

MEDIAFONDS

jaar
verslag
2009

Inhoud

03 Inleiding

SUBSIDIERING

05 Besluitvorming

05 Operationele doelstellingen

06 Samenvatting

07 Code Cultural Governance

STIMULERINGSBELEID

09 Inleiding

09 Adviseursbijeenkomst

09 Mediafonds@Cinekid

09 Conferentie WOORD.NL

10 Deltaplan Talent

10 Doku.Arts

10 Evaluaties

11 Expertmeeting Gesproken woord platform

11 Gamefonds activiteiten

11 Hot100 op PICNIC

11 Mediafonds@IDFA

12 IDFA Documentaireworkshop

12 Mediafondsprijs Documentaire @IDFA

12 Mediafonds@IFFR

12 Kids & Docs

12 Mediafondsprijs Kids & Docs

12 Mediafonds@Moving Up

12 Mediafonds@NFF

13 Publicaties

13 Radiolab

13 Schrijfpaleis

13 Stifo@Sandberg

14 TAX-videoclipfonds activiteiten

TOEKENNINGEN EN AFWIJZINGEN

16 Aanvragen van de landelijke publieke omroep

16 Toegekende aanvragen

16 Productie televisieprogramma's

16 Drama

16 Deltaplan Talent

18 Overig televisiedrama

18 Podiumkunsten

18 Documentaires

18 Documentaires over algemene onderwerpen

20 Documentaires over kunst

21 Speelfilms

21 Jeugdprogramma's

21 Kids & Docs

22 Overige jeugddocumentaires

22 Jeugdrama

22 Productie radioprogramma's

22 Drama

22 Podiumkunsten

23 Documentaires

23 Overige radioprogramma's

23 Ontwikkeling televisieprogramma's

23 Drama

23 Deltaplan Talent

24 Overig televisiedrama

24 Podiumkunsten

24 Documentaires

24 Documentaires over algemene onderwerpen

25 Documentaires over kunst

25 Speelfilms

25 De Oversteek

26 Jeugdprogramma's

26 Cinema junior

26 Overige jeugdprogramma's

27 Ontwikkeling radioprogramma's

27 Documentaires

27 Drama

27 Afgewezen aanvragen

27 Productie televisieprogramma's

31 Productie radioprogramma's

31 Ontwikkeling televisieprogramma's

32 Ontwikkeling radioprogramma's

33 Aanvragen van de regionale publieke omroep

33 Toegekende aanvragen

33 Productie televisieprogramma's

33 Documentaires

33 Documentaires over algemene onderwerpen

33 Documentaires over kunst

33 Overige televisieprogramma's

34 Productie radioprogramma's

34 Drama

34 Ontwikkeling televisieprogramma's

34 Drama

34 Documentaires

34 Documentaires over algemene onderwerpen

34 Documentaires over kunst

35 Afgewezen aanvragen

35 Productie televisieprogramma's

36 Ontwikkeling televisieprogramma's

36 Ontwikkeling radioprogramma's

37 Aanvragen e-cultuur van de landelijke publieke omroep

37 Toegekende aanvragen

37 Productie

37 Afgewezen aanvragen

37 Productie

38 Ontwikkeling

38 Aanvragen e-cultuur van de regionale publieke omroep

38 Afgewezen aanvragen

38 Productie

39 TAX-videoclipfonds

39 Toegekende aanvragen

40 Gamefonds

40 Toegekende aanvragen

BIJLAGEN

42 Bestuur en bureau

42 Adviseurs

43 Voorzitters, inleiders en adviseurs interne evaluaties 2009

44 Exploitatiereningen 2009 en 2008 en begroting 2009

46 Subsidies in cijfers en beeld

49 Prijswinnende programma's 2009

51 Colofon

Het Mediafonds in 2009

Media convergeren, al weet niemand precies hoe snel. Dat het Mediafonds ook in deze ontwikkeling een stimulerende rol speelt, staat echter buiten kijf. In 2009 werd een papieren tijdschrift over cultuur en media gelanceerd dat genoemd is naar het stenen gebouw waarin het fonds werkt. De inhoud van het blad is terug te vinden op de groepsblog De Nieuwe Reporter, en wordt voorzien van elektronische reacties. Een conferentie over het oudste draadloze medium, de radio, mondde uit in de conclusie dat beeld bij audio geen geringe toekomst heeft en dat het vertellen van verhalen, waargebeurd of niet, onverbiddelijk terugkeert van 'eigenlijk-nooit-weggeweest'. Dat laatste werd treffend geïllustreerd door Ira Glass, bedenker en spil van het succesvolle radioprogramma *This American Life*. Op uitnodiging van het fonds hield hij een bomvolle zaal twee uur lang geboeid met de opgenomen woorden van onbekende Amerikanen, en wel tijdens IDFA, het jaarlijkse festival voor documentairefilms. Zo was er meer in het afgelopen jaar, veel meer, dat duidde op het verschuiven van grenzen en het vervagen van categorieën.

Om recht te doen aan die veranderingen en tegelijk trouw te blijven aan zijn missie: het bevorderen van artistieke kwaliteit binnen de publieke media, is het fonds kritisch op zijn regelingen en de toepassing ervan. In samenspraak met vertegenwoordigers van de publieke mediadienst en cultuurproducenten worden ze onderworpen aan een permanente evaluatie.

Bij crossmediale uitingen bestaat het gevaar dat elke mengvorm als nieuwe soort wordt getypeerd, en met nieuwe definities of zelfs instituties wordt opgetuigd. Het fonds streeft naar eenvoudige en effectieve procedures en het delen van kennis en ervaring. Intern worden daarom steeds vaker gemengde commissies samengesteld, bijvoorbeeld voor radio en e-cultuur. Extern wordt de samenwerking aangegaan met andere fondsen, zodat de aanwezige deskundigheid op het gebied van cultuur en media zo breed mogelijk kan worden benut. Naar analogie van het succesvolle experiment met het TAX-videoclipfonds, en mede ondersteund door het ministerie van Economische Zaken, kwam het Gamefonds tot stand. In zijn eerste volle jaar beleefde dit een vliegende start en bewees het dat de juiste mix van deskundige beoordelaars, in dit geval met zeer uiteenlopende achtergronden, de belangrijkste voorwaarde is voor inspirerend en innovatief kunst- en mediabeleid – juist wanneer het werkterrein nog volop in ontwikkeling is. Regels dienen de artistieke praktijk te volgen, en niet omgekeerd.

De samenwerkingsverbanden met ondermeer Filmfonds, Fonds BKVB, Filmmuseum, Virtueel Platform, Sandberg Instituut, Binger Filmlab en verschillende festivals werden gecontinueerd. Daarnaast zijn nieuwe coalities gesmeed, zoals met het Fonds Podiumkunsten en het festival Cinedans in het project voor de dansfilm *Point Taken*, en met het overlegorgaan voor de regionale omroepen (ROOS) voor een reeks workshops gericht op kwaliteitsverbetering van de regionale documentaire. De letterfondsen werden betrokken bij het overleg over een nieuw platform voor gesproken woord, waarnaar de Nederlands Publiek Omroep (NPO) en het Mediafonds samen een haalbaarheidsonderzoek doen. Geen van de nieuwe dwarsverbanden heeft geleid tot het instellen van nieuwe overlegorganen, steeds werd gezocht naar een manier van werken die zo dicht mogelijk aansluit bij de praktijk. Zijn bestaansrecht ontleent het fonds immers uiteindelijk alleen maar aan de totstandkoming van zoveel mogelijk producties van hoge artistieke kwaliteit die door de publieke media worden verspreid. De overheid heeft het fonds daarbij opgedragen in de komende jaren extra aandacht te besteden aan producties die buiten het Hilversumse, onder de hoede van de regionale omroepen en het liefst in samenwerking met kunstinstellingen, worden gerealiseerd. Hiervoor zijn extra middelen toegezegd. Het fonds ziet deze opdracht als een uitgelezen kans om niet alleen het aantal en de kwaliteit van de ondersteunde producties te vergroten, maar ook zijn basis te verbreden. Elke artistieke prestatie vindt haar oorsprong immers op een specifieke plek en in een bepaalde tijd, maar ontleent haar waarde vervolgens aan iets wat die begrenzing weet te ontstijgen.

Sonja de Leeuw
voorzitter

SUBSIDIËRING

De subsidiëring van Nederlandse culturele mediaproducties is de hoofdzaak van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties (Mediafonds). Een transparante besluitvorming, heldere operationele doelstellingen en inzicht in de resultaten vormen het procedurele kader waarbinnen dit gebeurt.

Besluitvorming

Besluiten inzake subsidies, de verdeling van het budget en andere activiteiten van het Mediafonds worden genomen door het bestuur. Externe deskundigen adviseren het bestuur bij zijn besluitvorming. Dit adviestraject staat onder supervisie van de directeur, tevens hoofd van het bureau. Hij wordt hierbij ondersteund door een adjunct-directeur en een aantal medewerkers.

Bestuur

Het bestuur van het Mediafonds bestaat statutair uit zeven leden die worden benoemd door de Minister van OCW. Het bestuur van het fonds doet daartoe telkens een voordracht. Twee leden worden benoemd uit de kring van de publieke mediadiensten. De voordracht voor een van deze kandidaten wordt afgestemd met het bestuur van de Nederlandse Publieke Omroep. Twee leden zijn afkomstig uit de kring van film- en podiumkunsten. Uit de overige drie leden wijst de Minister de voorzitter aan.

Vicevoorzitter Bart van Rosmalen en Bart Römer verlieten voor het verstrijken van hun benoemingstermijn het bestuur, respectievelijk per 16 december en per 27 oktober. Eerstgenoemde wegens drukke werkzaamheden elders, de ander vanwege zijn benoeming tot net-manager van de publieke zender Nederland 2. In 2009 is het bestuur elf keer bijeengekomen om ingediende subsidieverzoeken te behandelen en daarnaast enkele malen in wisselende samenstelling om over specifieke zaken te spreken.

Bij het behandelen van subsidieverzoeken stelde het bestuur in de eerste plaats vast of was voldaan aan de statutaire criteria die betrekking hebben op de vraag of het ging om een *cultureel* programma, een *bijzonder* programma en een project dat *in voldoende mate van Nederlandse origine* is. Over de vraag of van een subsidieverzoek kan worden verwacht dat het een programma van een *hoogwaardig artistiek gehalte* oplevert – een eveneens in de statuten vastgelegde eis – heeft het bestuur in beginsel pas een beslissing genomen wanneer het beschikte over een advies van een commissie van deskundigen. Dit advies werd steeds door het bureau ingewonnen en vervolgens schriftelijk ter kennis van het bestuur gebracht.

Over de hoogte van het subsidiebedrag werd beslist na advies van het bureau. Bestuursleden die op enigerlei wijze waren betrokken bij een subsidieaanvraag, hebben niet deelgenomen aan de discussie of besluitvorming betreffende die aanvraag en/of de afwikkeling daarvan.

