

Vreemd eten/Fremd êten:
Nieuwe trek/Nije trek

Uitvoeringsprogramma 2004

Provinciaal Cultuurbeleid
2003-2004

vreemd eten
fremd eten



december 2003

Colofon

Datum

December 2003

Inlichtingen bij

Zorg en Cultuur

038 425 12 08

Adresgegevens

Provincie Overijssel

Luttenbergstraat 2

Postbus 10078

8000 GB Zwolle

Telefoon 038 425 25 25

Fax 038 425 26 50

www.prv-overijssel.nl

postbus@prv-overijssel.nl

Inhoudsopgave

1	Inleiding: Geïnspireerd door Cultuur in 2004	7
2	Veranderende vraag	13
2.1	Amateurkunst	13
2.2	Blind date in Overijssel - Provinciaal programma cultuurbereik	17
3	Veranderende doelgroepen	21
3.1	Kunst & Cultuureducatie	21
3.2	Weten wat je wil (w)eten ?/informatiebeleid	23
4	Veranderende leefomgeving	27
4.1	Behoud - beheren, bewaken en ontsluiten	27
4.2	Culturele planologie: ruimtelijke kwaliteit in veranderende leefomgeving	31
5	Continue Vernieuwing	35
5.1	Beeldende Kunst en Vormgeving	35
5.2	Podia, podiumkunstproducties en programmeren	38
6	Culturele Infrastructuur	41
6.1	Culturele accommodaties en Kulturhusen	41
7	Vaste Partners	45
7.1	Stichting Kunst & Cultuur Overijssel	45
7.2	Overijsselse Bibliotheek Dienst	46
7.3	Het Oversticht	48
7.4	RTV Oost	49
7.5	Orkest van het Oosten	50
7.6	Jeugdtheater Sonnevand	51
7.7	Introdans	52
7.8	Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM) (voorheen Muziek en Theater Netwerk)	52
7.9	Toneelgroep Oostpool	53
7.10	Theater Gnaffel	54
7.11	Vijf kunstuitlenen in Overijssel	54
7.12	Stads- en Athenaeumbibliotheek voor de Wetenschappelijke steunfunctie (SAB/WSF)	55
7.13	Provinciale Bibliotheek Amateur Muziekverenigingen(PBAM)	56
7.14	Monumentenwacht	56
7.15	Hannema-de Stuers Fundatie	57
7.16	Natura Docet	58
7.17	IJsselacademie/Van Deirse instituut	58
7.18	Audiovisueel Documentatiecentrum Overijssel	59
7.19	Productiehuis popmuziek Oostnederland: ON	60
7.20	Samenwerkende architectuurplatforms Overijssel	60
8	Vaste partners zonder subsidie en degenen die graag partner willen worden	61
8.1	Historisch Centrum Overijssel	61
8.2	Nationale Reisopera	61
8.3	Overijssels Filmhuis Overleg	62

9	Financiën	63
10	Samenwerking & nog meer Trek	65
Bijlage 1		67
Bijlage 2		69
Bijlage 3		73

Boekmanstichting • Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

1 *Inleiding: Geïnspireerd door Cultuur in 2004*

Kunst en cultuur in Overijssel

Het fundament van de culturele infrastructuur in Overijssel is een bloeiend amateurkunstklimaat. Overijssel telt een groot aantal verenigingen en ad hoc activiteiten in de amateurkunst. Naast de amateurkunst zijn er veel kleine lokale initiatieven en instellingen die voor het overgrote deel door vrijwilligers in stand worden gehouden.

Naast het rijke - maar kleinschalige initiatief kent Overijssel een aantal professionele muziek – en theater gezelschappen (Orkest van het Oosten, Nationale Reisopera, Jeugdtheater Sonnevank). Twee provinciale musea: Natura Docet in Denekamp en de Hannema de Stuers Fundatie (HSF) in Heino, Deventer en Zwolle. In Overijssel is een Rijksmuseum (Enschede) gevestigd en het Historisch Centrum Overijssel (HCO). Overijssel telt daarnaast (stedelijke) kunst- en cultuurinstellingen, onder andere op het gebied van cultuureducatie, beeldende kunst en (muziek)theater. Deze instellingen ontplooiën initiatieven voor de Overijsselse bevolking, van de programmering op de diverse (pop)podia tot bijvoorbeeld het Straattheaterfestival en de cultuurtrajecten voor het onderwijs.

De provincie ondersteunt drie instellingen die de initiatieven en gemeenten met raad en daad terzijde staan. Dit zijn Kunst & Cultuur Overijssel (KCO), Oversticht en de Overijsselse Bibliotheek Dienst (OBD). Tevens organiseren deze instellingen activiteiten en projecten die op verschillende plaatsen in de provincie worden aangeboden. Een goed voorbeeld is de uitvoering door KCO van het programma Kunst op School waarmee 70% van de leerlingen voor het basisonderwijs wordt bereikt.

De laatste paar jaar is een aantal instellingen (werkplaatsen en productiehuizen) ontstaan die de ruimte vullen tussen de grote culturele instellingen en het kleine Initiatief of de net afgestudeerde kunstvakstudent. Deze instellingen noemen we het middensegment. Een goed voorbeeld hiervan is het productiehuis Oost Nederland. In samenwerking met podia en makers worden producties en projecten gemaakt voor een vooral jong publiek.

Overijssel is rijk aan cultureel erfgoed. Oudheidkamers en kleine musea houden de streekcultuur in ere; er zijn twee streekcultuuracademies actief, het Van Deirse Instituut in Enschede en de IJsselacademie in Kampen. KCO ondersteunt de ontwikkeling van (provinciebrede) erfgoedprojecten voor het onderwijs, die via het bemiddelingsprogramma voor het onderwijs gretig aftrek vinden bij de scholen. Het Audiovisueel Documentatiecentrum Overijssel (ADO), ondergebracht bij het Historisch Centrum, archiveert een rijk audiovisueel archief over de geschiedenis van Overijssel en haar inwoners.

In de afgelopen 10 jaar is er een grote inzet gepleegd in het wegwerken van de achterstand in behoud en beheer van het erfgoed. Daarnaast groeit de aandacht voor kwaliteitsverbetering van het bewaren en het presenteren. Digitale ontsluiting is hierbij een belangrijk instrument.

Binnen iedere gemeentegrens is een bibliotheek en/of muziekschool te vinden; in de kleinere gemeenten is de bibliotheek meestal de enige of de belangrijkste en meest bezochte culturele ontmoetingsplaats. Overijssel heeft vijf Kunstuitlenen, een centrum voor Beeldende Kunst voor heel Overijssel (met een documentatiecentrum voor beeldende kunstenaars), twee moderne kunstmusea en galeries, kunstverenigingen en kunstenaarsinitiatieven.

De Kunstvereniging Diepenheim is uniek in Nederland. Overijssel kent twee academies voor Beeldende Kunst die onderdeel uitmaken van de Hogeschool voor de Kunsten Oost Nederland Artez.

Het conservatorium en de dramaopleiding in Zwolle maken eveneens onderdeel uit van Artez. Het conservatorium in Enschede is onderdeel van de Saxion Hogeschool. In Twente is door jarenlange samenwerking tussen de AKI (kunstacademie) en UT (Universiteit Twente) een grote expertise ontstaan op het grensvlak van kunst en mediatechnologie.

Door de mogelijkheden van het actieprogramma cultuurbereik is de popsector in opkomst. De vier poppodia in Overijssel organiseren concerten en culturele activiteiten voor een zeer gemengd en jong publiek. Nieuwe samenwerking tussen cultuur en instellingen voor jeugd- en jongeren leiden tot interessante initiatieven zoals het popfestivalcircuit.

Een indruk van de culturele infrastructuur in Overijssel:

Er zijn ongeveer 150 locaties waar muziek en theater wordt geprogrammeerd voor publiek (gesubsidieerd en commercieel, groot en klein). Overijssel kent drie grote podiumkunstproducenten en twee in Gelderland die ook voor Overijssel werken. Er zijn ongeveer 20 kleinere podiumkunstproducenten en festivalorganisaties en 1120 amateurkunstverenigingen. 500 Overijsselse kunstenaars zijn opgenomen in de documentatie van het Overijssels Centrum Beeldende kunst. Vijf kunstuitlenen, 115 musea en oudheidkamers, waarvan 3 kunstmusea, 6 kunstnijverheid, 19 techniek, nijverheid en bedrijf, 8 natuur en 44 geschiedenis en volkskunde ontvangen per jaar ruim 1 miljoen bezoekers. Kunst op School bereikt 90% van de basisscholen in de provincie en 70% van het voortgezet onderwijs met een basisvorming. Drie grote instellingen hebben een steunfunctie: de Overijsselse Bibliotheek Dienst (OBD), Stichting Kunst & Cultuur Overijssel (KCO) en Het Oversticht. De regionale radio- en televisieomroep is RTV Oost. Van de inwoners van Overijssel is 30 % lid van de bibliotheek. Zij zorgen voor 7.640.000 uitleningen per jaar bij de bibliotheken in Overijssel. Het kunstvakonderwijs in Overijssel bestaat uit twee conservatoria, beeldende kunstopleidingen in Kampen/Zwolle en Enschede en de dramaopleiding in Zwolle. Er zijn twee streekacademies en 2.800 rijksmonumenten.

Sterke kanten van de culturele infrastructuur

Traditie van overleg en partnerschap (zoals sterke netwerken tussen bibliotheken onderling, netwerk grote podia en poppodia, sterke positie van kunsteducatie in het onderwijs, samenwerking dramaopleiding en amateurkunst, convenanten, verenigingsleven, inzet vrijwilligers).

Inzet op innovatieve projecten (waaronder digitalisering bibliotheken, cultuureducatie (dus ook erfgoededucatie), Kunst op School, Cultuur en School, projecten op het grensvlak van natuur en landschapsontwikkeling en cultuur, het debat over de samenwerking tussen ruimtelijke ordening, natuurbeheer en architectuur en beeldende kunst, en mediakunst/Kunst & Technologie. Aanpak Cultuurbereik.

Zwakke kanten van de culturele infrastructuur

Moeizame overgang van startfase naar professionalisering o.a. door ontbreken breed middensegment

Beperkt aantal professionele instellingen: weinig concurrentie en onderlinge uitdaging en te weinig wisselwerking mogelijk met amateurkunst
Ontbreken sterk cultuurbeleid gemeenten
Onvoldoende aandacht voor PR en promotie.
Onvoldoende communicatie over (politiek) cultuurbeleid en ontwikkelingen.

Verschieden en afstand: grotere steden hebben redelijk voorzieningsniveau, plattelandsgebieden minder.

Kunst en cultuurbeleid algemeen

Het kunst en cultuurbeleid kent geen afgebakende taakverdeling tussen rijk, provincies en steden. Wel zijn er accentverschillen.

Het Rijk financiert de instellingen van (inter)nationaal belang, zoals de rijksmusea, landelijke fondsen of de Nationale Reisopera. Ook ondersteunt het landelijk werkzame instellingen (bijvoorbeeld de rijksdienst voor monumentenzorg).

De gemeenten zijn de eerst verantwoordelijke voor de accommodaties op hun grondgebied en voor culturele initiatieven en instellingen die binnen de gemeente actief zijn.

De provincies financieren mee met instellingen van landelijk belang die vooral werkzaam zijn in hun regio en bijzondere lokale initiatieven die "boven de macht van de gemeente gaan". Daarnaast financieren ze "steunfuncties": expertise-instellingen en uitvoeringsorganisaties die lokale initiatieven bijstaan en zorgen voor de uitwisseling van kennis en activiteiten binnen de provincie. Zo subsidiëren de meeste provincies bijvoorbeeld culturele activiteiten voor het onderwijs in de provincie en de deskundigheidsbevordering amateurkunst. Provincies hebben relatief meer flexibele middelen beschikbaar en kunnen daarom eerder inzetten op nieuwe ontwikkelingen. Daarnaast werken provincies meer programmatisch en integraal.

Rijk, provincies en de grote steden hebben afgesproken gezamenlijk verantwoordelijk te zijn voor de kunst en cultuur in Nederland. Elke vier worden hierover nieuwe afspraken gemaakt. Te verdelen in:

1. Cultuurconvenant Oost-Nederland: afspraken tussen Rijk en Oost-Nederland over cofinanciering van de rijksgesubsidieerde instellingen en de taakverdeling in cultuurbeleid;
2. Provinciaal programma Cultuurbereik "Blind date in Overijssel", de provinciale vertaling van het Actieprogramma Cultuurbereik (inclusief Cultuur & School en Beeldende Kunst & Vormgeving). Dit is een gezamenlijk initiatief van het Rijk, de provincies en dertig steden (>90.000 inwoners) met een fiftyfifty financiering door Rijk en provincie;
3. Overige afspraken zoals vastgelegd in de Mediawet, Archiefwet, Wet op het specifiek cultuurbeleid, Monumentenwet en zoals verwoord in convenanten en bestuurlijke overeenkomsten IPO/VNG/OCW.

Kunst en Cultuurbeleid Overijssel 2001 2004

De uitgangspunten voor het cultuurbeleid in Overijssel zijn in 2000 vastgesteld door provinciale staten. Vier thema's zijn uitgangspunt voor het beleid:

1. De bewustwording van de ontwikkeling in de behoeften van het publiek en de mogelijkheden van het bereiken van een ander en breder publiek (de vraag);
2. Stimuleren van de kennismaking met en deelname aan kunst en cultuur door doelgroepen die daar traditioneel weinig gebruik van maken en de doelgroep onderwijs (doelgroepen);
3. Het behouden en bekend maken van de kwaliteit van de leefomgeving door een wisselwerking tussen ruimtelijke inrichting en culturele en historische ontwikkelingen (culturele planologie);
4. Aandacht voor de waarde van ontwikkeling en vernieuwing in de (productie van) kunst en cultuur (vernieuwing).

Daarnaast wordt het belang van een sterke culturele infrastructuur in de provincie Overijssel (in stad en op het platteland), als basis voor inhoudelijke vernieuwing en samenhang benadrukt.

Collegeakkoord Ruimte voor Actie 2003 2007

In 2003 is een nieuw college van Gedeputeerde Staten aangetreden. In het Collegeakkoord Ruimte voor Actie 2003 2007 is "geïnspireerd door cultuur" als een van 8 hoofdpunten voor het provinciale beleid opgenomen:

Cultuur is bron van inspiratie en middel tot sociale verbondenheid en daarom ook voor de provincie een thema van belang. Kunst en Cultuur dragen bij aan waarden die betekenis geven, uitdagen, het geheugen levend houden en vermaken en ontspannen. Kunst, cultuur en historie zijn richtinggevend bij de inrichting van onze omgeving. Cultuur doet mensen beseffen wat ooit was en wat zou kunnen zijn. Het is belangrijk dat de inwoners van Overijssel kunst en cultuur kunnen ervaren en mee kunnen doen aan culturele activiteiten. Dat er in de provincie een toegankelijk cultureel aanbod is op alle niveaus en op het terrein van de kunsten, de regionale media en bibliotheken en het culturele erfgoed.

Speciale aandacht wordt gegeven aan cultuureducatie en cultuur voor jongeren, bibliotheken, amateurkunst, festivals en het behoud van de grote culturele instellingen.

Met het collegeakkoord wordt het integraal werken benadrukt. Vanuit het cultuurbeleid zijn allianties aangegaan met de inrichting van de openbare ruimte (culturele planologie), de sociale en maatschappelijke deelname van de burgers van Overijssel (cultuurdeelname, cultuureducatie en amateurkunst), grote stedenbeleid (culturele accommodaties en de bijdrage van cultuur aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat), toerisme en de profilering van de provincie (festivals) en de Oost

Nederlandse samenwerking.

Kunst en Cultuurbeleid Overijssel: Vooruitblik 2005 2008

Met de ervaringen uit de periode 2001-2004, de inhoud van het collegeakkoord, de startnotitie sociale actie, de opvattingen van het culturele veld, de afspraken met Gelderland en aspecten van het rijksbeleid zal richting gegeven worden voor de periode 2005-2008. De verwachting is dat het kunst en cultuurbeleid in Overijssel vanuit het belang van een sterke culturele infrastructuur zal richten op de uitwerking van drie uitgangspunten:

- de deelname van de inwoners van Overijssel aan kunst en cultuur met speciale aandacht voor de participatie van jeugd en jongeren (cultuurbereik, bibliotheken, amateurkunst, cultuureducatie, culturele instellingen, media, begeleiding, samenwerking en deskundigheidsbevordering);
- de bijdrage van kunst en cultuur aan de kwaliteit van de leefomgeving (culturele planologie);
- de bijdrage van kunst en cultuur aan de profilering van de provincie (festivals, grote podiumkunstinstanties, cultureel erfgoed), het vestigingsklimaat van de grote steden (podiumkunsten, culturele accommodaties, jongerencultuur, architectuur) en de bijdrage aan een sterk innovatief klimaat (kunsten en vormgeving en digitalisering).

Van essentieel belang voor een sterk Overijssels cultuurbeleid dat allianties aangaat met andere sectoren is de continuering van het actieprogramma cultuurbereik in de periode 2005-2008. Dit programma biedt Overijssel de middelen en instrumenten om de resultaten uit het collegeakkoord te behalen.

Overijssel: samenwerking Oost Nederland en het rijksbeleid 2005 2008

Rijk, provincies en gemeenten werken samen aan cultuurbeleid. Een keer in de vier jaar wordt hiervoor een convenant afgesloten. Voor dit convenant werkt Overijssel samen met Gelderland en zes grote steden als Oost Nederland. Ter voorbereiding van de periode 2005-2008 is het cultuurprofiel Oost Nederland verschenen. Deel I beschrijft de legitimatie van cultuurbeleid en biedt een inventarisatie van de culturele infrastructuur in Oost Nederland. Deel II definieert de bestuurlijke prioriteiten:

- het bevorderen van een sterke positieve wisselwerking tussen cultuur, landschap en ruimtelijke inrichting;
- verbinden, verbreden en vernieuwen van festivals tot culturele belevenis;
- verstevigen van de culturele infrastructuur in de steden en in het landelijk gebied;
- versterken van de productie en de presentatie in het "middensegment".

Deze prioriteiten zijn in juni 2003 aan de staatssecretaris gepresenteerd en zijn uitgangspunt bij de Oost Nederlandse inzet voor het Cultuurconvenant Oost Nederland 2005-2008.

De aanvragen van instellingen voor rijkssubsidie zijn op 1 december 2003 ingediend. In mei 2004 geeft de Raad voor Cultuur zijn oordeel.

Uitvoeringsprogramma Nieuwe trek 2004

Het uitvoeringsprogramma beschrijft 9 programmalijnen. Naast de programmalijnen geeft Nieuwe trek een overzicht van de Vaste Partners. Vaste Partners zijn die instellingen die in de periode 2001-2004 structureel subsidie ontvangen van de provincie en in ruil daarvoor meewerken aan het realiseren van de programmalijnen. De opsomming van de Vaste Partners eindigt met een overzicht van Vaste Partners zonder subsidie en van de instellingen die graag Vaste Partner willen zijn. De overige culturele instellingen en initiatieven kunnen op basis van de criteria voor incidentele subsidie een bijdrage leveren aan het behalen van de resultaten in de programmalijnen.

Doel van het programma en werkwijze

Het werken met een cultuurprogramma heeft tot doel concreet inzicht te geven in de doelen en inspanningen van ons provinciaal cultuurbeleid. In de wijze waarop wij, met een selectie van de culturele instellingen, de doelen willen bereiken, wanneer en met welk budget. Op deze wijze laten wij niet alleen zien wat de provincie doet, maar geven wij ook inzicht in de afspraken die wij met de culturele instellingen maken. Inzicht in de programma's en projecten die wij met de culturele instellingen willen uitvoeren en de incidentele subsidiemogelijkheden die de provincie biedt. Het cultuurprogramma loopt tot en met 31 december 2004.

Leeswijzer

Het Cultuurprogramma "Vreemd eten: Nieuwe trek" kent de volgende onderdelen.

In deel 1 vindt u, geordend naar de vier thema's van Vreemd eten en de versterking culturele infrastructuur, de programmalijnen waarmee de provincie tot en met 2004 haar doelstellingen wil bereiken. De criteria voor incidentele projectsubsidies zijn aan het eind van elke programmalijn gevoegd.

In deel 2 volgt een overzicht van de Vaste Partners. Dit zijn de culturele (uitvoerings-)instellingen met wie wij voor de periode 2001-2004 structurele (subsidie)afspraken hebben gemaakt. Ook de afspraken zijn per instelling beschreven.

In deel 3 vindt u een overzicht van de financiële voornemens.

In deel 4 volgt een overzicht van de samenwerking in en buiten Overijssel op cultureel gebied.

Bijgevoegd is een lijst met de medewerkers Cultuur en de wijze waarop zij bereikbaar zijn. Tevens bijgevoegd het staatje met financiële afspraken Rijk, provincies en steden in het kader van het Cultuurconvenant Oost Nederland 2001-2004 (in guldens!)

De subsidieverordening cultuur, aanvraagformulieren en overige documenten zijn digitaal verkrijgbaar via www.prv-overijssel.nl/dienstenloket.

2 *Veranderende vraag*

2.1 **Amateurkunst**

Stand van zaken 2003

De samenwerking tussen amateurkunstinitiatieven en andere culturele instellingen en tussen kunst- en cultuurinstellingen enerzijds en KCO anderzijds is verder verbeterd. Op de gebieden theater, dans, muziek en popmuziek zijn door KCO nieuwe projecten gestart, waarvan een aantal na een paar jaar daadwerkelijk worden overgenomen door de uitvoerders in het veld. Daarnaast is met de subsidies amateurkunst een aantal projecten ondersteund. Voorbeelden van projecten in 2003 zijn het Festival Dansgoed Overijssel, het Haydn Muziekfestival, Kunstbende 2003 en jeugdtheaterfestival "Overijssel speelt". Ook is er steeds meer sprake van samenwerking tussen amateurkunstenaars en professionele kunstenaars. Zo zijn er bijvoorbeeld de regie- en spelworkshops voor amateurs door Toneelgroep Oostpool.

