

SECTORBIJEENKOMST 3 juli 2017 - Kantoor Filmfonds 10.00-12.30 uur

AANWEZIGEN

VERENIGING	AFVAARDIGING	FUNCTIE
Netwerk Scenarioschrijvers	Pieter Bart Korthuis	Voorzitter
	Chris Westerdorp	Bestuurslid
DDG Dutch Directors Guild	Thomas Korthals Altes	Penningmeester
	Colette Bothof	Algemeen secretaris a.i.
FPN Filmproducenten NL	Marjan van der Haar	Directeur
	Digna Sinke	Bestuurslid
	Maarten Swart	Plv. voorzitter
DPN Documentaire producenten NL	Niek Koppen	Bestuurslid
ApN Animatieproducenten NL	Ton Crone	Directeur
	Bruno Felix	Bestuurslid
OTP Onafhankelijke tv producenten	Arie Landsmeer (tot 11.45 uur)	Directeur
	Sander van Meurs	Bestuurslid
ACT Acteursbelangen	Sieger Sloot	Commissie film/tv
	Irene Timmer	Algemeen secretaris
NCE NL Vereniging cinema-editors	Job ter Burg	Voorzitter
NSC NL Society Cinematographers	Richard van Oosterhout	Voorzitter
VCA vereniging constructief audio	Jaim Sahuleka	Voorzitter
	Michel Schöpping	Lid
NVX NL vereniging visual effects professionals	Dennis Kleyn	Voorzitter
Vertegenwoordiger sound designers	Peter Warnier	
Vertegenwoordiger production designers	Harry Ammerlaan	
NAL NL Associatie locatiescouts <i>mede namens:</i> ADC Assistant Directors Club	Adri Schagen	Voorzitter
	Willem Doorman	Penningmeester
	Franck Hakkert	Lid
NVBF	Gulian Nolthenius	Directeur
NBF	Anton Scholten	Voorzitter

FILMFONDS		
	Doreen Boonekamp	Directeur/bestuurder
	George van Breemen	Adjunct directeur
	Frank Peijnenburg	Hoofd Screen NL
	Margo van der Valk	Beleidsmedewerker
	Ilse Ronteltap	Productiebeheerder Incentive en Suppletie
	Ilke Vernooij	Projectbegeleider Incentive en Suppletie

VERENIGINGEN EN ORGANISATIES AFWEZIG MET BERICHT

Dutch Film Composers	Fons Merkies	Voorzitter
ADC Assistent Directors Club	Milo Rietvelt	Lid
Kunstenbond	Caspar de Kieffe	
VERS	Charlotte Pas	Secretaris
FDN Filmdistributeurs NL	Jaap Bruijnen	Directeur

VERSLAG

De gezamenlijke sectorbijeenkomst met de vertegenwoordigers van verenigingen in de productiesector vond plaats in vervolg op gesprekken in kleiner verband tussen de vertegenwoordigers van de verschillende verenigingen en het Filmfonds. Deze voorgesprekken concentreerden zich op drie thema's: Welke knelpunten signaleert de vereniging in de sector, wat kan de vereniging daaraan bijdragen en welke verbeteringen ziet de vereniging voor de rol van het Fonds en het instrumentarium.

De uitkomsten van deze gesprekken en de inbreng van de verschillende verenigingen werden tijdens de sectorbijeenkomst gepresenteerd en besproken in twee delen:

DEEL 1: Strategie en samenwerking binnen de sector en de prioriteiten.

DEEL 2: Verbetersuggesties om de effectiviteit van het fondsinstrumentarium verder te vergroten en de prioriteiten.

