 15de eeuw  
11.0 x 10.5 x 2.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK784**

Vloertegel van geglazuurd aardewerk met decoratie van voluutvormig bladmotief  
Spanje, 16de eeuw  
11.0 x 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegel heeft verworven.

**NK785**

Fragment van een vloertegel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van een dier  
Nederland, 16de eeuw  
7.0 x 7.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 623, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 623, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK787**

Vloertegel van geglazuurd aardewerk met decoratie van witte driehoeken  
Noord-Frankrijk, 15de eeuw  
10.0 x 10.0 x 3.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegel heeft verworven.

**NK788**

Vloertegel van geglazuurd aardewerk met polychrome decoratie met schaakbordmotief  
Zuid-Nederland, 14de eeuw  
12.0 x 12.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegel heeft verworven.

**NK789**

Vloertegel van geglazuurd aardewerk met decoratie van golfmotief  
14de eeuw  
11.0 x 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 624  Deze herkomstnaam is onzeker.
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 624  Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Deze vloertegel werd mogelijk door het Thaulow Museum bij kunsthandel J. Aalderink verworven.

**NK790**

Vloertegel van aardewerk met decoratie van driehoeken  
Frankrijk, 14de eeuw  
12.5 x 12.0 cm



**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegel heeft verworven.

**NK791**

Vloertegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie van ruiten en noppen  
Limburg, 18de eeuw  
13.0 x 12.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK792**

Vloertegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie van kruis en bladornament  
14de eeuw  
12.5 x 12.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK794**

Vloertegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie van Franse lillies in ruitmotief  
Zuid-Nederland, 14de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegel heeft verworven.

**NK795**

Vloertegel van geglazuurd aardewerk met decoratie van Franse lelie in kwart cirkel met vlechtband  
16de eeuw  
9.5 x 10.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 623, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 623, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK797**

Haardtegel van aardewerk met ingekraste decoratie met eikeblad in visblaas  
Duitsland, 15de eeuw  
12.5 x 12.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>M. Hart (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Hart deze haardtegel heeft verworven.

**NK798**

Haardtegel van aardewerk met decoratie in reliëf met eikeblad in visblaas  
Keulen, 15de eeuw  
13.5 x 13.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>M. Hart (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Hart deze haardtegel heeft verworven.

**NK799**

Vloertegel van geglazuurd aardewerk met decoratie van wijnrank  
16de eeuw  
11.0 x 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vloertegel heeft verworven.

**NK800**

Tegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie van bladmotieven  
16de eeuw  
11.0 x 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK802**

Vloertegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie van nar en opschrift in gotische letters  
Frankrijk, midden 15de eeuw  
13.5 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK803**

Tegel van aardewerk met decoratie van bladmotieven en vierpas  
Duitsland, 14de eeuw  
14.0 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
1943	<u>Thaulow Museum (museum)</u> , Kiel Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK804**

Tegel van aardewerk met decoratie van adelaar in medaillon  
Duitsland, 15de eeuw  
14.0 x 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 389, 624
------	---

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK805**

Tegel van aardewerk met decoratie van adelaar in ruit  
Duitsland, 15de eeuw  
15 x 14.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 M. Hart (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 389, 624

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar M. Hart deze tegel heeft verworven.

**NK806**

Tegel van aardewerk met decoratie van hert in medaillon  
Duitsland, 15de eeuw  
14.0 x 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 389, 624

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK807**

Tegel van aardewerk met decoratie van hert  
München, 14de eeuw  
11.5 x 11.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 389, 624

1943 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Aalderink deze tegel heeft verworven.

**NK808**

Kruisvormige tegel van aardewerk  
17.5 x 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Aalderink (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.244, 389, 624

1943

Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244, 389, 624

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Alderink deze tegel heeft verworven.

**NK809**

Gevelsteen met reliëf van Abraham en Izaak  
14de eeuw  
26.5 x 26.5 x 3.4 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Alderink (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.244

Deze gevelsteen werd tijdens de oorlog verkocht aan het Thaulow Museum.

Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.244

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Alderink deze gevelsteen heeft verworven.

**NK810-A-B**

Twee fauteuils met hoge rug in Lodewijk XIV-stijl van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed  
Noordelijke Nederlanden, laatste kwart 17de eeuw  
126.0 x 60.0 x 45.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1940 J. Stodel (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief NBI nr.876

1940 Goudstikker/Miedl (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief SNK nr.1001; Archief NBI nr.876

J. Dik (kunsthandelaar), Amsterdam  
Archief NBI nr.876

**Opmerking:**

De joodse kunsthandelaar Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandelaar werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandelaar tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Stodel deze fauteuils heeft verworven.

**NK864-A-B**

Twee gouden slangenarmbanden  
Griekenland, 1ste eeuw  
18.0 x 1.0 x 6.6 cm

**Reconstructie herkomst:**

F. von Gans (collectie), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.178, 385, 706

	<u>Onbekend (kunsthandel), Parijs</u> R. Zahn, Galerie Bachstitz, Den Haag 1921, Band II nr.49 afb.14
1921 ↔ 1941-05-06	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.178, 385, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; R. Zahn, Galerie Bachstitz, Den Haag 1921, Band II nr.49 afb.14
1941-05-06 ↔ 1941-05-06	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.178, 385, 706
1941-05-06	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, deze objecten onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK890-A-B**

Twee Miniatuurkanonnen van messing op houten affuit met koperbeslag en loop gemerkt met "Ao MDXVII

gedateerd 1517

hoogte 30.0 cm, lengte kanon 68.0 cm, lengte affuit 80.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-12	<u>M.W. Maritz (collectie), Den Haag</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-12	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.W. Maritz deze kanonnen heeft verworven.

**NK891**

Miniatuurkanon van brons op houten affuit met koperbeslag en kanon gemerkt met jaartal 1671

gedateerd 1671

lengte 72.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-06-27	<u>Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.682, 940
1944-06-27	<u>W. Everhardt, Krefeld</u> Archief SNK nr.682, 940

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb dit kanon heeft verworven.

**NK903**

Schotel van geglazuurd porselein en blauwwit decor

China, 18de eeuw

Ø 35.0 cm

Deze schotel is vermist.

**Reconstructie herkomst:**

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.628

1943-12-02 Meeren (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.229, 243, 439

1943-12-02 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 243, 439

F.W. Camphausen, Krefeld  
Archief SNK nr.229, 243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Meeren deze schotel heeft verworven.

**NK904**

Pauwstaartschotel van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met op het plat een vaas met bloemen in de vorm van een pauwenstaart

Delft, 18de eeuw

5.0 x Ø 32.0 cm

Deze schotel is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem

**Reconstructie herkomst:**

E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.628

Deze herkomst is onzeker.

1943-12-02 Meeren (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.229, 243, 244, 439

1943-12-02 ↔ 1943-12-02 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 243, 244, 439

1943-12-02 F.W. Camphausen, Krefeld  
Archief SNK nr.229, 243, 244, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Meeren deze schotel heeft verworven.

**NK907-A-B**

Twee albarelli van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met de opschriften 'Cons de Voile' en 'Trifera Precisa'

Italië, 16de eeuw

22.5 x Ø 10.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 W.H. Jansen (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.152, 243, 439, 628

1943 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.152, 243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.H. Jansen deze albarelli heeft verworven.

**NK908**

Schotel van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met figuren in landschap  
Pauw, De, gedateerd 1651  
5.9 x Ø 39.8 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439, 628

1943 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.243, 439

**Opmerking:**

De joodse Kunsthandel S.E. Mossel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter Jacques Jansen. De zaak is vlak voor de bevrijding geliquideerd door C. Ortmann. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S.E. Mossel deze schotel heeft verworven.

**NK912-A-G**

Zeven borden van geglazuurd porselein en blauwwit decor met bloemen  
China, laatste kwart 18de eeuw  
3.0 x Ø 25.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.184, 628

Deze herkomstnaam is onzeker.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439, 628

Deze borden werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze borden heeft verworven.

**NK913-A-D**

Vier borden van geglazuurd porselein met blauwwit peterseliedecor met florale motieven  
China, 18de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm  
Deze borden zijn op 29 oktober 1959 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.439, 628



Deze borden werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439, 628

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie deze borden zijn ingeleverd bij de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co.

**NK915**

Schaal van geglazuurd porselein en blauwwit decor met bloemen  
China, 18de eeuw  
4.0 x Ø 21.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

A. Hiegentlich (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.143, 243, 628, 715

Deze schaal werd tijdens de oorlog verkocht aan M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.143, 243, 439, 628, 715

**Opmerking:**

De joodse antiquair A. Hiegentlich Salomonszoon was eigenaar van een kunsthandel die gevestigd was aan de Spiegelgracht 7 te Amsterdam. Tijdens de oorlog is het bedrijf op onbekende datum onder beheer gesteld van de Duitse instantie Omnia Treuhand GmbH. Op 17 oktober 1941 is het bedrijf geliquideerd. A. Hiegentlich kwam in januari 1943 om het leven in Auschwitz. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Hiegentlich deze schaal heeft verworven.

**NK919**

Bord van glazuurd porselein met blauwwit decor met bloemenmand bruine rand  
China, eerste kwart 18de eeuw  
3.0 x Ø 27.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-08-25 J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 392

1942-08-25 C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf  
Archief SNK nr.229, 392

E. Teckener, Elberfeld  
Archief SNK nr.392

**Opmerking:**

Dit bord werd na de oorlog geclaimd door mevrouw A. Monasch-Simons en de heer J. Biet. Beiden hadden het bord op de tentoonstelling in het Rijksmuseum als hun voormalig eigendom herkend. De claim van mevrouw Monasch-Simons werd door de SNK afgewezen omdat haar getuige het bord niet als het eigendom van mevrouw Monasch-Simons herkende. De claim van de heer Biet werd door de SNK terzijde gelegd wegens het ontbreken van bewijs omdat de door hem herkende voorwerpen ook door anderen werden herkend. In het geval van dit bord door mevrouw Monasch-Simons.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs dit bord heeft verworven.

**NK920**

Bord van geglazuurd porselein met blauwwit decor met waterlandschap  
China, 18de eeuw  
3.0 x Ø 28.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-08-23	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 392
1942-08-23	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 392
	<u>E. Teckener</u> , Elberfeld Archief SNK nr.229, 392

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs dit bord heeft verworven.

**NK921-A-D**

Vier schotels van geglazuurd porselein en blauwwit decor  
China, 18de eeuw  
5.0 x Ø 35.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-08-26	<u>J. van Wessels</u> , Amsterdam Archief SNK nr.621
1942-08-26	<u>C.E. Pongs (veiling)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.229, 243, 621
	<u>Th. Schreuss</u> , Krefeld Archief SNK nr.229, 243, 621

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. van Wessels deze schotels heeft verworven.

**NK928-A-B**

Twee gemberpotten van geglazuurd porselein met polychroom decor  
China, 19de eeuw  
26.0 x Ø 21.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij, Amsterdam  
Archief SNK nr.161; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Volgens opgave van de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij (Archief SNK nr.161) werden er op 13 december 1941 en op 1 augustus 1942 kunstvoorwerpen verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.161, 621, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij NV werd op 18 november 1943 onder beheer gesteld van een Verwalter. De directeur van de naamloze vennootschap, J. Sanders, is op 24 augustus 1943 weggevoerd. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze NV tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

Deze gemberpotten werden na de oorlog geclaimd door mevrouw J. Klein-van der Horst, die de pot had herkend op de tentoonstelling in het Rijksmuseum. Haar claim werd door de SNK afgewezen vanwege het ontbreken van voldoende bewijs.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij deze gemberpotten heeft verworven.

**NK930**

Vaas van geglazuurd porselein

China, 15de eeuw

hoogte 38.5 cm

Deze vaas is op 17 december 1995 overgedragen aan Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>O. Burchard (collectie)</u> Archief ICN nr.B88-14
1941-04-05	<u>J. Aalderink (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.134, 178
1941-04-05 ↔ 1941-04-05	<u>W. Mannowsky</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.134, 178
1941-04-05	<u>Museum für Kunsthandwerk (museum)</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Aalderink deze vaas heeft verworven.

**NK931-A-B**

Twee bekervazen, porselein, decor met onderglazuur blauwe bloemranken uitgespaard in bovenglazuur geel fond

China, eerste kwart 18de eeuw

afmetingen onbekend

Hoort bij NK932-A-B

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.183
1941-02-25	<u>P. Zwaal</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183
1941-02-25 ↔ 1941-02-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183, 716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.896
1941-02-25 ↔ 1941-04	<u>S.E. Mossel (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183, 385, 716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.896; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.183, 244, 385; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Zwaal deze bekervazen heeft verworven.

**NK932-A-B**

Dekselvaas van geglazuurd porselein en decor van onderglazuur met blauwe bloemranken uitgespaard in bovenglazuur met geel fond  
China, eerste kwart 18de eeuw  
hoogte 30.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.183
1941-02-25	<u>P. Zwaal</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183
1941-02-25 ↔ 1941-02-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183, 716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.896
1941-02-25 ↔ 1941-04	<u>S.E. Mossel (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.183, 385, 716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.896; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum)</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.183, 244, 385; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Zwaal deze dekselvaas heeft verworven.

**NK934-A-L**

Twaalf borden van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met rivierlandschap in oosterse stijl  
Delft, 18de eeuw  
2.8 x Ø 19.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>P. Zwaal</u> , Amsterdam Archief SNK nr.439, 628
	Deze borden werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.
	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Archief SNK nr. 243, 439, 628

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Zwaal deze borden heeft verworven.

**NK936-A-B**

Twee schalen van geglazuurd porselein en blauwwit decor met bloemtakken en bruine achterzijde  
China, 18de eeuw  
4.3 x Ø 21.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>A. Hiegentlich (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 628, 715
	Deze schalen werden tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 628, 715

**Opmerking:**

De joodse antiquair A. Hiegentlich Salomonszoon was eigenaar van een kunsthandel die gevestigd was aan de Spiegelgracht 7 te Amsterdam. Tijdens de oorlog is het bedrijf op onbekende datum onder beheer gesteld van de Duitse instantie Omnia Treuhand GmbH. Op 17 oktober 1941 is het bedrijf geliquideerd. A. Hiegentlich kwam in januari 1943 om het leven in Auschwitz. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Hiegentlich deze schalen heeft verworven.

**NK937**

Bord van geglaazuurd aardewerk en polychroom decor met liggend hert  
Delft, 19de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

A. Citroen, Amsterdam  
Archief SNK nr.715

Deze herkomstnaam is onzeker.

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 628

Dit bord werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 628

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer dit bord werd ingeleverd bij de roofofbank Lippmann, Rosenthal & Co..

**NK938**

Schotel van geglaazuurd aardewerk en polychroom decor met bloempot en bloemenvaas  
Delft, 18de eeuw  
5.0 x Ø 35.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.628

Deze herkomstnaam is onzeker.

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.243

Deze schotel werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 628

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Frederik Muller deze schotel heeft verworven.

**NK941**

Schotel van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met oeverlandschap en pauw in Wan Li stijl  
 Delft, 18de eeuw  
 5.0 x Ø 30.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

A. Hiegentlich (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.143, 243, 628

Deze schotel werd tijdens de oorlog verkocht aan veilinghuis M. Lempertz.

M. Lempertz (veiling), Keulen  
 Archief SNK nr.143, 243, 628

**Opmerking:**

De joodse antiquair A. Hiegentlich Salomonszoon was eigenaar van een kunsthandel die gevestigd was aan de Spiegelgracht 7 te Amsterdam. Tijdens de oorlog is het bedrijf op onbekende datum onder beheer gesteld van de Duitse instantie Omnia Treuhand GmbH. Op 17 oktober 1941 is het bedrijf geliquideerd. A. Hiegentlich kwam in januari 1943 om het leven in Auschwitz. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Hiegentlich deze schotel heeft verworven.

**NK942-A-D**

De Porceleyne Claeuw  
 Vier schotels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor, zogenaamde pauwenborden  
 Delft, 18de eeuw  
 4.0 x Ø 26.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam  
 Archief SNK nr.628; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.790

M. Lempertz (veiling), Keulen  
 Archief SNK nr.243, 439, 628

Deze schotels werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze schotels heeft verworven.

**NK943-A-C**

Drie dekselvazen van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met florale motieven  
 Delft, 18de eeuw  
 hoogte 29.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1940-11-28

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.181, 440, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1940-11-28

Bernheimer, München  
 Archief SNK nr.181; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
 Archief SNK nr.181, 440, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Borchardt, Bernried  
Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze dekselvazen heeft verworven.

**NK944-A-B**

De Porceleyne Lampetkan

Twee dekselvazen van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met landschap en huis, dekselknop in vorm van een hond

Delft, tweede helft 18de eeuw

hoogte 32.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.141, 181, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze dekselvazen werden tijdens de oorlog verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Bernheimer, München  
Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
Archief SNK nr.181, 243, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Borchardt, Bernried  
Archief SNK nr.243, 440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze dekselvazen heeft verworven.

**NK945**

Scheerbekken van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met bloemenmanden

Delft, 18de eeuw

7.5 x 26.7 x 22.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 E. Delaunoy NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.143, 180

1941-04 Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.180, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy dit scheerbekken heeft verworven.

**NK947-A-B**

Twee koeien met melker en melkster van wit geglazuurd aardewerk

Delft, 18de eeuw

17.0 x 11.0 x 21.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944 A. Smits & Co. (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr. 143, 244, 422

1944 Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr. 143, 244, 422

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Smits & Co. deze dierplastieken heeft verworven.

**NK948-A-B**

Dekselvaas van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met florale motieven en landschap

Hanau, 18de eeuw

60.0 x Ø 30.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>A. Vecht (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.173, 243
1942	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243

**Opmerking:**

Vanaf het begin van 1942 werd Kunstzalen A. Vecht onder beheer gesteld van verschillende Verwalters. Aan het eind van dat jaar werd de zaak door de N.A.G.U. verkocht aan M.R.J. Brinkgreve die de kunsthandel onder de oude naam voortzette. Ten tijde van dit beheer zijn meerdere kunstobjecten verkocht. Vecht overleefde de oorlog en zette zijn zaak voort. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Vecht deze dekselvaas heeft verworven.

**NK954-A-B**

Twee zilveren neo-Lodewijk XV kandelaars

19de eeuw

hoogte 54.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.711, 945
1944	<u>O. Kalthoff (collectie)</u> , Aken Archief SNK nr.945

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs deze kandelaars heeft verworven.

**NK955-A-L**

Twaalf roemers van groen glas

Nederland, 18de eeuw

afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

J.M. Morpurgo (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.160, 229, 440, 711

Deze herkomstnaam is onzeker.

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart  
Archief SNK nr.160, 229, 440, 711

Deze roemers werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.



**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie F. Valentin deze roemers heeft verworven.

**NK956-A-F**

Zes plaquettes met Bijbelse voorstellingen  
Limoges, gedateerd 1670  
16.0 x 12.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend

Archief SNK nr.183

1941-02-25

P. Zwaal, Amsterdam

Archief SNK nr.183

1941-02-25 ↔ 1941-02-25

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.183, 716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.894 (afb.)

1941-02-25

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.183, 633, 711, 716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.894 (afb.)

Stibbe & Mossa

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze herkomstnaam is onzeker. Mossel heeft zelf op het aangifteformulier aangegeven de voorwerpen te hebben verkocht aan Kratz. Van Stibbe & Mossa geen gegevens gevonden.

W. Kratz (collectie), Kronberg

Archief SNK nr.633

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Zwaal deze plaquettes heeft verworven.

**NK957**

Pijlenkoker van bamboe met deksel versierd met band van kralen  
Centraal-Borneo  
39.0 x Ø 8.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.398, 711; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze pijlenkoker werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde.

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.398, 711; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Op een tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam in 1950 werd deze pijlenkoker door Abraham Pimentel herkend als zijn voormalig bezit. De heer Pimentel, geboren 27 juli 1877, was in maart 1943 met zijn familie vanuit hun woning in de Nicolaes Maesstraat 99 in Amsterdam door de Duitsers weggevoerd naar Westerbork. Alle bezittingen werden daarbij geconfisqueerd. In 1950 diende Abraham Pimentel, naar aanleiding van de tentoonstelling in Amsterdam, een claim voor de pijlenkoker in bij de SNK. In 1946 had hij reeds aangifte gedaan van de confiscatie. In april 1950 werd de door de heer Pimentel genoemde getuige door de SNK verzocht om in het Rijksmuseum het voormalige eigendom te bevestigen. In mei van dat jaar liet Pimentel de SNK weten dat deze getuige

in het ziekenhuis was opgenomen voor een rustkuur en derhalve op dat moment niet naar het Rijksmuseum kon komen. Omdat de SNK deze aangelegenheid zo spoedig mogelijk wilde afhandelen verzocht de SNK de heer Pimentel in juni 1950 om een andere getuige te benoemen. In augustus 1950 werd de aangifte van Abraham Pimentel door de SNK terzijde gelegd, kennelijk omdat aan dat laatste verzoek niet werd voldaan.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Aalderink deze pijlenkoker heeft verworven.

**NK996**

Heriz-tapijt van wol  
19de eeuw  
365.0 x 270.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-02-04	<u>Van den Berg</u> Archief NBI nr.876
1944-02-04 ↔ 1944-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Baden Baden Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van den Berg dit tapijt heeft verworven.

**NK1002**

Oosters tapijt van wol met zeshoeken met gestileerde vogels en levensboommotieven  
600.0 x 400.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942	<u>Bankhaus Lenz &amp; Co.</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandelaar Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1003**

Mahal-tapijt, van wol en katoen, geknoopt, op donkerblauw - fond cypressen en vazen met takken in oneindig rapport  
West-Iran, eerste kwart 20ste eeuw  
609.0 x 418.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-01-26	<u>J. Hurman</u> Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.877
1943-01-26 ↔ 1943	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 401, 413, 920; Archief NBI nr.877
	<u>K.G. Linsenmeyer</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.401, 413, 920

1943

Breidenbacherhof, Düsseldorf  
Archief SNK nr.190**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Huurman dit tapijt heeft verworven.

**NK1005**

Oosters tapijt van wol in de hoofdkleur: rood-bruin

Kaukasus

250.0 x 124.0 cm

**Reconstructie herkomst:**Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.221, 438, 920,K.G. Linsenmeyer, Düsseldorf  
Archief SNK nr.221, 438, 920,**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1017**

Afghaan-tapijt van wol in de hoofdkleur roodbruin

Afghanistan

255.0 x 370.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-22

J. Vermeerderen  
Archief SNK nr.190; 937; Archief NBI nr.871

1943-10-22 ↔ 1943-11-22

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.190; 922; 937; Archief NBI nr.871

1943-11-22

Obermeister der Stadt Köln, Keulen  
Archief SNK nr.190, 937; Archief NBI nr.871**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Vermeerderen dit tapijt heeft verworven.

**NK1018**

Kirman-tapijt van wol met slingerend floraal ornament op rood fond

Zuidoost-Iran

300.0 x 400.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-03-17

De Vries (collectie), Amsterdam  
Archief NBI nr.876

1944-03-17

J. Vermeerderen  
Archief NBI nr.876

1944-03-17 ↔ 1944-04-21

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 244, 917; Archief NBI nr.876

1944-04-21

Hotel Frankfurterhof, Baden Baden  
Archief SNK nr.229, 244; Archief NBI nr.876

1944-04-21

A. Steigenberger, Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.229, 244

1944-04-21 F. Dillmann, Baden-Baden  
Archief SNK nr.917, 921

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Vries en J. Vermeerderen dit tapijt hebben verworven.

**NK1020**

Heriz-tapijt van wol met stervormig medaillon op rood fond  
Klein-Azië, eerste helft 20ste eeuw  
235.0 x 345.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-05-23 C.H. de Vries  
Archief NBI nr.876

1944-05-23 ↔ 1945-02-22 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1945-02-22 F. Schneller, Bad Tölz  
Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C.H. de Vries dit tapijt heeft verworven.

**NK1022**

Bokhara-tapijt van wol in de hoofdkleur roodbruin  
Centraal-Azië  
275.0 x 225.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 E.J. Alofs  
Archief SNK nr.190, 937; Archief NBI nr.871

1942 ↔ 1943-06-10 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.190, 937; Archief NBI nr.871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-06-10 ↔ 1943-06-10 J. Witzig & Co., München/Lenggries  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-06-10 E. Lehmann, München  
Archief SNK nr.190, 937; Archief NBI nr.871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie E.J. Alofs dit tapijt heeft verworven.

**NK1024**

Heriz-tapijt  
225.0 x 335.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. Vermeerderen  
Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.876

1943 ↔ 1943-02-03 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.190, 937; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1943-02-03 F. Schneller, Bad Tölz  
Archief SNK nr.190, 229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Moralt, Bad Tölz

Archief SNK nr. 190, 229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Vermeerderen dit tapijt heeft verworven.

**NK1025**

Tapijt Dschusschizan

595.0 x 205.0 cm

Dit tapijt is in 1983 gestolen.

**Reconstructie herkomst:**

1944-05-24

A. L. Terens

Archief NBI nr.876

1944-05-24 ↔ 1944-07-07

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.227, 244, 920, 921; Archief NBI nr.876

1944-07-07

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Archief SNK nr.227, 244, 920; Archief NBI nr.876

Schellenberg, Hamburg

Archief SNK nr.227, 244, 920

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.L. Terens dit tapijt heeft verworven.

**NK1026**

Chinees tapijt van wol met lichtblauw fond met cirkelvormig motief in het midden

285.0 x 175.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-17

Onbekend

Archief NBI nr.876

1944-07-17 ↔ 1944-07-28

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-07-28 ↔ 1944-12-16

F. Schneller, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-12-16

Moralt, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1029**

Kaukasisch tapijt van wol

Kaukasus

165.0 x 105.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-20

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-10-20 ↔ 1943-10-20

F. Schneller, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

E. Böck, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1031**

Shirwan-tapijt

166.0 x 114.0 cm

Dit tapijt is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1942-12-16

Groen

Archief NBI nr.876

1942-12-16

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1942 ↔ 1942

F. Schneller, Bad Tölz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1942

Ukraine, Berlijn

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Groen dit tapijt heeft verworven.

**NK1032**

Bokhara-tapijt van wol in de hoofdkleur karmijnrood

Centraal-Azië

135.0 x 120.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943

K. van de Linde

Archief NBI nr.876

1943 ↔ 1943-02-23

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.435, 937; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-02-23

F. Schneller, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244, 435, 937; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

H. Schiller, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie K. van de Linde dit tapijt heeft verworven.

**NK1034**

Karadja-tapijt van wol met rood fond met drie rechthoekige motieven

Noordwest-Iran

175.0 x 140.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943

J. Vermeerderen

Archief SNK nr.190, 937; Archief NBI nr.876

1943 ↔ 1943-02-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.135, 190, 937; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1943-02-14 ↔ 1943-12-21	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.190, 229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-12-21	<u>Barones van Moreau (collectie)</u> Archief SNK nr.190, 229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Vermeerderen dit tapijt heeft verworven.

**NK1035**

Kazak-tapijt van wol  
Kaukasus  
285.0 x 125.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-01-28	<u>J. Vermeerderen</u> Archief NBI nr.876
1944-01-28 ↔ 1944-02-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-02-15 ↔ 1944-04-17	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-17	<u>Zuber</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Vermeerderen dit tapijt heeft verworven.

**NK1036**

Karabagh-tapijt van wol  
Zuid-Kaukasus  
275.0 x 150.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>K. Hermsen</u> Archief NBI nr.876
1943 ↔ 1943-10-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1943-10-20 ↔ 1943-01-04	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1943-01-04	<u>Zech</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie K. Hermsen dit tapijt heeft verworven.

**NK1037**

Kazak-tapijt  
Kaukasus  
200.0 x 100.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Prakkinga</u> Archief NBI nr.876
1943 ↔ 1944-10-25	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-10-25 ↔ 1945-02-22	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1945-02-22	<u>Wohlfahrt, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Prakkinga dit tapijt heeft verworven.

**NK1038**

Shiraz-tapijt van wol  
19de eeuw  
180.0 x 155.0 cm  
Dit tapijt is vanwege de slechte staat in 1985 afgevoerd.

**Reconstructie herkomst:**

1943-10-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-10-20	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 912a, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-10-20	<u>Kampfer, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.244, 912a; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1039**

Serabent-tapijt van wol  
West-Iran  
220.0 x 120.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Streerath</u> Archief NBI nr.876
1944-01-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-01-04	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 912a, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876



1944-01-04

Weber, Bad Tölz

Archief SNK nr. 229, 244, 912a, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Streerath dit tapijt heeft verworven.

**NK1040**

Ersari-tapijt van wol

108.0 x 185.0 cm

Dit tapijt is in 1983 afgevoerd.

**Reconstructie herkomst:**

1943

J. Vermeerderen

Archief NBI nr.876

1943 ↔ 1943-06-26

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr. 229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1943-06-26

F. Schneller, Bad Tölz

Archief SNK nr.244, 912a, 917

1943-06-26

Schmid, Landshut

Archief SNK nr.229, 244, 912a, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Vermeerderen dit tapijt heeft verworven.

**NK1041**

Kazak-tapijt van wol

Kaukasus, eind 19de eeuw

220.0 x 135.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-03-21

L. Berends

Archief NBI nr.876

1944-03-21 ↔ 1944-07-07

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief NBI nr.876

1944-07-07

Hamburger Kunsthalle (museum), Hamburg

Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie L. Berends dit tapijt heeft verworven.

**NK1042**

Medaillonkleed van wol met sterbloem in het centrum

Perzië, 19de eeuw

380.0 x 295.0 cm

Dit kleed is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

D. Wolf (collectie), Wassenaar

Archief SNK nr. 135, 389, 917, 920,

Deze herkomstnaam is onzeker.

S. van den Bergh (collectie), Wassenaar  
Archief SNK nr.389, 917, 920

Deze herkomstnaam is onzeker.

Generaal F.C. Christiansen, Wassenaar  
Archief SNK nr.389, 917, 920

Schloss Celle, Hannover  
Archief SNK nr. 917, 920

#### Opmerking:

Het is onbekend of dit tapijt afkomstig is uit het bezit van S. van den Bergh of D. Wolf. Generaal F.C. Christiansen nam zijn intrek in het landhuis van D. Wolf, 'Groot Haesebroeck', en legde beslag op het landhuis 'Wiltzangk' van S. van den Bergh, beiden in Wassenaar.

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of Generaal F.C. Christiansen dit kleed heeft geconfisceerd bij S. van den Bergh of D. Wolf.

#### **NK1043**

Kazak-tapijt van wol  
Kaukasus  
200.0 x 135.0 cm

#### Reconstructie herkomst:

1942-09-09	<u>J.A.W. Groen</u> Archief SNK nr.937; Archief NBI nr.877
1942-09-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 227, 917, 937; Archief NBI nr.877
	<u>Hamburger Kunsthalle (museum)</u> , Hamburg Archief SNK nr.190, 227, 917
	<u>C. Schellenberg</u> , Hamburg Archief SNK nr.227, 244, 917

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.A.W. Groen dit tapijt heeft verworven.

#### **NK1044**

Afshari-tapijt van wol met Senneh-knoop  
Perzië, laatste kwart 19de eeuw  
165.0 x 122.0 cm

#### Reconstructie herkomst:

1943	<u>L.J. Kalkhoven</u> Archief NBI nr.876
1943 ↔ 1944-02-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-02-17	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244, 912a, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-02-17	<u>Zech</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244, 912a, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie L.J. Kalkhoven dit tapijt heeft verworven.

**NK1045**

Shiraz-tapijt van wol  
Zuid-Iran  
380.0 x 130.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-04-27	<u>Onbekend</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-27 ↔ 1945-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1945-04-21	<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Baden Baden Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1945-04-21	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1046**

Kabristan-tapijt van wol  
130.0 x 95.0 cm

Dit tapijt is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.917, 920, 922
--	--

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1047**

Megri-tapijt van wol  
Turkije, eerste kwart 19de eeuw  
170.0 x 125.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>H. van Willigen</u> Archief NBI nr.876
1943 ↔ 1944-02-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-02-04	<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876;
1944-02-04	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. van Willigen dit tapijt heeft verworven.

**NK1049**

Tschelaberd-tapijt van wol  
235.0 x 165.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-04-20	<u>Handelsonderneming Saroek</u> Archief NBI nr.876
1944-04-20 ↔ 1944-07-07	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.227, 244, 917; Archief NBI nr.876
1944-07-07	<u>Hamburger Kunsthalle (museum), Hamburg</u> Archief SNK nr. 227, 244, 917; Archief NBI nr.876
	<u>Schellenberg, Hamburg</u> Archief SNK nr.227, 244, 917

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Handelsonderneming Saroek dit tapijt heeft verworven.

**NK1050**

Sumak-tapijt  
310.0 x 235.0 cm

Dit tapijt is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

Bankhaus Witzig, München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit tapijt werd tijdens de oorlog verworven.

R. Brückner, Rottach  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Bankhaus Witzig dit tapijt heeft verworven.

**NK1051**

Mahal-tapijt van wol  
West-Iran  
400.0 x 275.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-02-23	<u>F. Woudstra</u> Archief NBI nr.876
1944-02-23	<u>J. Vermeerderen</u> archief NBI nr.876
1944-02-23 ↔ 1944-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>Hotel Frankfurterhof, Baden Baden</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-04-21

A. Steigenberger, Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Woudstra dit tapijt heeft verworven.

**NK1052**

Tapijt van wol

187.0 x 138.0 cm

Dit tapijt is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

**Reconstructie herkomst:**

1944-04-06

Verhaar (kunsthandel), Venlo  
Archief SNK nr.917, 920

1944-04-06

M. Roth, Krefeld  
Archief SNK nr.917, 920

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Verhaar dit tapijt heeft verworven.

**NK1053**

Afghan-tapijt van wol

Turkistan, 19de eeuw

236.0 x 285.0 cm

Dit tapijt is in 1982 afgevoerd vanwege de slechte staat.

**Reconstructie herkomst:**

NV Het Perzisch Tapijthuis voorheen E. Perez (kunsthandel),  
Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit tapijt werd tijdens de oorlog verkocht aan Hotel  
Frankfurterhof.

A. Steigenberger, Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Hotel Frankfurterhof, Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Het Perzisch Tapijthuis voorheen E. Perez dit tapijt heeft verworven.