Programmalijn

De provincie Overijssel kent 1.120 amateurkunstverenigingen. Door een afnemend aantal vrijwilligers, vergrijzing van de leden en het feit dat mensen zich steeds minder voor langere tijd aan een vereniging willen binden, kan het verenigingsleven dat in Overijssel altijd heeft gebloeid minder rekenen op een vaste aanhang. De vraag verandert: in plaats van het aangaan van langdurige verplichtingen wil men ieder jaar, of ieder seizoen, de vrijheid hebben opnieuw te kunnen kiezen voor een activiteit. Hierdoor ontstaan steeds meer tijdelijke initiatieven en andere organisatievormen. Ondanks deze ontwikkelingen blijft amateurkunst in deze provincie een belangrijke factor met een grote maatschappelijke en culturele betekenis. Kunst en cultuur, en zeker het actief beoefenen daarvan, vormen een goede basis voor sociale verbondenheid en sociale infrastructuur, zeker in een minder verstedelijkte omgeving. Daarnaast is de amateurkunst het 'kweekbassin' van de professionele kunsten: er zullen weinig kunstenaars pas op hun achttiende begonnen zijn met hun artistieke uitingen.

Ook de doelgroepen veranderen. Het aantal mensen met een andere culturele achtergrond en het aantal verschillende culturele achtergronden in de provincie neemt toe. Zij leven in een eigen culturele omgeving waardoor er weinig wisselwerking is tussen deze culturen en de autochtone Nederlandse cultuur. Deze wisselwerking zien wij graag tot stand komen. Naast culturele minderheden vormen ook jongeren een belangrijke doelgroep. Voor mensen die op jeugdige leeftijd actief kunst beoefenen, zijn kunst en cultuur in de breedste betekenis makkelijker toegankelijk, ook als zij volwassen zijn. En zeker voor deze doelgroep speelt het sociale belang van amateurkunst-beoefening een grote rol, zowel in de steden als op het platteland.

Professionele instellingen hebben een "culturele verantwoordelijkheid" om amateurkunstverenigingen en -instellingen te helpen professionaliseren en een podium te vinden. Door samenwerking is het mogelijk de deskundigheid en kwaliteit bij amateurs te vergroten en amateurkunstenaars meer dan gemiddeld in aanraking te brengen met professionele kunsten in bijvoorbeeld theaters of musea.

Ook in de amateurkunst is artistieke vernieuwing en ontwikkeling zoals omschreven bij continue vernieuwing van belang.

KCO is verantwoordelijk voor amateur-muziek, popmuziek, dans en theater. Ten behoeve van andere cultuuruitingen werken zij samen met collega's, externe deskundigen of instellingen. Deze instellingen variëren van amateurkunstverenigingen, centra voor de kunsten en muziekscholen tot

allochtone organisaties, koepels, kleinere theaters, regionale werkgroepen, festival- en evenementenorganisaties, cultuurhistorische verenigingen en Steunpunt Minderheden Overijssel (SMO). KCO richt zich op deskundigheidsbevordering van het artistieke kader en van groepen. Hierbij ondersteunen de consultants onder andere de organisatie van discipline-overstijgende projecten waarbij actieve en passieve deelname mogelijk is en die toegankelijk zijn voor brede lagen van de bevolking en nieuwe doelgroepen.

Belangrijk is te weten wat er speelt in het werkveld en te weten wat de vraag is. Andersom is het essentieel dat alle groepen met vragen of problemen, verenigd of niet, de consultants amateurkunst weten te vinden. Om doelgericht en adequaat in te spelen op behoeftes en wensen van de deelnemers en het publiek, zullen de consultants de provincie in moeten om contacten te leggen, het netwerk te vergroten en hiermee de infrastructuur te verstevigen. Door een directere benadering kunnen zij beter inspelen op signalen uit het veld.

De provincie verstrekt projectsubsidies amateurkunst. Deze subsidies zijn bedoeld voor projecten die artistieke kwaliteit en originaliteit nastreven in de amateurkunst. Het vieren van een Jubileum is geen reden voor subsidiëring. Projecten die al door KCO financieel worden ondersteund komen niet in aanmerking voor provinciale subsidie. De bijdrage van KCO is immers ook een provinciale bijdrage.

Koorbegeleidingen

De koren in Overijssel ondervinden problemen bij het inhuren van muzikale begeleiding. Het Orkest van het Oosten begeleidt een selectie van de koren. De keuze wordt op kwalitatieve gronden gemaakt, omdat de koordirigent deskundig genoeg moet zijn om het orkest te dirigeren. Een eventuele oplossing zou bestaan uit een budget waaruit koren een tegemoetkoming kunnen krijgen voor het inhuren van begeleiding. Dit budget kan op basis van aanvullende criteria worden toegevoegd aan de subsidies amateurkunst. Een andere optie is een budget mee te geven aan KCO of het Orkest van het Oosten.

Omdat het subsidiebudget amateurkunst vooralsnog alleen in 2004 beschikbaar is creëren wij deze mogelijkheid nu nog niet. Met het opstellen van het uitvoeringsprogramma 2005 zal een keuze worden gemaakt voor de opzet van ondersteuning van koorbegeleidingen.

Doelen

- Hogere kwaliteit van amateurkunstprojecten in Overijssel;
- Fijnmazige infrastructuur amateurkunst (voldoende voorzieningen (bv. locaties, maar ook het bestaan van verenigingen) voor iedereen op acceptabele afstand);
- Actieve deelname aan amateurkunst, vooral door jongeren.

Inspanningen

- Het subsidiëren van 20 projecten op de gebieden theater, dans, muziek en popmuziek die vernieuwend zijn voor de aanvrager, met aandacht voor publieksbereik.
- Het organiseren van minimaal 15 cursussen, netwerkvorming en informatievoorziening om de kwaliteit, deskundigheid en originaliteit binnen de amateurkunst en het bewustzijn daarvan te stimuleren (uitvoering: KCO).
- Het initiëren en ondersteunen van projecten waarbij gestreefd wordt de kwaliteit van amateurkunst in de provincie te verhogen (uitvoering: KCO).
- Het overleggen met gemeenten en (grotere) instellingen over het voorzien in accommodaties en andere randvoorwaarden voor de uitoefening van amateurkunst.

Uitvoerders

- KCO
- Provincie Overijssel

Termijn

2004

Budget

€ 295.500,-- programma KCO

€ 90.000,-- projectsubsidies amateurkunst. Dit budget is alleen beschikbaar in 2004.

In de programmabegroting 2004 2007 is een budget opgenomen voor amateurkunst van 150.000 euro per jaar. Provinciale staten beslissen in 2004 over het beschikbaar komen van dit budget met ingang van 2005.

Criteria

Gedeputeerde Staten toetsen de ingediende aanvragen voor een bijdrage in de kosten aan de mate waarin zij voldoen aan de volgende criteria:

- artistiek inhoudelijke kwaliteit (voorwaarde);
- bijdrage aan kwaliteit en deskundigheid in de amateurkunst in Overijssel (voorwaarde);
- bijdrage aan de ontwikkeling van en originaliteit in de amateurkunst in Overijssel (voorwaarde);
- organisatorische kwaliteit (voorwaarde);
- publieksbereik (voorwaarde);
- bijdrage van andere overheden, fondsen en sponsors (voorwaarde);
- samenwerking van amateurkunst met professionele kunst (pre);
- aandacht voor jongeren (pre);
- aandacht voor multi- of interculturaliteit (pre).

De Adviescommissie Amateurkunst en Podia, Podiumkunstproducties en Programmeren geeft inhoudelijk advies over de aanvragen.

2.2 **Blind date in Overijssel - Provinciaal programma cultuurbereik**

Stand van zaken 2003

Eind 2002 en begin 2003 heeft de visitatiecommissie cultuurbereik, ingesteld door OCW, de steden en provincies bezocht om te zien hoe de voornemens uit de programma's in de praktijk hebben uitgepakt. De conclusies zijn, in het kort: het programma cultuurbereik dient te worden voortgezet, meer aandacht voor cultuureducatie en minder regels van rijk naar provincies en gemeenten.

De provincie Overijssel wordt goed beoordeeld door de commissie. Aandachtspunt blijft de bekendheid van het programma onder instellingen en initiatieven "buiten onze kennissenkring". Het project Do It! van het Burgerweeshuis werd door de Visitatiecommissie verkozen tot voorbeeldproject voor het Actieprogramma Cultuurbereik.

Vooraf voor jeugd en jongeren is in 2003 nieuw cultureel aanbod ontwikkeld. Ook zijn er verschillende erfgoedprojecten ontwikkeld waaronder drie grote projecten over het erfgoed van de culturele minderheden in Overijssel. Meer bewustzijn over publieksbereik blijkt tijd nodig te hebben, maar door de regiobijeenkomsten zijn velen gestimuleerd hierover na te denken. Belangrijk blijft ambtelijke aandacht voor de problemen en mogelijkheden in de hele provincie. Langzamerhand wordt de culturele infrastructuur hechter. Veel nieuwe samenwerkingsverbanden zijn ontstaan, zaak is te zorgen dat ook dit beklijft.

Ongeveer 35 projecten hebben in 2003 subsidie ontvangen. Voorbeelden zijn "kerst in Oud Kampen", "bijzondere podia in Twente", Verteldiners in Overijsselse musea, "Verhalen bij voorwerpen van Migranten", De Veldtocht tot het popfestival C circuit, een bundeling van de kleine popfestivals in Overijssel. De gesubsidieerde projecten en ander nieuws over Cultuurbereik is bekend gemaakt met de digitale nieuwsbrief @fspraakje.

In de tweede serie regiobijeenkomsten in november hebben we de samenwerking met gemeenten willen versterken en we hebben meer aandacht besteed aan de communicatie van blind date. Dit in navolging van het rapport van DSP dat ook tot enige aanpassingen in de werkwijze van het programma heeft geleid.

Dit jaar is voor het eerst een aanjager aan het werk geweest. De effecten hiervan zullen vooral de komende jaren merkbaar worden.

Het provinciale programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel" heeft tot doel de relatie tussen cultuur en publiek te versterken: het vergroten van het publieksbereik van het bestaande culturele aanbod en het binnenhalen van nieuw publiek door het ontwikkelen en tonen van nieuw aanbod. Belangrijke instrumenten zijn experiment, samenwerking en communicatie. 2004 is het laatste jaar van "Blind date in Overijssel". Het effect ervan begint zich langzaam af te tekenen. IPO, VNG en OCW hebben uitgesproken ook in de periode 2005 2008 met het programma cultuurbereik door te willen gaan.

Programmaliijn

"Trial and error", maar ook overdraagbaarheid (voorbeeld of stimulans) zijn uitgangspunt van Blind date in Overijssel. Projecten die binnen het programma worden uitgevoerd moeten streven naar meer publiek of een nieuw publiek. Het artistieke product hoeft niet per se inhoudelijk anders, maar de relatie met het publiek moet zo zijn opgezet, dat het voor de producent, het product en de afnemer nieuwe inzichten over het potentiële publiek oplevert. Om te voorkomen dat de nieuwe inzichten beperkt blijven tot incidenten die na beëindiging van het programma als sneeuw voor de zon verdwijnen, wordt een actieve houding van de aanvrager verwacht om succesvolle projecten en methodieken te presenteren en willen wij ook de gemeenten actief bij het programma betrekken. Het Provinciaal programma cultuurbereik heeft nadrukkelijk een open karakter. Wij dagen de wereld van kunst en cultuur uit om over de muren van de eigen instelling heen te kijken en te flirten met het publiek. Binnen het programma organiseren wij bijeenkomsten en presentaties, verstrekken wij prijzen en opdrachten en worden subsidies verstrekt aan projecten.

Specifieke doelstellingen van het provinciale programma cultuurbereik zijn:

- **Het vergroten van de diversiteit in het culturele aanbod en in de samenstelling van het publiek**

Door het ontstaan van nieuwe relaties tussen culturele instellingen en producenten moet nieuw aanbod ontstaan voor nieuw publiek. Zo willen wij samenwerking tussen kunst- en cultuurdisciplines, populaire en gevestigde cultuur en genres (waaronder westerse en niet westerse cultuurvormen) bevorderen. Belangrijk hierbij is dat de makers en bedenkers zich bewust zijn van de wensen, eisen en kenmerken van hun (nieuwe) publiek. Door uitwisseling en door onderzoek wordt de kennis over (de methoden van) publieksbereik vergroot. Op deze manier wordt een professionele benadering van publiek en het benaderen van 'moeilijke' doelgroepen mogelijk.

- **Het verbreden van de culturele programmering**

Wij hopen dat instellingen door publieksbereik als uitgangspunt te nemen, minder voor de hand liggende vormen van programmeren gaan uitproberen. Dit kan de programmering zelf of de locatie betreffen. Het zou helemaal mooi zijn als programmeurs op de een of andere manier met hun (potentiële) publiek samen gaan werken, of zich in ieder geval bewust zijn van wat hun publiek wil.

Bij deze doelstelling hoort ook het letterlijk en figuurlijk ontsluiten van het cultuurbezit voor het publiek; het letterlijk de deur openzetten, maar ook het toegankelijk en openbaar maken van dat bezit, bijvoorbeeld door populaire media.

- **Het stimuleren van de actieve en receptieve deelname van jeugd en jongeren in cultuur**

Kinderen en jongeren moeten worden uitgedaagd om deel te nemen aan kunst en cultuur. Dit kan bijvoorbeeld door hen een actieve rol laten spelen in de ontwikkeling van kunst en cultuur en hen meer te betrekken bij de programmering, uitvoering en informatievoorziening van projecten. Wij verwachten dat kinderen en jongeren hiervoor op hun eigen plek opgezocht moeten worden. Daarom willen wij cultuurprogramma's voor in principe alle jeugd en jongeren in de leeftijd tot circa 25 jaar bevorderen en cultuuruitingen, die gebruik maken van elementen uit of aansluiten bij de jongerencultuur, stimuleren.

- **Meer aandacht voor projecten Culturele planologie en de voorlichting aan bezoekers/potentieel publiek** (overlap met het programma Beeldende Kunst & Vormgeving/-Ruimtelijke kwaliteit).

Bij culturele planologie gaat het om de kwaliteit van de ruimte. Bij veranderingen in onze omgeving streven wij naar een gezamenlijke aanpak door natuur en landschapontwikkeling, architectuur en vormgeving/beeldende kunst, ruimtelijke ordening en cultuurhistorie. Overijssel kent een aantal projecten en initiatieven die bewijzen dat deze gezamenlijke aanpak werkt en tot goede resultaten leidt. Elke inwoner van deze provincie heeft een relatie met zijn omgeving en belang bij de kwaliteit van de inrichting en de historische en hedendaagse kenmerken. Daarom vinden wij het belangrijk dat de projecten culturele planologie binnen Blind Date zich richten op goede voorlichting, educatie en bewustwording van de kwaliteit en de geschiedenis van de openbare ruimte.

Doelen

- Culturele instellingen bereiken het publiek beter. (het vergroten van het publieksbereik van het bestaande culturele aanbod);
- Bewustzijn van- en kennis(uitwisseling) over publieksbereik tussen culturele instellingen (en overheden) vergroten;
- Toename diversiteit (afwisseling en verscheidenheid) in het culturele aanbod voor nieuwe publieksgroepen;
- Toename diversiteit in deelname aan culturele activiteiten (receptief en actief);
- op 1 juli 2004 is een nieuw provinciaal programma cultuurbereik 2005 2008 bij OCW ingediend.

Inspanningen

- Subsidiëren van projecten;
- Werven en scouten kansrijke ideeën en projecten;
- Begeleiden projectaanvragen;
- Aanstellen aanjager;
- Voortgangsgesprekken met instellingen;
- Organiseren informatiebijeenkomsten;
- Deskundigheidsbevordering op het terrein van publieksbereik;
- Overleg met gemeenten over cultuurbereik en beleid;

- Het opstellen van een programma cultuurbereik 2005 2008 en aanvraag bij het rijk.

Uitvoerders

- Provincie Overijssel;
- (Culturele) instellingen in Overijssel.

Termijn

2004

Budget

€ 1.010.800,-- (waarvan € 505.357,-- rijksmiddelen)

Criteria

In het programma Cultuurbereik 2001 2004 was sprake van twee soorten projecten: Vaste Verkering en Eerste Kus. Vaste Verkering betreft meerjarige projecten. Aangezien het huidige programma eind 2004 eindigt is er geen mogelijkheid om voor nieuwe projecten Vaste Verkering aan te vragen.

De categorie "Eerste Kus".

Voorwaarden:

- Deze subsidie geldt voor projecten die niet langer duren dan een jaar of eenmalig zijn, maar wel binnen de periode tot 2004 afgerond worden;
- Subsidieaanvragen moeten uiterlijk twee maanden voor aanvang van het project worden ingediend;
- Subsidie is niet bestemd voor reguliere personeelskosten.

Criteria

- Het project moet een bijdrage leveren aan de algemene doelstelling van cultuurbereik (meer publiek voor bestaand aanbod/nieuw aanbod voor nieuwe publieksgroepen);
- Het project moet een bijdrage leveren aan een van de specifieke doelstellingen van het Provinciaal programma cultuurbereik;
- In het project moet sprake zijn van een voor de aanvrager (of de regio) vernieuwende (nog niet eerder uitgeprobeerde of uitgewerkte) aanpak;
- De aandacht bij ontwikkeling en uitvoering van het project voor publieksbereik (hoe bereik je het publiek dat je wilt bereiken):
 - voor wie is het project?
 - op welke manier wordt rekening gehouden met dit publiek bij het ontwikkelen/maken van het project?
 - hoe zorg je ervoor dat het publiek ook werkelijk komt (methode/publiciteit enz)?
- Publieksbereik mag niet ten koste gaan van de inhoudelijke kwaliteit van het project;
- De organisatorische kwaliteit van het project.

Aanvullende voorwaarden projecten Enschede, Hengelo en Zwolle.

De steden Enschede, Hengelo en Zwolle zijn direct partners in Cultuurbereik. Zij maken hun eigen programma en ontvangen de rijks gelden direct. Projecten in deze drie steden komen alléén in aanmerking voor financiering uit het provinciale programma als ze voldoen aan elk van de volgende voorwaarden.

- De projecten passen binnen de criteria voor "Eerste Kus" of "Vaste Verkering?";
- De opzet/methodiek van de projecten is overdraagbaar naar accommodaties/initiatieven buiten de drie steden. De overdracht moet in de projectaanvraag worden gegarandeerd bijvoorbeeld door samenwerking of een projecthandleiding.

of

- De projecten vinden ook buiten de betreffende stad plaats.
- Er is cofinanciering uit stedelijk programma/ andere gemeentelijke fondsen;

Aanvragen worden inhoudelijk beoordeeld door een adviescommissie cultuurbereik (breintrein).

A-4tje

U kunt voordat u een officiële aanvraag indient, een A-4tje insturen met daarop een korte inhoud

van het project en een duidelijke beschrijving van de methode van publieksbereik. Dit A-4tje wordt besproken met de breintrein, de leden zijn gevraagd om hun expertise en inlevingsvermogen in de gedachte van "Blind date". Zij geven hun commentaar met betrekking tot het "Blind date-gehalte" van het project, mogelijkheden die nog niet zijn onderzocht, aanpassingen die het project waardevoller zouden maken. De opmerkingen van de breintrein worden doorgestuurd naar de indiener van het A-viertje die hierna een subsidieaanvraag kan indienen.

Criteria Cultuurbehoud

Gedeputeerde Staten kunnen subsidie verlenen voor bijzondere projecten en knelpunten op het terrein van cultuurbehoud indien:

- naar het oordeel van Gedeputeerde Staten het project een bijdrage levert aan actieve en/of passieve conservering van roerend cultuurhistorisch erfgoed in Overijssel. Gedeputeerde Staten kunnen zich hierbij door terzake deskundigen laten adviseren;
- de aanvragers musea/oudheidkamers/gemeenten/instellingen en daarmee door Gedeputeerde Staten gelijk te stellen collectiebeheerders in Overijssel betreffen;
- het project zonder de provinciale subsidie niet van de grond komt;
- het project wordt medegefinancierd door bijdragen van derden of van de aanvrager zelf;
- het project startklaar is;
- het (resultaat van het) project op een voor het publiek toegankelijke plaats te bezichtigen is.

Inspanningen

- Het uitvoeren van onze wettelijke taken op het gebied van monumentenzorg;
- Het informeren, adviseren en inspireren van gemeenten, particulier initiatief en eigenaren;
- Het inspecteren van de technische staat van monumentenpanden;
- Het coördineren van bouwwerkzaamheden voor de opleiding van restauratiemedewerkers;
- Het beheren van archeologische vondsten;
- Het ontwikkelen van nieuwe financieringsvormen;
- Het stimuleren van een betere samenwerking tussen erfgoedinstellingen;
- Het ondersteunen van projecten in financiële zin;
- Het subsidiëren van de inzet van de museumconsulent;
- Het meewerken aan het proces van erkenning van het Nedersaksisch onder deel III van het Europese Handvest voor Streek- en Minderheidstalen: beslissing.

Uitvoerders

- Het Oversticht;
- KCO;
- Monumentenwacht;
- Platform Cultureel Erfgoed;
- Provincie Overijssel;
- Provincies Friesland, Groningen, Drenthe en Gelderland;
- Gemeenten in Overijssel en Oost- en West-Stellingwerf;
- Musea, oudheidskamers, historische verenigingen en andere;
- SONT.

Termijn

2004

Budget

€ 446.865,-- waarvan:	€ 90.756,--	voor Erfgoed Bereikbaar (rijksmiddelen);
	€ 15.767,--	voor uitvoeringskosten;
	€ 34.033,--	voor RIBO;
	€ 190.000,--	voor projectsubsidies monumentenzorg;
	€ 70.400,--	voor cultuurbehoud KCO (o.a. MUSIP, Museumregistratie);
	€ 45.900,--	voor projecten cultuurbehoud (waaronder geormerkt € 5.700,-- voor VORG).