DEEL 1: Strategie en samenwerking binnen de sector & prioriteiten

NL FILM FONDS

DEEL 1: Strategie en samenwerking binnen de sector & prioriteiten

Overkoepelende strategische punten

- ▶ Belang van **Integraal film- en mediabeleid**
- ▶ Bevorderen **circulariteit** in de keten productie-distributie-exploitatie gericht op vergroten verdienvermogen van de sector als geheel en verbetering van de balans tussen vraag en aanbod.
 - ▶ bijdrage aan productiefinanciering door openbaarmakers
 - ▶ betere balans in de verdeling opbrengsten
 - ▶ belang van data transparantie
- ▶ bestrijding **piraterij**/ stimuleren ontsluiting **legaal aanbod**
- ▶ Structurele inbedding **filmeducatie & mediageletterdheid in onderwijs**
- ▶ **cashflowfonds** voor brugfinanciering filmproducties

- Om voortgang te boeken zijn de verenigingen zich ervan bewust dat gezamenlijke, eenduidige inzet en samenwerking van de hele sector onontbeerlijk is. Deze actielijnen vergen regelgeving en beleid van de overheid.
- Herbevestigd wordt dat de **producentenverenigingen** samen met **DDG** en het **Netwerk Scenarioschrijvers** de productiesector extern vertegenwoordigen en het voortouw blijven nemen richting overheid en politiek, waar nodig geflankeerd door **ACT acteursbelangen**.
- Wanneer het verdienvermogen van de sector als geheel bevorderd wordt, verbetert daarmee ook de inkomenspositie van professionals werkzaam in de sector, waaronder die van makers.

Belangrijkste knelpunten volgens de vertegenwoordigers

A. Kwaliteit

- ▶ **Verhoging van kwaliteit** is nodig voor **internationale aansluiting** en **publieksbereik** en ook mogelijk door **verbetering samenwerking**.
 - ▶ gedegen ontwikkeling en inhoudelijke voorbereiding op productie
 - ▶ aandacht voor een passende begroting
 - ▶ tijdig betrekken van expertise
- ▶ **Transparantie** in samenwerking t.b.v. onderlinge vertrouwen

- Om naar hogere kwaliteit te komen is het van belang dat producties gedegen worden voorbereid en de samenwerking nadrukkelijker is gestuurd door inhoud en ambacht. Bij de ontwikkeling van projecten hoort dat de departementen nauwer betrokken worden bij de opstelling van de begroting op basis van het scenario. Hun professionele inbreng en reële offertes zijn belangrijk om te komen tot een realistisch productiebudget dat in lijn ligt met het scenario en de ambities. De productiedrang waardoor films niet goed voorbereid in productie gaan moet doorbroken worden en alle betrokken professionals hebben daarin een rol.
- Op alle niveaus is behoefte aan permanente scholing en kennisdeling om kennis en middelen optimaal te kunnen benutten en kwaliteit en vakmanschap te bevorderen.
- De NSC heeft tijdens het voorgesprek gesuggereerd om naast de projectevaluaties van films die door het Filmfonds worden georganiseerd met scenarist, regisseur, producent, distributeur en omroep, films ook nader inhoudelijk te evalueren en daarbij heads of department te betrekken. Dit idee wordt omarmd en het Filmfonds gaat dit implementeren.
- De recent georganiseerde bijeenkomsten over financiering op 8 mei (door DDG, FPN en Filmfonds) en over recoupment - de terugbetaling aan financiers van hun investering - op 8 juni (door de Nationale Filmconferentie Extended) zijn een goed voorbeeld hoe in een informatiebehoefte kan worden voorzien en hoe het onderlinge vertrouwen kan worden vergroot door kennis te delen en transparant te zijn. De opkomst was boven verwachting groot, waardoor niet alle belangstellenden een plaats konden krijgen. Het is belangrijk om deze en vergelijkbare informatiebijeenkomsten centraal te coördineren en periodiek te herhalen.