Het bestuur heeft daarnaast beslissingen genomen over intrekkingen van eerder toegekende subsidies en over de door de ontvangers van toegekende subsidie ingediende eindafrekeningen. Een wisselend samengestelde delegatie van het bestuur, bestaande uit de voorzitter en een of twee andere leden, bijgestaan door de directeur en de jurist van het fonds, heeft zich belast met het horen van diegenen die bezwaar hebben gemaakt tegen een bestuursbesluit. De betreffende bestuursleden deden telkens na de hoorzitting verslag aan het voltallige bestuur, dat zelf ook alle relevante stukken had gelezen. Vervolgens besliste het bestuur of het besluit waartegen het bezwaar zich richtte, moest worden bevestigd, geheel of gedeeltelijk moest worden herzien of dat nader advies moest worden ingewonnen voordat over het bezwaar kon worden beslist. Er zijn in 2009 zeventien bezwaren behandeld. Acht keer werd na heroverweging alsnog subsidie verstrekt en eenmaal werd het subsidiebedrag iets verhoogd. Daarnaast zijn er twee bezwaren ingediend tegen afwijzingen van TAX-videoclippaanvragen en één tegen een afwijzing van het Gamefonds. Alleen voor de game werd alsnog subsidie toegezegd, na een nieuw advies van de game-adviescommissie.

In het eerste kwartaal van het jaar heeft het bestuur bekend gemaakt welk gedeelte van het budget bestemd was voor radio, televisie en e-cultuur, en binnen televisie ook specifiek voor welke programma-categorieën. In de loop van het jaar zijn de budgetten een enkele

keer enigszins aangepast omdat bleek dat bij bepaalde programma-categorieën het aanbod iets groter was dan verwacht en bij andere juist iets kleiner.

In samenwerking met het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB) werd de uitvoering gecontinueerd van de tijdelijke, experimentele subsidieregeling voor de productie van videoclips van bijzondere artistieke kwaliteit, onder de naam TAX-videocliffonds. De advisering werd toevertrouwd aan een gezamenlijke commissie van beide fondsen. De afhandeling vond vervolgens plaats door het fonds waar de aanvraag was ingediend. In het belang van een extra vlotte afhandeling werd bij het Mediafonds het nemen van de besluiten voor dit genre gemandateerd aan de directeur.

Dezelfde aanpak werd wegens gebleken doelmatigheid gehanteerd bij het Gamefonds, een regeling die eveneens in samenwerking met het Fonds BKVB werd opgezet op verzoek van het ministerie van OCW en met steun van het ministerie van Economische Zaken. Deze regeling beleefde in 2009 zijn eerste volledige jaar.

Adviseurs

Het Mediafonds kon in 2009 beschikken over de medewerking van 125 externe deskundigen, onder wie een groot aantal met specifieke kennis en ervaring op het gebied van het maken van radio- en televisieprogramma's (regisseurs, scenarioschrijvers, dramaturgen) en op het vlak van e-cultuurprojecten. Daarnaast hecht het fonds aan het oordeel van adviseurs met een meer algemene culturele belangstelling, bijvoorbeeld voor (kunst)geschiedenis, filosofie of literatuur. In enkele gevallen, wanneer geen van de bestuursleden of adviseurs beschikte over voldoende kennis over een onderwerp, werd extra advies ingewonnen bij een externe deskundige om de juistheid van feitelijke informatie te toetsen. In de steeds wisselende samenstelling van commissies werd gestreefd naar een evenwichtig maar toch spannend samengaan van actieve en passieve deskundigheid, van specifieke en brede kennis. Zo kan recht worden gedaan niet alleen aan ambachtelijke eisen, maar ook aan de inzichten van de cultureel geïnteresseerde kijker. Om een smaakmonopolie binnen adviescommissies zoveel mogelijk te voorkomen, waren de adviescommissies telkens anders van samenstelling. Adviseurs die op enigerlei wijze waren betrokken bij een aanvraag hadden geen zitting in de behandelende commissie. Adviseurs worden in eerste instantie voor een jaar benoemd, een termijn die bij gebleken geschiktheid kan worden verlengd tot drie jaar. Hierna is een herbenoeming voor een tweede termijn van drie jaar mogelijk.

Aan de commissievergaderingen van het Gamefonds en het TAX-videocliffonds namen in 2009 vier respectievelijk vijf adviseurs deel.

De besluitvorming over ingediende verzoeken werd overwegend bepaald door het antwoord op de vraag of van een voorliggend project kon worden verwacht dat het een programma van *hoogwaardige artistieke kwaliteit* zou opleveren. Daarnaast werden criteria als *culturele diversiteit* en, bij aanvragen van regionale omroepen, *regionaal belang* bij de beoordeling betrokken.

In 2009 zijn in totaal 53 adviescommissievergaderingen belegd en daarnaast acht vergaderingen van de commissie van het TAX-videocliffonds en vijf van de Gamefonds-commissie. De adviseurs ontvangen een kopie van de besluitbrieven aan de aanvragers van de projecten waarover zij hebben geadviseerd. Hierin staat de motivatie van het bestuur om al dan niet subsidie te verlenen. Van de adviseurs wordt verwacht dat zij – ook na afloop van de periode waarvoor ze zijn benoemd – de evaluaties (zie hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid') van de door hen beoordeelde projecten bijwonen.

Operationele doelstellingen

De doelstellingen van het Mediafonds zijn vastgelegd in de statuten die – kort gezegd – voorschrijven dat het fonds de ontwikkeling en de productie moet bevorderen van bijzonder cultureel media-aanbod ten behoeve van de landelijke of de regionale publieke media-instellingen. Dat aanbod moet in overwegende mate van Nederlandse origine zijn en een hoogwaardig artistiek gehalte hebben. Voor aanbod van de regionale publieke omroep komt daarbij nog de eis dat het een regionaal belang moet hebben.

Het Mediafonds verstrekt hoofdzakelijk subsidie voor de productie van

media-aanbod op aanvraag van de publieke zendgemachtigden; het is bij het behalen van zijn doelstellingen dus voor een groot deel afhankelijk van het aanbod dat deze doen. Voor de ontwikkeling van aanbod wordt ook subsidie verstrekt aan andere partijen, maar in beginsel alleen indien een landelijke of regionale publieke media-instelling het voornemen heeft het project uiteindelijk in productie te (laten) nemen.

De operationele doelstellingen van het fonds staan nader omschreven in het Beleidsplan 2009-2012, met de daarop in de loop van de tijd aangebrachte noodzakelijke wijzigingen en verfijningen. Belangrijke voornemens in het Beleidsplan waren het versterken van de banden met andere culturele instellingen, meer aandacht voor games en online omgevingen, meer aandacht voor marketing van culturele media-producties en de invoering van nieuwe, eenvoudiger financieringsregels waardoor per saldo meer geld voor productie zou moeten overblijven. Met de uitvoering van deze voornemens is een energiek begin gemaakt. In alle gevallen zijn de eerste resultaten positief dan wel hoopgevend. Daarvan wordt in dit jaaroverzicht verslag gedaan.

Budgetsegmentering

Om tot een zo goed mogelijke verdeling van het beschikbare budget gedurende het jaar te komen, stelt het bestuur aan het begin van elk jaar vast aan welk genre culturele programma's het beschikbare budget in principe wordt besteed. Deze segmentering wordt bepaald op basis van het Beleidsplan en het patroon van aanvragen en toekenningen uit eerdere jaren. Omdat het fonds een aanbodgestuurd fonds is, kan de segmentering slechts worden beschouwd als globaal uitgangspunt. Gedurende het jaar, maar vooral in de maand december, wordt bezien of onderbesteding in enige categorie toelaat dat in andere categorieën nog subsidie wordt toegekend. Vooral in de categorie documentaire was de druk gedurende het verslagjaar zo groot, dat een drietal kwalitatief hoogwaardig beoordeelde projecten in eerste instantie moest worden afgewezen wegens gebrek aan budget. Door het schuiven met budgetten en omdat enkele in voorgaande jaren gesubsidieerde projecten geen doorgang vonden, konden uiteindelijk toch alle positief beoordeelde projecten worden gesubsidieerd.

Bij radio was er een betrekkelijk gering aantal aanvragen en toekenningen doordat de publieke omroep niet altijd geschikte slots beschikbaar had. Intensief overleg tussen Nederlandse Publieke Omroep (NPO) en fonds, alsmede een aantal stimuleringsactiviteiten hebben ervoor gezorgd dat de basis is gelegd voor gezonde (her-)ontwikkeling van drama en documentaire op audiogebied, ondermeer met gebruikmaking van nieuwe distributiemethoden. Het in 2008 gevormde bestemmingsfonds radio zal daarvoor in 2010 worden aangewend.

Culturele diversiteit

In alle onderdelen van het beleid en de bedrijfsvoering is culturele diversiteit een belangrijke maatstaf. Bij het werven van adviseurs en personeel wordt uitdrukkelijk gezocht naar kandidaten met gevarieerde achtergronden. Adviseurs hebben opdracht te letten op de multiculturele aspecten van projecten. En wanneer het om budgettaire redenen noodzakelijk is dat prioriteiten worden gesteld bij het toekennen van subsidies, krijgen projecten met een multiculturele invalshoek voorrang.

Bij specifieke samenwerkingsprojecten met omroepen en collega-fondsen pleit het Mediafonds voor selectiecriteria die de culturele diversiteit voldoende ruimte bieden. Hetzelfde geldt voor de toelatingscriteria van de verschillende workshops die het fonds (mede-)organiseert, zoals de *Documentaireworkshop* in samenwerking met IDFA en *Kids & Docs*, maar ook voor de projecten, *One Night Stand* en *Kort!*. De jaarlijks adviseursbijeenkomst stond dit jaar in het teken van de beoordeling van cultureel diverse programmering en de bijbehorende argumentatie.

Het succes van een dergelijk beleid is niet gemakkelijk te meten. Wel is vast te stellen dat in het verslagjaar in totaal 85 aanvragen een onderwerp op het gebied van culturele diversiteit hadden. Aan 51 hiervan is subsidie verleend. Daarnaast heeft het Mediafonds specifieke activiteiten ontwikkeld, zoals het project *Kind en Kleur*. Deze projecten zijn beschreven in het hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'.

Drama en documentaire regionale publieke omroep

Vanaf 2008 subsidieert het Mediafonds ook de ontwikkeling van kwaliteitsdrama voor de regio. Naar aanleiding daarvan zijn diverse regionale omroepen dramaserieën gaan ontwikkelen, of hebben zij initiatieven

genomen de artistieke kwaliteit van reeds lopende series te verhogen. Intensief overleg met de regionale omroepen in diverse constellaties heeft daarnaast geleid tot een trainingsprogramma voor makers en producenten in drie verschillende regio's, gericht op het verbeteren van de kwaliteit van hun plannen, met name voor documentaires. De belangstelling voor deze cursussen, waarmee begin 2010 een aanvang is gemaakt, bleek groot. Gezien deze positieve ontwikkeling en omdat de overheid te kennen heeft gegeven extra aandacht voor kunst en cultuur in de regio zeer op prijs te stellen, is besloten een overschot op het regiobudget 2009 ter hoogte van 235.500 euro te reserveren voor een *Bestemmingsfonds regionale omroep*.