**NK1054**

Beloetsjistan-tapijt van wol

Perzië

268.0 x 152.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-04-06

Verhaar (kunsthandel), Venlo  
Archief SNK nr.917, 921

1944-04-06

M. Roth, Krefeld  
Archief SNK nr.917, 921

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Verhaar dit tapijt heeft verworven

**NK1055**

Kazak-tapijt van wol  
Kaukasus  
190.0 x 110.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-06-29	<u>Onbekend</u> Archief NBI nr.876
1944-06-29 ↔ 1944-10-25	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-10-25 ↔ 1944-11-02	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-11-02	<u>Graf Henkell - Donnersmarck, Rottach</u> Archief SNK nr.244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1056**

Heriz-tapijt van wol  
West-Perzië  
375.0 x 270.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943	<u>Th. Schäfer, Wiesbaden</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1057**

Chorassan-tapijt van wol  
Iran  
380.0 x 400.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-04-20	<u>Handelsonderneming Saroek</u> Archief NBI nr.876
1944-04-20 ↔ 1944-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>Hotel Frankfurterhof, Baden Baden</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>A. Steigenberger, Frankfurt am Main</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Handelsonderneming Saroek dit tapijt heeft verworven.

**NK1058**

Chinees tapijt van wol  
China, 19de eeuw  
270.0 x 355.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-01-28	<u>Onbekend</u> Archief NBI nr.876
1944-01-28 ↔ 1944-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Baden Baden Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt verworven heeft.

**NK1059**

Hamadan-tapijt van wol  
Noordwest-Iran, derde kwart 19de eeuw  
340.0 x 175.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-04-20	<u>Handelsonderneming Saroek</u> Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.876
1944-04-20 ↔ 1944-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 937; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Baden Baden Archief SNK nr.190; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Handelsonderneming Saroek dit tapijt heeft verworven.

**NK1060**

Lenkoran-tapijt van wol met krabbenmotief  
Azerbajjan  
210.0 x 137.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-04-20	<u>Handelsonderneming Saroek</u> Archief NBI nr.876
1944-04-20 ↔ 1944-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief SNK nr.876
1944-04-21	<u>Hotel Frankfurterhof</u> , Baden Baden Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-04-21	<u>A. Steigenberger</u> , Frankfurt am Main Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Handelsonderneming Saroek dit tapijt heeft verworven.

**NK1062**

Kirman-tapijt van wol  
Iran  
464.0 x 350.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942-07	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 917, 920
1942-07	<u>H. Rudolph</u> , Berlijn Archief SNK nr.244, 917, 920

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech dit tapijt heeft verworven.

**NK1063**

Afshari-tapijt van wol  
Perzië, circa 1910  
180.0 x 135.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-06-29	<u>Onbekend</u> Archief NBI nr.876
1944-06-29 ↔ 1944-11-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876  <u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1065**

Heriz-tapijt van wol  
West-Perzië  
465.0 x 382.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.221, 438, 920  Dit tapijt werd tijdens de oorlog verkocht aan K.G. Linsenmeyer.  <u>K.G. Linsenmeyer</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.221, 438, 920
--	--

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1066**

Savonnerie, vloertapijt met centraal medaillon en rijke decoratie in bruin en rose  
Aubusson, laatste kwart 18de eeuw  
600.0 x 500.0 cm  
Dit tapijt is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.



**Reconstructie herkomst:**

1923	<u>G. Seligman</u> , Parijs Archief SNK nr.917
1923 ↔ 1933	<u>M. Alsberg (collectie)</u> , Zwitserland Archief SNK nr.133, 141, 917, 920  Dit tapijt werd in 1933 in bewaring gegeven bij De Gruyter in Den Haag
1933 ↔ 1941-04	<u>De Gruyter (transportbedrijf)</u> , Den Haag Archief SNK nr.133, 917,  Dit tapijt werd in april 1941 geconfisceerd door R.A. Mumm.
1941-04	<u>R.A. Mumm</u> , Den Haag Archief SNK nr.133, 141, 917, 920,
1941-04 ↔ 1943-11-09	<u>Heim in Holland</u> , Den Haag Archief SNK nr.133, 917, 920
1943-11-09 ↔ 1943-11-09	<u>Van Marle &amp; Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.133, 917; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 9 november 1943, nr.75
1943-11-09	<u>Von Flotow (kunsthandel)</u> , Hamburg Archief SNK nr.141, 917, 920

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK1070**

Tapijt van wol, Hammadan  
Perzië, tweede kwart 20ste eeuw  
148.0 x 107.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Vermeerderen</u> Archief SNK nr. 190; Archief NBI nr.876;
1943 ↔ 1944-01-11	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 439, Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-01-11	<u>J. Stahl</u> , München Archief SNK nr. 190; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Vermeerderen dit tapijt heeft verworven.

**NK1071**

Meshed-tapijt van wol  
Noordoost-Iran  
400.0 x 270.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-04	<u>J. v.d. Bos</u> Archief NBI nr.876
1944-07-04 ↔ 1944-07-28	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-04-28 ↔ 1944-12-16

F. Schneller, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-12-16

Kaspar, Dortmund

Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. v.d. Bos dit tapijt heeft verworven.

**NK1074**

Bordure van een tapisserie van wol en zijde  
Noordelijke Nederlanden, tweede helft 17de eeuw  
281.0 x 24.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11

Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; ICN inventarisboek; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Inventarisboek Stodel/Kalb nr.1201

1941-12-11 ↔ 1941-12-11

Bernheimer, München

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-12-11

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Inventarisboek Stodel/Kalb nr.1201

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze tapisserie heeft verworven.

**NK1075**

Portière van gobelin met bloemen  
297.0 x 240.0 x 55.0 cm

**Reconstructie herkomst:**J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze portière werd tijdens de oorlog verkocht aan het Münchener Kunsthandelsgesellschaft.

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel deze portière heeft verworven.

**NK1076**

Tapijt van wol  
376.0 x 262.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-01-28	<u>Van den Berg</u> Archief NBI nr.876
1944-01-28 ↔ 1944-02-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-02-04 ↔ 1944-03-13	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-03-13	<u>Ruhdorfer, Vilsbiburg</u> Archief SNK nr.229, 244, 340; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van den Berg dit tapijt heeft verworven.

**NK1078**

Afghaan-tapijt van wol  
332.0 x 165.0 cm  
Dit tapijt is in 1959 afgevoerd vanwege de slechte staat.

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Wolfswinkel</u> Archief NBI nr.876
1943 ↔ 1943-05-10	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1943-05-10	<u>F.X. Stegmüller (kunsthandel), Arnstorf</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Wolfswinkel dit tapijt heeft verworven.

**NK1079**

Tapisserie van wol met voorstelling van herderin in bos, met opschrift: Pastorum Carmina Ludo  
eerste kwart 18de eeuw  
278.0 x 311.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1940-11-28	<u>J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.143, 245, 937; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1940-11-28 ↔ 1940-11-28	<u>Bernheimer, München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1940-11-28	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München</u> Archief SNK nr.143, 245, 937; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel deze tapijserie heeft verworven.

**NK1080**

Karabagh-tapijt van wol  
Zuid-Kaukasus, laatste kwart 19de eeuw  
550.0 x 112.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-01 Tellalian (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.440; Archief NBI nr.877

1941-01 ↔ 1941-01-31 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.877

1941-01-31 H. Göring  
Archief SNK nr.440; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.877

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Tellalian dit tapijt heeft verworven.

**NK1081**

Tapijt van wol met donkerblauw fond met daarop bloemen, vlinders en ranken  
China, eerste helft 20ste eeuw  
528.0 x 366.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-06-12 J. Groen  
Archief SNK nr.190, 440; Archief NBI nr.871

1943-06-12 ↔ 1943-07-10 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.190, 440, 937; Archief NBI nr.871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-07-10 Deutsches Jagdmuseum, München  
Archief SNK nr.190, 937; Archief NBI nr.871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

In 1950 is dit tapijt herkend als het voormalige bezit van mevrouw Heiden Heimer te New York. Het is niet als claim in behandeling genomen, omdat nadere gegevens niet werden verstrekt.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Groen dit tapijt heeft verworven.

**NK1082**

Tekke-tapijt van wol  
Turkestan  
182.0 x 109.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-01-18 Van Puyvelde  
Archief NBI nr.876

1944-01-18 ↔ 1944-02-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; archief NBI nr.876
1944-02-15 ↔ 1944-04-17	<u>F. Schneller</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; archief NBI nr.876
1944-04-17	<u>Schmederer</u> , Bad Tölz Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van Puyvelde dit tapijt heeft verworven.

**NK1083**

Ersari-tapijt van wol  
Turkestan, eerste kwart 20ste eeuw  
180.0 x 110.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.439, 931, 937; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943 ↔ 1943	<u>Bankhaus Lenz &amp; Co.</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943	<u>E Schmitz</u> , Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1086**

Ersari-tapijt van wol  
Noord-Afghanistan  
378.0 x 268.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>K. van de Linde</u> Archief NBI nr.876
1944-02-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.441, 917, 920; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-02-21	<u>M. Zierl</u> , Arnstorf Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie K. van de Linde dit tapijt heeft verworven.

**NK1088**

Kaukasisch tapijt van wol  
Kaukasus  
194.0 x 129.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-06-29	<u>Onbekend</u> Archief NBI nr.876
1944-06-29 ↔ 1944-07-07	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-07-07 Galerie Gurlitt, Bad Aussee  
Archief SNK nr.190; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie de kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1089**

Shirwan-tapijt van wol  
Noord-Iran  
204.0 x 148.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.876

1944-04-27 ↔ 1944-07-07 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.876

1944-07-07 Galerie F. Gurlitt (kunsthandel), Berlijn  
Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl dit tapijt heeft verworven.

**NK1090**

Tapijt van wol  
292.0 x 221.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943 J. van Muyen  
Archief NBI nr.876

1943 ↔ 1944-07-07 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-07-07 Galerie Gurlitt, Bad Aussee  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. van Muyen dit tapijt heeft verworven.

**NK1091**

Shirwan-tapijt van wol  
Noord-Iran, circa 1800  
122.0 x 147.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-03 J. Verbunt  
Archief NBI nr.190; Archief NBI nr.876

1944-07-03 ↔ 1944-07-07 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief NBI nr.190; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1944-07-07 Galerie F. Gurlitt (kunsthandel), Berlijn  
Archief NBI nr.190; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Verbunt dit tapijt heeft verworven.

**NK1096**

Mahal-tapijt van wol  
West-Iran  
375.0 x 280.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-05-11	<u>J. de Jong</u> Archief NBI nr.876
1944-05-11 ↔ 1944-08-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-08-14	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
	<u>Bräuninger</u> Archief SNK nr.917

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. de Jong dit tapijt heeft verworven.

**NK1787**

omgeving van Giovanni di Francesco del Cervelliera  
Lijst beschilderd met de verkondiging, de doop van Christus, de intocht in Jeruzalem, de heiligen Cecilia en Catharina, de Genadestoel en vier musicerende engelen  
derde kwart 15de eeuw  
156.5 x 83.5 cm  
Deze lijst is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1939-07	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.178, 388, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; The Burlington Magazine, vol. LXXV, juli - december 1939, p.83 (met afb.)
	Deze lijst werd in de oorlog door Bachstitz via J.G. Wigman verkocht aan H. Posse.
1944-05-04	<u>J.G. Wigman, Den Haag</u> Archief SNK nr.717, Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-05-04 ↔ 1944-05-04	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.388, 717, 866
1944-05-04 ↔ 1944-05-04	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.866,
1944-05-04	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.388, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit object onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK2804**

Yomud-tapijt van wol, karmijnrood met patroon van ruiten in oneindig rapport  
230.0 x 140.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943	<u>J. Vermeerderen</u> Archief SNK nr.552
1943	<u>J. Groen</u> Archief NBI nr.876
1943 ↔ 1943-02-23	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.229, 244, 552, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1943-02-23	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 552, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
	<u>H. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wannner en van wie J. Groen dit tapijt heeft verworven.

**NK2805**

Bochara tapijt van wol

150.0 x 220.0 cm

Dit tapijt is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

**Reconstructie herkomst:**

1944-02-26	<u>H. van Willigen</u> Archief SNK nr.552; Archief NBI nr.876
1944-02-26 ↔ 1944-10-25	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-10-25	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. van Willigen dit tapijt heeft verworven.

**NK2806**

Bokhara-tapijt van wol en zijde

Centraal-Azië, eerste kwart 20ste eeuw

230.0 x 115.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-08-14	<u>Van Hilst</u> Archief SNK nr.931; Archief NBI nr.876
1944-08-14 ↔ 1944-10-25	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.435, 552, 917, 930, 931; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-10-25 ↔ 1945-02-22	<u>F. Schneller, Bad Tölz</u> Archief SNK nr.229, 244, 435, 552, 912a, 917, 921; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574



1945-02-22

Hegemann, Bad Tölz

Archief SNK nr.229, 244, 912a, 917; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van Hilst het tapijt heeft verworven.

**NK2807**

Heriz-tapijt van wol

West-Perzië

415.0 x 309.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943

J. van Muyen

Archief SNK nr.552; Archief NBI nr.876

1943 ↔ 1944-01

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.229, 244, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-01

Hotel Frankfurterhof, Frankfurt am Main

Archief SNK nr.229, 244, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-01

A. Steigenberger, Frankfurt am Main

Archief SNK nr.229, 244; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. van Muyen dit tapijt heeft verworven.

**NK2809**

Kazak-tapijt van wol

Kaukasus, 19de eeuw

288.0 x 113.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-03

J. Verbunt

Archief SNK nr.190, 552; Archief NBI nr.876

1944-07-03 ↔ 1944-07-07

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.190, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1944-07-07

Galerie F. Gurlitt (kunsthandel), Berlijn

Archief SNK nr.5190, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Verbunt dit tapijt heeft verworven.

**NK2815**

Meshed-tapijt van wol

Noordoost-Iran

475.0 x 300.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943

E.J. Alofs

Archief SNK nr.440; Archief NBI nr.877

1943 ↔ 1943

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.440, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.877

1943 Deutsches Jagdmuseum, München  
Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie E.J. Alofs dit tapijt heeft verworven.

**NK2903-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Twee bonbonnières geflankeerd door negerin van geglaazuurd porselein in polychroom decor  
Meissen, circa 1765  
17.0 x 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 P. Zwaal, Amsterdam  
Archief SNK nr.165

1942 ↔ 1943-02-22 I. Rosenbaum NV (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.165, 243, 439, 552

Deze bonbonnières zijn in 1942 door de Verwalter van Rosenbaum gekocht bij firma P. Zwaal te Amsterdam.

1943-02-22 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf  
Archief SNK nr.165, 243, 439

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Rosenbaum is op 10 april 1942 onder beheer gesteld van een Verwalter. De eigenaar van de firma is onder de dreiging van de oorlog tijdig vertrokken naar Engeland en heeft vervolgens een nieuw bestaan opgebouwd in New York. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Zwaal deze bonbonnières heeft verworven.

**NK2904**

Gemme met Bacchus en Ariadne daarop afgebeeld  
midden 16de eeuw  
5.0 x 3.5 cm

Deze gemme is op 5 januari 1960 overgedragen aan het Koninklijk Kabinet voor Munten en Penningen te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Hertog van Marlborough (collectie)  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.552

1941-06-21 K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

A. Hitler  
Archief SNK nr.552

1941-06-21 Führermuseum (museum), Linz  
Archief SNK nr.552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit object onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de

destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel K.W.B. Bachstitz deze gemme heeft verworven.

**NK2905**

Gouden beeldje van staande man

hoogte 3.5 cm

Dit beeldje is overgedragen aan het Rijksmuseum voor Oudheden te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

1920 K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Dit beeldje werd tijdens de oorlog verkocht aan A. Hitler.

A. Hitler  
Archief SNK nr.552

**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit object onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.' Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

**NK3079**

Sparta-tapijt van wol

390.0 x 320.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-03-23 R. Vrakking  
Archief SNK nr.190, 553; Archief NBI nr.876

1944-03-23 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 553; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

A. Steigenberger, Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Hotel Frankfurterhof, Baden Baden  
Archief SNK nr.190; Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Vrakking dit tapijt heeft verworven.

**NK3080**

Tapijt van wol met dieren en ranken op grijs fond

19de eeuw

200.0 x 142.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-01-15	<u>J. Vermeerderen</u> Archief NBI nr.876
1944-01-15 ↔ 1944-02-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876
1944-02-14	<u>F.X. Stegmüller (kunsthandel)</u> , Arnstorf Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Vermeerderen dit tapijt heeft verworven.

**NK3089**

Afghaan-tapijt van wol  
Afghanistan-Turkestan  
350.0 x 253.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-04	<u>J. v.d. Bos</u> Archief NBI nr.876
1944-07-04 ↔ 1944-08-14	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.340, 459; Archief NBI nr.876
	<u>Onbekend, Duitsland</u> Archief SNK nr.340; Archief NBI 876
	Het tapijt is mogelijk via F. Schneller verkocht aan Deurer te Augsburg of aan Stalbkamp te Dortmund.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. v.d. Bos dit tapijt heeft verworven.

**NK3090**

Chinees tapijt van katoen en wol met voorstelling van draken  
China, circa 1900  
246.0 x 158.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan</u> , Rotterdam Archief SNK nr.459; Archief Mr. J. Jolles, Overdrachtsbalans HERGO (januari 1953)
	Dit tapijt werd door de Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan geschonken aan de Duitser W. Roelen. Het is onbekend wanneer deze schenking plaats vond.
	<u>W. Roelen</u> , Oberhausen Archief SNK nr.459

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan dit tapijt aan W. Roelen heeft geschonken.

**NK3091-A-C**

Drie draken van geglaazuurd porselein  
China, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan, Rotterdam  
Archief SNK nr.459, 564

Deze dierplastieken werden in de periode 1939 - 1942  
geschonken aan W. Roelen.

W. Roelen, Oberhausen  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.421, 459

**Opmerking:**

Mogelijk waren deze dierplastieken reeds voor aanvang van de Tweede Wereldoorlog in bezit van de Duitser W. Roelen. Deze verklaarde dat hij de drie dierplastieken (NK3091-A-C), samen met enkele schilderijen, bij verschillende gelegenheden in de periode 1939 - 1942 als geschenk van de firma Vulcaan had ontvangen. De SNK concludeerde dat 'de 3 draken zijn vermoedelijk door W. Roelen in Holland gekocht' (Archief SNK nr.459). Waarop dit vermoeden was gebaseerd is onduidelijk.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer Handels- en Transport Maatschappij Vulcaan deze dierplastieken aan W. Roelen heeft geschonken.

**NK3099**

Heriz-tapijt van wol  
West-Perzië  
360.0 x 278.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1943-03-23 R. Vrakking  
Archief NBI nr.876

1943-03-23 ↔ 1943-04-21 Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.156; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1943-04-21 Hotel Frankfurterhof, Baden Baden  
Archief SNK nr.156; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.876

1943-04-21 A. Steigenberger, Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie R. Vrakking dit tapijt heeft verworven.

**NK3124**

Zitting van een canapé van tapisserie met jachtscenes  
Frankrijk, circa 1750  
103.0 x 230.0 cm

Deze stoelzitting is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
ICN inventariskaart; Inventariskaart Rijksmuseum

NV tot Uitoefening van de Kunsthandel (kunsthandel),  
Amsterdam  
Archief SNK nr.689; Bundesarchiv Berlin nr.R177

Deze herkomstnaam is onzeker.

Dienststelle Mühlmann, Den Haag  
Archief SNK nr.689; Bundesarchiv Berlin nr.R177

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

Er zijn geen zekere gegevens over de herkomst van dit object.

**NK3201**

Kist van beukenhout, twee panelen zijn ingelegd met bloemen in een vaas  
17de eeuw  
61.0 x 162.5 x 52.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-31	<u>S. van Leeuwen (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-07-31	<u>W. Geisler</u> , Wiesbaden Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel S. van Leeuwen deze kist heeft verworven.

**NK3202**

Spiegel met eikenhouten lijst in Louis XV-stijl  
18de eeuw  
afmetingen onbekend  
Deze spiegel is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1941-12-11	<u>J. Stodel (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-12-11	<u>Münchener Kunsthandelsgesellschaft</u> , München Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel J. Stodel deze spiegel heeft verworven.

**NK3222**

Dolk van staal met houten gevest  
lengte 35.7 cm

**Reconstructie herkomst:**

Kunstzaal Van Lier (kunsthandel), Amsterdam  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze dolk werd tijdens de oorlog verkocht aan het Museum für Völkerkunde (museum).

Museum für Völkerkunde (museum), Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Opmerking:**

Kunstzaal Van Lier werd in juli 1942 onder beheer gesteld van F.M. Huebner. In november 1942 neemt H. Wieth het beheer van Huebner over. In april 1943 werd de eigenaar van de firma, C. van Lier, gearresteerd door de S.D. Twee jaar later is hij in Hannover omgekomen. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstzaal Van Lier deze dolk heeft verworven.

**NK3223-A-E**

Stel van vijf vazen, bestaande uit twee vazen en drie dekselvazen  
eerste kwart 18de eeuw  
46.5 x Ø 15.2 cm

Deze vazen zijn op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**

1919-05-06

Van Andringa de Kemenaer

Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam 6 mei 1919, nr.91

1919-05-06 ↔ 1919-05-06

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam 6 mei 1919, nr.91

E. Gutmann (collectie), Berlijn

Cat. Chinees porselein in het Rijksmuseum, Amsterdam p.142

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie dit kaststel in bezit had tijdens de oorlog.

**NK3225**

Vaas van groene speksteen op voet met ringoortjes aan weerszijden en met gesneden decoratie:  
bladmotieven op de hals en renaissance-achtige motieven op de buik  
China, circa 1675  
21.0 x 14.0 x 8.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. de Gruyter, Amsterdam

Archief SNK nr.350

1943-02

A. Staal (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.350

Op het interne aangifteformulier is aangegeven dat kunsthandel A. Staal de vaas in bewaring had van J. de Gruyter en in februari 1943 door confiscatie in het bezit is gekomen van Devisenschutzkommando.

1943-02

Devisenschutzkommando, Amsterdam

Archief SNK nr.350

**Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. de Gruyter deze vaas heeft verworven.

**NK3256**

Zitting van een fauteuil van tapisserie met afbeelding van fazant en hond

Frankrijk, circa 1750

78.0 x 84.0 cm

Hoort bij NK3124

Deze stoelzitting van tapisserie is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**Onbekend

ICN inventariskaart; Inventariskaart Rijksmuseum

NV tot Uitoefening van de Kunsthandel (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.689; Bundesarchiv Berlin nr.R177

Deze herkomstnaam is onzeker.

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.689; Bundesarchiv Berlin nr.R177

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

Er zijn geen zekere gegevens over de herkomst van dit object.

**NK3304**

De heilige Florian

Oostenrijk, laatste kwart 15de eeuw

159.0 x 54.0 x 40.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1932-04-13

Comte Oriola (collectie)

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 april 1932, nr.53 (afb.)

1932-04-13 ↔ 1932-04-13

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 april 1932, nr.53 (afb.)

1942-08-29

L.A.M. Jagenau (kunsthandel), Den Haag

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1942-08-29

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

H. Göring

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel L.A.M. Jagenau deze sculptuur heeft verworven.

**NK3413**

Portretbuste van een klassieke wijsgeer, mogelijk Seneca, borstbeeld frontaal, bebaarde man, gezicht in wit marmer, met mantel in porfier, op houten, imitatiemarmeren voetstuk

Italië, 17de eeuw

hoogte 76.0 cm

**Reconstructie herkomst:**Johan de Witt-huis, Den Haag

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 29 november 1932, nr.249



1932-11-29

M.J. Teunissen (collectie)

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 29 november 1932, nr.249

1932-11-29 ↔ 1932-11-29

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 29 november 1932, nr.249

W.A. Christiaans, Aerdenhout

Archief SNK nr.554

Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit beeldhouwwerk, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit beeldhouwwerk niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Christiaans deze portretbuste heeft verworven.

#### **NK3414**

Portretbuste, vermoedelijk Homerus voorstellend, borstbeeld frontaal, bebaarde man, gezicht in wit marmer, met hemd in albast, mantel in porfier, op houten, imitatiemarmeren voetstuk Italië, 17de eeuw  
hoogte 76.0 cm

#### Reconstructie herkomst:

Johan de Witt-huis, Den Haag

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 29 november 1932, nr.249

1932-11-29

M.J. Teunissen (collectie)

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 29 november 1932, nr.249

1932-11-29 ↔ 1932-11-29

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 29 november 1932, nr.249

W.A. Christiaans, Aerdenhout

Archief SNK nr.554

Na WO II werd W.A. Christiaans aangemerkt als politiek delinquent. Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam zijn collectie kunstvoorwerpen, waaronder dit beeldhouwwerk, verbeurd verklaart. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit beeldhouwwerk niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Christiaans deze portretbuste heeft verworven.

**NK3425**

Gietijzeren haardplaat met voorstelling: Hollandse tuin, en opschrift: 'Pro Patria, Pro Hollandia'  
Nederland, gedateerd 1665  
73.5 x 55.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
Archief SNK nr.553; Archief ICN Ordner II B22 nr.645

De haardplaat behoort tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer deze haardplaat bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken terecht is gekomen.

**NK3458-NK3463, NK3470**

Zes fauteuils en één canapé in Neo-Lodewijk XV-stijl van verguld lindehout met pâte, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met gobelin  
Frankrijk, 19de eeuw  
110.0 x 67.0 x 59.0 cm (fauteuils)  
109.0 x 151.0 x 68.0 cm (canapé)

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
ICN inventarisboek; Archief ICN Ordner II B22 nr.645

Deze fauteuils en canapé behoren tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer deze fauteuils en canapé bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken terecht zijn gekomen.

**NK3466-NK3468, NK3471-NK3473, NK3469**

Zes fauteuils en één canapé in Neo-Lodewijk XV-stijl van verguld without, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met gobelin  
Frankrijk, 19de eeuw  
98.0 x 70.0 x 56.0 cm (NK3466-NK3468)  
98.0 x 63.0 x 57.0 cm (NK3471-NK3473)  
108.0 x 189.0 x 73.0 cm (NK3469)

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
ICN inventarisboek; Archief ICN Ordner II B22 nr.645

Deze fauteuils en canapé behoren tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer deze fauteuils en canapé bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken terecht zijn gekomen.

**NK3484**

Tweedeurskast van grenenhout beschilderd met bloemornamenten in de kleuren geel, rood en wit op groen fond  
Duitsland, 18de eeuw  
168.0 x 114.0 x 43.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
ICN inventarisboek; Archief ICN Ordner II B22 nr.645

Deze kast behoort tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer deze tweedeurskast bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken terecht is gekomen.

**NK3503**

D. Neher  
Bronzen portretkop van een vrouw  
eerste helft 20ste eeuw  
52.5 x 20.0 x 26.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
Archief SNK nr.553

Dit beeld behoort tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer deze portretkop bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken terecht is gekomen.

**NK3504**

Tapiserie van wol en zijde met Bijbelse voorstellingen uit het Oude Testament  
Noordelijke Nederlanden, 16de eeuw  
274.0 x 245.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 553

Dit tapiserie behoort tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer dit tapiserie bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken terecht is gekomen.

**NK3505**

Verdure-tapiserie van wol en zijde met voorstelling van boslandschap met doorkijk op kasteeltje  
Noordelijke Nederlanden, derde kwart 17de eeuw  
275.0 x 325.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553

Dit tapijserie behoort tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer dit tapijt op het Ministerie van Buitenlandse Zaken is terechtgekomen.

**NK3506-NK3509, NK3510-NK3513, NK3514, NK3515, NK3516, NK3517**

Ameublement bestaande uit vier fauteuils, vier stoelen, een canapé, een bijzettafeltje, een tafel en een taboeret in Neo-Lodewijk XV-stijl van verguld hout met pâte, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met gobelin

Frankrijk, 19de eeuw

98.0 x 70.0 x 60.0 cm (fauteuils)

84.5 x 46.0 x 45.0 cm (stoelen)

103.0 x 188.0 x 69.0 cm (canapé)

72.0 x 49.5 x 50.0 cm (bijzettafeltje)

77.0 x 160.0 x 100.0 cm (tafel)

54.0 x 60.0 x 60.0 cm (taboeret)

**Reconstructie herkomst:**

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
ICN inventarisboek; Archief SNK nr.553

Dit ameublement behoorde mogelijk tot 'Door de Duitsers achtergelaten goederen en kunstvoorwerpen op het Ministerie van Buitenlandse Zaken'. In het gebouw van het ministerie was tijdens de oorlog het kantoor van Seyss-Inquart gevestigd.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of dit ameublement bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken terecht is gekomen.

### **Collectie F.B.E. Gutmann**

Van de hierna volgende NK-nummers zijn de herkomstgegevens sluitend. Zij behoren alle tot de voormalige collectie F.B.E. Gutmann. Zie voor meer over de voormalige collectie F.B.E. Gutmann de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandsels en collecties'.

Op 18 april 2002 werden de meeste van deze objecten teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar. De nummers NK605, NK3147, NK3214, NK3215, NK3216 en NK3217 maakten geen deel uit van die teruggave omdat zij niet eerder waren aangemerkt als voormalig bezit van F.B.E. Gutmann.

Van NK596 zijn de herkomstgegevens niet sluitend. Het is onzeker of dit mes behoort tot de voormalige collectie van F.B.E. Gutmann.

#### **NK573**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Vaas met bloemdecor

afmetingen onbekend

Deze vaas werd op 16 april 1951 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

#### **NK605**

Albarelo van Italiaanse majolica en polychroom decor met vier figuren en een draak en opschrift: 'Sy - De - Bisancu - A -'

Italië, 16de eeuw

30.5 x Ø 11.2 cm

Deze albarello is op 22 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Geschiedenis der Natuurwetenschappen te Leiden

#### **NK3131-A-B**

Twee vierkante dekselvazen van porselein, gemonteerd op een vierkante, vergulde voet

Chantilly, 18de eeuw

35.5 x 14.0 x 14.0 cm

Deze dekselvazen werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

#### **NK3132**

Lodewijk XVI canapé van beschilderd hout, zitting, rug en zijkanten bekleed met witte zijde

Frankrijk, tweede helft 18de eeuw

130.0 x 193.0 x 68.0 cm

Deze canapé werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

#### **NK3133**

Barometer en thermometer van verguld hout in Lodewijk XV stijl

Frankrijk, eind 18de eeuw

96.0 x 24.0 x 7.5 cm

Dit instrument werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

#### **NK3134**

Barometer en thermometer van brons, deels beschilderd, in Lodewijk XV stijl

Parijs, 18de eeuw

112.0 x 31.0 x 7.0 cm

Dit instrument werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

#### **NK3137**

Bronzen tafelbel

China, 16de eeuw

16.0 x Ø 12.0 cm

Deze tafelbel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3138**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

J.E. Stadler

Kom van geglazuurd porselein met brede, hoekige, iets olopende rand met polychroom decor in Chinese stijl

Meissen, gedateerd 1724

10.9 x Ø 24.3 cm

Deze kom werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3140**

Consoletafel in Lodewijk XVI-stijl van verguld hout met wit marmeren blad

Frankrijk, tweede helft 18de eeuw

81.0 x 94.0 x 45.0 cm

Deze consoletafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3141**

Bonheur-du-jour in Lodewijk XVI-stijl, gefineerd en ingelegd rozen-, palissander- en satijnhout op grenen- en eikenhout met zwart marmeren blad, schrijfblad bekleed met leer, met koperbeslag

Frankrijk, eind 18de eeuw

134.5 x 78.0 x 42.0 cm

Deze bonheur-du-jour werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3142**

Verdure met boslandschap met wilde dieren

Zuidelijke Nederlanden, tweede helft 16de eeuw

225.0 x 353.0 cm

Deze verdure werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3143**

P. Reinicke

Tweearmige kandelaar van brons in Lodewijk XV-stijl met twee porseleinen figuren uit de Commedia dell'Arte

Dresden, eerste helft 18de eeuw

63.0 x 25.0 x 14.0 cm

Deze kandelaar werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3144**

Kinderkopje van terracotta in Lodewijk XVI-stijl

Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw

hoogte 22.0 cm

Dit kinderkopje werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3145-A-B**

Twee asbakjes van porselein met blauw, groen en grijs glazuur

China, 18de eeuw

4.2 x Ø 8.1 cm

Deze asbakken werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3146**

Twee vuurbokken van brons, in Lodewijk XV-stijl

Frankrijk, derde kwart 18de eeuw

hoogte 59.0 cm

Deze vuurbokken werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3147-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Rond bord met gegolfde rand en schelpvormig schaaltje van geglazuurd porselein gedecoreerd met polychroom bloemdecor

Meissen, 18de eeuw

afmetingen onbekend

**NK3148**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

J.J. Kändler

Inkstel met klok en kandelaar van verguld brons en putto van geglazuurd porselein

Frankrijk, midden 18de eeuw

28.0 x 26.0 x 20.0 cm

Dit inkstel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3149**

Tafeltje in Lodewijk XVI-stijl met bloemen marqueterie

Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw

74.0 x 43.0 x 32.5 cm

Deze tafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3150**

Houten wastafel

Engeland, eind 18de eeuw

80.0 x Ø 46.0 cm

Deze wastafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3151**

Commode in Lodewijk XVI-stijl van notenhout met parqueterie van diverse houtsoorten, koperbeslag en donkergrijs marmeren blad

Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw

83.0 x 129.0 x 71.0 cm

Deze commode werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3152**

Mahoniehouten theetafel, met ajour bewerkte opstaande rand

Engeland, 18de eeuw

75.0 x 76.5 x 51.0 cm

Deze theetafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3153-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Twee achtkantige flessen van geglazuurd porselein met polychroom decor met bloemmotieven, met een achtkantige vergulde basis

Meissen, circa 1730

36.7 x Ø 10.0 cm

Deze flessen werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3154**

Everzwijn van brons

Italië, tweede helft 19de eeuw

11.0 x 18.0 x 10.0 cm

Deze sculptuur werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3155**

Taboeret van notenhout met beklede zitting

eind 17de eeuw

48.0 x 43.0 x 43.0 cm

Deze tabouret is in 1982 afgevoerd.

**NK3156**

Kommetje van geglazuurd porselein met polychroom decor

China, 19de eeuw

5.8 x Ø 11.2 cm

Dit kommetje werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3157**

Vaas van bergkristal met montuur van verguld metaal  
China, 18de eeuw  
hoogte 16.5 cm  
Deze vaas werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3158**

in de stijl van G. Bologna  
Bronzen beeld van badende Venus  
19de eeuw  
19.7 x 6.0 x 6.0 cm  
Deze sculptuur werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3159**

Bronzen beeld van naakte fluitspelende vrouw, op roodmarmeren voetstuk  
Italië, 19de eeuw  
12.3 x 7.3 x 7.0 cm  
Deze sculptuur werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3160-A-B**

Twee spiegels met rijk gesneden houten lijst  
Italië, 17de eeuw  
afmetingen onbekend  
Deze spiegels werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3161**

Vrouwenkop van terracotta  
25.3 x 18.6 cm  
Dit sculptuur werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3162**

Ovale schaal van geglazuurd porselein met polychroom decor met oosterse voorstelling  
Wenen, 18de eeuw  
4.3 x 23.0 x 17.5 cm  
Deze schaal werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3163**

Sgabello van notenhout met gesneden versieringen  
Italië, 16de eeuw  
100.0 x 36.0 x 42.0 cm  
Hoort bij NK3164  
Deze sgabello werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3164**

Sgabello van notenhout met gesneden versieringen  
Italië, 16de eeuw  
100.0 x 36.0 x 42.0 cm  
Hoort bij NK3163  
Deze sgabello werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3165**

Lantaarn van koper en brons  
Frankrijk, 18de eeuw  
95.0 x 45.0 cm  
Deze lantaarn werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.