Belangrijkste knelpunten volgens de vertegenwoordigers

B. Bereik

- ▶ **Distributie** van films onder druk door veranderende marktverhoudingen/nieuwe grote spelers/ander kijkgedrag/groeiend aantal films/steeds kortere doorlooptijd in bioscoop etc.
 - ▶ **Afstemming** aanbod en afname
 - ▶ Er moet **gedeeld belang** zijn voor hele keten van productie tot distributie en exploitatie om een publiek te bereiken op alle platforms (van bioscoop tot vod)
 - ▶ **Experimenteren** met nieuwe vormen van distributie

- Als openbaarmakers (van bioscopen tot *video on demand* platforms) bijdragen in de financiering van producties, ontstaat voor hen een meer direct belang bij het opbouwen van de sterke relatie met het publiek voor deze producties.
- Er is niet alleen een gezamenlijke inspanning van iedereen in de keten nodig op het gebied van promotie, marketing en distributie voor de artistieke film, documentaire en animatiefilm maar ook voor publieksfilms.
- Voorstel is om de Nationale Filmconferentie Extended (organisatie Nederlands Film Festival) een bijeenkomst over marketing en distributie te laten beleggen.

Belangrijkste knelpunten volgens de vertegenwoordigers

C. Talentontwikkeling

▶ Kennisbevordering en scholing (training)

centraal coördineren t.b.v.:

- ▶ continuïteit in carrière
- ▶ behouden talent

- Er gebeurt veel vanuit de verenigingen, maar er is behoefte aan een overzichtelijker en op behoeften inspeland systeem van permanente kennisoverdracht en persoonlijke professionele ontwikkeling. Ook bij het implementeren van bijvoorbeeld een meester-leerling systeem. Er is behoefte aan centrale coördinatie en afstemming. Ook in relatie tot het aanbod via festivals en de labs en trainingen die door het Fonds worden gesteund.
- Vanuit de aanbevelingen arbeidsmarktpositie (n.a.v. rapport SER/Raad voor Cultuur) rond *life long learning* wordt gestreefd naar een cultuursector breed opleidings- en omscholingsfonds. De Kunstenbond is hierbij betrokken.
- De trainings- en netwerkorganisatie voor ervaren producenten ACE (Ateliers du Cinéma Européen) is sinds eind 2016 in Nederland gehuisvest. Zij zouden een coördinerende rol kunnen nemen in samenwerking met de Nationale Filmconferentie Extended. Ter versterking van de infrastructuur voor talentontwikkeling ondersteunt het Fonds ook langer lopende labs in een internationale context.
- Voor wat betreft de animatiefilm is ApN in overleg met de Filmacademie en av-opleidingen aan andere Hogescholen om in de opleiding narratieve en productionele kennis verder te implementeren.

Belangrijkste knelpunten volgens de vertegenwoordigers

D. Professionalisering

- ▶ Sterke sectorvertegenwoordiging en centrale belangenbehartiging
 - ▶ externe vertegenwoordiging door producentenalliantie i.s.m. DDG en Netwerk Scenarioschrijvers
 - ▶ richting politiek ook ACT Acteursbelangen aansluiten
- ▶ Komen tot een sector brede gedragscode en set van algemene bepalingen & honoraria (richtlijnen)