Stimuleringsbeleid

De doelstellingen en de effecten van de activiteiten die het fonds in het kader van zijn Stimuleringsbeleid heeft ontplooid, worden elk afzonderlijk beschreven in het hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'. De kosten van deze activiteiten zijn binnen de begrote kosten gebleven. Om alle betrokkenen ook werkelijk betrokken te laten zijn én uit overwegingen van efficiency, werkt het Mediafonds in zijn Stimuleringsbeleid zoveel mogelijk samen met de omroep en met verwante organisaties in het culturele veld.

Bedrijfsvoering

De algemene bedrijfsvoering is efficiënt en voortdurend aan interne evaluatie onderhevig. De bestuurs-, kantoor- en advieskosten zijn ruim binnen de begroting gebleven. De overhead bleef op hetzelfde lage niveau als in voorgaande jaren en bedroeg 7,38% van de totale kosten (7,27% in 2008 en 8,15% in 2007). Het personeelsbestand was in het verslagjaar begroot op 12,6 fte. Als gevolg van langdurige ziektes en een openstaande vacature werd op deze post onderbested. Deze onfortuinlijke omstandigheden legden extra druk op het personeel, waarvoor in het nieuwe jaar compensatie zal worden gezocht.

Samenvatting

In 2009 zijn er 469 projecten behandeld, waarvan 56 van de regionale publieke omroep. Dit betekent een toename ten opzichte van 2008 (356). De culturele radio- en televisieprogramma's waarvoor in 2009 subsidie is toegekend, zullen leiden tot ruim 238 uur zendtijd op de landelijke en regionale publieke radiokanalen en televisienetten. De verzoeken hadden betrekking op een grote verscheidenheid aan culturele programma's: het ging om bijdragen in de productiekosten van radiomuziekprogramma's, televisiedramaserieën, radio- en televisiedocumentaires, kinderprogramma's en speelfilms, maar ook om de kosten van het ontwikkelen van dergelijke programma's en om samenwerkingsprojecten met instellingen uit het veld.

Voor de toegewezen e-cultuurprojecten kan geen telling in uren worden gemaakt. Er zijn twaalf e-cultuurprojecten gesubsidieerd, die alle ontsloten werden via het World Wide Web. Van de ingediende aanvragen hadden er 85 betrekking op een onderwerp van culturele diversiteit.

Landelijke publieke omroep

Van de ingediende verzoeken voor *productiesubsidie* voor *televisieprogramma's* zijn er 89 toegewezen en 71 afgewezen. Van de gesubsidieerde televisieproducties zullen er 67 door externe producenten worden gemaakt. Voor een aantal afgewezen verzoeken is, in plaats van productiesubsidie, een bedrag voor verdere uitwerking ter beschikking gesteld. Voor het *ontwikkelen* van *televisieprogramma's* (het doen van onderzoek, het maken van researchreizen, het schrijven en herschrijven van filmplannen of scenario's) is 66 maal subsidie toegekend en zijn 21 aanvragen afgewezen.

Subsidie is toegezegd voor de *productie* van veertien *radioprojecten*, terwijl één verzoek is afgewezen. Voor het *ontwikkelen* van *radioprogramma's* zijn vier subsidies toegekend en is één verzoek afgewezen.

Regionale publieke omroep

Veertien projecten voor een *televisieproductie* zijn gehonoreerd. Twaalf projecten zullen worden gemaakt door externe producenten. Zestien verzoeken zijn afgewezen.

Voor het *ontwikkelen* van dergelijke programma's is subsidie tienmaal toegekend; dertien verzoeken zijn afgewezen.

Er is één verzoek voor de subsidiëring voor de *productie* van een *radioprogramma* ingediend en toegekend en er is één verzoek voor de subsidiëring voor de *ontwikkeling* van een *radioprogramma* ingediend

en afgewezen. Er is één verzoek voor *productie e-cultuur* ingediend en afgewezen.

E-cultuur

Productiesubsidie is toegekend aan tien projecten. Vijf projecten betroffen een toekenning voor de realisatie van een concept uit het project Stifo@Sandberg. Zevenmaal is een verzoek tot *productiesubsidie* afgewezen, en driemaal is er een verzoek tot ontwikkelingssubsidie afgewezen.

TAX-videoclipfonds

In oktober 2009 bestond het TAX-videoclipfonds drie jaar. Het is een experimentele regeling voor de productie van videoclips van bijzondere artistieke kwaliteit, waarin het Fonds BKVB en het Mediafonds samenwerken. De fondsen hebben besloten om de regeling voort te zetten in 2010. De commissie die de aanvragen beoordeelt kwam in 2009 acht keer bijeen. Van de 83 ingediende subsidieverzoeken zijn er twaalf toegekend en 71 afgewezen; dit is exclusief 38 subsidieverzoeken die zijn afgehandeld door het Fonds BKVB.

Gamefonds

Op 1 november 2009 bestond het Gamefonds een jaar. Het Gamefonds is een regeling die bedoeld is om de artistieke kwaliteit van games te bevorderen. Ook wordt met de regeling samenwerking tussen kunstenaars, vormgevers, animatoren, gameontwikkelaars en (culturele) instellingen bevorderd. De regeling wordt uitgevoerd door het Fonds BKVB en het Mediafonds. De regeling is experimenteel en loopt twee jaar. Het Ministerie van OCW heeft € 500.000,- beschikbaar gesteld, welk bedrag wordt gematched door de twee fondsen. Een adviescommissie adviseert de fondsen over ingediende aanvragen. De commissie kwam in 2009 vijf keer bijeen. Van de 45 ingediende subsidieverzoeken zijn er zeven gehonoreerd en 38 afgewezen; dit is exclusief 11 subsidieverzoeken die zijn afgehandeld door het Fonds BKVB.

Kerncijfers

begrote kosten projecten 2009	€ 74.224.317
aangeboden eigen bijdragen	€ 13.449.139
gevraagde subsidie	€ 37.299.186
in 2009 toegekende subsidie	€ 17.207.358

Prijzen

In 2009 zijn, voor zover thans bekend, 83 keer nationale en internationale prijzen toegekend aan programma's die met steun van het Mediafonds zijn geproduceerd.

Code Cultural Governance

Het Mediafonds hanteert de Code Cultural Governance (2006) die op verzoek van het Ministerie van OCW is ontwikkeld door de Stichting Kunst & Zaken. Bovendien is het fonds gehouden aan de Kaderwet zelfstandige bestuursorganen, uitgezonderd de bepaling dat de Minister een besluit van een zelfstandig bestuursorgaan kan vernietigen. Ook in de Kaderwet zijn regels vastgelegd voor beheer, verantwoording, informatievoorziening, sturing en toezicht. Het Mediafonds is georganiseerd volgens het 'bestuur en directiemodel' van de Code Cultural Governance. Ingevolge het in de code vastgelegde principe 'pas toe of leg uit' wordt hieronder gemeld op welke punten wordt afgeweken van de in de code vastgelegde principes en *Best Practise*-bepalingen.

De werving en selectie van bestuurders van het Mediafonds vindt niet geheel volgens de *Best Practise*-bepalingen plaats. In de Mediawet en de daarop geënte statuten van de Stichting Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties zijn enigszins afwijkende bepalingen opgenomen. De belangrijkste is dat de bestuursleden worden benoemd door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, waarvan twee leden afkomstig zijn uit de kring van de publieke mediadiensten en twee uit de kring van de film- en podiumkunsten. In de praktijk vindt de benoeming plaats op voordracht van het zittende bestuur van het fonds. Vooraf wordt met het Ministerie van OCW het profiel afgestemd. Gaat het om leden uit de kring van de publieke mediadiensten dan vindt ook afstemming plaats met de raad van bestuur van de Nederlandse Publieke Omroep. Alle (neven-)functies van de bestuursleden worden in een register bijgehouden dat door belangstellenden kan worden ingezien. Het Mediafonds werkt niet met een directiereglement maar met een

uitgebreide functiebeschrijving en een gedetailleerd arbeidsreglement dat ook op de directeur van toepassing is. Bovendien is er een afzonderlijke machtiging voor financiële transacties. In de bestuursvergadering kunnen aanvullend bevoegdheden worden gedelegeerd of kan mandaat worden verleend, hetgeen telkens wordt vastgelegd in de notulen van de vergadering. Bij een zelfevaluatie van het bestuur is vastgesteld dat deze werkwijze voldoende waarborgen biedt en bovendien erg praktisch is, maar op den duur minder duidelijk is dan een directiereglement waarin de relatie tussen bestuur en directeur en de gedelegeerde bestuurlijke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd. Daarom wordt in 2010 een directiereglement vastgesteld dat zal voldoen aan de *Best Practise*-bepalingen van de Code Cultural Governance.

STIMULERINGSBELEID

Inleiding

Het Stimuleringsbeleid is gericht op permanente evaluatie, verkenning, verdieping, talentontwikkeling en het leggen van nieuwe verbanden, zowel inhoudelijk als organisatorisch. Het maakt daarbij gebruik van verschillende middelen: conferenties, workshops, evaluatie bijeenkomsten, expertmeetings, publicaties, prijsvragen en prijzen. Het fonds werkt in wisselende verhoudingen samen met andere instellingen, zowel in voorbereidend als in uitvoerend opzicht. Daarbij treedt het fonds in principe niet op als louter subsidiënt. Het heeft altijd ook een inhoudelijke inbreng. Alle projecten die vallen onder het Stimuleringsbeleid worden jaarlijks geëvalueerd, indien van toepassing samen met de betrokken partners. Daarbij wordt met name getoetst of de betreffende activiteit in een zinvolle verhouding staat tot het kerndoel van het fonds: de bevordering van artistieke kwaliteit door middel van het subsidiëren van producties van de landelijke dan wel regionale publieke omroep. In het verslagjaar is uitvoering gegeven aan het voornemen om het gebouw Herengracht 609 niet alleen te laten fungeren voor de eigen activiteiten van het fonds (zoals adviesvergaderingen, workshops, presentaties en evaluaties) maar ook beschikbaar te stellen aan partners en organisaties die in dezelfde of verwante sectoren werkzaam zijn. Zo werd gastvrijheid geboden aan onder meer verschillende programmaonderdelen van IDFA, aan het Netwerk Scenarioschrijvers, het Prins Claus Fonds, de Dutch Indies en uitgeverij Van Oorschot.

