

00-638

concept

*Kunstplan
2001-2004*

*Gemeente
Amsterdam*

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

CONCEPT-KUNSTENPLAN 2001 - 2004

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

INHOUD

Inleiding (3)

I. Beleidsprioriteiten (7)

I.1 'Allianties' (7)

- I.1.1 Allianties/Samenwerking (7)
- I.1.2 Culturele diversiteit (9)
- I.1.3 Cultuureducatie (10)
- I.1.4 Openbaar domein (11)
- I.1.5 Festivals (12)
- I.1.6 Werkplaatsen/productiehuizen (12)
- I.1.7 Middelen voor 'Allianties' (12)

I.2 Actieplan Cultuurbereik (13)

- I.2.1 Het Actieplan (13)
- I.2.2 Cultuur en School (14)
- I.2.3 Geldstroom Beeldende Kunst en Vormgeving (14)

I.3 Fysieke infrastructuur: investeren, regisseren en faciliteren (15)

- I.3.1 Investeringsvoorwaarden in publiekvoorzieningen (15)
- I.3.2 Plek voor jong, nieuw en experimenteel: investeringen in ateliervoorzieningen, werkplaatsen en broedplaatsen (15)
- I.3.3 Investeringsvoorwaarden in onderhoud van cultuuraccommodaties (16)
- I.3.4 Investeringsbeleid voor accommodaties (16)
- I.3.5 Vestigingsfactoren (16)

I.4 Financieel kader 2001 (17)

- I.4.1 Subsidievoorwaarden in de periode 2001-2004 (19)
- I.4.2 Verzelfstandiging van gemeentelijke diensten (19)

2. Sectoren, diensten, instellingen (20)

- 2.1 Theater (20)
- 2.2 Muziek (25)
- 2.3 Dans (28)
- 2.4 Beeldende kunst en vormgeving (30)
- 2.5 Fotografie, film en nieuwe media (35)
- 2.6 Musea (41)
- 2.7 Letteren (44)
- 2.8 Cultuureducatie (45)
- 2.9 Amateurkunst (47)
- 2.10 Actieplan Cultuurbereik (48)
- 2.11 Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) (49)
- 2.12 Internationalisering (50)
- 2.13 Amsterdams Uitburo/Uitmarkt (51)
- 2.14 Overige instellingen (52)

3. Samenvatting (53)

4. Financiële vertaling van het Amsterdams Kunstenplan

Bijlage: kengetallen instellingen

INLEIDING

Dit is alweer het derde Kunstenplan. Deze keer is er een hoofdstuk toegevoegd dat ingaat op de beleidsinhoudelijke prioriteiten voor de komende periode 2001 – 2004. Wij zijn er van overtuigd dat de regiefunctie van de gemeente meer inhoud moet krijgen. We hadden van de Kunstraad een advies verwacht over deze beleidsinhoudelijke prioriteiten om nu tot duidelijke uitspraken te komen. Het door de Kunstraad uitgebrachte advies inzake het Amsterdams Kunstenplan 2001 – 2004 beantwoordt niet in voldoende mate aan de door het College gevraagde uitgangspunten. Daarom worden in dit Kunstenplan op een aantal punten nog voornemens en eerste stappen geformuleerd. We willen het beleid samen met de instellingen ontwikkelen en kiezen bewust niet voor pasklare oplossingen. We achten het procesmatige karakter van deze trajecten even belangrijk als de uitkomst ervan.

Dit neemt niet weg dat de rijke oogst aan ingediende plannen voor ons stimulerend heeft gewerkt. Daarbij komt dat de afgelopen periode als opmaat heeft gediend voor een intensievere communicatie met het kunstenveld. Trevor Davies heeft hier als extra aanjager gewerkt. De positieve energie van dit proces willen we vasthouden. Dat legt een grote verantwoordelijkheid bij ons als regisseur en impliceert creatief meebewegen, de ene keer 'at arms length', de andere keer 'hands on'. Het betekent ook dat wij onze positie en rol als culturele hoofdstad van het land, de komende periode samen met de instellingen meer inhoud en betekenis willen geven.

Het kunstenplan is niet bedoeld om de kunsten te regelen. Het plan wil vooral voorwaarden scheppen om de kwaliteit van het aanbod, de ontwikkeling en het voortbestaan van kunst mogelijk te maken en de deelname te stimuleren.

We realiseren ons dat de creativiteit van de kunstenaars niet valt of staat met een kunstenplan. Wel heeft de loop van de geschiedenis bewezen dat het creëren van gunstige randvoorwaarden door staat, kerk of particulieren in tijden van voorspoed tot kunstproducten van een hoog niveau heeft geleid waar we nog dagelijks van genieten.

Wat betekent dat voor ons kunstenplan? Allereerst dat we onze rol niet moeten overschatten, zeker wanneer we bezien wat er allemaal tot stand komt in het particuliere circuit in onze stad.

Aan de andere kant moeten we onze verantwoordelijkheid nemen daar waar we een rol kunnen spelen als opdrachtgever, subsidiënt, intermediair, gesprekspartner en stimulator van samenwerkingsverbanden. Het moment is gunstig om over de grenzen van onze portefeuilles heen te kijken. Amsterdam verkeert evenals enkele eeuwen geleden in een nieuwe gouden eeuw. De vraag die voorligt is of kunst en cultuur in gelijke mate mee profiteren van de wind die de stad mee heeft. Natuurlijk kan het kunstenveld nog jaren op de oude voet voortgaan maar er zijn ook zegslieden die ons waarschuwen voor te grote zelfgenoegzaamheid. Trevor Davies was zo'n commentator en we hebben zijn wijze raad serieus genomen. Het gaat nu om het maken van de verbinding. Er gloort meer aan de horizon.

Het kunstenplan 2001-2004

Met dit kunstenplan voor de jaren 2001-2004 geven we een eerste uitwerking aan de uitgangspunten van de nota 'Allianties', zoals vastgesteld door de Raad. Speerpunten in 'Allianties' zijn samenwerking in de stad, culturele diversiteit, cultuureducatie, openbaar domein, plek voor jong en experimenteel, film, fotografie en nieuwe media en investeringen in de harde infrastructuur. Het plan is tevens het beleidsinstrument waarmee de hoogte van de subsidies aan instellingen in principe voor de komende vier jaar wordt voorgesteld. We zijn verheugd dat de Raad, bij de besluitvorming over de voorjaarsnota, structureel 6 miljoen extra ter beschikking heeft gesteld voor kunst en cultuur. Nooit eerder is de kunstbegroting met een bedrag van deze omvang verhoogd.

Advies van de Kunstraad

Ter voorbereiding van het nieuwe kunstenplan zijn de culturele aspecten van de stad belicht door Trevor Davies. Mede aan de hand van diens bevindingen is een uitgangspuntennotitie opgesteld, 'Allianties'. Deze door het College vastgestelde notitie bevat een aantal beleidsvoornemens, met als inzet het Amsterdamse Kunstenplan meer te doen zijn dan uitsluitend de verdeling van de beschikbare middelen. 'Allianties' heeft - op voorstel van de Commissie van Advies - de instemming gekregen van de gemeenteraad.

In de door het College aan de Kunstraad gestuurde adviesaanvraag voor het kunstenplan worden de aandachtspunten van 'Allianties' nadrukkelijk naar voren gebracht:

- samenwerkingsverbanden in de cultuur;
- de diversiteit in de cultuur;
- de cultuur en het openbaar domein;
- de cultuureducatie;
- jong, nieuw en experimenteel;
- onderwerpen die meer dan één portefeuille omvatten.

Voorts zijn aan de kunstraad o.a. beleidsvoorstellen gevraagd inzake

- omvang en gedragslijn bij de besteding van de flexibele ruimte binnen de cultuurbegroting;
- de bijzondere rol van het Amsterdams Fonds voor de Kunst;
- een te voeren festivalbeleid;
- de versterking van film, fotografie en nieuwe media.

Ten slotte is de kunstraad advies gevraagd over de invulling van het Actieplan Cultuurbereik, een samenwerking tussen OCenW en gemeente, waarbij op basis van matching een budget van $\pm f$ 3 miljoen beschikbaar komt.

Wij zijn de Kunstraad erkentelijk voor de instellingsadviezen die in het algemeen zorgvuldig en steekhoudend zijn geformuleerd. Het totaal van deze subsidieadviezen blijft binnen het financieel kader.

De gevraagde adviezen over een aantal beleidsaspecten (zie boven) blijven echter uit of zijn niet voldoende om als basis voor (nieuw) beleid te dienen.

Actieplan Cultuurbereik

Voor de invulling van het Actieplan Cultuurbereik geldt een aantal specifieke, door OCenW vastgestelde uitgangspunten. De keuze van de kunstraad om de beschikbare middelen toe te kennen aan een 24-tal instellingen heeft betrekking op instellingen die in hun beleid aan publieksactiviteiten hoge prioriteit toekennen.

Antwoord op het advies

Wij hebben de subsidieadviezen van de kunstraad zoveel mogelijk overgenomen.

Om beleidsmatig recht te doen aan 'Allianties' zal in de subsidiebeschikkingen op basis van het kunstenplan de voorwaarde worden opgenomen om de desbetreffende activiteiten zo veel mogelijk in overeenstemming met 'Allianties' te brengen. Aansluitend zal door of namens de wethouder voor Cultuur het voortouw worden genomen voor het organiseren van overleg in diverse samenstelling over samenwerkingsverbanden, afstemming van activiteiten met betrekking tot diversiteit, cultuureducatie e.d.

Na een periode van twee jaar vindt een evaluatie plaats.

Wij volgen de gemaakte keuze van de Kunstraad ten aanzien van de advisering van het Actieplan Cultuurbereik.

Bij de invulling van het Actieplan Cultuurbereik wordt aan de desbetreffende instellingen een aantal randvoorwaarden meegegeven. Vervolgens wordt hun gevraagd een specifieke toelichting op de

activiteiten te geven, gebaseerd op de uitgangspunten van het Actieplan. Deze toelichtingen dienen vervolgens als basis voor de motivering richting OCenW.

De Kunstraad adviseert vrijwel alle beschikbare middelen te besteden aan de instellingen. Het resultaat is dat er onvoldoende financiële ruimte overblijft voor het verder vormgeven van 'Allianties' en andere beleidsprioriteiten. Wij stellen voor ruimte te creëren voor de financiering van enkele hoofdstedelijke voorzieningen, de prioriteiten van 'Allianties' en de interactieve beleidsvorming met de stad (zie ook paragraaf 1.1.).

De Kunstraad noemt 5 prioriteiten binnen de B-prioriteit (Holland Festival, Theatercompagnie, Museaal en Historisch Perspectief, Koninklijk Concertgebouworkest en Kinetisch Noord). We zijn voor een groot deel aan deze prioriteitsstelling tegemoet gekomen.

Uitgezonderd het Beeldverzamelgebouw kennen wij geen prioriteit toe aan de honorering van de alfabetische lijst in de categorie B-prioriteit.

Verdere stappen

In deze nota geven we aan hoe we verder vorm willen gaan geven aan de beleidsonderwerpen uit 'Allianties'.

Binnen twee jaar zal gekomen worden tot beleidskeuzen omtrent:

- festivals, productiehuisen en werkplaatsen, discussiepodia (zoals De Balie en De Rode Hoed) en het 'schaalprobleem' in de kunstensector (bijzonder veel kleine en grote maar relatief weinig middelgrote instellingen).
- de bedrijfsvoering, eigen inkomsten, vermogens en reserves.
- de vraag of het gewenst is het kunstenplan de volgende keer te verbreden tot een cultuurplan. Het cultureel erfgoed zoals musea, archeologie en archieven zou daarvan een integraal onderdeel uit kunnen maken. Hierbij zal ook aan de orde komen of alle instellingen op dezelfde wijze onderdeel moeten uitmaken van de vierjarige cyclus of dat het toekennen van subsidies en het moment van beleidsevaluatie per type instelling uiteen kan lopen. In dit verband wordt nader bekeken of de Openbare Bibliotheek in het kunsten- of cultuurplan kan worden opgenomen.

Wij gaan de komende twee jaar versneld een aantal beleidsthema's ter hand nemen. Deze intensivering moet leiden tot een versterking van het fundament van het Kunstenplan en dus van de kunst en cultuur in Amsterdam. Sommige beleidsprocessen zullen reeds na een jaar effect sorteren, terwijl andere de volledige periode zullen vergen om tot concretisering en keuzen te komen. We stellen ons voor dat een activiteitenplan wordt samengesteld waarin de beleidsprioriteiten voor de komende vier jaar op jaarbasis worden uitgewerkt.

Inhoud/Leeswijzer

In deze inleiding zijn de uitgangspunten geschetst voor het kunstenplan voor de jaren 2001-2004 en is aangegeven op welke wijze wij met het advies van de kunstraad om willen gaan.

Hoofdstuk I laat zien hoe onze voornemens uit 'Allianties' gestalte krijgen, hoe het Actieplan Cultuurbereik zich verhoudt tot het kunstenplan en op welke wijze aandacht zal worden besteed aan de fysieke infrastructuur.

In hoofdstuk II geven wij een beschrijving van de verschillende beleidssectoren en komen de beslissingen over de aanvragen van de bijna 200 instellingen aan de orde.

Hoofdstuk III geeft inzicht in de financiële vertaling van de beleidsprioriteiten in algemene en specifieke zin.

Relatie tot de Cultuurnota

De kunstenplan procedure loopt in de tijd goeddeels gelijk met de opstelling van de cultuurnota van het rijk. Een aanzienlijk deel van de rijksbestedingen gaat naar instellingen, gevestigd in Amsterdam.

Ter voorbereiding van de Cultuurnota en het kunstenplan is daarom overleg gevoerd met de Staatssecretaris van Cultuur; afstemming heeft plaatsgevonden over de onderwerpen die van belang zijn voor beide overheden. Na vaststelling van de Cultuurnota 2001-2004, 'Cultuur als confrontatie' en het gemeentelijk Kunstenplan zal tussen rijk en gemeente een convenant worden ondertekend. In de toekomst zou de procedure parallel moeten lopen met die van het rijk. Overigens zal in overleg met het Rijk de procedure van het kunstenplan en de rol van de landelijke en Amsterdamse adviesstructuur geëvalueerd en zo nodig aangepast worden.

I. BELEIDSPRIORITEITEN

I.1. 'Allianties'

In de nota 'Allianties' geven we aan de culturele sector te willen versterken door samenwerking op verschillende niveaus te bevorderen. Daarnaast geven wij prioriteit aan specifieke onderwerpen zoals onder meer culturele diversiteit en cultuureducatie. Beide voornemens worden hieronder uitgewerkt. Het intensiveren van het beleid in de sector Fotografie, Film, en Nieuwe Media is eveneens een speerpunt en is in hoofdstuk 2 van deze nota verder uitgewerkt.

I.1.1. Allianties/Samenwerking

Samenwerking binnen de kunstwereld

Aan de instellingen is gevraagd bij het voorbereiden van hun plannen rekening te houden met de uitgangspunten zoals die in 'Allianties' staan. Wij hebben veel waardering voor de inspanningen van de instellingen die met interessante ideeën zijn gekomen.

De komende periode zal met de instellingen concreet overleg worden gevoerd over de samenwerking met betrekking tot de bevordering van de deskundigheid op het gebied van bedrijfsvoering, de programmering en de marketing. Doelen van deze samenwerking zijn: efficiëntere bedrijfsvoering, verhoging van de kwaliteit van de dienstverlening en verruiming van het publieksbereik.

Samenwerking tussen gemeente en kunstinstellingen

We willen de komende tijd in een interactief proces met de stad tot concrete afspraken komen over activiteiten met het oog op het bereiken van een breder publiek, het bevorderen van culturele diversiteit in de Amsterdamse cultuurwereld, educatie, gezamenlijke programmering, onderhoud van kunstaccommodaties, de relatie tussen centrum en periferie en de contacten met het bedrijfsleven.

Een goed cultureel klimaat vergt meer dan onderhoud van de meest noodzakelijke contacten. De hele culturele infrastructuur vraagt aandacht, ook met het oog op onze concurrentiepositie ten opzichte van andere steden. In die zin is er sprake van een meer pro-actieve benadering dan in het verleden. Wij willen op deze manier onze regie-functie meer inhoud geven. Hierbinnen passen concrete activiteiten ontwikkeld door de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI) die leiden tot verdieping van onderwerpen zoals via het debat 'Niet omdat het moet' van oktober 1999 over de culturele diversiteit in de kunst.

Ambtelijke en Bestuurlijke samenwerking

Meer samenwerking tussen diensten, portefeuilles en de besturen van deelraden kan de ontwikkeling, de uitstraling en het rendement van kunst en cultuur versterken. Wij realiseren ons dat het succes voor het bereiken daarvan in belangrijke mate zal afhangen van de wijze waarop aan de samenhang van de gemeentelijke onderwerpen invulling wordt gegeven.

Zo ook kan ambtelijk en bestuurlijk een aantal onderwerpen breder worden bekeken. We noemen hier het cultureel ondernemerschap, broedplaatsen en openbaar domein.

Stad en stadsdelen

Wij willen de komende periode meer invulling geven aan onze samenwerking met de stadsdelen. Deze samenwerking krijgt op een drietal terreinen concreet vorm:

- de cultuureducatie
- het Actieplan Cultuurbereik
- onderhoud van de op wijkniveau functionerende cultuuraccommodaties

In de nota cultuureducatie hebben wij de hoofdlijnen van ons beleid uiteengezet. Wij hebben van alle betrokkenen in het veld een reactie gevraagd op deze nota die na bijstelling tegelijk met het kunstenplan wordt vastgesteld. Een onderdeel vormt het beleid in het kader van de Brede School waarvoor extra gelden beschikbaar worden gesteld (Aanvullend Middelenkader Onderwijs en Jeugdbeleid). In overleg met de stadsdelen willen wij tot concrete besteding van deze gelden komen. In paragraaf 1.2 gaan wij in op het Actieplan cultuurbereik en de extra middelen die wij voor de stadsdelen willen inzetten voor dit plan.

Voor het onderhoud van op wijkniveau functionerende cultuuraccommodaties verwijzen wij naar paragraaf 1.3.3.

Wij verwachten van de stadsdelen medefinanciering voor elk van de genoemde onderwerpen.

Wat de verdere samenwerking met de stadsdelen betreft, verwijzen wij naar de prioriteiten ten aanzien van hoofdstedelijke voorzieningen.

Publiek-private samenwerking

Amsterdam heeft een sterke traditie waarin het particulier initiatief een belangrijke rol speelt voor de kunst. Organisaties als Amsterdam Kunstenstad hebben ervoor gezorgd dat de verhouding tussen kunst, overheid en bedrijfsleven sterk verbeterd is. Amsterdam is toe aan een volgende stap. Wellicht is het recente initiatief tot het oprichten van de Participatiemaatschappij een meer adequaat antwoord voor de fase waarin de cultuursector zich bevindt. De 'Participatiemaatschappij is een nieuwe organisatie op cultureel gebied die als opzet heeft risicodragend bij te dragen aan daarvoor in aanmerking komende culturele producties die, indien financieel succesvol, de verkregen bijdrage dienen terug te betalen.

Wij willen de komende periode met enkele stakeholders uit het bedrijfsleven in overleg treden over een vorm van samenwerking op het gebied van strategisch adviseurschap in verband met het geven van richting en het benutten van de vele kansen waar onze stad voor staat. In dit verband willen we ook meer gebruik maken van de mogelijkheden die Europese fondsen ons bieden.

Samenwerking met het Rijk en Provincie

De beleidsprioriteiten van ons Kunstenplan sporen met die van het Rijk. Een concreet project van samenwerking vormt het Actieplan Cultuurbereik dat we gezamenlijk financieren en dat een integraal onderdeel vormt van ons Kunstenplan. De gezamenlijke voorbereiding van onze cultuurnota 2001-2004 en die van het Rijk heeft een positief resultaat opgeleverd. Op tal van terreinen wordt onze infrastructuur versterkt. We noemen onze hoofdstedelijke voorzieningen als het Concertgebouworkest en Het Nationale Ballet, die respectievelijk 1 miljoen en f 500.000 extra krijgen toegevoegd aan hun budget en de podiumkunstensector in zijn geheel die per instelling maximaal f 300.000 extra krijgt uitgekeerd. Hiervan profiteert onder meer Toneelgroep Amsterdam maar ook de ensembles en kleinere initiatieven waarvan sommige voor het eerst landelijk zijn gehonoreerd. Een aparte categorie vormen de instellingen op het gebied van de mediakunst waarvan sommigen na een periode van pionieren nu als volwaardige instellingen worden erkend. Over de toekomst van het Vormgevingsinstituut zijn we met het Rijk in constructief gesprek. Over de toekomst van het Filmmuseum en de benodigde nieuwe huisvesting van het instituut zal in het af te sluiten convenant met het Rijk een passage worden opgenomen.