Criteria monumentenzorg

Gedeputeerde Staten verlenen projectfinanciering voor instandhoudingsprojecten onder de volgende algemene **voorwaarden**:

- de aanvraag dient te worden ingediend voordat een project van start gaat;
- het project dient binnen een jaar na indiening van de aanvraag van start te gaan;
- exploitatiekosten en voorbereidingskosten behoren niet tot de te financieren kosten;
- de subsidie mag samen met de door andere subsidiënten verstrekte subsidie niet meer dan 80% van de totale subsidiabele kosten bedragen;
- de aanvragen worden ter advisering voorgelegd aan de Monumenten-commissie van Het Oversticht, die haar advies binnen zes weken zal uitbrengen.

Gedeputeerde Staten kunnen een bijdrage verlenen in de kosten van:

- onderhoudswerkzaamheden aan rieten daken (max. 15% van de kosten met een maximum van € 10.000,-), indien de werkzaamheden noodzakelijk zijn voor het behoud van objecten, voor zover deze staan op de lijst van beschermde stads- en dorpsgezichten;
- onderhoudswerkzaamheden aan molens (max. 25% van de kosten met een maximum van € 1.000,- en een minimum van € 75,-);
- restauratiewerkzaamheden of herinrichtingswerkzaamheden (max. 15% van de kosten met een maximum van € 30.000), indien de werkzaamheden noodzakelijk zijn voor het behoud van objecten voor zover:
 - het gaat om een omvangrijk project (minimaal € 200.000,-- aan subsidiabele kosten);
 - het object van belang is in relatie tot zijn omgeving;
 - er een aantrekkelijke exploitatie-functie is alsmede een publieke functie;
 - archeologisch vooronderzoek, indien dit wordt uitgevoerd door een erkende instantie (max. 25% van de kosten met een maximum van € 10.000,-).

en bevorderen van de Nedersaksische streektaal; om het volwaardig deelnemen van de burgers aan de maatschappij in het Nedersaksisch; om acceptatie en waardering van het Nedersaksisch als gelijkwaardig communicatie- en expressiemiddel op alle maatschappelijke terreinen.

Op het gebied van monumentenzorg (gebouwde monumenten en archeologie: ruimtelijk erfgoed) zijn er grote veranderingen gaande die consequenties hebben voor de verdeling van verantwoordelijkheden tussen het Rijk, de provincie en de gemeenten. Denk aan de implementatie van het Verdrag van Malta en de door de staatssecretaris aangekondigde veranderingen in het monumentenbestel. De discussie over de verdeling van de verantwoordelijkheden is volop gaande.

De programmadoelstelling voor monumentenzorg vindt binnen dit programma op een objectgerichte wijze plaats. Andere aanvullende behoud- en beschermingsmogelijkheden onder andere in het kader van ruimtelijke ordening en landschapsbeheer zijn uitgewerkt binnen de programmaliijn "Culturele planologie: ruimtelijke kwaliteit in een veranderende leefomgeving".

Onze rol in de behoudstaak monumenten bestaat uit het volgende. Het opstellen van het Provinciaal Restauratie Uitvoeringsprogramma ter verdeling van de rijksmiddelen voor restauraties. Het adviseren aan het rijk over de aanwijzing van monumenten in het buitengebied en historische buitenplaatsen. Het stimuleren van kwaliteit, deskundigheid en originaliteit in het ruimtelijk erfgoed gericht op gemeenten, particulier initiatief en eigenaren door Het Steunpunt Cultureel Erfgoed. Het verhogen van het bewustzijn en de omgang met van archeologische waarden door het adviseren van gemeenten en het onderhouden van contacten met amateurarcheologen. Het uitvoeren van technische inspecties aan monumenten op abonneebasis door de Monumentenwacht. Het coördineren van bouwwerkzaamheden en het opzetten van een Regionaal Opleidings Project door de Stichting Restauratie en Innovatie in de Bouw in Overijssel. Het inrichten van een provinciaal archeologisch depot/
Kenniscentrum. Het opzetten van een provinciaal resolverend cultuurfonds voor monumenten. Het verbeteren van de netwerkvorming door het begeleiden en subsidiëren (met rijksmiddelen) van het platform Cultureel Erfgoed, waarbinnen de Overijsselse erfgoedinstellingen samenwerken en publieksgerichte projecten ontwikkelen. Het subsidiëren van projecten gericht op onderhoud van rieten daken in beschermde stads- of dorpsgezichte en molens en het subsidiëren van archeologisch onderzoek

Wij willen onze projectfinanciën inzetten in lijn met onze rol als regionale bestuurslaag. Behoud van objecten is primair een verantwoordelijkheid voor rijk en gemeenten zelf. Onze aandacht zal voornamelijk uitgaan naar behoud van beschermde stads- en dorpsgezichten. Als uitzondering hierop willen we het onderhoud aan molens blijven ondersteunen. Dit vanwege het beeldbepalende karakter voor Overijssel en hun niet-economische functie. De financiering van archeologische projecten is gericht op archeologisch vooronderzoek bestaande uit bureauonderzoek en/of inventariserend veldonderzoek. Voortvloeiend uit de afspraak uit het cultuurconvenant 2001-2004 stellen wij jaarlijks gelden beschikbaar aan de stichting RIBO voor het opzetten van een Regionaal OpleidingsProject. De rijksmiddelen voor Erfgoed Bereikbaar zullen ten goede komen aan het nog verder te ontwikkelen en goed te keuren project "de identiteit van Overijssel". Daarnaast blijkt het noodzakelijk een deel van het budget vrij in te kunnen zetten om specifieke doelstellingen binnen het programma te bereiken.

Een deel van het projectengeld voor monumentenzorg is als gevolg van het onderhandelingsakkoord herricht naar de programmaliijn Culturele planologie. Herricht is een bedrag van € 150.000,--. Hiervan is € 100.000,-- bestemd voor het landelijk gebied. € 50.000,-- is bestemd voor de stedelijke omgeving.

Doelen

- Instandhouden van 5.243 monumentale objecten, 19 beschermde dorps- en stadsgezichten en 828 archeologische terreinen;
- Beter ontsluiten van het cultureel erfgoed voor een breed publiek;
- Kwaliteit verhogen van het beheer en behoud van collecties.

4 *Veranderende leefomgeving*

4.1 *Behoud - beheren, bewaken en ontsluiten*

Stand van zaken 2003

De activiteiten van Het Oversticht (opstellen Provinciaal Restauratie Uitvoerings Programma, advisering rijk, faciliteren Steunpunt Cultureel Erfgoed, ondersteuning van stichtingen, product- en initiatievenontwikkeling), Monumentenwacht (uitvoeren inspecties) en RIBO (het opzetten van een Regionaal OpleidingsProject) worden naar wens uitgevoerd. Er zijn diverse projecten uitgevoerd in het kader van het Jaar van de Boerderij. Met de gemeente Deventer is een inrichtingsvoorstel ten behoeve van het archeologisch depot in een monumentale graansilo in Deventer opgesteld. Er is een plan van aanpak opgesteld voor de opzet van een revolverend fonds voor monumentenzorg. De netwerkvorming van erfgoedinstellingen binnen het platform Cultureel Erfgoed wordt steeds intensiever. Het eerste pilotproject "wijken van de wederopbouw" is in 2003 van start gegaan. Er zijn diverse restauratie-, onderhouds-, opgravings- en publieksgerichte projecten gesubsidieerd vanuit de projectenpot monumentenzorg.

Het Museum Inventarisatieproject (MUSIP) wordt uitgevoerd door KCO.

Natura Docet startte met het uitvoeren van het toekomstplan. De restauratie van het gebouw, onderdeel van het toekomstplan is gerealiseerd.

De Hannema de Stuersfundatie werkte samen met Zwolle, Deventer en de provincie aan de realisering van het nieuwe museum op drie locaties: kasteel Het Nijenhuis, het voormalige gerechtshuis te Zwolle en de Bergkerk in Deventer.

Het SONT heeft op verzoek van de betrokken overheden een onderzoek verricht naar de concretisering van de erkenning van het Nedersaksisch onder deel III, waarbij aangetoond werd dat het taalgebied grotendeels aan de vereisten voldoet. Besloten is te blijven streven naar erkenning mits dit geen extra inspanningen meer vraagt.

Programmalijn

Wij zetten in op het behouden en bekend maken van de kwaliteit van de leefomgeving door het instandhouden en ontsluiten van ons cultuurhistorisch erfgoed. Onder cultuurhistorisch erfgoed verstaan wij bouwkundige en archeologische monumenten, (museum)collecties en streekcultuur. Het behouden van erfgoed kent twee kernthema's: de invulling van de behoudstaak en de relatie met het publiek. Wij streven naar behoud van waardevol erfgoed door middel van beheer, instandhouding en professionele ondersteuning. Wij streven naar een relatie met het publiek door middel van object- of collectiegerichte ontsluiting.

Overijssel heeft ruim 100 musea en oudheidskamers. Met uitzondering van het Rijksmuseum Twente en de twee provinciale musea (Het Nijenhuis te Wijhe/Olst en Natura Docet te Denekamp) vallen de musea en oudheidskamers in Overijssel onder bestuurlijke verantwoordelijkheid van de vestigingsgemeente of zijn volledig zelfstandig. In de periode 2001-2004 ligt de nadruk in deze sector op kwaliteitsverbetering. Wij stimuleren deze kwaliteitsverbetering door een aantal projecten te ondersteunen die door of onder auspiciën van KCO worden uitgevoerd.

Samen met de provincies Groningen, Drenthe, Gelderland en de gemeenten Oost- en West-Stellingwerf streven wij naar erkenning van het Nedersaksisch onder deel III van het Europees Handvest voor Streek- en Minderheidstalen. Het gaat de betrokken overheden om het beschermen

- te keuren en verder te ontwikkelen project "de identiteit van Overijssel");
- een gedeelte van het projectgeld in het jaar 2004 wordt ingezet voor het onderhoud van 1 thematisch internetplein (de hoogte van de bijdrage en de keuze voor het plein dient nog in goed overleg tussen ZC en OBD gemaakt te worden). De kosten van de verdere doorontwikkeling van het betreffende plein komen voor rekening van het ICT-programma (d.m.v. een nog goed te keuren projectplan);
 - om de projecten te verankeren in de lokale bibliotheken wordt in de subsidieaanvraag ook het flankerend beleid meegenomen. Daarbij wordt in ieder geval een gedeelte van de inzet van de uitvoeringsorganisaties OBD en SAB voor de jaren 2004-2007 uit het projectgeld gefinancierd.

Samenwerking in informatievoorziening tussen OBD en RTV Oost ligt voor de hand.

Doelen

- Verbeteren toegankelijkheid bibliotheekvoorzieningen voor burgers in Overijssel in het algemeen en kwetsbare doelgroepen in het bijzonder;
- Uitbreiden functies in bibliotheken in Overijssel (informatie, ontmoeting, educatie en cultuur);
- Verbeteren digitale toegankelijkheid bibliotheken in het algemeen en het verder digitaliseren van het Overijssels erfgoed in het bijzonder (ICT);
- Betere regionale radio en televisie in Overijssel.

Inspanningen

- Subsiëren van de gezamenlijke bibliotheken;
- Subsiëren van platform cultureel erfgoed;
- Gemeenten stimuleren om de bibliotheken te veranderen naar een voorziening die naast boeken andere vormen van informatiedragers aan het publiek beschikbaar stelt;
- Subsiëren van RTV Oost.

Uitvoerders

- Overijsselse Bibliotheek Dienst (OBD);
- Stadsarchief en Athenaeumbibliotheek;
- Directie Overleg Bibliotheken Overijssel (DOBO);
- Historisch Centrum Overijssel;
- Het Oversticht;
- Kunst en Cultuur Overijssel;
- Provincie Overijssel
- Kulturhusen in Overijssel;
- RTV Oost.

Termijn

2004-2007	omslag bibliotheken
2002-2005	herstructurering openbaar bibliotheekwerk.

Budget

€ 820.000,--

Voor 2004 is een budget van ongeveer € 420.000,-- beschikbaar voor de herstructurering van het openbare bibliotheekwerk. Het betreft rijksmiddelen die ook in de jaren daarna worden gecontinueerd. Voor de jaren 2004-2007 is een budget van € 400.000,-- per jaar beschikbaar voor de omslag die bibliotheken de komende jaren gaan maken (inclusief de bijdrage voor het platform cultureel erfgoed). Het budget voor mediabeleid is terug te vinden bij RTV Oost (Vaste Partners).

Criteria herstructurering bibliotheken 2004

De budgetten vanuit de herstructurering worden beschikbaar gesteld:

- aan gemeenten die op peildatum 01-01-2000 minder dan 30.000 inwoners hadden;
- nadat gemeenten in samenwerking met de betreffende basisbibliotheek een bestedingsplan hebben ingediend bij de provincie;
- indien het bestedingsplan voldoet aan de richting die in het Overijssels convenant "Maatwerk in Samenwerking" staat beschreven;
- als het Ministerie van OC&W akkoord is met het opgestelde bestedingsplan;

Gedeputeerde Staten verlenen de subsidie van € 400.000,-- (omslag bibliotheken 2004) onder de volgende voorwaarden:

- de Overijsselse Bibliotheek Dienst dient 1 keer per jaar een subsidieverzoek in ad € 350.000,-- op basis van een voorstel van de gezamenlijke bibliotheken;
- de in het subsidieverzoek vermelde projecten dienen inhoudelijk bij te dragen aan de hierboven geschetste programmalijn;
- projecten voorzien in samenwerking; per project participeren tenminste één steunfunctieorganisatie en één bibliotheek;
- na vier jaren, uiterlijk 31-12-2007, dienen het ontwikkelde beleid en de concrete projecten verankerd te zijn in de lokale bibliotheek en eindigt daarmee de provinciale inbreng;
- in de projectaanvraag dient een strategische alliantie gerealiseerd te zijn met erfgoed. Concreet houdt dit in dat jaarlijks € 50.000,-- van het totaalbudget beschikbaar wordt gesteld aan het platform cultureel erfgoed voor de content levering op het gebied van erfgoed (d.m.v. nog goed

3.2 **Weten wat je wil (w)eten ?/informatiebeleid**

Stand van zaken 2003

Het jaar 2003 was het vierde jaar dat de provincie extra middelen beschikbaar stelde voor de Stimulering Digitaal Netwerk Openbaar Bibliotheekwerk. Projecten die onder andere gerealiseerd zijn: Vragenderwijs (een digitaal zoekstelsel voor leerlingen uit groep 6,7 en 8), www.overijssselcatalogus.nl (de geïntegreerde catalogus voor bibliotheken in Overijssel) en www.overijssselinkaart.nl (digitale ontsluiting van historische kaarten in Overijssel). De thematische internetpleinen cultuur, zorg/welzijn en onderwijs zijn gerealiseerd. Het Overijssels convenant 'Maatwerk in Samenwerking' voor de vernieuwing van de bibliotheken is door alle Overijsselse gemeenten en de provincie ondertekend. Het rijk heeft subsidie verstrekt aan Overijssel voor een onderzoek naar het gebruik van bibliotheken als frontoffice van historische archieven. 2003 was het laatste jaar dat RTV Oost een gedeelte van haar middelen van het rijk kreeg. Vanaf dit jaar heeft de provincie de volledige verantwoordelijkheid voor de regionale omroep. De kaders en voorwaarden voor de subsidiëring van RTV Oost staan beschreven in de omroepnota 2004-2008. Uitvoering van de nota is onder voorbehoud van de wijziging van de mediawet. Deze is eind 2003 nog niet door de Tweede Kamer aangenomen.

Programmalijn

Bibliotheken en de organisaties Overijsselse Bibliotheek Dienst (OBD) en het Stadsarchief en Athenaeumbibliotheek (SAB, deze is verantwoordelijk voor de uitvoering van de Wetenschappelijke SteunFunctie), (historische) archiefinstellingen, zoals het Historisch Centrum Overijssel (HCO), en de regionale omroep RTV-Oost zijn informatiedragers die voor Overijssel van belang zijn.

De bibliotheken staan in de moderne informatiemaatschappij voor een nieuwe uitdaging. Het huidige, historisch gegroeide, openbare bibliotheekstelsel is aan vernieuwing toe. In het gehele land is een start gemaakt met de herstructurering openbaar bibliotheekwerk. Dit proces dient te leiden tot (ook in de toekomst bestendige) basisbibliotheken. Het doel is dat bibliotheken hun publieksbereik vergroten door nieuwe doelgroepen te benaderen en nieuwe (culturele) activiteiten te ontplooien. De bibliotheken dienen de informatie-, culturele, recreatie en ontmoetingsfunctie aan te passen aan de eisen van deze tijd. Bibliotheken kunnen één van de deelnemers in het Kulturhus zijn. De provincie is aanjager van netwerken in het stelsel van bibliotheken in de provincie. Met het Overijssels convenant Maatwerk in Samenwerking geven wij onze rol een nadere invulling. Voor de uitwerking van het convenant stelt het Ministerie van OC&W voor vier jaren, te weten 2001-2004, jaarlijks een bedrag van ongeveer € 420.000,-- beschikbaar.

De kerntaak van de bibliotheek blijft bestaan uit een vrije informatievoorziening voor de burger, gericht op culturele en educatieve ontwikkeling, maatschappelijke vorming en het gebruik maken van democratische rechten. Daarbij heeft de bibliotheek een belangrijke taak bij het bewaren en het openstellen van het documentaire culturele erfgoed, ook in digitale vorm, voor de komende generaties. De samenwerking tussen bibliotheken en cultureel erfgoed wordt versterkt.

Bibliotheken vormen een laagdrempelige toegang tot publieke informatievoorziening. Hiermee dragen zij bij aan gelijke kansen in de samenleving en voorkomen een kloof tussen informatie-"haves" en informatie-"have nots". Digitale toepassingen zijn hierbij zeer belangrijk. Met ingang van 2004 wordt jaarlijks € 400.000,-- geïnvesteerd om bibliotheken te stimuleren projecten te ontwikkelen die de relatie met ICT versterken en die bibliotheken in staat stelt de gewenste omslag te maken. De gezamenlijke bibliotheken, verenigd in het Directie Overleg Bibliotheken Overijssel, dienen hiertoe een aanvraag in. Een gedeelte van deze bijdrage (te weten € 50.000,--) wordt geïnvesteerd in een project rond cultureel erfgoed en via de deelnemers van het platform cultureel erfgoed beschikbaar gesteld.

De provincie is op basis van de Mediawet zowel beleidsmatig als financieel verantwoordelijk voor een regionale omroep in de provincie. RTV Oost is daarom een van onze Vaste Partners. Naar aanleiding van de afschaffing van de kijk- en luistergelden per 2001 is de provincie, na een overgangsfase, vanaf 2004 weer hoofdsubsidiënt van RTV Oost. De relatie zoals die nu ontstaat, is beschreven in de omroepnota 2004-2008 vastgesteld in 2003.

en bekend met nieuwe en toekomstige doelgroepen. Het streven is om in elke gemeente een cultuurtraject te hebben. Ook bijzondere projecten op het gebied van cultuureducatie die provinciebreed opgezet worden, komen in aanmerking voor subsidie.

Een relatie tussen dit programma en het provinciaal subsidieprogramma cultuurbereik "Blind date in Overijssel" ligt voor de hand. In "Blind date in Overijssel" is aandacht voor jeugd en jongeren een van de doelstellingen. Binnen dat programma zijn ook experimenten met educatieve projecten mogelijk.

Doelen

- 70% van de leerlingen op de basisschool en 40% van de leerlingen in de basisvorming wordt jaarlijks in aanraking gebracht met kunst en cultuur;
- Kinderen en jongeren leren verschillende aspecten van kunst en cultuur kennen, en ervaren dat cultuur een vanzelfsprekend onderdeel van de maatschappij is;
- De vraag van scholen en het aanbod van culturele instellingen is zo goed mogelijk op elkaar afgestemd;
- Alle scholen in Overijssel die programmeren uit het bemiddelingsprogramma zijn zich bewust van het belang van artistieke kwaliteit bij hun keuze uit het cultuuraanbod;
- Bij 60% van de culturele activiteiten van Overijsselse culturele instellingen in het aanbod van KCO is een lesprogramma beschikbaar, dat goed is afgestemd op de doelgroep.

Inspanningen

- Het subsidiëren van het bemiddelingsprogramma van KCO;
- Het subsidiëren van het programma Cultuur en School, dat wordt uitgevoerd door KCO;
- Het ondersteunen van culturele activiteiten op scholen (uitvoering: KCO);
- Het ondersteunen van (nieuwe) cultuurtrajecten (uitvoering: KCO);
- Het ondersteunen van bijzondere provinciebrede projecten en van erfgoedprojecten (uitvoering: KCO);
- Het begeleiden van scholen bij het opstellen en uitvoeren van hun cultuurprogramma en het bevorderen van de deskundigheid van docenten op het gebied van kunst en cultuur (uitvoering: KCO);
- Het adviseren van culturele instellingen en erfgoedinstellingen, en het bevorderen van hun deskundigheid, bij het afstemmen van hun aanbod op de vraag uit het onderwijsveld (uitvoering: KCO).

Termijn

2004

Budget

€	484.300,--	Kunst op School
€	202.200,--	Cultuur en School (waarvan € 101.075,-- rijksbijdrage)
€	686.550,--	Programma Kunst & Cultuureducatie

3 *Veranderende doelgroepen*

3.1 *Kunst & Cultuureducatie*

Stand van zaken 2003

Uit een onderzoek dat BArt (Bureau Advies Research en Training) in 2002 voor KCO uitvoerde, bleek dat het primair onderwijs vraagt om het systematisch leveren van kwalitatief goed lesmateriaal en het meer actief werken met gastdocenten in de klas. Het primair onderwijs vraagt om een betere aansluiting bij thema's of vragen die op een school leven, een betere aansluiting bij de kerndoelen en een betere aansluiting bij methoden kunstzinnige vorming. In 2003 is door de Provincie en KCO gezocht naar draagvlak om te komen tot betere aansluiting bij de vraag van het primair onderwijs. Voor het schooljaar 2003-2004 zijn meer actieve projecten beschikbaar.

Binnen het huidige plan Cultuur & School komt per jaar een bedrag vrij voor nieuwe initiatieven door subsidieafbouw voor de cultuurtrajecten. Scholengemeenschappen die het kunst- en cultuuronderwijs in de basisvorming nog niet structureren, worden door KCO benaderd. Vanaf schooljaar 2003-2004 starten nieuwe cultuurtrajecten in Almelo, Steenwijk en Kampen. Met subsidie voor cultuureducatieve projecten voor leerlingen in de basisvorming zijn onder meer projecten gerealiseerd onder de noemers "beroepskunstenaars in de klas" en "erfgoededucatie voor het VMBO".