De bijzondere betekenis van het gebouw werd onderstreept door de naamgeving van het nieuwe kwartaalblad van het fonds: 609. In lijn met de veranderende verhouding tussen gedrukte en elektronische media biedt 609 – *media en cultuur* de wat langere, vaak kritische beschouwingen over het werkkterrein van het fonds. Er kan op worden gereageerd via de website van De Nieuwe Reporter (DNR), een initiatief van de vakgroep Mediastudies van de Universiteit van Amsterdam. De gekozen opzet doet recht aan het voornemen om kennis en energie niet te versnipperen en het debat over nieuwe ontwikkelingen in cultuur en media zo veel mogelijk centraal te voeren. De eigen mededelingen van het fonds worden om snelheid en efficiency te bevorderen zoveel mogelijk elektronisch verspreid, via het wekelijkse programmaoverzicht en de eigen website. De website werd in het verslagjaar geheel nieuw opgezet om de activiteiten en het archief van het fonds nog toegankelijker te maken. Opvallend in het Stimuleringsbeleid was verder een reeks samenhangende activiteiten in verband met de positie van 'het gesproken woord', een gebied dat verder reikt dan alleen radiodrama en radiodocumentaire. Zo waren er de conferenties *Radio op Nieuwe Grond* en *WOORD.NL*, een expertmeeting en het project *HOT100* tijdens het festival *PICNIC*, maar ook *1 Minuutjes* radiodocumentaires op Cinekid, een discussie bij DNR en twee lezingen van Ira Glass tijdens IDFA. Alle projecten dienden ter oriëntatie en voorbereiding op een mogelijk nieuw platform voor deze even interessante als moeilijk via traditionele kanalen te verspreiden programmacategorie. Subsidietoekenningen in het kader van het Stimuleringsbeleid staan elders in dit jaarverslag. Samen met de overzichten van deelnemers aan workshops en de titels van hun projecten, zijn die toekenningen ook te vinden op de website van het fonds

Overzicht van activiteiten in het kader van het Stimuleringsbeleid

Adviseursbijeenkomst

Jaarlijkse bijeenkomst voor de adviseurs van het fonds die gericht is op kwaliteitsbevordering van de adviespraktijk, met name op het gebied van argumentatieleer. De kwaliteitsbewaking, en dus ook die van het eigen kwaliteitsoordeel, is de kerntaak van het fonds. De adviseurs gaan met elkaar en met externe deskundigen in gesprek over de gehanteerde criteria en de toepassing daarvan.

Culturele diversiteit, een voor het fonds belangrijk thema, stond centraal op deze bijeenkomst op 14 januari. Bart Top, expert op het gebied van media, cultuur en diversiteit, verzorgde een inleiding getiteld *Een Copernicaanse omwenteling in de kunstbeoordeling*. Vervolgens werd in

een openbare adviescommissievergadering een recente productieaanvraag besproken waarin culturele diversiteit een belangrijke rol speelt. De casus betrof *FLOW*, een negendelige dramaserie van scenarioschrijver Franky Ribbens en regisseur Ruud Schuurman (NPS/Pupkin Film). De commissie bestond uit Neske Beks, Dirk van Weelden, Willem Capteyn en Annet Lekkerkerker, en werd voorgezeten door Hans Maarten van den Brink. Onder leiding van Tessa Boerman kon de zaal reageren. Daarna werd een aflevering van *FLOW* vertoond. Circa zestig adviseurs waren aanwezig bij deze bijeenkomst in de Nederlandse Film en Televisie Academie.

Mediafonds@Cinekid

Cinekid is in Nederland het enige film-, televisie- en nieuwe mediafestival voor de jeugd van vier tot veertien jaar. Het fonds organiseert samen met het festival regelmatig activiteiten en workshops. Cinekid biedt naast filmvertoningen een platform voor discussie. Zo werden onder meer debatten over nieuwe media en mediawijsheid gehouden. Cinekid is samenwerkingspartner in de Kids & Docs workshop. Cinekid vond plaats van 14 tot en met 23 oktober 2009.

Première Kids & Docs

Tijdens Cinekid 2009 zijn zes films voortkomend uit de Kids & Docs workshop in première gegaan: *Jongens zijn we*, *Het verhaal van Anna*, *I love het leger*, *Morgen ben ik groot*, *Plank* en *Astronaut*. De presentatie was in handen van Neske Beks.

Première Kind en Kleur

Tijdens Cinekid 2009 zijn vier films uit het Mediafondsproject *Kind en Kleur V* in première gegaan: *Hammada*, *Koning Aap*, *Bente wil een vader* en *Nat*. De presentatie was in handen van Jeffrey Spalburg.

1 Minuutjes

De radiomakers van het door het Mediafonds gesubsidieerde project *1 Minuut* (VPRO Radio, Radiomakers Desmet), het Cinekid festival en het Mediafonds hebben de handen ineengeslagen voor een experiment met 'kinderaudio' in de vorm van korte, waargebeurde verhalen in geluid. *1 Minuutjes* zijn mini-radiodocumentaires van één minuut gemaakt voor kinderen van acht tot twaalf jaar. Met als uitgangspunt 'kun je wat zien met je ogen dicht?' worden zij in aanraking gebracht met audio, en de kracht en de verbeelding van geluid. Speciaal voor Cinekid zijn elf nieuwe *1 Minuutjes* gemaakt, die te beluisteren waren in een installatie met bijzondere hoeden in het Medialab. Hier konden kinderen ook zelf radio maken. Voorafgaand aan een aantal vertoningen in de bioscoop waren de *1 Minuutjes* ook te horen in 'fluisterbanken' in het Westerpark en online op de NPS Kinderwebradio.

Conferentie WOORD.NL

Het Mediafonds organiseert jaarlijks een conferentie. Deze bijeenkomst heeft het doel om het debat over culturele programmering en haar kwaliteit gaande te houden. Actuele onderwerpen worden op de agenda gezet en de band tussen de omroep- en de kunstwereld wordt versterkt.

In 2009 was de conferentie, gehouden op 12 oktober in de Brakke Grond in Amsterdam, gewijd aan 'het gesproken woord'. Radio is allang niet meer de enige manier om gesproken verhalen te verspreiden. Hoe kunnen de makers van radiodrama en radiodocumentaires, maar ook van marathoninterviews en luisterboeken, profiteren van media als de mobiele telefoon en internet? En welke rol zouden de publieke omroepen en het Mediafonds kunnen spelen bij het tot stand komen van een nieuw platform voor woordcultuur? Er waren bijdragen van Catherine van Campen, Marlies Cordia, Paulien Cornelisse, James Cridland, Bente Hamel, IJfontein, Bas Kwakman, Klaas Kuitenbrouwer en Jan Westerhof. De presentatie was in handen van Vincent Bijlo. Tijdens de conferentie was er een luistermarkt en waren spraakmakende historische radiofragmenten alsmede een 'sneak prehear' van het *1 Minuutjes*-project te beluisteren. Radio Manuela rondde de dag af met een eigen geluid. Circa honderdvijftig mensen waren aanwezig. Als vervolg op deze conferentie heeft het fonds gesprekken gevoerd met de Nederlandse Publieke Omroep en andere relevante partijen over een in 2010 op te richten platform voor gesproken woord.

Deltaplan Talent

Onder de noemer Deltaplan Talent stimuleert het Mediafonds de ontwikkeling van Nederlands Filmtalent. Dit samenwerkingsverband met het Filmfonds, CoBO-fonds, de publieke omroep en Binger FilmLab subsidieert jaarlijks de volgende projecten: 10 korte films (Kort!), acht 50-minuten films (One Night Stand), zes artistieke speelfilms (De Oversteek en 2^e/3^e speelfilm) en één artistieke jeugdfilm (Cinema Junior).

Kort! 9

Kort! geeft jonge en gevestigde fictieregisseurs en scenarioschrijvers uit Nederland en Vlaanderen de kans om korte films te maken. Sinds 2009 kunnen ook animatieregisseurs deelnemen. *Kort!* is een samenwerkingsproject van de NPS, het Nederlands Fonds voor de Film en het Mediafonds, met steun van het CoBO-fonds. De films zijn bestemd voor vertoning in de bioscoop, via internet en op televisie door de NPS. *Kort!* is een jaarlijkse serie van tien films met een lengte van maximaal tien minuten. Per film is een bedrag van 73.500 euro beschikbaar. De selectie vindt plaats door een gezamenlijke commissie op basis van uitgeschreven scenario's, waarbij narratieve films, die op originele wijze het scenario verbeelden, de voorkeur hebben. Nadrukkelijk wordt gekeken naar de filmische potentie van het scenario en de creativiteit en durf van de maker(s).

Tijdens het Nederlands Film Festival 2009 gingen tien *Kort!*-films in première. *Sunset on a rooftop* van Marinus Groothof won het Gouden Kalf voor de korte film.

One Night Stand IV en V

One Night Stand is een ontwikkelingstraject voor een reeks van acht films met een lengte van 50 minuten, die tot stand komt in samenwerking met de NPS, VARA, VPRO, het Filmfonds en het CoBO-fonds. De films gaan in première op het Nederlands Film Festival en worden daarna op televisie uitgezonden. *One Night Stand* is een reeks films van 'nieuwe' regisseurs die, samen met meer en minder ervaren schrijvers, verhalen uit de Nederlandse multiculturele samenleving weten te vertalen naar toegankelijk drama van hoge filmische kwaliteit. Per film is er een productiebudget van 265.000 euro beschikbaar. Regisseurs en scenaristen met een dubbele culturele achtergrond worden uitdrukkelijk uitgenodigd projecten in te dienen.

In 2009 gingen negen *One Night Stand*-films tijdens het Nederlands Film Festival in première. *Anvers* van Martijn Maria Smits won het Gouden Kalf voor beste televisiedrama.

De Oversteek 4

De Oversteek is een ontwikkelingstraject voor een reeks van drie fictiefilms voor de bioscoop en televisie, die jonge regisseurs de kans biedt hun eerste of tweede speelfilm te realiseren. Gezocht wordt naar auteursfilms, eigentijdse verhalen en een beeldtaal die ook internationaal kan aanspreken. De filmische signatuur en visie van de filmmaker zijn belangrijke criteria. Producenten, auteurs en regisseurs kunnen, bij voorkeur in teamverband, een voorstel indienen. Negen projecten komen in aanmerking voor het schrijven van een treatment. Vervolgens wordt een zestal projecten ontwikkeld tot een scenario, waarna aan drie speelfilms een realiseringssubsidie van circa 700.000 euro per film wordt verleend. Deelnemende producenten moeten minimaal één speelfilm voor de bioscoop hebben geproduceerd. *De Oversteek* is een samenwerkingsproject tussen het Mediafonds, het Nederlands Fonds voor de Film en de VPRO. Vanaf 2010 zullen ook andere publieke omroepen participeren in De Oversteek.

2e/3e speelfilm

2e/3e speelfilm biedt twee regisseurs van wie het talent inmiddels vaststaat de kans een tweede of derde speelfilm te realiseren. Gezocht wordt naar auteursfilms, eigentijdse verhalen en een beeldtaal die ook internationaal aanspreekt. Een gezamenlijke adviescommissie van het Mediafonds en het Nederlands Fonds voor de Film toetst ingediende scenario's op artistieke kwaliteit, waarbij de filmische signatuur en visie van de maker en eerder werk worden meegewogen.

In 2009 werd aan twee projecten een maximale bijdrage toegekend van 225.000,- euro per film.