Zowel Rijk als gemeente willen in de toekomst meer tussentijds overleg voeren, over instellingen waar we gezamenlijk verantwoordelijk voor zijn en om pro-actief met niet goed functionerende instellingen om te kunnen gaan. Dat geldt wat ons betreft ook voor de puur Rijks gesubsidieerde instellingen omdat een hoofdstedelijk beleid, zo is gebleken, niet gebaat is bij het negeren van deze voor de hoofdstad belangrijke culturele voorzieningen.

De afgelopen periode is er opnieuw contact gelegd met de provincie. We hebben afgesproken de komende periode te bezien of, en zo ja voor welke beleidsgebieden, een samenwerking zinvol zou kunnen zijn. Als eerste stap zullen wij de functie van Museumconsulent samen met de Provincie uit de incidentele middelen vorm geven (zie wat dit laatste onderwerp betreft: 2.6. Musea)

1.1.2. Culturele diversiteit

Bij het tot stand komen van de nota 'De kracht van een diverse stad' hebben wij aangegeven culturele diversiteit een belangrijke plaats in het kunstenplan te zullen geven.

Een van de actiepunten in het implementatieplan, gekoppeld aan 'De kracht van een diverse stad' van maart 2000, is het realiseren van een grotere diversiteit in kunst en cultuur via de kunstenplanprocedure, zowel aan de aanbodzijde (programmering culturele instellingen) als aan de publiekzijde. In dit kunstenplan streven we ernaar de daarin genoemde concrete doelen te realiseren. Dat zijn:

- meer gesubsidieerde instellingen en projecten die een cultureel divers karakter hebben dan wel de diversiteit in Kunst en Cultuur bevorderen
- strategische discussies over diversiteit in kunst en cultuur.

We hoeven niet vanuit het niets te starten. Integendeel, in de stad zijn veel interessante partners met ervaring te vinden. We noemen Cosmic Illusion, het Amsterdams Historisch Museum. De NESTheaters, het Amsterdams Uit Bureau, Krater, de Artotheek Zuidoost, de Five O'clock class, Paradiso, Atana en Kulsan.

Gezamenlijk beschikken ze over een schat aan ervaring en geslaagde en minder geslaagde praktijkvoorbeelden, die van nut zouden kunnen zijn voor anderen.

Ook binnen de stadsdelen is veel ervaring opgedaan, we gaan die kennis en ervaring de komende periode in kaart brengen.

De bestaande kennis en ervaring zien wij als een belangrijke inbreng bij de voorgenomen strategische beleidsdiscussie en beleidsontwikkeling. Dit proces moet niet alleen een oefening op papier zijn, maar ook een praktische component hebben met pilots, experimenten en workshops. Zodat over vier jaar zichtbaar is dat de culturele instellingen in deze stad veel meer verschillende mensen hebben bereikt. Aandachtspunten zijn:

- de relatie tussen centrale stad en stadsdelen
- de toegankelijkheid van het aanbod
- de aansluiting tussen vraag en aanbod; programmering en alternatieve marketingtechnieken
- instroom en 'coaching' van nieuwe initiatieven
- de personeels -en bestuurssamenstelling
- de relatie met de kunsteducatie
- de relatie met het Actieplan Cultuurbereik en
- faal- en succesfactoren bij het bereiken van specifieke groepen.

Voor het bereiken van een toekomstig divers publiek en het scouten van talent is cultuureducatie een belangrijk middel. Via de scholen worden jaarlijks meer dan 80.000 kinderen en jongeren bereikt. Daar gaan we mee verder, de komende jaren. De Cultuureducatie komt hierna apart aan de orde.

De volgende voornemens op het gebied van de culturele diversiteit willen we hier nog noemen:

-Uit de middelen voor het Actieplan Cultuurbereik zal aan een aantal kunstinstellingen extra financiële ruimte beschikbaar worden gesteld om een bijdrage te leveren aan de doelstellingen van dat plan

-De plannen voor een Beeldverzamelgebouw; voor de komende twee jaar krijgt dit initiatief uit de incidentele ruimte een subsidie van f 250.000 voor de aanloopkosten. Met de kunstraad oordelen wij positief over dit initiatief, het toekennen van een B-prioriteit onderschrijven wij niet, gezien het bijzondere belang van het initiatief.

Wel willen we dit plan bezien in relatie tot andere plannen in Zuidoost. Ook het Ministerie van OCenW heeft een bedrag van f 500.000 beschikbaar gesteld voor dit initiatief onder de voorwaarde dat Amsterdam investeert in de huisvesting.

Voorgesteld wordt een eenmalig bedrag van 1 miljoen te reserveren uit de UNA-gelden.

-Ook passen binnen dit kader initiatieven als Rast en Aslan waarbij bekeken moet worden hoe ze aan kunnen sluiten bij de initiatieven op het gebied van diversiteitsbeleid en het beleid van Stadsdelen in het kader van de extra beschikbaar gestelde middelen voor Actieplan Cultuurbereik.

-De ervaringen met de pilot voor collectieve marketing van het Amsterdams Uit Bureau worden nader uitgewerkt. Dat geldt ook voor het initiatief op het gebied van de marketing van de Coalitie van Vlakke Vloer Theaters.

1.1.3. Cultuureducatie

In de nota Cultuureducatie 2000- 2004 zijn de voornemens voor de komende jaren uiteengezet. Aandachtspunten voor de komende periode zijn onder meer:

- Ontwikkeling en vernieuwing door
 - de nieuwe opdrachtgeversrol van het Amsterdams Fonds voor de Kunst bij de Cultuur en School projecten voor het VMBO in samenwerking met het onderwijs, educatieaanbieders en andere actoren
 - discussies met jongeren over wat zij willen zien of vormgeven
 - stimuleren van 'grote' voorbeelden en bekroning van succesvolle projecten
 - een experiment met expertise uit de buitenlandse vakwereld.
- Versterking en spreiding aanbod
 - samenbrengen van aanbieders in één structuur: Muziekschool Amsterdam, Kunstweb, muziekluisterlessen en kunstkijkuren (nu onderdeel van het Bureau Servicetaken Onderwijs van de Dienst Welzijn Amsterdam).
 - Een educatief samenwerkingsproject, met medefinanciering van het rijk, tussen het Stedelijk Museum, het Rijksmuseum, het Van Goghmuseum en het Amsterdams Historisch Museum
 - Spreiding van cultuureducatie over de gehele stad (zie ook onder 1.1.1. Stadsdelen).
- Verbinding van vraag en aanbod
 - Het bewerkstelligen van een grotere samenhang tussen de aanbieders en de vraag vanuit het onderwijs door een centraal matchpoint voor cultuureducatie. Partners bij dit initiatief zijn: afdelingen Onderwijs en Jeugdbeleid van de Dienst Welzijn Amsterdam, de Schoolbesturen, MSA/Kunstweb, de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI), Het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de inbreng van jongeren.

Cultuur en School

Onderdeel van de nota Cultuureducatie vormt het landelijk project Cultuur en School. Sinds 1997 is de uitvoering van het project Cultuur en School in handen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

Voor de periode 2001 –2004 is voor dit project een bedrag van f 875.000 gulden per jaar beschikbaar,

Dat bedrag is voor de helft afkomstig van de gemeente Amsterdam en voor de andere helft van het rijk.

Voorgesteld wordt het AFK in het kader van Cultuur en School een aantal concrete acties te laten ondernemen ter stimulering van nieuw beleid en scouting, met name gericht op het Voortgezet Middelbaar Beroepsonderwijs (VMBO). Deze activiteiten zijn bedoeld om het aanbod en de vraag beter op elkaar af te stemmen. Door het verstrekken van gerichte opdrachten zal het AFK scholen, kunstinstellingen en kunstinitiatieven verbinden.

Voor het schooljaar 2000-2001 wordt gewerkt met een subsidieprocedure voor het VMBO, door het AFK voorbereid en begeleid. Alle ingediende projecten hebben De Stad/De Buurt als onderwerp. De leef- en belevingswereld van jongeren vormen het uitgangspunt en de projecten dragen bij aan de verbinding tussen culturen en scheidt mogelijkheden voor het leggen van een relatie met het cultureel erfgoed.

Kunstenaars en culturele instellingen zijn bij het project betrokken en zullen met de scholen op locatie samenwerken.

Voor het gehele terrein van de cultuureducatie (dus inclusief instellingen als Kunstweb en Muziekschool Amsterdam) is een bedrag van ruim 17 miljoen gulden beschikbaar, inclusief de middelen die in het kader van het Programmakkoord voor educatie zijn bestemd en de rijksbijdrage voor Cultuur en School.

1.1.4. Openbaar domein

Zowel in 'Allianties' als door Trevor Davies is gesproken over de belangrijke rol van kunst en cultuur voor de identiteit van de stad en de identificatie van de inwoners met hun stad. Het gaat daarmee over "alles in de stad waarop je trots kunt zijn én alles waarvoor je je kunt schamen".

Concreet betreft het de fysieke inrichting en de collectieve voorzieningen van de stad, de toegankelijkheid van en de sfeer in de stad, de beeldvorming over de stad, etc. Het gaat meer om een invalshoek dan om een terreinafbakening.

Deze rol kan via drie invalshoeken verder vorm krijgen:

- Een integrale aanpak van ruimtelijke projecten. Er zijn in Amsterdam stadsvernieuwings- en stedelijke inrichtingsprojecten gerealiseerd die als voorbeeld kunnen dienen van goede integratie van de activiteiten van de verschillende onderdelen van de gemeentelijke overheid.
- Meer aansluiting bij park en landschapsarchitectuurontwikkelingen. In zijn praktijk als opdracht- en subsidieverlener heeft het Amsterdams Fonds voor de Kunst een sterke reputatie opgebouwd met het (mede-) ontwikkelen en begeleiden van geïntegreerde kunsttoepassingen in de openbare ruimte. Nu steeds meer kunstenaars en vormgevers zich zijn gaan interesseren voor groentoeepassingen in de stad en aansluiting zoeken bij park- en landschapsarchitecten, is er alle kans om tot interessante projecten te komen, niet alleen op het niveau van parken en grote ruimten, maar ook in aansluiting op de eigen initiatieven van buurtbewoners.
- Meer aandacht voor de omgeving waar cultuurgebouwen verrijzen of reeds lang zijn gesitueerd. Daarmee is de vraag actueel wat we verder nog kunnen verbeteren aan de fysieke en

psychologische toegankelijkheid van de kunst- en cultuurvoorzieningen van de stad. Gedacht kan worden aan ingrepen om kunstgebouwen en hun programma's vanaf de straat beter herkenbaar te maken, aan collectieve marketingprojecten voor de cultuursector, aan educatieprojecten, etc. In paragraaf 1.3 gaan wij in op de ruimtelijke spreiding van kunstaccommodaties.

Wij ondersteunen de totstandkoming van een pilot voor het project Leidseplein Wereldplein, waarmee de kunstinstellingen rond het Leidseplein hun herkenbaarheid en aantrekkingskracht willen vergroten. Wij stellen ons voor dit zoveel mogelijk in samenwerking met andere diensten te doen; in ieder geval met de Dienst Binnenstad, in het kader van de herprofilering van het Leidseplein en mede in samenhang met de ontwikkelingen rond de Stadsschouwburg.

1.1.5. Festivals

Aan de Amsterdamse Kunstraad is gevraagd bij de advisering over festivals rekening te houden met spreiding (in plaats en tijd), verscheidenheid (in discipline en bereik) en samenhang (in relatie tot het totale programmatische aanbod en tot het aantal betrokken instellingen).

Deze vraag komt voort uit bezorgdheid voor een niet gewenste wildgroei van festivals in de stad. In zijn advies geeft de kunstraad aan die zorg niet te delen. Volgens de kunstraad gaat het slechts om een beperkt aantal festivals (zeventien) dat zich daadwerkelijk zo mag noemen. De overige zich festival noemende activiteiten worden door de kunstraad beschreven en gerangschikt onder ééndags- of weekendprogramma's.

We willen ons nader beraden over een festivalbeleid, samen met het Ministerie van OCenW dat ook groot belang hecht aan dit onderwerp.

Voor zover niet opgenomen in het Actieplan worden de subsidies in dit kader voor de gehele kunstenplanperiode toegekend. Subsidies op basis van het Actieplan worden toegekend voor een periode van twee jaar.

1.1.6. Werkplaatsen/productiehuizen

In enkele instellingsadviezen - waarvan die over de stichting NES-theaters het meest pregnant is - spreekt de kunstraad zich uit tegen een productiehuisfunctie voor theaters. Dit in tegenstelling tot de Raad voor Cultuur en de Staatssecretaris. Wij vinden deze bij enkele instellingsadviezen gegeven motivering, ook met het oog op de continuïteit van beleid, te mager om tot beleidsuitgangspunt voor het nu voorliggende kunstenplan te nemen. Er zullen duidelijke uitspraken moeten komen waarbij het verschil maar ook het verband tussen beide functies pregnant aan de orde moet komen.

In dit verband worden deze specifieke subsidies vooralsnog verstrekt voor een periode van niet langer dan twee jaar.

1.1.7. Middelen voor 'Allianties'

Voor de hierboven genoemde initiatieven en onderzoeken is een budget nodig. Daarbij is een onderscheid te maken tussen:

- gerichte pilots en onderzoeken met het oog op de noodzakelijke beleidsontwikkeling
- het proces met de stad
- concrete activiteiten, zoals de marketingprojecten van het Amsterdamse Uit Bureau en de Coalitie van Vlakke Vloer Theaters
- samenwerking met andere diensten waarmee concreet beleid gemaakt kan worden voor het oplossen van knelpunten of het concreet vormgeven van voorbeeldprojecten.

Voor de stimulering van het proces 'Allianties' en de invulling en uitvoering van de hiermee samenhangende beleidsprioriteiten stellen wij voor 2001 en 2002 uit de incidentele ruimte een budget beschikbaar van ca f 700.000 op jaarbasis.

Programma 'Allianties' voor de periode 2001-2004:

Pilots

- Marketing
- Culturele Diversiteit
- Openbaar domein
- Relatie tussen centrale stad en stadsdelen

Beleidsontwikkeling/proces met de stad

- Festivalbeleid
- Openbaar domein
- Productiehuizen/werkplaatsen
- Samenhang tussen discussie-podia ('praathuizen')
- Van Kunstenplan naar Cultuurplan
- Samenwerkingsverbanden tussen de diensten

Overige beleidsthema's

- Bedrijfsvoering instellingen
- Investeringsbeleid accommodaties

1.2. Actieplan Cultuurbereik

Veel van onze prioriteiten in 'Allianties' hebben we herkend in het Actieplan Cultuurbereik. Het Actieplan is onderdeel van de bestuurlijke afspraken tussen het Inter Provinciaal Overleg (IPO), de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) en het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen (OCenW) over Stedelijke en Provinciale programma's Cultuurbereik 2001-2004 . Onderdeel van die bestuurlijke afspraken zijn het Actieplan Cultuur bereik, Cultuur en School en de Geldstroom beeldende Kunst. In die bestuurlijke afspraken zijn de onderscheiden beleidskaders opgenomen. De middelen voor Actieplan Cultuurbereik en Cultuur en School worden met een rijksbijdrage gematcht en zijn gericht op het vergroten van het publieksbereik. De Geldstroom Beeldende Kunst is in de landelijke discussies over het actieplan overeind gebleven en hoeft niet gematcht te worden.

In de convenantsbesprekingen met het Rijk is overeengekomen dat het Actieplan Cultuurbereik integraal onderdeel uitmaakt van het Kunstenplan.

1.2.1. Het Actieplan

Het Actieplan Cultuurbereik is opgezet om zoveel mogelijk mensen te betrekken bij cultuur en de samenwerking tussen culturele instellingen te bevorderen.

Voor het Actieplan Cultuurbereik stelt het rijk in 2001 f 1.096.800 en voor 2002-2004 circa f 1.500.000 jaarlijks ter beschikking, mits de Gemeente Amsterdam daar eenzelfde bedrag aan toevoegt.

Conform de procedure heeft Amsterdam een plan van aanpak ingediend. Na de reactie van het Rijk wordt het stedelijk actieprogramma voor de komende vier jaar opgesteld en ter accordering aan het

Rijk voorgelegd. Formeel moet het Rijk de invulling van onze gelden voor het Actieplan nog goedkeuren.

De kunstraad heeft geadviseerd de middelen voor het Actieplan te verdelen over (bestaande) cultuurinstellingen. Door deze verdeling zijn geen middelen beschikbaar voor de uitvoeringskosten van het actieplan en de Stadsdelen. Voor het eerste jaar heeft de Kunstraad f 400.000 te veel geadviseerd aangezien het Rijk het eerste jaar f 400.000 minder ter beschikking stelt.

We hebben besloten om voor de komende twee jaar uit de incidentele ruimte f 350.000 extra beschikbaar te stellen, waarvan f 250.000 voor de stadsdelen en maximaal f 100.000 voor de uitvoeringskosten. Bovendien stellen wij het eerste jaar nog eens f 400.000 additioneel ter beschikking aangezien wij hoge prioriteit aan het Actieplan toekennen.

Naar ons oordeel moet aan het toekennen van bedragen aan de stadsdelen de voorwaarde van medefinanciering verbonden worden.

Het actieplan wordt na twee jaar geëvalueerd. De toekenningen in het kader van het actieplan gelden daarom voor een periode van twee jaar.

Om ervoor te zorgen dat het nog op te stellen stedelijke actieprogramma wordt uitgevoerd zoals het bedoeld is, en de middelen besteed worden aan activiteiten die passen in de doelstellingen van het actieplan, dient een speciale commissie te worden ingesteld. Naast een aantal (externe) experts zullen daarin ook vertegenwoordigers van de doelgroepen zitting hebben. Er wordt naar gestreefd om vóór 2001 het eindoordeel van het Rijk te krijgen zodat de einduitslag betrokken kan worden bij de vaststelling van het Kunstenplan.

1.2.2. Cultuur en School

Cultuur en School kan worden gezien als een voorloper van het Actieplan Cultuurbereik.

Het programma Cultuur en School is gericht op het leggen en onderhouden van duurzame relaties tussen scholen en culturele instellingen en de versterking van cultuur in het onderwijsprogramma. De uitvoering van het project Cultuur en School is sinds 1997 in handen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Zie voor de nieuwe initiërende en coördinerende rol van het Amsterdams Fonds voor de Kunst par. 1.1.3.

Het Rijk stelt een bedrag van f 438.000 beschikbaar op voorwaarde dat de gemeente eenzelfde bedrag inzet. Wij stellen voor om de gemeentelijke bijdrage gedurende deze kunstenplanperiode beschikbaar te stellen ten late van de stelpost Kunsteducatie in de begroting cultuur.

1.2.3. Geldstroom Beeldende Kunst en Vormgeving

De Geldstroom Beeldende kunst en Vormgeving (f 7.614.230) is bedoeld voor onder meer de exploitatie van (infrastructurele) instellingen, zoals de kunstuitlenen en de centra voor beeldende kunst, voor presentaties, ateliers, werkplaatsen en ad-hoc subsidies ten behoeve van kunstenaars en manifestaties. Voor de stad is de geldstroom van groot belang. Een groot aantal voorzieningen wordt er (mede) door in stand gehouden. Het is de bedoeling van de Staatssecretaris om de geldstroom meer dan voorheen aan te wenden voor de vergroting van het publieksbereik. In dit verband kan ook het Vormgevingsinstituut in nieuwe vorm een belangrijke bijdrage leveren. Wij zullen hierover met het Rijk verder van gedachten wisselen. Zie verder hoofdstuk 2.

1.3. Fysieke infrastructuur: investeren, regisseren en faciliteren

Amsterdam is bezig met een inhaalslag, ruim een eeuw na de bouw van het Concertgebouw, de komst van het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum bevindt de stad zich in een hernieuwde periode van grote investeringen op infrastructureel gebied, waarvan de cultuurgebouwen onderdeel uitmaken. Gelukkig staan we er niet alleen voor, getuige de recente toekenning van het rijk aan het Rijksmuseum van 345 miljoen gulden, die voor een grootscheepse renovatie van het museum zal worden ingezet.