Programmalijn

Van kunst en cultuur kun je genieten als je weet wat het is. Je kunt ervan leren als je weet hoe dat moet. Cultuur bevordert bovendien de sociale verbondenheid en kan een levenslange bron van inspiratie vormen. Daarom willen wij met Kunst & Cultuureducatie de jeugd en jongeren uit Overijssel de gelegenheid geven kennis te maken met verschillende vormen van kunst en cultuur.

Kunst & Cultuureducatie bestaat uit het provinciale bemiddelingsproject Kunst op School en het cultuureducatieve project Cultuur en School. De doelgroep wordt gevormd door alle leerlingen van het basisonderwijs en van de basisvorming van het voortgezet onderwijs in Overijssel. Zoals beschreven binnen het thema *veranderende doelgroepen* in "Vreemd eten/Fremd êten", is het stellen van een "cultureel voorbeeld" van belang om de kans op passieve én actieve deelname aan culturele activiteiten te vergroten. Culturele activiteiten in en met het onderwijs bereiken leerlingen van alle schooltypen, uit alle culturen en uit dun- en dichtbevolkte gebieden. Cultuur en School is onderdeel van het Actieprogramma Cultuurbereik waarvoor geormerkt rijks geld via een matchingsformule beschikbaar is.

Van Kunst op School bij KCO krijgen Overijsselse basisscholen een aanbod met een selectie van voorstellingen, dagprojecten, tentoonstellingen en leskisten beschikbaar. Scholen kunnen een keuze maken uit dit programma en ontvangen hierbij advies van KCO. Die keuze wordt gesubsidieerd met de provinciale middelen Kunst op School. Verder draagt KCO bij aan een betere afstemming tussen culturele instellingen en instellingen voor basisonderwijs, zodat zij beter op de hoogte zijn van elkaars vraag, aanbod en mogelijkheden.

Naast Kunst op School voert KCO het project Cultuur en School uit in de basisvorming van het voortgezet onderwijs. Aandachtsgebieden in het project zijn de schoolsoort vmbo, het onderwerp cultureel erfgoed en culturele diversiteit. Door het stimuleren van cultuurtrajecten maakt men gebruik van de aanwezige regionale culturele infrastructuur en wordt deze op haar beurt versterkt

4.2 **Culturele planologie: ruimtelijke kwaliteit in veranderende leefomgeving**

Stand van zaken 2003

In 2003 is het onderwerp culturele planologie actief geagendeerd bij bestuurders in de provincie. Dit onder meer door de organisatie van een symposium over culturele planologie, door de invulling van de jaarlijkse bestuurdersdag van de VNG en door het organiseren van lezingen en excursies. Tevens zijn de fysieke en economische pijlers geïnspireerd door vorm en inhoud te geven aan een provinciaal platform culturele planologie en door het Steunpunt Cultureel Erfgoed dat zich richt op het overdragen van kennis over 'behoud door ontwikkeling' aan gemeenten. Er zijn een aantal projecten ontwikkeld en gestart: "Staphorst: een eigen wereld" en "cultuurhistorische gegevens op ons provinciale GIS-systeem". Tot slot zijn een aantal projecten ondersteund: "Watergoed", "Inventarisatie beeldende kunst in de openbare ruimte in Overijssel", "Kunstproject in Mastenbroek", "opstellen randvoorwaarden aan vrijkomende agrarische bebouwing", "onderzoek biografie van het landschap in Overijssel".

Programmalijn

Overijssel kenmerkt zich enerzijds door een unieke combinatie van economische en stedelijke dynamiek en anderzijds door traditie en eigenheid. Dit mooie evenwicht is een kernwaarde, die we het beste kunnen omschrijven met leefkwaliteit. Die leefkwaliteit willen we verdiepen. Dit willen wij doen door onze "bijzondere waarden" in te zetten als inspiratiebron voor ruimtelijke ontwikkeling in brede zin. Het inrichten van de ruimte zien we als een culturele opgave.

Plannen met cultuur verhoogt de kwaliteit van de ruimte. "Culturele diversiteit" en "aantrekkelijkheid" zijn twee van de zeven criteria van het begrip ruimtelijke kwaliteit. De overige criteria zijn: ruimtelijke diversiteit, economische en maatschappelijke functionaliteit, sociale rechtvaardigheid, duurzaamheid en menselijke maat. Daarom pleiten wij voor een meer integrale benadering van de ruimtelijke inrichting met een volwaardige bijdrage van landschap, cultuurhistorie, architectuur en vormgeving (beeldende kunst en architectuur).

We willen vanuit kunst en cultuur een bijdrage leveren aan de versterking van de ruimtelijke kwaliteit in Overijssel door:

1. Ruimtelijke veranderingsprocessen te laten profiteren van de lokale geschiedenis van gebouwen, steden en landschappen; het inschakelen van de traditie, niet als ballast, maar als inspiratiebron;
2. Ruimtelijke ontwerpogaven in culturele zin op te tuigen door het versterken van de inbreng vanuit stedenbouw, architectuur, cultuurhistorie en kunsten.

Dit doen we door het begrip "ruimtelijke kwaliteit" vorm en inhoud te geven. Dat vraagt een werkwijze waarbij diverse disciplines als ruimtelijke ordening, landschap, cultuurhistorie, kunsten, economie, water en toerisme de expertise bundelen. Gezamenlijk zetten zij hun kennis en instrumentarium in bij de ontwikkeling van beleid en de uitvoering van projecten. We willen deze werkwijze binnen de provinciale organisatie concretiseren bij de uitwerking van thema's als rood voor rood, rood voor groen, vrijkomende agrarische bebouwing, woonvisie, ruimte voor de rivier, ontwikkeling bedrijventerreinen, reconstructie en gebiedgericht werken. Ook buiten de provinciale organisatie zal een meer integrale werkwijze gestalte krijgen. Wij verwachten van ondersteunende en uitvoerende instanties dat zij (nog) meer samenwerken en de krachten bundelen. We onderzoeken of het opzetten van een platform Ruimtelijke Kwaliteit haalbaar is, waarin diverse instellingen op het gebied van erfgoed, kunsten, architectuur en landschap participeren. Het platform zou een voorlichtende, stimulerende, faciliterende en projectontwikkende rol kunnen krijgen. Het Steunpunt Cultureel Erfgoed moet de lijn naar gemeenten leggen.

Projecten op het gebied van culturele planologie en ruimtelijke kwaliteit zijn integraal van aard en overschrijden vaak de grenzen van gemeenten. Het gebiedsgericht beleid, alsmede het grote steden beleid zijn belangrijke instrumenten om draagkracht en financiering te creëren voor de uitvoering van projecten.

Doelen

- Continueren en versterken van de integrale ontwikkelingen op het gebied van ruimtelijke kwaliteit;
- Erkenning van het cultureel belang in planologische besluitvormingsprocessen.

Inspanningen

- Het agenderen van het begrip bij sleutelfiguren;
- Het inspireren van de fysieke en economische pijler door vorm en inhoud geven aan het platform ruimtelijke kwaliteit en door samenwerking binnen het Steunpunt Cultureel Erfgoed, gericht op het overdragen van kennis over 'behoud door ontwikkeling' aan gemeenten;
- Het participeren in integrale provinciale trajecten;
- Het ontwikkelen van projecten;
- Het ondersteunen van projecten in financiële zin;
- Het subsidiëren van Kunstvereniging Diepenheim en KCO, gericht op het aanscherpen van de relatie tussen beeldende kunst, architectuur en landschapsarchitectuur.

Uitvoerders

- Provincie Overijssel: Zorg en Cultuur (ZC), Landbouw, Natuur en Landschap (LNL), Ruimte, Wonen en Bereikbaarheid (RWB), Water en Bodem (WB), Economie, Milieu en Toerisme en Recreatie (EMT);
- Het Oversticht;
- KCO;
- HCO;
- OBD;
- Landschap Overijssel;
- Kunstvereniging Diepenheim;
- GOBT;
- Dienst Landelijk Gebied.

Termijn

2004.

Budget

€ 232.000,-- waarvan:	€ 100.000,--	voor een programma gericht op het landelijk gebied (herricht budget uit het programma Behoud)
	€ 50.000,--	voor een programma gericht op de stedelijke omgeving (herricht budget uit het programma Behoud)
	€ 82.000,--	(Uit rijksbijdrage Beeldende Kunst en Vormgeving) voor KCO en Kunstvereniging Diepenheim om de verbinding tussen beeldende kunst en (landschaps-)architectuur te versterken.

Cofinanciering vanuit budgetten voor gebiedsgericht beleid en grote steden beleid is noodzakelijk. Daarnaast zal per project actief worden gezocht naar aanvullende financieringsinstrumenten zoals Belvedèregelden en EU-subsidies.

Criteria

Programma landelijk gebied

Het Oversticht is penvoerder van een te ontwikkelen programma gericht op het landelijk gebied.

Dit programma voldoet aan de volgende voorwaarden:

- versterken van de integrale ontwikkelingen op het gebied van ruimtelijke kwaliteit;
- aandacht voor landschap, cultuurhistorie en beeldende kunst;
- ontwikkelingsgerichte inzet van erfgoed;
- aansluiting bij de fysieke pijler;
- het programma resulteert in één of meerdere concrete projecten in het veld met een blijvend fysiek resultaat waarvoor financiering uit meerdere bronnen is gerealiseerd;
- samenwerking met meerdere organisaties waaronder KCO en Landschap Overijssel;
- afstemming met gebiedsgericht beleid.

Programma stedelijke omgeving

Het Oversticht is penvoerder van een te ontwikkelen programma gericht op de stedelijke omgeving.

Dit programma voldoet aan de volgende voorwaarden:

- versterken van de integrale ontwikkelingen op het gebied van ruimtelijke kwaliteit;
- aandacht voor cultuurhistorie, architectuur en vormgeving;
- ontwikkelingsgerichte inzet van erfgoed in de stedelijke omgeving;
- aansluiting bij de fysieke pijler;
- samenwerking met meerdere organisaties waaronder de architectuurcentra;
- afstemming met grote steden beleid / eenheid ruimte, wonen en bereikbaarheid.

5 *Continue Vernieuwing*

5.1 *Beeldende Kunst en Vormgeving*

Stand van zaken 2003

Via KCO zijn de kunstuitlenen ondersteund bij de gezamenlijke promotie, publieksbenadering en educatie. KCO voert op ons verzoek een inventarisatie uit naar projecten culturele planologie en beeldende kunst in de openbare ruimte die zijn uitgewerkt.

Kunstvereniging Diepenheim kan zich, dank zij de provinciale subsidie, nog meer richten op het aanscherpen van de relatie tussen beeldende kunst, architectuur en landschapsarchitectuur. In relatie tot de tentoonstellingen en projecten worden activiteiten georganiseerd op het terrein van educatie, muziek en theater.

Onder andere door het beschikbaar stellen van subsidies hebben wij gemeenten in Overijssel gestimuleerd tot het doen van opdrachten en aankopen voor beeldende kunst in de openbare ruimte. Hetzelfde geldt voor projecten van individuele kunstenaars; van manifestaties, tentoonstellingen en jaarprogramma's beeldende kunst, vormgeving en mediakunst. In totaal zijn ongeveer zestig projecten financieel ondersteund.

Wij hebben bijgedragen aan de verdere ontwikkeling van mediakunst onder andere door het subsidiëren van PlanetArt in Enschede. We hebben samen met de vijf kunstuitlenen onderzocht hoe de activiteiten meer op het publiek gericht kunnen worden.

Programmalijn

Het Programma Beeldende Kunst & Vormgeving is onderdeel van het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date In Overijssel". Voor de volledigheid is dit programma hieronder samengevat. De provincie Overijssel investeert in beeldende kunst en vormgeving en in de bijdrage van beeldende kunst en vormgeving in culturele planologie/ruimtelijke kwaliteit. Wij vinden het van belang dat de Inwoners van Overijssel kennis kunnen nemen van hedendaagse kunst en betrokken worden bij het tot stand komen van manifestaties, tentoonstellingen en kunstopdrachten. Wij verwachten van de beeldende kunstsector dat deze zich, naast de eigen autonome ontwikkeling en vernieuwing, in de komende periode gaat verdiepen in het publiek en de vraag van het publiek. De beeldende kunstenaar draagt bij aan verbetering van het cultureel klimaat door zich als een "cultureel ondernemer" op te stellen. Ondernemerschap appelleert aan creativiteit, inventiviteit, durf en risico.

Het Programma Beeldende Kunst & Vormgeving wordt deels gefinancierd met rijksmiddelen. Gevolg hiervan is dat ook de rijksdoelstellingen op ons beleid van invloed zijn. Voor de beeldende kunst betreft dit vooral het stimuleren van cultureel ondernemerschap, het belang van culturele planologie en het vergroten van het publieksbereik.

Doelen

- Meer cultureel ondernemerschap;
- Ontwikkeling in beeldende kunst en vormgeving;
- Verbinding tussen het gebruik van de ruimte enerzijds en beeldende kunst en vormgeving/(landschaps)architectuur en cultuurhistorie anderzijds (cultuurhistorie);
- Aandacht voor publieksbereik;
- op 1 juli 2004 is een nieuw provinciaal programma beeldende kunst en vormgeving 2005-2008 bij OCW ingediend

Inspanningen

- Subsidiëren, initiatieven toetsen, voorlichten;
- Communicatie opnemen als onderdeel in subsidieaanvragen (hoe omgaan met publieksbereik);
- Subsidiëren projecten die beoordeeld zijn door de adviescommissie BK&V;
- Opstellen van een programma Beeldende Kunst en Vormgeving 2005 2008 als aanvraag rijks gelden voor de periode 2005 2008.

Uitvoerders

- KCO;
- Provincie Overijssel;
- Vijf kunstuitlenen in Overijssel;
- Kunstvereniging Diepenheim;
- PlanetArt Enschede;
- Gemeente Almelo;
- Gemeente Deventer;
- Overige gemeenten in Overijssel;
- Hannema de Stuersfundatie.

Termijn

2004

Budget

Totaalbudget programma Beeldende Kunst en Vormgeving bedraagt € 601.436,--.

Bestemming	rijksbijdrage	Autonoom	totaal
projecten DKV	€ 162.500,--		€ 162.500,--
bevordering BKV	€ 236.336,--		€ 236.336,--
O.C.B.K		€ 202.600,--	€ 202.600,--
Totaal	€ 398.836,--	€ 202.600,--	€ 601.436,--

Criteria

A. Opdrachten en aankopen beeldende kunst in de openbare ruimte.

Om voor subsidie voor het verstrekken van een opdracht of het doen van een aankoop beeldende kunst en vormgeving in aanmerking te komen moet de aanvraag van de Overijsselse gemeente, niet zijnde Enschede, Hengelo, Almelo, Deventer en Zwolle, voldoen aan de volgende criteria:

- het werk is gemaakt door of de opdracht wordt verstrekt aan een levende, professionele beeldend kunstenaar of vormgever;
- het werk is van voldoende artistieke kwaliteit;
- het werk is permanent op een voor het publiek toegankelijke plaats te zien;
- ruimtelijke kwaliteit in de relatie tussen het kunstwerk of de kunsttoepassing en de omgeving wordt aangetoond;
- de betrokkenheid van het publiek staat verwoord in een communicatieplan;
- de betrokken gemeente financiert mee;
- de provinciale subsidie bedraagt maximaal 50% van de kosten met een maximum van € 13.500,--.

B. Projecten van individuele beeldende kunstenaars.

Om voor subsidie in aanmerking te komen gelden de volgende criteria voor de individuele aanvrager:

- de beeldend kunstenaar is professioneel werkzaam;
- de beeldend kunstenaar woont en werkt minimaal twee jaar in Overijssel, maar niet in Enschede, Hengelo, Zwolle, Almelo of Deventer.

Om voor subsidie in aanmerking te komen gelden de volgende criteria voor het in te dienen project van een individuele aanvrager:

- het project betekent een ontwikkeling binnen het oeuvre van de kunstenaar of heeft een duidelijk nieuw thema;
- er is een sprake van een (toekomstige) relatie tussen het werk en het publiek (in Overijssel);

economische ontwikkeling. Op regionaal en lokaal niveau werkt KCO samen met het onderwijs, festivalorganisaties, podia, centra voor kunst & cultuur, beeldende kunstinstellingen, kunstenaars en vormgevers, amateurkunst-verenigingen enzovoort.

Een substantieel deel van de werkzaamheden van KCO zijn opgenomen in programma's. De financiering van KCO vindt daarmee ook voor een deel vanuit de programmabudgetten plaats.

KCO is eerste uitvoerende organisatie voor de volgende provinciale programma's:

- Amateurkunst;
- Kunst & Cultuureducatie;
- Beeldende kunst & vormgeving.

KCO levert een bijdrage aan de volgende provinciale programma's:

- Culturele Planologie;
- Behoud - beheren en bewaken en ontsluiten;
- Podia, podiumkunstproducties en programmeren;
- Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel";
- Cultuurtoerisme.

Afspraken

Aansluitend op de kerntaken worden de volgende afspraken gemaakt:

- KCO stimuleert en begeleidt andere culturele instellingen in hun cultuureducatieve taken;
- KCO signaleert nieuwe ontwikkelingen in het cultureel aanbod en in de vraag naar dit aanbod in Overijssel (met nadruk op jongeren, culturele minderheden en de oudere autochtone inwoner met lagere opleiding);
- KCO levert een actieve bijdrage aan het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel";
- KCO stimuleert en adviseert de culturele sector over communicatie en promotie (verwerven cultureel gezag en bekendheid);
- KCO verstrekt advies en informatie over en aan de culturele sector in Overijssel en stimuleert de regionale samenwerking;
- KCO ondersteunt en initieert de integratie van kunst, historie en landschap door samenwerking met Het Oversticht en Landschap Overijssel (Esselink Stichting).

Omgangsvormen

- Minimaal drie keer per jaar ambtelijk overleg op directieniveau en intensief ambtelijk overleg op medewerkerniveau;
- Een keer per jaar bestuurlijk overleg;
- Ter voorbereiding op het bestuurlijk overleg dient KCO een schriftelijke rapportage in.

Budget

Budgetsubsidie 2004 € 502.700,--

7.2 Overijsselse Bibliotheek Dienst

Uitvoeringsorganisatie/expertisecentrum

Rol

De Overijsselse Bibliotheek Dienst (OBD) is de steunfunctie-instelling voor (in het bijzonder) de bibliotheeksector in Overijssel. OBD is gespecialiseerd in bedrijfsmatige (bibliotheektechnische) ondersteuning en managementdienstverlening aan lokale openbare bibliotheken en andere instellingen. De OBD is het expertisecentrum voor informatieverwerking en digitale toepassingen in Overijssel. In de samenleving van vandaag is informatie steeds meer en vaker beschikbaar. Gek genoeg vinden burgers steeds minder vaak wat ze zoeken. De OBD draagt zorg voor de vertaling van een informatiewens naar een toegankelijke selectie van informatie. Dat daarbij de (digitale) ontwikkelingen niet stil staan, spreekt voor zich. De OBD streeft ernaar dat de digitale kennis en kunde van burgers in Overijssel gelijke tred houden met deze ontwikkelingen.

7 Vaste Partners

Onder Vaste Partners verstaan wij de uitvoeringsorganisaties en de (culturele) instellingen die kunnen rekenen op meerjarige budgetsubsidie. Van al deze instellingen hebben wij een omschrijving gemaakt waarin wordt ingegaan op de rol die zij spelen, het netwerk waarin zij dit (minimaal) doen, de kerntaken die de instellingen verzorgen en de afspraken die met de instellingen worden gemaakt. In die afspraken komt de rol van de instelling in de diverse programmalijnen uit "Nieuwe trek" terug. Van alle Vaste Partners wordt verwacht dat zij een actieve rol spelen in de cultuur in Overijssel en waar mogelijk een taak uitvoeren op het gebied van educatie, ondersteuning amateurkunst en cultuurbereik. Van alle Vaste Partners verwachten wij ook dat zij uiting geven aan hun relatie met Overijssel in publiciteit en promotie.

De laatste instellingen zijn Vaste Partner zonder provinciaal subsidiebudget of zijn instellingen die te kennen hebben gegeven Vaste Partner te willen worden in de periode van "Nieuwe trek".

7.1 Stichting Kunst & Cultuur Overijssel

Uitvoeringsorganisatie/expertisecentrum

Rol

Stichting Kunst & Cultuur Overijssel (KCO) is de steunfunctie-instelling voor een groot deel van de kunst en cultuursector in Overijssel. KCO heeft de provincie een concept meerjarenplan 2001-2004 aangeboden waarin, naast smeulige tekstvariaties op "Vreemd eten", een overzicht wordt gegeven van de verwachte werkzaamheden in de periode tot en met 2004.

De primaire doelstellingen van KCO zijn:

- het ondersteunen en stimuleren van de ontwikkeling van een aanbod op het gebied van kunst en cultuur in Overijssel;
- het ondersteunen en ontwikkelen van initiatieven tot een zo groot mogelijke publieksdeelname aan het aanbod van kunst en cultuur in Overijssel.

KCO heeft zich in de afgelopen tien jaar ontwikkeld van adviesraad (Culturele Raad) naar een moderne steunfunctie- en projectorganisatie. Resultaat is een organisatie die flexibel in kan spelen op de ontwikkelingen in (delen) van het culturele veld en die een belangrijke rol speelt in de uitvoering van provinciale programma's.

Kerntaken

- Deskundigheidsbevordering in de ontwikkeling van cultureel aanbod en op het gebied van publieksparticipatie, educatie en vraagherkenning;
- Verzorging van documentatie, informatie, begeleiding en advies;
- Uitvoering provinciale programma's;
- Algemene ondersteuning van het culturele veld.