Cinema Junior

Onder de titel *Cinema Junior* stimuleren het Mediafonds, het Nederlands Fonds voor de Film en de publieke omroep gezamenlijk de ontwikkeling en productie van de lange artistieke Nederlandse jeugdfilm. In dit kader kan jaarlijks één jeugdfilm voor de leeftijdscategorie vier tot acht jaar of voor de categorie negen tot twaalf jaar worden ontwikkeld en gerealiseerd. De selectieprocedure vindt tweejaarlijks plaats. Auteurs en regisseurs kunnen, het liefst in teamverband en met een producent, voorstellen indienen voor Nederlandstalige jeugdfilms met een minimale lengte van 80 minuten en met een maximaal budget van 900.000 euro per film. De films dienen te gaan over een eigentijds gegeven en te worden verteld vanuit het perspectief van kinderen. Daarnaast zijn ze bij voorkeur gebaseerd op een origineel verhaal. Uit de inzendingen worden acht projecten geselecteerd die voor een treatmentbijdrage in aanmerking komen. Vervolgens krijgen vier projecten een scenariobijdrage, waarna uiteindelijk aan twee films een realiseringbijdrage wordt verleend. In 2009 zijn vier films geselecteerd voor een scenariobijdrage. Eind 2010 zal bekend worden gemaakt welke twee scenario's een realiseringbijdrage krijgen.

Doku.Arts

Doku.Arts is een filmfestival dat films over kunst vertoont: creatieve kunstenaarsportretten, filmische essays, inventieve compilaties en hommages. Het festival richt zich voornamelijk op films die op de grote internationale documentairefestivals onvoldoende aan bod komen en die niet vaak op televisie zijn te zien. Veel geselecteerde films beleven tijdens *Doku.Arts* hun Nederlandse première. Om de vertoning van internationale kunstdocumentaires een impuls te geven, en om een actieve bijdrage aan het debat over de (kwaliteit van de) kunstfilm te leveren, ondersteunt het Mediafonds in samenwerking met het Filmmuseum het festival sinds 2008. Filmmaker en festivalleider Andreas Lewin richtte *Doku.Arts* op in 2006. Na twee edities in Berlijn verhuisde het festival in 2008 naar het Filmmuseum in Amsterdam.

Doku.Arts 2009 vond plaats van 11 tot en met 14 juni. Het festival presenteerde in zijn vierde editie documentaires waarin het artistieke proces van architecten op inventieve, zeer uiteenlopende manieren in beeld wordt gebracht. Naast films over dit onderwerp bevatte het programma documentaires over fotografie, beeldende kunst, muziek, podiumkunsten, cinema en literatuur. De openingsfilm was *Les plages d'Agnès* van de Franse filmaakster Agnès Varda, die voorafgaand aan de vertoning haar film inleidde.

Seminar Building Documentaries

Aansluitend op het hoofdthema van het festival – architectuur – organiseerde het Mediafonds op 12 juni het seminar *Building Documentaries*, over documentaire film en architectuur en de parallellen tussen deze disciplines. Is film, oftewel 'cinematografische ruimte', een inspiratiebron voor architecten? En hoe gaan documentairemakers om met het visualiseren van gebouwen en bouwprocessen? Drie internationale documentairemakers presenteerden *case studies* aan de hand van fragmenten uit eigen werk: Oeke Hoogendijk (Nederland, *Het nieuwe Rijksmuseum*), Christoph Schaub (Zwitserland, *Bird's Nest – Herzog and De Meuron in China, The Journeys of Santiago Calatrava en Il Girasole – una casa vicino a Verona*) en Markus Heidingsfelder (Duitsland, *Rem Koolhaas – A Kind of Architect*). Het seminar werd door circa tachtig geïnteresseerden bezocht.

Evaluaties

Het fonds organiseert regelmatig evaluatiebijeenkomsten. Hier worden onder leiding van een voorzitter door makers, omroepen, producenten, fondsadviseurs en stafmedewerkers gesubsidieerde producties besproken. Twee onafhankelijke inleiders bereiden de bijeenkomst voor en geven op persoonlijke titel hun mening over de producties in kwestie. Daarnaast worden ook de door het fonds gehanteerde kwaliteitscriteria onder de loep genomen. Had de productie in kwestie met meer subsidie, een betere voorbereiding of meer ondersteuning in de voorbereidings- of productiefase een hogere kwaliteit kunnen bereiken? Wat is kwaliteit precies en hoe kunnen kwaliteit en professionaliteit worden verhoogd? Omdat er meerdere producties worden besproken, worden ook algemene conclusies

getrokken die voeding geven aan het beleid van het fonds. Deze activiteit vloeit voort uit de kerntaak van het fonds: kwaliteitsbewaking en -bevordering. Regelmatig schuiven studenten van de Nederlandse Film en Televisie Academie en de Universiteit van Amsterdam aan bij wijze van stage.

In 2009 zijn in totaal achttien evaluatiebijeenkomsten georganiseerd waarin 51 producties zijn besproken. In een aantal evaluaties stonden specifieke Mediafonds-projecten zoals *Kind en Kleur*, *Kids & Docs* en *Kort!* centraal. Gemiddeld zijn er per bijeenkomst twintig professionals aanwezig.

Expertmeeting Gesproken woord platform

Het fonds belegt incidenteel expertmeetings voor cultuur- en media-professionals.

Het Mediafonds heeft op 27 mei 2009 een expertmeeting belegd over nieuwe mogelijkheden voor de verspreiding van gesproken woord. Uitgenodigd waren programmamakers en vertegenwoordigers van omroepen, cultuurfondsen en uitgevers van luisterboeken. Aanleiding was de afname van uitzendmogelijkheden voor langere radiodocumentaires en radiodrama via de traditionele zenders. Tegelijkertijd zijn of komen tal van nieuwe distributiemogelijkheden beschikbaar en lijkt de belangstelling voor het gesproken woord niet afgenomen te zijn. Biedt een nieuw non-lineair platform nieuwe kansen voor het vergroten van het bereik? De bijeenkomst leidde tot een onderzoek door Klaas Kuitenbrouwer van Virtueel Platform over de technische (on)mogelijkheden op dit gebied. Hij presenteerde zijn bevindingen op de conferentie *WOORD.nl* op 12 oktober 2009.

Gamefonds activiteiten

Het Gamefonds is door het Mediafonds en het Fonds BKVB in het leven geroepen om de ontwikkeling van artistieke games en de animatiesector te bevorderen. Het Mediafonds organiseert activiteiten om de regeling onder de aandacht te brengen en het debat over artistieke games te stimuleren.

Informatiebijeenkomst Gamefonds bij het Mediafonds

In samenwerking met het Fonds BKVB organiseerde het Mediafonds op 27 november 2009 een bijeenkomst waarin subsidieaanvragers van het Gamefonds informatie kregen over de artistieke game en gameplay. De adviseurs van het Gamefonds gaven inzicht in de beoordelingswijze en commissielid Marinka Copier hield een presentatie. Ruim veertig geïnteresseerden namen deel aan de bijeenkomst.

Gamefonds spreekuur

Op 22 maart organiseerde Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond een middag over artistieke games waar het Gamefonds acte de presence gaf. Submarine presenteerde het project *A split second*, de winnaar van de *Ding! Award*.

Presentatie Gamefonds op Festival of Games

Op woensdag 10 juni 2009 gaf het Gamefonds een presentatie tijdens het Festival of Games in Utrecht. Directeur van het Mediafonds Hans Maarten van den Brink sprak over het nut en de noodzaak van een fonds voor artistieke games. Daarnaast liet Marinka Copier, commissielid van het Gamefonds, enkele sprekende voorbeelden zien van artistieke games. Circa twintig personen waren bij de bijeenkomst aanwezig.

Informatiebijeenkomst over games en animatie tijdens HAFF

Op 4 november 2009 organiseerde Dutch Gamegarden een middag over games en animatie op het Holland Animation Film Festival (HAFF) in Utrecht. Doel van de bijeenkomst was om deze twee werelden dichterbij elkaar te brengen. Commissielid Erik van Schaik, tevens animatiedeskundige, hield een voordracht over het Gamefonds. Circa vijftig mensen bezochten de bijeenkomst.

Hot100 op PICNIC

Op 24 september 2009 heeft het Mediafonds, in het kader van het festival *PICNIC*, geparticipeerd in het project *Hot100* van het Virtueel Platform. De circa honderd beste studenten en net afgestudeerden nieuwe media werden afgevaardigd door hun opleidingen om elkaar in Amsterdam te ontmoeten en zich in teams te buigen over een aantal cases. Eén van de cases werd gevormd door 'het gesproken woord'-platformonderzoek dat door het fonds in de aanloop naar de conferentie *WOORD.nl* op 12 oktober was opgestart. Hans Maarten van den Brink participeerde als 'probleemeigenaar' en wisselde van gedachten met de deelnemers over de mogelijke en wenselijke eigenschappen, wat betreft zowel inhoud als ontwerp, van een op te richten platform voor 'gesproken woord radio'. De bevindingen werden aan het eind van de middag gepresenteerd. Op verzoek van het fonds presenteerden twee van de deelnemers (Than van Nispen tot Pannerden en Levien Nordeman) een uitgewerkte versie van de presentatie tijdens de conferentie *WOORD.nl* op 12 oktober.

Mediafonds@IDFA

IDFA is het grootste internationale documentairefestival ter wereld en een interessant platform voor bijeenkomsten waar professionals elkaar kunnen ontmoeten en kennis en ervaring kunnen uitwisselen. Het festival is al jaren samenwerkingspartner in de jaarlijkse, mede door het Mediafonds georganiseerde en gefaciliteerde IDFA Documentaireworkshop en de workshop Kids & Docs. IDFA vond plaats van 18 tot en met 29 november 2009.

Première Kids & Docs

Tijdens IDFA 2009 zijn twee films uit *Kids & Docs* in première gegaan: *Ik wil naar huis* en *Drona en ik*.

IDFA Media Talks

Om discussie over en reflectie op het documentaire genre en specifieke documentaires en documentairemakers te bevorderen, ondersteunde het Mediafonds de *IDFA Media Talks*. Dit programmaonderdeel van IDFA bestaat uit gesprekken na afloop van filmvertoningen, masterclasses, debatten, special events en de *Talk of the Day*, een dagelijkse talkshow gepresenteerd door Daphne Bunskoek. In een van deze talkshows werd de Mediafondsprijs Documentaire 2009 uitgereikt. De masterclasses centreerden zich rond grote namen of actuele thema's uit de documentairewereld: Frederick Wiseman (*VS; Welfare, Titicut Follies, High School*), Eyal Sivan (*Israël; Slaves of Memory, The Orange's Clockwork*) en Archival Revival.