1.3.1. Investerings in publieksvoorzieningen

De kunst- en cultuurgebouwen dienen een aantrekkelijke uitstraling te hebben, modern te zijn geoutilleerd en goed te zijn onderhouden. Er is de afgelopen periode duidelijk voortgang geboekt. Het nieuwe Centrum voor moderne muziek (Het Muziekgebouw en het BIM-huis) komt er. De financiering is geregeld en het programma van eisen is door uw Raad vastgesteld. In overleg met het Ministerie van OCenW zijn ook de programmeringsgelden voor de Ijsbreker en het Bimhuis verzilverd (het Bimhuis krijgt van het Rijk voor het eerst een structurele subsidie toegekend ter hoogte van f 826.000. De Ijsbreker krijgt voor de nieuwe periode f 300.000 verhoging van het structureel subsidie).

De projectstructuur voor de bouw van de nieuwe openbare bibliotheek op het Oosterdokseiland is door de Raadscommissie vastgesteld en de projectgroepen zijn van start gegaan. De nieuwe centrale bibliotheek wordt een modern multimediaal centrum voor informatie, cultuur en educatie en zal naar verwachting in 2006 in gebruik worden genomen. Voor de bouw ervan is in het Programmakkoord alvast 110 miljoen gulden gereserveerd.

Bij de begrotingsbehandeling van 2001 is besloten tot de bouw van de vlakke vloer in de Stadsschouwburg.

Over de besluitvorming van de uitbreiding van het Stedelijk is voor de zomer in uw Raad een akkoord bereikt. Echter de omvang van het renovatieproject, de behoefte aan depotruimte en de effecten die deze onderwerpen financieel en logistiek hebben op het benodigde eindbedrag en resultaat, heeft ons ertoe gebracht nieuwbouw en renovatie als totaalproject in beeld te brengen zodat integrale besluitvorming bij het volgend programmakkoord mogelijk is.

Een project dat de komende tijd aandacht behoeft is de nieuwe huisvesting van het Filmmuseum dat te kennen heeft gegeven in onze stad gevestigd te blijven. Een koppeling met het Fotografiemuseum Amsterdam en activiteiten van het Virtual Institute for Research on Mediaculture (V.I.R.M.) kan tot een inhoudelijk interessante combinatie leiden. In aansluiting op de convenantafspraken met het Rijk willen we tot verdere planuitwerking komen.

1.3.2. Plek voor jong, nieuw en experimenteel: investeringen in ateliervoorzieningen, werkplaatsen en broedplaatsen

Het open en tolerante woon- en werkklimaat van de stad heeft een grote aantrekkingskracht op kunstenaars en is daarmee van groot belang voor een bloeiend kunstleven. Trevor Davies wees hier nogmaals op in zijn rapport.

Het project Broedplaatsen, geïnitieerd vanuit de Dienst Ruimtelijke Ordening (DRO) gaat van start. We willen met het werkplaatsenbeleid vanuit de cultuurportefeuille hierop aansluiten.

1.3.3. Investerings in onderhoud van cultuuraccommodaties

Een omvangrijke operatie is in gang gezet om het achterstallig onderhoud van cultuuraccommodaties aan te pakken. Uit de opbrengst van de verkoop van de UNA aandelen hebben wij f 40 miljoen gulden beschikbaar gesteld voor investeringen in kunstaccommodaties. Het bedrag is bestemd om het meest urgente achterstallig onderhoud en investeringen vanwege wet- en regelgeving, in het bijzonder de Arbo-wet, aan te pakken.

Voor een aantal ontwikkelingen en instellingen die direct aansluiten bij onze beleidsprioriteiten: diversiteit, cultuureducatie, openbaar domein, jong en experimenteel, zijn in dit kader gelden gereserveerd om in samenhang met stadsdelen of andere partners tot verbetering van de huisvesting te komen. Voorbeelden zijn het Beeldverzamelgebouw in Zuid-Oost, Theater Cosmic, Kunstweb, Arcam, De Appel, W139 en een tijdelijke locatie voor het Fotografie Museum Amsterdam. In totaal is de reservering 6,5 miljoen gulden. Naar onze overtuiging wordt het hiermee mogelijk, afhankelijk van nadere uitwerking, per instelling tot een oplossing te komen. Hierover zal separaat een afzonderlijk voorstel worden gedaan.

1.3.4. Investeringsbeleid voor accommodaties

Ondanks deze forse investeringen blijven er nog veel knelpunten in de accommodatiesfeer bestaan die verdere aandacht behoeven. Voor een toekomstige goede bedrijfsvoering van instellingen willen wij toe naar een structurele verhoging van onderhoudsbudgetten op de begrotingen van instellingen. Wij willen hierover met hen in overleg treden om te bezien welke ruimte zij zelf kunnen genereren. Om tot die structurele verhoging van onderhoudsbudgetten te komen is een investeringsbeleid noodzakelijk waarbij ook de instellingen een verantwoordelijkheid dragen.

Wij willen een structurele oplossing zoeken en bijvoorbeeld toewerken naar een investeringsfonds waarmee accommodaties op een kwalitatief hoog en voor het publiek aantrekkelijk niveau kunnen worden onderhouden. Mogelijkheden zijn meerjarige investeringsplannen, gekoppeld aan hiervoor opgenomen voorzieningen bij de instellingen zelf, of een gezamenlijke stichting die de middelen beheert en toewijst op basis van ingediende plannen.

Bekeken zal worden of een extra investering als inzet van de onderhandelingen voor het programmakkoord noodzakelijk is.

1.3.5. Vestigingsfactoren

Huurprijzen

In toenemende mate worden we geconfronteerd met culturele instellingen die als gevolg van sterk gestegen huurprijzen moeten knabbelen aan hun programmering. Ook in het rapport Filmvisie wordt deze problematiek beschreven. Daarin wordt gesuggereerd om uit te spreken welke publieksvoorzieningen belangrijk zijn voor de versterking en uitstraling van het culturele centrum van de stad, en welke initiatieven zoals producenten, laboratoriafuncties ook goed buiten het centrum gevestigd kunnen zijn. Wij verwijzen voor de uitwerking van dit punt ook naar de separate besluitvorming over de nota Filmvisie.

Beschikbaarheid en coördinatie panden

De behoefte aan geschikte panden voor de culturele sector in onze stad is zeer groot. Wij worden in toenemende mate geconfronteerd met culturele initiatieven en instellingen die ruimte zoeken en daarbij problemen ondervinden. De loodsfunctie die is ondergebracht bij DRO vervult hierbij een belangrijke functie. Toch is het noodzakelijk om systematisch de ruimtebehoefte en hieraan gekoppelde programma's van eisen in beeld te brengen, zodat we tot een effectievere aanpak kunnen komen.

Culturele planologie

De hierboven genoemde onderwerpen noodzaken ons tot het verder ontwikkelen van een cultureel planologische visie op Amsterdam. Daarbij zal aansluiting worden gezocht bij de ontwikkeling van andere (groot)stedelijke kerngebieden in onze stad.

1.4. Financieel kader 2001

Rombegroting:

Uitgaven Dienst Welzijn Afdeling Kunst en Cultuur Amsterdam	f	114.072.390
Saldo Amsterdams Historisch Museum	f	14.257.270
Saldo Stadsschouwburg	f	8.471.290
Saldo Stadsschouwburg inzake beheer gebouwen Nes en Frascati	f	609.510
Saldo Stadsschouwburg inzake Vondelpark Openluchttheater	f	606.850
Saldo Stedelijk Museum	f	<u>20.112.880</u>
	f	158.130.190

Prioriteiten 2001:

Kunsteducatie	f	390.000
Programmering	f	583.000
Voorjaarsnota	f	<u>4.350.000</u>
	f	5.323.000

Nieuwe rijksgeldstromen:

Actieplan Cultuurbereik	f	1.096.800
Cultuur en School	f	<u>438.720</u>
	f	<u>1.535.520</u>
Uitgaven Kunstenplan 2001	f	164.988.710

Bij de uitvoering van het financiële kader voor het Kunstenplan 2001 – 2004 geldt:

- het benutten van gereserveerde maar nog niet geëffectueerde uitgaven uit de cultuurbegroting;
- het benutten van vrijval van een beperkt aantal kapitaal- en rentelasten binnen de cultuurbegroting.

In 2002 zullen de uitgaven verder stijgen met ruim f 0,5 miljoen als gevolg van het beschikbaar komen van de laatste tranche van de programmakkoordprioriteit voor cultuureducatie en de hogere rijksbijdrage voor het Actieplan Cultuurbereik.

Ten behoeve van de leesbaarheid van de tabel geven wij hieronder een kort overzicht van de afwijkingen ten opzichte van het advies van de Kunstraad.

Voorgestelde structurele wijzigingen op advies AKR

Onderwerp	meer	minder	toelichting
Bureau Amsterdam		100.000	handhaving op bestaande subsidieniveau
Bijbels Museum		167.050	Geen beleidsprioriteit
Artotheek Oost		71.960	handhaving op bestaande subsidieniveau
Cappella Amsterdam		66.820	taakverdeling A'dam-OCenW
Forum		77.100	mogelijk op basis van particuliere financiering
Koor Nieuwe Muziek		66.820	taakverdeling A'dam-OCenW
Nederlands Promenade Orkest		181.690	AKR:OCenW meedoen. OCenW: geen bijdrage
Theaterfestival		104.750	geen uitbreiding in afwachting van festivaladvies. Alleen huurverhoging
Pianola Museum		61.680	Geen beleidsprioriteit
United Ropes		51.400	OCenW: geen bijdrage; 1,2 mln gevraagd
ZEP		55.510	Taakverdeling A'dam-OCenW
niet door de AKR ingevulde ruimte		1.764.150	
voorgestelde structurele toekenningen			
niet doorvoeren efficiencykorting	350.000		
Stadsschouwburg			
Stedelijk Museum	100.000		continuering huidig subsidie.
Holland Festival	799.770		continuering huidig subsidie.
Fotografie Museum Amsterdam	800.000		voortzetting van in 2000 gereserveerde eenmalige bijdrage
Film (incl. Filmmuseum)	400.000		voor f 245.000 hogere huurlasten Filmmuseum
Rembrandthuis	165.260		binnen huidig KP toegekend via Motie-Van der Laan
Concertgebouworkest	350.000		Ten behoeve van het optrekken honorering musici
Totalen	2.965.030	2.768.930	

Het tekort over 2001 wordt verrekend met de stijging van de rijksbijdrage voor het Actieplan Cultuurbereik in 2002.

Voorstel invulling incidentele ruimte 2001

SBK	700.000	eenmalige, laatste bijdrage
Museaal & Historisch Perspectief Noord-Holland	100.000	
Uitvoering Kunstenplan c.q. 'Allianties'	700.000	'Allianties'/Uitvoering Kunstenplan
NES-theaters	250.000	i.a.v. productiehuis-advies; 'Allianties'
Uitvoering Actieplan Cultuurbereik	100.000	t.b.v. Actieplan Cultuurbereik
Beeldverzamelgebouw	250.000	'Allianties'
projecten in de stadsdelen	250.000	t.b.v. Actieplan Cultuurbereik
Holland Festival	100.000	
Theatercompagnie	100.000	
totaal	2.550.000	

De ruimte voor de honorering van deze incidentele prioriteiten is gevonden in de volgend jaar nog niet tot uitgaven komende reservering voor kapitaallasten van het Vlakkevloertheater voorzover opgenomen in de cultuurbegroting (f 1.313.000), de reserveringen voor de exploitatie van de publieke hal van het Muziekcentrum Amsterdam (f 700.000, prijspeil 2000) en de in 1997 getroffen reservering binnen de cultuurbegroting voor de uitbreiding van het Stedelijk Museum (f 800.000, prijspeil 1997).

1.4.1. Subsidievoorwaarden in de periode 2001-2004

In de kunstenplansystematiek wordt gewerkt met budgetsubsidies. Instellingen hebben daardoor veel ruimte om het ingediende activiteitenplan te realiseren en zijn in staat een overschot of een tekort zelf te egaliseren. De instellingen zijn verplicht om jaarlijks de gegevens over de uitvoering van de geplande activiteiten te melden. Wij hebben het voornemen om in de kunstenplanperiode 2001-2004 iets meer (rapportage)verplichtingen in de subsidievoorwaarden op te nemen. Waar wenselijk zal op basis van de rapportage een gesprek met de instelling worden aangegaan.

In de subsidievoorwaarden willen wij in elk geval de volgende onderwerpen opnemen:

- Verantwoording van de vooraf benoemde prestaties. Hiertoe zal aan elke instelling een format worden toegezonden en de invulling daarvan wordt besproken in verband met de mogelijke afwijkingen ten opzichte van de oorspronkelijke aanvraag voor het kunstenplan. De verantwoordingen op deze wijze leveren een invulling om de doeltreffendheid van de subsidiëring in beeld te brengen (naast de artistieke beoordeling).
- Separate verantwoording van de rijksbijdragen voor het Actieplan Cultuurbereik, Cultuur en School, en Beeldende kunst en Vormgeving.
- Inhoudelijke verantwoording van de wijze waarop het thema 'Allianties' vanuit de instelling wordt vormgegeven, waaronder de cultuureducatie.
- Een solide financieel beleid.
- De (egalisatie)reserve van instellingen. Op de stand daarvan zal na het verslagjaar 2000 -het laatste jaar van het kunstenplan 1997-2000 - worden teruggekomen. Aan de hand van de prognoses en de werkelijke omvang van de (egalisatie)reserves willen wij bezien of er reden is om (een deel) daarvan te betrekken bij de hoogte van het jaarlijkse subsidie. We zullen ons beraden op de vraag welke grenzen gesteld kunnen worden aan het (positieve of negatieve) saldo van de reserves.

1.4.2 Verzelfstandiging van gemeentelijke diensten

Drie van de grote culturele instellingen in Amsterdam behoren tot de gemeentelijke diensten: de Stadsschouwburg, het Stedelijk Museum en het Amsterdams Historisch Museum.

In december 1999 heeft de Commissie van Advies zich uitgesproken een verzelfstandigingstraject in te zetten voor de Stadsschouwburg. Het traject voor onderzoek dat getrokken wordt door Concern Middelen van de Bestuursdienst en waarin ook de Sector Maatschappelijke, Economische en Culturele Ontwikkeling en de afdeling Kunst en Cultuur van de Dienst Welzijn Amsterdam participeren, is van start gegaan.

Uit oogpunt van de zelfstandigheid en efficiëntie van de bedrijfsvoering, en de grotere speelruimte die dit biedt ten opzichte van externe partners, hechten wij belang aan verzelfstandiging van de diensten. Voor elk van de diensten zullen de voor- en nadelen en de fasering van een mogelijke verzelfstandiging in beeld worden gebracht.

2. SECTOREN, DIENSTEN, INSTELLINGEN

2.1. Theater

Accommodaties

Amsterdam vervult met haar zeer grote verscheidenheid aan accommodaties een centrale rol als theatervoorziening voor Nederland. Het publieksbereik van de theaters is landelijk en de voorstellingen die in de stad te zien zijn komen van gezelschappen uit het hele land. Die centrale rol heeft Amsterdam verworven door de jarenlange gedrevenheid van theaterdirecteuren en programmeurs om hun theaters op basis van een eigen, herkenbare profilering voor het voetlicht te brengen. Het ene theater heeft een huisgezelschap dat een groot deel van de programmering verzorgt, een ander richt zich voornamelijk op de door het rijk (Fonds voor de Podiumkunsten) en Amsterdam (het Amsterdams Fonds voor de Kunst) gesubsidieerde ad hoc producties, en weer een ander richt zich op de ondersteuning en begeleiding van pas afgestudeerde jonge theatermakers.

Samenwerking/overleg

Binnen de sector Podiumkunsten zijn vele samenwerkingsvormen en overlegstructuren: Voor een meer algemeen beleidsmatige benadering en voor zakelijke afspraken fungeert het directieoverleg van Amsterdamse culturele instellingen, het ACI. Overigens niet alleen voor de theateraccommodaties.

Over de (handhaving van de) onderlinge herkenbaarheid, maar ook over gemeenschappelijke zaken als publiekswerving maakt een aantal theaters deel uit van de Coalitie van Vlakke Vloertheaters. Maar er zijn ook kleinere samenwerkingsverbanden. De stichting [NES]theaters, het Vlaams Cultureel Centrum, de Engelenbak en Cosmic Illusion werken samen om zowel de Nes als theaterstraat te promoten, als om manifestaties te realiseren.

De Stadsschouwburg en Toneelgroep Amsterdam werken aan een gezamenlijk marketingplan, terwijl de theateraccommodaties aan het Leidseplein zich willen inspannen om zowel de onderlinge afstemming als de vormgeving en de rol van het plein gezamenlijk onder de loep te nemen. Wij staan daar, zoals wij eerder hebben aangegeven, positief tegenover.

Vlakke Vloertheater achter de Stadsschouwburg

Bij de vaststelling van de begroting 2001 is met de volledige financiële dekking voor de totstandkoming van het Vlakke Vloertheater een belangrijke leemte in de Amsterdamse infrastructuur opgevuld.

Onderhoud en investeringen

De plannen van de stichting Theatercombinatie voor nieuwbouw op de plaats van het Nieuwe de la Martheater kunnen op grond van de beschikbare middelen niet worden gehonoreerd. Wij zijn voornemens om de kosten voor een aantal noodzakelijke voorzieningen aan het De la Mar Theater te betrekken bij ons voorstel voor de besteding van de UNA-gelden voor investeringen in cultuuraccommodaties.

De aankondiging in het Amsterdams Kunstenplan 1997-2000 van nieuwe of vernieuwde theateraccommodaties verplicht tot het vermelden van de stand van zaken.

Gerealiseerd zijn:

- het Trusttheater aan de Kloveniersburgwal
- het theatertje van Huis aan de Amstel in de Platanen
- de vervangende nieuwbouw van de Meervaart in Osdorp
- een ingrijpende verbouwing annex renovatie van Theater Bellevue.

Met de beschikbare middelen voor onderhoud en investeringen zijn bovendien tal van (ingrijpende) verbouwingsplannen gerealiseerd. De verbeteringen aan de funderingen onder de Beurs van Berlage en onder Frascati zijn thans in volle uitvoering.

De theateraccommodaties met het karakter van wijkvoorzieningen op stadsdeelniveau behoren tot de verantwoordelijkheid van de deelraden. Wij hebben een bedrag van f 1,5 miljoen gereserveerd uit de UNA gelden voor bijdragen aan investeringen in de stadsdelen.

2.1.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Theaters

Stadsschouwburg

Discussie over en beoordeling van de toekomstplannen van de Stadsschouwburg kan niet los worden gezien van enerzijds de plannen van het huisgezelschap, Toneelgroep Amsterdam, en anderzijds van de totstandkoming van het nieuwe vlakke vloertheater.

In het Amsterdams Kunstenplan 1997-2000 werd nog gerept van een onderzoek naar de mogelijkheid om Stadsschouwburg en Toneelgroep Amsterdam samen te voegen tot één organisatie. In het Plan van Aanpak voor realisering van een vlakke vloertheater, door ons College vastgesteld op 7 december 1999 en goedgekeurd door de Commissie van Advies op 15 december 1999, wordt die mogelijkheid afgewezen.

In genoemd Plan van Aanpak wordt tevens aangegeven dat - zodra een financiële beslissing over de realisering van het vlakke vloertheater is genomen - met de werving van een nieuwe directeur zal worden begonnen. Nu deze beslissing is genomen, zullen hiertoe de nodige stappen worden gezet. In de aanloop naar de totstandkoming van het vlakke vloertheater achten wij het gewenst om de financiële positie van de Stadsschouwburg onaangetast te laten.

In afwijking van het advies van de Kunstraad stellen wij u voor het subsidie aan de Stadsschouwburg op het huidige niveau te continueren, met inbegrip van het over de periode 1997-2000 toegekende incidentele programmeringssubsidie van f 300.000.

In de komende periode zal worden bezien op welke termijn begonnen kan worden met het verzelfstandigingstraject en de daarmee samenhangende loskoppeling van het gebouwenbeheer van de Nesttheaters en de Engelenbak.

Stichting [NES]theaters

Stichting [NES]theaters exploiteert en programmeert theater Frascati en verzorgt een deel van de theaterprogrammering van het Vlaams Cultureel Centrum (VCC), met name van de Brakke Grond (de rode zaal) en de Expozaal.

Met betrekking tot het aandeel in de programmering van het VCC hebben wij met instemming kennis genomen van een recentelijk gesloten nieuwe overeenkomst tussen de minister van de Vlaamse Gemeenschap en de stichting [NES]theaters. De overeenkomst heeft een looptijd van vier jaar en correspondeert met de looptijd van het Kunstenplan.

De Kunstraad is in zijn advies zeer kritisch over het functioneren van de stichting [NES]theaters. De kritiek concentreert zich op drie punten: de programmering van de Brakke Grond, de productiehuisfunctie en de theateractiviteiten in Zuidoost.