Netwerk

KCO intensificeert de samenwerking met de Overijsselse Bibliotheek Dienst en Het Oversticht. Tevens is de samenwerking met het Historisch Centrum Overijssel en RTV Oost van belang. De nadruk op vraagherkenning en het stimuleren van participatie in kunst en cultuur vraagt om samenwerking met SPIL (steunfunctie welzijn) en SMO (steunfunctie minderheden). De deelname aan projecten in het kader van de Veranderende Leefomgeving en Continue Vernieuwing vereist samenwerking met Landschap Overijssel/Gelders Overijssels Bureau voor Toerisme en organisaties op het gebied van

Doelen

- ontwikkeling en realisatie van 18 Kulturhusen in Overijssel;
- versterken harde culturele infrastructuur in Overijssel;
- 9 Culturele Accommodaties in Overijssel zijn vernieuwd en uitgebreid.

Inspanningen

- subsidiëren van programmering in het Kulturhus i.o.;
- subsidiëren OBD voor het Projectbureau Kulturhus;
- subsidiëren van vernieuwing verschillende kleine en middelgrote podia, musea en ander culturele accommodaties;
- subsidiëren van nieuwe grootschalige podiumaccommodaties;
- realisering van een nieuw archeologische depot te Deventer;
- overleg met gemeenten en participatie in werkgroepen, in het bijzonder voor de realisatie van het Muziekkwartier Enschede.

Uitvoerders

- Provincie Overijssel;
- Projectbureau Kulturhus (PK) en OBD;
- Gemeenten en accommodaties/instellingen.

Termijn

2004

Budget

2001 – 2004 € 10.075.604,-- totaal

Het budget is met de perspectiefnota 2002 volgelopen tot € 9.075.604,-- miljoen met een 50%/50% verdeling Culturele Accommodaties en Kulturhusen. Daarnaast is het budget voor Kulturhusen eenmalig verhoogd met een bedrag van € 1 miljoen. Het totale budget voor culturele accommodaties en Kulturhusen bedraagt daarmee € 10.075.604,32 voor de periode 2001-2004. Er is dus een bedrag ad € 4.537.802,-- beschikbaar voor culturele accommodaties en een bedrag van € 5.537.802,-- voor Kulturhusen voor de periode van vier jaar.

Criteria

- Start uitvoering investeringsplannen voor 1 januari 2005;
- De te realiseren accommodatie moet van voldoende ruimtelijke/publiek- en technische kwaliteit zijn;
- Rol en betekenis van de te realiseren/ te vernieuwen accommodatie binnen lokale, regionale en provinciale culturele infrastructuur;
- Er moet voldoende exploitatie- en programmeringbudget beschikbaar zijn voor realisatie culturele ambities van de desbetreffende accommodatie;
- Financiële dekking investeringskosten van te realiseren/te vernieuwen accommodatie;
- Betekenis investeringsplan voor realisatie van provinciale beleidsdoelen;
- Financiële participatie van andere overheden/sponsors;
- Spreiding van culturele accommodaties over provincie.

Met een aantal Overijsselse gemeenten die plannen hebben voor nieuw- of verbouw van hun culturele accommodaties wordt overleg gepleegd over een mogelijke provinciale bijdrage.

Enschede heeft de expliciete keuze gemaakt voor de ambitie Enschede Muziekstad. Deze keuze wordt mede inhoud gegeven en versterkt door het samenbrengen van een groot aantal culturele instellingen. Enkele van deze instellingen hebben een nationale en internationale uitstraling en reputatie. De culturele instellingen worden samengebracht op een locatie in combinatie met aan cultuur gerelateerde commerciële functies. Het project heeft een bijzondere meerwaarde en uitstraling voor de hele Euregio en Oost Nederland en is uniek in Nederland. Het bijeenbrengen van opera, symfonische muziek en popmuziek binnen de gehele "productiecyclus": (educatie, oefening en repetitie en uitvoering) is een unieke kans om dwarsverbanden aan te brengen, productinnovaties tot stand te brengen en nieuwe producten te genereren, en nationale en internationale samenwerkingsverbanden te ontwikkelen en te versterken. Niet alleen met en binnen de muziek(theater) sector, maar eveneens met de aanwezige onderwijsinstellingen zoals de UT, Saxion en de kunstacademie AKI/ArtEZ voor bijvoorbeeld de ontwikkeling van de virtuele muziekstad

Kulturhusen

Het is in 2004 niet meer mogelijk een subsidieverzoek voor een Kulturhus i.o. aan te vragen vanuit het uitvoeringsprogramma Culturele Accommodaties en Kulturhusen

In de kleine gemeenten, dorpen en stadswijken is de noodzaak van investeringen in voorzieningen direct verbonden met de leefbaarheid en de sociale cohesie.

Het kulturhus biedt een antwoord op de tendens van verschrapping en verkokering van het voorzieningenniveau (postkantoor, winkel, consultatiebureau, kinderopvang, bankfiliaal, bibliotheek, cultureel centrum en huisarts). Een combinatie van bedreigde functies in een nieuw dienstverlenings- en programmeringsconcept biedt een interessant antwoord op de verschrapping op het platteland, maar ook voor stadswijken die ver van het stadscentrum zijn gelegen of waar sprake is van een achterstandspositie. De definitie van het Nederlandse Kulturhusconcept is: een kleurrijke combinatie van non-profit en zakelijke dienstverlening op het gebied van cultuur, zorg, welzijn en educatie vanuit 1 gebouw en aangestuurd door een gezamenlijk beheersmanagement. Het gaat hierbij om maatwerk per kern, dorp, gemeente of stadswijk. Een Kulturhus dient toegespitst te zijn op de aanwezige lokale situatie.

In de afgelopen bestuursperiode (2000-2003) heeft het accent gelegen op de ontwikkeling en uitvoering van de subsidieregeling Kulturhusen. Resultaat is subsidie (onder voorwaarden) voor 18 kansrijke initiatieven in de provincie. De eersten worden begin 2004 opgeleverd. Alle gesubsidieerde initiatieven zijn verplicht om uiterlijk 31 december 2004 met de start van de uitvoering van de investeringsplannen te beginnen.

Deze collegeperiode (2003-2007) staat de oplevering van de Kulturhusen centraal. Tegenover de provinciale investering van enkele miljoenen euro's staat een investering van ongeveer € 90 miljoen door gemeenten en derden.

Gezamenlijke programmering in en het beheren van het Kulturhus i.o.

Het Kulturhusconcept is een succes. Dit ligt mede in het vernieuwende aspect in dienstverlening en programmering. Om Kulturhusen i.o. te ondersteunen stelt de provincie eenmalig een subsidie beschikbaar voor programmering van € 10.000,- per Kulturhus i.o. Dit kan op twee manieren worden ingezet:

- in de programmering zelf;
- in het inhuren van expertise.

Het is de bedoeling dat met deze stimuleringsbijdrage de Kulturhusinstellingen i.o. de ideeën over gezamenlijke programmering ontwikkelen en structureel in het betreffende Kulturhus weten op te nemen. De rol van de provincie is: stimulator, ondersteuner en het beschikbaar stellen van expertise d.m.v. inzet van provinciale steunfunctieinstellingen (bijvoorbeeld via PK, maar ook via herricht beleid, waardoor expertise van Spil ingezet kan worden). Onder programmering wordt verstaan: de brede programmering tussen en door instellingen, waardoor het betreffende Kulturhus zo optimaal mogelijk benut wordt en de inwoners van een kern zo veel mogelijk betrokken raken bij en gebruik maken van het Kulturhus.

De middelen die vanuit het uitvoeringsprogramma Cultuur beschikbaar zijn voor Kulturhusen i.o. zijn besteed. Extra middelen zijn beschikbaar gesteld voor de bestuursperiode 2004-2007, maar deze worden beschikbaar gesteld via de regeling Vitaliteit kleine kernen en Kulturhusen. Provinciale Staten zal in haar vergadering van 10 december 2003 een besluit nemen over deze regeling en de bestedingsrichting hiervan.

6 Culturele Infrastructuur

6.1 Culturele accommodaties en Kulturhusen

Stand van zaken 2003

Met de behandeling van de perspectiefnota op 25 juni 2002 zijn extra middelen beschikbaar gesteld voor Kulturhusen. In plaats van 10 kunnen er nu 18 subsidieverzoeken gehonoreerd worden. De besluitvorming over 18 realistische plannen rond Kulturhusen vindt in twee rondes plaats. De eerste ronde heeft zes positieve verzoeken en de tweede ronde heeft 1 positief verzoek en 11 positieve verzoeken onder voorwaarden opgeleverd. De volgende 18 gemeenten ontvangen (onder voorwaarden) een subsidie: Dalfsen, Olst-Wijhe, Borne, Hengelo, Enschede, Zwolle, Kampen, Hardenberg, Dinkelland, Hof van Twente, Twenterand, Haaksbergen, Wierden, Steenwijkerland, Tubbergen, Hellendoorn, Rijssen-Holten en Raalte. Daarmee is het beschikbare budget besteed. De programmering in Kulturhusen is nader uitgewerkt en de stimuleringssubsidie van € 10.000,-- per gehonoreerd Kulturhus kan worden aangevraagd.

Met verschillende gemeenten in Overijssel vindt overleg plaats over hun plannen voor ver- of nieuwbouw van culturele accommodaties. Op basis van de gesprekken en de aanvragen voor subsidie is een bestedingsplan opgesteld. Bijdragen zijn verstrekt voor Museum Natura Docet, Stadstheater Oldenzaal, De Meenthe in Steenwijk en de Voorveghter in Hardenberg. De provincie heeft zich sterk gemaakt voor de realisatie van het Muziekwartier Enschede.

Programmalijn

De culturele accommodaties zijn de harde schijven van de cultuursector. Binnen deze accommodaties (podia, musea, culturele centra et cetera) worden kunst en cultuur gepresenteerd aan het publiek.

Zowel de gebruikers van de accommodaties als het publiek stellen steeds hogere en andere eisen aan de kwaliteit van deze accommodaties. Dit hangt samen met artistieke ontwikkelingen, de veranderende vraag van het publiek, grootschalige producties en montages, uitbreiding van technische faciliteiten, voldoen aan ARBO-normen, gebruik van nieuwe mediatechnieken, veranderende exploitatie-inzichten of de functieverandering van accommodaties. In verschillende gemeenten in Overijssel wordt gewerkt aan vernieuwing van de podiavoorzieningen. Maar ook de musea, archieven en bibliotheken zullen over andere en nieuwe ruimtelijke voorzieningen moeten kunnen beschikken om in te kunnen spelen op de veranderende behoeften van het publiek. De grote gemeenten in Overijssel beschikken over een veelzijdige culturele infrastructuur. In de kleinere gemeenten met een regionale centrumfunctie speelt de vraag naar het benodigde niveau van de culturele voorzieningen. Voor de financiering van de culturele accommodaties zijn de gemeenten verantwoordelijk. Wij willen de gemeenten ondersteunen bij de uitwerking van de vernieuwingsopgave met betrekking tot de culturele infrastructuur. Wij willen hen stimuleren om visie op de toekomst van de lokale culturele infrastructuur, investeringsplannen te maken. In de afgelopen maanden is er contact geweest met gemeenten over de volgende plannen: de grote investeringsprojecten ten behoeve van nieuwe grootschalige podiumkunstvoorzieningen die momenteel worden ontwikkeld door de gemeenten Enschede en Zwolle, de vernieuwingsplannen van theater De Voorveghter te Hardenberg en de Meenthe in Steenwijk, Museum Natura Docet te Denekamp, een nieuw archeologisch depot te Deventer, nieuw-/verbouw poppodium Metropool te Hengelo, de vernieuwing van andere kleine en middelgrote podia en musea

- Overleg en samenwerking met de Provincie Gelderland;
- Stimuleren dat podia en producenten gebruik maken van landelijke fondsen en het Actieprogramma Cultuurbereik.

Uitvoerders

- Provincie Overijssel ;
- Theater Instituut Nederland en FPPM
- KCO (in samenwerking met SKCG);
- SOS, Kleine podia Overijssel, OFO;
- Stichting Productiehuis Oost-Nederland;
- Festivalorganisaties (Saxion Operafestival, Stichting Kunsten op Straat, enzovoorts);
- (Ad hoc) productiekernen;
- Vaste Partners podiumkunsten (Sonnevanck, Gnaffel, Orkest van het Oosten, Nationale Reisopera, Toneelgroep Oostpool, Introdans).

Termijn

2004

Budget

€ 359.000,-- voor producties en festivals. Dit budget is inclusief een geoordeeld bedrag voor de Stichting Kunsten op Straat (€ 68.067,--) en het OperaMuziekfestival (€ 90.756,--) en de uitvoeringskosten (7%). Beide festivals dienen jaarlijks een aanvraag in te dienen die past binnen de subsidiecriteria "festivals".

Criteria

Gedeputeerde Staten toetsen de ingediende aanvragen voor een bijdrage in de kosten aan de mate waarin zij voldoen aan de volgende criteria:

(Semi-)professionele podiumkunstproducties

- artistiek inhoudelijke kwaliteit;
- organisatorische kwaliteit;
- artistieke uitstraling;
- publieksbereik/aantal voorstellingen in Overijssel/aantoonbare samenwerking met podia/speelplekken in Overijssel;
- bijdrage aan de ontwikkeling van en originaliteit in de (semi-)professionele podiumkunsten;
- bijdrage van andere overheden, fondsen en sponsors (voorwaarde).

Festivals

- aantoonbare provinciale uitstraling (voorwaarde);
- artistiek inhoudelijke kwaliteit (voorwaarde);
- organisatorische kwaliteit (voorwaarde);
- bijdragen aan een versterking van de kwaliteit van voorzieningen en activiteiten op het terrein van kunst en cultuur in Overijssel (pre);
- bijdragen aan een levendig cultureel klimaat in Overijssel (voorwaarde);
- publicitaire waarde (pre);
- deelname van het Overijsselse culturele veld/Overijsselse podia/productie (pre);
- bijdrage van andere overheden, fondsen en sponsors (voorwaarde).

Adviescommissie

Er is een provinciale Adviescommissie Amateurkunst, Podia, Podiumkunst-producties en Programmeren die advies geeft over de inhoud van de subsidieaanvragen.

Podia kunnen advies krijgen bij landelijke muziek-, theater-, dans-, pop-, jazzconsulenten die zijn ondergebracht bij landelijke organisaties (Theaterinstituut, Vereniging Nederlandse Poppodia, Kamervraag, Jazzdienst). Deze consulenten zullen hun werkzaamheden afstemmen met gemeenten en provincie.

De provincie stimuleert de samenwerking tussen podia, ondersteunt vernieuwing in de podiumkunsten door het subsidiëren van (vernieuwende) producties en ondersteunt de programmering van een aantal podia. Naast de structurele subsidies aan gezelschappen verstrekt Overijssel jaarlijks subsidies voor producties en festivals. Het is belangrijk dat kansrijke Overijsselse producties, productiekeren en festivals zich artistiek en organisatorisch kunnen ontwikkelen. Provinciale uitstraling is van belang, ook om gebruik te kunnen maken van de landelijke fondsen. Ons streven is om de Overijsselse en Oost-Nederlandse producties een rol van betekenis te laten spelen in de programmering van de Overijsselse podia en festivals. Dit betekent dat wij kiezen voor een goede ondersteuning van een selectie van producties en festivals.

Het is belangrijk dat de provincie Overijssel in aanvulling op lokaal en rijksbeleid de komende jaren een podium- en podiumkunstbeleid voert dat voortbordurend op de Nota "Systeem in de chaos" voorziet in een stimulans tot samenwerking en de artistieke ontwikkeling van de Overijsselse producties.

Uitvoering van dit beleid versterkt de programmering en het publieksbereik. Ontwikkeling van deze stimulans gebeurt in samenwerking met de Stichting Oostelijke Schouwburgen, de kleine theaters in Overijssel, de poppodia, filmhuizen, de gezelschappen en productiekeren en de provincie Gelderland. Basis hiervoor vormt een in opdracht van de provincies Overijssel en Gelderland uitgevoerd grootschalig onderzoek naar de positie van de theater-, concert- en poppodia in Oost-Nederland (Rapport Van Maanen 2000/2001). Het project dat de SOS eind 2003 heeft gestart als uitwerking van het rapport Van Maanen wordt door met belangstelling gevolgd.

Verbetering en versterking van de podiumkunsten wordt daarnaast bereikt door het Intensiveren van de relatie tussen de producties, de podia en het publiek. Intensivering zal plaatsvinden door:

- het financieel en facilitair ondersteunen van het productiehuis (pop)muziek ON in Overijssel gericht op de (pop)podia in Oost-Nederland;
- het stimuleren van het overleg tussen de Overijsselse podia en de producenten. Een dergelijk overleg is er niet. Ook is er in Overijssel geen steunfunctie voor de professionele podiumkunsten. Met KCO en de provincie Gelderland en de consultant Oost Nederland (TIN) wordt een oplossing gezocht om ook in Overijssel overleg te starten en ondersteuning te bieden bij bijvoorbeeld aanvragen bij landelijke fondsen;
- een selectie van producties zal in aanmerking komen voor provinciaal subsidie waarbij de aanvraag inzicht moet geven in de samenwerking met de Overijsselse podia en de afname door de Overijsselse podia. Het incidentele subsidiebudget zal naast producties worden ingezet op festivals met een provinciale uitstraling;
- de verwachting dat de Overijsselse podia intensief gebruik gaan maken van de mogelijkheden van het Provinciale programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Doelen

- Een toename van de artistieke en organisatorische kwaliteit van Overijsselse producties;
- Zakelijke en artistieke groei van een selectie van de provinciale festivals;
- Verbetering en uitbreiding van het productieklimaat met aandacht voor popmuziek;
- Het verbeteren van de relatie tussen aanbod, afname en bereik in de podiumkunsten door het ondersteunen van een aantal podia.

Inspanningen

- Het subsidiëren van een aantal goede producties in samenwerking met de podia in Overijssel;
- Het subsidiëren van een aantal provinciale festivals;
- Het subsidiëren en begeleiden van het Productiehuis Oost-Nederland (gericht op popmuziek);
- Het ondersteunen van de kleinschalige programmering op een tiental Overijsselse podia (via FPPM)
- Samen met de podia en FPPM voortzetten van een pilot-project theaterprogrammering en marketing;
- In overleg met TIN (en KCO) werken aan verbetering relatie tussen de podiumkunstenproducenten, de Overijsselse podia en festivals en het potentiële publiek te verbeteren;

5.2 Podia, podiumkunstproducties en programmeren

Stand van zaken 2003

In 2003 zijn 13 productiesubsidies verstrekt. De voorgestelde producties zijn kwalitatief beter en ook de samenwerking met Overijsselse podia neemt toe. Er bestaan festivals in Overijssel met de potentie van provinciale - tot (inter)nationale uitstraling en voldoende artistieke - en organisatorische kwaliteit. Opvallend is dat er nog altijd weinig professionaliteit zit in de aanpak van de (publicitaire) uitstraling. Het beschikbare budget voor producties en festivals blijkt (veel) te laag in verhouding tot het aantal positief beoordeelde aanvragen. In juni 2003 is het beschikbare budget volledig besteed.

In februari is het productiehuis (popmuziek) Oost Nederland (ON) officieel van start gegaan. De eerste activiteiten waarin samengewerkt werd met culturele initiatieven in Oost Nederland zijn in 2003 aan het (jonge) publiek getoond.

Acht provincies, waaronder Overijssel, hebben met het landelijke Fonds Podiumprogrammering en Marketing provinciale projecten opgezet om podia de gelegenheid te bieden kwetsbaar aanbod te programmeren. De Kamervraag organiseerde trainingen voor een aantal podia onder andere in Overijssel.

Met de Stichting Samenwerkende Schouwburgen (SOS) en de provincie Gelderland is overleg gevoerd om te komen tot activiteiten en een bijeenkomst als vervolg op het rapport Hans van Maanen. Een project van de SOS dat hier goed aan voldoet is eind 2003 gefinancierd.

Een aantal podia en producenten uit Overijssel/Oost Nederland hebben subsidie aangevraagd en gekregen uit het programma cultuurbereik Blind date.

Programmalijn

Een culturele infrastructuur van goede kwaliteit heeft baat bij sterke en actieve podia, omdat juist daar de confrontatie plaatsvindt tussen het culturele aanbod en het publiek. Podia zoeken naar evenwicht tussen de beschikbare programmeringsbudgetten, een kwalitatief sterk aanbod en de veranderende vraag van het publiek. Podia kunnen door hun spilfunctie een belangrijke rol spelen in de lokale culturele infrastructuur en door samen te werken met andere podia en culturele instellingen een bijdrage leveren aan versterking van het regionale en provinciale cultuurklimaat. De gemeenten zijn daarbij verantwoordelijk voor de accommodatie, het personeel en de basisprogrammering.

Het blijkt dat er in Overijssel knelpunten bestaan in de relatie tussen de podiumkunstproductie, de programmering door de podia/festivals en de relatie met het publiek. De kleine theaters programmeren nauwelijks aanbod van kwalitatief hoog niveau. De programmering- en promotiebudgetten zijn te beperkt of ontbreken.

Dit leidt tot veilig programmeren met weinig tot geen ruimte voor experiment.

De grote theaters baseren hun programmering steeds meer op de verwachte zaalbezetting en baseren zich daarbij op aanbod dat gegarandeerd landelijke publiciteit krijgt.

De poppodia ten slotte kampen met een afnemend beschikbaar aanbod.

De kleinere producties in Overijssel worden nauwelijks geprogrammeerd door de podia. De grote producenten en gezelschappen wel, maar deze worden door de podia niet altijd betrokken bij de benadering van het publiek. De (regionale) pers besteedt weinig tot nauwelijks aandacht aan de activiteiten op de Overijsselse podia, wat de onbekendheid bij het publiek in stand houdt.

De provincie Overijssel droeg bij aan de programmering van een aantal theaterpodia door de subsidiëring van Muziek en TheaterNetwerk. Deze organisatie leverde de podia in Overijssel series theater, jeugdtheater en dansvoorstellingen met begeleidend materiaal.