**NK3166**

school van L. della Robbia  
Tondo van geglazuurd majolica met familiewapen in hoogrelief  
15de eeuw  
Ø 60.0 cm  
Deze tondo werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3167**

Bronzen mortier met stamper  
eerste kwart 20ste eeuw  
24.0 x 22.5 x 18.0 cm  
Deze mortier met stamper werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3168**

Achtkantige tafel van hout  
Italië, 16de eeuw  
82.0 x Ø 135.0 cm  
Deze tafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3169**

Wangentafel van notenhout in renaissancestijl met aan de lange zijde twee laden  
Italië, 16de eeuw  
84.0 x 150.0 x 76.0 cm  
Deze wangentafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3170**

Credenskast in renaissancestijl van wortelnotenhout met bronsbeslag  
Italië, 16de eeuw  
103.0 x 156.0 x 53.0 cm  
Deze credenskast werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3171**

Bibliotheektafel van hout in renaissancestijl met kastjes en laden  
Italië, 16de eeuw  
95.0 x 258.0 x 98.0 cm  
Deze bibliotheektafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3172**

Notenhouten tafel in renaissancestijl met achthoekig blad en geprofileerde poot  
Italië, 16de eeuw  
79.0 x 62.5 x 58.0 cm  
Deze tafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3173**

Fauteuil van notenhout in Lodewijk XIV-stijl, de zitting en rug zijn bekleed  
eerste kwart 18de eeuw  
116.0 x 65.0 x 80.0 cm  
Deze fauteuil werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3174-A-E**

Vijf verschillende wijnglazen  
Engeland, 18de eeuw  
afmetingen onbekend  
Deze wijnglazen werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3175-A-C**

Drie schotels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor en verschillende motieven  
Delft/China  
afmetingen onbekend  
Deze schotels werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3176-A-D**

Vier borden van geglazuurd aardewerk

Nederland, 18de eeuw

Ø 32.5 cm

Deze borden werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3177**

Kommetje van geglazuurd aardewerk met decor met figuren, dieren en planten in groen en crème

Perzië, 19de eeuw

6.5 x Ø 13.8 cm

Deze kom werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3178**

Bronzen beeld van Venus die Amor leert boogschieten, zwart patina

Italië, tweede helft 16de eeuw

22.7 x 14.7 x 10.3 cm

Deze sculptuur werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3179**

Bronzen beeld van Mercurius

Italië, 16de eeuw

hoogte 22.0 cm

Dit sculptuur werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3180**

Deurklopper van brons met masker en puttokopje tussen acanthusranken

Italië, 19de eeuw

27.0 x 16.5 x 6.5 cm

Deze deurklopper werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3181**

Verdure met planten, bloemen en wilde dieren

Zuidelijke Nederlanden, 16de eeuw

280.0 x 315.0 cm

Deze verdure werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3182-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Twee vierkante dessertborden van geglazuurd porselein met polychroom decor met rozen en vergulde rand

Meissen, 18de eeuw

4.0 x 19.0 x 19.0 cm

Deze dessertborden werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3183**

Spiegel in Lodewijk XIV-stijl met vergulde lijst

18de eeuw

182.0 x 84.0 cm

Deze spiegel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3184-A-B**

Twee vuurbokken in Lodewijk XVI-stijl van brons en marmer

laatste kwart 18de eeuw

hoogte 48.0 cm

Deze vuurbokken werden en op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3185**

Tafeltje in Lodewijk XVI-stijl van eikenhout gefineerd met satijnhout en palissanderhout, op koperen voetjes en met een rand van koper langs het blad waarvan het middenvak is bekleed met gestempeld leer

Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw

69.0 x 54.0 x 36.0 cm

Deze tafel is sinds 1983 vermist.

**NK3186**

Bijzettafel in Lodewijk XV-stijl met marqueterie van satijnhout en andere houtsoorten op eiken- en vurenhout met koperbeslag en grijs marmeren blad

Frankrijk, derde kwart 18de eeuw

72.5 x 49.5 x 36.0 cm

Deze bijzettafel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3187-A-B**

Twee koperen appliques met drie lichten in Lodewijk XV-stijl

Frankrijk, midden 18de eeuw

50.0 x 30.0 cm

Deze appliques werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3189-A-BH**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meissen servies, 60-delig, porselein, glazuur, polychroom bloemdecor, gegolfde vergulde rand

Meissen, 18de eeuw

3.8 x Ø 24.0 cm

Dit Meissen servies werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3190-A-K**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Elf schalen van geglazuurd porselein met polychroom bloemdecor en vergulde rand

Meissen, 18de eeuw

5.4 x Ø 30.5 cm

Deze schalen werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3191-A-P**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Zestien soepborden van geglazuurd porselein met polychroom bloemdecor

Meissen, derde kwart 18de eeuw

3.8 x Ø 24.0 cm

Deze soepborden werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3192-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Twee sauskommen van geglazuurd porselein met polychroom bloemdecor

Meissen, 18de eeuw

8.5 x 23.7 x 11.4 cm

Deze sauskommen werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3193**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Ronde schaal van geglazuurd porselein met polychroom bloemdecor en gegolfde rand

18de eeuw

5.2 x Ø 34.2 cm

Deze schaal werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3194-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Twee schalen van geglazuurd porselein met polychroom bloemdecor en gegolfde rand

Meissen, 18de eeuw

5.5 x Ø 40.0 cm

Deze schalen werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3195**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Deksel van een terrine van geglazuurd porselein met bloemdecor

Meissen, 18de eeuw

17.0 x Ø 28.5 cm

Deze deksel werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3196-A-F**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Zes borden van geglazuurd porselein met polychroom decor met kinderen en vlechtrand in groen en wit

Meissen, 18de eeuw

3.0 x Ø 23.2 cm

Deze borden werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3197-A-G**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Drie schotels en vier kopjes van geglazuurd porselein met polychroom en verguld decor met bloemen en vogels en vergulde rand

Meissen, 19de eeuw

4.5 x Ø 14.2 cm

Deze schotels en kopjes werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3198-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Theepot met deksel van geglazuurd porselein met polychroom en verguld decor met bloemen

Meissen, 18de eeuw

14.5 x 22.0 cm

Deze theepot werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3199**

Rustbank van hout en riet in Lodewijk XV-stijl

18de eeuw

54.0 x 168.0 x 64.0 cm

Deze bank werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3200**

Cilinderbureau laat Lodewijk XV met bloemmarqueterie en parquetrie van palissander-, rozen- en satijnhout op eikenhouten kern, met koperbeslag, schrijfblad met zwart leer bekleed

Frankrijk, derde kwart 18de eeuw

99.0 x 98.0 x 47.5 cm

Dit cilinderbureau werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3203-A-C**

Drie penantspiegels in Lodewijk XV-stijl met gesneden en vergulde eikenhouten lijst

derde kwart 18de eeuw

afmetingen onbekend

Deze spiegels werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3204-A-K**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Zes kop en schotels van geglazuurd porselein met polychroom en verguld decor met bloemen en vogels en vergulde rand

Meissen, 18de eeuw

afmetingen onbekend

Deze kop en schotels werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3205-A-F**

Zes staande Chinese figuren van geglazuurd porselein met polychroom decor

China, 18de eeuw

hoogte 23.0 cm

Deze figuurplastieken werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3206-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Twee vaasjes in Chinese stijl van geglazuurd porselein met polychroom decor, deels verguld

Meissen, 19de eeuw

hoogte 19.5 cm

Deze vaasjes werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3207**

Kussen van tapisserie met voorstelling van Samson en de leeuw

Noord-Duitsland, tweede kwart 17de eeuw

50.0 x 50.0 cm

Dit kussen werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3208**

Kussen van tapisserie met voorstelling van Pyramus en Thisbe

Noord-Duitsland, tweede kwart 17de eeuw

54.0 x 54.0 cm

Dit kussen werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3209-A-B**

Twee magistratkussens van fluweel en satijn met een geappliqueerd wapen

gedateerd 1689

68.0 x 50.0 cm

Deze kussens werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3210-A-B**

Stoelrug en -zitting van wollen borduurwerk in gros- en petit point met figuren en brede omlijsting met bloem- en bladmotieven

eerste kwart 18de eeuw

afmetingen onbekend

Deze stoelrug en -zitting werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3211**

Kelim-tapijt

185.0 x 112.0 cm

Dit tapijt werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3212**

Schemerlamp van beschilderd hout met een kap van textiel, gemaakt van een 17de-eeuwse kandelaar

17de eeuw

156.0 x Ø 49.0 cm

Deze schemerlamp werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3214**

Ghiordes-tapijt van wol met Mihrab-motief  
Turkije, 18de eeuw  
210.0 x 140.0 cm

**NK3215**

Bidkleed van wol  
120.0 x 140.0 cm  
Dit bidkleed is in 1986 afgevoerd vanwege de slechte staat.

**NK3216**

Bidkleed met Mirhab-motief  
Turkije, 18de eeuw  
102.0 x 145.0 cm

**NK3217**

Tapijt met zwart fluwelen fond en gestileerde bloemen en vogels in wit katoen en zilverdraad  
92.0 x 142.0 cm

**NK3215**

H.L. Kienle  
Drinkbeker van zilver, deels verguld, in de vorm van een naakte ruiter op een steigerend paard  
Ulm, gedateerd 1630  
hoogte 30.0 cm  
Deze beker werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3220**

H. Petzolt  
Dubbele bokaal van verguld zilver  
Nürnberg, gedateerd 1596  
hoogte 54.0 cm  
Deze bokaal werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3221**

J. Lencker  
Een kan van verguld zilver in de vorm van Nereïde rijdend op de rug van Triton  
Augsburg, circa 1620  
hoogte 34.5 cm  
Deze kan werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3231**

Tapijt uit Aubusson  
Aubusson, eerste helft 20ste eeuw  
400.0 x 520.0 cm  
Dit tapijt werd op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK3232-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Twee borden van geglazuurd porselein met polychroom decor met bloemen en taferelen in Chinese stijl  
Meissen, circa 1725  
afmetingen onbekend  
Deze borden werden op 18 april 2002 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

**NK596**

Mes met zilveren heft bekroond door liggend leeuwjtje  
17de eeuw  
lengte 24.0 cm  
Dit mes is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem

**Reconstructie herkomst:**

1912 E. Gutmann (collectie), Berlijn  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.40, 574; Cat. Falcke p. 56 nr.167

Deze herkomstnaam is onzeker

1942-02-11 F.B.E. Gutmann (collectie), Heemstede  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.40, 574

Deze herkomstnaam is onzeker

1942-02-11 J.W. Böhrer (kunsthandel), München  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.40, 574

Deze herkomstnaam is onzeker

1942-02-11 K. Haberstock (kunsthandel), Berlijn  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.40, 574

Deze herkomstnaam is onzeker

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of dit mes behoort tot de voormalige collectie van F.B.E. Gutmann.

## **Collectie O. Lanz**

Van de hierna volgende NK-nummers zijn de herkomstgegevens sluitend. Zij behoren alle tot de voormalige collectie O. Lanz. Zie voor meer over de voormalige collectie O. Lanz de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

### **NK706**

Notenhouten tafel in renaissancestijl met drie klauwpoten en zeshoekig blad met geprofileerde rand  
Toscane, 16de eeuw  
79.0 x 88.0 x 101.0 cm

### **NK713**

Adelaarskop van brons  
Italië, 16de eeuw  
21.0 x 15.0 cm  
Deze sculptuur is op 29 oktober 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

### **NK716**

Cassone van verguld en gedeeltelijk beschilderd populierenhout, de deksel is bekleed met rood fluweel  
Italië, 16de eeuw  
59.0 x 119.0 x 46.5 cm  
Deze cassone werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

### **NK717**

Cassone in certosina-techniek gedecoreerd met intarsia van noten- en ebbenhout, andere houtsoorten en ivoor  
Venetië, circa 1500  
57.0 x 123.0 x 50.0 cm  
Deze cassone werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

### **NK718**

Cassone van beschilderd populierenhout met afbeeldingen van zittende vrouwenfiguren die Fortitudo, Justitia, Temperantia en Prudentia symboliseren  
Italië, 15de eeuw  
54.0 x 45.0 x 144.0 cm  
Deze cassone werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

### **NK719**

Cassone van notenhout gedecoreerd met intarsiapanelen met een heuvelslandschap met ruiter, een gebouw met schildwacht en een gebouw met heuvelslandschap  
Italië, eind 15de eeuw  
78.0 x 186.0 x 67.0 cm  
Deze cassone werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

### **NK720**

Dagobertstoel van notenhout met leren zitting en rug  
Italië, 16de eeuw  
94.0 x 70.5 x 53.0 cm  
Deze stoel is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

### **NK721**

Leunstoel van notenhout, zitting en rug zijn bekleed met goudleer  
Italië, circa 1600  
110.5 x 84.0 x 62.0 cm  
Deze stoel werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.



**NK722**

Tafel van noten- en wortelnotenhouw met twee laden  
Spanje, 16de eeuw  
86.0 x 134.0 x 65.5 cm  
Deze tafel is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK725**

Piëdestal van gedeeltelijk verguld notenhouw met rijk snijwerk met voluten, een klokjessnoer en een mascaroon  
Italië, tweede helft 16de eeuw  
124.0 x 51.0 x 43.0 cm  
Hoort bij NK723  
Deze piëdestal werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK731**

Kleine kist met versieringen in verguld stucco  
circa 1400  
25.0 x 43.0 x 29.0 cm  
Deze kist is op 29 oktober 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK733**

Tabernakeldeur van notenhouw  
Siena, eind 15de eeuw  
34.5 x 17.5 cm  
Deze tabernakeldeur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK735**

Blaasbalg van notenhouw en brons met voorstelling van Venus in de smidse van Vulcanus  
Venetië, 16de eeuw  
76.5 x 28.0 cm  
Deze blaasbalg is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK739**

Apothekersfles van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met opschrift 'Aga de Farfarella'  
Italië, 19de eeuw  
hoogte 35.0 cm

**NK740**

Vaas op voet met twee oren van geglazuurd aardewerk met polychroom decor  
Italië, 16de eeuw  
hoogte 23.5 cm

**NK741**

Albarelo van geglazuurd aardewerk met polychroom decor  
Faenza, circa 1475  
33.5 x Ø 12.7 cm  
Hoort bij NK742

**NK742**

Albarelo van geglazuurd aardewerk met polychroom decor  
Faenza, circa 1475  
hoogte 33.0 cm  
Hoort bij NK741

**NK743**

Albarelo van geglazuurd aardewerk met decor in blauwwit en geel met opschrift 'Berde rao. p.'  
Italië, 16de eeuw  
19.5 x Ø 14.4 cm

**NK744**

Apothekerskan van geglazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor met opschrift 'S. Aretoso Co Rade'

Italië, gedateerd 1533

21.7 x Ø 9.4 cm

**NK745**

Apothekerskan van geglazuurde Italiaanse majolica polychroom decor met opschrift: 'Pimpinelle'

Italië, gedateerd 1551

23.0 x Ø 10.0 cm

**NK746**

Schenkan van geglazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor met ranken en wapenschild, zogenaamd bianco sopra bianco

Italië, 16de eeuw

hoogte 20.5 cm

**NK747**

Albarelo van geglazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor met florale motieven

Italië, 17de eeuw

24.5 x Ø 10.5 cm

**NK748**

Albarelo van geglazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor met florale motieven

Italië, 17de eeuw

19.5 x Ø 8.5 cm

**NK749-A-B**

Twee Albarelli van geglazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor met vrouwenbuste en opschrift 'Philoni Ro' en 'Loch De - Polmoneupis'

Italië, 16de eeuw

23.0 x Ø 9.5 cm

**NK750**

Albarelo van geglazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor florale motieven en opschrift 'Benedita'

Italië, 16de eeuw

23.0 x Ø 5.7 cm

**NK751-A-B**

Twee vazen van geglazuurde Italiaanse majolica met opschrift in gotische letters: 'A.d. Ruta' en 'F. de Latuga'

Italië, 15de eeuw

hoogte 23.0 cm

**NK752**

Tegel van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met duif in mahoniehouten lijst

Italië, 16de eeuw

9.0 x 9.5 cm

**NK753**

Vijzel van brons met decor van putti, guirlandes en dolfijnen

Italië, eerste helft 16de eeuw

11.5 x Ø 12.0 cm

**NK754**

Vijzel van brons met twee oren

Italië, 15de eeuw

10.5 x Ø 14.3 cm

**NK866**

in de stijl van A. Rossellino  
Tondo met Maria met kind  
15de eeuw

Ø 19.9 cm

Deze tondo is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK867**

Madonna met kind in nis  
15de eeuw

73.0 x 81.0 cm

Dit reliëf is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK868**

M. Civitale  
Borstbeeld van Christus als man van smarten  
Napels, 16de eeuw

42.0 x 30.0 cm

**NK870**

Urbano di Pietro da Cortona  
Maria met kind

15de eeuw

54.0 x 39.0 cm

Dit reliëf is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK871**

P. Solari  
Portretkop van man  
Lombardije, circa 1500

Ø 19.9 cm

Deze tondo is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK873**

Tegel van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met zittende hond in lijst

Italië, 16de eeuw

24.0 x 24.0 cm

**NK874**

Tegel van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met lopende hond en opschrift 'Bidercraff' in vurehouten lijst

Italië, gedateerd 1494

24.0 x 24.0 cm

**NK875**

Vijzel van brons met twee getorste oortjes

Venetië, 16de eeuw

12.5 x Ø 15.0 cm

Deze vijzel is op 13 januari 1981 afgevoerd.

**NK876**

Vijzel van brons met paard

15de eeuw

11.5 x Ø 14.3 cm

Deze vijzel is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK877**

Bronzen vijzel met wapenschild en de letters AT GA

Italië, 17de eeuw

13.0 x Ø 17.3 cm

**NK878**

Cafaggiolo  
Schotel van geglazuurde Italiaanse majolica en polychroom decor met buste van Turkse man in houten lijst  
Italië, tweede kwart 16de eeuw  
Ø 34.0 cm

**NK880**

Cassone  
Italië, 15de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK881**

Cassone van notenhout, beschilderd met heraldische figuren, wapenschilden en bladerkransen met bloemen  
Florence, 15de eeuw  
58.0 x 157.0 x 50.0 cm  
Deze cassone is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK882**

Cassone van verguld populierenhout, het voorbord is gedecoreerd met reliëfs in stucco  
Italië, circa 1500  
59.0 x 180.0 x 52.5 cm  
Deze cassone werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK883-A-B**

Twee cassapanca's van notenhout met binnenwerk van populierenhout gedecoreerd met intarsia  
Florence, circa 1500  
52.0 x 175.0 x 42.0 cm  
Deze cassapanca's zijn op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK884**

Credenskast van noten- en populierenhout gedecoreerd met intarsia in verschillende houtsoorten  
Italië, 16de eeuw  
88.0 x 246.0 x 65.0 cm  
Deze credenskast werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK885-A-B**

Twee sgabelli van notenhout gedecoreerd met intarsia en bekroond met het gesneden wapen van de familie Strozzi  
Florence, circa 1490  
136.0 x 38.5 x 50.0 cm  
Deze sgabelli zijn op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK886**

Sgabello van notenhout gedecoreerd met snijwerk  
Florence, 16de eeuw  
103.0 x 31.0 x 41.0 cm  
Deze sgabello is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK887**

A. della Robbia  
Christuskind  
Florence, circa 1500  
hoogte 25.5 cm  
Deze sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK888**

toegeschreven aan Verrocchio  
Liggende knaap (Hercules)  
Florence, circa 1610  
hoogte 28.5 cm  
Deze sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK889**

Vecchietta  
De gestorven Christus tussen twee engelen  
Italië, 16de eeuw  
21.0 x 27.5 cm  
Dit reliëf is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK892**

Annunciatie  
14de eeuw  
75.0 x 180.0 cm  
Deze sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK893**

Donatello  
Griffioen  
15de eeuw  
hoogte 54.0 cm  
Deze griffioen werd op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK894**

J. della Quercia  
Maria met kind  
laatste kwart 14de eeuw  
62.0 x 60.0 cm  
Deze sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK895**

J. della Quercia  
Kop van een vrouw  
eerste kwart 15de eeuw  
hoogte 44.0 cm  
Deze sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK896**

B. da Maiano  
Maria met kind en engelen  
Italië  
69.0 x 58.0 cm  
Deze sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK897**

Maria met kind  
41.5 x 55.0 cm  
Deze sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK898**

Savonarola stoel  
afmetingen onbekend  
Deze stoel is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK899**

Dante stoel

Italië, circa 1500

hoogte 91.0 cm

Deze stoel is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK951**

Koperen bak op drie pootjes

Duitsland, 17de eeuw

18.0 x Ø 32.0 cm

**NK2236**

Miniatuur afkomstig uit handschrift met daarop de letter G in kapitaal

Ferrara, 15de eeuw

27.0 x 22.0 cm

### **Collectie F. Mannheimer**

Van de hierna volgende NK-nummers zijn de herkomstgegevens sluitend. Zij behoren alle tot de voormalige collectie F. Mannheimer. Zie voor meer over de voormalige collectie F. Mannheimer de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

#### **NK124**

T. Riemenschneider  
Annunciatie  
Würzburg, laatste kwart 15de eeuw  
39.0 x 40.0 cm  
Hoort bij NK125  
Dit beeld is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

#### **NK125**

T. Riemenschneider  
Annunciatie  
Würzburg, laatste kwart 15de eeuw  
39.0 x 40.0 cm  
Hoort bij NK124  
Dit beeld is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

#### **NK629**

Tafellaken van linnen damast omlijsting van blokjesrand en in twee medaillons de opschriften: 'Vivant Maria Regina' en 'Vivant Ludovicus Rex Et Regina'  
begin 18de eeuw  
238.0 x 213.0 cm  
Dit tafellaken is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

#### **NK971**

Porseleinkast in Lodewijk XVI-stijl van wortelnotenhout en met beslag, de bovenkast heeft twee deuren met glas, de onderkast heeft drie laden  
Nederland, tweede helft 18de eeuw  
230.0 x 152.0 x 46.0 cm

#### **NK998**

Wandtafeltje met lade in Queen Anne-stijl van wortelnotenhout op eikenhouten kern  
Frankrijk, 18de eeuw  
71.0 x 76.0 x 47.0 cm

#### **NK2742-A-B**

Twee notenhouten armstoelen met hoge rug, zitting en rug zijn bekleed met leer  
Italië, eerste kwart 17de eeuw  
142.0 x 62.0 x 54.0 cm

#### **NK2743-A-C**

Drie notenhouten armstoelen, zitting en rug bekleed met lila trijp  
Italië, 16de eeuw  
117.0 x 64.0 x 63.0 cm

#### **NK2744-A-D**

Vier Spaanse stoelen van notenhout, zitting en rug bekleed met leer  
eerste kwart 20ste eeuw  
120.5 x 61.5 x 44.0 cm

#### **NK2745**

Lodewijk XVI tafel, grijs geveerd en verguld hout, bruin marmeren blad  
derde kwart 18de eeuw  
78.0 x 123.0 x 70.0 cm

**NK2746-A-J**

Manufacture Royale de Beauvais  
Lodewijk XVI ameublement: zes fauteuils, drie canapé's en een haardscherm van verguld hout  
bekleed met gobelin  
Frankrijk, gedateerd 1787  
afmetingen onbekend

**NK2748**

Bonheur-du-jour in Lodewijk XVI-stijl van gefineerd satijn-, wortelnoten- en citroenhout, marqueterie  
op opstand, ook biesjes groen hout, koper beslag  
Engeland, laatste kwart 18de eeuw  
122.5 x 107.5 x 55.0 cm

**NK2749-A-B**

Twee notenhouten armstoelen waarvan de rug is bekleed met geborduurd trijp, met los kussen  
Frankrijk, tweede kwart 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK2750**

Ronde notenhouten tafel op vier balusterpoten  
Italië, 17de eeuw  
80.0 x Ø 127.0 cm

**NK2751-A-F**

Zes notenhouten sgabelli, deels verguld, met los kussen  
Italië, 19de eeuw  
110.0 x 36.0 cm

**NK2752**

Notenhouten wangentafel, rijk gesneden  
Frankrijk, 16de eeuw  
85.0 x 140.0 x 85.0 cm

**NK2754**

Staande lamp gemaakt van een kandelaar als standaard en een beschilderde kap  
16de eeuw  
187.5 x 66.0 x 58.0 cm

**NK2755**

Spiegel in robbelijst, Italiaans noten- en palissanderhout  
Nederland, eerste helft 20ste eeuw  
110.0 x 97.5 x 8.0 cm  
Hoort bij NK3053

**NK2757**

school van Donatello  
Medaillon met madonna met kind in vlakreliëf  
Italië, tweede helft 15de eeuw  
Ø 86.0 cm

**NK2758**

Hercules en het Erymanthische everzwijn van brons op voetstuk van wit en rood marmer  
Italië, 19de eeuw  
46.0 x 35.0 x 26.0 cm

**NK2759**

Hercules bedwingt het Arcadische hert  
Italië, 17de eeuw  
60.0 x 69.0 cm



**NK2760-A-C**

Eivormige bronzen vaas en twee amforavormige bronzen vazen  
Italië, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK2761**

Cassone van notenhout op vier leeuwepoten met rijk snijwerk  
Italië, circa 1600  
63.5 x 156.0 x 51.0 cm

**NK2946**

Zeeuwse beeldenkast van eikenhout met intarsia van ebben- en palissanderhout  
Zeeland, eerste helft 17de eeuw  
210.0 x 160.0 x 71.0 cm

**NK2948**

Saint-Porchaire  
Veldfles van geglazuurd aardewerk met wapen van Pierre de Laval-Montmorency en Christuskind met kruis  
Frankrijk, eerste helft 16de eeuw  
hoogte 26.0 cm

**NK2949-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Botervloot met deksel op schotel van geglazuurd porselein en polychroom decor in de trant van J.G. Höroldt  
Meissen, eerste helft 18de eeuw  
10.5 x Ø 12.5 cm

**NK2950**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Bolvormig vaasje met lange hals van geglazuurd porselein en polychroom decor met in perken Chinese taferelen  
Meissen, circa 1735  
hoogte 25.0 cm

**NK2951-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Kom en schotel van geglazuurd porselein en polychroom decor met Chinese taferelen in de trant van J.G. Höroldt  
Meissen, eerste helft 18de eeuw  
4.3 x Ø 7.0 cm

**NK2952-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Theebusje van geglazuurd porselein en polychroom decor met Chinese taferelen in de trant van J.G. Höroldt  
Meissen, tweede kwart 18de eeuw  
hoogte 10.2 cm

**NK2953-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Koffiepot van geglazuurd porselein en polychroom decor met Chinese taferelen in de trant van Ch.F. Herold en J.G. Höroldt  
Meissen, eerste helft 18de eeuw  
21.0 x Ø 6.5 cm

**NK2954**

F.X. Avelli da Rovigo

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met Echo, Amor en Narcissus, zogenaamde tondino

Urbino, gedateerd 1535

4.7 x Ø 25.5 cm

**NK2955**

Bokaal van verguld zilver

Italië, Gubbio, tweede kwart 16de eeuw

hoogte 13.5 cm

Deze bokaal is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK2960**

G. Andreoli

atelier van G. Fontana

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met Daniël in de leeuwenkuil

Gubbio, eerste helft 16de eeuw

4.3 x Ø 30.5 cm

**NK2961**

Koeler van steengoed met verguld zilveren montering en op de dekselknop wapen van Miltitz

gedateerd 1555

36.5 x Ø 8.0 cm

**NK2962**

D. Eysma

Zilveren ajour bewerkte visschep

Rotterdam, gedateerd 1767

38.4 x 13.0 cm

**NK2963-A-B**

H. van Beest

Twee zilveren sauskommen op blad

Rotterdam, gedateerd 1759

16.0 x 16.0 x 21.0 cm

**NK2964**

Nautilusbeker met nautiluschelp in vating van verguld zilver, bezet met parelmoer, granaat, robijn en turkoois met gedreven en gegraveerd decor

Rotterdam, gedateerd 1590

30.0 x Ø 10.0 cm

**NK2965**

Faun - Zittende faun, torso geïnspireerd op de Apollo Belvedere, met beide armen opgeheven, het in een grimas vertrokken gelaat naar linksonder gericht, de bokkepoten als het ware in een danshouding. Olijfgroen patina.

Frankrijk, 19de eeuw

16.0 x 9.5 x 9.0 cm

Hoort bij NK2966

**NK2966**

Faun - Zittende faun, torso geïnspireerd op de torso van Belvedere, de rechterarm opgeheven, de linker- langs het lichaam hangend, het gelaat naar rechts gericht, de linkerpoot opgetrokken.

Olijfgroen patina

Frankrijk, 19de eeuw

19.0 x 11.5 x 9.0 cm

Hoort bij NK2965

**NK2967**

Een Jezuiet, mogelijk Ignatius van Loyola (1491-1556) of Inigo López de Loyola (1491-1556) - Borstbeeld, frontaal, met sterk gebogen neus, kaal hoofd, mantel met opstaande kraag. In de schedel gat voor aanbrengen stralenkrans  
Italië, circa 1625  
14.5 x 10.0 x 5.0 cm

**NK2968**

Boekband  
Limoges, eerste helft 13de eeuw  
32.0 x 19.0 cm

**NK2969**

J. Limousin  
Ovale plaquette met spiegelkje  
Limoges, eerste helft 17de eeuw  
10.3 x 7.5 cm  
Deze plaquette is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK2971**

Lap van rood fluweel, gevoerd met rode zijde, passement van - zijde- en goudfranje  
18de eeuw  
111.0 x 107.0 cm

**NK2972**

Lap rode zijdedamast, met florale motieven in gouddraad, - gevoerd met rode satinet en wattine  
Venetië, circa 1720  
113.0 x 117.0 cm

**NK2973**

Lap groen fluweel, gevoerd met rood linnen, afgezet met - goudpassement  
16de eeuw  
110.0 x 240.0 cm

**NK2974**

omgeving van A. Rossellino  
Fragment van een kroonlijst  
Florence, tweede helft 15de eeuw  
afmetingen onbekend  
Hoort bij NK3305-A-C

**NK2975**

Fragment van een verdure-tapisserie met bladmotief en dieren  
Doornik, laatste kwart 15de eeuw  
180.0 x 131.0 cm

**NK2976**

Tapisserie van wol met taferelen uit het leven van Maria  
Zuidelijke Nederlanden, eerste kwart 16de eeuw  
114.0 x 161.0 cm

**NK2977**

Wapenbord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor en banderol met 'P.N.S.C.V.H. 1719'  
Delft, gedateerd 1719  
2.5 x Ø 25.5 cm  
Dit wapenbord is op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**NK2978**

D. van de Goorbergh  
Zilveren ajour bewerkte broodmand  
Delft, gedateerd 1772  
17.0 x 44.0 x 25.0 cm

**NK2979**

G. Steenbeek  
Zilveren Lodewijk XVI ajour bewerkte broodmand  
Dordrecht, gedateerd 1783  
7.3 x 38.5 cm

**NK2980-A-D**

Vier zilveren Lodewijk XV kandelaars  
Zutphen?, circa 1777  
23.0 x 15.0 x 13.0 cm

**NK2981**

Lutherse miskelk met pateen  
Duitsland, gedateerd 1574  
24.0 x Ø 15.0 cm  
Deze miskelk is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK2982**

A. Visch  
Zilveren wijnkoeler op vier pootjes  
Utrecht, gedateerd 1774  
24.5 x 51.7 x 33.7 cm

**NK2983-A-B**

Twee Lodewijk XV appliques met twee armen van verguld brons  
Parijs, tweede kwart 18de eeuw  
41.0 x 25.0 cm

**NK2984-A-B**

Manufacture Nationale de Sèvres  
Twee vazen van blauw geglazuurd porselein met verguld bronzen montuur met bokskoppen op  
marmere voet  
Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw  
hoogte 29.5 cm

**NK2985**

Koorkap van paars fluweel op goudgeel fond met linnen en zijde  
hoogte 143.0 cm

**NK2986**

Antependium, van fluweel en brokaat, met rand van gouddraad  
17de eeuw  
168.0 x 60.0 cm

**NK2987**

Zilveren ajour bewerkt bonbonmandje met twee oren  
Arnhem, 18de eeuw  
7.0 x 15.0 x 9.5 cm

**NK2988**

Kussen, bekleed met tapisserie, met het wapen van Brielle  
18de eeuw  
65.0 x 63.0 cm

**NK2989-A-B**

Twee kussens, bekleed met tapisserie met het wapen van Gorinchem  
Nederland, gedateerd 1717 (A), 1720 (B)  
63.0 x 80.0 cm

**NK2990**

Kastje voor de Rol van Esther (Megillah) van verguld zilver  
17de eeuw  
20.0 x 9.5 x 4.2 cm

**NK2991**

Koperen plaquette met Hebreeuws opschrift  
16de eeuw  
10.0 x 4.5 cm

**NK2992**

Verguld zilveren bekertje op drie pootjes met randschrift: 'Wan Got ist mit uns wer mach dan weder  
ons'  
Zwitserland, 16de eeuw  
12.5 x Ø 8.5 cm

**NK2993**

Kan van serpentijnsteen, gemonteerd met verguld zilver  
Saksen(?), eind 16de eeuw  
hoogte 26.0 cm

**NK2994**

J. Hiller  
Nautilusbeker van verguld zilver met nautiluschelp in de vorm van een struisvogel  
Duitsland, circa 1600  
41.5 x Ø 11.5 cm  
Deze nautilusbeker is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK2995**

W.C. Ritter  
Zilveren krijgsolifant opgetuigd met geheven slurf  
Nürnberg, circa 1620  
hoogte 25.5 cm  
Dit sculptuur is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK2996-A-B**

J.E. Heuglin  
Twee verguld zilveren doosjes met deksel  
Augsburg, eerste helft 18de eeuw  
6.0 x 11.0 x 8.5 cm

**NK2997**

Zilveren Lodewijk XVI broodmand, ajour bewerkt  
Den Haag, laatste kwart 18de eeuw  
15.0 x 23.0 x 15.5 cm

**NK2998**

school van Ricci  
Kandelaar  
eerste helft 16de eeuw  
61.0 x Ø 20.0 cm

**NK2999-A-B**

Twee Lodewijk XV appliques met drie armen, verguld brons  
Parijs, circa 1750  
51.0 x 40.0 cm