- Met een veranderende markt staan budgetten en een goede voorbereiding onder druk, wordt snel in productie gegaan. Draaidagen zijn daarbij vaak lang en teveel op output gericht. Daardoor kunnen crewleden hun kennis en kunde niet voldoende professioneel toepassen, laat staan zich verder professioneel verder ontwikkelen terwijl nationaal en internationaal een steeds hoger niveau verwacht wordt. Talent dat er is, vertrekt naar het buitenland of verlaat op den duur de sector. Het is belangrijk om talent te behouden en de condities te verbeteren.
- Scenaristen, regisseurs en producenten hebben een **gezamenlijke verantwoordelijkheid** voor de films die ze maken. Het doorbreken van de trend die het Fonds bijvoorbeeld signaleert dat productiebegrotingen niet zelden tot 30% dalen terwijl artistiek/inhoudelijke aanpassingen uit lijken te blijven, vraagt om een gezamenlijke aanpak van scenaristen, regisseurs en producenten waarbij dan ook heads of department betrokken worden. Het Fonds kan de afspraken die hierover in het kader van professionalisering zouden worden vastgelegd in een code of conduct kunnen onderschrijven. Bijvoorbeeld door in zo'n geval te vragen om gezamenlijke uitwerking en onderbouwing.
- Centrale en eenduidige belangenbehartiging ten aanzien van algemeen/overkoepelend beleid wordt als cruciaal gezien. De **producentenverenigingen** vertegenwoordigen samen met de **regisseursvereniging** (DDG) en **scenaristenvereniging** (Netwerk Scenarioschrijvers) de sector extern naar fondsen, omroepen, overheid, politiek en andere spelers. Richting politiek wordt centrale vertegenwoordiging geflankeerd door de acteursvereniging (ACT). FPN, DPN en ApN werken aan een gezamenlijke producentenalliantie met een goed geoutilleerd bureau.
- Afgesproken wordt **2 x per jaar** in de samenstelling van deze **sectorbijeenkomst** als **Forum** bij elkaar te komen met de verschillende beroepsverenigingen uit de productiesector met als centrale thema's: **kwaliteit & bereik, talentontwikkeling** en **professionalisering**, waarbij **transparantie** in de samenwerking een sleutelwoord is.

- Het Fonds biedt aan de opstart van het Forum te faciliteren met ruimte en het bijeenbrengen van de vertegenwoordigers, en kan indien gewenst als onderdeel van de bijeenkomst een update geven over de stand van zaken over het eigen beleid en vragen beantwoorden. Het ziet een belangrijke rol voor de **sector zelf** om vanuit de centrale vertegenwoordiging door de producenten, regisseurs en scenaristen ook het onderlinge gesprek met alle geledingen te voeren. Het Forum biedt daarvoor een helder platform.
- Daarnaast handhaaft het Fonds uiteraard ook het structurele overleg met de verenigingen van producenten, regisseurs en scenaristen.
- Afgesproken wordt te onderzoeken of een eerstvolgende bijeenkomst tijdens het **Nederlands Film Festival** kan worden georganiseerd. Mogelijk is het festival ook bereid voor het Forum een extern voorzitter te leveren.
- De beroepsverenigingen hebben een **continue rol** naar de eigen achterban om hen te informeren over het grotere en gemeenschappelijke belang en de noodzaak om gezamenlijk op te trekken in de centrale belangenbehartiging ten aanzien van algemeen/overkoepelend beleid via de vertegenwoordigers van producentenverenigingen, DDG en Netwerk Scenarioschrijvers.
- De eerste bijeenkomst over de **code of conduct** en **algemene bepalingen** vindt plaats op maandag 10 juli a.s. onder voorzitterschap van Inge Brakman, juridisch ondersteund door Dikhoff van Dongen advocaten. In de werkgroep hebben zitting:
 - o afvaardiging producentenverenigingen
 - o DDG
 - o Netwerk Scenarioschrijvers
 - o ACT
 - o Kunstenbond
 - o Vertegenwoordiging Heads of DepartmentStreven is de Code of Conduct en algemene bepalingen voor het einde van 2017 af te ronden. Alle verenigingen vinden een sectorbreed gedragen gedragscode van groot belang en zien dit als sleutel om het onderlinge vertrouwen te herstellen en om transparantie in de samenwerking te stimuleren. Inhoud en kwaliteit kunnen dan weer centraal staan.
- Het Filmfonds is graag bereid een sectorbreed gedragen code of conduct te **onderschrijven** wanneer deze gereed is. De sector vraagt dit dan ook van andere financiers en spelers waaronder de NPO.
- De cultuursector heeft de wens om te experimenteren met **honorarium richtlijnen**. Dit is een actielijn die onderdeel is van de cultuursector brede agenda waarbij Kunstenbond betrokken is n.a.v. rapport SER/Raad voor Cultuur.