Focus op Julien Temple

Het Mediafonds en IDFA organiseerden samen drie evenementen rond de Britse documentairemaker Julien Temple; een lezing, een filmvertoning en een feest. Op 21 november gaf Temple de eerste *IDFA Media Fund Lecture*. Temple staat bekend om zijn punkachtige stijl van montage en sampling, het gebruik van archiefmateriaal, privéfilms, animaties en dramatische sketches, gecombineerd met verrassende en onconventionele interviews. Zijn lezing over zijn werk lardeerde hij met filmfragmenten. 's Avonds werd zijn documentaire *Oil City Confidential*, een gestileerd portret van de Engelse punkrockband Dr. Feelgood, vertoond. Later op de avond was in *Escape de Julien Temple Dance Night* waar hij zelf als dj optrad. Ook speelde de band Lefties Soul Connection. Naar de lezing van Temple kwamen ruim honderdvijftig bezoekers.

Focus op Ira Glass

Het Mediafonds en IDFA organiseerden samen twee evenementen met in de hoofdrol de Amerikaanse radiopresentator Ira Glass, hoofdgast van het *Doc Lab* programma van IDFA. Op 12 oktober was Glass al te horen in *RadioOverSeas* tijdens *WOORD.nl*, de conferentie van het Mediafonds over de verspreiding van gesproken woord. Glass gaf op 21 november een presentatie over de kunst van het verhalen vertellen zonder beelden. 's Avonds presenteerde Glass live een showcase van *This American Life*, met de beste verhalen uit deze radioshow, de televisieserie, de live bioscoopvoorstellingen en de geanimeerde radioverhalen. Glass is de presentator en maker van dit in de VS populaire en veelbekroonde programma. Bij de presentatie waren ruim 450 mensen aanwezig en bij de live screening circa honderdtachtig, waaronder veel radiomakers. Hans Maarten van den Brink modereerde de middag *Doc Lab* op 24 november waar *This American Life* opnieuw aan de orde kwam.

IDFA Documentaireworkshop

De IDFA Documentaireworkshop is een samenwerkingsproject van IDFA en het Mediafonds. In een jaarlijks traject worden (beginnende) documentairemakers begeleid bij het ontwikkelen van een filmplan voor een documentaire van 50 minuten. Het fonds wil hiermee onder meer de professionaliteit van documentaireregisseurs bevorderen. De makers, geselecteerd in samenspraak met de werkgroep documentaire van de Nederlandse Publieke Omroep, worden zeven maanden lang gecoacht door een gerenommeerd documentairemaker. Ze krijgen gastlessen van documentaireprofessionals op het gebied van interviewtechniek, geluid en montage. De filmplannen worden aan het eind van het traject beoordeeld door een jury die het beste project bekroont met de Mediafondsprijs Documentaire, een realiseringprijs ter waarde van 125.000 euro.

In 2009 werden de zeven deelnemers begeleid door documentairemaker John Appel. Valerie Schuit (Viewpoint Productions) en Heddy Honigmann zijn in de tweede helft van het traject betrokken als mentoren. Gastdocenten waren onder anderen Hans Dortmans, Wytzia Soetenhorst, Menna Laura Meijer en Annemiek van der Zanden. In de workshop kwamen onderwerpen aan de orde als research, cameravoering en regie.

Mediafondsprijs Documentaire @IDFA

Jaarlijks reikt een jury de Mediafondsprijs Documentaire uit aan het filmplan dat als beste resultaat van de IDFA Documentaireworkshop wordt beoordeeld. De prijs, een geldprijs ter waarde van 125.000 euro is bestemd voor de realisatie van het filmplan.

De jury bestond in 2009 uit Stienette Bosklopper (voorzitter), Jelle Peter de Ruiter, Marijke Huijbregts, Mieke Bernink, Eugénie Jansen, Albert Elings en Michel Schöpping. Martijn Blekendaal kreeg voor zijn filmplan *De dertiende man* de Mediafondsprijs Documentaire 2009. De prijsuitreiking was onderdeel van de openbare talkshow van IDFA op 24 november 2009. Workshopleider John Appel vertelde over de workshop en de deelnemers presenteerden zichzelf. Stienette Bosklopper, voorzitter van de jury en bestuurslid van het Mediafonds, reikte de prijs uit. Volgens de jury was het filmplan van Martijn Blekendaal helder van inhoud en vorm. Maatschappelijke gevoeligheden komen aan de orde en het plan bevat meerdere lagen. Er wordt een confrontatie gezocht tussen de dromen van de hoofdpersonen en de realiteit.

Mediafonds@IFFR

Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) is een samenwerkingspartner voor het fonds waar het gaat om reflectie, verdieping en contextualisering. In de loop der jaren werden samen masterclasses, presentaties, talkshows en lezingen georganiseerd.

Signals: Size Matters

Tijdens het IFFR 2009 ondersteunde het Mediafonds verschillende onderdelen van het programma *Signals: Size Matters*. De alomtegenwoordigheid van beeldschermen in het dagelijks leven roept tal van vragen op. In hoeverre mengen virtuele beelden zich met de ervaring van de fysieke omgeving? Welke narratieve strategieën zijn vereist voor de verschillende beeldformaten? Van 22 tot en met 29 januari was er in de Rotterdamse Schouwburg de talkshow *Headquarters* onder leiding van Mieke van der Linden en Gabriëlle Provaas. Op 26 januari werd het thema van *Size matters* onder leiding van Hans Maarten van den Brink in een breder sociologisch perspectief getrokken met Abram de Swaan, Rutger Wolfson en Edwin Carels. Op 24, 28 en 30 januari was er de stadswandeling annex visuele ontdekkingstocht *Walk 'n' Talk* onder leiding van een deskundige gids. Op 29 januari was in het NAI een lezingenavond met drie gerenommeerde sprekers op het gebied van beeld en architectuur in de publieke ruimte: Michael Naimark, Alison Griffiths en William Body.

Kids & Docs

Kids & Docs is een workshop van het Mediafonds, Cinekid en IDFA met medewerking van Z@pp en de publieke omroepen. Het traject is gericht op de talentontwikkeling van jeugddocumentairemakers. Ruim een half jaar wordt een groep makers begeleid bij het ontwikkelen van een filmplan voor een jeugddocumentaire van 15 minuten. Uitgangspunt voor de documentaires is de belevingswereld van kinderen. De makers worden gekoppeld aan de deelnemende omroepen. Aan het einde van het traject worden de plannen beoordeeld door een jury. Het beste plan ontvangt de Mediafondsprijs Kids & Docs. Voor de overige plannen wordt binnen het reguliere traject productiesubsidie aangevraagd. De gerealiseerde jeugddocumentaires worden uitgezonden op Z@pp.

De workshop werd in 2008-2009 begeleid door Menna Laura Meijer en Renée van der Grinten.

Mediafondsprijs Kids & Docs

Jaarlijks reikt een jury de Mediafondsprijs Kids & Docs uit aan het filmplan dat als beste resultaat van de lopende editie van de Kids & Docs workshop wordt beoordeeld. De prijs ter waarde van 35.000 euro is bestemd voor de realisatie van het filmplan.

De jury bestond in 2009 uit Stienette Bosklopper (voorzitter), Bart Barnas, Jeroen Berkvens, Ruurd Bierman en Simone van Dusseldorp. Catherine van Campen kreeg van deze jury voor haar filmplan *Drona en ik* (OHM – Zuidenwind Filmproducties) de Mediafondsprijs Kids & Docs 2009. De prijsuitreiking vond plaats op 15 april in het Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum in het kader van een bijeenkomst voor omroepmedewerkers en programmamakers over jeugddocumentaire. Tijdens deze bijeenkomst, die in samenwerking met NPOX is georganiseerd, hield Menna Laura Meijer een lezing over auteurschap en was er een presentatie van het Belgische *Kick!*. NPOX is de netwerkorganisatie van programmamakers van de publieke omroep. De bijeenkomst werd gepresenteerd door Maartje Nevejan en werd bezocht door ruim vijftig personen.

Mediafonds@Moving Up

Als bijdrage aan *Moving up*, een door Miramedia georganiseerde dag over carrière en talentontwikkeling op 29 oktober, heeft het Mediafonds adviseurs afgevaardigd om beginnende dramaschrijvers en documentairemakers te voorzien van feedback en advies. Verder is er een workshop gegeven over *Deltaplan Talent* en zijn er *Kind en Kleur*-films vertoond in het kader van de werving voor dit door het Mediafonds georganiseerde opleidingstraject. De dag was onderdeel van het jaarlijks door Miramedia georganiseerde tweedaagse evenement *Media4IMEI*, gericht op etnisch-culturele minderheidsgroepen in relatie tot de media.

Mediafonds@NFF

Het Nederlands Film Festival (NFF) is het Nederlandse platform voor films van eigen bodem en de ontmoetingsplek voor de Nederlandse filmwereld. Om die reden ziet het fonds regelmatig aanleiding om in het kader van en/of in samenwerking met dit festival een programma te organiseren.

Klaar voor de start!

Onder de noemer *Klaar voor de Start!* participeerde het fonds op 26 september in een informatiedag in de Stadsschouwburg Utrecht, gericht op beginnende filmmakers en producenten. Het Mediafonds bood inzicht in zijn doelstellingen, activiteiten en werkwijze. Het is een manier voor het fonds om bekendheid te verwerven onder beginnende makers en hen te informeren over welke weg zij kunnen bewandelen in de aanloop naar een professionele carrière in de film- en televisiewereld.

One Night Stand première

Om de nieuwe lichting *One Night Stand* onder de aandacht te brengen heeft filmjournalist Dana Linssen op verzoek van het fonds inleidingen verzorgd voorafgaand aan de negen premières op 27 september in filmtheater Rembrandt.

Schrijfpaleis Deluxe

Al een aantal jaren wordt er op het Nederlands Film Festival een speciale editie van *Het Schrijfpaleis* georganiseerd. Tijdens *Het Schrijfpaleis Deluxe* op 25 september werden scripts van artistieke films gelezen en van commentaar voorzien door een panel van deskundigen. De presentatie was in handen van Moniek Kramer.

Publicaties

Het Mediafonds laat regelmatig papieren en digitale publicaties verschijnen om aandacht te genereren voor culturele programmering op radio, televisie en internet, en voor ontwikkelingen in de media in bredere zin.

In 2009 werd de nieuwe naam van het Mediafonds een feit, en daarmee ook de invoering van een nieuwe huisstijl. Het nieuwe logo en de huisstijl werden ontworpen door Michiel Schuurman. Voor de toepassing van de huisstijl in al zijn verschijningsvormen en de ontwikkeling van een nieuwe website ging het Mediafonds in zee met ontwerpbureau Mannschaft.

Presentatie 609 en jaarverslag

Op 1 juli werd het nieuwe blad *609 – media en cultuur* gepresenteerd evenals het gedrukte jaarverslag 2008. De relaties van het fonds waren ter gelegenheid hiervan uitgenodigd voor een feestelijke zomerborrel in de tuin van het fondspand aan de Herengracht 609.

609 – media en cultuur

Van dit nieuwe blad van het fonds verschenen in 2009 twee nummers. In het eerste nummer, dat in juli uitkwam, werd onder meer aandacht besteed aan architectuur en film, theater op televisie, auteurschap in documentaires en webdocumentaires. In het tweede nummer, dat in oktober werd gepubliceerd, kwamen onder andere gesproken woord en historische programma's aan de orde. Het blad wordt vormgegeven door Mannschaft.