**NK3000**

Kannetje van bergkristal  
Italië, circa 1600  
hoogte 25.0 cm  
Deze kan is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3001**

Coupe van bergkristal met deksel  
Duitsland, circa 1580  
hoogte 24.5 cm  
Deze coupe is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3002**

Bakje van bergkristal  
Duitsland, 17de eeuw  
4.3 x 9.0 cm  
Dit bakje is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3003**

Kan van bergkristal met deksel  
Duitsland, tweede helft 16de eeuw  
hoogte 13.0 cm  
Deze kan is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3004**

Flesje van bergkristal  
Italië, 16de eeuw  
hoogte 11.5 cm  
Dit flesje is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3005-A-B**

J.J. Kändler  
Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen  
Twee valken van geglazuurd porselein zittend op een boomstronk  
gedateerd 1731  
hoogte 55.2 cm  
Deze dierplastieken zijn op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3006**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
J.G. Kirchner  
Zittende aap op rotsachtig voetstuk van geglazuurd porselein en polychroom decor  
Meissen, eerste kwart 18de eeuw  
hoogte 47.2 cm  
Deze sculptuur is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3007-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Twee terrines op schotel van geglazuurd porselein en polychroom decor met Chinese taferelen in de  
stijl van J.G. Höroldt  
Meissen, circa 1750  
afmetingen onbekend

**NK3008-A-D**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Vier bekers van geglazuurd porselein en polychroom decor met Chinees tafereel met vergulde rand  
Meissen, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK3009-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Dekselvaas van geglazuurd porselein en polychroom decor met perken met vogels op groen fond  
Meissen, eerste helft 18de eeuw  
hoogte 50.5 cm

**NK3010-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Dekselvaas van geglazuurd porselein en polychroom decor met perken met bloemtakken en vogels  
Meissen, eerste helft 18de eeuw  
hoogte 49.0 cm

**NK3011-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Suikerpot met deksel en vaas met deksel van geglazuurd porselein met polychroom decor met  
Chinees tafereel  
Meissen, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK3012-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Kop en schotel van geglazuurd porselein polychroom decor met Chinese tafereel  
Meissen, 18de eeuw  
4.0 x Ø 7.0 cm

**NK3013**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Beker van geglazuurd porselein en polychroom decor met exotische landschapjes  
Meissen, 18de eeuw  
10.5 x Ø 9.0 cm

**NK3014-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Kom met deksel op schotel van geglazuurd porselein, polychroom decor met perken met Chinese  
tafereel  
Meissen, 18de eeuw  
10.0 x Ø 17.0 cm

**NK3015**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Kommetje van geglazuurd porselein en polychroom decor met perken met Chinese tafereel  
Meissen, 18de eeuw  
7.4 x Ø 15.0 cm

**NK3016-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Melkkannetje op schotel van geglazuurd porselein en polychroom decor met perken met Chinese  
figuren in de stijl van J.G. Höroldt  
Meissen, circa 1760  
5.0 x Ø 17.0 cm

**NK3017-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Twee chocoladekop en schotels van geglaazuurd porselein en polychroom decor met landschapjes

Meissen, circa 1740

afmetingen onbekend

**NK3018-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Koffiepot met deksel van geglaazuurd porselein en polychroom decor met Chinese taferelen

Meissen, 18de eeuw

20.5 x Ø 7.0 cm

**NK3019-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Chocoladekop en schotel van geglaazuurd porselein en polychroom decor met Chinese taferelen

Meissen, 18de eeuw

8.0 x Ø 13.5 cm

**NK3020-A-C**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Drie zeshoekige theebussen met deksel van geglaazuurd porselein en polychroom decor met Chinees tafereel in de stijl van J.G. Höroldt

Meissen, tweede kwart 18de eeuw

10.5 x Ø 4.8 cm

**NK3021**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Bierpul met zilveren deksel van geglaazuurd porselein en polychroom decor met Chinees tafereel met insecten en opschrift

Meissen, gedateerd 1726

17.0 x Ø 9.5 cm

**NK3022-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Tafelbel op blad van geglaazuurd porselein en polychroom decor

Meissen, 18de eeuw

12.8 x 15.7 x 10.0 cm

**NK3023-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Twee bekervazen van geglaazuurd porselein en polychroom decor met bloemtakken, vogels en Chinese figuurtjes

Meissen, eerste helft 18de eeuw

afmetingen onbekend

**NK3024-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur

Kop en schotel van geglaazuurd porselein en polychroom decor met Chinese taferelen

Meissen, 18de eeuw

5.0 x 7.5 x 6.0 cm

**NK3025**

Vaas van geglaazuurd aardewerk en polychroom decor met twee wapenschilden van de familie De Possi en oren in de vorm van gevleugelde draken

Faenza(?), circa 1460

30.0 x Ø 13.0 cm



**NK3026**

G. Andreoli  
Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met Christuskind  
Gubbio, circa 1520  
9.5 x Ø 21.5 cm

**NK3027**

Vaas met twee oren van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met buste van man met muts en opschrift: 'Dia Prunis Solvotis' en 'Confectio Ame'  
Italië, 15de eeuw  
23.0 x Ø 13.5 cm

**NK3028**

Albarelo van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met portretbuste van man met opschrift: 'V. Martiado'  
Italië, circa 1500  
22.0 x Ø 10.5 cm

**NK3029**

Schildvormig ornament met kroonlijst van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met zwaan met jongen en hoornen des overvloeds  
Italië, 16de eeuw  
33.0 x 60.0 cm

**NK3030**

Deuromlijsting van twee pilasters van geglazuurd aardewerk met deel van lijst en twee ornamenten  
Italië, 15de eeuw  
hoogte 196.5 cm

**NK3031**

Zandstenen schoorsteenmantel met twee karyatiden  
Italië, 17de eeuw  
153.0 x 270.0 x 60.0 cm

**NK3032**

Tapijt van wol, met bloemen op donkerblauw fond  
Frankrijk, 17de eeuw  
270.0 x 160.0 cm

**NK3033**

Lap groen fluweel gevoerd met gele zijde en met zilverpassement  
circa 1630  
120.0 x 100.0 cm

**NK3034**

Lap rood fluweel met geborduurde lotusvormige ornamenten in goud- en zilverdraad, met franje van zijde en goud- en zilverdraad, gevoerd met rode satinet (van later datum)  
Italië, 16de eeuw  
132.0 x 134.0 cm

**NK3035**

Lap brokaat met patroon van bloemen en ranken, gevoerd met rode zijde  
18de eeuw  
80.5 x 75.0 cm

**NK3036**

Tapiserie van wol met tafereel uit 'Het hoofse leven'  
Noord-Frankrijk, circa 1500  
217.0 x 273.0 cm

**NK3037-A-B**

Twee notenhouten stoelen, de zitting en rug zijn bekleed met tapisserie  
Italië, 16de eeuw  
116.0 x 47.0 x 39.0 cm

**NK3038**

Theetafeltje in Lodewijk XV-stijl met lade en onderblad, met finer van satijn-, rozen- en ebbenhout, op blad marqueterie, met koperbeslag, de lade is bekleed met groen leer  
Frankrijk, derde kwart 18de eeuw  
74.5 x 49.0 x 36.0 cm

**NK3040**

Petite commode in Lodewijk XV-stijl met twee laden, met bloemenmarqueterie van mahonie-, rozen- en satijnhout, met koperbeslag en marmere blad  
Frankrijk, tweede kwart 18de eeuw  
88.0 x 70.0 x 40.0 cm

**NK3041**

Koffertje met goudstempeling  
midden 18de eeuw  
25.5 x 40.5 cm

**NK3042**

Empire virginaal van mahoniehout met gesneden poten en verguld bronsbeslag  
Frankrijk, circa 1795  
75.5 x 51.0 cm

**NK3044-A-B**

Twee smeedijzeren kandelaars  
hoogte 162.0 cm  
Deze kandelaars zijn op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK3054**

G. Andreoli  
Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met putto en sierrand  
Gubbio, gedateerd 1528  
Ø 29.0 cm

**NK3109**

Portretbuste van een geestelijke  
Italië, 17de eeuw  
73.0 x 64.0 x 32.0 cm

**NK3119**

E.M. Falconet  
L'amour menacant  
tweede helft 18de eeuw  
hoogte 87.0 cm  
Deze sculptuur is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

**NK3120-A-B**

Twee boekenkasten van eiken- en notenhout, een open bovenkast met planken, de onderkast heeft twee deuren, voorzien van snijwerk  
Engeland, laatste kwart 19de eeuw  
254.0 x 120.5 x 46.5 cm

**NK3129**

Bidkleed van wol, geknoopt, met Mihrab-motief  
Iran, circa 1840  
181.0 x 133.0 cm

**NK3130**

Bidkleed van wol, geknoopt, met Mirhab-motief  
Iran, circa 1800  
120.0 x 80.0 cm

**NK3233-A-B**

Twee dekselpotten van geglazuurd porselein en blauwwit decor  
China, tweede helft 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK3234-A-B**

A. Pijnacker  
Twee borden van geglazuurd aardewerk en decor in onderglazuur blauw, roodbruin en goudkleurig  
email  
Delft, circa 1700  
Ø 26.0 cm

**NK3235**

Apothekerspot van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met opschrift: 'E.MPeLiTiCiConditii'  
Spanje, 16de eeuw  
27.5 x Ø 24.0 cm

**NK3236**

Pot van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met buste van man met helm met  
opschrift: 'FULUME'  
Italië, 15de eeuw  
34.0 x Ø 26.0 cm

**NK3244**

H.J. van Blarenberghe  
Rots met burcht aan water  
tweede helft 18de eeuw  
Ø 7.5 cm

**NK3245**

H.J. van Blarenberghe  
Rivierlandschap met hoge rots  
tweede helft 18de eeuw  
Ø 7.5 cm

**NK3257**

Scheepsmodel van oorlogsschip met drie masten  
17de eeuw  
48.0 x 43.0 cm

**NK3258**

Scheepsmodel van oorlogsschip met drie masten  
17de eeuw  
48.0 x 41.0 x 12.0 cm

**NK3305-A-C**

omgeving van A. Rossellino  
Reliëf met madonna en kind met bijbehorende gevelfragmenten en lijstwerk  
Florence, tweede helft 15de eeuw  
211.0 x 117.0 cm  
Hoort bij NK2974

**NK3522**

Achthoekige put met spitsboogvormige nissen en wapen Venetië  
Venetië (?), eerste helft 16de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK3523**

Hoge spitsboog en zuilfragmenten deel uitmakend van de achterzijde van een bron  
Frankrijk, 15de eeuw  
breedte 160.0 cm

**NK3524**

Fontein bestaande uit schelp met voluten, rustend op knielende Najadefiguur  
Italië, eind 17de eeuw  
100.0 x 73.0 cm

**NK3525**

Gothische nis met ezelsrugboog en tracering  
Frankrijk (?), laatste kwart 15de eeuw  
hoogte 140.0 cm

### Duitse herkomst bekend

Van de hierna volgende NK-nummers zijn slechts de Duitse herkomsten bekend.

#### **NK150**

Koperen lichtkroon met twaalf lichten

Nederland, 17de eeuw

92.0 x Ø 96.0 cm

#### Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.398, 666, 682

Dorotheum (veiling), Wenen

Archief SNK nr.398, 666, 682

Deze lichtkroon werd tijdens de oorlog verworven.

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis Dorotheum deze lichtkroon heeft verworven.

#### **NK154**

Tinnen maatkan, inhoud: 1 liter

18de eeuw

20.5 x Ø 10.5 cm

#### Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.395, 661, 666

1943

Feindlich Vermögen Holland

Archief SNK nr.243, 395, 666

F.W. Wickel, Den Haag

Archief SNK nr.395

1943

St. Annen Museum (museum), Lübeck

Archief SNK nr.243, 395, 666

#### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze maatkan heeft geconfisceerd.

#### **NK155**

Steeipan van koper met aangeklonken platte steel

19de eeuw

19.0 x Ø 31.5 cm

Deze steeipan is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

#### Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.396, 661, 666

1943

Feindlich Vermögen Holland

Archief SNK nr.243, 396, 666

F.W. Wickel, Den Haag

Archief SNK nr.396

1943

St. Annen Museum (museum), Lübeck

Archief SNK nr.243, 396, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze steelpan heeft geconfisceerd.

**NK156-A-B**

Twee gebakvormpjes van koper

19de eeuw

4.5 x 4.0 x 11.0 cm

Deze gebakvormpjes zijn op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.395, 661, 666

1943 Feindlich Vermögen Holland  
Archief SNK nr.243, 395, 666

F.W. Wickel, Den Haag  
Archief SNK nr.395

1943 St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze gebaksvormpjes heeft geconfisceerd.

**NK157**

Snotneus van tin

8.0 x Ø 5.0 cm

Deze snotneus is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.395, 661, 666

1943 Feindlich Vermögen Holland  
Archief SNK nr.243, 395, 666

F.W. Wickel, Den Haag  
Archief SNK nr.395

1943 St. Annen Museum (museum), Lübeck  
Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze snotneus heeft geconfisceerd.

**NK159**

Ronde bak met twee oren tin

19de eeuw

7.0 x Ø 26.5 cm

Deze bak is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuisen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.395, 661, 666

1943 Feindlich Vermögen Holland  
Archief SNK nr.243, 395, 666

	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1943	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze bak heeft geconfisceerd.

**NK160**

Tinnen bord  
19de eeuw  
2.5 x Ø 23.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 661, 666
1944	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1944	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland dit bord heeft geconfisceerd.

**NK161**

Bord van tin  
18de eeuw  
1.5 x Ø 20.5 cm  
Dit bord is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 661, 666
1944	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1944	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland dit bord heeft geconfisceerd.

**NK162**

Bord van tin  
18de eeuw  
Ø 22.5 cm  
Dit bord is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 661, 666
1944	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1944	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland dit bord heeft geconfisceerd.

**NK163**

Tinnen bord  
3.0 x Ø 30.0 cm  
Dit bord is sinds onbekende datum vermist.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 661, 666
1944	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1944	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland dit bord heeft geconfisceerd.

**NK164**

Ombilicschotel van tin  
18de eeuw  
3.5 x Ø 29.0 cm  
Deze schotel is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 661, 666
1944	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1944	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze schotel heeft geconfisceerd.



**NK165**

Bord van tin  
eerste kwart 19de eeuw  
3.0 x Ø 35.0 cm  
Dit bord is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 661, 666
1944	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1944	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland dit bord heeft geconfisceerd.

**NK166**

Schaal van tin  
18de eeuw  
7.5 x Ø 33.0 cm  
Deze schaal is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 661, 666
1943	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1943	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze schaal heeft geconfisceerd.

**NK173**

Samovar van tin en koper  
19de eeuw  
49.5 x 40.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.395, 666
1943	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 395, 666
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.395
1943	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 243, 395, 666

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze samovar heeft geconfisceerd.

**NK174**

Italiaanse majolica schaal op voet, gewelfd met gegolfde lobben

17de eeuw

6.5 x Ø 21.0 cm

Deze schaal is op 11 oktober 1972 afgevoerd.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze schaal heeft verworven.

**NK175**

Italiaanse schaal op voet van aardewerk met tinglazuur en polychroom decor

Italië, 17de eeuw

6.2 x Ø 21.0 cm (zie afb. p. 298)

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze schaal heeft verworven.

**NK176**

Italiaanse schenkan van aardewerk met tinglazuur en decor in groen en mangaan

Toscane, tweede helft 15de eeuw

24.0 x Ø 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze schenkan heeft verworven.

**NK196**

Bord van boerendelfts aardewerk met gewelfde bodem op lage cilindrische standring. Polychrome florale decoratie

Delft, 18de eeuw

5.0 x Ø 31.0 cm

Dit bord is op 19 december 1962 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuisen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.662

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger dit bord heeft verworven.

**NK197**

Schotel van rood aardewerk met geel banddecor  
afmetingen onbekend

Deze schotel is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.662

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Deze schotel werd tijdens de oorlog verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger deze schotel heeft verworven.

**NK198**

Bord van Delfts aardewerk met blauwwit decor van fruitmanden en bloemen  
Delft, 19de eeuw

3.5 x Ø 25.5 cm

Dit bord is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.662

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger dit bord heeft verworven.

**NK199**

Makkumer bord van aardewerk met blauwe bloemdecoratie  
Makkum, 18de eeuw

4.5 x Ø 27.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger dit bord heeft verworven.

**NK200**

Bord van aardewerk met blauwe bloemdecoratie

19de eeuw

3.2 x Ø 23.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger dit bord heeft verworven.

**NK201**

Bord van Delfts aardewerk met blauwe bloemdecoratie

Delft, 19de eeuw

3.2 x Ø 23.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.662

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger dit bord heeft verworven.

**NK202-A-B**

Twee borden van Delfts aardewerk met blauwe bloemdecoratie

Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 22.5 cm

Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Deze borden werden tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger deze borden heeft verworven.

**NK203**

Bord van geglaazuurd aardewerk met polychroom mand en bloemdecor  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 25.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger dit bord heeft verworven.

**NK211-A-B**

Deksel van geglaazuurd aardewerk met blauwwit decor met bloemmotieven, ajour bewerkte houten deksel  
Delft, 18de eeuw  
18.7 x Ø 7.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze deksel heeft verworven.

**NK212-A-B**

De Dobbelde Schenckan  
L. van Eenhoorn  
Dekselvaas van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor in Chinese stijl  
Delft, eind 17de eeuw  
hoogte 76.0 cm (**zie afb. p. 298**)

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe de dekselvaas heeft verworven.

**NK213**

Zoutvaatje van geglazuurd aardewerk met polychrome Chinese decoratie  
 Delft, 18de eeuw  
 3.0 x 6.8 x 8.0 cm  
 Dit zoutvaatje is op 3 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit zoutvaatje heeft verworven.

**NK214**

Balustervormige vaas van geglazuurd aardewerk met polychroom Chinees decor  
 Delft/Hanau(?), 17de eeuw  
 37.0 x Ø 10.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.406, 437, 624.; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze vaas heeft verworven.

**NK215-A-B**

Dekselvaas van geglazuurd aardewerk met blauw decor met bloemtakken en vogels, in de trant van Samuel van Eenhoorn  
 Delft, 17de eeuw  
 hoogte 31.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze dekselvaas heeft verworven.

**NK216-A-B**

Doppotje van geglazuurd aardewerk met blauw decor van florale motieven in oosterse stijl met vogels  
 Delft, 18de eeuw  
 13.0 x Ø 7.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.406, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit dopotje heeft verworven.

**NK217**

Bord van Chinees aardewerk met blauwe decoratie met staande vogel temidden van planten en bloemen

China, laatste kwart 16de eeuw

5.5 x Ø 37.0 cm

Dit bord is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit bord heeft verworven.

**NK220**

Bord van geglazuurd aardewerk met putto, rand met - ranken en vogels in blauw en geel

Italië, midden 17de eeuw

4.5 x Ø 21.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit bord heeft verworven.

**NK271-A-B**

Bussepotje van geglazuurd porselein met blauwwit decor met lijzen en op het deksel een zotje

China, 19de eeuw

15.0 x Ø 5.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.439

Deze bussepot werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit potje heeft verworven.

**NK278-A-B**

Dekselpot van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met bloemtakken en vogel

Delft, eerste helft 20ste eeuw

38.0 x Ø 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Deze dekselpot werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger deze dekselpot heeft verworven.

**NK279**

Ombilic-bord van Delfts aardewerk met blauwwit decor

Delft, 18de eeuw

4.0 x Ø 32.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Dit bord werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger dit bord heeft verworven.

**NK281-A-B**

Dekselpotje van geglaazuurd aardewerk met twee oren en blauwwit decor

19de eeuw

9.5 x Ø 14.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.662

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.625

Deze herkomstnaam is onzeker

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of, wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze dekselpot heeft verworven.

**NK284-A-B**

Schenkan met deksel van geglaazuurd aardewerk met polychroom bloemdecor

Duitsland, circa 1800

18.0 x Ø 7.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439



M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Deze schenkan werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze kan heeft verworven.

**NK291**

Bord van Chinees porselein met zilveren hengsel (Lowesoft)  
19de eeuw

2.5 x Ø 23.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuzen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK293-A-B**

Twee kommen van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor van florale motieven

Delft, 19de eeuw

14.5 x Ø 26.0 cm

Deze kommen zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuzen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Deze kommen werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze kommen heeft verworven.

**NK294**

Plastiek van geglazuurd polychroom porselein met doedelzakspeler met vrouw en kind

Wenen, 19de eeuw

25.0 x 15.0 x 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit figuurplastiek werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit plastic heeft verworven.

**NK295-A-E**

Dekschaal van geglazuurd aardewerk met oren en blauwwit decor van bloemen en vogels

Delft, 18de eeuw

14.0 x Ø 18.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439, 662

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Deze dekschaal werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze dekschaal heeft verworven.

**NK298**

Bekervaasje van geglazuurd porselein met blauwwit decor, miniatuurgoed

China, 19de eeuw

8.0 x Ø 3.5 cm

Hoort bij NK371

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bekervaasje werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bekervaasje heeft verworven.

**NK301-A-H**

Theeservies van geglazuurd porselein met decoratie van landschappen in medaillons met gouden biezen (Barrière de Reuilly, 1779-1785, Chanou, Henri-Florentin)

Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw

afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit theeservies werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het veilinghuis M. Lempertz dit theeservies heeft verworven.

**NK304**

Zittend hondje van geglazuurd aardewerk met decor in aubergine, geel en bruin  
Delft, tweede kwart 18de eeuw  
7.5 x 6.5 x 3.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit dierplastiek werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit dierplastiek heeft verworven.

**NK308**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met bloemtakken  
Delft, 18de eeuw  
2.2 x Ø 22.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 405

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 405

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK311**

Bord van Delfts aardewerk met blauwwit decoratie, pauwenstaart en bruine buitenrand  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 23.0 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK312-A-D**

Vier borden van Delfts geglazuurd aardewerk, blauwwit decoratie van vaas met bloemen en vogel  
Delft, tweede helft 18de eeuw  
2.0 x Ø 18.5 cm  
Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (Herrnloses Juden Gut)  
GAA kaartsysteem Liro

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam  
Archief SNK nr.243, 439; GAA kaartsysteem Liro

1943-09-14

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie deze borden zijn ingeleverd bij de roofofbank Lippmann, Rosenthal & Co.

**NK313-A-C**

Drie borden van Delfts geglazuurd aardewerk met polychroom decor met bloemenmand en andere florale motieven

Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 23.0 cm

Deze borden zijn op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243

Deze borden werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze borden heeft verworven.

**NK314-A-B**

Twee borden van Chinees of Japans porselein met polychroom decor met florale motieven

19de eeuw

2.5 x Ø 28.0 cm

Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.244, 439

Deze borden werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze borden heeft verworven.

**NK318**

Bord van Delfts aardewerk met polychroom decor met florale motieven en een vogel

Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 22.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK325-A-B**

Twee plooschotels van geglaazuurd aardewerk en polychroom decor met leeuw en trommelende aap  
Nederland, 18de eeuw  
5.5 x Ø 35.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr. 243, 439

Deze schotels werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze schotels heeft verworven.

**NK327**

Bord van geglaazuurd aardewerk en blauwwit decor met florale motieven  
Delft, 18de eeuw  
4.5 x Ø 31.0 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK328**

Bord van geglaazuurd aardewerk met blauwwit decor en florale motieven in Chinese stijl  
18de eeuw  
4.0 x Ø 25.5 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK329**

Bord van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met bloemenmand met strik  
Delft, 18de eeuw  
3.5 x Ø 23.0 cm

Dit bord is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK330**

Pauwenbord van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor en okerkleurige buitenrand  
Delft, 18de eeuw  
4.0 x Ø 22.5 cm

Dit bord is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK331**

Schotel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van vrouw en kind, bladmotieven en vogels  
Delft, 18de eeuw  
5.0 x Ø 30.0 cm

Deze schotel is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Deze schotel werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze schotel heeft verworven.

**NK332**

Bord van aardewerk met blauwwit decor in Wan-Li stijl

17de eeuw

4.5 x Ø 29.0 cm

Dit bord is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK333**

Pauwenbord van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor

Delft, 18de eeuw

4.0 x Ø 26.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK334**

Kan van geglazuurd aardewerk met tinnen deksel met lichtblauw decor met strooitakjes en vogels

Delft, 17de eeuw

21.5 x Ø 7.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze kan werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze kan heeft verworven.

**NK344**

Dienblad van geglazuurd aardewerk blauwwit decor met jachtscène  
Kopenhagen, eerste helft 18de eeuw  
7.5 x 50.5 x 68.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.405, 439, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

B. Pfeuffer, Eschenbach  
Archief SNK nr.405, 439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit dienblad werd in de periode 1941 - 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie B. Pfeuffer dit dienblad heeft verworven.

**NK362-A-B**

Theebus van geglazuurd aardewerk met deksel en polychroom decor met bloemenvaas en vogel  
Delft, midden 18de eeuw  
17.0 x 5.5 x 9.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.621, 624, 439

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 575

Deze theebus werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller deze theebus heeft verworven.

**NK363-A-B**

Twee koeien van wit geglazuurd aardewerk  
Delft, 18de eeuw  
10.0 x 7.8 x 5.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze dierplastieken werden in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze dierplastieken heeft verworven.

**NK364**

Vaas van geglazuurd porselein met twee vergulde oren met blauwwit decor van vier lijzen en palmboom  
China, 19de eeuw  
18.0 x Ø 4.5 cm



**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze vaas werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller deze vaas heeft verworven.

**NK365**

Balustervormig vaasje van geglazuurd porselein met blauwwit decor van drie mannen  
China, 19de eeuw  
16.0 x Ø 4.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bekervaasje werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller dit vaasje heeft verworven.

**NK366-A-B**

toegeschreven aan A. Kocx  
Twee twaalfvlakkig vaasjes van geglazuurd aardewerk met blauw bloem decor  
Delft, circa 1700  
14.0 x Ø 4.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze vaasjes werden in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze vaasjes heeft verworven.

**NK367**

Baardman kruikje met tinnen deksel  
Duitsland, 17de eeuw  
22.0 x Ø 6.5 cm  
Dit kruikje is op 2 april 1981 gestolen uit het Historisch Museum Marialust te Apeldoorn.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit kruikje werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit kruikje heeft verworven.

**NK368**

Vaas in de vorm van een hoorn van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met vogel op bloemtak

Delft, 18de eeuw

21.5 x 13.5 x 7.3 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze vaas werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze vaas heeft verworven.

**NK369-A-E**

Doppotje van geglazuurd porselein en blauwwit decor met lijs en zotjes

China, tweede helft 19de eeuw

10.0 x Ø 7.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit doppotje werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit doppotje heeft verworven.

**NK370-A-B**

Doppotje van geglazuurd porselein en blauwwit decor met lijzen en zotjes

China, 19de eeuw

hoogte 9.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit doppotje werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit doppotje heeft verworven.

**NK371**

Bekervaaasje van geglazuurd porselein met blauwwit decor, miniatuurgoed

China, 19de eeuw

8.5 x Ø 3.5 cm

Hoort bij NK298

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bekervaaasje werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bekervaaasje heeft verworven.

**NK373**

Porseleine geglazuurde schenkkkan met zilveren deksel met blauwwit decor

China, eerste kwart 18de eeuw

hoogte 15.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.621

Deze schenkkkan werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze schenkkkan heeft verworven.

**NK374**

De Porceleyne Claeuw

Oliekannetje van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor van o.a. vioolspeler en dansende nar, daarboven twee zwevende putti met in een krans de letter O

Delft, 18de eeuw

17.5 x Ø 6.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit oliekanntje heeft verworven.

**NK375-A-B**

onzekere toeschrijving A. Koese

Twee schenkkannetjes van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met florale motieven en papegaaï, één met deksel

Delft, 18de eeuw

15.0 x Ø 5.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942	<u>A. Weinmüller (veiling), München</u> Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze kannetjes heeft verworven.

**NK381**

Komrapier van staal met Spaans komgevest en greep van hoorn, inscriptie in de kling "Alle manna"

tweede helft 17de eeuw

112.0 x 3.7 cm

**Reconstructie herkomst:**

L.A.M. Jagenau (kunsthandel), Den Haag  
Archief SNK nr.490, 940

Op het aangifteformulier en de witte kaart staat vermeld: 'vroeger Jagenau'.

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.490, 940

Klingenmuseum (museum), Solingen  
Archief SNK nr.243, 490, 940

Deze komrapier werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Klingenmuseum deze komrapier heeft verworven.

**NK386**

Schiavona van staal

circa 1600

lengte 101.6 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.397, 490, 940

Klingenmuseum (museum), Solingen  
Archief SNK nr.243, 397, 490, 940

Dit zwaard werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Klingenmuseum dit zwaard heeft verworven.

### **NK389**

Waaier van papier en parelmoer  
Frankrijk, derde kwart 18de eeuw  
28.0 x 49.0 cm

Deze waaier is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.397, 490

Deutches Ledermuseum (museum), Offenbach  
Archief SNK nr.397, 490; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze waaier werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Amsterdam verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Deutches Ledermuseum deze waaier heeft verworven.

### **NK413**

Bord van tin met schuin opstaande rand  
18de eeuw  
2.0 x Ø 24.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.398, 666; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie F. Valentin dit bord heeft verworven.

### **NK416-A-B**

De Roos  
Twee cache-pots van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met bloemen en planten in Chinese stijl  
Delft, 18de eeuw  
15.0 x Ø 18.0 cm

NK416-B is op 25 juni 1969 door de ambassade te Londen opgegeven als vermist.

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.441, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.441; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze cache-pots werden in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller deze cache-pots heeft verworven.

**NK426-A-C**

Drie ovale schaaltes van geglazuurd aardewerk met geribde en geschulpte rand met polychrome florale decoratie  
 Delft, laatste kwart 17de eeuw  
 3.0 x 16.0 x 19.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze schaaltes heeft verworven.

**NK427**

Vaas van geglazuurd aardewerk met polychroom decor en florale motieven  
 18de eeuw  
 49.5 x Ø 16.0 cm  
 Deze vaas is op 13 december 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Lambert van Meerten te Delft.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze vaas heeft verworven.

**NK428**

P.A. Kocks  
 De Grieksche A  
 Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met planten, vogel en insecten  
 Delft, circa 1700  
 5.0 x Ø 30.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-04	<u>Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main</u> Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit bord heeft verworven.

**NK429**

Bord van geglazuurd aardewerk met medaillon waarop zeilboten  
 Delft, 18de eeuw  
 2.5 x Ø 22.0 cm  
 Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.398, 624
---------	---

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
 Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit bord heeft verworven.

**NK431**

P.A. Kocks  
 Bord van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor in Chinese stijl  
 Delft, 18de eeuw  
 2.0 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
 Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
 Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit bord heeft verworven.

**NK432**

Kommetje van geglaazuurd aardewerk met groen decor  
 China, 8ste eeuw  
 5.0 x Ø 8.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.398, 624

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-04 Onbekend, Nederland  
 Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
 Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit kommetje heeft verworven.

**NK433**

Kommetje van geglaazuurd aardewerk, binnenzijde blauw en buitenzijde blauw en bruin met craquele  
 China, 13de eeuw  
 6.0 x Ø 8.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
 Archief SNK nr.398, 624

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-04 Onbekend, Nederland  
 Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
 Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit kommetje heeft verworven.

**NK434**

Schoteltje van wit gecraqueleerd geglazuurd porselein

China, 13de eeuw

2.5 x Ø 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.398, 624

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-04

Onbekend, Nederland  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04

Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit schoteltje heeft verworven.

**NK435**

Bord van geglazuurd porselein en blauwwit decor met florale motieven

China, eerste kwart 17de eeuw

3.0 x Ø 20.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.398, 624

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-04

Onbekend, Nederland  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04

Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit bord heeft verworven.

**NK437**

Bord van geglazuurd porselein en blauwwit decor met bloeiende bomen en vogels

China, laatste kwart 17de eeuw

6.3 x Ø 27.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.398

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-04

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04

Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575



**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunsthandwerk dit bord heeft verworven.

**NK438**

Schotel van geglazuurd aardewerk en ingekraste decoratie met florale motieven  
China, eerste helft 17de eeuw  
6.5 x Ø 34.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

J. Aalderink (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.398

Deze herkomstnaam is onzeker.

1941-04 Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398; Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunsthandwerk deze schotel heeft verworven.

**NK439-A-C**

Drie scherven van aardewerken kommen met polychroom decor in sgraffito-techniek  
Italië, 16de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.398, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze scherven heeft verworven.

**NK458**

Zilveren loddereindoosje met gegraveerd decor  
Nederland, gedateerd 1887  
4.5 x 2.5 x 2.5 cm  
De verblijfplaats van dit loddereindoosje is onbekend.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.399, 439, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.399, 439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit loddereindoosje is in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit loddereindoosje heeft verworven.

**NK459**

Zilveren achzijdig loddereindoosje

19de eeuw

4.7 x 3.0 x 3.8 cm

Dit loddereindoosje is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.399, 439, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.399, 439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit loddereindoosje werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit loddereindoosje heeft verworven.

**NK488-A-B**

Twee Chinese plaques van jade

China, Han

afmetingen onbekend

Deze plaques zijn op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.705, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04

Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.705, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze plaques heeft verworven.

**NK489**

Armband van jade met decoratie van vijf draken in reliëf

China, Han

breedte 3.5 x Ø 9.0 cm

Deze armband is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

1941-04

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.705, 706, 707; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04

Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.705, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze armband heeft verworven.

### **NK490**

Amulet van jade op houten plaat

China, eerste helft 17de eeuw

3.5 x Ø 9.0 cm

Dit amulet is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

#### **Reconstructie herkomst:**

A. Staal (kunsthandel), Amsterdam  
Archief ICN

1941-04 Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.705, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.705, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit amulet werd mogelijk verworven bij de kunsthandel A. Staal.

#### **Opmerking:**

De kunsthandel A. Staal werd op onbekende datum onder beheer van een Verwalter gesteld. A. Staal wist zich in 1942 vrij te kopen en kon naar Londen uitwijken. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe dit amulet heeft verworven.

### **NK492**

Bokaal van glas met balustersteel en gedecoreerd met bloem- en bladmotief, mondrand verguld

Duitsland, 19de eeuw

24.0 x Ø 9.5 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.637, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.637, 706; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze bokaal heeft verworven.

### **NK497-A-B**

Twee zilveren kandelaars afgezet met parelrand, met monogram B.N.

Amsterdam, gedateerd 1799

18.5 x Ø 10.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.945, 946

A. Risch, Hamburg  
Archief SNK nr.945, 946

Deze kandelaars werden tussen 1942 en 1944 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Risch deze kandelaars heeft verworven.