Met betrekking tot de programmering van de Brakke Grond en de activiteiten in Zuidoost delen wij het advies van de Kunstraad niet. Zeker de activiteiten in Zuidoost kunnen een aantrekkelijke aanzet vormen voor het bevorderen van een 'locale' theatercultuur.

Met betrekking tot de productiehuisfunctie van de stichting [NES]theaters verwijzen wij naar onze ter zake gemaakte opmerkingen.

Samenvattend stellen wij u voor het subsidie aan de stichting [NES]theaters, inclusief een programmeringssubsidie van f 140.000, op het huidige niveau te continueren. Een extra subsidie van f 250.000 voor de productiehuisfunctie voor een periode van maximaal twee jaar wordt toegekend ten laste van de incidentele middelen.

Overige toekenningen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij subsidieverhogingen c.q. subsidie-toekenningen voor ten behoeve van: Het Veem Theater, Carré, het Muziektheater, de Kleine Komodie, de Theatercombinatie, de Engelenbak, het Gasthuis, Cosmic Illusion (in het kader van het Actieplan Cultuurbereik) en Theater De Balie (onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat er een bedrag wordt ingezet voor de publieksactiviteiten zoals bedoeld in de plannen van het Virtual Institute for Research om Mediiculture -V.I.R.M.).

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren en het subsidie voor het Vondelpark Openluchttheater te handhaven op het huidige niveau.

De door de Kunstraad voorgestelde verzelfstandiging ondersteunen wij niet; anders dan de Kunstraad zien wij de verbinding met de Stadsschouwburg als een voorbeeld van een alliantie met organisatorische en logistieke meerwaarde.

Overige afwijzingen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor het subsidieverzoek van Theater De Cameleon af te wijzen.

Instellingen

Toneelgroep Amsterdam

De keuze van Toneelgroep Amsterdam om meer producties uit te voeren in de Stadsschouwburg heeft onze grote instemming, evenals de beoogde samenwerking met jonge regisseurs en een vijftal scholen. Wij stellen voor het subsidie aan Toneelgroep Amsterdam op het huidige niveau te continueren.

Theatercompagnie (voorheen De Trust en Art & Pro)

Door de samenvoeging van de gezelschappen De Trust en Art & Pro is een nieuw grootschalig toneelgezelschap ontstaan. Als speelplekken wordt gekozen voor de 'eigen' theaters: het Trusttheater en het Rozen theater. Daarnaast zal het gezelschap ook de grote zaal van de Stadsschouwburg gaan bespelen. Voor het Rozen theater stellen wij vast dat de prioriteit in de bespeling moet liggen bij de gekozen functie als jongerentheater. Wij juichen het toe als daarnaast ook in aanmerking komende voorstellingen vanuit het 'volwassenen toneel' in dit theater worden uitgevoerd.

In verband met de extra middelen die het Rijk voor de podiumkunst inzet stellen wij voor het subsidie op het huidige niveau te continueren, vermeerderd met een incidentele prioriteit van f 100.000.

Theater Het Amsterdamse Bos

Wij stellen voor om het structurele subsidie aan Theater Het Amsterdamse Bos op het huidige niveau te handhaven, inclusief een bedrag van f 49.800 in het kader van het Actieplan Cultuurbereik.

Overige toekenningen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor het subsidie voor het Amsterdams Marionetten Theater op het huidige niveau te continueren en subsidie toe te kennen aan De Nieuw Amsterdam, Made in da Shade en het Syndicaat.

Overige afwijzingen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor de subsidieverzoeken af te wijzen van de Associatie van Theaterinitiatieven, Caspar Rapack, Coalitie van Vlakke Vloertheaters, Courage, Culture Coalition, Dasarts, Dood Paard, Le Grand Cru, Handtheater, In Oprichting, Nederlandse Clowns Stichting, Nomade, Pantijn, RAST, de Republiek, Teatro Munganga, Tevengebroed, Warner en Consorten. Het Oranje Hotel heeft zich inmiddels opgeheven.

Met betrekking tot het Leidseplein/Wereldplein onderzoeken we de mogelijkheid van een incidentele bijdrage.

In afwijking van het advies van de Kunstraad stellen wij voor geen subsidie toe te kennen aan United Ropes. Wij vinden een geadviseerd subsidie van f 50.000 op een totaal gevraagd bedrag van f 1.245.000 geen realistisch uitgangspunt voor het kunnen behalen van de door United Ropes gestelde (beleids)doelen.

Op grond van de taakafbakening tussen het Rijk en de gemeente geven wij geen prioriteit aan de aanvraag van theatergroep ZEP. Wij hebben derhalve besloten de aanvraag af te wijzen.

Festivals

Algemeen

Zoals is aangegeven in paragraaf 1.1.5 zullen wij ons beraden over het beleid inzake culturele festivals.

Holland Festival

Het Holland Festival is een internationaal platform voor artistieke prestaties uit het buitenland en belangrijke artistieke ontwikkelingen in Nederland..

Voor het uitvoeren van deze functie beschikt het festival over een subsidie van het Rijk en een subsidie van Amsterdam. De huidige financiële spankracht dwingt tot keuzes die het festival minder spraakmakend en initiërend maken dan zou moeten zijn. Het festival moet in de gelegenheid worden gesteld zich met zijn programmering te onderscheiden van het reguliere aanbod en zich verder te ontwikkelen tot een internationaal toonaangevend festival.

Dat betekent dat wij ons in overleg met het Rijk zullen beraden over het door het Holland Festival te voeren beleid, op basis van het nieuwe beleidsplan dat het komende jaar door het Rijk van het festival verwacht wordt.

Mogelijk kan een substantiële verhoging van het subsidie aan het Holland Festival inzet worden bij het Programakkoord voor de periode 2002-2006.

In afwijking van het advies van de Kunstraad stellen wij u voor het structurele subsidie aan het Holland Festival op het huidige niveau te continueren en incidenteel een subsidie van f 100.000 beschikbaar te stellen.

Theaterfestival

Aan uitbreiding van het festival, met bijvoorbeeld een Jeugdtheater Festival, wordt geen prioriteit gegeven. Jeugdtheatervoorstellingen kunnen binnen de bestaande middelen en mogelijkheden in de programmering worden opgenomen.

De afgelopen planperiode deden zich telkens problemen voor met betrekking tot de (hoogte van de) huur van accommodaties. Om deze problemen op te lossen, stellen wij voor het subsidie aan het Theaterfestival te verhogen tot f 290.000. Het subsidie wordt voor twee jaar toegekend in verband met de heroverweging van het festivalbeleid.

Overige toekenningen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor in het kader van het Actieplan Cultuurbereik subsidie toe te kennen aan het Crossing Border Festival, aan De Cultuurfabriek ten behoeve van het Over 't IJ Festival en aan het Internationaal Theaterschool Festival.

Overige afwijzingen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor het subsidieverzoek van Counter Current (voorheen Triple X Festival) af te wijzen.

2.2. Muziek

Voor de vele uitingen op het terrein van de muziek heeft Amsterdam vrijwel even zo vele accommodaties om de presentatie ervan mogelijk te maken. Van Concertgebouw tot Ijsbreker, van Beurs van Berlage tot Paradiso, van BIM-huis tot Melkweg.

De programmering is zeer breed georiënteerd en biedt - in de goede zin van het woord - voor elk wat wils. Amsterdam geniet hiermee nationaal en internationaal een grote reputatie.

Het is van groot belang dat de betrokken accommodaties fysiek in staat blijven om deze zo geroemde programmering te blijven presenteren. Omdat de meeste gebouwen inmiddels een respectabele leeftijd hebben bereikt, is een programma ontwikkeld waarbij zaken als achterstallig onderhoud, vervanging en verbouw gefaseerd kunnen worden uitgevoerd. Het Concertgebouw, Paradiso en Melkweg bijvoorbeeld zijn of worden aldus geschikt gemaakt om aan de eisen van deze tijd te kunnen voldoen.

Voor de Ijsbreker en het BIM-huis was een bouwkundige aanpak om uiteenlopende redenen onvoldoende. Uw Raad heeft daarom besloten tot nieuwbouw aan de Oostelijke Handelskade. De voorbereidingen voor de bouw zijn inmiddels zo ver gevorderd dat begin 2001 het heien van de eerste paal wordt verwacht. In 2002 kan de opening van het nieuwe gebouw plaatsvinden, waarmee een unieke muzieklocatie aan de reeds bestaande mogelijkheden wordt toegevoegd.

De met een eenmalige bijdrage van de gemeente mogelijk gemaakte bouw van de Mojo Muziekhal in Zuidoost nadert zijn voltooiing. Met de totstandkoming van deze concertruimte voor ongeveer 5000 bezoekers worden de mogelijkheden voor grootschaliger popconcerten in Amsterdam op een adequaat niveau gebracht.

Vanzelfsprekend zijn niet alleen de accommodaties bepalend voor het niveau en de verscheidenheid in de programmering. In even belangrijke mate wordt deze programmering gevoed door de grote verscheidenheid aan orkesten, ensembles en losse samenwerkingsverbanden. Amsterdam is trots op het niveau van het wereldberoemde Koninklijk Concertgebouworkest maar koestert ook de vele, op hun terrein evenzeer toonaangevende ensembles en popgroepen.

2.2.1 Subsidietoekenningen en -afwijzingen

De Ijsbreker en SJA/BIM-huis

Beide instellingen staan in de startblokken om hun nieuwe behuizing aan de Oostelijke Handelskade te betrekken. Anders dan het zeer teughoudende commentaar van de Kunstraad verwachten wij dat van de nieuwe locatie en opzet een positieve impuls zal uitgaan. Het betreft hier immers internationaal zeer hoog aangeschreven instellingen, waarvan de activiteiten optimaal tot hun recht zullen komen wanneer de overstap naar de nieuwe accommodatie is gemaakt.

Tot aan dat moment volgen wij het advies van de Kunstraad. Wij stellen u voor om het subsidie voor De Ijsbreker en voor SJA/BIM-huis op het huidige niveau, inclusief de programmeringsbijdrage van f 153.580, te continueren. Eerder is besloten om een bedrag van f 700.000 te bestemmen voor de publiekshal van het Muziekcentrum, te weten f 400.000 voor de exploitatie en f 300.000 voor de programmering.

GRAP

De Groepenraad Amsterdamse Popmuziek heeft zich ontwikkeld van een gesloten collectief van een aantal aangesloten bands tot een open organisatie die de ontwikkeling van de (amateur) popmuziek en zijn muzikanten ondersteunt. Voor verbetering van de doorstroom van jong talent (scout-functie), intensivering van de contacten op stadsdeelniveau, ontwikkeling van de interactieve digitale informatievoorziening (website, database) verbreding van de podiumactiviteiten en, last but not least,

versterking van de organisatie willen wij, het advies van de Kunstraad volgend, het bestaande subsidie continueren en in het kader van het Actieplan Cultuurbereik een extra subsidie van f 122.940 beschikbaar stellen.

MIXT

MIXT, Stichting voor interculturele projecten, heeft zich ontwikkeld tot een landelijke organisatie die kennis, begrip en respect tussen jongeren van verschillende culturele achtergronden wil vergroten en cultuurparticipatie wil stimuleren, in het bijzonder van allochtone jongeren. MIXT organiseert muziek-evenementen, zoals het festival *Racism Beat It*, en talentenjachten, o.a. in samenwerking met de GRAP en STAP.

Het advies van de Kunstraad volgend, stellen wij voor het jaarlijkse festival *Racism Beat It* een bijdrage van f 50.000, ten laste van het Actieplan Cultuurbereik beschikbaar stellen. De toezegging geldt voor een periode van twee jaar vanwege de heroriëntatie van het Actieplan Cultuurbereik.

De Meervaart, festival Best in West

Het Theater- en Congrescentrum De Meervaart in Osdorp organiseert sinds voorjaar 2000 (na de opening van de nieuwbouw) een jaarlijks festival *Best in West* met muziek, dans, cabaret, mode en workshops voor in het bijzonder jongeren in west met een Turkse, Marokkaanse, Antilliaanse en Surinaamse achtergrond. De door de Kunstraad geadviseerde subsidie van f 50.000 is opgenomen in de lijst van de B-prioriteiten.

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

Uitgaande van de verantwoordelijkheden van de betrokken stadsdelen, deels het advies van de Kunstraad volgend, willen wij niet het gevraagde budgetsubsidie beschikbaar stellen, maar uit de gelden voor het Actieplan Cultuurbereik, die voor de stadsdelen zijn vrijgemaakt, in overleg met het stadsdeel tot een incidentele bijdrage komen.

Paradiso

Het advies van de Kunstraad in zijn conclusie volgend, willen wij geen extra middelen beschikbaar stellen. Het bij het vorige Kunstenplan bij motie toegekende subsidie van f 149.400 wordt, incidenteel toegekend, ten laste van het Actieplan Cultuurbereik. Wij stellen de uitdrukkelijke voorwaarde dat er een bedrag wordt ingezet voor de publieksactiviteiten zoals bedoeld in de - mede door Paradiso ontwikkelde - plannen van Virtual Institute for Research on Mediaculture (V.I.R.M.). Van de alliantie Paradiso-Melkweg Productiehuis hebben wij met belangstelling kennisgenomen. Het initiatief zal betrokken worden bij de beleidsvorming over werkplaatsen/ productiehuizen.

Een subsidie voor eventuele 'aanloopactiviteiten' in afwachting van een Cosmic Paradiso in Zuidoost willen wij afwegen als onderdeel van een besluit om al dan niet een dergelijke voorziening te helpen realiseren.

Op de subsidieaanvraag voor het samenwerkingsproject van de accommodaties rond het Leidseplein, waaronder Paradiso, gaan wij in paragraaf 1.1.4. van dit Kunstenplan nader in.

Proms in Paradiso

Het advies van de Kunstraad volgend, willen wij voor de concertserie Proms in Paradiso door vier topensembles een subsidie van f 200.000 beschikbaar stellen.

De Melkweg

Het advies van de Kunstraad volgend, mede afwegend de gevraagde subsidieverhoging van f 400.000 voor aanpassing van de arbeidsvoorwaarden, willen wij een verhoging van het budgetsubsidie van f 200.000 beschikbaar stellen ten laste van het Actieplan Cultuurbereik.

Wat betreft het onderdeel Productiehuis verwijzen wij naar Paradiso.

Het Concertgebouw

Het advies van de Kunstraad volgend, willen wij voor een educatief programma voor alle basis- en middelbare scholen in Amsterdam een aanvullend subsidie van f 250.000 beschikbaar stellen uit het Actieplan Cultuurbereik.

De gevraagde bijdrage (f 5,6 miljoen) in de gebouwinvesteringen (begroot op in totaal f 60 miljoen) wordt betrokken bij het voorstel voor de besteding van de UNA-gelden.

Koninklijk Concertgebouworkest (KCO)

Het KCO vraagt de gemeente en het Rijk een subsidieverhoging van f 1,9 miljoen voor uitbreiding van de formatie en aanpassing van de salarissen aan de internationale standaards. Gezien het grote belang van het orkest voor het artistieke en internationale uitstraling van onze stad willen wij de subsidie aan het KCO met f 350.000 verhogen. Wij gaan er van uit dat ook het Rijk in deze zijn verantwoordelijkheid neemt.

Het Muziektheater

Het Muziektheater vraagt een aanvullend subsidie van f 500.000 om in zijn gastprogrammering een begin te maken met schaalvergroting en levende muziek. Daarnaast verzoekt de instelling f 300.000 om de posterioriteit in het huidige Kunstenplan ongedaan te maken.

Het advies van de Kunstraad volgend willen wij binnen een door Het Muziektheater alsnog te bieden kader van een sluitende exploitatie, voor verbetering van de programmering een bedrag van f 205.600 beschikbaar stellen.

Nederlands Promenade Orkest

Wij volgen het advies van de Kunstraad niet en wijzen het subsidie verzoek af, aangezien door het Ministerie van OCenW geen subsidie wordt toegekend en er dus geen sprake is van een sluitende exploitatie.

Overige toekenningen

Het geadviseerde subsidie stellen wij beschikbaar voor:

Muzenis, Amsterdam Roots Festival (Actieplan Cultuurbereik), Grachtenfestival (Actieplan Cultuurbereik) en Al Farabi (gedeeltelijk Actieplan Cultuurbereik)

Overige afwijzingen

Het advies van de Kunstraad volgend, willen wij geen subsidie beschikbaar stellen voor:

Codarts, Space / Stichting Liberia, Tropeninstituut Theater, Peyre Fiot / multi-disciplinaire manifestatie Travelling Memorie, Matrix Partners, Mugezond, Ultramarijn, Jazz Impuls, Judaic European Music Foundation Amsterdam, Samponé Music Productions, Fra Fra Big Band en Fra Fra Sound, Het Nederlands Philharmonisch Orkest en Stichting Kamermuziek Amsterdam.

Op grond van de taakafbakening tussen het Rijk en de gemeente geven wij geen prioriteit aan de aanvragen van Capella Amsterdam en Koor Nieuwe Muziek. Wij hebben derhalve besloten deze aanvragen af te wijzen.

2.3. Dans

Hoewel voor veel bezoekers van dansvoorstellingen dans synoniem lijkt aan de klassieke dans (de avondvullende klassieke balletten) is er in de stad een grote productie van voorstellingen op het gebied van de moderne dans. Wij betreuren het dat de publieke belangstelling geen gelijke tred houdt met dit grote aantal producties. Als uitvloeisel van onze uitgangspuntennotitie 'Allianties', alsmede in het kader van het Actieplan Cultuurbereik willen wij daarom de betrokken dansproducenten en -groepen stimuleren met concrete plannen te komen voor het bereiken van een breder publiek. Hierbij worden uiteraard ook de in aanmerking komende accommodaties betrokken.

Een studiocomplex voor de dans met repetitie- en trainingsfaciliteiten behoort tot de primaire voorzieningen van dansers, die niet verbonden zijn aan een gezelschap op groep. Na een lange voorbereidingsperiode bleek dat het studiocomplex niet gerealiseerd kon worden op het terrein van de voormalige Westergasfabriek. Vanwege de specifieke eisen is het tot dusverre niet gelukt om een andere geschikte locatie te vinden. Rekening houdend met de hiervoor beschikbare middelen zal ons College zich inspannen om alsnog een geschikte locatie voor het studiocomplex te vinden.

2.3.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Het Nationale Ballet

Het Nationale Ballet heeft zijn zakelijk functioneren belangrijk verbeterd. De Kunstraad geeft in zijn advies aan een duidelijke artistieke koers in het beleidsplanplan te missen. Ook de educatieve activiteiten blijven onderbelicht.

De ernst onderkendend van het signaal dat de Kunstraad in verband hiermee in zijn advies geeft - namelijk om geen subsidie toe te kennen, maar dat slechts te reserveren - stellen wij voor om de subsidieverlening, in aansluiting op de lijn van het Rijk, op het huidige niveau te continueren. Het Nationale Ballet wordt gevraagd conform besluitvorming op Rijksniveau een bijgesteld plan in te dienen, waarna in afstemming met OCenW nadere advisering en besluitvorming door gemeente en Rijk kunnen plaatsvinden.

Julidans

Julidans heeft zich ontwikkeld tot een belangwekkend festival rond het Leidseplein. Het advies van de Kunstraad volgend, willen wij een subsidie van f 100.000 beschikbaar stellen, in verband met de herziening van het Festivalbeleid voor een periode van twee jaar.

Henny Jurriëns Stichting

De Henny Jurriëns Stichting heeft zich verder ontwikkeld tot een belangrijke internationaal georiënteerde trainingsfaciliteit voor professionele dansers. Aan gemeente en Rijk tezamen is een subsidie van f 403.175 gevraagd. Het advies van de Kunstraad overnemend, willen wij een subsidie op het ongewijzigde niveau van f 61.000 beschikbaar stellen.

DansWerkplaats Amsterdam

DansWerkplaats Amsterdam ontwikkelt zich voorspoedig als internationaal georiënteerde werkplaats en productiehuis voor jonge choreografen en jonge dansers. Wij willen voor handhaving en professionalisering van de werkplaatsfunctie een extra subsidie van f 100.000 beschikbaar stellen voor een periode van twee jaar. Zie overeenkomstig paragraaf 1.1.6.

Naranti Productions

Naranti Productions treedt op als producent /coach voor verschillende zelfstandige choreografen. Het advies van de Kunstraad overnemend, inclusief de daarin vermelde voorwaarden, willen wij voor de informatie en service die Naranti in het kader van zijn DansDesk levert aan dans-professionals en andere geïnteresseerden, een bijdrage van f 45.000 beschikbaar stellen.

Huis voor de Dans (i.o.)