Begin 2002 is het Fonds voor podiumprogrammering en marketing (FPPM) opgericht. Dit fonds verdeelt rijksgelden. Voor de "oude" regelingen van Muziek en TheaterNetwerk (MTN), Nederlands Impresariaat, Nationaal Popinstituut en vergelijkbare instellingen gold tot seizoen 2003 2004 een overgangsregeling. Met ingang van seizoen 2003 2004 kunnen betreffende podia gebruik maken van de € 800.000,- regeling voor kleinschalige podia. Voor de podia die eerder samenwerkten met MTN komen projecten van provincie en FPPM gezamenlijk.

- er moet sprake zijn van voldoende artistieke kwaliteit;
- de wijze van communicatie met het (potentiële) publiek wordt beschreven;
- de provinciale subsidie bedraagt maximaal € 5.000,--.

C. Manifestaties, tentoonstellingen en jaarprogramma's

Aan te vragen door: stichtingen/(kunstenaars-)initiatieven gevestigd in Overijssel of elders, wanneer de activiteit (deels) in Overijssel plaatsvindt.

Om voor subsidie in aanmerking te komen gelden de volgende criteria:

- aantoonbaar bovenlokaal karakter (omvang, organisatie en artistieke kwaliteit);
- er is een deugdelijk communicatieplan gericht op het (potentiële) publiek;
- er is substantiële cofinanciering door derden;
- de hoogte van de subsidie is afhankelijk van de deelname van kunstenaars qua aantal en professionaliteit, de eigen investeringen en de overige bijdragen en bedraagt maximaal € 13.500,--.

Adviescommissie

Er is een provinciale Adviescommissie Beeldende Kunst en Vormgeving die adviseert over de subsidieaanvragen.

De op initiatief van het Rijk ingezette discussie over het bibliotheekbestel in Nederland (Rapport Meijer) is een argument om door te gaan met het Overijsselse model. Rijk, provincies en gemeenten hebben een landelijk koepelconvenant afgesloten dat voldoende ruimte biedt voor provinciaal "maatwerk". Iedere provincie vraagt om een passend stelsel. In Overijssel hebben de bestuurlijke partners een eigen convenant afgesloten waarin de taken en verantwoordelijkheden van het stelsel omschreven staan.

Kerntaken

Kern van het stelsel is overleg en afstemming tussen lokale bibliotheken en op bestuurlijk niveau tussen gemeenten en provincie. Het gaat dan om:

- een gelaagd netwerk van bibliotheken, aangestuurd door provincie en gemeenten met een duidelijk onderscheid tussen frontoffice en BackOffice;
- een facilitair bedrijf voor alle bibliotheken in Overijssel;
- projecten van verschillende Overijsselse bibliotheken met steunfunctie-instellingen (bijvoorbeeld bundeling van kennis op het gebied van digitalisering).

In het jaar 2003 wordt binnen de herstructurering openbaar bibliotheekwerk gezien in hoeverre de taken die nu door bibliotheken of juist door de OBD worden uitgevoerd, geactualiseerd dienen te worden. De landelijke branchevereniging is in samenwerking met overheden bezig met het ontwikkelen van minimale kwaliteitseisen voor basisbibliotheken. Hierop zullen wij zo veel mogelijk proberen aan te sluiten.

Netwerk

De OBD is lid van de internationale bibliothekenorganisatie IFLA en de Europese organisatie Eblida en verspreidt noodzakelijke informatie van deze instellingen binnen Overijssel en bewaakt Overijsselse belangen. Er wordt samengewerkt met bibliotheekorganisaties in Letland. De OBD is vertegenwoordigd in landelijke organisaties (NBLC, WOB). Samengewerkt wordt met Biblioservice Gelderland. Het bibliotheeknetwerk in Overijssel bestaat, naast de OBD, uit alle bibliotheken van Overijssel, verenigd in het Directie Overleg Bibliotheken Overijssel (DOBO). De Stads- en Athenaeumbibliotheek (SAB) in Deventer fungeert als wetenschappelijke steunfunctie (WSF) voor het netwerk. De OBD en het SAB zijn adviseurs van het DOBO. De OBD werkt op het gebied van publieksbereik en digitalisering samen met KCO. Binnen de provincie wordt verder samen gewerkt met SAB, HCO, BPO, PBAM, ADO, VDI, IJsselacademie, RTV Oost en het Provinciaal Projectbureau Kulturhus Overijssel. Op lokaal niveau wordt samengewerkt met 26 bibliotheken, 350 scholen voor basisonderwijs, 10 scholen voor voortgezet onderwijs, 50 instellingen op het terrein van zorg en dergelijke en 200 leeskringen.

De OBD is eerste uitvoerende organisatie van de volgende provinciale programma's:

- Culturele accommodaties en Kulturhusen (onderdeel Kulturhusen);
- Weten wat je wilt (w)eten?/ informatiebeleid.

De OBD levert een bijdrage aan de volgende provinciale programma's:

- Ruimtelijke kwaliteit in de veranderende leefomgeving;
- Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel";
- Behoud - beheren, bewaken en ontsluiten.

Afspraken

Het ondersteunen van een provinciale bibliotheekdienst is een wettelijke taak verwoord in de Wet op het specifieke cultuurbeleid. Daarnaast worden met de OBD de volgende afspraken gemaakt:

- Een voortgaande inzet op het gebied van digitale informatieverstrekking in Overijssel en de ondersteuning van diverse gebruikersgroepen (zoals ouderen, jongeren en allochtonen) bij het gebruik van digitale media;
- Het verder uitwerken van de expertiserol op het gebied van digitale en educatieve toepassingen (media-educatie). Van belang is hierbij dat deze expertise beschikbaar komt voor andere instellingen in de cultuursector;
- Het ondersteunen in brede zin van het Provinciaal Projectbureau Kulturhus Overijssel;
- OBD signaleert nieuwe ontwikkelingen in de bibliotheek- en informatiecentra en de vraag van de burgers in Overijssel;
- OBD levert een actieve bijdrage aan het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date In Overijssel" en de verdere uitvoering van de Beleidsnota "Impulsen voor Overijssels bibliotheekwerk";
- de OBD levert een actieve bijdrage in de discussie rond de herstructurering openbaar

bibliotheekwerk en in het bijzonder aan het Overijssels convenant "Maatwerk in Samenwerking".

Omgangsvormen

- Budgetsubsidie/provinciale gelden worden voor drie jaar (2002-2004) vastgesteld;
- Er is minimaal drie keer per jaar ambtelijk overleg op directieniveau;
- Er is minimaal een keer per jaar bestuurlijk overleg;
- Ter voorbereiding van het bestuurlijk overleg maakt de OBD een schriftelijke rapportage.

Budget

2004 € 3.144.600,--

7.3 Het Oversticht

Uitvoeringsorganisatie/expertisecentrum

Rol

Het Oversticht is het expertisecentrum voor ruimtelijk erfgoed. Het beschikt over specifieke kennis en kunde op het gebied van monumenten, archeologie, landschappen, architectuur en ruimtelijke kwaliteit. De kracht van Het Oversticht schuilt in het onder een dak hebben van deze disciplines, waardoor een integrale kennis aanwezig is op het gebied van ruimtelijk erfgoed. Het Oversticht is de belangrijkste adviseur van de provincie als het om het ruimtelijk erfgoed gaat. Advisering en productontwikkeling zijn zijn sterke kanten. Zijn rol ten aanzien van communicatie met zijn doelgroepen en ten aanzien van publieksbereik kan worden aangescherpt.

Het Oversticht, en daarbinnen de Monumentencommissie, is de partner die taken in de behoudssfeer uitvoert. Daarnaast zal hij de integraliteit (landschappen, archeologie, monumenten en architectuur alsmede beeldende kunst) buiten de provinciale organisatie, richting gemeenten en het particuliere veld moeten gaan versterken en duidelijker vorm moeten gaan geven.

De huidige aanpak van de Monumentencommissie dient verbreed te worden om deze voorziening in staat te stellen te functioneren als Expertisecentrum. Naast de nog voornamelijk objectgerichte en sectorale benadering (behoud) zal stapsgewijs worden toegewerkt naar de beoogde integrale en expertisegerichte aanpak (ontwerp en ontwikkeling). De organisatie heeft het afgelopen jaar al stapsgewijs een aantal accentveranderingen ondergaan. De organisatie functioneert nu met integrale en klantgerichte regioteams. Het Oversticht wordt naast adviseur/ondersteuner tevens dienstverlener/productontwikkelaar op het gebied van ruimtelijk erfgoed. Zijn diensten/producten zijn zowel bedoeld voor provincie, gemeenten als voor particuliere partijen. De uitbouw van de meer zakelijk getinte adviesfunctie staat de komende jaren hoog op de agenda.

Kerntaken

De primaire doelstelling van Het Oversticht binnen het provinciale netwerk is het bevorderen en instandhouden van het landelijk en stedelijk schoon van Overijssel door:

- advisering van provincie op het gebied van monumentenzorg, archeologie en landschappen;
- uitvoering van wettelijke en provinciale taken op het gebied van monumentenzorg, archeologie en landschappen;
- het functioneren als helpdesk en platform voor gemeenten en eigenaren van monumenten (Steunpunt);
- het ondersteunen en ontwikkelen van initiatieven op het gebied van monumentenzorg, archeologie en landschappen;
- ondersteunen (administratief, organisatorisch en inhoudelijk) van Stichting Overijsselse Molen, Stichting RIBO en Monumentenwacht.

Netwerk

Het Oversticht is zeer bekend en heeft dan ook vele contacten binnen het cultuurhistorische netwerk. De veranderende rol van Het Oversticht in combinatie met veranderende beleidsdoelstellingen van de provincie (zie Programma "Ruimtelijke kwaliteit in een veranderende leefomgeving") vraagt een nog steviger krachtenbundeling met andere culturele (erfgoed)organisaties. Integraliteit in beleid en uitvoering staan voorop en zullen daarom ook tot

uiting komen in het bouwen van netwerken waarin Het Oversticht initieert dan wel participeert.

Een punt van aandacht is de relatie tussen de Monumentenwacht en Het Oversticht. De financiële en organisatorische banden zijn doorbroken. De verhouding tussen Het Oversticht en de Monumentenwacht is verzakelijk, de verantwoordelijkheden afgebakend. Op de langere termijn zal de samenwerkingsstructuur tussen Het Oversticht en de Monumentenwacht een verandering ondergaan. Mogelijkheden tot verbetering en versterking van de samenwerking komen hierbij nadrukkelijk in beeld. In eerste instantie zal de samenwerking binnen het Steunpunt worden vormgegeven en in een later stadium zal worden gesproken over een erfgoedkoepel met daaronder verschillende organisaties.

Het Oversticht is eerste uitvoerende organisatie voor de volgende provinciale programma's:

- Ruimtelijke kwaliteit in een veranderende leefomgeving;
- Behoud - beheren, bewaken en ontsluiten.

Het Oversticht levert een bijdrage aan de volgende provinciale programma's:

- Kunst & Cultuureducatie;
- Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Afspraken

- Adviesfunctie (richting provincie);
- Uitvoeringsfunctie (wettelijke en provinciale taken);
- Helpdesk- en platformfunctie (richting gemeenten en particulieren);
- Product- en initiatieven ontwikkeling (eigen beleidsruimte);
- Ondersteuningsfunctie (richting stichtingen);
- Aandacht voor publieksbereik (in samenwerking met het netwerk);
- Communicatie met doelgroepen;
- Versteving van netwerkvorming binnen de erfgoedsector;
- Antennefunctie ten behoeve van provinciaal beleid;
- Transparantie en intensivering relatie Het Oversticht en de Monumentenwacht.

Omgangsvormen

Aansluitend op de kerntaken worden de volgende afspraken gemaakt:

- Minimaal drie keer per jaar ambtelijk overleg op directieniveau;
- Een keer per jaar bestuurlijk overleg;
- Ter voorbereiding op het bestuurlijk overleg dient de instelling een schriftelijke rapportage in.

Budget

2004 € 327.200,--

7.4 RTV Oost

Regionale omroep

Rol

Onderstaande tekst gaat uit van een mediawetwijziging die op moment van verschijnen uitvoeringsprogramma nog niet door de Tweede Kamer is aanvaard.

De Stichting RTV Oost is voor Overijssel de organisatie die zorgt voor het aanbod van regionale televisie- en radioprogramma's. De periode van experiment en opbouw kan als afgesloten worden beschouwd. Nu is de tijd gekomen om aandacht te geven aan de verdere profilering van RTV Oost als publieke nieuws- en informatievoorziening voor Overijssel.

De provincie wordt volledig verantwoordelijk voor de regionale omroep. Met ingang van 2000 is de financiering van de regionale omroep namelijk ingrijpend gewijzigd. De regionale opslagen zijn verdwenen en daarvoor in de plaats is de bekostiging gefiscaliseerd. In aanvulling op deze fiscalisering is met het Ministerie van OC&W afgesproken dat met ingang van 2004 middelen ten behoeve van de financiering van de regionale omroep worden overgeheveld naar het Provinciefonds. Die overheveling zorgt ervoor dat de financiële verantwoordelijkheid voor de regionale omroep exclusief bij de provincie terecht komt. In de nieuwe structuur is dus niet langer

sprake van een doeluitkering, maar van een provinciale budgetsubsidie. Dit nieuwe kader voor de financiële en bestuurlijke verantwoordelijkheid van de provincie voor de regionale omroep vraagt om de ontwikkeling van een heldere visie op de rol van de regionale omroep en de sturingsmogelijkheden van de provincie. Het provinciale omroepbeleid is beschreven in de omroepnota 2004-2008. Daarbij is onder meer rekening gehouden met het bijzondere karakter van de regionale omroep als onafhankelijk journalistiek bedrijf en als belangrijk medium in Overijssel.

Kerntaken

Met de regionale omroep beschikt Overijssel over een uniek medium voor communicatie en informatie. De regionale omroep is nog een relatief jong medium en heeft in onze visie alle ruimte om zich krachtig te profileren met een kwalitatief goede programmering. De provincie wordt vanaf 2004 verantwoordelijk voor de bekostiging en aansturing van RTV Oost. Dit betekent dat wij met RTV Oost meerjarige afspraken zullen maken over de prestaties van de regionale radio en televisie. In onze visie heeft de regionale omroep een belangrijke taak om in haar programma-aanbod aandacht te geven aan kunst en cultuur. Dit medium heeft specifieke mogelijkheden om een bijdrage te leveren aan de doelstellingen van ons beleid voor cultuurbereik. De gewijzigde positie van de provincie ten aanzien van de regionale omroep maakt het noodzakelijk om naar de burgers, de verschillende maatschappelijke instellingen en organisaties en de provinciale en lokale politiek een helder beeld te geven van de verantwoordelijkheden van respectievelijk de provincie en RTV Oost over het functioneren van de regionale omroep.

Netwerk

RTV Oost is een culturele instelling van formaat in Overijssel en heeft de verantwoordelijkheid om als instelling actief te participeren in de totale infrastructuur van Overijssel.

RTV Oost levert een bijdrage aan de volgende provinciale programma's:

- Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel";
- Ruimtelijke kwaliteit in een veranderende leefomgeving;
- Weten wat je wil (w)eten?/informatiebeleid.

Afspraken

Onze inzet is om RTV Oost te stimuleren zich te ontwikkelen tot:

- een gezaghebbend onafhankelijk informatiekanaal;
- een inspirerend platform voor het debat over de belangrijke maatschappelijke vraagstukken op provinciaal en lokaal niveau;
- een medium dat het culturele leven op de voet volgt en een actieve rol speelt in de cultuurspreiding en het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Omgangsvormen

- Minimaal drie keer per jaar ambtelijk overleg op directieniveau, waarvan in ieder geval een keer specifiek financieel overleg;
- Minimaal een keer per jaar bestuurlijk overleg;
- Ter voorbereiding op het bestuurlijk overleg dient RTV Oost een schriftelijke rapportage in.

Budget

2004 € 8.708.168,--

7.5 Orkest van het Oosten

Rol

Het Orkest van het Oosten is het orkest van Overijssel en verzorgt het symfonische aanbod in de provincie. Als een van de grote podiumkunstproducenten heeft het Orkest van het Oosten een stimulerende rol in de (symfonische) muzikwereld in de provincie.

De kernactiviteiten van het Orkest van het Oosten bestaan uit:

- verzorgen van het symfonisch aanbod voor de inwoners van Overijssel;
- begeleiding van operaproducties van de Nationale Reisopera;
- begeleiding van de grote kwalitatief sterke koren in Overijssel.

Het Orkest van het Oosten is ook (inter)nationaal actief en fungeert buiten de provincie als ambassadeur voor Overijssel. Het Orkest van het Oosten is een van de kleinste orkesten van Nederland. Het orkest heeft relatief een enorme output. Dit brengt risico's met zich mee. Het Orkest heeft de afgelopen jaren (met extra financiële steun van Overijssel) ingezet op de verbetering van de kwaliteit en samenwerking met Conservatorium Enschede en de Nationale Reisopera.

Netwerk

Het Orkest van het Oosten is gevestigd in Enschede. Nauwe samenwerking met het Conservatorium Enschede, het Muziekcentrum en de Nationale Reisopera ligt voor de hand. Daarnaast heeft het Orkest van het Oosten als orkest van Overijssel de verantwoordelijkheid een goede samenwerking op te bouwen met de concertpodia, de grotere gemeenten en de conservatoriumopleiding binnen ArtEz. Projectmatig wordt samengewerkt met andere podiumkunstproducenten en het onderwijs in Overijssel.

Afspraken

- Verzorgen van het symfonisch aanbod in Overijssel.
- Spreiden van dit aanbod over de (geschikte) podia in de provincie.
- Verzorgen van de begeleiding van een selectie van de Overijsselse koren en het aan provincie en koorwereld verantwoorden van deze selectie.
- Verzorgen van de begeleiding van producties van de Nationale Reisopera.
- Uitbreiden van het educatieve aanbod van het orkest/samenwerken met het onderwijs in Overijssel.
- Bijdragen leveren aan het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".
- Bewust worden van de vraag naar de producten van het orkest en inzicht verkrijgen in de behoeften van het publiek (waaronder specifieke doelgroepen).

Budget

2004 € 278.200,--

7.6 Jeugdtheater Sonnevanck

Rol

Jeugdtheater Sonnevanck is het jeugdtheatergezelschap van Overijssel en is gevestigd in Enschede. Sonnevanck ontwikkelt producties die worden gespeeld op scholen en theaters in Overijssel, de rest van Nederland en België. Door de onderwijsgerichte benadering bereikt Sonnevanck een breed jeugdpubliek. Sonnevanck maakt theater waarin thema's uit de hedendaagse realiteit van kinderen verbonden worden met theatertradities van verschillende culturen (Europees, Aziatisch en Afrikaans). De speelstijl is energiek en ritmisch. Muziek maakt een steeds groter onderdeel uit van de producties. Binnen Nederland is Sonnevanck door haar artistieke uitgangspunten uniek. Gesteund door de provincie en met ingang van 2001 tevens beloond met een hogere rijkssubsidie, gaat Sonnevanck een artistiek hoogwaardige toekomst tegemoet.

Netwerk

Sonnevanck heeft een aparte positie in standplaats Enschede. De nadruk binnen Enschede op muziek en muziektheater/opera biedt nieuwe kansen voor een gezelschap als Sonnevanck. Wel is het noodzakelijk dat Sonnevanck met steun van anderen voorkomt dat zij in een geïsoleerde positie raakt, die onder meer ontstaat door haar ligging in de provincie. Sonnevanck werkt samen met ad hoc jeugdtheaterproducenten wanneer deze baat kunnen hebben bij de artistieke uitgangspunten en de ervaring van Sonnevanck. Sonnevanck heeft ter versterking van haar positie in Overijssel en Oost-Nederland zelf samenwerking gezocht met onder andere de Nationale Reisopera, Toneelgroep Oostpool en de podia in Overijssel en Duitsland.

Afspraken

- Het ontwikkelen/uitvoeren van minimaal 3 producties per jaar;
- Gemiddeld 120 voorstellingen, waarvan minimaal 40% goed gespreid over de provincie;
- Ontwikkeling van educatieve projecten en projecten ter verbetering van de relaties met scholen;
- Ontwikkeling van experimenten gericht op artistieke vernieuwing, ontwikkeling en publieksonderzoek;

- Het spelen van een actieve rol in de culturele infrastructuur van Overijssel;
- Het leveren van een actieve bijdrage aan het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Budget

2004 € 320.100,--

7.7 Introdans

Rol

Introdans wil de danskunst in Nederland bevorderen en de publieke belangstelling voor de danskunst stimuleren. Ook internationaal worden activiteiten ontplooid. Het gezelschap is gevestigd in Oost-Nederland (Arnhem) en heeft als speciale taak het publiek in dit landsdeel te bedienen met dansrepertoire van goede kwaliteit. Introdans bestaat uit twee ensembles die onder de naam 'Introdans' opereren: het gezelschap dat overwegend voor volwassenen optreedt en het ensemble voor de jeugd. Daarnaast is de afdeling Educatie ook een van de peilers van Introdans geworden. Introdans voor grote mensen brengt ieder jaar drie avondvullende programma's. Elk programma bestaat uit drie choreografieën, zowel nieuwe als reprises. Per jaar worden ongeveer 95 voorstellingen gespeeld. Het ensemble voor de jeugd brengt elk jaar twee programma's uit, meestal een collageprogramma rond een thema. Per jaar worden ongeveer 120 voorstellingen uitgevoerd, waarvan ongeveer 60 in Oost-Nederland (20 in Overijssel). Het educatieve team organiseert jaarlijks 250 activiteiten zoals dagprojecten, workshops, choreografie met amateurs, doe-mee! lessen, inleidingen en nabesprekingen.

Netwerk

Introdans heeft de taak ook in Overijssel dansvoorstellingen voor volwassenen te brengen. Introdans werd hierin beperkt door het kleine aantal geschikte theaters. Inmiddels is een speciaal programma voor de kleinere theaters ontwikkeld dat enthousiast wordt ontvangen. Daarnaast wordt een speciaal pr aanbod aan de theaters gedaan. Het komende seizoen wordt gespeeld in Kampen, Hengelo, Deventer en Zwolle. Het is belangrijk dat Introdans de relaties met de Overijsselse theaters onderhoudt en uitbreidt, om ook het Overijsselse publiek van dansaanbod te voorzien. Dit geldt ook voor de theaterprogramma's voor de jeugd en de educatieve programma's. Op educatief gebied is Introdans actief in Overijssel. De afgelopen periode is met extra steun uit het programma Cultuur & School een reeks van activiteiten georganiseerd voor scholieren en docenten. Hiervoor wordt samengewerkt met de afdeling kunst & cultuureducatie van KCO.