**NK500-A-B**

Twee zilveren kandelaars met vijf armen, op de voet het monogram F.B.  
19de eeuw  
hoogte 49.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.945, 946
1942	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 945, 946
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.945
1942	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 945, 946

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze kandelaars heeft geconfisceerd.

**NK501**

C. Vollon  
Zilveren kandelaar gedecoreerd met acanthusbladeren  
19de eeuw  
27.0 x Ø 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.945, 946
1943	<u>Feindlich Vermögen Holland</u> Archief SNK nr.243, 945, 946
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.945, 946
1943	<u>St. Annen Museum (museum), Lübeck</u> Archief SNK nr.243, 945, 946

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Feindlich Vermögen Holland deze kandelaar heeft geconfisceerd.

**NK513**

Bord van geglazuurd aardewerk en decor met bloemtakken in rood en geel  
Delft, 18de eeuw  
4.5 x Ø 30.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Onbekend (kunsthandel), Nederland</u> Archief SNK nr.439, 621, 624
	<u>A. Weinmüller (veiling), München</u> Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK514**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met florale motieven  
Delft, 18de eeuw  
5.0 x Ø 30.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK515-A-B**

Twee borden van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met op de bodem een Chinees met bloemvaas  
Delft, 17de eeuw  
4.0 x Ø 26.4 cm  
Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuzen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze borden werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze borden heeft verworven.

**NK516**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met florale motieven  
Delft, laatste kwart 18de eeuw  
2.0 x Ø 23.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK517**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met florale motieven, hond en vogel

Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 22.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK518**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met florale motieven

Delft, eerste helft 19de eeuw

3.0 x Ø 22.5 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK519**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met bloemtakken en vogel

Delft, laatste kwart 18de eeuw

2.4 x Ø 22.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend

Archief SNK nr.621, 624

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.621

Dit bord werd tijdens de oorlog verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

### **NK520-A-B**

Twee borden van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met man en vrouw in landschap  
Delft, tweede helft 18de eeuw

2.7 x Ø 23.0 cm

Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze borden werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze borden heeft verworven.

### **NK521-A-B**

Twee borden van geglazuurd porselein en blauwwit decor met twee vrouwen in landschap  
China, circa 1680

2.5 x Ø 22.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze borden werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze borden heeft verworven.

### **NK522**

Bord van geglazuurd porselein met blauwwit decor met hazenjacht

China, 19de eeuw

2.5 x Ø 23.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.621, 624

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.621

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK523**

Bord van geglazuurd porselein en blauwwit decor met interieur, taferelen en bloemtakken, zogenaamd Umbilic-bord  
 China, 18de eeuw  
 4.7 x Ø 26.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
 Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
 Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK525**

Kom van geglazuurd porselein en blauw decor met draak  
 China, 19de eeuw  
 7.5 x Ø 18.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
 Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
 Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze kom werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze kom heeft verworven.

**NK527**

Schotel van groen geglazuurd porselein en decor met rozet en ranken, zogenaamd Celadon  
 China, 19de eeuw  
 5.8 x Ø 34.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
 Archief SNK nr.439, 621, 624

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München  
 Archief SNK nr.439, 621

Deze schotel werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Münchener Kunsthandelsgesellschaft deze schotel heeft verworven.

**NK536**

Hond van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met gele halsband, miniatuur  
 Delft, 18de eeuw  
 5.0 x 5.5 cm



**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit dierplastiek werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit dierplastiek heeft verworven.

**NK538**

Cache-pot van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor met figuren  
Delft, eerste kwart 18de eeuw  
12.0 x 10.5 x 10.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze cache-pot werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze cache-pot heeft verworven.

**NK539-A-E**

Dekselvaas geglaazuurd aardewerk en polychroom decor in Chinese stijl met dekselknop in vorm van leeuw  
Delft, 19de eeuw  
27.0 x Ø 8.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze dekselvaas heeft verworven.

**NK540**

Bierpul van blauwgrijs geglaazuurd steengoed met tinnen deksel en decor met stadsgezicht en opschrift 'Nurnberg'  
Duitsland, 19de eeuw  
20.0 x 000 x 11.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze bierpul heeft verworven.

**NK541-A-B**

Mosterdpotje van geglazuurd aardewerk met deksel en decor met kasteel in landschap

Delft, 18de eeuw

10.5 x Ø 7.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit mosterdpotje werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit mosterdpotje heeft verworven.

**NK542**

Knobbelvaasje van geglazuurd porselein en blauwwit decor met takjes

China, 19de eeuw

hoogte 17.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit vaasje heeft verworven.

**NK543-A-C**

Drie borden van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met figuren in landschap

Engeland, 18de eeuw

3.0 x Ø 23.0 cm

Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland

Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München

Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze borden werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze borden heeft verworven.

### **NK544-A-F**

Zes borden van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met florale motieven

Delft, 18de eeuw

3.0 x Ø 22.5 cm

Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

1942 Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze borden heeft verworven.

### **NK545-A-B**

Twee borden van geglazuurd aardewerk en blauwbruin decor met florale motieven

Nederland, 18de eeuw

6.5 x Ø 34.0 cm

Deze borden zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze borden werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze borden heeft verworven.

### **NK546**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met luchtballon

Delft, 18de eeuw

2.5 x Ø 23.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

### **NK547**

Bord van geglazuurd aardewerk en polychroom decor met Chinese vrouw bij boom

Engeland, laatste kwart 18de eeuw

3.3 x Ø 23.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK548**

Bord van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met Chinees landschap en pagode  
Liverpool, 18de eeuw  
2.5 x Ø 22.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK549**

Bord van geglazuurd porselein en polychroom decor met florale motieven  
China, 18de eeuw  
2.5 x Ø 22.7 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK550**

Bord van geglazuurd porselein met polychroom decor met florale motieven, zogenaamd familie rose  
China, 19de eeuw  
2.5 x Ø 23.0 cm  
Dit bord is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit bord werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK551-A-B**

Dekselvaasje van geglazuurd porselein en blauwwit decor met florale motieven en lijs  
China, 19de eeuw  
hoogte 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit vaasje werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit dekselvaasje heeft verworven.

**NK564**

Schotel van geglazuurd porselein en blauwwit decor met twee vrouwen op een boot  
China, eind 18de eeuw  
5.0 x Ø 15.5 cm  
Deze schotel is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit schoteltje werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze schotel heeft verworven.

**NK565-A-C**

Drie schoteltjes van geglazuurd porselein en blauwwit decor met twee vrouwen in interieur en florale motieven  
China, 18de eeuw  
3.5 x Ø 16.5 cm  
Deze schoteltjes zijn op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
 Archief SNK nr.439, 621; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze schoteltjes werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze schoteltjes heeft verworven.

**NK581**

Tinnen lepel met houten steel  
 17de eeuw  
 lengte 26.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
 Archief SNK nr.398, 946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunstgewerbe (museum), Frankfurt am Main  
 Archief SNK nr.398, 946; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunstgewerbe deze lepel heeft verworven.

**NK582**

Zilveren lepel met druppelvormige bak en korte getorste steel  
 17de eeuw  
 lengte 11.5 cm

Deze lepel is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

1943 Onbekend (kunsthandel), Nederland  
 Archief SNK nr.243, 945, 946

1943 Klingenmuseum (museum), Solingen  
 Archief SNK nr.243, 945, 946

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Klingenmuseum deze lepel heeft verworven.

**NK583**

Zilveren lepel met getorste steel met paardenhoef  
 Sneek, begin 17de eeuw  
 lengte 16.4 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
 Archief SNK nr.438, 945, 946

Klingenmuseum (museum), Solingen  
 Archief SNK nr.438, 945, 946

Deze lepel werd in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Klingenmuseum deze lepel heeft verworven.

### **NK584-A-C**

Lepel van koper (A) en twee tinnen lepels (B-C)  
17de eeuw  
afmetingen onbekend

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.243, 945, 946

Klingenmuseum (museum), Solingen  
Archief SNK nr.243, 945, 946

Deze lepels werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Klingenmuseum deze lepels heeft verworven.

### **NK585-A-B**

Twee zilveren lepels met druppelvormige schep en vierzijdige steel  
begin 17de eeuw  
lengte 15.0 cm  
Deze lepels zijn op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

#### **Reconstructie herkomst:**

1943 Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.945, 946

1943 Klingenmuseum (museum), Solingen  
Archief SNK nr.243, 945, 946

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Klingenmuseum deze lepels heeft verworven.

### **NK589-A-B**

Twee kommetjes van mosagaat  
China  
5.0 x Ø 9.8 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

#### **Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunsthandwerk deze kommetjes heeft verworven.

### **NK624**

Penkandelaar van messing  
16de eeuw  
27.0 x 11.0 x 11.0 cm

#### **Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze penkandelaar werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Fach deze penkandelaar heeft verworven.

**NK634**

P. Miche  
Neorococo pendule van verguld koper met drie bacchanten  
Amsterdam, 19de eeuw  
hoogte 53.0 cm (**zie afb. p. 300**)

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Amsterdam  
Archief SNK nr.677, 682

A. Steigenberger, Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.229

Deze pendule werd tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Amsterdam verworven.

Hotel Frankfurterhof, Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.677, 682

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Hotel Frankfurterhof deze pendule heeft verworven.

**NK638**

Emmertje van brons op drie pootjes met hengsel  
Duitsland, 17de eeuw  
19.0 x Ø 19.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNKnr.660, 663; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Op het aangifteformulier van NK638 komen vier andere voorwerpen voor, waarvan een met herkomst kunsthandel M. Mogrobi en een met herkomst kunsthandel F. Buffa & Zonen. Het is onbekend of NK638 een van beide herkomsten heeft.

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart  
Archief SNK nr.229, 660, 663; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit emmertje werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Valentin dit emmertje heeft verworven.

**NK689**

Sabelhandvat van brons met leeuwenkop  
16de eeuw  
lengte 23.2 cm



**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.945

Deze herkomstnaam is onzeker.

A. Risch, Hamburg  
Archief SNK nr.945

Deze herkomstnaam is onzeker.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of, wanneer en van wie A. Risch dit sabelhandvat heeft verworven.

**NK770-A-D**

Vier vloertegels van geglaazuurd aardewerk met wit decor van rozetten in cirkels  
Limburg, 18de eeuw  
15.0 x 15.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.624

De vermoedelijke eigenaar is volgens de witte kaart kunsthandel J. Aalderink of kunsthandel M. Hart uit Amsterdam.

Thaulow Museum (museum), Kiel  
Archief SNK nr.624

Deze vloertegels werden tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Thaulow Museum deze vloertegels heeft verworven.

**NK906-A-B**

Theepotje van geglaazuurd porselein met blauwwit decor met lijzen, zotjes en bloemvazen  
China, 19de eeuw  
12.0 x Ø 5.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439, 628

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439, 625, 628

Dit theepotje werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit theepotje heeft verworven.

**NK910-A-E**

Vijf kommen en vier schotels van geglaazuurd porselein met blauwwit decor met bloemmotieven  
China, tweede helft 19de eeuw  
5.0 x Ø 13.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.628

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.628

Deze kom en schotels werden tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger deze kom en schotels heeft verworven.

**NK914**

Bord van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor, zogenaamd pauwenbord  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 23.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439, 628

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439, 628

Dit bord werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit bord heeft verworven.

**NK916**

Man en vrouw met lammetje van geglazuurd porselein en polychroom decor  
Wenen, 19de eeuw  
hoogte 22.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.243, 439, 628

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439, 628

Dit figuurplastiek werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz dit figuurplastiek heeft verworven.

**NK917**

Bord van geglazuurd porselein met blauwwit decor met drie lijzen  
China, 18de eeuw  
3.0 x Ø 21.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.621, 624, 628

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621

Dit bord werd tijdens de oorlog verworven.

**Opmerking:**

Dit bord werd na de oorlog geclaimd door Jkvr. R.M.J. van Grotenhuis-van Oppen. Zij herkende het bord op de tentoonstelling in het Rijksmuseum. De SNK heeft deze claim afgewezen vanwege het ontbreken van voldoende bewijs. De heer A. Klinkenberg herkende het bord eveneens als zijn voormalig eigendom op de tentoonstelling in het Rijksmuseum. Zijn claim werd door de SNK terzijde gelegd omdat hij niet reageerde op vragen van de SNK.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK918**

Bord van geglaazuurd porselein met blauwwit decor met twee lijzen en zotje op een terras  
China, eerste kwart 18de eeuw  
3.0 x Ø 21.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.621, 624, 628

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.621

Dit bord werd tijdens de oorlog verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller dit bord heeft verworven.

**NK922-A-D**

Drie pannenkoek bordjes en een schaalte van geglaazuurd aardewerk  
Delft, 18de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm

Deze bordjes en het schaalte zijn op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
Archief SNK nr.439, 621, 624, 628

A. Weinmüller (veiling), München  
Archief SNK nr.439, 621, 628

Deze bordjes en het schaalte werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller deze bordjes en het schaalte heeft verworven.

**NK923-A-F**

Vijf vaasjes en een kannetje van geglaazuurd porselein met florale motieven, miniatuurgoed  
China, 19de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
 Archief SNK nr.439, 621, 624, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
 Archief SNK nr.439, 621, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Deze vaasjes en het kannetje werden in 1942 of 1943 bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze vaasjes en het kannetje heeft verworven.

**NK924**

Olie- en azijnstel in houder van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met florale motieven  
 Delft, eerste kwart 18de eeuw  
 14.0 x 11.0 x 8.0 cm

Dit olie- en azijnstel is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**Reconstructie herkomst:**

1942 Onbekend, Nederland  
 Archief SNK nr.621, 624, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 A. Weinmüller (veiling), München  
 Archief SNK nr.621, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit olie- en azijnstel heeft verworven.

**NK925-A-B**

Theebusje met deksel van geglazuurd porselein en blauwwit decor met krijgers, op deksel een zotje  
 China, 18de eeuw  
 6.5 x Ø 3.8 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
 Archief SNK nr.621, 624, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Weinmüller (veiling), München  
 Archief SNK nr.621, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit theebusje werd in 1942 of 1943 in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller dit theebusje heeft verworven.

**NK926**

Schotel van geglazuurd porselein met wit decor op grijsblauw fond  
 China, 13de eeuw  
 8.7 x Ø 38.2 cm

**Reconstructie herkomst:**

1942 Onbekend, Nederland  
 Archief SNK nr.621, 624, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1942 A. Weinmüller (veiling), München  
 Archief SNK nr.621, 628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie veilinghuis A. Weinmüller deze schotel heeft verworven.

**NK933-A-B**

Staande vrouw en staande man van geglazuurd porselein en polychroom decor  
Zürich, tweede helft 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.624

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.624

Deze figuurplastieken werden tijdens de oorlog verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze figuurplastieken heeft verworven.

**NK935-A-B**

Twee borden van geglazuurd porselein en blauwwit decor  
China, 17de eeuw  
3.5 x Ø 21.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04 Onbekend, Nederland  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04 ↔ 1941-04 W. Mannowsky, Frankfurt am Main  
Archief SNK nr.178, 388

1941-04 Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main  
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie W. Mannowsky deze borden heeft verworven.

**NK939**

Schotel van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met bloemenmand  
Delft, 18de eeuw  
6.0 x Ø 35.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439, 628

M. Lempertz (veiling), Keulen  
Archief SNK nr.243, 439, 628

Deze schotel werd tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze schotel heeft verworven.

**NK940-A-B**

De Porceleyne Claeuw

Twee schotels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor, zogenaamde pauwenborden

Delft, 18de eeuw

4.5 x Ø 31.5 cm

**Reconstructie herkomst:**Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.439, 628

M. Lempertz (veiling), Keulen

Archief SNK nr.243, 439, 628

Deze schotels werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis M. Lempertz deze schotels heeft verworven.

**NK946**

Klapmutskom van geglazuurd porselein met blauwwit decor

China, laatste kwart 18de eeuw

9.5 x Ø 15.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

1941-04

Onbekend, Nederland

Archief SNK nr.628; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1941-04

Museum für Kunsthandwerk (museum), Frankfurt am Main

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57 (museum)onbekend (museum)5

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie het Museum für Kunsthandwerk deze klapmutskom heeft verworven.

**NK1087**

Aubusson-tapijt

Frankrijk, eerste kwart 19de eeuw

377.0 x 374.0 cm (**zie afb. p. 302**)

Dit tapijt is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**Reconstructie herkomst:**Onbekend, Den Haag

Archief SNK nr.917

Dienststelle Mühlmann

Archief SNK nr.243, 917; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dit tapijt werd tijdens de oorlog in Den Haag verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Dienststelle Mühlmann dit tapijt heeft verworven.

**NK1198-NK1214**

Zeventien tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor

Nederland, 17de eeuw

12.5 x 12.5 cm

NK1198 is opgenomen in een tegeltableau met het ICN inventarisnummer R2510

NK1199 is opgenomen in een tegeltableau met het ICN inventarisnummer R2534

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439, 662, 624

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Deze tegels werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger deze tegels heeft verworven.

**NK1215-NK1217**

Drie tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 18de eeuw  
12.5 x 12.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend, Nederland  
Archief SNK nr.439, 662, 624

A. Steeger, Kempen  
Archief SNK nr.439

Deze tegels werden tijdens de oorlog in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Steeger deze tegels heeft verworven.

**NK3081-A-B**

Twee borden van geglazuurd porselein en blauwwit decor met bloemtakken en rotsen  
China, 19de eeuw  
2.0 x Ø 21.3 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 621, 624

A. Weinmüller (veiling), München  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 621

Deze borden werden tijdens de oorlog bij een kunsthandel in Nederland verworven.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie veilinghuis A. Weinmüller deze borden heeft verworven.

**NK3416**

Getijdenboek van perkament  
Noord-Frankrijk, circa 1470  
18.7 x 13.7 cm

Dit getijdenboek is op 24 november 1960 overgedragen aan de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag.

### Reconstructie herkomst:

#### J.P. van Suchtelen (collectie)

Archief SNK nr.442; Koninklijke Bibliotheek Verslag 1960, Den Haag, p.21, nr.135C4; A.S. Korteweg, Praal, Ernst en Emotie: De wereld van het Franse middeleeuwse handschrift, Zwolle, 2002, nr.48 (afb.)

Deze herkomstnaam stamt uit eind 18de eeuw/ begin 19de eeuw.

#### Von der Thysen (collectie), Krefeld

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 (Irrtümliche Restitution)

Dit getijdenboek behoorde mogelijk tot het bezit van de familie Von der Thysen.

#### A. von der Thysen (collectie), Krefeld

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 (Irrtümliche Restitution)

Volgens het Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 is het getijdenboek in 1945 vanuit het bezit van Anny von der Thysen door een Amerikaan meegenomen naar Californië. Daar is het terecht gekomen bij de National Gallery of Art in Washington. Vanuit Washington is het getijdenboek teruggestuurd naar het collectingpoint in Wiesbaden. Waarom het daarna is gerecupereerd naar Nederland is niet duidelijk.

### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de familie Von der Thysen dit getijdenboek heeft verworven.

### **NK3464**

Nachtkastje in Lodewijk XV-stijl van rozenhout op populierenhout met verguld bronsbeslag  
eerste helft 20ste eeuw  
83.0 x 42.0 x 38.0 cm  
Hoort bij NK3465

### Reconstructie herkomst:

#### Schloss Neues Palais

ICN inventariskaart

### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer dit nachtkastje bij het Schloss Neues Palais terecht is gekomen.

### **NK3465**

Nachtkastje in Lodewijk XV-stijl van rozenhout op populierenhout met verguld bronsbeslag  
eerste helft 20ste eeuw  
83.0 x 42.0 x 38.0 cm  
Hoort bij NK3464

### Reconstructie herkomst:

#### Schloss Neues Palais

ICN inventariskaart

### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend hoe en wanneer dit nachtkastje bij het Schloss Neues Palais terecht is gekomen.



## Herkomst onbekend

Van de hierna volgende NK-nummers zijn geen herkomstgegevens bekend.

### **NK5**

Empire pendule van verguld brons  
Frankrijk, circa 1825  
36.0 x 28.5 x 9.5 cm

### **NK7**

Kolomkast van palissanderhout en ebbenhout  
19de eeuw  
afmetingen onbekend  
NK7 is identiek aan NK855

### **NK8**

Eikenhouten toogkast  
19de eeuw  
195.0 x 140.0 x 58.0 cm  
NK8 is identiek aan NK856

### **NK11**

Klaptafel in Queen Anne-stijl van mahoniehout  
circa 1740  
73.0 x 169.0 x 132.0 cm  
Deze klaptafel is afgevoerd uit de collectie.

### **NK123**

Klok van brons met opschrift: 'L. HAVERKAMP M.F. HORNAE A 1781'  
gedateerd 1781  
23.0 x Ø 22.0 cm

### **NK140**

Reliëf met voorstelling van Amitayus  
Tibet, 18de eeuw  
13.0 x 7.5 x 3.5 cm (**zie afb. p. 295**)  
Dit reliëf is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

### **NK143**

Madonna met kind  
Bourgondië, eerste kwart 15de eeuw  
hoogte 119.0 cm (**zie afb. p. 296**)

### **NK144**

Staande Madonna met kind  
Champagne, derde kwart 15de eeuw  
hoogte 129.0 cm (**zie afb. p. 296**)  
Deze sculptuur is op 29 oktober 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

### **NK145**

Madonna met kind  
Ile de France, eerste helft 14de eeuw  
93.0 x 32.0 cm (**zie afb. p. 297**)

### **NK146**

Ruiter te paard  
14de eeuw  
85.0 x 130.0 x 40.0 cm (**zie afb. p. 297**)

**NK231**

Vijzel van gepatineerd messing met twee peervormige handvatten  
19de eeuw  
8.9 x 13.5 x 10.2 cm

**NK274**

Tegel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met florale motieven, in lijst  
Iznik, 16de eeuw  
25.0 x 25.0 cm

**NK275**

Tegel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met gestileerde bloemen, in lijst  
Perzië  
25.0 x 25.0 cm

**NK287**

Vaas van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor in Chinese stijl  
Delft, 18de eeuw  
32.0 x Ø 20.0 cm

**NK297**

Siervoorwerp, muiltje van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Delft, 18de eeuw  
7.5 x 15.0 cm

**NK299**

Tegeltabelau van geglazuurd aardewerk met mangaan op wit decor van muzikanten die Mozart spelen omlijst door bloemenrand  
Delft(?), 18de eeuw  
60.0 x 67.0 cm (**zie afb. p. 299**)

**NK341**

Vaasje van groenachtig grijs geglazuurd porselein met fijne craquelures  
China, 17de eeuw  
4.5 x Ø 2.5 cm

**NK342**

Bakje op drie lage pootjes van lichtbruin geglazuurd porselein met grote craquelures  
China, 19de eeuw  
7.5 x Ø 9.0 cm

**NK357-A-B**

Twee dekselvazen van geglazuurd Delfts aardewerk met polychroom decor met bloemen  
Delft, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK403-A-B**

Twee trotseerloodjes  
18de eeuw  
5.5 x 8.0 cm

Deze trotseerloodjes zijn op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK502-A-B**

Twee borden van geglazuurd porselein en decor met bloemen en vogels in familie rose  
China, tweede kwart 18de eeuw  
3.0 x Ø 22.5 cm

**NK557**

Kruisvoetkabinet in Lodewijk XVI-stijl van gefineerd wortelnotenhout met tweedeurs bovenkast, een lade en open onderstel  
Noordelijke Nederlanden, circa 1700  
217.0 x 184.0 x 62.0 cm (zie afb. p. 299)

**NK562-A-B**

Twee vijzels  
afmetingen onbekend

**NK568-A-D**

Vier houten deksels  
3.2 x Ø 11.6 cm

**NK576-A-B**

Twee vijfarmige kandelabers van verzilverd koper in neo-Lodewijk XV-stijl  
19de eeuw  
54.0 x Ø 24.0 cm

**NK591**

Potje van aardewerk met twee oren  
Perzië  
hoogte 12.0 cm

**NK592**

Schaal van geglaazuurd porselein met florale motieven  
China, Sung  
9.8 x Ø 24.5 cm

**NK597**

Pepermuntdoosje van zilver  
19de eeuw  
4.3 x 4.3 cm  
Dit pepermuntdoosje is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem

**NK598**

Zilveren loddereindoosje  
19de eeuw  
5.0 x Ø 2.8 cm  
Dit loddereindoosje is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK600**

Brillendoos  
19de eeuw  
15.5 x 6.5 cm

**NK603-A-C**

Soepterrine met schotel van geglaazuurd aardewerk en lichtblauw decor met palmetmotief  
Hanau, tweede kwart 18de eeuw  
26.0 x 34.0 cm

**NK606**

Kopje met oor van geglaazuurd aardewerk met groen, geel en bruin gevlekt decor  
China, 12de eeuw  
5.5 x Ø 6.5 cm

**NK609**

Tegel van gegelazuurd aardewerk en polychroom decor met bloemtakken in lijst  
Perzië, 16de eeuw  
13.0 x 12.5 cm

**NK610**

Zeshoekige tegel van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met rozet en bladranken  
Perzië, 15de eeuw  
hoogte 28.0 cm

**NK613-A-B**

Twee kommen van geglazuurd porselein met polychroom decor van Chinese figuurtjes  
China, 19de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK614**

Ombilic-schotel van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor van een dorpsgezicht met kerk  
18de eeuw  
6.0 x Ø 44.0 cm  
Deze schotel is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**NK616**

Schotel van geëmailleerd koper, in relief gedecoreerd met gestyleerde bloem- en bladmotieven  
Venetië  
4.4 x Ø 33.0 cm

**NK618-A-B**

Twee tinnen kandelaars  
18de eeuw  
17.5 x 11.0 x 11.0 cm

**NK619**

Maria Theresia (1717-1780), keizerin van Oostenrijk - Rechthoekig vlakreliëf met portretbuste keizerin in profiel naar rechts op sokkel met opschrift: MARIA THERESIA D.G. ROM IMP. GERM. BOH. UNGR. ET GAL. REGINA. Het reliëf is gevat in een gesneden Louis XVI-lijstje met uitspringende hoeken, vergulde randen met blad- en parel motieven en slingers langs de bovenhoeken  
Duitsland, tweede helft 18de eeuw  
17.5 x 10.3 cm

**NK621**

Messing stamper van vijzel  
19de eeuw  
lengte 16.0 cm  
Hoort bij NK562-A

**NK622**

Beschilderd rechthoekig vuren houten kistje met schuifdeksel  
9.5 x 17.7 x 11.6 cm  
Dit kistje is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK623**

Penkandelaar van messing  
17de eeuw  
15.0 x Ø 6.8 cm

**NK625**

Penkandelaar van brons  
15de eeuw  
20.5 x Ø 12.0 cm

**NK626**

Tafelklok naar oud Engels model met kast van eikenhout en verguld koper  
19de eeuw  
33.0 x 18.5 x 14.3 cm

**NK628**

Servet van linnen damast met omlijsting van blokjesrand en een medaillon met opschrift: 'Vivant Et Reginent Philippus V Rex Hispaniarum Rex Et Coninx Eius Maria Ludovica Regina'  
begin 18de eeuw  
103.0 x 81.0 cm  
Dit servet is op 29 oktober 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK630**

Eikenhouten koekplank met ingesneden figuur van man hoge muts en reuzen sigaar waarop: Zeppelin eerste helft 20ste eeuw  
32.5 x 16.0 cm  
Deze koekplank is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK637**

Reliëf met antieke offerscène  
Noordelijke Nederlanden, tweede helft 17de eeuw  
34.0 x 22.0 cm (**zie afb. p. 300**)

**NK639**

Emmertje van koper en messing met hengel  
19de eeuw  
19.0 x Ø 23.0 cm

**NK641**

Emmertje van geel en rood koper met hengel  
19de eeuw  
22.0 x Ø 22.0 cm

**NK642**

Messing bekken met gedreven en gegraveerd decor  
16de eeuw  
6.8 x Ø 26.0 cm

**NK643**

Kinderwagentje met governist rieten kuipje op vier wielen  
eind 18de eeuw  
43.0 x 53.0 x 73.0 cm  
Dit kinderwagentje is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK645**

Atlas met wereldbol, blauw met gouden sterretjes, voorheen onderdeel van klok  
Nederland, 19de eeuw  
27.5 x 12.0 x 7.0 cm

**NK646-A-B**

Twee onderdelen van wandluchters  
begin 18de eeuw  
28.0 x 26.5 cm  
Deze delen van wandluchters zijn in 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK647**

Model van Oostindiëvaarder (Zeeuws admiraliteitsschip)

derde kwart 17de eeuw

200.0 x 85.0 x 205.0 cm

Dit scheepsmodel is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

**NK648-A-B**

Twee standaardjes voor kop en schotel

12.0 x 10.5 x 8.0 cm

**NK649**

Standaard voor bord van bruin gebeitst eikenhout

23.0 x 16.0 x 12.5 cm

**NK650-A-E**

Vijf standaardjes van hout

afmetingen onbekend

**NK653**

Fauteuil in Queen Anne-stijl van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed met damast

eind 19de eeuw

131.0 x 67.0 x 67.0 cm

**NK655**

Stoel in Lodewijk XVI-stijl van mahoniehout, de zitting en de rug zijn bekleed met donkerrood trijp

Nederland, circa 1795

99.0 x 51.0 x 54.0 cm

**NK658**

Guéridon in Lodewijk XVI-stijl van mahoniehout

eind 18de eeuw

97.0 x 44.0 x 44.0 cm

**NK660**

fa. Gebrs. Horrix

Stoel van mahoniehout, de zitting is bekleed met rood trijp

's-Gravenhage, tweede kwart 19de eeuw

97.0 x 49.0 x 40.0 cm

**NK663**

Stoel in Biedermeier-stijl van mahoniehout ingelegd met bloemranken in satijnhout, de zitting is bekleed met bruinachtige stof met karmijnrode bloemmotieven.

Nederland, circa 1820

87.5 x 46.0 x 52.0 cm

**NK664**

Stoel in Lodewijk XVI-stijl van mahoniehout, de zitting en de rug zijn bekleed

Nederland, 19de eeuw

95.5 x 51.0 x 56.0 cm

**NK665**

Armstoel van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed met tapijt met verdure-motief

Nederland, circa 1670

109.0 x 64.0 x 68.0 cm

**NK666**

Fauteuil in Lodewijk XV-stijl van beukenhout, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met lichtgroen damast

Frankrijk, tweede kwart 18de eeuw

101.2 x 72.0 x 82.0 cm

**NK667**

L. Delanois  
Fauteuil van beukenhout, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met groen damast  
Frankrijk, circa 1750  
98.5 x 71.0 x 72.0 cm

**NK668**

Fauteuil in Lodewijk XV-stijl van notenhout, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met rood pluuche  
midden 18de eeuw  
95.0 x 54.0 x 50.0 cm

**NK669-A-C**

Drie fauteuils in Lodewijk XV-stijl van beukenhout, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met grijs-blauwe bekledingsstof  
Frankrijk, circa 1750  
afmetingen onbekend

**NK670-A-B**

Twee armstoelen met hoge rug van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed met paars fluweel  
Nederland, tweede helft 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK672-A-B**

Twee armstoelen in Lodewijk XIV-stijl  
afmetingen onbekend  
Deze stoelen zijn sinds 1963 vermist.

**NK673**

Fauteuil in régence-stijl van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed met blauwgroen fluweel  
Frankrijk, laatste kwart 19de eeuw  
110.5 x 73.0 x 73.0 cm

**NK675**

Fauteuil met hoge rug in Lodewijk XIV-stijl van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed  
Frankrijk, midden 17de eeuw  
118.5 x 66.0 x 69.0 cm  
Hoor bij NK674

**NK676**

Fauteuil in régence-stijl van notenhout, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met groen fluweel  
Frankrijk, circa 1740  
107.2 x 72.5 x 68.0 cm

**NK677**

Eikenhouten bank voorzien van rijk snijwerk, de zitting en de rug zijn van gevlochten riet  
Nederland, tweede helft 17de eeuw  
121.0 x 150.0 x 48.0 cm

**NK678**

Compagniekist van teak-, ebben- en satijnhout met koperbeslag  
Nederlands-Indië, 17de eeuw  
65.5 x 165.0 x 68.0 cm

**NK680**

Kolomkast van palissander- en ebbenhout met twee deuren en twee laden in de plint  
Noordelijke Nederlanden, tweede helft 17de eeuw  
203.0 x 212.0 x 79.0 cm

**NK681**

Bureau-plat van mahonie- en rozenhout met bronsbeslag, het blad is bekleed met leer  
Frankrijk, midden 18de eeuw  
77.0 x 148.0 x 77.0 cm

**NK682**

Bureau-plat in Lodewijk XV-stijl van mahonie-, noten- en satijnhout met parqueterie op laden en koperbeslag, het blad is bekleed met groen leer  
Frankrijk, midden 18de eeuw  
81.0 x 160.0 x 83.0 cm

**NK688**

Pietà  
Zuid-Duitsland, 15de eeuw  
97.0 x 69.0 x 33.0 cm (zie afb. p. 301)

**NK707**

Boekenkast van mahoniehout op eikenhouten kern  
Nederland, circa 1830  
213.0 x 245.0 x 51.0 cm  
Deze boekenkast is vanwege de slechte staat in 1985 afgevoerd.