De dansinstellingen Henny Jurriëns Stichting, DansWerkplaats Amsterdam en Naranti Productions hebben het initiatief genomen tot oprichting van de Stichting Huis voor de Dans. Overeenkomstig het advies van de Kunstraad willen wij, vooruitlopend op de uitwerking van de plannen voor het beoogde studiocomplex voor de dans, voorshands geen (aanvullend) subsidie beschikbaar stellen. Wij handhaven de reservering van f 468.460 voor het studiocomplex.

Afwijzingen

Het advies van de Kunstraad overnemend, willen wij voor Het Kabinet geen subsidie beschikbaar stellen.

2.4. Beeldende kunst en vormgeving

Op het gebied van de beeldende kunst en vormgeving heeft Amsterdam, naast de musea, veel exposerende, installerende, experimenterende en innoverende instellingen. De stad huisvest naar schatting zo'n drie duizend beeldend kunstenaars, telt meer dan 250 galleries, kunsthandels en kunstenaarsinitiatieven, er zijn drie belangrijke opleidingsinstellingen voor de beeldende kunst en er is een uitgebreide opdrachtenpraktijk voor beeldende kunst en vormgeving.

Een punt van zorg is de positie van de beeldende kunst en de vormgeving in het totale kunstenplan. Naast de geconstateerde onevenwichtigheid in schaalniveau is er ook sprake van een onevenwichtigheid in de cultuurbegroting. De gelden die aan beeldende kunst worden besteed zijn gering vergeleken met het bedrag dat naar theater gaat, zeker als we hier de uitgaven ten behoeve van het Stedelijk Museum van aftrekken. De stad kan zich onder geen beding veroorloven teveel terreinen links te laten liggen of relatief te weinig aandacht te geven. Zeker niet als het een discipline betreft waar we wat onze grootschalige voorziening betreft internationaal meetellen. Opvallend is dat slechts één instelling op het gebied van de beeldende kunst een positief advies heeft gekregen in het kader van het Actieplan Cultuurbereik.

We nemen ons voor de komende periode alert met dit gegeven om te gaan en waar mogelijk tot versterking te komen.

Kunstbeleid of kunstenaarsbeleid?

De gemeentelijke inzet voor de beeldende kunst richt zich vooral op het instandhouden en creëren van voorzieningen en faciliteiten die kunstenaars ondersteunen in de uitoefening van hun beroepspraktijk: ateliers, werkplaatsen, presentatieruimtes. Daarnaast is er een zeer uitgebreid opdrachtenprogramma ondergebracht bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De individuele inkomensvorming van kunstenaars door middel van subsidies en stipendia (zoals via het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst) is in handen van het rijk.

Wij zijn ons bewust van de kwetsbare economische positie van kunstenaars. De Wet Inkomensvoorziening Kunstenaars en het flankerend beleid hebben de afgelopen jaren bijgedragen aan een algemene basis van sociaal beleid voor kunstenaars. Nu dat is gerealiseerd komt er meer ruimte voor cultureel ondernemerschap, de economische kant van het kunstenaarsbestaan. Ook die kant van het vak is er, ons inziens, het meest bij gebaat als de stad zich blijft concentreren op werk- en presentatievoorzieningen en op de rol van de stad als opdrachtgever in de beeldende kunst.

Broedplaatsen

Het gebrek aan individuele werkruimte wordt algemeen erkend en door het project 'Broedplaatsen' is er een veelbelovend perspectief voor de komende jaren. Daarnaast willen wij de komende jaren onderzoeken hoe een werkplaatsenbeleid, gericht op grotere en specifiek geoutilleerde voorzieningen, gestalte kan krijgen. Zulke werkplaatsen zijn niet alleen van directe betekenis voor de kunstenaars die er gebruik van maken, maar dragen tevens bij aan het klimaat van de kunstproductie in de stad.

Samenwerking

Het publieksbereik van de instellingen is en blijft een punt van aandacht. Voor de meeste instellingen is het inmiddels een belangrijk thema in hun plannen. Samenwerking, uitwisseling van deskundigheid, ideeën en ervaringen kunnen hier een belangrijke verbetering betekenen. Hetzelfde geldt voor de activiteiten op educatief gebied. De meeste instellingen hebben op deze gebieden nog weinig ervaring, niet in de laatste plaats omdat veel kleine instellingen vooral een laboratorium- en experimenteerfunctie hebben en minder gericht zijn op het bereiken van een breed publiek.

De afgelopen periode is een aantal nieuwe samenwerkingsverbanden ontstaan. Bureau Amsterdam en de Artoteek Zuidoost werken samen in het kader van het Bijlmer AIR-project, een educatief project gericht op jongeren. Stichting Thami Mnyele en de Rijksakademie hebben elkaar opgezocht en Het Amsterdams Centrum voor Fotografie werkt samen met Fotogalerie 2,4 X 4,5. Het Amsterdams Grafisch Atelier en de Rietveld Academie onderzoeken de mogelijkheid van een gemeenschappelijke werkplaats waarin wellicht ook nieuwe mediatoepassingen worden ondergebracht.

Het recent opgerichte 'Regulier Overleg Amsterdamse Instellingen voor Hedendaagse Kunst' waarin De Appel, WI39, Montevideo/TBA (NIM) en de Gate Foundation deelnemen zien wij, vanwege de schaalvergroting op zakelijk en inhoudelijk niveau, als een belangrijk initiatief.

De rol van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)

Een belangrijk deel van de Amsterdamse bestedingen aan beeldende kunst en vormgeving geschiedt in de vorm van opdrachten, projectsubsidies en prijzen. Wij willen de komende jaren met het AFK van gedachten wisselen over het opdrachtenbeleid, met name ten aanzien van de rol van het Fonds op het gebied van het openbaar domein.

De rijksbijdrage

De 'Geldstroom beeldende kunst en vormgeving' is bedoeld voor onder meer de exploitatie van (infrastructurele) instellingen, voor presentaties, ateliers, werkplaatsen en ad-hoc subsidies ten behoeve van kunstenaars en manifestaties. Met deze geldstroom wordt een groot aantal reguliere en structurele activiteiten mede in stand gehouden. De missie van die instellingen is niet altijd in de eerste plaats gericht op een groot publieksbereik, maar op de ontwikkeling van de kunst op zich. Niettemin zullen wij de instellingen die via de rijksbijdragereregeling worden gefinancierd de komende jaren vragen op welke manier zij het publiek (gaan) bereiken en kunnen bijdragen aan de verbetering van het cultureel ondernemerschap (zie 1.4.1.).

2.4.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Kunstuitleen

In het kader van een in 1993 ingezette ingrijpende herstructurering wordt de kunstuitleen in Amsterdam nu uitgevoerd door drie daartoe gesubsidieerde organisaties: de Stichting Beeldende Kunst Amsterdam (SBK) met zeven vestigingen verspreid over de stad, en de artoteken van de stadsdelen Oost/Watergraafsmeer en Zuidoost. Naast het uitlenen van kunstwerken ontwikkelen deze negen uitleencentra tal van andere activiteiten om de belangstelling voor kunst te bevorderen.

Stichting Beeldende Kunst (SBK)

Een verheugende ontwikkeling is, dat de SBK mogelijkheden ziet de dienstverlening aan het publiek en de kunstenaars vanaf 2002 voort te zetten en uit te bouwen zónder gemeentelijk budgetsubsidie. Hierbij spreken wij onze waardering uit voor deze overgang naar een geheel zakelijke bedrijfsvoering, waarmee wij, overeenkomstig het verzoek van de SBK, het advies van de Kunstraad volgend, de SBK voor het jaar 2001 een laatste, dus éénmalige, subsidie van f 700.000 beschikbaar stellen.

Artoteek Oost

Wij handhaven het subsidie op het huidige niveau voor een periode van twee jaar. Naar ons oordeel kunnen kunstuitleen-activiteiten, zoals in het kader van de herstructurering is gebleken, het nu zonder gemeentelijk verwervingssubsidie stellen. Daarom willen wij de hoogte van het subsidie na twee jaren opnieuw bezien met als uitgangspunt dat het vanaf 2003 geen verwervingscomponent meer bevat.

De summiere aanvraag van de artoteek, die geen concreet plan voor educatieve activiteiten omvat, geeft ons, anders dan de Kunstraad adviseert, geen aanleiding het voor educatie gevraagde extra-subsidie van f 70.000 beschikbaar te stellen.

Artoteek Zuidoost

Wij volgen het advies van de Kunstraad met dien verstande dat, zoals in het kader van de herstructurering is gebleken, kunstuitleen-activiteiten het nu zonder gemeentelijk verwervingssubsidie kunnen stellen. Daarom willen wij de hoogte van het subsidie na twee jaren opnieuw bezien met als uitgangspunt dat het vanaf 2003 geen verwervingscomponent meer bevat. Het advies van de Kunstraad volgend, wordt het subsidie aan de artoteek voor activiteiten in het kader van het Actieplan Cultuurbereik verhoogd met een bedrag van f 102.203, tot een totaal van ruim f 200.000.

De Appel

Wij waarderen De Appel als internationaal georiënteerd instituut voor de hedendaagse beeldende kunst. De omvang van de staf is achtergebleven bij het niveau van het instituut. Om die reden nemen wij het advies van de Kunstraad over en stellen voor het subsidie te verhogen tot f 468.000. In verband met de benodigde nieuwe huisvesting per 1 januari 2002 van De Appel werkt de gemeente mee om voor die datum een nieuw geschikt pand te vinden. Het subsidiebedrag voor de huisvesting zal dan worden bepaald.

ARCAM

ARCAM (Architectuur Centrum Amsterdam) zien wij als een aansprekend en gedegen instituut op dit terrein. Het bestuur en ons College hebben zich met succes ingespannen om de aanpassing van de nieuwe accommodatie van start te laten gaan. Wij kijken uit naar de realisatie van de ambities van ARCAM op haar nieuwe lokatie met name voor jongeren, ook in het kader van de Culturele en Kunstzinnige vorming (CKV). Voor het verwezenlijken van de plannen en de hogere exploitatiekosten nemen wij het advies over het subsidie te verhogen waardoor het subsidie uitkomt op f 325.000.

Wij zijn voornemens om voor de realisatie van de nieuwbouw een bedrag van f 1 miljoen op te nemen in onze voorstellen voor de besteding van de UNA-gelden ten behoeve van investeringen in cultuuraccommodaties.

Nieuwe Kerk

De Nieuwe Kerk neemt met haar tentoonstellingsactiviteiten een unieke en opvallende plaats in binnen het Amsterdamse cultuuraanbod. Aandacht voor andere culturen, maar ook inzicht in de eigen geschiedenis en cultuur komen er op verlerlei wijze aan bod. Het publieksbereik is groot en de eigen inkomsten die gegenereerd worden zijn aanzienlijk. Om dit tot uitdrukking te brengen volgen wij het advies van de Kunstraad om hun subsidie te verhogen waardoor het totaal subsidie uitkomt op f 225.000.

Stichting Woon- en Werkruimte voor Kunstenaars (SWWK)

Het budget op de cultuurbegroting voor kunstenaarsateliers bedraagt f 408.958. De ateliers worden via bemiddeling van de SWWK toegewezen. Het advies van de Kunstraad volgend, willen wij het budget op het huidige niveau handhaven.

Vormgevingsinstituut

Het Vormgevingsinstituut kreeg, bij de oprichting in 1993, de opdracht om een verbindende, inspirerende en stimulerende rol te spelen over de volle breedte van het vormgevingsterrein. Daarbij gold als richtlijn dat het instituut zich niet diende te richten op de presentatiefunctie.

Twee cultuurnota's/kunstenplannen verder moet worden geconstateerd dat het instituut zich wel erg heeft beperkt tot enkele specifieke gebieden. In de beeldvorming overheersten vooral de activiteiten op het gebied van de nieuwe media. Deels gaan deze activiteiten zelfstandig door in Doors of Perception.

Het instituut is zich hiervan bewust en wil een andere richting inslaan, zonder de ontwerpers als beroepsgroep te verwaarlozen: meer kenniscentrum, meer publieksgericht, meer ingebed in Amsterdam en meer verbinding met de ontwerperswereld. Ondanks de voorgenomen positieve wending in het beleid, is het ingediende beleidsplan nog niet overtuigend.

De Staatssecretaris van OCenW heft het bestaande instituut in deze vorm nu feitelijk op en stelt een commissie in om beleid op het terrein van de vormgeving te ontwikkelen.

In afwachting van nader overleg met betrokkenen, stellen wij, overeenkomstig het advies van de Kunstraad, voor het subsidie aan het huidige Vormgevingsinstituut te beëindigen en het bedrag van f 410.680 te reserveren.

Wij achten het van groot belang dat een nieuw instituut in welke vorm dan ook, gevestigd blijft in Amsterdam en stellen dat als voorwaarde voor een met het Rijk af te sluiten convenant.

WI39

In de afgelopen kunstenplanperiode heeft WI39 zijn aanvankelijk puur lokale en marginale positie achter zich gelaten en binnen het kunstenveld nationale en internationale erkenning verworven. Wij stellen voor het subsidie te verhogen met f 145.776. Het subsidie komt daarmee op een bedrag van f 316.650.

De situatie ten aanzien van de huisvesting heeft onze aandacht. Wij zijn voornemens om ten behoeve van de huisvesting van WI39 een bedrag op te nemen in ons voorstel voor de besteding van de UNA-gelden voor investeringen in cultuuraccommodaties.

Amsterdams Grafisch Atelier

Wij hebben respect voor de weg die het Grafisch Atelier het afgelopen jaar is ingeslagen. Om die reden hebben wij het afgelopen jaar ook incidenteel een extra subsidie verleend.

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor het subsidie aan het Amsterdams Grafisch Atelier met f 33.125 te verhogen tot f 118.681. Het subsidie wordt toegekend voor een periode van twee jaar, gezien ons voornemen het beleid voor werkplaatsen en ateliers opnieuw te formuleren.

De Rijksakademie

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren en stellen derhalve voor het verzoek af te wijzen. Wij willen bezien of in het kader van 'Allianties' incidentele middelen kunnen worden toegekend.

De Zwijger

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren. Wij willen dit initiatief bezien in het kader van het broedplaatsenbeleid.

Ruigoord

Bij de behandeling van het bestemmingsplan voor de Afrikahaven heeft uw Raad een motie aangenomen om Ruigoord als culturele enclave te handhaven. Ruigoord valt nu onder de zorg van het Gemeentelijke Havenbedrijf Amsterdam dat een ruimtelijk inrichtingsplan laat vervaardigen dat de exploitatie van de enclave als groen cultureel werkgebied mogelijk moet maken.

Wij volgen het advies van de Kunstraad en kennen een bedrag van f 75.000 toe aan de Stichting Landjuweel/Kerkruigoord.

Kinetisch Noord

Met de Kunstraad constateren we dat er onzekerheden bestaan over de fysieke en financiële bijdragen van derden in het project. Ook de permanente invulling van het NDSM-terrein als broedplaats, experimenteerplek en manifestatieterrein staat nog niet vast. Dit overwegend stellen wij voor Kinetisch Noord nu nog geen structurele subsidie toe te kennen. Wij willen dit project bezien in het kader van het broedplaatsenbeleid.

Overige toekenningen

Aan de Stichting Samenwerkende Amsterdamse Kunstenaarsverenigingen (SAK) kennen wij het geadviseerde bedrag van f 129.480 toe. Wij volgen de Kunstraad in zijn advies het subsidie van de Beurs van Berlage te handhaven op het huidige niveau van f 353.709, en het de subsidie van de Gate-Foundation op het huidige niveau van f 59.961.

Wat het subsidie aan Bureau Amsterdam betreft stellen wij in afwijking van de Kunstraad voor het subsidie op het huidige niveau te continueren. Conform het advies van de Kunstraad wordt het subsidie aan Stichting Thami Mnyele verhoogd tot f 53.250.

Overige afwijzingen

De advisering van de Kunstraad geeft ons aanleiding tot afwijzing van de subsidieverzoeken van: Amsterdam Design Festival, Arti & Amsterdam, Axis, Het Consortium, Kunstkanaal, Fotogalerie 2,5 x 4,5, Gemeentearchief, Live Arts Interface, Multiple Art Forms, Oude Kerk, Outline, Praalwagens, Snack-bar.org, Splendor, Stadsdeel Oost/Watergraafsmeer (onderdeel pilot-project communicatie en diversiteit), Vedute, Veemvloer en ZET.

2.5. Fotografie, film en nieuwe media

In de afgelopen jaren is het denken over de plaats en positie die film, fotografie en nieuwe media in de kunsten innemen geïntensiveerd. Om de samenhang tussen deze media te benadrukken hebben wij gekozen voor het formuleren van een beleid op het terrein van beeldcultuur. Wij hebben dat in ons plan 'Mainport voor de beeldcultuur' expliciet uitgedragen en willen dit continueren in ons Kunstenplan.

Het door ons gewenste 'Instituut voor de Beeldcultuur' heeft als belangrijkste taak het ontwikkelen van een analytische en kritische houding tegenover de veelheid aan beelden die dagelijks op ons af komt. Fotografie, Film en Nieuwe Media hebben allen daarbinnen hun plek. Het besluit van de Staatssecretaris van OCenW om het instituut in Rotterdam te vestigen was voor ons geen reden om onze plannen te laten rusten. Op een aantal deel terreinen zijn nadere onderzoeken gepleegd en rapporten verschenen. Wij doelen hierbij op de rapporten 'Filmmuseum en Filmtheater Amsterdam', 'Nieuwe Media en Beeldcultuur' en 'Fotografie Museum Amsterdam'.

2.5.1. Fotografie

Amsterdam is een fotogenieke stad. De icoon van onze stad - grachtenpanden die zich spiegelen in het water - is een overtuigend document van de universele taal van de beeldcultuur. Maar hoe moet een dergelijk icoon worden begrepen? Waarom zijn deze beelden zo universeel en indringend? Aan dergelijke analyses en nader begrip van beelden is behoefte.

Er valt nog iets anders op. Amsterdam heeft, misschien wel juist door haar fotogenieke karakter een grote en actieve gemeenschap van fotografen, bedrijven en galeries. Een actieve gemeenschap die naar een platform zoekt.

En Amsterdam heeft nog zoveel verborgen fotografische schatten. Er bevinden zich omvangrijke en belangrijke fotocollecties in onze stad: bij instellingen zoals het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum en het Maria Austria Instituut en ook bij fotografen zelf.

2.5.1.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Fotografie Museum Amsterdam (FMA)

Het Fotografie Museum Amsterdam is een antwoord op de uitdagingen waar onze stad zich voor geplaatst ziet op het terrein van de fotografie; er is behoefte aan een plek voor analyse, voor samenkomst en natuurlijk voor exposities. Aan deze voorwaarden voldoet het beleids- en businessplan van het FMA. Het plan vormt tegelijkertijd de spil van de nieuwe ontwikkelingen op het terrein van beeldcultuur en sluit aan op lang gekoesterde wensen van instellingen om collecties te ontsluiten, op wensen van het publiek maar ook van fotografen.

Het plan gaat uit van:

- een drietal functies voor het komende FMA: tentoonstellingen organiseren, platform bieden voor de fotografie en educatieve activiteiten organiseren (inclusief analyse en reflectie),
- intensieve samenwerking met andere Amsterdamse instellingen (Stedelijk Museum, Rijksmuseum, Maria Austria Instituut, Stichting Huis Marseille, Amsterdams Centrum voor Fotografie, Gemeentearchief, Joods Historisch Museum),
- een professionele staf met als spil een inspirerende en kundige intendant,
- tijdelijke huisvesting voor een jaar en daarna semi-permanente huisvesting in afwachting van de verdere ontwikkelingen op het gebied van de beeldcultuur,
- een financiële vertaling die een stapsgewijze groei mogelijk maakt op een professioneel niveau.

Wij hebben vertrouwen in dit plan. Wij stellen dan ook voor om voor de komende vier jaar een bedrag toe te wijzen van f 800.000 jaarlijks.

Amsterdams Centrum voor Fotografie

Het ACF is een combinatie van presentatiepodium, facilitaire instelling en opleidingscentrum. Het ACF vervult een brugfunctie tussen zowel de amateurfotografie en het professionele veld als tussen tussen academie en markt/kunstwereld.

Door de samenwerking met de buurman, Fotogalerie 2,5 x 4,5 ontstaat in de Bethaniënstraat een veelbelovende concentratie van activiteiten op het gebied van de fotografie.

Het ACF staat positief tegenover het op termijn onderbrengen van zijn activiteiten in het FMA en wil daar een actieve rol in spelen. Wij volgen het advies van de Kunstraad het subsidie te verhogen waardoor het subsidie uitkomt op f 304.587.