Bij de redactionele invulling van het blad werkt het fonds samen met De Nieuwe Reporter (DNR), een groepsblog opgezet vanuit de Universiteit van Amsterdam, die al enige jaren de mediaontwikkelingen in binnen- en buitenland volgt en van commentaar voorziet. Een deel van de inhoud van *609* is terug te vinden op DNR waarbij ruimte wordt geboden voor reacties op de artikelen.

Jaarverslag 2008

In het jaarverslag van het fonds wordt inhoudelijk, getalsmatig en financieel teruggeblikt. Het bevat alle subsidietoekenningen en afwijzingen en een overzicht van de activiteiten die het fonds heeft ondernomen in het kader van zijn Stimuleringsbeleid. Ook staan voor zover bekend de prijzen vermeld die gewonnen zijn met producties die met steun van het fonds zijn gerealiseerd. Het jaarverslag werd vormgegeven door Michiel Schuurman en Andrés Lohlé.

Website

De website is een belangrijk medium voor de communicatie van het fonds. Handleidingen en aanvraagformulieren zijn te downloaden en de database van gesubsidieerde producties is via de website te raadplegen. Op de website wordt regelmatig nieuws gepubliceerd over de regelingen en activiteiten van het fonds.

Weekoverzicht

Het digitale weekoverzicht is wekelijks verzonden aan adviseurs en geïnteresseerden. In het overzicht worden de gesubsidieerde programma's vermeld die in de betreffende week te horen en te zien zijn op radio, televisie en de digitale kanalen. De weekoverzichten zijn ook gepubliceerd op de website van het fonds.

Radiolab

Radiolab is een samenwerkingsproject van het fonds met het Walter Maas Huis in Bilthoven waarin radiomakers worden gestimuleerd en begeleid bij het ontwikkelen van radioprojecten met een bijzondere artistieke en/of culturele betekenis.

Radio op Nieuwe Grond

Om de artistieke ontwikkeling van het medium radio te onderzoeken en makers in dit domein te stimuleren, organiseerde het fonds samen met het Walter Maas Huis in Bilthoven het traject *Radio op Nieuwe Grond*, met een afsluitende conferentie, over het veranderende radiolandschap. *Radio op Nieuwe Grond* heeft een netwerk samengebracht van makers en diverse partijen uit media, kunst, bedrijfsleven en wetenschap. Oude opdrachtgevers trekken zich steeds meer terug en nieuwe opdrachtgevers dienen zich aan: uitgevers, musea, nieuwe media, bedrijven en maatschappelijke organisaties. Gastdocenten waren Bram van Splunteren, Willemien van Aalst, Marlies Cordia, Binna Choi, Frans van Dok, Dirk Noordman en Merlijn Twaalfhoven. Op 9 januari 2009 is een afrondend symposium over Radio in een Veranderend Medialandschap georganiseerd. Radiomakers die vanuit hun achtergrond en expertise op zoek zijn naar nieuwe verbanden en toepassingen zijn een stap verder gebracht. Circa negentig geïnteresseerden namen aan het symposium deel.

Schrijfpaleis

Onder de noemer Schrijfpaleis worden bijeenkomsten georganiseerd in Theater Bellevue in Amsterdam over scenarioschrijven voor zowel televisie, film als theater. Fragmenten uit werk van verschillende scenaristen worden, onder leiding van een regisseur, voorgedragen door gerenommeerde acteurs. Een panel van professionals reageert op de scenario's, gevolgd door een discussie met de zaal. De schrijvers krijgen dankzij dit publiek proces van reflectie en dialoog meer inzicht in hun werk. Daarnaast worden relevante initiatieven en organisaties onder de aandacht gebracht. De bijeenkomsten zijn bedoeld voor scenaristen, omroepen, producenten en andere betrokkenen en geïnteresseerden, en fungeren ook als informatieavond en netwerkplek. Doorgaans komen er tachtig tot negentig bezoekers. Stichting Het Schrijfpaleis is geïnitieerd door het Netwerk Scenarioschrijvers.

In 2009 was Antoinette Beumer de regisseur. Moniek Kramer presenteerde de Schrijfpaleisavonden. Betrokken acteurs waren o.a. Peter Heerschop, Jaap Spijkers, Georgina Verbaan, Monique Hendrickx, Peggy Vrijens, Nasrdin Dchar, Marie-Louise Stheins en Jochum ten Haaf. Op een van de avonden zat Miryam van Lier van het Mediafonds in het panel om te reageren op de projecten.

Stifo@Sandberg

Stifo@Sandberg is een masterclass van het Sandberg Instituut en het Mediafonds, waarin teams gedurende enkele maanden werken aan concepten voor nieuwe mediatoepassingen. Deze koppels bestaan uit door het fonds geselecteerde programmamakers en door het Sandberg Instituut gekozen designers. In een tiental bijeenkomsten verzorgen diverse gastsprekers lezingen en reageren zij op de voorstellen van de deelnemers. De resultaten worden openbaar gepresenteerd. Na afloop komen de plannen in aanmerking voor productiesubsidie van het fonds. Het fonds wil door middel van deze activiteit de kennis van e-cultuur bevorderen en samenwerkingsverbanden tussen programmamakers en designers stimuleren. Vanaf 2010 is het project voortgezet onder de naam Mediafonds@Sandberg.

De masterclass 2008-2009 is op 31 oktober 2008 begonnen met de conferentie *Moving Movie Industry* in de Openbare Bibliotheek Amsterdam. Diverse (inter)nationale sprekers gingen in op de invloed van technologische ontwikkelingen op de filmindustrie. De begeleiders van de masterclass waren Martijn de Waal en Annet Dekker. De masterclass werd op 12 februari 2009 afgesloten met een openbare presentatie in De Balie in Amsterdam. Hierbij waren ongeveer honderdtachtig personen aanwezig.

TAX-videoclipfonds activiteiten

Het TAX-videoclipfonds, een initiatief van het Fonds BKVB en het Mediafonds, is in het leven geroepen om de kwaliteit van Nederlandse videoclips een impuls te geven en de samenwerking tussen beeldmakers en (pop)artiesten te stimuleren. Het fonds verleent regelmatig zijn medewerking aan festivals, bijvoorbeeld door clips te vertonen, om de regeling onder de aandacht te brengen.

TAX-videoclips op Lowlands

Op muziekfestival Lowlands zijn in de reizende bouwkeet van het Stedelijk Museum TAX-videoclips vertoond in een speciale 'TAX-nacht' op 21 augustus.

TAX-videoclips op Shoot Me Film Festival

De vijfde editie van het Shoot Me Film Festival werd gehouden van 15 tot en met 25 oktober 2009 in Den Haag. Op de laatste dag van het festival werd een selectie van clips vertoond die met steun van het TAX-videoclipfonds zijn gerealiseerd. Twee TAX-videoclips ontvingen op het festival een prijs: *Squeeze Me* van Kraak & Smaak en beeldmakers André Maat en Henk Loorbach kreeg de prijs voor de beste Nederlandse videoclip. *Here Comes the Summer* van Moke en beeldmakers Wouter Stoter en Marleen Jonkman ontving de publieksprijs.

TAX-videoclips op HAFF

Drie door het TAX-fonds gesubsidieerde videoclips werden vertoond op de dertiende editie van het jaarlijkse Holland Animatie Film Festival, dat plaatsvond van 4 tot en met 8 november in Utrecht. Naast een gevarieerd aanbod van animatiefilms waren enkele videoclips te zien, waaronder drie door het TAX-fonds gesteunde videoclips: *Three Wreckers – No Place Like Home* van Rosto, *De Kift – Beguine* van Douwe Dijkstra en Tom Walter en *Kraak & Smaak – Squeeze Me* van André Maat en Henk Loorbach.

TAX-videoclips op CASZUIDAS Urban Screen

Tijdens het CASZUIDAS Urban Screen Festival veranderde de Amsterdamse Zuidas in een gratis openluchtmuseum. Het festival bracht een gevarieerd programma met werk van buitenlandse kunstenaars die voor het eerst in Nederland hun werk toonden. Ook Nederlands talent kreeg de kans werk te presenteren voor een groot publiek. Als onderdeel van het programma zijn verschillende TAX-videoclips vertoond.

TOEKENNINGEN EN AFWIJZINGEN

AANVRAGEN VAN DE LANDELIJKE PUBLIEKE OMROEP TOEGEKENDE AANVRAGEN

Productie televisieprogramma's

75 uur, 46 minuten

89 projecten

Van deze programma's worden er 67 door externe producenten gemaakt.

Drama

28 uur, 10 minuten

31 projecten: 27 projecten in het kader van Deltaplan Talent en vier projecten Overig televisiedrama.

DELTAPLAN TALENT

Onder de noemer Deltaplan Talent stimuleert het Mediafonds de ontwikkeling van Nederlands filmtalent. Dit samenwerkingsverband met het Filmfonds, CoBO-fonds, de publieke omroep en Binger Filmlab subsidieert jaarlijks de volgende projecten:

- De Oversteek en 2^e/3^e speelfilm (zes artistieke speelfilms, zie 'Speelfilms'. In 2009 is er vijf keer productiesubsidie verstrekt.)
- Cinema Junior (één artistieke jeugdfilm; in 2009 is er geen film in productie gegaan.
- Kort!(tien korte films)
- One Night Stand (acht 50-minuten films; in 2009 twee edities met in totaal zeventien films)

Een verdere omschrijving van Deltaplan Talent en de afzonderlijke stimuleringsprojecten staat in het hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'.

KORT!

Uit ruim 100 aanvragen zijn de volgende tien projecten geselecteerd voor een realiseringssubsidie:

Juli

NPS / Corrino Films

Korte film over de tienjarige Joshua die zichzelf door een leugen in grote problemen brengt. Tijdens een vakantie aan het IJsselmeer laat hij zich door de dertienjarige manipulatieve Mick verleiden een derde jongetje, Markus, over te halen een groot gevaarte te beklimmen. Het jongetje valt en de rest van de middag wordt Joshua geplaagd door een groot schuldgevoel. Tot het moment waarop hij zijn verantwoordelijkheid neemt.

Scenario en regie: Tim Klaasse

Zwemparadijs

NPS / BosBros Film-TV Productions

Korte film over Anne en Lotte die allebei tien jaar oud zijn. Ze zijn een dagje uit in een subtropisch zwembad. Daar worden zij geconfronteerd met pestende oudere jongens, zoenende stelletjes, stoere jongens, en meiden met grote borsten. Ze beseffen dat hun kinderdagen zijn geteld. Nog niet eerder voelden zij zich zo ongemakkelijk in hun eigen lichaam.

Scenario: Anne Barnhoorn en Lotte Tabbers; regie: Lodewijk Crijns

Sunset from a rooftop

NPS / Lev Pictures

Korte film over de twintigjarige Ivana ten tijde van de NAVO-bombardementen in Belgrado. Zij ontdekt dat ze zwanger is en wil dat 's avonds met een vriendin tijdens een feest aan haar vriend Metaj vertellen. Wanneer ze die avond op het dak staan om van de visuele pracht van de bombardementen te genieten, stelt Ivana de blijde mededeling nog even uit.