**NK765-A-C**

Tegelveld met vier vloertegels van geglaazuurd aardewerk met decoratie van wit vlechtbandmotief  
16de eeuw  
11.5 x 11.5 x 3.0 cm

**NK766**

Tegel van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor van bloem en bladmotieven  
Perzië, 16de eeuw  
15.5 x 10.5 cm

**NK767**

Vloertegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie van wit bladmotief  
16de eeuw  
11.0 x 11.0 x 2.5 cm

**NK768**

Vloertegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie van vijfbladig rozet  
16de eeuw  
11.5 x 11.5 x 2.5 cm

**NK769**

Vloertegel van geglaazuurd aardewerk met decoratie met vlechtbandmotief  
16de eeuw  
11.5 x 11.0 x 3.0 cm

**NK771-A-B**

Twee tegels van geglaazuurd aardewerk met polychroom decor met bloem en bladmotieven  
Perzië, 16de eeuw  
15.5 x 12.5 cm  
Hoor bij NK771-A-B

**NK774-A-C**

Drie vloertegels van geglaazuurd aardewerk met decoratie van Franse lelies  
Frankrijk, 16de eeuw  
afmetingen onbekend



**NK776-A-B**

Twee vloertegels van geglazuurd aardewerk met decoratie van leeuw in medaillon  
Limburg(?), 17de eeuw  
15.0 x 15.0 cm

**NK793**

Vloertegel van geglazuurd aardewerk met decoratie van Franse lelies in ruiten  
16de eeuw  
12.5 x 10.0 cm

**NK796**

Tegel van geglazuurd aardewerk met polychroom decor van ranken en bladmotieven  
Frankrijk, 16de eeuw  
11.0 x 11.0 cm

**NK801**

Tegel van geglazuurd aardewerk met decoratie van wijnrank  
16de eeuw  
10.5 x 11.0 cm

**NK811**

Fauteuil van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed waarop symmetrische bloempatronen  
Frankrijk, eind 17de eeuw  
117.0 x 57.0 x 52.0 cm

**NK812**

Fauteuil van notenhout, de zitting en de rug zijn bekleed  
Frankrijk, eind 17de eeuw  
117.0 x 54.0 x 50.0 cm

**NK813-A-B**

Twee tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 17de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**NK814-A-B**

Twee tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK815**

Tegel van geglazuurd aardewerk met blauw en oker decor van beer in medaillon  
Haarlem, 17de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**NK816-A-B**

Twee tegels van geglazuurd aardewerk met polychroom decor  
Nederland, eerste helft 17de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**NK817-A-C**

Drie tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK818-A-B**

Twee tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Engeland, 19de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK819-A-D**

Vier tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK820-A-B**

Twee tegels van geglazuurd aardewerk met polychroom decor met tulp  
Nederland, eerste helft 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK821-A-F**

Zes tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor van verschillende mannetjes  
Nederland, 18de eeuw  
13.0 x 13.0 cm

**NK822-A-D**

Vier tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met dier  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK823-A-E**

Vijf tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK824-A-E**

Vijf tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK825-A-D**

Vier tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK829-A-F**

Zes tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK827-A-E**

Vijf tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met dier in medaillon en spinnekop in hoek  
Nederland, 19de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK828-A-E**

Vijf tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met dier in medaillon en spinnekop in hoek  
Nederland, 19de eeuw  
afmetingen onbekend  
Deze tegels zijn opgenomen in de tegelvelden NK1218 en NK1250.

**NK829-A-F**

Zes tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met dier in medaillon, in de hoek spinnekop  
Nederland, 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK830-A-E**

Vijf tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met springertje, in de hoek spinnekop  
Nederland, 19de eeuw  
afmetingen onbekend  
Deze tegels zijn opgenomen in de tegelvelden NK1218 en NK1250.

**NK831-A-C**

Drie tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met putto, in de hoek ossenkop  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK832-A-F**

Zes tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met putto, in de hoek ossenkop  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK833-A-C**

Drie tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decoratie met putto, in de hoek ossenkop  
Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK834-A-F**

Zes tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met nimfen en zeewezens, in de hoek ossenkop  
Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK835-A-J**

Tien tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met nimfen en zeewezens, in de hoek ossenkop  
Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK836-A-J**

Tien tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor, in de hoek ossenkop  
Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK837-A-J**

Tien tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met nimfen en zeewezens, in de hoek ossenkop  
Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK838-A-J**

Tien tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor van zeemeerminnen, meermannen en putti, in de hoek ossenkop  
Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK839-A-I**

Negen tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor, in de hoek ossenkop  
Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK840-A-J**

Tien tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor, in de hoek ossenkop  
Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK841-A-J**

Tien tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met zeemeerminnen en meermannen, in de hoek ossenkop of spinnekop

Gouda, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK842-A-F**

Zes tegels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met meerminnen, meerman en putto op vis, in de hoek niets, ossenkop of spinnenkop

Nederland, 17de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK845**

Vijzel van brons met renaissance arabesken en randopschrift

16de eeuw  
12.1 x Ø 15.2 cm

**NK846**

Vijzel van messing

18de eeuw  
9.0 x Ø 9.8 cm  
Deze vijzel is in 1981 afgevoerd.

**NK855**

NK855 is identiek aan NK7 (zie aldaar)

**NK856**

NK856 is identiek aan NK8 (zie aldaar)

**NK857**

Commode met drie laden in Lodewijk XV-stijl van wortelnotenfineer, op het blad marqueterie van rozenhout

Noordelijke Nederlanden, midden 18de eeuw  
83.5 x 92.0 x 50.0 cm

**NK865**

Gouden armband met Serapiskop

1ste eeuw  
breedte 2.6 cm  
Deze armband is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Oudheden te Leiden.

**NK879-A-C**

Ameublement in neo-Lodewijk XV-stijl bestaande uit zes fauteuils met grijs geverfd beukenhout, bekleed met gobelin en een canapé van verguld beukenhout, bekleed met gobelin

Frankrijk, 19de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK900**

Empire pendule van verguld brons

eerste kwart 19de eeuw  
52.5 x 34.0 x 15.0 cm

**NK901**

Directoire pendule van verguld brons en groen gevlekt marmer

Frankrijk, circa 1800  
32.0 x 29.0 x 14.0 cm

**NK905-A-D**

Vier schotels van geglazuurd aardewerk met blauwwit decor met vaas bloemen in de vorm van een pauwenstaart  
Delft, 18de eeuw  
Ø 36.0 cm

**NK909-A-C**

De Porceleyne Lampetkan  
Drie dekselvazen van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met dekselknop in vorm van een zittende hond  
Delft, tweede helft 18de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK911-A-B**

Königliche Sächsische Porzellan-Manufaktur  
Twee vazen van geglazuurd porselein en polychroom decor met bloemen, insekten en vergulde biezen  
Meissen, 19de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK927-A-G**

Zes kommen en schotels en vier losse schotels van geglazuurd porselein en blauwwit decor met florale motieven  
China, 19de eeuw  
5.0 x Ø 11.5 cm

**NK929-A-B**

Gemberpot van geglazuurd porselein en polychroom decor met florale motieven en draken  
China, 19de eeuw  
hoogte 24.0 cm

**NK949-A-F**

Vijf kom-en-schotels( A-E) en een schotel (F) van geglazuurd porselein met polychroom decor  
China, 19de eeuw  
afmetingen onbekend

**NK950**

Koperen emmer met hengel en inscriptie op bovenrand: R F d V 1848  
gedateerd 1848  
33.0 x Ø 36.0 cm

**NK952**

Emmer van geel en rood koper  
19de eeuw  
40.0 x Ø 40.0 cm  
Deze emmer is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK953-A-I**

Negen lepels van tin  
19de eeuw  
lengte 17.5 cm  
Deze lepels zijn op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK958**

Bureau plat met drie laden in Lodewijk XV-stijl, gefineerd met palissanderhout en met verguld bronsbeslag, het blad is bekleed met leer  
Frankrijk, 18de eeuw  
75.5 x 164.0 x 81.0 cm

**NK959**

Koperen ketel op 3 poten met ijzeren hengsel  
19de eeuw  
39.0 x 41.0 x 52.0 cm

**NK972**

E. van Kerkhoff  
Boek met de titel 'Java'  
eerste helft 20ste eeuw  
20.0 x 26.5 cm

**NK973**

Vuurpot van brons op drie driekante poten  
16de eeuw  
28.5 x Ø 29.5 cm  
Deze vuurpot is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK974**

Vuurpot van brons op drie driekante pootjes  
16de eeuw  
16.5 x Ø 15.0 cm  
Deze vuurpot is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK975**

Tinnen schenkan met deksel en gebogen sneb  
18de eeuw  
25.8 x Ø 14.5 cm

**NK976**

Waterkan van tin in rococo-stijl  
circa 1760  
19.5 x 17.8 x 10.0 cm

**NK977**

Eikeltjeskan van tin  
17de eeuw  
26.5 x Ø 14.7 cm  
Deze kan is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK978**

Kraantjeskan van tin, ijzer en messing  
begin 19de eeuw  
41.0 x 13.5 x 13.5 cm  
Deze kraantjeskan is op 18 december 1972 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK979**

Schotel van tin  
18de eeuw  
3.5 x Ø 35.5 cm  
Deze schotel is op 17 december 1959 overgedragen aan het Muiderslot te Muiden.

**NK980**

Bakje met deksel van tin  
begin 19de eeuw  
hoogte 13.0 cm  
Dit bakje is afgevoerd vanwege vermissing.

**NK981**

Snotneuslampje van tin

19de eeuw

28.0 x Ø 13.2 cm

Dit snotneuslampje is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK982**

Tabakspot van tin

18de eeuw

15.5 x 10.8 x 15.5 cm

Deze tabakspot is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK983**

Tuitlamp van tin

19de eeuw

9.5 x Ø 6.2 cm

Deze tuitlamp is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

**NK984**

Snotneus van messing

Nederland, 19de eeuw

hoogte 43.5 cm

**NK988**

fa. H. Pander & Zonen

Bankje van notenhout in Chippendale-stijl

eind 19de eeuw

70.0 x 67.0 x 45.0 cm

Dit bankje is in 1985 afgevoerd vanwege de slechte staat.

**NK989-A-C**

Drie fauteuils in Queen Anne-stijl van gebeitst beukenhout, de zitting, de rug en de armleggers zijn geheel bekleed

eerste kwart 20ste eeuw

106.0 x 77.0 x 76.0 cm

Deze fauteuils zijn in 1983 afgevoerd.

**NK997**

Oosters tapijt van wol

230.0 x 161.0 cm

**NK1001**

Commode met vier laden in Lodewijk XVI-stijl van gefineerd mahoniehout ingelegd met biesjes van geel en zwart hout

Nederland, circa 1785

88.5 x 90.0 x 49.5 cm

**NK1004**

Tapijt van wol, in de hoofdkleuren: steenrood, wit en indigoblauw

465.0 x 304.0 cm

**NK1006**

Oosters tapijt van wol in de hoofdkleur: karmijnrood en bruin

Perzië

324.0 x 111.0 cm

**NK1007**

Ennsi-tapijt van wol met steenrood fond met kruis en bloemen  
Turkestan, laatste kwart 19de eeuw  
149.0 x 130.0 cm

**NK1008**

Bachtari-tapijt van wol met centraal medaillon op terrakleurig fond  
Perzië, eerste helft 20ste eeuw  
210.0 x 153.0 cm

**NK1009**

Tapijt van wol  
327.0 x 106.0 cm  
Dit tapijt is op 22 juni 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK1010**

Oosters tapijt van wol met ruitmotieven en bloemen op lichtbruin fond  
356.0 x 100.0 cm

**NK1011**

Ersari-tapijt van wol, met rood fond en oneindig rapport van Afghan Ersari gülls  
Afghanistan, 20ste eeuw  
220.0 x 165.0 cm

**NK1012**

Heriz-tapijt van wol met centraal medaillon en hoekvulling  
360.0 x 262.0 cm

**NK1013**

Tapijt van wol  
305.0 x 400.0 cm

**NK1014**

Tapijt van wol met een paars-bruin middenveld met zigzagornament  
340.0 x 190.0 cm

**NK1015**

Oosters tapijt van wol  
Kaukasus  
162.0 x 77.0 cm

**NK1016**

Kazak tapijt van wol  
Kaukasus, eind 19de eeuw  
180.0 x 125.0 cm  
Dit tapijt is in 1985 afgevoerd vanwege slechte staat.

**NK1019**

Bidkleedje van wol met dubbel Mirhab-motief op rood fond  
Klein-Azië, tweede helft 19de eeuw  
165.0 x 98.0 cm

**NK1021**

Heriz-tapijt van wol en katoen met rozetvormig medaillon op terra fond  
Perzië, circa 1930  
230.0 x 345.0 cm



**NK1023**

Deventer-tapijt van wol met stervormig blauw medaillon op rood middenveld  
Deventer, 19de eeuw  
336.0 x 435.0 cm

**NK1027**

Heriz-tapijt van wol in de kleuren rood, beige en donkerblauw  
455.0 x 300.0 cm

**NK1028**

Oosters tapijt van wol  
eerste kwart 20ste eeuw  
280.0 x 174.0 cm

**NK1048**

Shiraz-tapijt met centraal ruitvormig medaillon  
Zuid-Iran  
155.0 x 105.0 cm

**NK1061**

Heriz-tapijt van wol  
West-Perzië  
485.0 x 340.0 cm

**NK1064**

Chorassan-tapijt van wol  
520.0 x 410.0 cm

**NK1067**

Kirman-tapijt van wol  
West-Perzië  
625.0 x 440.0 cm

**NK1068**

Heriz-tapijt van wol  
West-Perzië  
780.0 x 440.0 cm

**NK1069**

Hamadan-tapijt van wol en katoen  
Kurdistan, derde kwart 19de eeuw  
456.0 x 170.0 cm

**NK1072**

Jabris-tapijt van wol  
438.0 x 300.0 cm  
Dit tapijt is op 31 maart 1970 afgevoerd.

**NK1073**

Kazak-tapijt van wol  
Kaukasus, circa 1900  
250.0 x 140.0 cm

**NK1077**

Oosters tapijt van wol  
Perzië  
430.0 x 275.0 cm  
Dit tapijt is op 14 november 1989 afgevoerd vanwege vermissing.

**NK1084**

Heriz-tapijt van wol  
West-Perzië  
362.0 x 260.0 cm

**NK1085**

Tapijt van wol  
Deventer  
325.0 x 270.0 cm  
Dit tapijt is in 1985 afgevoerd vanwege slechte staat.

**NK1092**

Karabagh-tapijt van wol  
Zuid-Kaukasus  
257.0 x 111.0 cm

**NK1093**

Kaukasisch tapijt van wol  
Kaukasus, 18de eeuw  
125.0 x 200.0 cm

**NK1094**

Tekke-tapijt van wol  
Turkestan, circa 1880  
145.0 x 71.0 cm

**NK1095**

Afghaan-tapijt van wol  
Afghanistan  
350.0 x 250.0 cm

**NK1097**

Ikatdoek van katoen  
Suma  
226.0 x 77.0 cm

**NK1098-A-D**

Vier stukken ikatdoek van katoen  
West-Suma  
237.0 x 110.0 cm

**NK1099**

Doek  
200.0 x 108.0 cm  
Deze doek is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**NK1100**

Doek  
172.0 x 142.0 cm  
Deze doek is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**NK1101**

Doek van katoen  
Kisar  
224.0 x 123.0 cm

**NK1102**

Ikatdoek van katoen  
Sumba  
226.0 x 67.0 cm

**NK1103**

Ikatdoek van katoen met geometrisch patroon  
Bali  
232.0 x 88.0 cm

**NK1104**

Ikatdoek van zijde  
Bali  
92.0 x 86.0 cm

**NK1105**

Delen van een ikatdoek  
115.0 x 60.0 cm

**NK1106**

Ikatdoek  
140.0 x 80.0 cm  
Deze ikatdoek is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**NK1107**

Dodendoek van de Toradja's, van katoen  
Celebes  
475.0 x 14.0 cm

**NK1109**

Ikatdoek van katoen met afbeeldingen van slangen en vissen  
Suma  
227.0 x 115.0 cm

**NK1110**

Doek, bruidsrok  
202.0 x 124.0 cm  
Deze doek is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde in Leiden.

**NK1111**

Borstdoek van katoen  
Midden-Sumatra  
176.0 x 28.0 cm

**NK1112**

Hoofddoek van zijde, het middenveld is bruin-zwart, de rode rand is geborduurd met groen- en gouddraad  
Java  
84.5 x 84.5 cm

**NK1113**

Ikatdoek van katoen, het middenveld met een ruitpatroon  
West-Sumba  
248.0 x 146.0 cm

**NK1114**

Doek van linnen met schildering van demonen  
Bali  
86.0 x 234.0 cm

**NK1115**

Doek van zijde met franje van gouddraad, een zogenaamde Plangi-doek  
Java  
214.0 x 78.0 cm

**NK1117**

Doek van katoen

Indonesië

232.0 x 94.0 cm

Deze doek is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**NK1118**

Borstdoek van katoen, de schering is geïkat

Bali

31.0 x 320.0 cm

**NK1119**

Ikatdoek van katoen

Indonesië

240.0 x 124.0 cm

Deze ikatdoek is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**NK1120**

Ikatdoek van katoen met florale ornamenten op donkerblauw fond

Savu

124.0 x 114.0 cm

**NK1121**

Doek van zijde met goudkleurig bloemornament, zogenaamd Prada-weefsel

Bali

50.0 x 216.0 cm

**NK1122**

Borstdoek van zijde met gouddraad

Bali

38.0 x 260.0 cm

**NK1123**

Kleed van katoen, met geborduurd blokpatroon in zijde

India

270.0 x 150.0 cm

**NK1124**

Borstdoek van zijde met gestileerde vogels en bloemen in een ruitpatroon

Bali

284.0 x 238.0 cm

**NK1125**

Doek van zijde, met bladornamenten in gouddraad

584.0 x 114.0 cm

**NK1126**

Hoofddoek van katoen met bladgoud

Java

89.0 x 89.0 cm

Deze hoofddoek is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**NK1127**

Doek van katoen met franje

Kisar

230.0 x 106.0 cm

**NK1128**

Doek van katoen, met schildering van figuren  
Bali  
84.0 x 146.0 cm

**NK1129**

Doek van zijde met ingeweven bladornament  
Flores  
107.0 x 182.0 cm

**NK1130**

Ikatdoek van katoen met gestileerde mens- en dierfiguren  
Kisar  
102.0 x 308.0 cm

**NK1131**

Ikatdoek met rood-bruin bloempatroon en monogram E.D.K. op geregelde afstanden  
Indonesië  
180.0 x 119.0 cm

**NK1132**

Doek van katoen met gebatikt patroon op donkerblauw fond  
West-Java  
178.0 x 70.0 cm

**NK1133**

Ikatdoek van katoen met afwisselend blauwe en rode banen  
Savu  
90.0 x 182.0 cm

**NK1135**

Doek van katoen met afwisselend gestreepte oranje en rode banen, twee geborduurde banen en verder micaplaatjes met zilverdraad  
Zuid-Sumatra  
130.0 x 120.0 cm

**NK1136**

Doek van katoen met afwisselend gestreepte en geborduurde banen met goud- en zilverdraad, micaplaatjes en metalen pailletjes  
Zuid-Sumatra  
117.0 x 117.0 cm

**NK1138**

Ikatdoek van katoen met donker bruine en rode strepen  
Kisar  
180.0 x 60.0 cm

**NK1135**

Gordeldoek van katoen, rood en goen gestreept met franje  
Lombok  
300.0 x 21.0 cm

**NK1140**

Doek, van linnen, met schildering van demonen  
Bali  
178.0 x 134.0 cm

**NK1141**

Doek van katoen, deels in Ikat techniek met bladmotieven en vogels  
Savu  
182.0 x 123.0 cm

**NK1218**

Tegelveld met negen tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met springertjes in  
medaillons, hoekvulling spinnekop  
Nederland, eerste kwart 19de eeuw  
39.0 x 39.0 cm

**NK1249**

Tegelveld met vier tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor met tritons, hoekvulling  
ossenkop  
Nederland, 17de eeuw  
26.5 x 26.5 cm

**NK1250**

Tegelveld met acht tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit met decor van springertjes in  
medaillons, hoekvulling spinnekop  
Nederland, 19de eeuw  
52.0 x 26.0 cm

**NK2753**

Twee vergulde lijstjes  
25.0 x 33.0 x 8.2 cm

**NK2756**

Kamergemak in Lodewijk XV-stijl van notenhout, de opklapbare zitting en rug zijn van gevlochten riet  
Frankrijk, eerste kwart 20ste eeuw  
101.0 x 60.0 x 50.0 cm

**NK2762**

Miniatuurkanon van roodkoper op houten affuit met ijzerbeslag.  
27.0 x 000 x 61.0 cm

**NK2808**

Afghaan-tapijt van wol  
Afghanistan-Turkestan, eerste helft 20ste eeuw  
259.0 x 142.0 cm

**NK2814**

Heriz-tapijt van wol  
West-Perzië  
300.0 x 417.0 cm

**NK2900**

Yalameh-tapijt van wol  
214.0 x 160.0 cm

**NK2901**

Loper van wol  
Kaukasus  
450.0 x 57.0 cm

**NK2902**

Tapijt van wol  
360.0 x 257.0 cm

**NK2907**

Ovale tafel in Lodewijk XVI-stijl van gefineerd mahonie- en rozenhout met inlegde biesjes en op het blad marqueterie van diverse houtsoorten  
Nederland, derde kwart 18de eeuw  
78.0 x 96.5 x 68.0 cm

**NK2912**

Tapijt van wol  
195.0 x 143.0 cm

**NK2913**

Kashan-tapijt van wol  
Centraal-Iran  
475.0 x 340.0 cm

**NK3063**

Messing schaal en gegraveerd decor met dieren en letters  
China, 19de eeuw  
3.6 x Ø 60.0 cm

**NK3102**

Tapijt van wol met rank- en lotusmotieven in groen, blauw en oranjerood op crème fond  
19de eeuw  
346.0 x 240.0 cm  
Dit tapijt is in 1965 afgevoerd.

**NK3213-A-E**

Sokkel overtrokken met fluweel  
6.0 x 11.5 x 15.4 cm

**NK3224**

Zilveren kan met bekken  
19de eeuw  
afmetingen onbekend (**zie afb. p. 303**)  
Deze kan met bekken is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum te Amsterdam.

**NK3226-A-B**

Twee jade figuren in houten lijst  
China, 19de eeuw  
12.0 x 17.4 cm

**NK3376**

Tegelveld van zes tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor  
Nederland, circa 1700  
25.5 x 37.5 cm

**NK3377**

Tegelveld van vier tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor  
Nederland, circa 1700  
26.0 x 26.0 cm

**NK3378**

Tegelveld van negen tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor  
Nederland, circa 1700  
38.5 x 38.5 cm

**NK3417**

Oosters tapijt van wol  
eerste helft 20ste eeuw  
400.0 x 304.0 cm

**NK3479**

Tapiserie van wol met voorstelling van ruiter in landschap  
17de eeuw  
233.0 x 125.0 cm

**NK3518**

Fauteuil in Neo-Lodewijk XV-stijl van verguld hout met p ate, de zitting, de rug en de armleggers zijn bekleed met zijde  
Frankrijk, 19de eeuw  
97.0 x 78.0 x 54.0 cm

**NK3519**

Zilveren bekertje met Hebreeuwse inscriptie ('8 april 1889 geschonken door de mannen van de gemeente Oud-Beijerland aan Henri, zoon van Philip, op zijn 80ste verjaardag.')

laatste kwart 19de eeuw  
9.7 x Ø 6.7 cm

**NK3520**

Tegelveld van negen tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor  
Nederland, circa 1700  
38.5 x 38.5 cm

**NK3521**

Tegelveld van zes tegels van geglazuurd aardewerk en blauwwit decor  
Nederland, circa 1700  
25.5 x 38.5 cm

**NK3538**

Ersari-tapijt van wol  
Turkestan  
330.0 x 225.0 cm

**NK3539**

Tekke-tapijt van wol  
Turkestan  
330.0 x 275.0 cm

**NK3540**

Kirman-tapijt van wol  
Zuidoost-Iran  
515.0 x 385.0 cm

**NK3541**

Zeeuwse kast in renaissancestijl van eikenhout ingelegd met ebben-, palm- en palissanderhout  
Zeeland, 17de eeuw  
140.0 x 161.0 x 61.0 cm

**NK3578**

IJzeren handvat van een degen?  
19de eeuw  
lengte 12.0 cm

**NK3579**

Klein mesje van messing met groot bewerkt handvat van ijzer  
19de eeuw  
lengte 10.0 cm



**NK3589-A-C**

Drie pannenkoeken, faience met blauwwit decor van plantenbladeren  
Delft, tweede helft 18de eeuw  
hoogte 2.5 cm

**NK3590**

Zaanlandse Zilversmederij  
Zilveren suikertang versierd met rocailles (neo-rococo)  
Amsterdam, tweede kwart 20ste eeuw  
12.0 x 5.0 cm

**NK3591**

Strooilepel met verzilverde geperforeerde bak en zilveren steel  
Europa, eerste kwart 20ste eeuw  
14.8 x 3.5 cm

**NK3592**

Strooilepel van koperkleurig metaal met geperforeerde bak, verder glad  
Groot Brittannië, laatste kwart 19de eeuw  
14.3 x 3.0 cm

**NK3593**

Firma Moerkerk & Co.  
Zilveren kroketschep met opengewerkt decor en gegraveerde bloemmotieven  
Haarlem, gedateerd 1937  
15.0 x 8.0 cm

**NK3594**

B.R. Citroen  
Zilveren zuurvork met gegraveerde steel en de initialen lvS  
Amsterdam, gedateerd 1850  
15.2 x 2.0 cm

**NK3595**

Verzilverde strooilepel met geperforeerde bak, verder glad  
Groot Brittannië, laatste kwart 19de eeuw  
14.1 x 3.1 cm

**NK3596**

Zaanlandse Zilversmederij  
Zilveren cakevork met Oud-Hollands decor en uiteinde steel in vorm van driemaster  
Amsterdam, eerste kwart 20ste eeuw  
17.3 x 3.5 cm

## Schilderijen en tekeningen

### NK1347

B.H. Thier

Landschap met boerderij en koeien

gedateerd 1782

aquarel, 26.2 x 35.0 cm

Deze aquarel is op 22 juni 1962 overgedragen aan het Rijksprentenkabinet te Amsterdam.

### Reconstructie herkomst:

S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam  
Archief SNK nr.389, 568, 900

Deze herkomstnaam is onzeker.

1944-04-27

Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.243, 398; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, pp. 65-6

1944-04-27

Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg

ICN inventariskaart, Archief SNK nr.243, 389

Von Flotow, Flottbeck

Archief SNK nr.243, 389, 586

### Opmerking:

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

### Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb deze aquarel heeft verworven.

### NK1790

P. Gijssels

Kerkinterieur met markttafereel

paneel, 40.0 x 52.0 cm

Pendant van NK1863

ISC0796

### Reconstructie herkomst:

1942-03-14 ↔ 1942-03-14

Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Inventarisboek Stodel/Kalb nr.S230

1942-03-14 ↔ 1943-03-29

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 288, 435, 866; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. Het 'gelijk' van de achterkant, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1999, nr.12 (afb.); Inventarisboek Stodel/Kalb nr.S230

1943-03-29

H. Hoffmann, München

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 288, 435, 866; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1943

Rijkskanselarij, Berlijn

Archief SNK nr.186

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb het schilderij heeft verworven.

**NK1863**

P. Gijsels  
 Markttafereel  
 paneel, 40.0 x 52.0 cm  
 Pendant van NK1790  
 ISC0797

**Reconstructie herkomst:**

1942-03-14 ↔ 1942-03-14	<u>Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Inventarisboek Stodel/Kalb nr.S230
1942-03-14 ↔ 1943-03-29	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 436, 867; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Inventarisboek Stodel/Kalb nr.S230
1943-03-29	<u>H. Hoffmann, München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 436, 867; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.186

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthandels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb het schilderij heeft verworven.

**NK2229**

Anoniem  
 Berglandschap met zonsopgang  
 achterglasschildering, 23.5 x 31.5 cm

**Reconstructie herkomst:**

	<u>L. van Gelder, Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.144, 715, 871,  Deze achterglasschildering werd door L. van Gelder ingeleverd bij de roofofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam.
1943-06-26	<u>Lippmann, Rosenthal &amp; Co., Amsterdam</u> Archief SNK nr.144, 395, 715

1943-06-26

Hasse

Archief SNK nr.395, 396, 715

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie L. van Gelder deze achterglasschildering heeft verworven.

**NK2240**

E.J. Verboeckhoven

Weide met koeien, schapen en eenden  
paneel, 22.8 x 19.2 cm  
ISC2645

**Reconstructie herkomst:**

1942-01-27 ↔ 1942-01-27

Stodel/Kalb (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 440, 871; Inventarisboek Stodel/Kalb

1942-01-27

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf

Archief SNK nr.244, 440; Inventarisboek Stodel/Kalb

Höll, Langenfeld

Archief SNK nr.244, 440

**Opmerking:**

De joodse kunsthandel Jacob Stodel werd op 27 november 1941 onder beheer gesteld van Verwalter J.P.J. Kalb. Deze kocht het familiebedrijf op 5 augustus 1942. De familie dook in diezelfde periode onder. De koop van de kunsthandel werd op 10 juni 1947 nietig verklaard en het bedrijf is na de oorlog door de familie Stodel voortgezet. Zie voor een beschrijving van de lotgevallen van deze kunsthandel tijdens de oorlog de inleiding van de deelrapportage, onder 'Kunsthannels en collecties'.

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel/Kalb het schilderij heeft verworven.

**NK2283**

Anoniem, Japan

Landschap met bergmeer  
fotowerk, tweede helft 19de eeuw  
23.0 x 34.0 cm (**zie afb. p. 302**)

**Reconstructie herkomst:**Onbekend

Archief SNK nr.791, 871

**Opmerking:**

Op de achterkant staat nummer 4026. Dit is mogelijk een administratienummer van de roofoank Lippmann, Rosenthal & Co. op naam van A. Tukkie-van Kleef uit Amsterdam, die is omgekomen in Sobibor in 1943.

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK2288**

Anoniem, Japan

Portret van een Japanse vrouw  
achterglasschildering, 56.5 x 36.5 cm

Deze achterglasschildering is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.791, 871

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK2289**

Anoniem, Japan  
Portret van een Japanse vrouw  
achterglasschildering, 56.5 x 36.5 cm  
Deze achterglasschildering is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
Archief SNK nr.791, 871

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK2292**

Anoniem, Japan  
Landschap met figuren bij een vijver  
achterglasschildering, 41.0 x 60.0 cm  
Deze achterglasschildering is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
ICN inventariskaart

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK2293**

Anoniem, Japan  
Landschap met bootje  
achterglasschildering, 41.0 x 60.0 cm  
Deze achterglasschildering is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
ICN inventariskaart

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK2295**

Anoniem, Tibet  
Tibetaanse tempelschildering  
achterglasschildering, 147 x 97 cm  
Deze schildering is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.871

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK2420**

B. van der Ast  
Stilleven met vruchten  
koper, 24.0 x 40.5 cm  
ISC0072

**Reconstructie herkomst:**

		<u>Palthe van Kooten (collectie)</u> , Rotterdam Archief Kunsthandel P. de Boer
	1940-09	<u>Schiltman</u> Archief Kunsthandel P. de Boer
	1940-09 ↔ 1942-02	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief Kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
		Kunsthandel P. de Boer ruilde de Van der Ast voor een schilderij van Berchem
	1942-02	<u>Bammann</u> Archief Kunsthandel P. de Boer.
		Mogelijk betreft het hier Galerie H. Bammann uit Düsseldorf. Bammann ruilde een Berchem voor het schilderij van Van der Ast.
	1942	<u>V. Modrzejewski (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN Inventariskaart; Archief SNK nr.288, 435, 865; RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish still lifes, Amsterdam/Den Haag, 1985, nr.VI-4, p. 70 (afb.)
		<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.288, 435, 865
		<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 435, 865
		<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schiltman het schilderij heeft verworven.

**NK2784**

E.L. van der Poel  
De explosie van het kruitmagazijn te Delft, 12 oktober 1654  
paneel, 32.0 x 48.0 cm  
ISC2071

**Reconstructie herkomst:**

		<u>J. Stodel (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.181, 442, 552
		Deze herkomstnaam is onzeker.
		<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 442, 552
		Dit schilderij werd tijdens de oorlog verkocht aan A. Kieslinger.