Afspraken

- Het spelen van minimaal 20 producties per jaar in de Overijsselse theaters, inclusief schoolvoorstellingen;
- Het organiseren van 90 educatieve projecten in Overijssel;
- Het spelen van een actieve rol in de culturele infrastructuur van Overijssel. Hiervoor werkt Introdans samen met podia in de provincie en oriënteert zij zich op samenwerking met andere producenten;
- Het leveren van een bijdrage aan het provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Budget

2004 € 60.600,--

7.8 Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM) (voorheen Muziek en Theater Netwerk)

Rol

Het Fonds voor podiumprogrammering en marketing is in maart 2002 gepresenteerd. Het Fonds richt zich op:

- het tot stand komen van een meer directe relatie tussen podia en podiumkunstaanbieders;
- het stimuleren van samenhang tussen artistieke en bedrijfsmatige ambities van podia en podiumkunstaanbieders;
- een financiering die de samenhang bevordert tussen artistieke ontwikkeling, diversiteit in programmering en in publieksbereik.

Uitgangspunten voor de activiteiten van het fonds zijn:

- een integrale, multidisciplinaire aanpak;
- het ondersteunen en versterken van een meerjarige samenwerking van podia onderling of van één of enkele podia met enkele podiumkunstaanbieders, op lokaal, regionaal, landsdelig of landelijk niveau;
- het bereiken van meer of nieuw publiek;
- respect voor de fijnmazigheid en diversiteit van de kleinschalige podiumkunstsector;
- adequate gespecialiseerde kennis.

Het Fonds verdeelt nieuw rijksbudget en het budget dat voorheen door landelijke distributie instellingen werd verdeeld, zoals Muziek en TheaterNetwerk. Instellingen kunnen hiervoor subsidieverzoeken indienen. Omdat ook provincies, waaronder Overijssel, MTN financierden heeft het rijk de provincies verzocht ook hun budgetten door het Fonds te laten verdelen. Onder de voorwaarden dat het FPPM de spreiding, kleinschaligheid en programmafinanciering kan waarborgen is het IPO akkoord gegaan en adviseert de individuele provincies tot een subsidierelatie met het FPPM.

De afspraken tussen provincies en FPPM lopen eind 2004 af.

Afspraken

- Programmering en promotie van kleinschalig theater op de podia in Overijssel;
- Opzetten van minimaal twee pilot projecten voor de Overijsselse podia

Voor de inhoudelijke begeleiding van de podia in Nederland worden voor jazz, pop, theater, dans en kamermuziek consulenten aangesteld. Deze consulenten zijn ondergebracht bij het Theater Instituut, Vereniging Nederlandse Poppodia, De Kamervraag en de Jazzdienst. De consulenten theater, dans en jeugdtheater richten zich bij hun werkzaamheden op de landsdelen.

Budget

2004 € 42.000,--

7.9 Toneelgroep Oostpool

Rol

Toneelgroep Oostpool is het toneelgezelschap voor Oost-Nederland. Het gezelschap is gevestigd in Arnhem en produceert vanuit een ensemblegedachte. Het heeft als opdracht het spelen van repertoiretooneel in primair de provincies Gelderland en Overijssel. Toneelgroep Oostpool verzorgt per jaar vanuit de standplaats Arnhem 80-100 voorstellingen in het toekomstige eigen huis en produceert een grote-zaalproductie met een grote landelijke tournee in de schouwburgen (Toneelgroep Oostpool op Expeditie) gerealiseerd op 9 november 2002. Daarnaast organiseert Toneelgroep Oostpool vooral in de zomer locatievoorstellingen in Overijssel en Gelderland. Toneelgroep Oostpool ontwikkelt een indrukwekkend aantal creatieve projecten en toont een opmerkelijk talent voor netwerkvorming en publieksbereik. De resultaten en ambities van Toneelgroep Oostpool geven vertrouwen in de toekomst.

Netwerk

Toneelgroep Oostpool is voortvarend van start gegaan. Naast de ontwikkeling van de artistieke productie werkt Toneelgroep Oostpool aan samenwerking en netwerkvorming. Samenwerking met gezelschappen en ensembles uit Oost-Nederland staat voorop. Daarnaast bouwt Toneelgroep Oostpool is rap tempo aan contacten met festivalorganisaties, sponsoren en overheden.

De provincie Overijssel ondersteunt Toneelgroep Oostpool in de verovering van Oost-Nederland.

Afspraken

- Veroveren van de podia en het (toneel)publiek in Overijssel (aantal voorstellingen nog nader te bepalen);
- Samenwerken met schouwburgen/podia, producenten en festivalorganisaties in Overijssel;
- Bijdragen leveren aan het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Budget

2004 € 48.300,--

7.10 Theater Gnaffel

Rol

Theater Gnaffel is een gezelschap in Zwolle dat theater met poppen maakt. De Stichting Theater Gnaffel is in 1987 opgericht. Onder de artistieke leiding van Elout Hol wordt sinds jaren consequent gewerkt aan theaterproducties van hoog niveau. Met ingang van 2001 wordt Gnaffel ook door het Rijk voor vier jaar gesubsidieerd. Theater Gnaffel maakt jeugdtheatervoorstellingen met poppen/ objecten voor kinderen en jongeren vanaf vier jaar. In de voorstellingen van Gnaffel zijn de poppen tegenspelers van de acteurs. De poppen, die vervaardigd worden door Elout Hol, hebben een eigen beeldende kwaliteit.

Theater Gnaffel ontwikkelt minimaal een productie per seizoen. Het resultaat is gemiddeld 100 voorstellingen per seizoen in theater en voor/op scholen. Voorstellingen worden begeleid door les- en publiciteitsmateriaal.

Netwerk

De producties van Gnaffel worden gespeeld in theaterzalen en zijn primair bedoeld voor de jeugd. Het opmerkelijke en indrukwekkende optreden van de creaties van Elout Hol spreekt echter ook een volwassen publiek aan. Gnaffel werkt aan een intensieve relatie met de speelplekken in Overijssel en met de afdeling kunst & cultuureducatie van KCO. Ook is Gnaffel van plan meer samenwerkingsverbanden aan te gaan met culturele instellingen in en buiten de provincie, van andere gezelschappen tot theateropleidingen. Hierdoor hoopt Gnaffel een werkplaats te kunnen bieden aan studenten en andere theatermakers.

Afspraken

- Het ontwikkelen/uitvoeren van 1 productie per jaar;
- Gemiddeld 40% van het aantal voorstellingen goed gespreid over de provincie;
- Het spelen van een actieve rol in de culturele infrastructuur van Overijssel;
- Het leveren van een bijdrage aan het provinciale programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Budget

2004 € 29.100,--

7.11 Vijf kunstuitlenen in Overijssel

Rol

In Overijssel worden vijf kunstuitlenen door de provincie gesubsidieerd. Het betreft:

- Kunstuitleen Zwolle met dependances in Hardenberg en Steenwijk;
- Kunstuitleen Hengelo;
- Kunstuitleen Enschede (onderdeel van het Publiekscentrum Beeldende Kunst);
- Kunstuitleen Almelo;
- Kunstuitleen Deventer (onderdeel van het CBK Deventer).

Kunstuitlenen verwerven door huur of koop kunstwerken van kunstenaars en lenen deze vervolgens uit aan abonneementhouders. Ook dit uitlenen kan leiden tot verkoop. Naast deze primaire functie organiseren kunstuitlenen tentoonstellingen en andere educatieve- en publieksactiviteiten. Binnen een Centrum Beeldende Kunst bestaan naast de kunstuitleen andere primaire taken.

Met ingang van het provinciaal Beleidsplan Beeldende Kunst en Vormgeving 1997-2000 is de subsidiesystematiek bij de vijf kunstuitlenen gewijzigd. De subsidierelatie met de Stichting Samenwerkende Overijsselse Kunstuitlenen (SSOK) te Deventer werd beëindigd en vervangen door een directe subsidierelatie tussen provincie en de individuele kunstuitlenen.

Netwerk

Elke kunstuitleen functioneert primair binnen de eigen stedelijke en regionale culturele infrastructuur. Op het terrein van promotie, extra activiteiten, educatie, marketing, samenwerking met andere instellingen en publieksbereik wordt door de vijf samengewerkt. Facilitering en financiering vinden plaats vanuit de programmalijn Beeldende Kunst & Vormgeving bij de Stichting Kunst & Cultuur Overijssel.

Afspraken

- Het organiseren van activiteiten op het terrein van educatie, promotie en publieksbereik;
- Het leveren van een bijdrage aan de stedelijke programma's en het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel";
- Bewust worden van de vraag naar de producten van de kunstuitleen en inzicht krijgen in de behoeften van het publiek (waaronder specifieke doelgroepen).

Budget

2004 € 238.900,-- waarvan, € 138.300,-- uit de rijksbijdrage Beeldende Kunst en Vormgeving voor de kunstuitlenen. Eveneens uit de rijksbijdrage gaat € 23.000,-- naar KCO voor de ondersteuning en uitvoering van gezamenlijke projecten.

7.12 Stads- en Athenaeumbibliotheek voor de Wetenschappelijke steunfunctie (SAB/WSF)

Rol

De Wetenschappelijke Steunfunctie is een aanvullende bibliotheekvoorziening, gericht op een laagdrempelige toegang tot gespecialiseerde en wetenschappelijke informatie voor burgers in Nederland.

Netwerk

De Stads- en Athenaeumbibliotheek in Deventer fungeert al jaren als provinciale wetenschappelijke bibliotheek van Overijssel en maakt tevens onderdeel uit van het landelijke netwerk van 13 WSF-bibliotheken. De WSF heeft de grootste historische Overijsselcollectie in de provincie. De SAB kent als ondersteunings-organisatie een publieksfunctie. De SAB werkt samen met de andere provinciale steunorganisaties en de bibliotheken voor de opbouw van het kenniscentrum (het digitale inlichtingenbureau), de verbetering van de ICT-structuur van het bibliotheekwerk, interbibliotheecair leenverkeer en de afstemming bij collectievorming. De OBD en SAB zijn adviseur van het DOBO.

Afspraken

- Ontsluiten en beschikbaar stellen van wetenschappelijke collecties en informatie aan het openbare bibliotheekwerk en burgers, met name niet-universitair studerende, docenten en specifieke beroepsgroepen;
- Versterken van de provinciale steunfunctie door samenwerking met de andere provinciale steunfunctie-instellingen;
- Netwerkvorming/samenwerking met plaatselijke bibliotheken;
- Vernieuwing van het dienstenaanbod, met name inzet van geavanceerde informatietechnologische mogelijkheden;
- Uitvoeren van de bibliotheeknota 1999-2003 "Impulsen voor Overijssels Bibliotheekwerk";
- Bewustwording van de vraag naar de producten van de bibliotheek en inzicht verkrijgen in de

behoeften van het publiek.

Budget

2004 € 273.900,-- per jaar.

7.13 Provinciale Bibliotheek Amateur Muziekverenigingen (PBAM)

Rol

Ondersteunen en stimuleren van de amateur-muziekbeoefening, door het beschikbaar stellen van muziekwerken aan verenigingen en muziekscholen in Overijssel.

Netwerk

De PBAM is onderdeel van het provinciale bibliotheeknetwerk en richt zich daarbij ook op institutionele gebruikers. Afstemming wordt gezocht met de drie bovenlokale collecties bladmuziek en inlichtingenfuncties voor muziek in Deventer, Zwolle en Enschede. Gezamenlijk zijn afspraken gemaakt over vorming van een centraal depot voor bladmuziek en invoer van titels in een geautomatiseerd systeem, opdat vanuit elke frontoffice alle in Overijssel aanwezige bladmuziek in te zien en te lenen is. Dit depot is gevestigd in de bibliotheek Enschede en in 2002 officieel geopend.

Afspraken

- Beheren/vernieuwen van collectie bladmuziek en uitlenen aan de 150 muziekverenigingen en 7 muziekinstellingen in Overijssel;
- Uitvoering provinciale Bibliotheeknota 1999-2003 "Impulsen voor Overijssels Bibliotheekwerk".
- Bewustwording van de vraag naar de producten van de bibliotheek en het verkrijgen van inzicht in de behoeften van de klanten.

Budget

2004 € 44.700,-- per jaar

7.14 Monumentenwacht

Rol

De primaire doelstelling van de Monumentenwacht is het bevorderen van het onderhoud van het bouwkundige monumentenbestand in Overijssel door middel van:

- inspecteren en rapporteren over de technische staat van monumenten;
- adviseren over het beheer en onderhoud van monumenten.

De specifieke kennis van de Monumentenwacht is een ruime mate van bouwtechnische expertise ten aanzien van restauratie en onderhoud van monumenten.

Netwerk

De Monumentenwacht opereert vrij onafhankelijk binnen het cultuurhistorische netwerk. Zij kent een zeer specialistische objectgerichte aanpak (behoud), waarbij integraliteit tussen verschillende thema's van minder belang is. Desondanks is samenwerking met andere instellingen binnen het netwerk een pre. Monumentenwacht is een waardevolle partner voor andere partijen uit het netwerk. Zij kunnen de technisch-inhoudelijke deskundigheid van de Monumentenwacht inhuren ter ondersteuning van de uitvoering van allerhande projecten waarbij restauratie van historische gebouwen een rol speelt.

Een punt van aandacht is de relatie tussen de Monumentenwacht en Het Oversticht. De financiële en organisatorische banden zijn doorbroken. De verhouding tussen Het Oversticht en de Monumentenwacht is verzakelijkt, de verantwoordelijkheden afgebakend. Op de langere termijn zal de samenwerkingsstructuur tussen Het Oversticht en de Monumentenwacht een verandering ondergaan. Mogelijkheden tot verbetering en versterking van de samenwerking komen hierbij

nadrukkelijk in beeld. In eerste instantie zal de samenwerking binnen het Steunpunt worden vormgegeven en in een later stadium zal worden gesproken over een erfgoedkoepel met daaronder verschillende organisaties.

Afspraken

- Continueren van de inspectiefunctie (richting eigenaren);
- Uitbouwen van de adviesfunctie (richting gemeenten en eigenaren);
- Versterken van samenwerkingsprojecten (met andere instellingen binnen het erfgoednetwerk);
- Werken aan klantenwerving;
- Werken aan productvernieuwing;
- Transparantie en intensivering relatie Het Oversticht en de Monumentenwacht.

Budget

2004 € 316.000,--

7.15 Hannema-de Stuers Fundatie

Rol

De Hannema-de Stuers Fundatie (HSF) heeft zich in de afgelopen decennia ontwikkeld tot een kunstmuseum met een onderscheidend karakter. Dit museum dankt haar uitstraling aan zowel de ontstaansgeschiedenis als de locatie waar het museum haar collectie presenteert. De basis voor de collectie is gelegd door Dirk Hannema en is vervolgens aangevuld met de collectie Paul Citroen en de provinciale collectie hedendaagse kunst. Het museum is gevestigd op een prachtige locatie in het buitengebied: Het Nijenhuis te Wijhe. Dit complex bestaat onder andere uit een kasteel, bouwhuizen, tuinen en landerijen. Sinds enkele jaren kan de HSF beschikken over een stedelijke tentoonstellingslocatie in Deventer: de Bergkerk. Momenteel wordt gewerkt aan de realisering van de plannen voor het in gebruik nemen van het voormalige Gerechtsgebouw te Zwolle door de HSF. Daarmee krijgt de HSF een museale accommodatie in de provinciehoofdstad. Met name deze laatste ontwikkeling zal van grote invloed zijn op de toekomstige ontwikkeling van het museum. In de nieuwe situatie is er sprake van drie locaties. Dit vraagt enerzijds om een herijking van het museale beleid van de HSF. Anderzijds kan uitgegaan worden van de continuïteit in de uitvoering van de specifieke taken van het museum, namelijk de instandhouding, presentatie en toegankelijk maken van de kunstcollecties van de Stichting Hannema-de Stuers Fundatie en de provincie Overijssel, zodat een breed publiek in de gelegenheid wordt gesteld om actief kennis te nemen van de kunstverzameling. Volgens de planning zal het museum in de nieuwe constellatie rond 1 januari 2005 operationeel zijn. De HSF zit in een verzelfstandigingoperatie die naar verwachting op 1 april 2004 afgerond zal zijn.

Netwerk

Met het in gebruik nemen van het voormalige Gerechtsgebouw te Zwolle kan de rol van de HSF als provinciaal kunstmuseum vanuit een ander perspectief verder ontwikkeld worden. Dit vraagt om een uitgewerkte visie op de wijze waarop het museum op de verschillende locaties gaat werken. Onderwerpen die aan de orde moeten komen zijn: te ontwikkelen activiteiten, verankering in stedelijke context van Deventer en Zwolle, profilering van het museum en van de afzonderlijke locaties. Besluitvorming over het in gebruik nemen van het voormalige Gerechtsgebouw te Zwolle heeft plaatsgevonden. Het museum werkt haar museale ambities in relatie tot de dan aanwezige financiële en ruimtelijke condities in een beleidsvisie uit.

Afspraken

Budgetsubsidieafspraken met in ieder geval:

- Bijdrage leveren aan het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel";
- Bewust worden van de vraag naar producten/activiteiten van het museum en inzicht krijgen in de behoeften van het publiek (waaronder specifieke doelgroepen);
- Organiseren van tentoonstellingen;
- Uit (laten) voeren van de nodige conserveringen/restauraties;
- Verzorgen van publicaties, rondleidingen, ontvangsten.

Budget

2004 € 289.700,--

€ 192.900,--budgetsubsidie

€ 22.500,--onderhoud collectie en verzekering e.d.

€ 51.300,--Bergkerk

€ 23.000,--automatisering

PM personeelsbudget i.v.m. de verzelfstandiging per 1 april 2004.

7.16 Natura Docet

Rol

Natura Docet is het provinciaal natuurhistorische museum dat gevestigd is in Denekamp. Natura Docet vervult een functie binnen het culturele, educatieve en recreatieve aanbod op het gebied van cultuurhistorisch erfgoed binnen de provincie Overijssel. Natura Docet is sinds 1993 bezig geweest met het op verzoek van de provincie uitwerken van een toekomstvisie, waarin zo mogelijk natuurorganisaties een rol vervullen. Natura Docet wil in de vernieuwde vorm een kijk-, leer-, kennis- en belevingscentrum zijn voor iedereen die betrokken is en zich betrokken voelt bij het Twentse cultuur- en natuurlandschap. Natura Docet heeft specifieke kennis van het Twentse landschap in verleden en heden en specifieke kennis van de flora en fauna in Twente. Dit bleek een complex traject. Provinciale Staten van Overijssel hebben op 13 november 2002 gesproken over het toekomstplan van Natura Docet. Provinciale Staten hebben in beginsel besloten in te stemmen met het beschikbaar stellen van een bedrag van € 500.000,-- in de vorm van een achtergestelde lening onder voorwaarden, voor de restauratie en het zoveel mogelijk in oorspronkelijk staat terugbrengen van het oude Natura Docet ("museum van een museum").

Netwerk

Natura Docet onderhoudt relaties met andere erfgoed- en natuurinstellingen in de regio waaronder in ieder geval Los Hoes/Huize Singraven. Daarnaast besteedt Natura Docet aandacht aan educatie: KCO/Kunst op School.

Afspraken

- jaarlijks twee tot drie kleinschalige wisselexposities, eventueel op basis van een jaarthema;
- op termijn een groot publiek aansprekende tentoonstelling;
- de uitvoering van een bescheiden P.R.-beleid;
- een nog betere invulling van de educatieve taak;
- acties om andere c.q. nieuwe doelgroepen te bereiken;
- jaarlijkse bezoekersaantallen tussen de 23.000 en 25.000;
- nauwere samenwerking met organisaties in de omgeving, inclusief musea in Enschede;
- bijdrage leveren aan het Provinciaal programma cultuurbereik "Blind date in Overijssel".

Omgangsvormen

- 2 keer per jaar voortgangsoverleg;
- zo vaak als nodig overleg over de toekomstvisie en de uitwerking ervan.

Budgetsubsidie

2004 € 244.500,--

7.17 IJsselacademie/Van Deirse instituut

Rol

De IJsselacademie te Kampen en het Van Deirse Instituut te Enschede spelen een belangrijke rol bij het uitvoeren van het provinciale beleid op het gebied van de streekcultuur. De beide instituten bieden ondersteuning bij het uitvoeren van veelsoortige projecten die de streekcultuur in de provincie Overijssel levend houden. Daarnaast hebben beide instituten sinds 1998 een

streektaalconsulent in dienst.

Het streektaalconsulentschap wordt door de provincie Overijssel gefinancierd. Het streektaalconsulentschap voorziet in behoeften die in de Overijsselse samenleving bestaan op het gebied van de streektaal. De streektaalconsulenten hebben tal van activiteiten ontplooid om de streektaal levend te houden en de positie ervan te versterken. Deze inspanningen hebben geresulteerd in een toename van de belangstelling en de waardering voor de streektaal. De IJsselacademie is behalve een kenniscentrum ook een uitgeverij.

Netwerk

De streekcultuurinstituten werken met veel organisaties en instellingen samen: onderwijs, bedrijfsleven, media (RTV Oost, lokale omroepen, kranten), toerisme, horeca, recreatie, bibliotheken, Federatie van Streektaalorganisaties in het Nedersaksisch Taalgebied (SONT), schouwburgen, KCO, Dialectkringen, Overiesselse Schrieversbond, HCO, OBD, partners buiten de provincie (Staring Instituut, Sociaal Historisch Centrum Flevoland) en met een aantal (inter)nationale wetenschappelijke instituten. De instituten werken onderling samen waar dat mogelijk is.

Afspraken

De streektaalconsulenten hebben sinds 1998 veel bijgedragen aan de versterking van de positie van de streektaal.

Met ingang van 2002 hebben Provinciale Staten structureel budget beschikbaar gesteld voor streekcultuur. Dit budget is grotendeels bestemd voor de bekostiging van de inzet van de streektaalconsulenten.