DEEL 2: Verbetersuggesties om de effectiviteit van het fondsinstrumentarium verder te vergroten en de prioriteiten.

NL FILM FONDS

DEEL 2: Rol en regelgeving Fonds

A. Film Production Incentive

- ▶ Breed gedeeld dat de Incentive het productieklimaat in Nederland bevordert en de internationale concurrentiepositie versterkt. Aandachtspunten:
 - ▶ vanwege de steeds verder terugvallende financiering uit de markt blijven films te krap begroot
 - ▶ aansluiting op internationale ontwikkelingen m.b.t. high end series
- ▶ Effectiviteit en aantrekkelijkheid Production Incentive verder verhogen door:
 - ▶ verbreding naar high end drama-, animatie en documentaire series
 - ▶ verhoging van de maximale bijdrage en/of het percentage
 - ▶ Verlaging van de budgetdrempel speelfilms

- De aanbevelingen voor aanpassing sluiten aan op de feedback die terug kwam via de eerder uitgevoerde monitor.
- Openstelling van de regeling voor high end drama-, animatie en documentaire series om internationaal aan te sluiten, ook op dit punt productieactiviteit in Nederland extra te stimuleren en het level playing field te bevorderen ten opzichte van buitenlandse regelingen die hiervoor al toegankelijk zijn. Om Nederlandse series naar het gewenste productieniveau te tillen wordt nu al gebruik gemaakt van stimuleringsregelingen in het buitenland waardoor werkzaamheden die in eigen land kunnen worden uitgevoerd naar het buitenland verplaatsen. Voor onder meer de animatiesector is het urgent om op seriegebied internationaal aan te sluiten om deze verder te ontwikkelen en te professionaliseren.
- Het verhogen van het maximum per aanvraag, het maximum per aanvrager en het verruimen van de mogelijkheden om kosten te laten kwalificeren teneinde de aantrekkelijkheid van de regeling en van Nederland als productieland te vergroten.
- Verlaging van de budgetdrempel wordt door een deel van de producenten en regisseurs als belangrijk gezien t.b.v. diversificatie van het type producties, bijvoorbeeld genrefilms, hybride en/of experimentele (fictie)projecten en om toegang te verschaffen voor internationale producties uit landen waar productiebudgetten lager zijn om deze coproducties te bevorderen. Er worden daarbij wel kanttekeningen gemaakt: projecten moeten wel echt passen bij een lager productiebudget, de interesse van de markt moet ook voor deze projecten blijken uit de aangetrokken financiering van derden en de wijziging mag niet leiden tot meer maar onderbetaald werk.

- Verzocht wordt om de functies van sound designer/ re-recording mixer los te tellen binnen het puntensysteem ook indien deze door 1 persoon worden vervuld. Voor grote internationale producties wordt gevraagd de puntentelling daar verder op toe te snijden en bepaalde HoD functies ook te laten tellen indien deze gericht zijn op uitvoering van het deel van de werkzaamheden in Nederland.
- Het Fonds neemt de volgende aanpassingen mee in de afstemming met het ministerie om de regeling te actualiseren met het streven deze vóór de laatste indienronde van 2017 (en anders per 1 januari 2018) van kracht te laten zijn:
 - Een pilot van een jaar om de regeling open te stellen voor high end drama- documentaire en animatieseries. Voor structurele openstelling is budgetuitbreiding noodzakelijk.
 - Het maximaal aan te vragen bedrag wordt verhoogd naar 1,5 miljoen euro en dat per aanvrager naar 3 miljoen. Ten aanzien van het percentage behoort Nederland met zijn 30% aan de bovenkant van het spectrum van regelingen in Europa. Er wordt bekeken of er onder voorwaarden een hogere rebate percentage (35%) kan worden vertrekt bij filmproducties zonder verdere staatssteun uit Nederland dan wel bij een bepaald niveau aan digitale productiekosten.
 - Onder voorwaarden is een lager productiebudget voor speelfilms toegestaan (6 ton). Onder meer moet het plan passen binnen het budget, moeten kosten marktconform zijn begroot en is tenminste 50% financiering exclusief deferments bij aanvraag beschikbaar.
 - Wat betreft de verruiming van mogelijkheden om kosten te laten kwalificeren wordt meegenomen dat een onvoorzien van 5% bij aanvraag kan worden meegerekend (bij afrekening moet worden aangetoond dat deze kwalificerend zijn besteed). Daarnaast wordt aangepast dat kosten kunnen kwalificeren vanaf het moment van indiening i.p.v. vanaf indiendeadline. Ook wordt bekeken of een extra indienmoment kan worden ingepast.
 - De functies van sound designer/ re-recording mixer los kunnen los tellen binnen het puntensysteem ook indien deze door 1 persoon worden vervuld. Voor grote producties kun HoD functies onder voorwaarden tellen wanneer deze hoofverantwoordelijk zijn voor de het Nederlandse deel in de uitvoering.