A. Kieslinger, Wenen  
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 442, 552

Kunsthistorisches Museum (museum), Wenen  
Archief SNK nr.181

**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Denijs het schilderij heeft verworven.

**NK3078**

Anoniem, China

Meisjesfiguur hangend over een balustrade met bloem in de rechterhand  
achterglasschildering, 49.0 x 34.0 cm

Deze achterglasschildering is op 17 december 1959 overgedragen aan het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend  
ICN inventariskaart

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK3597**

A.S. Horsjera

Het afgeluisterde gesprek  
doek, 76.6 x 58.8 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (collectie), Amsterdam  
Archief ICN

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**NK3740**

J.J. Schenkel

Kerkinterieur

paneel, 31.5 x 22.5 cm (**zie afb. p. 303**)

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (collectie), Amsterdam  
Archief NIOD

**Conclusie:**

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

**Afbeeldingen**



NK140



NK141



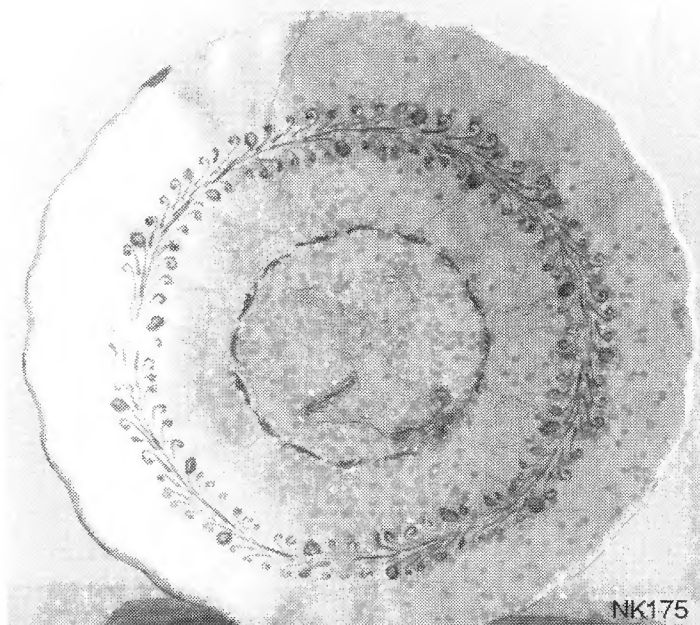


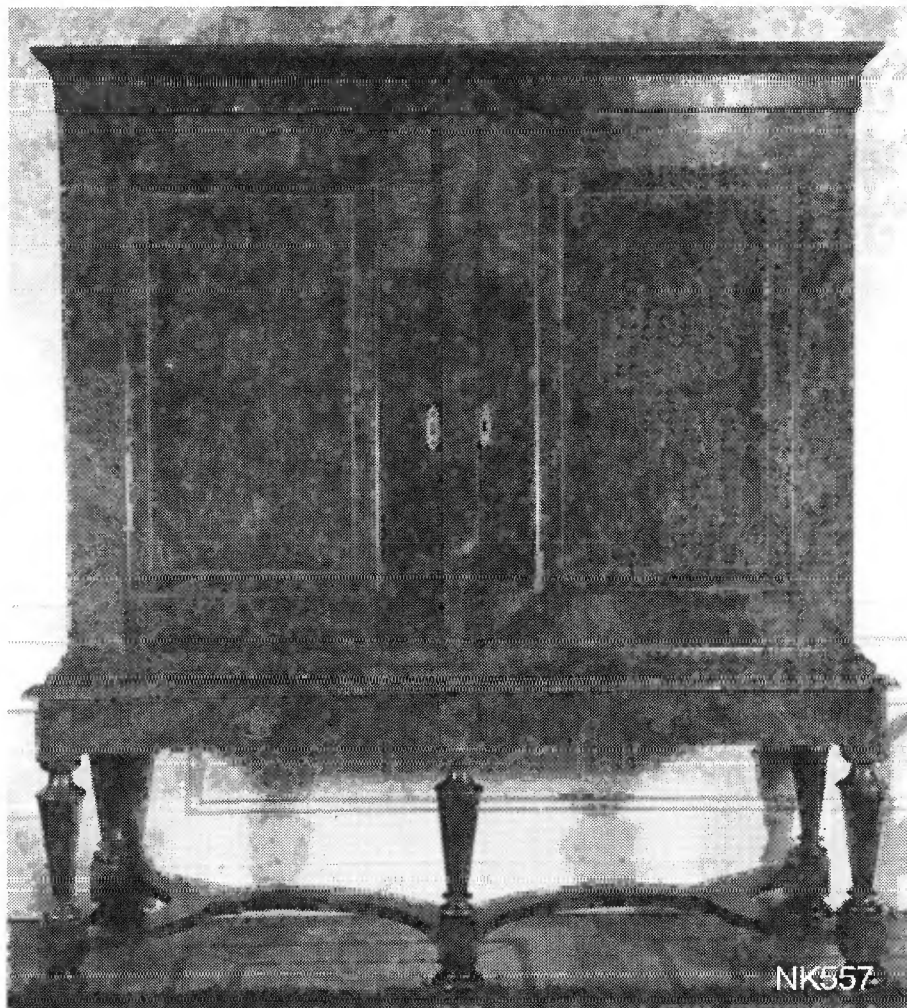
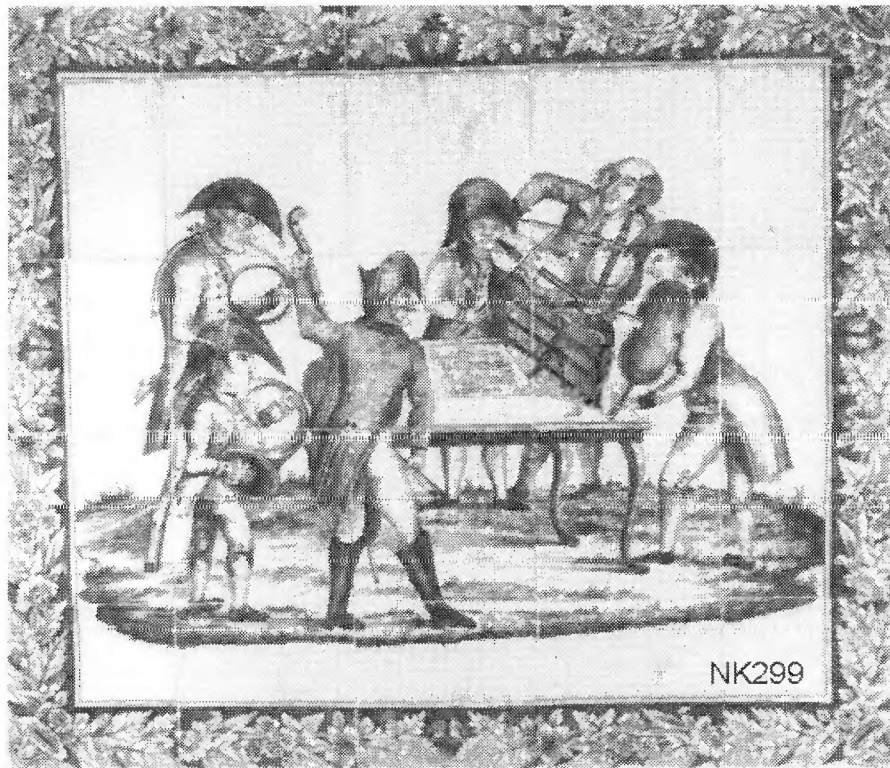
NK143

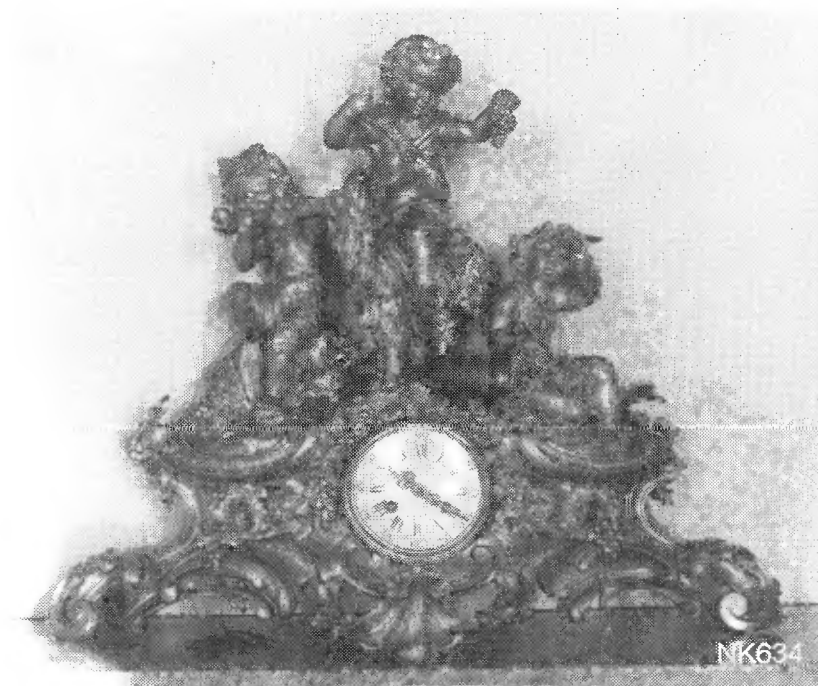


NK144





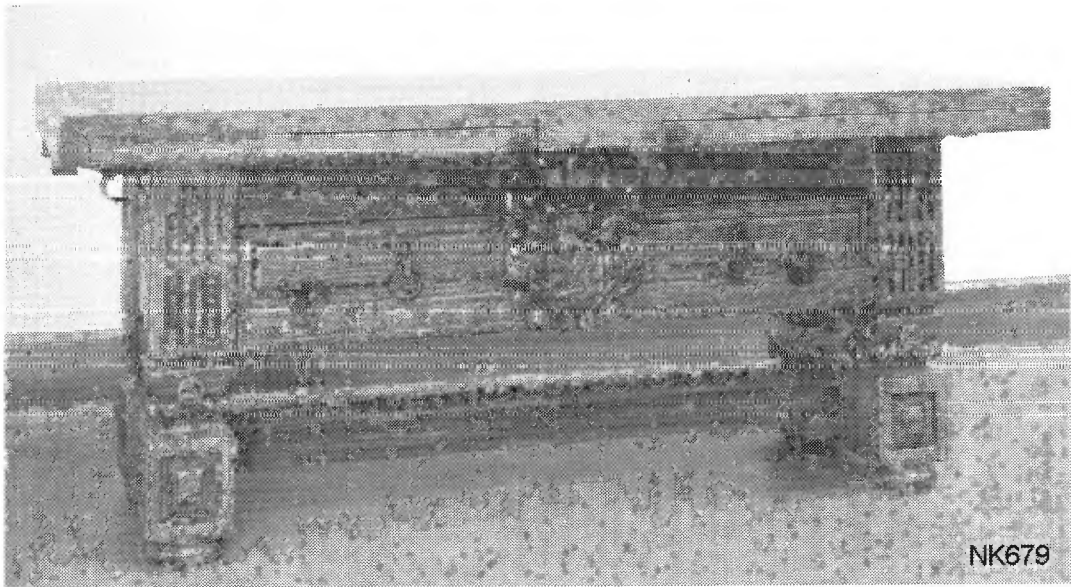


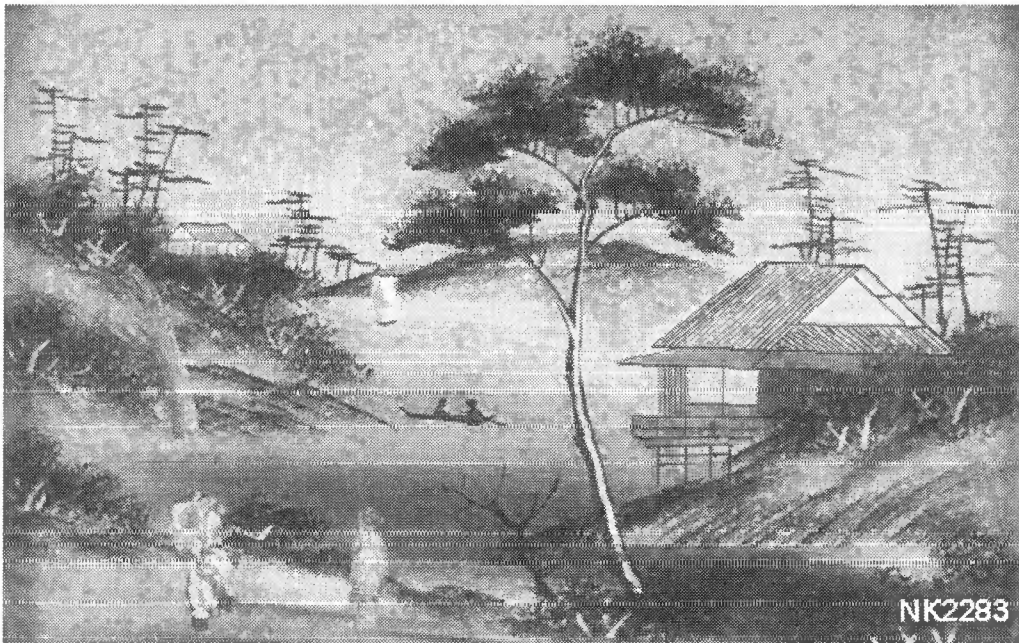


NK634



NK637







NK3224



NK3748



## Foreword

We hereby present the sixth and last Interim Report of the Bureau Herkomst Gezocht (Origins Unknown Agency). This sixth instalment is also the most extensive of the series and contains information on the 1,204 as yet unprocessed NK numbers, almost all objects of applied art. Although the actual research was already completed at the close of 2003, the enormous quantity of material meant that turning this into a report took many months to complete. In order to limit the size of this sixth instalment thereby guaranteeing some overview, we have opted for a slightly different structure. The NK number sequence is no longer used. The material has now been sub-divided into a number of specific groups. For example, the objects for which there is no provenance data and objects for which no information pertaining to Dutch owners has been found, but for which we do have information concerning one or more German owners. Furthermore, objects which originated from a number of extensive Dutch collections, such as those of Fritz Mannheimer and Otto Lanz, have been grouped together. However, a concordance for NK numbers makes it easy to find all the items.

This publication shows that though the provenance of many objects is (almost) entirely missing, data has been found on a surprising number of items. The result of the intensive research outstrips the expectations of the 1998 pilot study. These matters and others will be explained and quantified in the research's final report which will be drawn up after the conclusion of the activities at the close of this year.

I would hereby like to take this opportunity to thank the Bureau Herkomst Gezocht researchers who carried out the work with unabating commitment.

R.E.O. Ekkart  
Chairman Commissie Ekkart  
and Head of Bureau Herkomst Gezocht

## Recommendations Pilot Study

These are the recommendations, formulated by the Ekkart Committee on the basis of the pilot study, as published in *'Origins unknown, Report on the pilot study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the State of the Netherlands'*, April 1998, p.23.

On the grounds of the investigation carried out and the results discussed above, the Committee has arrived at the following recommendations:

1. Given the fact that the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) does not give a clear picture of the information available on the provenance of the works of art belonging to the Netherlands Art Property collection (NK collection), the Committee urges that the information on this subject, contained in the archive of the Netherlands Art Property Foundation (SNK) at the Ministry of Finance and collected between the years 1945 and 1952, be systematically compiled for all the Netherlands Art Property numbers still in the possession of the State and that this information be added to the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage.
2. The Committee recommends that the scope of research should be widened for all paintings and drawings and for those objects for which the information obtained from the Netherlands Art Property Foundation archives justifies further action. In order to supplement information already found, research should be widened to include other sources of information which pilot research suggests might be relevant, particularly the documentation files of the Netherlands Institute for Art History (RKD), including auction catalogues and other printed sources. Where evidence seems to indicate it might be worthwhile, sources elsewhere should also be consulted, such as various files at the Netherlands Institute for War Documentation (RIOD) and housed in government archives, and the archives still available at art dealers and auction houses.
3. The Committee recommends that a summary is made of the works of art restored to their rightful owners by the Netherlands Art Property Foundation and its legal successors.
4. In relation to the research carried out by various committees with regard to legal restitution and related issues, the Committee recommends that attention also be paid to the legal framework and the working methods of the Netherlands Art Property Foundation. The activities of the Netherlands Art Property Foundation should be seen in the light of more general legislation with regard to legal restitution. Attention should be paid to such aspects as the formulation and application of concepts such as voluntary sale, forced sale, confiscation and looting and also to the way in which works of art were restored to their owners. In this respect, the Committee strongly recommends looking into the possibilities which existed for the restitution of works of art which changed hands due to force of circumstances but which were not shipped off to Germany.
5. It is essential that an active investigation takes place in all cases where new facts emerge from the recommended research which suggest that third parties have rights of ownership to works of art from the Netherlands Art Property collection or where additional information comes to light regarding earlier claims rejected on the basis of the information then available. Such active investigation should also include the tracing of possible rightful owners. Research of this kind should take place as soon as there are indications to this effect and should not wait until completion of the investigations recommended in the previous sections.

## Recommendations regarding the restitution of works of art

In April 2001, the Ekkart committee formulated advice for the government on restitution policy. This concerned a cohesive series of recommendations pertaining to the points of departure to be used with regard to the return of works of art lost by private individuals. In letters dated 29 June and 16 November 2001, the government largely adopted these recommendations and has commenced to set up the Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurogoderen en Tweede Wereldoorlog [the Advisory Committee on Request for the Restitution of Cultural Goods and the Second World War]. The concrete requests for the restitution of NK objects will be submitted to this committee.

1. The committee recommends that the notion of "settled cases" be restricted to those cases in which the Council for the Restoration of Property Rights or another competent court has pronounced judgment or in which a formal settlement was made between the lawful owners and the bodies which in hierarchy rank above the SNK.
2. The committee recommends that the notion of *new facts* be given a broader interpretation than has been the usual policy so far and that the notion be extended to include any differences compared to judgments pronounced by the Council for the Restoration of Property Rights as well as the results of changed (historic) views of justice and the consequences of the policy conducted at the time.
3. The Committee recommends that sales of works of art by Jewish private persons in the Netherlands from 10 May 1940 onwards be treated as forced sales, unless there is express evidence to the contrary. The same principle should be applied in respect of sales by Jewish private persons in Germany and Austria from 1933 and 1938 onwards, respectively.
4. The Committee recommends that the sales proceeds be brought into the discussion only if and to the extent that the then seller or his heirs actually obtained the free disposal of said proceeds.
5. The Committee recommends that for the purposes of applying this rule the rightful claimants be given the benefit of the doubt whenever it is uncertain whether the seller actually enjoyed the proceeds.
6. The Committee recommends that whenever it is necessary to couple a restitution to the partial or full repayment of the sales proceeds, the amount involved be indexed in accordance with the general price-index figure.
7. The Committee recommends that the authorities, when restituting works of art, refrain from passing on the administration costs fixed by the SNK at the time.
8. The Committee recommends that a work of art be restituted if the title thereto has been proved with a high degree of probability and there are no indications of the contrary.
9. The Committee recommends that owners who did not use an earlier opportunity of repurchasing works of art be reafforded such opportunity, at any rate insofar as the works of art do not qualify for restitution without any financial compensation according to other applicable criterions.

## Recommendations for the restitution of artworks of art dealers

1. The committee recommends using the same points of departure for the art trade as those laid down in Recommendations No. 1, 4, 5, 6, 7 and 8 of April 2001 with regard to private art property.
2. The committee recommends there where the recommendations refer to loss of property or transactions by Jewish dealers in the Netherlands during the period from the occupation of the Netherlands in 1940 onwards, to have the same recommendations apply to loss of property or transactions by Jewish dealers in Germany as of 1933 and in Austria as of 1938.
3. If there are enough indications that a work of art does not belong to an art dealer's trading stock, but to his private collection requests for restitution will be dealt with according to the standards for private art property.
4. The committee recommends that if in a declaration form after the war the transfer of artworks from the property of an art dealer has been qualified as theft or confiscation, and nothing has been discovered which refutes this the qualification concerned should be accepted. If no declaration form was made or there is only a internal declaration form, clues which make it highly probable that the case concerns theft or confiscation must be considered a reason for restitution, whereby with regard to Jewish art dealers the threatening general circumstances must be taken into account.
5. The committee recommends viewing the qualification binding in all cases in which the art dealer himself, his heirs or an immediate representative appointed by him or his heirs has filled in 'voluntary sale', unless very clear clues are submitted which make it probable that a mistake was made when the form was filled in or that the filling in of the form took place under disproportionately burdening circumstances.
6. In all cases in which after the war the party involved, his heirs or his immediate representative appointed by him or his heirs have filled in the qualification 'involuntary sale' on a declaration form and there are no indications that contradict this qualification, such a qualification should be accepted. In all cases in which such a declaration form is missing, clues - which make it highly probable that coerced sale took place - serve as the point of departure for the restitution policy. Clues indicating involuntary sale in any case include the threat of reprisal and the promise of the provision of passports or safe conduct as part of the transaction. Involuntary sales are also taken to mean sales by Verwalters or other managers not appointed by the owner from the stocks under their management in as far as the original owners or their heirs have not fully benefited from the transaction and have explicitly waived their rights after the war.

## Research method *Origins Unknown*

For the research into the provenance of the NK collection of the Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage) use has been made of the archives of the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation], the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) [Netherlands Institute for Art History] and other archives.

The archives, compiled by the SNK in the years 1945-1951, were made accessible with the aid of the inventory made by J. Hazemeijer (1990). To optimise the use of the inventory, a flow chart was made in order to standardise the research method.

The flow chart shows which records are always reviewed in order to find the provenance data in the SNK-archives. In this description of the research method, we briefly discuss the sections of the flow chart for paintings. For furniture, ceramics and other objects, a flow chart adapted to each category is used in conjunction with the relevant archive records.

### *ICN inventory card*

The inventory card of the Instituut Collectie Nederland (ICN) [Netherlands Institute for Cultural Heritage], with the photograph of the work of art, a description and abbreviated provenance data, is always used as the starting point.

### *SNK declaration forms and inventory cards*

The most important documents from the SNK-archive are the declaration forms and the inventory cards. Declaration forms are filed according to serial number, artist, owner, buyer and art objectcategory. The inventory cards are filed under the inventory numbers given by the SNK to the art objects.

### *SNK inventory books*

The inventory books are also consulted. In these books the art objects are registered, as is the case on the inventory cards, under the inventory numbers of the SNK. These numbers are identical to the numbers named under provenance on the inventory cards of the ICN.

### *SNK custody files*

If the owner or buyer of an object is known, the custody files are consulted. These files contain any correspondence between private individuals and the SNK concerning the art objects. The data from the custody files can lead to other documents contained in the SNK-archives such as the LiRo-list (SNK no. 715) or overviews of purchase and sale by Germans (SNK no.243-244) etc.

### *Digital file with names*

It is very useful to record all names and art objects that appear on lists from different archives, such as the LiRo-list, in this file. With the help of this digital file, connections can be made that were not previously possible. The digital file thus offers an added value with respect to the work of the SNK.

### *Netherlands Institute for Art History*

With the results of the initial research conducted into the archives of the SNK, all paintings and drawings) are checked in the Netherlands Institute for Art History (RKD) for additional provenance data.

The painting or the drawing is identified in the photographic documentation system for Dutch or Foreign art. In this system, with the aid of photographs, the provenances and attributions of paintings and drawings are kept up to date. These data are also partially present in digital form. Because the RKD has fulfilled this central information-provision and documentation role since 1932, considerable data from private individuals, auctions, art dealers and restorers are contained in the photographic documentation system. This documentation also contains references to oeuvre, auction, art dealership and exhibition catalogues or other sources that are present in the RKD. Portraits are also examined at the Iconografisch Bureau (IB) [Iconographic Bureau].

With a provenance found in this way, research can be done on persons or collections in catalogues and in the press documentation.

In the RKD there are various archives, including the card system of the art dealer Goudstikker/Miedl. On these cards, in most cases, appear the seller and buyer. Other archives in the RKD are from artists, art dealers and art photographers.

During the provenance research, the newest data concerning attributions to a certain artist or other information are also included.

*Other archives*

With the new research findings in hand, the SNK-archive is consulted again. If there is reason to do so, other archives are also consulted, such as the archives at the Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD) [Netherlands Institute for War Documentation], the Nationaal Archief (NA) [General State Archives], the Ministerie van Justitie [Ministry of Justice] and the archives of art dealers and auction houses.

## Explanatory example for applied art

### Example of an imaginary provenance

1. **NK5234**
2. Delft
3. Garniture consisting of three vases and covers and two beaker vases, ribbed, with polychromed decor
4. 18th century, 30.5 x Ø 17.4 cm

#### Reconstruction of Provenance:

- |    |                  |   |
|----|------------------|---|
| 5. | 1919 +1935-05-21 | <u>Empress Josephine</u> (collection), Paris                  |
| 6. |                  | ICN inventory card; Archive SNK nr.546, 672, 800              |
| 5. | 1935-05-21       | <u>Christie's (auctioneers)</u> , London                      |
| 6. |                  | RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935 |
| 5. | 1935-05-21       | <u>I. de Wit</u> (collection)                                 |
| 6. |                  | RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935 |
| 5. | 1941             | <u>P. de Zwart (art dealers)</u> , Heerlen                    |
| 6. |                  | Archive SNK nr.541, 672, 800                                  |
| 5. | 1941             | H. Göring   |
| 6. |                  | Archive SNK nr.300, 541                                       |

#### Observations

7. No further information was found regarding Mrs I. de Wit.

#### Conclusion

8. The provenance data is inconclusive. It is unknown when and from whom De Zwart art dealers acquired this garniture.

### Explanation of the fields

1. The ICN inventory number.
2. Artist (if known) or place of fabrication.
3. Title or description of the work of art.
4. Date, the dimensions (height x width x depth/diameter).
5. The provenance name, the provenance city, the provenance date. The provenance date states, when apparent from sources, the initial and final date of the ownership. The specification of the date is in the following order: year, month, day.  
Under the provenance name not only owners are recorded, but also auctions, intermediaries, institutions, transport companies, etc.
6. The source for the provenance name, city and date (archives, literature and other sources).
7. In the 'observation' field supplementary information about the provenance is recorded.
8. The conclusion concerning the reconstruction of the provenance history. The conclusion states 'The provenance data is conclusive' if all transfers of possession from 10 May 1940 up to the moment at which the object came into enemy possession are documented in the source material found up to now. **The conclusion that the provenance data is conclusive says nothing about the nature of the transfer of possession.**

**Sources, references and abbreviations**

Archief kunsthandel ....	Company archives of the mentioned art dealers
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	The archives of the Political Investigation Department of Collaboration with the Enemy, located at the Ministry of Justice, in The Hague.
Archief NBI	The archives of the Netherlands Custodian Office (see below), located in the National Archives, The Hague.
Archief Rijksmuseum	Administrative archives of the Rijksmuseum, Amsterdam
Archief SNK	The archives of the Netherlands Art Property Foundation (see below), located in the National Archives, The Hague.
Cat.	Catalogue
GAA	Gemeentearchief Amsterdam (Municipal Archives of the city of Amsterdam)
GAR	Gemeentearchief Rotterdam (Municipal Archives of the city of Rotterdam).
ICB	Inspectie Cultuur Bezit (Inspectorate of Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Sciences), formerly responsible for recovery and restitution.
ICN	Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Science), responsible for managing the NK collection.
Iconografisch Bureau	Section of the RKD Documentation collection for portraits of Dutch Persons
NA	National Archives, The Hague
N.A.G.U.	Nederlandische Aktiengesellschaft für Abwicklung von Unternehmungen (Dutch Share Organisation for the Winding up Businesses)
NARA	National Archives, Washington
NBI	Nederlands Beheersinstituut (Netherlands Custodian Office), responsible for tracing and managing large and small property. The NBI transferred a large part of the management of the art possession to the SNK, which was accountable to the NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (Netherlands Institute for Art History), The Hague
SNK	Stichting Nederlandsch Kunstbezit (Netherlands Art Property Foundation), founded in 1945 to



Tent.cat.

Vlg.cat.

trace, recover and temporarily manage missing art collections.

Exhibition catalogue

Auction catalogue

## Art dealers and collections

### Bachstitz Gallery

Kurt Walter Bachstitz was a Jewish art dealer with galleries in Munich and The Hague. During the occupation Bachstitz informed the German authorities that he was of partly Jewish origin. After they had determined that he was 'Volljuden' [a full Jew] in May 1943, Bachstitz was imprisoned in Scheveningen. In July 1943, Hofer asked for his release at Hermann Göring's behest. In return for his intervention Göring demanded that the three most precious works from Bachstitz's collection, including a painting by Jan Steen, be sent to him. In the end, due to Hofer's actions the works in question were not purchased, but they were not sent back either. Bachstitz managed to obtain an exit visa to Switzerland. Lili Bachstitz, his gentile wife asked for a divorce and stayed behind in The Hague, which prevented the company being wound up.

After liberation, Mrs Bachstitz notified the SNK of a number of items, which the gallery had sold to Germany during the war. In 1950, she sent a list of various objects to the SNK. Mrs Bachstitz hereby indicated that her husband 'was at the time forced to sell the art objects mentioned as well as the objects reported under unreasonable pressure'.

### J. Goudstikker art dealers and Goudstikker/Miedl art dealers

The art dealer J. Goudstikker was one of the largest Dutch art dealers before the Second World War. In 1919 Jacques Goudstikker (1897-1940) joined the company of his father, which he restructured as a public limited liability company of which he himself was the director and major shareholder. On 16 May 1940 Jacques Goudstikker tragically died during his flight to England. His executor had died six days earlier. In tradestock at that moment were approximately 1,113 numbered paintings and a number of unnumbered paintings. These works of art are specified in the report under 'J. Goudstikker (kunsthandel)'. If the purchase date of a painting from the former collection of the J. Goudstikker art dealership is unknown, but the work concerned is listed in Jacques Goudstikker's pocket book in which he had jotted down his trading stock at the time of his flight to England, provenance overviews should state 10 May 1940 as the date before which the work definitely entered into his property. On 3 June 1940 A.A. ten Broek was appointed director. On 13 July 1940 Ten Broek signed two contracts by which the property of the firm was sold to two parties: Hermann Göring bought all paintings and art objects for a purchase price of NLG 2,000,000.-, and the German banker Alois Miedl bought the remaining assets of the company, including the real estate, for NLG 550,000.-. In this transaction Miedl also bought the right to the trade name J. Goudstikker. Everything that was sold after 13 July 1940 is indicated in this report by Goudstikker/Miedl (kunsthandel). Eventually, in 1952, the negotiations with regard to the restitution of rights (for the transaction with Miedl) resulted in a settlement. This settlement, the so-called 'amicable restitution of rights', resulted in the works of art which were the subject of the transaction with Miedl being returned.

In 1998 the heirs of Goudstikker claimed the old stocks of the art dealer J. Goudstikker. This claim was rejected by the State Secretary of Education, Culture and Science. In 2004 a new claim was submitted by the heirs.

### F.B.E. Gutmann (1886-1944) Collection

The German banker and art collector F.B.E. Gutmann established himself in the Netherlands with his wife L.E. Gutmann-Von Landau in 1919. In 1924, he assumed Dutch nationality. Adding to his father Eugen Gutmann's collection, the couple brought together a large number of artworks in their stately home 'Bosbeek' in Heemstede.

During the years 1939 - 1942 circumstances led the Gutmanns to sell their art collection. For example, in 1939 Mr Gutmann sent a number of the most valuable paintings to Paris for safekeeping where they were confiscated during the war. In that same year, Mr Gutmann offered to sell a number of objects to the art dealer Rosenberg, which were later bought by Göring in 1940. Mr Gutmann then sold the remaining works of art to the German art dealers Böhler and Haberstock. This took place in 1941 and 1942 as laid down in three different agreements. In 1943, the couple was arrested before they could realise their escape attempt. Mr and Mrs Gutmann both died in the concentration camps.

After the war, only a few of the paintings which were taken to Paris were recovered. These were returned to the family along with the other objects which came back from Germany of which the authorities were certain that these had not been sold.

Many of the objects which Böhler and Haberstock had bought were also recuperated after the war. Disagreement between the Stichting Nederlands Kunstbezit [Netherlands Art Property Foundation] and the Gutmann couple's heirs with regard to the right to restitution led to a judgement by the judge charged with matters concerning the right to restitution in 1952. The judge ruled that the purchase

agreements concerned had not been concluded under *direct coercion*, but had been concluded "*under the influence of the exceptional circumstances*" and were therefore eligible for 'restitution'. The heirs were allocated the right to restitution on condition that the sales price received during the war be handed over to the State. This latter matter on the basis of the determination by the judge that the amount received had actually benefited F.B.E. Gutmann's estate. This judgement was then executed during the '50s and many objects were returned. Occasioned by a claim, a large part of the former Gutmann Collection was returned to the heirs in 2002.

#### **A. Hiegentlich Szn. art dealers**

Jewish antique dealer Aron Hiegentlich Salomonszoon was the owner of an antique shop located at Spiegelgracht 7 in Amsterdam.

During the war, at an unknown date, the German Omnia Treuhand GmbH institution was appointed 'Treuhand' over the Hiegentlich firm. On 17 October 1941, the occupiers wound up the company. Aron Hiegentlich died in Auschwitz in January 1943. His daughter Esther died in November 1943 near Auschwitz. His son Salomon Jacob survived the war and reopened his father's gallery in January 1947.

In March 1950, the SNK asked Salomon Jacob Hiegentlich for information concerning the sale of a number of objects by the firm during the war. However, he could only supply limited data as due to the company having been wound up all the books had been lost. As far as we are aware, the correspondence between the SNK and Hiegentlich did not lead to a request for restitution being submitted or to the restitution of the objects recuperated. S.J. Hiegentlich died on 26 March 1951 in Amsterdam.

#### **O. Lanz (1865-1935) Collection**

The Swiss professor of surgery Otto Lanz, a resident of Amsterdam, compiled an important collection of early Italian art. In the period July-October 1934, a significant part of his collection was included in the exhibition Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit at the Rijksmuseum. After the death of Otto Lanz on 23 March 1935, the collection, consisting of paintings, sculpture, furniture and ceramics (approx. 430 objects), was entrusted to the Rijksmuseum by the Lanz heirs. Owing to the financial situation of Otto Lanz's inheritance, sale seemed unavoidable, even before Lanz died he seems to have occupied himself with the sale on condition that the collection remain intact. Shortly after the invasion of the Germans in May 1940, two German buyers came forward: Hitler and Göring. Through the mediation of H. Posse (Director of the Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) and the Dutch art dealer N. Katz, the collection was sold to Hitler by the widow Lanz, who lived in Switzerland, in April 1941 for 2 million Swiss francs and 350,000 Dutch guilders. Her son G.B. Lanz, who resided in the Netherlands, and the notary public C.G. Pouw conducted the negotiations in the Netherlands. The heirs of Lanz donated four objects to the Rijksmuseum in February of 1941.

#### **Van Lier art dealers**

Carel van Lier was one of the few art dealers who exhibited the work of modern artists during the interbellum and simultaneously collected African ethnographica and Asian art. He was the youngest child of the Jewish Van Lier family. In 1927, Van Lier opened his Kunstzaal [gallery] on the Rokin in Amsterdam.

In July 1942, the German Friedrich Markus Huebner was made 'Verwalter' of the kunstzaal. In the meantime, a travel ban had been issued for Jews, which meant Carel van Lier's only contact with his business was through his servant. Huebner only stayed Verwalter for four months and intended to wind up the business. However, this never came to pass. In November 1942, Huebner transferred management to the German Herbert Wieth, who was also the Verwalter of Kunsthandel Vecht. Wieth's arrival provided Van Lier with a slightly better perspective on the business. He regularly sent his daughter to the gallery in Amsterdam, as he himself was prohibited from travelling. During the last two years, she moved to the building the gallery was located in and was able to provide for herself by selling or trading paintings and ethnographica. Hundreds of art objects must have ended up in other hands in this manner.

On 17 April 1943, Van Lier was arrested by the S.D. charged with involvement in the passing on of forged identity cards. Carel van Lier died of hunger or exhaustion in February or March 1945 in Hannover.

After the war, Van Lier's heirs did - as far as we know - not contact the SNK to report missing objects. Nor were any letters from the SNK to the family found which notify them of the recuperation of objects which originally belonged to Van Lier.

## **F. Mannheimer (1890 - 1939) Collection**

The banker of German Jewish origin Dr. Fritz Mannheimer was a major art collector. He was also a partner in the Amsterdam branch of the Mendelssohn & Co bank. In 1936, he was naturalised as a Dutchman.

Mendelssohn & Co. Provided Mannheimer with an unlimited credit facility which he used, among other things, for the purchase of works of art. In 1934, Mannheimer already had a considerable debt to the bank. Mannheimer and Mendelssohn & Co. Agreed that the ownership of the entire Mannheimer art collection would be transferred to the Artistic and General Securities Company Limited. The latter then loaned the collection to Mannheimer. In spite of the agreement that Mannheimer would stop collecting, the collection continued to grow steadily after 1934. Upon his death, the bank's claim on Mannheimer amounted to approximately thirteen million guilders.

In 1939, shortly after Mannheimer's death, Mendelssohn & Co. Got into financial trouble and applied for a suspension of payments for the company and for each of the individual partners.

Curator Korthals Altes had a study carried out into which art objects in Mannheimer's home at Hobbemastraat 20 were Artistic's property and which objects Mannheimer had purchased after 1934. This inventory brought to light that various art objects proved to have been transferred to England via under Mrs M. Mannheimer-Reiss's name. The curator called into question the validity of this transaction.

Shortly after the German invasion, various German buyers showed interest in the Mannheimer collection. Eventually, the collection was purchased by Hitler through the Dienststelle Mühlmann. The paintings and drawings which were stored under Mrs Mannheimer's name were included in this transaction. Mrs Mannheimer was in New York during the war.

After the war, the former Mannheimer collection was confiscated by the Americans in Germany and transferred to the Netherlands and France in accordance with the Potsdam agreements.

Mrs Mannheimer waived her claim on part of the artworks recuperated to France. The parties involved agreed that both Artistic and the curator would abstain from making claims for the restitution of rights.

## **S. van Messel art dealers**

The art dealer S. van Messel was located on the Nieuwe Spiegelgracht 39 in Amsterdam. On 29 November 1941, management of the gallery was transferred to Verwalter Friedrich Markus Huebner. The available documentation indicates that in November 1941 Kieslinger confiscated a large number of art objects from various Jewish companies, including gallery S. van Messel, and transported them to Germany without the parties involved being remunerated. Huebner's involvement in this transaction is unclear. The majority of the confiscated objects were auctioned at auction house Weinmüller in Munich as they were not considered suitable for the museums for which they had been selected. After the war, firma S. van Messel reported a large number of objects missing to the SNK. The SNK file reveals that only one object from the company's property – a display case - was returned to A. van Messel. The display case was one of the objects confiscated by Kieslinger.