Omgangsvormen

1 keer per jaar voortgangsoverleg.

Budget

2004 € 276.200,--

waarvan:

€ 139.800,-- voor de streekcultuurinstituten

€ 143.900,-- voor de inzet van de streektaalconsulenten en het taalonderzoek*

7.18 Audiovisueel Documentatiecentrum Overijssel

Rol

Het Audiovisueel Documentatiecentrum Overijssel (ADO) is in 1995 opgericht en functioneert als enig Overijssels regionaal gericht historisch film- en audio-archief. Het ADO vervult een steunfunctie voor diverse instellingen en organisaties. De steunfunctie betreft dienstverlening op audiovisueel historisch provinciaal terrein. Het ADO verwerft, behoudt en ontsluit informatie in bewegend beeld en geluid. Het ADO heeft daarin een actieve rol en presenteert de informatie vraaggericht en educatief. Het ADO is in 2002 verhuisd, en vindt nu onderdak in het pand van het Historisch Centrum Overijssel te Zwolle.

Kerntaken

- Verwerven, opbouwen, ontsluiten, digitaliseren en overzetten op eigentijdse media van een film- en audiocollectie;
- Opslaan van een film- en audiocollectie die aspecten van de provincie Overijssel weergeeft voor de huidige en toekomstige generaties;
- Functioneren als regionaal facilitair bedrijf en kenniscentrum voor behoud van historische audiovisuele media in Overijssel.

Netwerk

Het ADO werkt nauw samen met de OBD, het DOBO, KCO, RTV Oost, OFO en HCO.

Omgangsvormen

1 keer per jaar voortgangsoverleg.

Budget

2004 € 34.000,--

7.19 Productiehuis popmuziek Oostnederland: ON

Rol

Het productiehuis (pop)muziek Oostnederland ON is op initiatief van het Burgerweeshuis in Deventer ontstaan. Het productiehuis wil in samenwerking met de makers, initiatieven en culturele podia in Oost Nederland projecten en producties ontwikkelen en uitvoeren. Met deze producties en projecten ontstaat een nieuw, multidisciplinair en Oostnederlands aanbod (met de wortels in de popmuziek) voor de betrokken (pop)podia.

Begin 2003 is het beleidsplan 2003 2004 goedgekeurd bij de provincies Overijssel, Gelderland en de gemeente Deventer. Voor 2003 en 2004 ontvangt het Productiehuis ON een jaarlijkse subsidie van maximaal € 90.756,--.

De oprichting van het productiehuis popmuziek Oostnederland is een resultaat uit de programmalijn podia, podiumkunstproducties en programmeren Nieuwe trek.

Budget

2004 € 90.756,--

7.20 Samenwerkende architectuurplatforms Overijssel

Overijssel kent drie architectuurcentra; Architectuurcentrum Rondeel, Architectuurcentrum Twente en het Zwols Architectuur Podium. Zij hebben in grote lijnen een gelijklopende doelstelling: het bevorderen van de belangstelling voor architectuur, stedenbouw, landschapsarchitectuur, interieurarchitectuur en vormgeving. Zij doen dit door middel van het organiseren van activiteiten zoals lezingen, debatten, exposities, conferenties, excursies e.d. De doelgroep van de architectuurcentra bestaat uit zowel professioneel geïnteresseerden zoals architecten, stedenbouwkundigen, landschapsarchitecten, makelaars, aannemers, projectontwikkelaars, politici, ambtenaren en vertegenwoordigers van maatschappelijke belangengroepen als uit geïnteresseerde leken vanuit alle lagen van de bevolking. Er wordt daadwerkelijk een brug geslagen tussen de ontwerpers en beleidsmakers enerzijds en het publiek anderzijds als het gaat om thema's op het gebied van ruimtelijke kwaliteit.

Het beleid van de architectuurcentra is gericht op verdere professionalisering en een uitbouw van de activiteiten, waarbij de samenwerking tussen de drie architectuurcentra steeds intensiever wordt. Als zodanig leveren de architectuurcentra een belangrijke bijdrage aan de doelstellingen, zoals geformuleerd in het programma Culturele planologie: ruimtelijke kwaliteit in een veranderende leefomgeving. Zij staan in dat programma dan ook genoemd als te subsidiëren partijen.

Budget

De Samenwerkende architectuurplatforms Overijssel ontvangen voor 2004 een subsidie van maximaal € 50.000,--.

8 *Vaste partners zonder subsidie en degenen die graag partner willen worden*

8.1 *Historisch Centrum Overijssel*

Het Historisch Centrum Overijssel (HCO) is ontstaan uit een samengaan van het Rijksarchief in Overijssel en het Gemeentearchief Zwolle. Het HCO is voor iedereen die geïnteresseerd is in de geschiedenis van Zwolle en Overijssel. Het HCO is in het bezit van archieven, kaarten, tekeningen, foto's en boeken die een relatie hebben met de Overijsselse geschiedenis. Daarnaast biedt het ook cursussen, lezingen, rondleidingen en tentoonstellingen aan. Tot slot onderneemt het HCO activiteiten voor het onderwijs.

Kerntaken

- Versterken van de identiteit van de Overijsselse burger;
- Creëren van verbondenheid van de burger met Overijssel;
- Bevorderen van kennis over de geschiedenis van Overijssel.

Netwerk

Wij zijn, als één van de eerste provincies, verrijkt met een historisch centrum dat uitdrukkelijk tot doel heeft de geschiedenis levend te houden. Dit doet zij door de samenwerking te zoeken met andere spelers in het veld. Denk hierbij aan gemeenten, provincie, steunfuncties, musea, bibliotheken etcetera. Enerzijds heeft het HCO een faciliterende functie richting andere archiefinstellingen op het gebied van opslag, conservatie en digitalisering. Anderzijds heeft het HCO het publieksbereik hoog in het vaandel staan en werkt het hiertoe samen met steunfuncties als KCO, OBD en Het Oversticht en met andere partners als ADO en GOBT. Het HCO heeft hierbij zowel de rol van initiator/ontwikkelaar als leverancier van informatie.

Afspraken

- Regelmatig overleg tussen provincie en HCO over (beleids)ontwikkelingen en de rol van HCO binnen de (historisch) culturele infrastructuur van Overijssel;
- Jaarlijks vindt een bestuurlijk overleg plaats.

8.2 *Nationale Reisopera*

De Nationale Reisopera (NRO) is gevestigd in Enschede en wordt gefinancierd door de Rijksoverheid. De NRO produceert grootschalige operaproducties die worden afgezet op een aantal grote podia in Nederland. De NRO streeft naar versteviging van zijn positie in Enschede en Overijssel. Dit streven krijgt vorm in de organisatie van het Operafestival te Enschede, in het meewerken met de andere grote producenten aan het Muziekkwartier Enschede, educatieve projecten voor het onderwijs. Bovendien bekijkt de NRO de mogelijkheden voor het produceren van een kleinschaliger aanbod dat kan worden geplaatst op de andere podia in Overijssel.

In het kader van Nieuwe trek en zijn streven tot verbeteren van de positie in Overijssel heeft de NRO met klem verzocht om een financiële relatie met de provincie. Met andere woorden de NRO wil een Vaste Partner worden van de provincie Overijssel. Hoewel de provincie de NRO een warm hart toedraagt zien wij op dit moment geen financiële ruimte voor structurele financiering van de NRO. Met de NRO gaan wij in gesprek over de mogelijkheid van financiering van projecten en activiteiten die de Reisopera in Overijssel uit kan voeren.

8.3 Overijssels Filmhuis Overleg

Ongeveer 10 filmhuizen in Overijssel maken deel uit van het Overijssels Filmhuis Overleg (OFO). Dit overleg is opgericht met het doel informatie uit te wisselen, gezamenlijk activiteiten te ondernemen op het gebied van filmfestivals en deskundigheidsbevordering, gezamenlijke belangen te behartigen en onder andere daartoe vertegenwoordigd te zijn in overkoepelende landelijke organen. De aangesloten filmhuizen uit Deventer en Enschede zijn de meest professionele en leveren informatie en kennis aan de andere leden. Voor een klein aantal uren worden zij gesteund door een medewerker van Kunst & Cultuur Overijssel.

In samenwerking met de Stichting Filmspiegel zet het OFO een jaarlijks terugkerende Overijssels filmfestival op.

Het OFO wil een Vaste Partner worden van de provincie Overijssel. Aangezien de activiteiten van het OFO (het filmfestival en deskundigheidsbevordering) subsidieerbaar zijn binnen andere regelingen, zien wij momenteel geen reden om met het OFO een structurele subsidierelatie aan te gaan.

9 Financiën

	2003	2004	rijks­gelden
<u>Vaste Partners: Steunfuncties</u>			
KCO	484.500,--	502.700,--	
Het Oversticht	346.744,--	327.200,--	
OBD	3.030.900,--	3.144.600,--	
RTV Oost	6.429.600,--	8.708.168,--*	Ovb wetswijziging
<u>Vaste Partners</u>			
Orkest van het Oosten	268.100,--	278.200,--	Cultuurconvenant
Jeugdtheater Sonnevand	308.500,--	320.100,--	Cultuurconvenant
Introdans	59.100,--	60.600,--	Cultuurconvenant
Toneelgroep Oostpool	46.625,--	48.300,--	Cultuurconvenant
Gnaffel	28.000,--	29.100,--	Cultuurconvenant
FPPM	41.000,--	42.000,--	
IJsselacademie/Van Deirse	134.800,--	276.200,--	
Natura Docet	195.700,--	244.500,--	
	40.000,--		
HSF	185.900,--	289.700,--	
Monumentenwacht	263.700,--	316.000,--	
Stads- & Athenaeumbibliotheek	264.000,--	273.900,--	
PBAM	43.100,--	44.700,--	
5 kunstuitlenen (in programma BK)		238.900,--	161.300,--
ADO	36.100,--	34.000,--	
Productiehuis ON		90.756,--	
Architectuurcentra		50.000,--	
<u>Programma's</u>			
<i>veranderende vraag</i>			
Amateurkunst (programma KCO)	284.800,--	295.500,--	
Projectsubsidies AK	93.252,--	90.000,--	
Blind Date	1.010.800,--	1.010.800,--	505.357,--

<i>veranderende doelgroepen</i>			
Informatie	609.200,--	820.000,--	420.000,--
Cultuureducatie (programma)	466.800,--	484.300,--	
Cultuur en School	202.200,--	202.200,--	101.100,--
 <i>veranderende leefomgeving</i>			
Beschermen & bewaken	591.800,--	446.865,--	90.756,--
Ruimtelijke kwaliteit in een veranderende leefomgeving	79.412,--	232.000,--	82.000,--
 <i>Continue vernieuwing</i>			
beeldende kunst en vormgeving	803.053,--	601.436,--	398.836,--
podia, producties en programmeren	429.248,--	359.000,--	
<i>Culturele Accommodaties/Kulturhusen</i>	3.465.700,--	4.537.802,--	
 <i>Samenwerking en nog meer trek</i>			
Debat en publicaties	19.200,--	19.700,--	
 <u>Cultuurconvenanten totaal</u>	 970.600,--	 983.600,--	
 Verdeling cultuurconvenanten			
<i>Toneelgroep Oostpool</i>	46.625,--	48.300,--	
<i>Cultuurbereik (Blind date)</i>	505.400,--	505.400,--	
<i>Cultuur & School</i>	101.100,--	101.100,--	
<i>Orkest van het Oosten</i>	268.100,--	278.200,--	
<i>Te besteden i.h.k.v. cultuurconvenant</i>	49.375,--	50.600,--	

	0,--	0,--	

* onder voorbehoud van decentralisatie en excl. indexering

10 Samenwerking & nog meer Trek

Naast de inzet op de Overijsselse kunst en cultuur zoals omschreven in de voorgaande hoofdstukken is voor het slagen van ons cultuurbeleid samenwerking met de Overijsselse gemeenten, de partners in het cultuurconvenant Oost-Nederland en de andere provincies van belang.

Cultuurconvenant Oost Nederland

Het Cultuurconvenant Oost-Nederland met het Rijk voor de periode 2001-2004 is op 5 juli 2001 ondertekend. Binnen het cultuurconvenant wordt regelmatig ambtelijk en bestuurlijk overlegd tussen Overijssel en Gelderland.

Los daarvan vinden wij regelmatig overleg tussen beide provincies over cultuurbeleid van groot belang. Dit zal op ambtelijk en bestuurlijk niveau worden voortgezet.

Op 3 juli 2002 is het Algemeen kader cultuurconvenanten 2005 2008 getekend door OCW, gezamenlijke gemeenten en provincies. In dit kader staan de afspraken tussen gemeenten, provincies en het rijk over de wijze waarop de cultuurnota 2005 2008 tot stand komt en op welke manier provincies en gemeenten daarop invloed hebben. Eén van de afspraken is dat Landsdeel Oost een cultuurprofiel maakt waarvan het eerste deel gebruikt wordt door de Raad voor Cultuur bij zijn vooradvies aan de staatssecretaris en het tweede deel bestemd is voor de afstemming van de ambities tussen Landsdeel en rijk. In 2003 verschenen Wilde Bloemen in een rijke tuin (deel 1) en Wilde Bloemen Het boekje (deel 2). De inhoud hiervan zal van invloed zijn op het cultuurbeleid 2005 2008.

Doelen:

- De voor Oost Nederland centrale culturele functies zijn eind 2004 opgenomen in het rijkscultuurbeleid
- Tussen Oost Nederland en het Rijk zijn werkbare afspraken gemaakt voor het cultuurbeleid 2005 2008 (Cultuurconvenant)
- Op 1 juni 2004 heeft Oost Nederland bij OCW een voorstel ingediend voor de gezamenlijke aanpak van het middensegment in Oost Nederland
- Op 1 juni 2004 is per prioriteit in het Cultuurprofiel Oost Nederland 2005 2008 een projectplan opgesteld

Inspanningen:

In 2004 zullen wij ons inspanningen bij staatssecretaris, regering en Tweede Kamer om de voor Oost Nederland centrale culturele functies op te nemen in het rijks cultuurbeleid

Tussen Oost Nederland en OCW vindt ambtelijk en bestuurlijk overleg plaats waarin werkbare afspraken worden voorbereid voor de periode 2005 2008

Samen met Gelderland wordt een voorstel opgesteld voor het middensegment in Oost Nederland

Samen met de Oost Nederlandse partners wordt per prioriteit uit het Cultuurprofiel Oost Nederland 2005 2008 een projectplan opgesteld

Het Debat: de ontwikkeling van cultuur en cultuurbeleid

Met ingang van 2002 is budget beschikbaar voor de organisatie van debatten. In 2003 heeft een groot debat plaatsgevonden over de knelpunten in de kunst en cultuur in Overijssel.

In 2004 worden de bijeenkomsten en debatten voortgezet ter voorbereiding van het cultuurbeleid 2005 2008 en het uitvoeringsprogramma 2005.

Bijlage 1

Vragen en opmerkingen over het uitvoeringsprogramma Vreemd eten/Fremd êten:
Nieuwe trek/Nije trek kunt u richten aan: cultuur@prv-overijssel.nl

De medewerkers zijn als volgt te bereiken

Medewerker	Doorkiesnr. 038 – 425	E mail
Annelies v.d. Horst, programmacoördinator	12 50	AE.vd.Horst@prv-overijssel.nl
Rianne Brouwers, beleidsmedewerker	13 82	RJ.Brouwers@prv-overijssel.nl
Marjo Lensen, beleidsmedewerker	16 40	MJAB.Lensen@prv-overijssel.nl
Marga Barink, beleidsmedewerker	12 37	ME.Barink@prv-overijssel.nl
Estelle Steen, beleidsmedewerker	14 66	E.Steen@prv-overijssel.nl
Edith Warmerdam, beleidsmedewerker	12 55	ER.Warmerdam@prv-overijssel.nl
Sylvia Bruggenkamp, medewerker	17 11	SSM.Bruggenkamp@prv-overijssel.nl
Ton Schurink, medewerker	19 53	A.Schurink@prv-overijssel.nl
Malika Elmellahi, medewerker	12 06	M.Elmellahi@prv-overijssel.nl
Yris Visser, medewerker	12 47	Y.Visser@prv-overijssel.nl
Angelique v.d. Vegt, medewerker	12 08	A.vd.Vegt@prv-overijssel.nl
Alina Enting, programmaondersteuner	12 95	AA.Enting@prv-overijssel.nl

Bijlage 2

**Vragen en opmerkingen over het uitvoeringsprogramma Vreemd eten/Fremd êten:
Nieuwe trek/Nije trek kunt u richten aan: Cultuur@prv-overijssel.nl
Bij het uitvoeringsprogramma zijn de volgende medewerkers betrokken:**

Programmalijn	Contactpersoon
Amateurkunst	Marjo Lensen Alina Enting Ton Schurink
Blind date in Overijssel – Provinciaal Programma Cultuurbereik	Annelies van der Horst Rianne Brouwers Yris Visser
Kunst & Cultuureducatie	Marjo Lensen Ton Schurink
Weten wat je wil (w)eten?/Informatiebeleid	Edith Warmerdam Malika Elmellahi Rianne Brouwers
Behoud – beheren, bewaken en ontsluiten	Marga Barink Estelle Steen Sylvia Bruggenkamp Angelique van de Vegt
Culturele planologie: ruimtelijke kwaliteit in veranderende leefomgeving	Marga Barink Estelle Steen Sylvia Bruggenkamp
Beeldende kunst & vormgeving	Marga Barink Sylvia Bruggenkamp
Podia, podiumkunstproducties en programmeren	Annelies van der Horst Marjo Lensen Ton Schurink Alina Enting
Culturele accommodaties en Kulturhusen	Annelies van der Horst Marjo Lensen Edith Warmerdam Malika Elmellahi

Uitvoeringsprogramma Algemeen	Annelies van der Horst Alina Enting
Vaste Partners	
St. Kunst & Cultuur Overijssel	Annelies van der Horst Alina Enting
Overijsselse Bibliotheek Dienst	Edith Warmerdam Malika Elmellahi
Het Oversticht	Estelle Steen Angelique van de Vegt
RTV Oost – regionale omroep	Rianne Brouwers Henk Oosterveen Alina Enting
Orkest van het Oosten	Annelies van der Horst Alina Enting
Jeugdtheater Sonnevandk	Rianne Brouwers Alina Enting
Introdans	Rianne Brouwers Alina Enting
Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing	Annelies van der Horst Alina Enting
Toneelgroep Oostpool	Annelies van der Horst Alina Enting
Theater Gnaffel	Rianne Brouwers Alina Enting
Vijf kunstuitlenen in Overijssel	Marga Barink Sylvia Bruggenkamp
Stads- en Athenaeumbibliotheek voor de wetenschappelijke steunfunctie (SAB/WSF)	Edith Warmerdam Malika Elmellahi
Provinciale Bibliotheek Amateur Muziekverenigingen (PBAM)	Edith Warmerdam Malika Elmellahi
Monumentenwacht	Estelle Steen Angelique van de Vegt
Hannema-de Stuers Fundatie	Marga Barink Sylvia Bruggenkamp
Natura Docet	Marga Barink Sylvia Bruggenkamp

IJsselacademie/Van Deirse Instituut

Marga Barink

Audiovisueel Documentatiecentrum

Sylvia Bruggenkamp

Productiehuis Oostnederland-ON

Edith Warmerdam

Malika Elmellahi

Gezamenlijke architectuurcentra

Annelies van der Horst

Alina Enting

Estelle Steen

Angelique van de Vegt

Estelle Steen is met zwangerschapsverlof van 1 januari tot en met 1 augustus 2004

Edith Warmerdam is met zwangerschapsverlof van 1 februari tot en met 1 juli 2004

Bijlage 3

N.b. bedragen in gulden!

Cultuurconvenant OC en W – Oost Nederland 2001-2004						
Gesubsidieerde instellingen						
Subsidie Cultuurnota met voor OC en W bijstellingen loonruimte 2000, arbeidsproductiviteitskorting, 2% premies en extra subsidie uit motie 21						
Instellingen	provincie		gemeente		OC en W	
Afrika Museum					3.208.140	
Bijbels Openluchtmuseum					356.384	
Contact Film	Gelderland Overijssel	30.000 Pm			203.856	
Ereprijs	Gelderland	380.000	Apeldoorn Extra 2001	39.300 45.000	134.122	
Gelders Orkest	Gelderland	300.000			10.262.563	
Het Witte Vuur	Gelderland	25.000	Nijmegen	10.000	263.374	Nijmegen verstrekt ook projectsubsidies
Inter Art		175.000	Arnhem	20.000	515.040	Arnhem: hulp bij huisvesting
Introdans	Gelderland Overijssel	616.000 121.700	Arnhem	81.000	5.247.416	
Werkplaats	Gelderland	350.000	Arnhem	74.000		Arnhem: hulp bij huisvesting
Jeugdtheater (voormalig Teneeter)	Gelderland	970.000	Nijmegen	62.000		Nijmegen subsidieert huisvesting en voor 2001 en 2002 ieder 2 ton extra
Joris Ivens					213.989	
Keesen & Co	Gelderland	60.000	Arnhem		534.997	Arnhem: hulp bij huisvesting
Kunstvereniging Diepenheim	Overijssel	100.000				
Museum Kröller Müller					8.194.048	
Music Meeting	Gelderland	125.000	Nijmegen	50.000	155.495	
Nationale Reisopera	Overijssel	Pm	Enschede		13.273.506	Overijssel en Enschede subsidiëren beide voor 2 ton Operafestival
Nederlands Openluchtmuseum					10.946.470	
Orkest van het Oosten	Overijssel	575.000	Enschede	118.000	9.423.578	
Rijksmuseum Twente					3.854.674	
Jeugdtheater Sonnevank	Overijssel	620.000	Enschede	62.000	524.872	
Theater Gnaffel	Overijssel	60.000	Zwolle	75.000	119.081	
Toneelgroep Oostpool	Overijssel Gelderland	100.000 100.000	Arnhem		3.289.872	Arnhem: incidenteel 1.320.000, hulp bij huisvesting
Wintertuin	Gelderland	50.000	Arnhem Nijmegen	25.000 25.000	52.118	



Ontwerp omslag: Johan Buurke, Amersfoort