Verder:

- Vanuit postproductiemaatschappijen is nog aangegeven dat zij zoeken naar een effectievere ingang om potentiële werkzaamheden voor producties naar Nederland te halen. Afgesproken wordt dat **producenten** en **postproductiebedrijven** met elkaar in overleg gaan om te onderzoeken hoe de efficiëntie en effectiviteit in hun samenwerking verder kan worden verhoogd omdat binnen de regeling een productiemaatschappij de aanvrager is.

B. Overige regelgeving

- ▶ Mogelijkheid schrijvers en regisseurs om zonder tussenkomst van een producent **eerste fase ontwikkelingsgeld** aan te kunnen vragen
- ▶ Verhoging selectieve budget voor minoritaire coproducties
- ▶ In relatie tot de herziening van de btw-overeenkomst, belang van uitwerking van een nieuwe regeling voor publieksfilms waarbij inzet branche/Filmfonds complementair werkt en elkaar versterkt

- Vanuit DDG en Netwerk Scenarioschrijvers is de wens om in de eerste ontwikkelingsfase zelfstandig een bijdrage te kunnen vragen zonder de verplichting dat dan al een producent is betrokken. Reden daarvoor is dat in de praktijk door schrijvers/regisseurs op eigen kosten al een heel traject is doorlopen voordat een aanvraag bij fonds of omroep terechtkomt. Producenten hebben vaak meerdere projecten tegelijk in ontwikkeling en andere afwegingen dan het belang van het ene project. Het Fonds gaat over deze mogelijkheid verder in overleg met de verenigingen van scenaristen, regisseurs en producenten, waarbij wel wordt aangemerkt dat aanpassing van mogelijkheden meebrengt dat andere zaken dan niet meer kunnen. Met het wegvallen van het Mediafonds en de bezuinigingen en taakverzwaring bij het Filmfonds sinds 2013 is er aanzienlijk minder financiële ruimte. Met name voor ontwikkeling, documentaire, innovatieve projecten en minoritair Nederlandse coproducties is de druk op het budget zeer sterk toegenomen.
- Het budget voor minoritaire coproducties is de afgelopen jaren stapsgewijs verhoogd van 1,5 miljoen euro naar 3 miljoen euro. Dat een combinatie van selectieve middelen en Incentive vaak belangrijk is ziet het Fonds zeker, maar het selectieve budget is sinds diezelfde bezuinigingen sterk afgenomen en biedt geen ruimte voor verdere verhoging.
- Vanuit de producenten wordt nog naar voren gebracht dat in de uitwerking van de nieuwe regeling op grond van de bijdrage van de branche (BTW overeenkomst) die voor de tweede helft van 2017 op de agenda staat gelet moet worden op een afstemming met de financiering van publieksfilms door het Fonds. Doel moet zijn dat de regelingen complementair en wederzijds versterkend werken zodat voor publieksfilms een stevige basis in de financiering kan worden gelegd en het publiek optimaal wordt bereikt.