## **M. Mogrobi art dealers**

Mozes Mogrobi was a Jewish art dealer who had his place of business at Spiegelgracht 11 in Amsterdam. In 1921, he married Dutchwoman Zilia Jacobi. During the war, the Mogrobi-Jacobis went into hiding on an unknown date. During this period their business was sealed up and on its property was seized. In March 1944, the Omnia Treuhandgesellschaft GmbH was commissioned to prepare the company's winding up. The Mogrobi-Jacobis were taken away from their hiding place in June 1944 by the S.D. Shortly afterwards, the company was put under the management of Jacques Jansen, who would later declare that Mogrobi had approached him personally before his appointment requesting cooperation and support in the event something were to happen to him. Jansen was an old business contact of Mogrobi's. He seems to have made efforts to keep the business running along with art dealer Jacob Aalderink, who was located very near to Mogrobi's business. They failed. On 25 July 1944, a large number of the gallery's objects were auctioned off at auction house Mak van Waay without Jansen's knowledge.

Mozes Mogrobi was transported to Auschwitz via Westerbork and died in September 1944. His parents and his son Alfred also became victims of the persecution of the Jews. Mozes' wife Zilia Jacobi and their daughter Sonja survived the war. After Liberation the widow continued the gallery. It is unknown whether the SNK contacted the Mogrobi family about the objects in the NK collection after the war.

### **M. Morpurgo art dealers**

The Jewish gallery Joseph M. Morpurgo was located at Rokin 108 in Amsterdam. The business partners were Louis Morpurgo and his son Lion. The company was put under the management of Jacques Jansen on 27 November 1941 by the German occupiers. Jansen sold a large proportion of the gallery's property to J.A. Wiesbauer from Vienna on 17 December 1942. On 1 February 1943, the company was wound up by the occupiers. The art objects still present at that time were sold at the behest of the German authorities through the mediation of various brokers. Broker Paul Brandt played an important role in this winding up. He had the remainder of the gallery's property auctioned. The proceeds were booked to Omnia Treuhandgesellschaft's account. After the business was wound up, Verwalter J. Jansen started his own gallery in Morpurgo's premises.

Louis Morpurgo was deported and died around 12 August 1942 in Auschwitz. His son Lion Morpurgo was also taken away and returned from the Theresienstadt concentration camp on 23 June 1945. After the war, he continued the business. He reported many art objects missing to the SNK and quite a number of items were returned to him. The gallery still exists and is currently managed by Lion Morpurgo's daughter.

### **S.E. Mossel art dealers**

The Jewish art dealer S.E. Mossel was located at Rokin 120 in Amsterdam. The owners were three brothers Simon, Elias and Meijer Mossel. Meijer Mossel managed the business. From 27 November 1941 onwards, Jacques Jansen was the company's Verwalter and ran the shop himself. Meijer Mossel, who married a gentile, continued to visit the shop regularly and during the first six months of 1942 still made purchases and sales.

Two of the Mossel brothers were taken to Westerbork and never returned. Meijer Mossel temporarily went into hiding at his girlfriend's with Jansen's knowledge. On 6 November 1944, Paul Menke was appointed Verwalter and commissioned to wind up the business, however this was not done quickly enough according to the German authorities. They thereupon appointed Carl Ortmann on 29 January 1945. In the end the business was wound up not long before Liberation. The goods were auctioned off at the Frederik Muller auction house. After Liberation, Meijer Mossel took the business over again, now under the name M. Mossel, although there were no goods at that time. He reported a large number of forced sales of artworks to the SNK and was able to provide invoices. As far as we can ascertain, for some unknown reason no goods were ever returned to Meijer Mossel.

### **Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij**

The Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij was founded on 24 December 1919 and was located at Kloveniersburgwal 23 in Amsterdam. On 7 July 1920, a branch was also opened in Kobe, Japan. The firm was an import/export business in the broadest sense of the word. Asian art objects were a small part of the trade the company handled. One of the company's founders was the Dutchman W. Bonger, who had taken on Japanese nationality long before the war and was known as Usaboro Yuasa. He managed the branch in Kobe. The stock was largely owned by Jewish families. A quarter of the shares belonged to Usaboro Yuasa. On 19 November 1941, the Jewish director J. Sanders handed in his resignation. The Amsterdam branch was then led by the gentile J. Leeman, who had worked for the company for 29 years. Sanders was deported on 24 August 1943 and never returned.

The occupying forces put the business under the management of Verwalter Gustav Kaspar on 18 November 1943. After all the Jewish stock had been transferred to gentile hands, the company was declared Aryanised on 8 February 1945. In 1949, the gentile shareholders ownership was recognised. Sanders' heirs rescinded their claim for the restitution of their rights. Usaboro Yuasa tried in vain to have his shares returned. His Japanese nationality made him an enemy after the war and his request was not granted. In 1954, his assets became the property of the Dutch state.

The Nederlandsch-Aziatische Handelmaatschappij corresponded with the SNK and provided invoices for sales which took place during the war. No declaration forms for missing artworks have been found.

### **I. Rosenbaum art dealers**

At the close of the nineteenth century Jacob Rosenbaum founded J. Rosenbaum art dealers in Frankfurt am Main, Germany. After his death, his son Isaak continued the business under the name I. Rosenbaum. As Isaak had no children, his cousins Saemy Rosenberg, and Hans and Eric Stiebel took over the company. When Hitler rose to power in Germany, the gallery I. Rosenbaum NV, now led by Saemy Rosenberg, moved to Amsterdam. Furthermore, Saemy and his brother Raphael opened a branch in London. Impending war made Saemy Rosenberg and the Stiebels move to New York to start gallery Rosenberg & Stiebel on East 57th Street.

On 18 June 1941 part of the property from Rosenberg's home was auctioned off at Van Marle & Bignell in The Hague by the Germans.

I. Rosenbaum art dealers in Amsterdam was put under the management of German Verwalter Herbert Wieth on 10 April 1942. Wieth had purchased the old stock and used the proceeds to buy far less high-quality goods at high prices. On 12 December 1944, the company was transferred to the management of Dutchman Wietze Jager. He had the entire stock auctioned off far below its market value on 27 February 1945 at H. Jüngeling.

Correspondence took place after the war between the SNK and Rosenberg concerning the return of lost works of art, which had been recuperated, to the Netherlands. The SNK decided to return the works of art to Rosenberg in exchange for payment. Rosenberg bought back a number of objects.

#### **L. Rubens art dealers**

Levie Rubens' gallery was located at Lange Voorhout 88a in The Hague. During the war, the business was put under the management of Verwalter Friedrich Markus Huebner. Huebner was also Verwalter of Alberge art dealers and was ordered to merge both galleries by the Wirtschaftsprüfstelle in the Summer of 1942. To this end, Alberge's stock was transferred to Rubens' gallery. By separating the bookkeeping, both gallery's continued to exist independently of one another.

Levie Rubens was transported to Auschwitz together with his wife and daughter on 1 October 1942, where they died around 8 October 1942. After the Rubens family had been deported, Mr Th. de Boo became the business minder for the gallery on the Lange Voorhout. During the major bombing raid on 3 March 1945 Rubens' entire stock of goods was destroyed.

No correspondence between the SNK and Hartog Rubens, Levie Rubens' son has been found pertaining to objects in the NK collection.

#### **A. Staal art dealers**

The Jewish art dealer A. Staal was located at Rokin 156 in Amsterdam. During the war, the firm was managed by a Verwalter. Probable Verwalter was L. Lenderink or F.M. Huebner. It is unknown on which date the Verwalter took over. A. Staal managed to buy his freedom in 1942 and escaped to London. The gallery was continued after the war first by A. Staal and later by Salomon Staal. After the war, Staal reported the confiscation of goods by the Devisenschutzkommando in 1943. Furthermore, declaration forms have been found on which the SNK indicates that this concerned voluntary sale by A. Staal art dealers.

The SNK management file proves that A. Staal art dealers had several items returned after the war, which had involuntarily left his possession. It is still unknown how various objects still in the NK collection left the possession of A. Staal art dealers.

#### **J. Stodel art dealers**

The Jewish general partnership Jacob Stodel was founded in 1878 and was located at, among other things, Rokin 70 in Amsterdam. During the war the gallery was run by Jacob Stodel's sons, Salomon and Bernhard. On 27 November 1941, Verwalter Johan Peter Joseph Kalb took over management of the family firm. Stodel art dealers entered the next phase when Kalb purchased Firma Stodel on 5 August 1942. Before Kalb purchased the business, B. Stodel contacted one of his old clients to request whether the latter could provide Kalb with a loan so that he could buy the business. In this way, Stodel hoped to be able to influence matters. However, this plan failed as Kalb repayed the loan much faster than expected. On 9 August 1942, Salomon Stodel fled and went into hiding. Bernard Stodel had already gone into hiding by then. He did not sign the transition deed.

J. Kalb was found guilty of aiding the enemy on 18 June 1947 by the Tribunal in Amsterdam for becoming the Verwalter of the Jewish firm Jacob Stodel in December 1941. Shortly before, on 10 June 1947, the sale of the gallery to Kalb was declared void.

A *proces van zwaarigheden* dated 19 March 1951 contains all the cases between Kalb and Stodel. It also indicates that it would, with the permission of both parties, be submitted to for judgment by the Raad voor het Rechtsherstel, Afdeling Rechtspraak. No judgement has been found and it is uncertain whether this matter was ever submitted to the council.

#### **A. Vecht art dealers**

'Eigen Haard' gallery was founded in August 1921 by Aäron Vecht. On 8 March 1935 the company's name was changed to 'Art Gallery A. Vecht'. The pre-war business was located on the Rokin in Amsterdam and the collection consisted of Asian art, glass, pottery, but also paintings. In 1939, the Jewish Aäron Vecht wanted to fold his business due to the threat of war and to this end he shipped part of his goods to America and England. The remainder was stored in a warehouse in Amsterdam.

The Germans forced him to reopen the business after which the name was changed to 'Kunstzalen A. Vecht'.

From the start of 1942, gallery van Vecht was put under the authority of the N.A.G.U. (Nederlandische Aktiengesellschaft für Abwicklung von Unternehmen) [Dutch Share Organisation for the Winding up Businesses]. From then on a number of Verwalters managed the gallery. Marius Roelof Johan Brinkgreve purchased the company from the N.A.G.U. at the close of 1942 and continued the gallery under the name A. Vecht.

The Vecht family stayed in hiding from the end of August 1943 onwards. Aäron Vecht and his family survived the war. After liberation, Vecht rebuilt his company. Mr Vecht contacted the SNK concerning lost works of art. The SNK filled out declaration forms for most of these items, which say that Vecht sold the objects voluntarily.

#### **Ween & Klepman art dealers**

The Jewish gallery Ween & Klepman, founded by Joseph L. Klepman en Samuel A. Ween moved to Rokin 16 in Amsterdam in October 1912. After 1936, Joseph Klepman's brother, Salomon L. Klepman took over the business. His son Joseph was his partner in the business. The company was taken over on 28 November 1940 by the Handelmaatschappij Belfort NV from The Hague. This was a general trading company founded on 9 May 1938. Its director, Jan Hendrik Wallien, was originally an accountant, had a talent for organising and was an astute businessman. On 19 February 1944 Wallien moved to Rokin 16. Salomon L. Klepman granted Handelmaatschappij Belfort NV the right to continue to use the name Fa. Ween & Klepman.

As far as we know, no reports were filed of missing objects after the war by Klepman's heirs. Nor has any correspondence been found in which the SNK informs the heirs of the recuperation of art objects from Germany.

#### **Z.J. Woudstra & Sons art dealers**

In December 1907, Jewish antique shop Z.J. Woudstra & Sons was founded at Kloveniersburgwal 41 in Amsterdam. Eliazer Woudstra and Aron Woudstra were the company's business partners. The German Herbert Wieth was appointed Verwalter on 5 February 1942. The business was wound up as of 1 January 1943. Wieth sold the entire stock to the Rohstoffamt der Höhere SS in Berlin.

Eliazer Woudstra was taken away by the Germans together with his family in 1942 and died in May 1943 at Sobibor. Aron Woudstra also did not survive the war.

Part of the stock was recuperated after the war. A settlement between the Woudstra brothers' heirs and the SNK has been found in the SNK archive, which constituted a restoration of rights.

## Nummerconcordantie

NK2	23	NK181-A-B	34
NK5	264	NK182	35
NK7	264	NK183-A-B	35
NK8	264	NK184	36
NK11	264	NK185	36
NK46	23	NK186-A-B	36
NK123	264	NK189-A-B	37
NK124	198	NK190	37
NK125	198	NK191-A-B	37
NK126	24	NK192-A-B	38
NK127	24	NK193	38
NK128	25	NK194-A-F	38
NK129	25	NK195	39
NK130	25	NK196	217
NK131	26	NK197	218
NK132	26	NK198	218
NK133-A-B	26	NK199	218
NK134	27	NK200	219
NK135	27	NK201	219
NK136	28	NK202-A-B	219
NK137	28	NK203	220
NK138	29	NK205	39
NK140	264	NK206	39
NK141	29	NK207	40
NK143	264	NK208-A-B	40
NK144	264	NK209	41
NK145	264	NK210	41
NK146	264	NK211-A-B	220
NK147	29	NK212-A-B	220
NK148	30	NK213	221
NK149	30	NK214	221
NK150	212	NK215-A-B	221
NK151-A-B	31	NK216-A-B	221
NK154	212	NK217	222
NK155	212	NK218	41
NK156-A-B	213	NK219	42
NK157	213	NK220	222
NK159	213	NK221	42
NK160	214	NK222-A-B	43
NK161	214	NK223	43
NK162	214	NK224	43
NK163	215	NK226-A-B	44
NK164	215	NK227	44
NK165	216	NK228	44
NK166	216	NK229	45
NK168	31	NK230-A-E	45
NK169	31	NK231	265
NK170	32	NK244	46
NK171	32	NK251	46
NK172	33	NK270	46
NK173	216	NK271-A-B	222
NK174	217	NK272-A-B	47
NK175	217	NK273	47
NK176	217	NK274	265
NK177-A-L	33	NK275	265
NK178-A-E	33	NK276-A-B	47
NK179-A-E	34	NK277-A-B	48
NK180	34	NK278-A-B	222



NK279	223	NK344	231
NK280	48	NK345-A-B	58
NK281-A-B	223	NK346-A-B	59
NK282	48	NK347	59
NK283	49	NK348	59
NK284-A-B	223	NK349	60
NK285	49	NK350	60
NK286	49	NK351	61
NK287	265	NK352	61
NK288-A-B	50	NK353	61
NK289	50	NK354	62
NK290	50	NK355	62
NK291	224	NK356	63
NK292	50	NK357-A-B	265
NK293-A-B	224	NK359-A-B	63
NK294	224	NK360-A-C	63
NK295-A-B	225	NK361	64
NK296	51	NK362-A-B	231
NK297	265	NK363-A-B	231
NK298	225	NK364	231
NK299	265	NK365	232
NK300-A-B	51	NK366-A-B	232
NK301-A-H	225	NK367	232
NK302-A-B	52	NK368	233
NK303-A-B	52	NK369-A-B	233
NK304	226	NK370-A-B	233
NK308	226	NK371	234
NK309-A-C	53	NK373	234
NK310	53	NK374	234
NK311	226	NK375-A-B	235
NK312-A-D	226	NK376	64
NK313-A-C	227	NK381	235
NK314-A-B	227	NK386	235
NK315	53	NK387	64
NK316	54	NK388-A-B	65
NK317	54	NK389	236
NK318	227	NK390	65
NK319	54	NK394	65
NK320	55	NK396	66
NK321	55	NK397	66
NK322	55	NK398	67
NK323	56	NK399	67
NK324-A-B	56	NK400	67
NK325-A-B	228	NK401	68
NK326	56	NK402	68
NK327	228	NK403-A-B	265
NK328	228	NK404-A-B	69
NK329	229	NK405	69
NK330	229	NK406	69
NK331	229	NK407	70
NK332	230	NK408	70
NK333	230	NK411	70
NK334	230	NK413	236
NK335	57	NK414	71
NK336	57	NK415	71
NK337	57	NK416-A-B	236
NK338	57	NK417	72
NK341	265	NK418	72
NK342	265	NK419	73
NK343-A-C	58	NK420-A-B	73

NK421-A-B	73	NK483-A-B	89
NK422-A-D	74	NK484	90
NK423-A-B	74	NK485	90
NK424	75	NK486	91
NK425-A-E	75	NK487	91
NK426-A-C	237	NK488-A-B	241
NK427	237	NK489	241
NK428	237	NK490	242
NK429	237	NK491	91
NK430	75	NK492	242
NK431	238	NK493	92
NK432	238	NK494	92
NK433	238	NK497-A-B	242
NK434	239	NK498-A-D	92
NK435	239	NK499-A-D	93
NK436	76	NK500-A-B	243
NK437	239	NK501	243
NK438	240	NK502-A-B	265
NK439-A-C	240	NK503-A-C	93
NK440	76	NK504	94
NK441-A-B	76	NK505	94
NK442-A-C	77	NK506	94
NK444	77	NK507	95
NK445-A-B	77	NK508-A-B	95
NK446	78	NK509	96
NK447-A-B	78	NK510	96
NK448	78	NK511	97
NK449	79	NK512	97
NK450	79	NK513	243
NK451	80	NK514	244
NK452	80	NK515-A-B	244
NK453	80	NK516	244
NK454	81	NK517	245
NK455	81	NK518	245
NK456-A-B	82	NK519	245
NK458	240	NK520-A-B	246
NK459	241	NK521-A-B	246
NK460-A-B	82	NK522	246
NK461	82	NK523	247
NK462	83	NK525	247
NK463	83	NK526	98
NK464	83	NK527	247
NK465	84	NK528	98
NK466	84	NK529	99
NK467	84	NK530-A-B	29
NK468	85	NK531	100
NK469	85	NK532-A-B	100
NK470	85	NK533	100
NK471-A-B	86	NK534	101
NK472-A-B	86	NK536	247
NK473	86	NK538	248
NK474	86	NK539-A-B	248
NK475	87	NK540	248
NK476	87	NK541-A-B	249
NK477	87	NK542	249
NK478	88	NK543-A-C	249
NK479	88	NK544-A-F	250
NK480	88	NK545-A-B	250
NK481-A-B	88	NK546	250
NK482	89	NK547	250

NK548	251	NK614	267
NK549	251	NK616	267
NK550	251	NK617	113
NK551-A-B	252	NK618-A-B	267
NK554	101	NK619	267
NK557	266	NK620	113
NK558	102	NK621	267
NK560	102	NK622	267
NK561	103	NK623	267
NK562-A-B	266	NK624	254
NK563	103	NK625	267
NK564	252	NK626	268
NK565-A-C	252	NK627	114
NK566	104	NK628	268
NK567	104	NK629	198
NK568-A-D	266	NK630	268
NK569-A-B	104	NK631	114
NK571	105	NK632	115
NK572-A-B	105	NK633	115
NK573	180	NK634	255
NK574-A-B	105	NK635	115
NK575	106	NK636-A-B	116
NK576-A-B	266	NK637	268
NK577	106	NK638	255
NK578-A-B	106	NK639	268
NK579	107	NK640-A-B	116
NK580-A-C	107	NK641	268
NK581	253	NK642	268
NK582	253	NK643	268
NK583	253	NK645	268
NK584-A-C	254	NK646-A-B	268
NK585-A-B	254	NK647	269
NK586-A-B	107	NK648-A-B	269
NK587-A-F	108	NK649	269
NK588-A-B	108	NK650-A-E	269
NK589-A-B	254	NK652	117
NK590-A-B	108	NK653	269
NK591	266	NK655	269
NK592	266	NK656-A-D	117
NK593	109	NK658	269
NK594	109	NK660	269
NK595	109	NK663	269
NK596	189	NK664	269
NK597	266	NK665	269
NK598	266	NK666	269
NK599	110	NK667	270
NK600	266	NK668	270
NK601	110	NK669-A-C	270
NK602	110	NK670-A-B	270
NK603-A-C	266	NK672-A-B	270
NK604-A-B	111	NK673	270
NK605	180	NK675	270
NK606	266	NK676	270
NK607	111	NK677	270
NK608	112	NK678	270
NK609	267	NK679	118
NK610	267	NK680	270
NK611	112	NK681	271
NK612	112	NK682	271
NK613-A-B	267	NK683	118

NK684-A-B	118	NK778	124
NK685	119	NK779	125
NK686	119	NK780-A-B	125
NK687	120	NK781	121
NK688	271	NK782	126
NK689	255	NK783	126
NK691-A-E	120	NK784	126
NK706	191	NK785	126
NK707	271	NK787	127
NK713	191	NK788	127
NK716	191	NK789	127
NK717	191	NK790	127
NK718	191	NK791	128
NK719	191	NK792	128
NK720	191	NK793	272
NK721	191	NK794	128
NK722	192	NK795	129
NK725	192	NK796	272
NK731	192	NK797	129
NK733	192	NK798	129
NK735	192	NK799	129
NK738	120	NK800	130
NK739	192	NK801	272
NK740	192	NK802	130
NK741	192	NK803	130
NK742	192	NK804	130
NK743	192	NK805	131
NK744	193	NK806	131
NK745	193	NK807	131
NK746	193	NK808	131
NK747	193	NK809	132
NK748	193	NK810-A-B	132
NK749-A-B	193	NK811	272
NK750	193	NK812	272
NK751-A-B	193	NK813-A-B	272
NK752	193	NK814-A-B	272
NK753	193	NK815	272
NK754	193	NK816-A-B	272
NK755	121	NK817-A-C	272
NK756-A-F	121	NK818-A-B	272
NK757-A-H	122	NK819-A-D	273
NK758-A-F	122	NK820-A-B	273
NK760-A-G	122	NK821-A-F	273
NK761-A-B	122	NK822-A-D	273
NK762-A-D	123	NK823-A-E	273
NK763-A-D	123	NK824-A-E	273
NK764-A-E	123	NK825-A-D	273
NK765-A-C	271	NK826-A-F	273
NK766	271	NK827-A-E	273
NK767	271	NK828-A-E	273
NK768	271	NK829-A-F	273
NK769	271	NK830-A-E	274
NK770-A-D	256	NK831-A-C	274
NK771-A-B	271	NK832-A-F	274
NK772-A-B	123	NK833-A-C	274
NK773-A-B	124	NK834-A-F	274
NK774-A-C	271	NK835-A-J	274
NK775	124	NK836-A-J	274
NK776-A-B	272	NK837-A-J	274
NK777-A-B	124	NK838-A-J	274

NK839-A-I	274	NK918	258
NK840-A-J	274	NK919	136
NK841-A-J	275	NK920	137
NK842-A-F	275	NK921-A-D	137
NK845	275	NK922-A-D	258
NK846	275	NK923-A-F	258
NK855	275	NK924	259
NK856	275	NK925-A-B	259
NK857	275	NK926	259
NK864-A-B	132	NK927-A-G	276
NK865	275	NK928-A-B	137
NK866	194	NK929-A-B	276
NK867	194	NK930	138
NK868	194	NK931-A-B	138
NK870	194	NK932-A-B	139
NK871	194	NK933-A-B	260
NK873	194	NK934-A-L	139
NK874	194	NK935-A-B	260
NK875	194	NK936-A-B	139
NK876	194	NK937	140
NK877	194	NK938	140
NK878	195	NK939	260
NK879-A-G	275	NK940-A-B	261
NK880	195	NK941	141
NK881	195	NK942-A-D	141
NK882	195	NK943-A-C	141
NK883-A-B	195	NK944-A-B	142
NK884	195	NK945	142
NK885-A-B	195	NK946	261
NK886	195	NK947-A-B	142
NK887	195	NK948-A-B	143
NK888	196	NK949-A-F	276
NK889	196	NK950	276
NK890-A-B	133	NK951	197
NK891	133	NK952	276
NK892	196	NK953-A-I	276
NK893	196	NK954-A-B	143
NK894	196	NK955-A-L	143
NK895	196	NK956-A-F	144
NK896	196	NK957	144
NK897	196	NK958	276
NK898	196	NK959	277
NK899	197	NK971	198
NK900	275	NK972	277
NK901	275	NK973	277
NK903	134	NK974	277
NK904	134	NK975	277
NK905-A-D	276	NK976	277
NK906-A-B	256	NK977	277
NK907-A-B	134	NK978	277
NK908	135	NK979	277
NK909-A-C	276	NK980	277
NK910-A-E	256	NK981	278
NK911-A-B	276	NK982	278
NK912-A-G	135	NK983	278
NK913-A-D	135	NK984	278
NK914	257	NK988	278
NK915	136	NK989-A-C	278
NK916	257	NK996	145
NK917	257	NK997	278

NK998	198	NK1062	159
NK1001	278	NK1063	159
NK1002	145	NK1064	280
NK1003	145	NK1065	159
NK1004	278	NK1066	159
NK1005	146	NK1067	280
NK1006	278	NK1068	280
NK1007	279	NK1069	280
NK1008	279	NK1070	160
NK1009	279	NK1071	160
NK1010	279	NK1072	280
NK1011	279	NK1073	280
NK1012	279	NK1074	161
NK1013	279	NK1075	161
NK1014	279	NK1076	162
NK1015	279	NK1077	280
NK1016	279	NK1078	162
NK1017	146	NK1079	162
NK1018	146	NK1080	163
NK1019	279	NK1081	163
NK1020	147	NK1082	163
NK1021	279	NK1083	164
NK1022	147	NK1084	281
NK1023	280	NK1085	281
NK1024	147	NK1086	164
NK1025	148	NK1087	261
NK1026	148	NK1088	164
NK1027	280	NK1089	165
NK1028	280	NK1090	165
NK1029	148	NK1091	165
NK1031	149	NK1092	281
NK1032	149	NK1093	281
NK1034	149	NK1094	281
NK1035	150	NK1095	281
NK1036	150	NK1096	166
NK1037	151	NK1097	281
NK1038	151	NK1098-A-D	281
NK1039	151	NK1099	281
NK1040	152	NK1100	281
NK1041	152	NK1101	281
NK1042	152	NK1102	281
NK1043	153	NK1103	282
NK1044	153	NK1104	282
NK1045	154	NK1105	282
NK1046	154	NK1106	282
NK1047	154	NK1107	282
NK1048	280	NK1109	282
NK1049	155	NK1110	282
NK1050	155	NK1111	282
NK1051	155	NK1112	282
NK1052	156	NK1113	282
NK1053	156	NK1114	282
NK1054	156	NK1115	282
NK1055	157	NK1117	283
NK1056	157	NK1118	283
NK1057	157	NK1119	283
NK1058	158	NK1120	283
NK1059	158	NK1121	283
NK1060	158	NK1122	283
NK1061	280	NK1123	283

NK1124	283	NK2808	285
NK1125	283	NK2809	168
NK1126	283	NK2814	287
NK1127	283	NK2815	168
NK1128	284	NK2900	285
NK1129	284	NK2901	285
NK1130	284	NK2902	285
NK1131	284	NK2903-A-B	169
NK1132	284	NK2904	169
NK1133	284	NK2905	170
NK1135	284	NK2907	286
NK1136	284	NK2912	286
NK1138	284	NK2913	286
NK1139	284	NK2946	200
NK1140	284	NK2948	200
NK1141	285	NK2949-A-B	200
NK1198-NK1214	261	NK2950	200
NK1215-NK1217	262	NK2951-A-B	200
NK1218	285	NK2952-A-B	200
NK1249	285	NK2953-A-B	200
NK1250	285	NK2954	201
NK1347	289	NK2955	201
NK1787	166	NK2960	201
NK1790	289	NK2961	201
NK1863	290	NK2962	201
NK2229	290	NK2963-A-B	201
NK2236	197	NK2964	201
NK2240	291	NK2965	201
NK2283	291	NK2966	201
NK2288	291	NK2967	202
NK2289	292	NK2968	202
NK2292	292	NK2969	202
NK2293	292	NK2971	202
NK2295	292	NK2972	202
NK2420	293	NK2973	202
NK2742-A-B	198	NK2974	202
NK2743-A-C	198	NK2975	202
NK2744-A-D	198	NK2976	202
NK2745	198	NK2977	202
NK2746-A-J	199	NK2978	203
NK2748	199	NK2979	203
NK2749-A-B	199	NK2980-A-D	203
NK2750	199	NK2981	203
NK2751-A-F	199	NK2982	203
NK2752	199	NK2983-A-B	203
NK2753	285	NK2984-A-B	203
NK2754	199	NK2985	203
NK2755	199	NK2986	203
NK2756	285	NK2987	203
NK2757	199	NK2988	203
NK2758	199	NK2989-A-B	204
NK2759	199	NK2990	204
NK2760-A-C	200	NK2991	204
NK2761	200	NK2992	204
NK2762	285	NK2993	204
NK2784	293	NK2994	204
NK2804	167	NK2995	204
NK2805	167	NK2996-A-B	204
NK2806	167	NK2997	204
NK2807	168	NK2998	204

NK2999-A-B	205	NK3130	210
NK3000	205	NK3131-A-B	181
NK3001	205	NK3132	180
NK3002	205	NK3133	180
NK3003	205	NK3134	180
NK3004	205	NK3137	180
NK3005-A-B	205	NK3138	181
NK3006	205	NK3140	181
NK3007-A-B	205	NK3141	181
NK3008-A-D	206	NK3142	181
NK3009-A-B	206	NK3143	181
NK3010-A-B	206	NK3144	181
NK3011-A-B	206	NK3145-A-B	181
NK3012-A-B	206	NK3146	181
NK3013	206	NK3147-A-B	181
NK3014-A-B	206	NK3148	182
NK3015	206	NK3149	182
NK3016-A-B	206	NK3150	182
NK3017-A-B	207	NK3151	182
NK3018-A-B	207	NK3152	182
NK3019-A-B	207	NK3153-A-B	182
NK3020-A-C	207	NK3154	182
NK3021	207	NK3155	182
NK3022-A-B	207	NK3156	182
NK3023-A-B	207	NK3157	183
NK3024-A-B	207	NK3158	183
NK3025	207	NK3159	183
NK3026	208	NK3160-A-B	183
NK3027	208	NK3161	183
NK3028	208	NK3162	183
NK3029	208	NK3163	183
NK3030	208	NK3164	183
NK3031	208	NK3165	183
NK3032	208	NK3166	184
NK3033	208	NK3167	184
NK3034	208	NK3168	184
NK3035	208	NK3169	184
NK3036	208	NK3170	184
NK3037-A-B	209	NK3171	184
NK3038	209	NK3172	184
NK3040	209	NK3173	184
NK3041	209	NK3174-A-E	184
NK3042	209	NK3175-A-C	184
NK3044-A-B	209	NK3176-A-D	185
NK3054	209	NK3177	185
NK3063	286	NK3178	185
NK3078	294	NK3179	185
NK3079	170	NK3180	185
NK3080	170	NK3181	185
NK3081-A-B	262	NK3182-A-B	185
NK3089	171	NK3183	185
NK3090	171	NK3184-A-B	185
NK3091-A-C	171	NK3185	186
NK3099	172	NK3186	186
NK3102	286	NK3187-A-B	186
NK3109	209	NK3189-A-BH	186
NK3119	209	NK3190-A-K	186
NK3120-A-B	209	NK3191-A-P	186
NK3124	172	NK3192-A-B	186
NK3129	209	NK3193	186



NK3194-A-B	187	NK3479	287
NK3195	187	NK3484	178
NK3196-A-F	187	NK3503	178
NK3197-A-G	187	NK3504	178
NK3198-A-B	187	NK3505	178
NK3199	187	NK3506-NK3509	179
NK3200	187	NK3510-NK3513	179
NK3201	173	NK3514	179
NK3202	173	NK3515	179
NK3203-A-C	187	NK3516	179
NK3204-A-K	188	NK3517	179
NK3205-A-F	188	NK3518	287
NK3206-A-B	188	NK3519	287
NK3207	188	NK3520	287
NK3208	188	NK3521	287
NK3209-A-B	188	NK3522	211
NK3210-A-B	188	NK3523	211
NK3211	188	NK3524	211
NK3212	188	NK3525	211
NK3213-A-B	286	NK3538	287
NK3214	189	NK3539	287
NK3215	189	NK3540	287
NK3216	189	NK3541	287
NK3217	189	NK3578	287
NK3219	189	NK3579	287
NK3220	189	NK3589-A-C	288
NK3221	189	NK3590	288
NK3222	173	NK3591	288
NK3223-A-E	174	NK3592	288
NK3224	286	NK3593	288
NK3225	174	NK3594	288
NK3226-A-B	286	NK3595	288
NK3231	189	NK3596	288
NK3232-A-B	189	NK3597	294
NK3233-A-B	210	NK3740	294
NK3234-A-B	210		
NK3235	210		
NK3236	210		
NK3244	210		
NK3245	210		
NK3256	175		
NK3257	210		
NK3258	210		
NK3304	175		
NK3305-A-C	210		
NK3376	286		
NK3377	286		
NK3378	286		
NK3413	175		
NK3414	176		
NK3416	262		
NK3417	286		
NK3425	177		
NK3458-NK3463	177		
NK3464	263		
NK3465	263		
NK3466-NK3468	177		
NK3469	178		
NK3470	178		
NK3471-NK3473	178		





# Herkomst *gezocht*

Publicatie van: De Commissie Ekkart  
*Publication by:*

Onderzoek en Productie: Bureau Herkomst Gezocht  
*Research and Production:* *Project Origins Unknown*

Productie: PRINTED, Print- en Copyservice, Den Haag  
*Production:*

Vertaling: Titus Translations, Titus Verheyen, Utrecht  
*Translation:*

Deze deelrapportage is telefonisch of schriftelijk te bestellen bij:

Bureau Herkomst Gezocht  
Prins Willem-Alexanderhof 20  
2595 BE Den Haag  
tel: 070 371 72 00  
fax: 070 385 29 58  
E-mail: [herkomstgezocht@minocw.nl](mailto:herkomstgezocht@minocw.nl)

*This interim report can be ordered by telephone or mail:*

Project Origins Unknown  
Prins Willem-Alexanderhof 20  
2595 BE Den Haag  
tel: +31 70 371 72 00  
fax: +31 70 385 29 58  
E-mail: [herkomstgezocht@minocw.nl](mailto:herkomstgezocht@minocw.nl)

Informatie over deze deelrapportage is te verkrijgen bij:  
*Information on this interim report can be obtained from:*

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
directie Voorlichting, afdeling Publieksvoorlichting

*Ministry of Education, Culture and Science  
Information department, Public Information department*

Postbus 16375  
2500 BJ DEN HAAG  
Nederland

Telefoon: 070 412 34 56  
Telefax: 070 412 34 50  
e-mail: [info@minocw.nl](mailto:info@minocw.nl)

+31 70 412 34 56  
+31 70 412 34 50