Maria Austria Instituut

Het MAI beheert, conserveert en exploiteert de archieven van 17 toonaangevende Amsterdamse fotografen. Nog eens 10 archieven staan op de nominatie om te worden verworven. De activiteiten van het MAI zijn per definitie kostenintensief. Uitbreiding van de negatievencollectie betekent automatisch een uitbreiding van de activiteiten en daarmee een stijging van de exploitatiebegroting. Het MAI stelt zelf voor zijn negatievencollecties voorwaardelijk aan het FMA te willen verbinden. In afwachting daarvan willen wij het subsidie van het MAI conform het raadsadvies met f 13.200 verhogen tot een totaalbedrag van f 188.108.

2.5.2. Film

De filmsector in Nederland is in hoge mate geconcentreerd in Amsterdam. Een ieder is overtuigd van het belang van de film voor het culturele en economische klimaat van onze stad. De Kunstraad wees in zijn advies 'Ondersteuning van filmkunst in Amsterdam' (september 1999) hier nogmaals op. Met tal van brancheorganisaties en organisaties op het gebied van opleiding, productie en distributie bestaan contacten.

2.5.2.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Filmaccommodaties en filmvertoning

Op het gebied van filmvertoning lopen de ontwikkelingen sterk uiteen. Zo zijn of worden binnenkort grote commerciële multiplexen geopend (Zuid-Oost - Arena gebied) en de Binnenstad (Vijzelstraat), terwijl de cinema's die kunst en kwaliteitsfilms vertonen (Alfa, Alhambra, De Meervaart en Desmet) om uiteenlopende redenen hun vertoning moesten staken. Er staan ook nog meer plannen op stapel, zoals het Nationaal Filmtheater (Marnixstraat) en Cineship (Oostelijke Handelskade) die verbetering in het kwaliteitsaanbod kunnen brengen. De ontwikkeling van het beoogde Nationaal Filmtheater staat in nauwe relatie met het Filmmuseum.

Velen zoeken nieuwe huisvesting in de stad, dit betreft ook het Maurits Binger Film Instituut, een instelling op het gebied van kunstvakonderwijs. Met het rapport 'Filmvisie' komen wij hierop terug.

Filmtheater Rialto

Na ingrijpende modernisering van de accommodatie en aanpassing van de organisatie maakt Filmtheater Rialto zich op voor verdere groei en ontwikkeling van de activiteiten: vertoning van kwaliteitsfilms, zowel voor een breed publiek als voor specifieke doelgroepen, kinderen en jongeren, scholieren, ouderen, allochtone bevolkingsgroepen en nieuwkomers.

Het advies van de Kunstraad volgend willen wij voor programmering en voor professionalisering van de organisatie het subsidie verhogen met f 150.000 tot f 267.717.

Filmfestivals

In de aanloop naar de nieuwe kunstenplanperiode zijn de florierende filmfestivals International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA) en Cinekid met aanvullende incidentele subsidies in hun ontwikkeling gesteund.

Het IDFA zet zijn voorspoedige ontwikkeling voort. De groei van het festival maar ook de noodgedwongen verhuizing naar City brengen extra kosten met zich mee. Het advies van de Kunstraad volgend willen wij voor de kerntaak van het IDFA, het festival, waarbinnen overigens op zich nieuwe educatieve en doelgroepgerichte activiteiten passen f 200.000 extra beschikbaar stellen. IDFA en Forum (cofinancieringmarkt voor documentaires) zijn formeel zelfstandige maar nauw samenhangende en verweven organisaties. De financiering van films en documentaires is echter uitdrukkelijk een landelijke taak waar ook succesvol beleid op is ontwikkeld. Wij willen daarom in afwijking van het advies van de Kunstraad, afzien van subsidieverlening aan Forum.

Het filmfestival Cinekid heeft een vaste plek in Amsterdam verworven. Voor de versterking van het festival willen wij, overeenkomstig het advies van de Kunstraad, een subsidieverhoging van f 70.000 beschikbaar stellen. Het totale subsidie komt daarmee uit op f 174.745.

Voor het filmfestival Beeld voor Beeld van de Stichting Audiovisuele Antropologie Nederland (SAVAN) volgen wij het advies van de Kunstraad om geen subsidie te verstrekken.

Film en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)

Met het AFK willen wij komen tot een beleids- en budgetafpraak waarbij uit het huidige AFK-budget voor 'Kunstmanifestaties, filmvertoningen en letterkunde' een bedrag van f 200.000 wordt vrijgemaakt voor filmvertoning. Daarbovenop willen wij uit de algehele verhoging van de subsidie aan het AFK f 100.000 bestemmen voor filmvertoning.

Een zelfde gedachte volgen wij voor wat betreft het schrijven van scenario's en de productie van films. Op zich is dit bij uitstek een taak van de rijksoverheid en landelijke fondsen. Het AFK verleent incidenteel zeer beperkte bijdragen aan de ontwikkeling van scenario's en zo mogelijk de realisatie van low-(no-)budget producties. Mede met het oog op nieuw talent dat zich geregeld in de stad aandient, bijvoorbeeld afkomstig van hier gevestigde opleidingen aan de Nederlandse Film en Televisie Academie, het Maurits Binger Film Instituut en de Rietveld Academie, willen wij, het advies van de Kunstraad van september 1999 volgend, het AFK voor steun aan scenario's en producties een extra budget van f 120.000 ter beschikking stellen. Dit AFK-budget komt daarmee op f 300.000. Ook dit is onderdeel van verhoging van het subsidie aan het AFK als geheel.

Filmmuseum

De keuze van het bestuur van het Filmmuseum om in Amsterdam te blijven is voor het culturele klimaat in onze stad van groot belang. Het Filmmuseum bevindt zich nu echter in een overgangsfase met een interim-directie. Het Kunstenplan kwam voor het museum te snel. Beleid is nog in ontwikkeling, plannen worden gesmeed. Daarbij is natuurlijk ook het perspectief van de Van Baerlestraat aan de orde in relatie tot de locatie in het Vondelpark, evenals de door het museum gewenste aandacht voor cultuureducatie.

Het museum heeft een verder uitgewerkt plan voor zijn toekomst aangekondigd. In afwachting van dit plan willen wij op dit moment geen subsidie ter beschikking stellen.

Wij zullen echter wel de gevraagde bijdrage in de verhoogde huisvestingslasten van het Vondelparkpaviljoen (f 245.000) toekennen omdat anders het instituut gedwongen zou worden haar deuren te sluiten. Overigens zien wij de ontwikkeling van het Filmmuseum in nauwe relatie met het beoogde Nationaal Filmtheater. De vestiging van een nieuw depot waarvoor het Filmmuseum bij het Rijk subsidie heeft gevraagd bezien wij graag in samenhang met de depotwensen van het Amsterdams Historisch Museum en het Stedelijk Museum. Wij zijn met het Filmmuseum in gesprek over haar toekomstplannen en de daarvoor in Amsterdam benodigde nieuwe huisvesting. De verdere

planvorming in verband met de van Baerlestraat maakt onderdeel uit van het af te sluiten convenant met de Staatssecretaris van OCenW.

Naast de genoemde bijdrage aan het Filmmuseum reserveren we voor de verdere ontwikkeling van de film *f* 155.000.

Overige afwijzingen

Het advies van de Kunstraad volgend, willen wij voor Het Ketelhuis, de filmprogrammering van het Tropeninstituut Theater en het Maurits Binger Film Instituut geen subsidie beschikbaar stellen. Voor Cinema De Balie willen wij, naast het reguliere subsidie voor deze instelling, geen afzonderlijk subsidie beschikbaar stellen.

De mogelijkheden voor incidentele ondersteuning die het AFK biedt blijven aanwezig voor bovengenoemde initiatieven.

2.5.3. Nieuwe media

De aandacht voor de nieuwe media in de kunsten neemt toe. Deze aandacht is onderdeel van de groeiende belangstelling voor het brede begrip beeldcultuur in onze samenleving. Beeldcultuur heeft betrekking op de overweldigende aanwezigheid van het fotografische, filmische of digitale beeld in onze samenleving.

Drie toepassingen springen in het oog bij het gebruik van nieuwe media:

1. Toepassing in de beeldende kunst (vergelijkbaar met videokunst); performances, vormgeving. Een spannend en ook onzeker terrein.
2. Als een nieuw, extra podium: door het inschakelen van nieuwe media (real audio, videostreaming) kan vaak 'life' een extra publiek worden bereikt, soms interactief. Het toegankelijk maken van bestaande collecties valt hier ook onder.
3. Als marketinginstrument gekoppeld aan een website.

Op alle drie terreinen zijn vele nieuwe en soms uitdagende ontwikkelingen zichtbaar. In het bredere kader van beeldcultuur is aandacht voor deze initiatieven een belangrijk onderdeel.

2.5.3.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo/Time Based Arts (NIM)

Deze instelling, die nauw betrokken is bij onze plannen voor Mainport Beeldcultuur heeft zich de afgelopen jaren overtuigend ontwikkeld en is uitgegroeid tot een gerenommeerd landelijk instituut op het gebied van mediakunst. De kracht van NIM ligt vooral op het gebied van informatie- en kennisoverdracht, onderzoek, distributie, conservering en collectiebeheer. Wij volgen het advies van de Kunstraad en kennen aan het instituut een subsidieverhoging toe van *f* 143.853, onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat een bedrag wordt ingezet voor de publieksactiviteiten zoals bedoeld in de plannen van het Virtual Institute for Research on Mediaculture (V.I.R.M.).

World Wide Video Festival

Met ingang van het vorige Kunstenplan heeft het World Wide Video Festival zich in Amsterdam gevestigd. Het festival is gegroeid in activiteiten, betekenis en publieksbereik. De afgelopen drie jaar ontving het Festival subsidie vanuit de flexibele ruimte in de begroting.

Wij volgen het advies van de Kunstraad en stellen voor World Wide Video een structureel subsidie toe te kennen van *f* 300.000.

STEIM

De Kunstraad erkent dat het 'publiek maken van de projecten/experimenten', dat door STEIM wordt ontwikkeld en uitgevoerd, een nationale betekenis heeft en tot één van de kerntaken van de instelling behoort.

Wij volgen het advies van de Kunstraad om een subsidie van f 125.000 toe te kennen. Wij verbinden er echter de uitdrukkelijke voorwaarde aan dat een bedrag wordt ingezet voor de publieksactiviteiten zoals bedoeld in de plannen van het Virtual Institute for Research on Mediaculture (V.I.R.M.).

SMART Project Space

SMART is een kunstenaarsinitiatief gericht op de jongste ontwikkelingen binnen de hedendaagse beeldende kunst: performances, videokunst, experimentele film en internetkunst. SMART is gevestigd in het voormalige Jan Swammerdam Instituut waarin een expositieruimte, een Cultureel-/Media-café en 24 ateliers zijn ondergebracht.

Met de Kunstraad stellen wij vast dat het initiatief een specifieke aanvulling is op de reeds aanwezige instellingen die nieuwe(re) media en kunstproductie en -distributie combineren. Wij stellen voor SMART een structureel subsidie te verstrekken ter hoogte van f 152.280.

PARK 4DTV

PARK 4DTV produceert en verspreidt dagelijks televisiekunstwerken van 1 uur die sinds 1991 in Amsterdam via Salto worden uitgezonden en wekelijks via openbare kanalen in Berlijn en New York. Daarnaast worden de kunstwerken verspreid via internet.

In de afgelopen kunstenplanperiode heeft PARK 4DTV zich gevestigd als centrum voor experimenten met mediakunst en ontwikkeld tot een bekend en aantrekkelijk podium voor beginnende en jonge kunstenaars.

Wij stellen voor dit initiatief binnen het kader van het Actieplan Cultuurbereik te ondersteunen met een bedrag van f 150.000. Met inachtneming van deze voorhoedefunctie en het experimenteel karakter van PARK 4DTV, vragen wij de instelling een actief beleid te voeren in relatie tot het publieksbereik.

Maatschappij voor de Oude en Nieuwe Media (MONM)

Als internationaal medialab en kennisinstituut op het snijvlak van cultuur en technologie neemt MONM een toonaangevend positie in met een (inter)nationale uitstraling.

Wij achten MONM, dat nauw betrokken is bij de plannen voor Mainport Beeldcultuur, een belangrijk, en voor Amsterdam noodzakelijk instituut. Conform het advies van de Raad stellen wij voor een subsidie van f 250.000 toe te kennen, onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat een bedrag wordt ingezet voor de publieksactiviteiten zoals bedoeld in de plannen van het Virtual Institute for Research on Mediaculture (V.I.R.M.).

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

Doors of Perception

Vooruitlopend op de besluitvorming over het Vormgevingsinstituut en de invulling van het aspect vormgeving in het Kunstenplan, geven wij in navolging van de Kunstraad prioriteit aan de aanvraag van Doors of Perception. Wij kennen Doors of Perception derhalve een subsidie toe van f 100.000. Het toekomstgerichte en reflectieve karakter van de conferentie op het gebied van vormgeving in brede zin is voldoende waardevol om Doors of Perception te betrekken bij de ideeënvorming over het toekomstig vormgevingsprofiel, de potentie en mogelijkheden op dit gebied in Amsterdam.

Virtual Institute for Research on Mediaculture (V.I.R.M.)

Conform het advies van de Kunstraad wijzen wij de aanvraag van het V.I.R.M. af. Wij ondersteunen het idee om de 5 instellingen die het Virtual Institute for Research on Mediaculture hebben opgezet (De Balie, MONM, Paradiso, STEIM en NIM) de publieks-activiteiten gezamenlijk vorm te laten geven.

Lost & Found

Lost en Found kennen wij, conform het advies van de Kunstraad, een subsidie toe van f 76.500.

Bellissima

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

2.6. Musea

Amsterdam heeft een rijk scala aan musea. De 10 grote musea en meer dan 40 middelgrote en kleine musea bestrijken alle denkbare terreinen van kunst en cultuur in de meeste brede zin. Naast de door het rijk en de gemeente in stand gehouden musea, met hun rijke collecties, zijn er tal van niet gesubsidieerde kleine, vaak interessante, soms ook bizarre, musea, die aandacht schenken aan bepaalde aspecten en deelgebieden van het maatschappelijke en culturele leven.

Het heringerichte Museumplein accentueert nadrukkelijker dan voorheen dat het een cultureel brandpunt van allure is. De uitbreiding van het Vincent van Goghmuseum is een verrijking van de stad in museaal en in architecturaal opzicht.

De komende jaren zullen in het teken staan van ingrijpende aanpassingen van de huisvesting van de beide 19^{de} eeuwse musea. Het Rijksmuseum kan door een financiële bijdrage van f 345 miljoen van het Rijk uitvoering gaan geven aan een grootscheepse renovatie en herinrichting. Voor het Stedelijk Museum is niet alleen meer de inmiddels lang gekoesterde wens naar realisatie van de uitbreiding, maar ook een ingrijpende renovatie van het hoofdgebouw en de noodzaak om te voorzien in de behoefte aan meer depotruimte, aan de orde.

Wij stellen met voldoening vast dat, de Museumplein-musea hun samenwerking hebben geïntensiveerd en daar ook het Amsterdams Historisch Museum bij hebben betrokken. De musea hebben nadere afspraken met elkaar gemaakt over verdere profilering, afstemming van de collecties en langdurige bruiklenen. Wij verwachten dat deze samenwerking wordt geïntensiveerd en uitgebreid.

Met het oog op vergroting van het publieksbereik willen wij, samen met de Staatssecretaris van OCenW de afstemming en coördinatie tussen de musea stimuleren.

Wij hebben hoge verwachtingen van het gezamenlijke educatieve project, dat de vier musea in dat kader willen gaan opzetten. Dit project maakt onderdeel uit van het met het Rijk af te sluiten Cultuurconvenant. Wij stellen voor om gedurende deze kunstenplanperiode een bedrag van f200.000 per jaar beschikbaar te stellen ten laste van de stelpost kunsteducatie in de begroting Cultuur. Het Rijk stelt een zelfde bedrag beschikbaar.

Wij zien geen aanleiding om thans in de beide voorgaande kunstenplannen aangehouden beleidslijn om geen nieuwe facet- en themamusea van gemeentewege te bekostigen, te wijzigen. Gelet hierop geven wij geen prioriteit aan de honorering van de subsidieverzoeken van het Pianolamuseum en het Bijbels Museum. Wij nemen derhalve het advies van de Amsterdamse Kunstraad om deze beide musea subsidie toe te kennen, niet over.

2.6.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Stedelijk Museum

De Dienst Musea voor Moderne Kunst, Stedelijk Museum, staat op een belangrijk punt in haar ontwikkeling. Na een periode van voorbereiding van nieuw- en verbouw van het museum, is uiteindelijk besloten de noodzakelijke vernieuwing van het Stedelijk Museum in één keer ter hand te nemen. Hiertoe dient door de directie van het Stedelijk Museum op korte termijn een totaalplan te worden ontwikkeld. Dit totaalplan moet op basis van een lange-termijn visie de elementen nieuwbouw, verbouw, renovatie, depot en tijdelijke sluiting omvatten.

In het Kunstenplan 1997-2000 is vastgelegd dat een gedeelte ad f 800.000 (prijspeil 1997) voor de uitbreiding van het Stedelijk Museum bij feitelijke opdrachtverlening wordt vrijgemaakt binnen de cultuurbegroting. Deze reservering nemen we voor de komende planperiode wederom op.

Zolang deze middelen voor investering (f 300.000) en exploitatie (f 500.000) nog niet tot uitgave komen, willen wij deze als flexibele ruimte binnen de cultuurbegroting benutten.

Het niveau van het overige dienstbudget willen wij ongewijzigd laten, evenals het daarnaast verstrekte subsidie ten behoeve van Bureau Amsterdam en het subsidie voor de gemeentelijke aankopen.

Amsterdams Historisch Museum

Het Amsterdams Historisch Museum heeft zich op de drempel naar de eenentwintigste eeuw drastisch vernieuwd. Verbouwing en herinrichting werden aangegrepen om ook inhoudelijke vernieuwing tot stand te brengen. Voor het Amsterdams Historisch Museum blijft vernieuwing ook in de komende kunstenplanperiode het motto. Opnieuw zal een aantal zalen worden vernieuwd, waarbij het intercultureel beleid een verdere uitwerking zal krijgen. Naast het maken van een aantal aansprekende tentoonstellingen wil het museum een (bredere) basis leggen voor enkele lange termijn plannen.

Met het Stedelijk Museum wordt samengewerkt om een nieuw gezamenlijk depot tot stand te doen komen. De mogelijkheid van samenwerking met het Filmmuseum wordt onderzocht.

Voor het restaureren en conserveren van gemeentelijke collectiestukken die zich bevinden buiten de muren van het museum is een incidentele prioriteit van f 100.000 toegekend voor het jaar 2001. Hiermee kan circa de helft van de gemeentelijke collectie buiten de muren van het museum (exclusief de ambtswoning en de Stadsschouwburg) worden gerestaureerd en/of geconserveerd. Ten slotte wil het Amsterdams Historisch Museum op het gebied van de kunsteducatie zoeken naar nieuwe vormen, waarvan o.a. de diversiteit van de stad deel uitmaakt. Daartoe zullen nieuwe programma's worden ontwikkeld.

Museum Het Rembrandthuis

Museum Het Rembrandthuis verkeert in financiële problemen als gevolg van de realisatie van de nieuwbouw en de reconstructie van het woonhuis van Rembrandt. Aan de financiële bijdrage die de gemeente heeft verleend ten behoeve van dit huisvestingsproject hebben wij in verband hiermee de voorwaarde verbonden dat het museum een saneringsplan opstelt. Museum Het Rembrandthuis heeft hieraan voldaan. Wij constateren dat Museum Het Rembrandthuis in het saneringsplan tot het uiterste is gegaan. Het is ons echter ook gebleken dat Museum Het Rembrandthuis op basis van het saneringsplan alleen tot een sluitende begroting kan komen indien het gemeentelijk subsidie wordt gehandhaafd op het huidige niveau, inclusief de incidentele bedragen die daaraan de lopende kunstenplanperiode zijn toegevoegd.¹ Gelet hierop stellen wij, in afwijking van het advies van de Kunstraad, voor het subsidie voor Museum het Rembrandthuis te verhogen met een bedrag van f 165.260. Wij volgen het advies van de Kunstraad om het subsidie toe te kennen voor de jaren 2001 en 2002. Wij achten het gewenst een uitspraak over de subsidiëring voor de jaren 2003 en 2004 afhankelijk te stellen van een nader advies van de Amsterdamse Kunstraad.

Museaal & Historisch Perspectief Noord-Holland

Wij hebben veel waardering voor de bereidheid van de Provincie Noord-Holland om, in samenwerking met de gemeente, de Stichting Museaal & Historisch Perspectief Noord-Holland in staat te stellen haar taak te verbreden tot Amsterdam. Wij achten de aanstelling van een museumconsulent, zeker gezien het draagvlak onder de Amsterdamse musea, een goede zaak.

¹ Ingevolge motie nr. 818: f 100.00 t.b.v. de exploitatie; ingevolge motie 838: f 50.000 t.b.v. een publieksmedewerker.

Gelet op het advies van de Kunstraad stellen wij voor de Stichting Museaal & Historisch Perspectief Noord-Holland, vooralsnog incidenteel een subsidie van f 100.000 toe te kennen.

Overige toekenningen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor het subsidie voor het Multatuli Museum te verhogen met een bedrag van f 10.274.

Het subsidie voor Het Verzetsmuseum, 'De Burcht' (voorheen het Nationaal Vakbondmuseum) en de bijdrage aan de 'Vereniging Vrienden der Aziatische Kunst' willen wij handhaven op het huidige niveau.

Overige afwijzingen

In afwijking van het advies van de Kunstraad kennen wij geen prioriteit toe aan een subsidieverhoging voor Museum Amstelkring. Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren, maar stellen voor om het subsidie op het huidige niveau te handhaven.

De advisering van de Kunstraad geeft ons aanleiding om het subsidieverzoek van het Speelgoedmuseum af te wijzen.

2.7. Letteren

Amsterdam is van oudsher een literaire stad. Veel Nederlandse auteurs, uitgevers, recensenten en redacties van literaire tijdschriften zijn in Amsterdam gehuisvest en zorgen voor een rijk literair aanbod. Dat lijkt tal van instellingen in de stad te inspireren om literaire activiteiten te ontplooiën: theaters, buitenlandse culturele instituten, boekhandels, boekenmarkten, café's, (universitaire) bibliotheken en andere literaire podia. Zij bedienen het publiek met een continue aanbod van lezingen, discussies, voorlezingen van toneelteksten, dichtwedstrijden, literaire schrijfcursussen en workshops.

Op het gebied van de letteren is de inbreng van het gemeentelijk beleid traditioneel gering. De gesubsidieerde literaire instellingen, die ook in het vorige Kunstenplan waren ondergebracht, willen we in de gelegenheid stellen zich de komende vier jaar verder te professionaliseren.

2.7.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Toekenningen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor het subsidie aan zowel de Stichting Perdu als aan de Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam (SLAA) te verhogen met f 50.000 en om aan El Hizra een additioneel bedrag van f 75.000 toe te kennen uit het Actieplan Cultuurbereik. SLAA is trekker van het nieuwe samenwerkingsverband Literaire Podia Amsterdam (LPA), dat gezamenlijk activiteiten en publiciteitsvoering tot stand wil brengen. De subsidieverhoging heeft tot doel de daarvoor benodigde extra personeelscapaciteit mogelijk te maken.

Afwijzingen

De advisering van de Amsterdamse Kunstraad geeft ons aanleiding de subsidieverzoeken van De Literaire Salon, Euromed en De Rode Hoed af te wijzen.

2.8. Cultuureducatie

2.8.1. Subsidietoekeningen en -afwijzingen

Muziekschool Amsterdam (MSA)

Met veel waardering stellen wij vast dat de MSA en Kunstweb hun samenwerking willen uitbouwen tot een werkverband cultuureducatie en in principe de bereidheid hebben om op termijn tot een fusie te komen. Wij beschouwen dat als een belangrijke ontwikkeling.

Wij verwijzen hierbij naar de nota Cultuureducatie 2000-2004.

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

Wij stellen voor om het subsidie op het huidige niveau van f 7.435.847 te handhaven.

Kunstweb

Na een fusie in het kader van de herstructurering van de kunsteducatie lijkt de organisatie nu weer zijn evenwicht te hebben gevonden. Maar de organisatie blijft kwetsbaar. Wij beschouwen versterking van de organisatie als een belangrijke opdracht voor de komende periode. Hiermee zal ernstig rekening moeten worden gehouden bij de uitwerking van de voornemens van Kunstweb en MSA om een 'werkverband cultuureducatie' te vormen.

De financiëleerschikking van middelen ten gunste van de binnenschoolse activiteiten heeft er toe geleid dat het bereik van activiteiten aanbod voor het basis- en voortgezet onderwijs sterk is uitgebreid.

Kunstweb neemt, samen met de MSA, initiatieven om een breder en diverser publiek te bereiken door middel van wijk- en buurtgerichte activiteiten.

Wij zijn voornemens om de verbetering van de huisvesting van Kunstweb te betrekken bij onze voorstellen voor de besteding van de UNA-gelden voor cultuuraccommodaties.

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren. Wij stellen voor om het subsidie op het huidige niveau van f 5.635.248 te handhaven.

Jeugdtheater Amsterdam/Krakeling

De Krakeling is een begrip. Als (oudste) podium voor jeugdtheater vervult de Krakeling een onmisbare rol op het snijvlak van kunst en educatie.

Wij hechten belang aan de wijze waarop Jeugdtheater Amsterdam, zowel in zijn programmering, als in zijn publieksbenadering nieuwe wegen inslaat om de publieksgroepen met een allochtone achtergrond - kinderen, jongeren en hun ouders - via het jeugdtheater bij de podiumkunst te betrekken.

Wij stellen daarom voor om, aanvullend op het huidige structurele subsidie, hiervoor een bedrag van f 99.600 beschikbaar te stellen uit het budget Actieplan Cultuurbereik.

Artisjok/Nultwintig

Wij hechten belang aan de werkwijze van Artisjok/Nultwintig en de rol die zij vervult.

Wij stellen, in afwijking van het advies van de Kunstraad, voor om het subsidie op het huidige niveau te handhaven. Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

In verband met de onzekerheden verbonden met de veranderingen in de artistieke leiding van Artisjok/Nultwintig, stellen wij voor het subsidie vooralsnog alleen toe te kennen voor de jaren 2001 en 2002. Wij achten het gewenst een uitspraak over de subsidiëring voor de jaren 2003 en 2004 afhankelijk te stellen van een nader advies van de Kunstraad.

JAM

JAM stelt voor om de infrastructuur op het gebied van de cultuureducatie en amateurkunst te versterken door een 'Art Point' in te stellen. Dit 'Art Point' moet fungeren als een centraal punt in de stad waar iedere Amsterdammer terecht kan voor informatie, advies en bemiddeling, waar vraag en aanbod elkaar kunnen ontmoeten en waar ideeën kunnen worden uitgewerkt. Ook Kunstweb en MSA doen in hun beleidsplannen het voorstel voor een dergelijke intermediaire voorziening. Wij stellen u voor het subsidieverzoek af te wijzen, onder bepaling dat het subsidieverzoek wordt betrokken bij de besluitvorming over de besteding van de stelpost kunsteducatie in het kader van de nota Cultuureducatie 2000-2004.

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit voor *Slagwerkfestival* en *Kunstschooldag* niet te honoreren en het subsidieverzoek terzake af te wijzen.

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor het subsidieverzoek van JAM voor het *Matchpoint Zuidoost* af te wijzen.

Gelet op het advies van de Kunstraad stellen wij voor de subsidiëring aan het JAM voor de *Kunstschooldag* van f 231.042 ongewijzigd te continueren.

Overige toekenningen

Conform het advies van de Kunstraad kennen wij een subsidie toe aan de School der Poëzie van f 100.000.

Het subsidie aan Huis aan de Amstel wordt, eveneens conform het advies van de Kunstraad, verhoogd met f 160.000 tot een bedrag van f 600.000.

Overeenkomstig het advies van de Kunstraad stellen wij voor in het kader van het Actieplan Cultuurbereik subsidie toe te kennen voor de geadviseerde bedragen aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunst (Five o'Clock Class), Boeng Diepie, Jeugdtheaterschool Zuidoost, Krater, Kunstbende.

Overige afwijzingen

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor om de subsidieverzoeken van de Averroès Stichting, Aslan, The Dummy Speaks, New Metropolis, STAP, Vrijzinnig Centrum Vrijburg, het Stadsdeel Oost/Watergraafsmeer (onderdelen kunsteducatie) en Studio ST&M af te wijzen.

2.9. Amateurkunst

Veel Amsterdammers beoefenen een vorm van amateurkunst. Slechts een deel van alle amateurverenigingen en -gezelschappen ontvangt subsidie. Toch waren dat in 1998 maar liefst 74 koren, 64 orkesten en 66 theater- en dansverenigingen; al met al ontvangen ongeveer 225 Amsterdamse amateurkunstgezelschappen jaarlijks tezamen f 1,2 miljoen in de vorm van waarderingssubsidies.

Daarnaast ontvangen de Groepenraad Amsterdamse Popmuziek circa f 230.000 en drie volksdansgroepen in totaal bijna f 200.000 subsidie voor hun activiteiten. Nog eens ongeveer f 200.000 is beschikbaar voor bijzondere activiteiten in de Amateurkunst.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst besteedt jaarlijks circa f 280.000 aan projectsubsidies voor initiatieven die zich onderscheiden van het reguliere aanbod in de sector amateurkunst.

En het theater de Engelenbak, een professioneel theater voor amateurkunst, ontvangt een meerjarig subsidie.

De Raad stelde in 1996 een nieuwe subsidieverordening voor de amateurkunst vast, waarmee de beoogde stroomlijning in de subsidiëring van de instellingen op het gebied van de amateurkunst is doorgevoerd. Om na te gaan of het nieuwe subsidiestelsel voldoet zal in 2001 een evaluatie worden uitgevoerd.

Vooruitlopend op de uitkomsten van de evaluatie willen wij met ingang van 2001 overgaan tot indexering van de afzonderlijke periodieke waarderingssubsidies overeenkomstig het jaarlijkse accres. Voor de meeste subsidiebedragen geldt dat deze sinds 1990 niet meer zijn verhoogd. Gelet op de sedertdien sterk gestegen prijzen voor onder andere de huur van accommodaties, een van de belangrijkste kostenposten voor amateurgezelschappen, is jaarlijkse indexering van het subsidie zoals ook voor de professionele kunstinstellingen geldt, alleszins gerechtvaardigd.

Weinig allochtonen weten de weg naar de georganiseerde amateurkunst te vinden. Toch zijn de amateurkunst en de cultuureducatie het meest toegankelijk van de kunstensector. Dat geldt zowel voor amateurs als professionals. Uit onderzoek is gebleken dat vooral jonge allochtonen enthousiaste beoefenaars van de kunsten zijn. Opvallend is ook dat zelfs de jongeren die zich met vernieuwende vormen van kunstbeoefening bezig houden de weg naar het AFK niet weten te vinden. Met het AFK zullen we hierover nader overleggen om wegen te vinden waarlangs we jong en allochtoon talent de komende jaren beter kunnen bereiken en bedienen.

2.9.1. Subsidieaanvragen en -afwijzingen

De subsidiëring voor kunstinstellingen op het terrein van de amateurkunst verloopt volgens de Subsidieverordening Amateurkunst Amsterdam.

De advisering van de Kunstraad geeft ons aanleiding tot voorlopig afwijzen van het subsidieverzoek van de Bond van Amsterdamse Zangverenigingen inzake de verhoging van de periodieke waarderingssubsidies voor koren met f 500, in afwachting van de resultaten van de in het vooruitzicht gestelde evaluatie.

2.10. Actieplan Cultuurbereik

Conform het advies van de Kunstraad stellen wij voor om de volgende instellingen op te nemen in het Actieplan Cultuurbereik en hen voor de jaren 2001 en 2002 de door de Kunstraad geadviseerde bedragen toe te kennen:

Al Farabi, Het Amsterdam Roots Festival, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Five o’Clock Class), Artoteek Zuidoost, Boeng Diepie, Het Concertgebouw, Cosmic, Crossing Border Festival, El Hizjra, De Engelenbak, Grachtenfestival, GRAP, Internationaal Theaterschool Festival, Jeugdtheater Amsterdam/de Krakeling, Jeugdtheaterschool Zuidoost, Krater, Kulsan, De Kunstbende, De Melkweg, Mixt, Over ’t IJ Festival - Cultuurfabriek, Paradiso, PARK 4D TV en Theater Het Amsterdamse Bos.

Zie voor de verdere toelichting op het Actieplan Cultuurbereik paragraaf 1.2.

2.11. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)

In de afgelopen jaren heeft het Amsterdams Fonds voor de Kunst zich zeer actief getoond. Het is zeer aanwezig en zichtbaar in de stad en de stadsdelen. De kunstwerken in de openbare ruimte zijn de blijvende getuigen. De toekenning van 13 prijzen en 13 aanmoedigingsprijzen per jaar en de publicaties van het AFK maken het fonds nog zichtbaarder en niet alleen in de stad.

De subsidieprocedures zijn gestroomlijnd, aanvragers kunnen rekenen op een vlotte behandeling van hun aanvragen.

Kortom het AFK heeft zich ontwikkeld tot een actieve partner voor kunstenaars, kunstinstellingen, stedelijke diensten en woningbouwverenigingen, precies zoals in 'Allianties' is bedoeld.

In het meerjarenplan geeft het AFK een aantal knelpunten aan waar het de komende jaren accenten zou willen leggen. Zo stagneert bijvoorbeeld de doorstroming van jonge kunstenaars en beginnende gezelschappen en constateert het AFK, dat het te weinig aanvragen ontvangt met een multicultureel karakter.

Wij onderschrijven het voornemen van het AFK om ten aanzien van deze en andere onderwerpen een aantal veranderingen door te voeren, zoals bijvoorbeeld het bijstellen van de subsidiesystematiek. Het AFK neemt zich voor een meer stappen procedure te ontwikkelen, voor opdrachten en subsidies om jong en allochtoon talent beter op het spoor te komen.

Bij de uitvoering van *Cultuur en School* zal met een gericht opdrachtenbeleid de nadruk liggen op activiteiten voor het VMBO met als onderwerp de stad, de buurt. De leef- en belevingswereld van jongeren zijn het uitgangspunt voor deze projecten en dragen bij tot de verbinding tussen culturen en ons rijke culturele erfgoed.

Meer in het algemeen zal het subsidiebeleid inzake het voorgezet onderwijs worden voortgezet en zal het primair onderwijs er weer meer bij betrokken worden.

Voor wat betreft het voornemen om een 'matchpoint cultuureducatie' in te richten vragen wij aan het AFK daarvoor het komende jaar samen met andere instellingen een plan te maken.

Opdrachten op het gebied van het openbaar domein en de landschapskunst verdienen de komende jaren opnieuw extra aandacht.

De door de Kunstraad voorgestelde herschikking volgen wij niet. Het AFK heeft naar onze mening afdoende aangetoond dat de overhead niet buiten proportioneel hoog is. Overigens zijn wij in gesprek met het AFK over de omvang van de nog niet voltooide maar wel aan kunstenaars en instellingen toegekende opdrachten en projectsubsidies. Het doel van dit gesprek is om in de loop van de nieuwe planperiode de genoemde voorraad projectsubsidies en opdrachten te doen laten slinken.

Het gemeentelijk budget voor het AFK willen wij verhogen met f 750.000. Deze verhoging is bestemd voor projectsubsidies, opdrachten en prijzen. Daarvan zal in ieder geval f 400.000 conform het advies van de Kunstraad worden besteed aan projecten op het gebied van de nieuwe media.

Omdat 'film' een belangrijke sector vormt in onze stad, stellen wij voor dat f 100.000 van de extra middelen wordt ingezet voor de vertoning van films en f 120.000 voor scenario's en producties (zie ook onder film, paragraaf 2.5.2.). Verder willen we nader bespreken hoe de film in het opdrachtenbeleid verder geprofileerd zou kunnen worden en het medium binnen *Cultuur en School* een nadrukkelijker rol zou kunnen krijgen.

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

Invullend zijn de besprekingen met het AFK gestart om de beleidsvoornemens en de werkwijze van het AFK in een nieuwe, geactualiseerde (beleids)overeenkomst tussen de Gemeente Amsterdam en het AFK onder te brengen.

Het AFK acht het van belang aan te sluiten bij de beleidsprioriteiten voor de komende bestuursperiode. Wij stellen ons voor dat het AFK een belangrijke rol speelt bij de interactieve beleidsvorming met de stad, zoals omschreven in 'Allianties' 1.1.1. en 1.1.7.

2.12. Internationalisering

Op het gebied van de internationalisering willen wij de informatiestroom verbeteren om zo instellingen nog beter in staat te stellen initiatieven te nemen en projecten te realiseren.

Het gaat daarbij om een coherent inzicht te verkrijgen in de grote hoeveelheid kennis die er in onze stad reeds aanwezig is. Wij zien daarbij strategische allianties met de vele officiële vestigingen van Europese landen in onze stad (Maison Descartes, British Council, Goethe Instituut, Centro Italiano Paisas Bajos, Vlaams Cultureel Centrum Brakke Grond) en andere instellingen zoals het Theaterinstituut, Henny Jurriëns stichting, SICCA, European Cultural Foundation. Internationale contacten moeten, ook met het oog op het verwerven van Europese subsidies, verder worden uitgebouwd.

Ook willen wij de mogelijkheden voor internationale uitwisseling vergroten. Amsterdam werkt reeds mee aan het 'Artists in Residence'-initiatief. Wij willen de zichtbaarheid van dit initiatief vergroten door het meer te koppelen aan optredens c.q. tentoonstellingen.

In september 2001 is Amsterdam gastheer van 'The Conference of European Cultural Metropolises'.

2.12.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Stichting Kulsan

Kulsan verzorgt een kwalitatief hoogwaardig aanbod van met name muziek en dans uit Turkije en bereikt daarmee een breed publiek. Ook vervult Kulsan een advies- en informatiefunctie op het gebied van Turkse kunst en cultuur. De voorgenomen plannen hebben een uitgesproken multicultureel karakter. Wij stellen voor het subsidie te verhogen met f 35.758 (Actieplan Cultuurbereik) tot een hoogte van f 130.000.

Al Farabi

Het Arabisch Cultureel Centrum Al Farabi produceert breed en succesvol op het gebied van de podiumkunsten, letteren, film en het debat. We volgen het advies van de Kunstraad met ons voorstel om het subsidie te verhogen met f 24.623 (Actieplan Cultuurbereik) tot een bedrag van f 110.000. Een verdere, tussentijdse budgetverruiming laten wij afhangen van de vaststelling van een nieuw Programakkoord in 2002.

Felix Meritis

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

2.13. Amsterdams Uitburo/Uitmarkt

Het AUB speelt een centrale en vooraanstaande rol in de culturele informatievoorziening in Amsterdam. De voortschrijdende informatie- en communicatietechnologie heeft gevolgen voor de huidige producten en de werkwijze van het AUB.

In de huidige internet-economie zijn nieuwe methoden noodzakelijk, zoals een sterkere inzet op de nieuwe media (ICT) en een meer op de doelgroepen en marketing gerichte werkwijze. Het belang van collectieve marketing in de cultuursector wordt daarbij breed erkend, ook door de Amsterdamse culturele instellingen.

In de vorige Kunstenplanperiode heeft het AUB een incidentele subsidie van f 100.000 ontvangen voor het ontwikkelen van pilotprojecten op dit terrein.

Het structurele subsidie voor het AUB wordt op het huidige niveau voortgezet.

Overeenkomstig het gestelde in de inleiding (antwoord op het advies Kunstraad, zie pagina 5) stellen wij voor de door de Kunstraad geadviseerde B-prioriteit niet te honoreren.

Wij willen voor het ontwikkelen van een 'cultureel marketing informatie systeem' in het kader van 'Allianties' incidenteel middelen beschikbaar stellen. Hiermee kan het ruime culturele aanbod in de toekomst gericht bekend worden gemaakt bij een breed en divers publiek.

2.14. Overige instellingen

2.14.1. Subsidietoekenningen en -afwijzingen

Kunst & Meer Waarde

In de periode 1997-2000 heeft de gemeente aan de stichting Kunst & Meer Waarde op incidentele basis jaarlijks f 200.000 verstrekt. Deze instelling opereert als een 'matching fund'. De bedoeling is de samenwerking tussen de kunstsector en het (midden- en kleine) bedrijfsleven te stimuleren door middel van het verstrekken van een premie op sponsoring. Deze formule is succesvol gebleken. De Kunstraad stelt voor de subsidiëring ten laste van de begroting Cultuur niet te continueren, omdat van een inhoudelijke kwaliteitstoets geen sprake is.

In de Cultuurnota van het Rijk voor 2001-2004 is de subsidiëring van Kunst & Meer Waarde beëindigd.

Wij vinden dat de activiteiten van Kunst en Meer Waarde in relatie moet worden gezien met Kunst & Zaken en het recente initiatief van de Participatie Maatschappij.

Wij volgen het advies van de Kunstraad aan Kunst & Meer Waarde geen structurele subsidie toe te kennen. De activiteiten van Kunst & Meer Waarde zullen in het kader van 'Allianties' nader moeten worden gezien.

Kunst & Zaken

De Kunstraad adviseert in deze Kunstenplanperiode geen subsidie meer te verstrekken aan Kunst & Zaken. In 1999 is voor de periode tot en met 2003 een incidentele bijdrage verleend van f 250.000, in 5 jaarlijkse tranches van f 50.000.

Dit bedrag wordt toereikend geacht om ook het laatste jaar van de kunstenplanperiode kostendekkend te kunnen opereren

De Kunstraad doet in dit verband aan Kunst & Zaken de suggestie de kunstinstellingen een kleine vergoeding voor de bemiddeling in rekening te brengen, in aanvulling op de financiering door het bedrijfsleven.

Wij volgen het advies van de Kunstraad en stellen voor geen subsidie te verlenen. Wel zullen de activiteiten van Kunst & Zaken in het kader van 'Allianties' worden gezien.

Amsterdam Tourist Board (ATB)

Wij stellen voor de aanvraag van de Amsterdam Tourist Board voorshands niet te honoreren. De campagnes van de ATB hebben een economische doelstelling en behoren in principe tot de taak van Economische Zaken, zoals ook blijkt uit de financiering. De activiteiten van de ATB zullen we bezien in het kader van 'Allianties'.

3. SAMENVATTING

Het eerste meer algemene hoofdstuk van ons Kunstenplan geeft de samenhangende beleidsprioriteiten weer en de wijze waarop wij met de spelers in het veld, cultuurinstellingen, en externe partners om willen gaan.

Hieronder zijn de beleidsprioriteiten en de wijze van beleid maken samenvattend op een rijtje gezet.

- Inhoudelijke beleidsaccenten:
 - fotografie/film/nieuwe media
 - festivals/werkplaatsen/produktiehuizen
 - culturele diversiteit
 - cultuureducatie
 - openbaar domein
 - plek voor jong, nieuw en experimenteel

- Beleidsaccenten op het gebied van bedrijfsvoering:
 - investeringsbeleid hoofdstedelijke voorzieningen
 - investeringsbeleid onderhoud accommodaties
 - professionalisering subsidiesystematiek
 - verzelfstandiging gemeentelijke cultuurinstellingen

- Wijze van beleid maken:
 - stimuleren samenwerking
 - integraal beleid
 - lange termijnvisie
 - interactief (samen met de instellingen en externe partners)
 - ondersteunende en initiërende rol van het Amsterdams Fonds voor de Kunst in relatie tot beleidsaccenten
 - Actieplan Cultuurbereik

Een aantal van deze beleidsprioriteiten kan alleen gerealiseerd worden als andere partners meedoen. Dit is geen toeval, het vloeit voort uit het belang van de kunst- en cultuursector voor de totale stad als belangrijke vernieuwende motor, als schatkamer van cultureel erfgoed en historische waarden, als substantiële economische kracht, als tolerante sfeer scheppende sociale structuur, als toeristische trekpleister.

Voor het realiseren van deze beleidsprioriteiten stellen we voor dat door een integrale aanpak vanuit het College hier leiding aan wordt gegeven. Maar ook onze cultuurpartners zullen hun bijdrage moeten leveren.

Wij verwachten van de cultuurinstellingen:

- een professionele bedrijfsvoering waardoor zij doorsnee genomen in staat zijn tegenvallers zelf op te vangen
- een duidelijke verantwoording van onze toegekende (extra) middelen
- een eerste stap in de richting van een investeringsfonds onderhoud
- dat ze over de grenzen van de eigen instelling heen kijken
- allerlei vormen van samenwerking zoals in hoofdstuk I van dit kunstenplan beschreven.

Onze verantwoordelijkheid als permanente culturele hoofdstad van het land is groot. Maar het is geen exclusieve verantwoordelijkheid van alleen het gemeentebestuur. Als wij nieuwe richtingen willen inslaan zullen we gezamenlijk de route moeten bepalen. Het is de hoogste tijd voor allianties.

4. Financiële vertaling van het Amsterdams Kunstenplan

	Rompbegro- ting 2001	Advies Kunstraad	Advies Incl. accres	Voorstel kunstenplan 2001	In Euro's 2001
	Lasten				
	<i>Cultuureducatie</i>				
511.1.01	Muziekschool A.dam	7.644.050	7.435.847	7.644.051	3.468.720
	Muziekschool wachgeld	24.370		24.370	11.060
	Muziekschool annuïteit	180.130		180.130	81.740
511.1.02	Kunstweb	5.793.040	5.635.248	5.793.035	2.628.770
511.1.04	Jeugdtheater - kunsted.	342.660	333.327	342.660	155.490
511.1.05	Kunsteducatie	518.140		908.140	412.100
511.1.09	Ned. Promenade Orkest	181.690	176.740	181.689	0
511.1	Kunstschooldag	237.510	231.042	237.511	107.780
	<i>Totaal cultuureducatie</i>	<i>14.921.590</i>	<i>13.812.204</i>	<i>14.198.946</i>	<i>6.865.650</i>
	<i>Beeldende kunst</i>				
540.1.01	Sted. Museum Opdrachten	338.750		338.750	153.720
	Beurs van Berlage	363.610	353.709	363.613	165.000
	Thami Mnyele	29.660	53.250	54.741	24.840
	A.dams Grafisch Atelier	87.950	118.681	122.004	55.360
	W 139	175.660	316.650	325.516	147.710
	De Appel	363.410	468.000	481.104	218.310
	Bureau Amsterdam	333.110	424.039	435.912	151.160
	Gate Foundation	58.560	59.961	61.640	27.970
	Artotheek Oost	146.740	212.747	218.704	66.590
	Artotheek Zuidoost	100.540	97.797	100.535	45.620
	Kunstenaaarsverenigingen		129.480	133.105	60.400
	Inst.Mediakunst/Montevideo	121.140	257.873	265.093	120.290
	Vormgevingsinst. Huisv.	240.490	233.940	240.490	109.130
	Vormgevingsinst. Proj.	181.690	176.740	181.689	82.450
	Stelpost beeldende kunst	1.191.220			
*	Stichting Beeldende Kunst			0	0
1)	A.dams Fonds vd Kunst (deels)	4.965.550	5.129.320	5.272.941	2.392.750
	Kapitaallasten	143.370		143.370	65.060
	Doors of Perception		100.000	102.800	46.650
	Lost and Found		76.500	78.642	35.690
	Maatsch. Oude/nieuwe media		250.000	257.000	116.620
	Smart Project Space		152.280	156.544	71.030
	World Wide Video Festival		300.000	308.400	139.950
	<i>Totaal beeldende kunst</i>	<i>8.841.450</i>	<i>8.910.967</i>	<i>9.160.474</i>	<i>4.296.300</i>
	<i>Film</i>				
540.1.02	Int. Documentary Filmfest.	484.960	674.000	692.872	314.410
	Cinekid	108.710	174.745	179.638	81.520
	A.dams Filmhuis Rialto	121.020	267.727	275.223	124.890
	Forum		75.000	77.100	0
	<i>Totaal film</i>	<i>714.690</i>	<i>1.191.472</i>	<i>1.224.833</i>	<i>520.820</i>
	<i>Fotografie</i>				
540.1.03	A.dams Centrum Fotografie	302.840	304.587	313.115	142.090
	Maria Austria Instituut	179.810	188.108	193.375	87.750
	<i>Totaal fotografie</i>	<i>482.650</i>	<i>492.695</i>	<i>506.490</i>	<i>229.840</i>

		Rombegro- ting 2001	Advies Kunstraad	Advies incl. accres	Voorstel kunstenplan	In Euro's 2001
	<i>Letteren</i>					
540.1.04	St. Lit. Activiteiten A.dam	277.630	320.065	329.027	329.030	149.310
	Perdu	58.560	106.961	109.956	109.950	49.890
	El Hizjra	87.770	85.377	87.768	87.770	39.830
	School der Poëzie		100.000	102.800	102.800	46.650
	<i>Tataal letteren</i>	<i>423.960</i>	<i>612.403</i>	<i>629.550</i>	<i>629.550</i>	<i>285.680</i>
	<i>Architectuur</i>					
540.1.05	Arcam	179.690	325.000	334.100	334.100	151.610
	<i>Tataal architectuur</i>	<i>179.690</i>	<i>325.000</i>	<i>334.100</i>	<i>334.100</i>	<i>151.610</i>
	<i>Ov. Scheppende kunst</i>					
540.1.06	Accommodaties kunstenaars	420.410	408.958	420.409	420.410	190.770
	<i>Tataal ov.scheppende kunst</i>	<i>420.410</i>	<i>408.958</i>	<i>420.409</i>	<i>420.410</i>	<i>190.770</i>
	<i>Accommodaties</i>					
540.2.01	Stadsschouwburg	8.471.290	8.246.880	8.477.793	8.471.290	3.844.100
	idem programmering		300.000	308.400	308.400	139.950
540.2.02	Behêer geb. Nes en Frascati	609.510			609.510	276.580
540.2.03	De Ijsbreker	2.391.870	2.326.726	2.391.874	2.391.870	1.085.380
	Nesttheaters	2.602.340	2.671.454	2.746.255	2.746.260	1.246.200
	Carré - annuïteit	1.007.180			1.007.180	457.040
	Carré - subsidie	2.442.230	2.375.709	2.442.229	2.442.230	1.108.240
	Concertgebouw N.V.	1.738.960	1.691.596	1.738.961	1.738.960	789.110
	De Kleine Komodie	872.600	988.831	1.016.518	1.016.520	461.280
	De Balie	870.670	1.041.959	1.071.134	1.071.130	486.060
	Het Muziektheater	10.144.660	10.068.347	10.350.261	10.350.260	4.696.740
	De Engelenbak	1.066.110	1.077.075	1.107.233	1.107.230	502.440
	Bellevue/Nieuwe de la Mar	2.290.670	2.639.281	2.713.181	2.713.180	1.231.190
	Jeugdtheater/De Kakeling	1.344.920	1.358.290	1.396.322	1.396.320	633.620
	Paradiso	989.220	998.275	1.026.227	1.026.230	465.680
	Melkweg	1.426.820	1.387.956	1.426.819	1.426.820	647.460
	Studio Laren	10.020			0	0
	Muziekcentrum Oude Schans	156.650			156.650	71.080
	De Nieuwe Kerk	125.380	225.000	231.300	231.300	104.960
	Kapitaallasten	1.596.720			1.596.720	724.560
	Het Gasthuis		300.000	308.400	308.400	139.950
540.2.05	Vondelpark Openluchttheater	606.850	606.850	606.850	606.850	275.380
	<i>Tataal accommodaties</i>	<i>40.764.670</i>	<i>38.304.229</i>	<i>39.359.756</i>	<i>42.723.310</i>	<i>19.386.980</i>
	<i>Padiumkunsten</i>					
540.3.01	Kon. Concertgebouworkest	11.372.710	11.062.974	11.372.737	11.722.710	5.319.530
	Het Nationale Ballet	10.180.610	9.903.318	10.180.611	10.180.610	4.619.760
	Theaterfestival	237.510	384.000	394.752	290.000	131.600
	Theater Amsterdamse Bos	375.100	364.885	375.102	375.100	170.210
	Theatercompagnie	1.152.890	1.121.486	1.152.888	1.152.890	523.160
	De Nieuw Amsterdam		298.800	307.166	337.690	153.240
	Toneelgroep Amsterdam	6.408.850	6.234.293	6.408.853	6.408.850	2.908.210
	Artisjok/020	234.210	227.835	234.214	234.210	106.280
	Holland Festival	799.770			799.770	362.920
	Stelp.danstrainingfaciliteit	468.460			468.460	212.580
	Veemtheater	250.750	293.920	302.150	302.150	137.110
	Ned. Opera i.l.	1.310			1.310	590
	Henny Jurriënsstichting	62.690	60.985	62.693	62.690	28.450
	Huis aan de Amstel	452.220	600.000	616.800	616.800	279.890
	Danswerkplaats A.dam	371.120	460.000	472.880	472.880	214.580

	Rompbegro- ting 2001	Advies Kunstraad	Advies incl. accres	Voorstel kunstenplan	In Euro's 2001
	SJA/BIMhuis	401.510	539.971	555.090	251.890
	Marionettentheater		19.920	20.478	10.210
	Muzenis		19.920	20.478	10.210
	Cappella Amsterdam		65.000	66.820	0
	Julidans		100.000	102.800	46.650
	Koor Nieuwe Muziek		65.000	66.820	0
	Landjuweel 2000/Ruigoord		75.000	77.100	34.990
	Made in the Shade		100.000	102.800	46.650
	Naranti		45.000	46.260	20.990
	Proms in Paradiso		200.000	205.600	93.300
	Steim		125.000	128.500	58.310
	Het Syndicaat		50.000	51.400	23.320
	United Ropes		50.000	51.400	0
	ZEP		54.000	55.512	0
	<i>Totaal podiumkunsten</i>	<i>32.769.710</i>	<i>32.521.307</i>	<i>33.431.904</i>	<i>34.740.690</i>
	<i>Infrastructuur</i>				
540.4.01	Fonds voor de Kunst 1)	9.151.160	9.351.296	9.613.132	4.362.250
	A.dams Uitburo - exploitatie	3.214.510	3.334.010	3.427.362	1.458.680
	A.dams Uitburo - Uitmarkt	212.860		212.860	96.590
	Amsterdamse Kunstraad	602.240		602.240	273.280
	<i>Totaal infrastructuur</i>	<i>13.180.770</i>	<i>12.685.306</i>	<i>13.040.495</i>	<i>6.190.800</i>
	<i>Amateurkunst</i>				
540.6.01	Zajednica	58.310		58.310	26.460
	GRAP	236.860	230.405	236.856	107.480
	Waarderingsubsidies	1.489.070		1.489.070	675.710
	Klank en Beweging	63.850		63.850	28.970
	Terpsichoré	78.500		78.500	35.620
	<i>Totaal amateurkunst</i>	<i>1.926.590</i>	<i>230.405</i>	<i>236.856</i>	<i>874.250</i>
	<i>Overige (instellingen)</i>				
540.7.04	Invest. Achterst.onderhoud	1.309.340	1.000.000	1.028.000	466.490
540.7.08	Al Farabi	87.770	85.377	87.768	39.830
540.7.10	Kulsan	96.880	94.242	96.881	43.960
540.7.12	Uitvoering kunstenplan	2.193.330		1.303.900	591.680
540.7.13	Res.toek.kap.lasten vl.vloer	2.318.740		1.313.000	595.810
540.7.21	Programmeringsbudgetten	1.154.580			0
540.7.22	Matching cultuureducatie	230.930			0
	<i>Totaal overige (instellingen)</i>	<i>7.391.570</i>	<i>1.179.619</i>	<i>1.212.648</i>	<i>1.737.770</i>
	<i>Actieplan Cultuurbereik</i>				
540.7.	Al Farabi		24.623	25.312	11.490
	Amsterdam Roots Festival		250.000	257.000	116.620
	A.damse Hogeschool (5'o cl)		80.000	82.240	37.320
	Artotheek Zuidoost		102.203	105.065	47.680
	Boeng Diepie		20.000	20.560	9.330
	Concertgebouw N.V.		250.000	257.000	116.620
	Cosmic Illusion		200.000	205.600	93.300
	Crossing Border Festival		300.000	308.400	139.950
	El Hizjra		75.000	77.100	34.990
	De Engelenbak		30.000	30.840	13.990
	Grachtenfestival		100.000	102.800	46.650
	GRAP		119.595	122.944	55.790
	Int.Theaterschool Festival		100.000	102.800	46.650
	Jeugdtheater/De Krakeling		99.600	102.389	46.460
	Jeugdtheaterschool ZO		244.150	250.986	113.890

	Rompbegro- ting 2001	Advies Kunstraad	Advies incl. accres	Voorstel kunstenplan	In Euro's 2001
Krater		120.000	123.360	123.360	55.980
Kulsan		35.758	36.759	36.760	16.680
Kunstbende		20.000	20.560	20.560	9.330
Melkweg		200.000	205.600	205.600	93.300
Mixt		50.000	51.400	51.400	23.320
Over 't IJFestival		150.000	154.200	154.200	69.970
Paradiso		149.400	153.583	153.580	69.690
P.A.R.K.4d TV		150.000	154.200	154.200	69.970
Theater A.damse Bos		49.800	51.194	51.190	23.230
<i>Totaal actieplan cultuurbereik</i>	<i>0</i>	<i>2.920.129</i>	<i>3.001.893</i>	<i>3.001.890</i>	<i>1.362.200</i>
<i>Musea</i>					
541.1.01 Stedelijk Museum	20.112.880	18.797.000	20.305.350	20.112.880	9.126.820
541.1.02 A.dams Historisch Museum	14.257.270	13.985.225	14.247.270	14.257.270	6.469.660
541.1.04 Museum Amstelkring	608.740	592.162	608.743	608.740	276.230
541.1.05 Rembrandthuis	608.460	591.883	608.456	773.720	351.100
541.1.06 Verzetsmuseum Amsterdam	429.660	417.961	429.664	429.660	194.970
541.1.07 Multatuli Genootschap	23.670	33.000	33.924	33.920	15.390
541.1.09 Vrienden aziatische kunst	32.630			32.630	14.810
541.1.10 Vakbondshistorisch museum	39.130	38.067	39.133	39.130	17.760
Bijbels Museum		162.500	167.050	0	0
Pianola Museum		60.000	61.680	0	0
Fotomuseum				800.000	363.020
Filmmuseum				400.000	181.510
<i>Totaal musea</i>	<i>36.112.440</i>	<i>34.677.798</i>	<i>36.501.269</i>	<i>37.487.950</i>	<i>17.011.280</i>
Totaal lasten	158.130.190	148.272.492	153.259.623	164.988.710	74.868.580
Baten					
540.1.01 Rijksbijdrage beeldende kunst	7.614.230	7.614.230	7.614.230	7.614.230	3.455.190
540.7. Rijksbijdr. Actie cultuurbereik		1.536.000	1.536.000	1.096.800	497.710
511.1 Rijksbijdr. Cultuur en school				438.720	199.080
Totaal baten	7.614.230	9.150.230	9.150.230	9.149.750	4.151.970
Uitgaven per saldo	150.515.960	139.122.262	144.109.393	155.838.960	70.716.600

- 1) Amsterdams Fonds voor de Kunst:
onderdeel beeldende kunst van 540.4.01 naar 540.1.01 4.965.550

BIJLAGE I: KENGETALLEN VAN 23 GESUBSIDIEERDE INSTELLINGEN (1)

	Percentage eigen inkomstenn (2)			Bezoekersaantal (3)			Aantal voorstellingen/concerten (3)		
	1993	1998	2000*	1993	1998	2000*	1993	1998	2000*
Art en Pro	13	17	20	10000	16000	20000	132	137	120
Concertgebouworkkest	43	43	43	247000	249000	263000	117	131	138
De Nieuw Amsterdam (a)	4	5	7	6000	6000	9000	80	110	82
Holland Festival	38	42	51	31000	48000	114000	59	73	128
Het Nationale Ballet	22	23	20	120000	114000	100000	162	116	103
Toneelgroep Amsterdam	17	16	17	83000	68000	70000	391	382	259
Amsterdams Historisch Museum	7	14	10	180000	211000	210000			
Rembrandthuis	58	67	66	120000	142000	150000			
Stedelijk Museum	22	25	18	426000	464000	375000			
De Balie	43	13	22	20000	24000	26000	240	447	450
Carré (a)	91	86	86	366000	438000	300000	330	367	300
Concertgebouw	84	90	93	638000	783000	786000	597	751	776
Engelenbak	24	19	21	16000	15000	16000	190	196	198
Ijsbreker	12	6	6	13000	8000	13000	139	98	130
Jeugdtheater A'dam/De Krakeling	20	28	20	42000	48000	44000	345	321	286
Kleine Komedia	50	57	51	78000	112000	95000	223	280	275
Melkweg	75	85	85	162000	234000	237000	1344	1047	1050
Muziektheater	45	73	77	288000	270000	255000	232	199	199
NES Theaters	13	15	13	50000	45000	38000	815	686	550
Paradiso	85	89	90	187000	260000	332000	329	525	563
Stadsschouwburg	21	29	29	157000	140000	125000	511	524	562
Theatercombinatie Bvue/NMar	36	44	63	129000	158000	159000	763	803	780
Vondelpark/Openluchttheater	3	4	3	76000	91000	90000	116	121	125

(a) cijfers zijn van 1994 ipv 1993

* De cijfers voor 2000 zijn een prognose

1) Cijfers zijn ontleend aan opgaven van de instellingen

2) Inkomsten exclusief subsidies

3) In en buiten Amsterdam tezamen