Scenario en regie: Marinus Groothof

Met je mooie haren

NPS / JensenFrisbee

Korte film over de dertigers Hugo en Suzanne, die er na een avondje stappen getuige van zijn hoe een student in het metrostation in elkaar wordt geslagen en met een mes wordt bewerkt. Ze durven niet in te grijpen en pakken gewoon de metro.

Scenario: Bastiaan Tichler en Rutger Veenstra; regie: Rutger Veenstra

Caresse

NPS / Habbekrats

Korte film over de Nederlandse Victor die verblijft in een saai hotel in Baltimore. Daar heeft hij een afspraak met een callgirl. Hij ziet de mooie Caresse aan voor de dame die hij heeft besteld. Ze beleven samen een liefdevolle en gepassioneerde nacht. Kort nadat hij haar de volgende ochtend verlaat, komt Victor erachter dat Caresse geen callgirl is.

Scenario en regie: Jim Taihuttu

Arie

NPS / Habbekrats

Korte film over de hoogbejaarde Bert. Zijn leven staat volledig in het teken van de eenzaamheid. Zijn familie komt zelden langs en ook de verpleegsters geven Bert weinig warmte. Het enige lichtpunt in zijn leven is een kanariepiet, maar juist die komt te overlijden. De dood van het vogeltje wordt echter een onverwachte aanleiding voor een nieuwe vriendschap.

Scenario en regie: Michiel ten Horn

Val Dood!

NPS / Hazazah

Korte film over de vijftiger Fons, die een tandemsprong met de parachute gaat maken. Vlak voordat het vliegtuig opstijgt, hoort instructeur Mike dat zijn vriendin vreemdgaat. Tijdens de sprong besluit hij dat hij niet meer wil leven. Fons dreigt hiervan het slachtoffer te worden.

Scenario: Luuk van Bemmelen; regie: Arne Toonen

Kus

NPS / Column Film

Korte film over de achtjarige Bruno die ziet hoe zijn vader vertrekt naar Uruzgan. Bruno is bang voor de dingen die zijn vader te wachten staan, maar vindt het ook stoer dat hij op missie gaat. Wanneer Bruno de oorlog naspeelt, lukt het hem niet om het poppetje dat zijn vader moet verbeelden het slagveld te laten overleven.

Scenario en regie: Joost van Ginkel

Vaderdag

NPS / IJswater Films

Korte film over de zesjarige Keetje, die haar vader op Vaderdag wil verrassen met een ontbijt op bed. Ze heeft de boel echter niet onder controle, en vader Johan staat al snel in de keuken om haar te helpen. Dan blijkt dat Keetje geen jong meisje is, maar een stokoude vrouw, en Johan is haar man. Vroeger zorgde zij altijd voor hem, maar inmiddels zijn de rollen omgedraaid.

Scenario: Inge Hardeman; regie: Froukje Tan

Momentum

NPS / Il Luster Producties

Korte animatiefilm over Tim die in een reflex foto's maakt van een moord waarvan hij onverwacht getuige is. De dader laat het er niet bij zitten en er ontstaat een wilde achtervolging. Het lukt Tim om het pistool van zijn achtervolger af te pakken, maar deze ontleent hem daarbij zijn fototoestel. Het leidt tot een nieuwe achtervolging, waarbij Tim per ongeluk de moordenaar neerschiet. Dit moment wordt ook weer op camera vastgelegd, door man nummer drie.

Scenario: Jan Eduards; regie: André Bergs

ONE NIGHT STAND

Omdat *One Night Stand* in 2009 een jaarlijks onderdeel van Deltaplan Talent is geworden, vonden selectieprocedures van twee edities plaats.

ONE NIGHT STAND IV

De volgende negen projecten hebben realiseringssubsidie gekregen:

De ander

NPS / VARA / VPRO / KeyFilm

Televisiefilm over het onvermogen van de mens om te communiceren. Nazanin, Aziz en Perry scheren gedurende een nacht langs elkaar en hebben op een zekere manier invloed op elkaars perceptie van de wereld. Hun gemeenschappelijke deler is een oorlog, voor de één dichtbij, voor de ander op afstand.

Scenario: Beri Shalmashi; regie: Rolf van Eijk

Maite was here

NPS / VARA / VPRO / KeyFilm

Televisiefilm over de veertienjarige Maite, bij wie voor de derde keer leukemie is geconstateerd. Deze keer is het terminaal. De moeder van Maite wil dit vonnis niet onder ogen zien en klampt zich vast aan laatste redmiddelen, zoals een experimentele behandeling met zeer heftige bijverschijnselen. Maite weet zelf niet goed waarom ze aan deze behandeling deelneemt en gaat de strijd aan met de verschillende krachten die willen dat ze de behandeling doorzet: niet alleen haar moeder, maar ook de artsen en haar eigen overlevingsdrang.

Scenario en regie: Boudewijn Koole

Zara (is niet bang)

NPS / VARA / VPRO / KeyFilm

Televisiefilm over de vijftienjarige Zara, die op een avond om hulp aanbelt bij haar leraar geschiedenis Rob. Ze zegt geslagen te zijn door haar vader en wil niet terug naar huis. Rob draagt allerlei oplossingen aan, maar eigenlijk kan ze nergens naartoe. Tot Zara ineens bedenkt dat ze naar een tante kan, die belooft haar laat op de avond op te halen. Opgelucht laat Rob haar bij hem thuis wachten. Als de tante niet komt opdagen, ontpopt Zara zich als een manipulatieve jonge vrouw en speelt ze op slinkse wijze in op het sluimerende verlangen van Rob. De volgende ochtend is er weinig over van de kwetsbare en hulpeloze Zara.

Scenario: Mirjam Oomkes; regie: Anna van der Heide

De vondeling

NPS / VARA / VPRO / Waterland Film & TV

Televisiefilm over de schichtige Marianne. Op het moment dat zij van een brug wil springen, ziet ze beneden zich een man uit het water komen. Hij kijkt naar haar. Voor Marianne is het de eerste keer dat iemand haar werkelijk ziet staan. Hoewel ze beseft dat hij een gevaarlijke crimineel is, en hij bovendien geen woord met haar wisselt, laat ze zich door hem verleiden. Met volle teugen geniet Marianne van haar nieuwe leven en uit alle macht probeert ze haar man verborgen te houden voor de bemoeizuchtige buurvrouw en de politie. Als ze vervolgens ontdekt dat hij van plan is om haar te verlaten, is wraak het enige wat haar rest.

Scenario: Nikol Poppe; regie: Remy van Heugten

Johnny Bingo

NPS VARA VPRO / Waterland Film & TV

Televisiefilm over de Surinaamse Johnny, die werkzaam is als *caller* en *controller* in een bingoal. Het liefst zou Johnny zich losmaken van zijn bestaan, dat draait om snelle seks, de zorg voor zijn gokverlaafde moeder en het afwenden van deurwaardersbezoekjes. Hij droomt van een beter leven. Als hij zijn kans schoon ziet om de jackpot te winnen door de nieuwe bingospeler Monique in te zetten, blijken verslaving en liefde echter niet goed samen te gaan.

Scenario: Heleen Suër; regie: Hedy Lonwijk

Lynn

NPS / VARA / VPRO / Waterland Film & TV

Televisiefilm over de twintigjarige student Lynn, dochter van gescheiden ouders. Sinds kort woont ze op zichzelf in een anti-kraakwoning. In haar nieuwe leven ontwikkelt ze langzaam een nieuwe identiteit en verlangt ze terug naar de tijd dat ze nog in het leven kon opgaan, zonder daarbij te worden gehinderd door een te groot zelfbewustzijn. In haar oppaskind Fleur van zes herkent ze de spontaniteit om in het moment op te gaan en zichzelf te vergeten.

Scenario: Bastiaan Kroeger en Margot Schaap; regie: Margot Schaap

Alex in Amsterdam

NPS / VARA / VPRO / IJswater Films

Televisiefilm over de achttienjarige zoon van een vlaaienbakker uit Limburg, Alex, die

naar Amsterdam verhuist om daar te studeren en te wonen. Zijn eerste dag in de grote stad is een ware *roadtrip*. Hij krijgt zowel de stad als het grillige lot voor zijn kiezen.

Scenario: Anne Barnhoorn; regie: Michiel ten Horn

Inverse

NPS / VARA / VPRO / IJswater Films

Televisiefilm over een jong stel met kind dat een weg zoekt in het bestaan. Hij, Julien, is werkeloos, waardoor het gezin genoodzaakt is bij de ouders van Jasmijn in te trekken. Julien lijkt steeds meer in zijn eigen wereld te leven en is gefrustreerd door het geluk van anderen. Hij weigert zich in te schrijven als werkzoekende. In plaats van werk te zoeken, hangt hij rond bij hun vroegere appartement, waar hij een gelukkig gezin aantreft. Jasmijn werkt wel en weet niet dat Julien niet op zoek is naar een baan. Wel voelt ze de toenemende verwijdering. Zodra ze erachter komt wat Julien uitspookt, barst de bom. Alleen een weekend weg lijkt de lucht nog te kunnen klaren.

Scenario en regie: Martijn Maria Smits

Nightbar Waterloo

NPS / VARA / VPRO / IJswater Films

Televisiefilm over de kleine crimineel Juda. Hij zit diep in de schulden en krijgt de kans om die af te lossen door een pakketje af te geven in de haven. Het pakketje blijkt de sympathieke crimineel Marius te zijn. Juda kan het geld goed gebruiken, maar zijn geweten speelt op als hij beseft dat de aardige Marius een zware afstraffing te wachten staat.

Scenario: Rogier de Blok; regie: Ivan Lopez Nunez

ONE NIGHT STAND V

De volgende acht projecten hebben realiseringssubsidie gekregen:

Finnemans

NPS / VARA / VPRO / Lemming Film

Tragikomische film over Finn, een onbezorgde puber tot hij op een dag thuiskomt en zijn vader Roelof verkleed als vrouw aantreft. Terwijl bij Finn de hormonen gieren, ontdekt hij dat de man tegen wie hij zijn leven lang heeft opgekeken liever vrouw wil worden. Finn moet hierdoor zelf leren kiezen voor het belangrijkste.

Scenario: Maarten Lebens; regie: Thomas Korthals Altes

Flysk

NPS / VARA / VPRO / KeyFilm

Een man en een vrouw realiseren hun gezamenlijke ideaal: een eigen hotel op een eigen eiland. De romantiek slaat echter al snel om als blijkt dat ieder er een geheel eigen invulling aan geeft. De eerste en enige gast, een man met een duister verleden, is vervolgens onbedoeld de katalysator van tragikomische verwickelingen.

Scenario: Peter de Witte; regie: Albert Jan van Rees

Mama

NPS / VARA / VPRO / IDTV Film

In het gezin van Jura, Joram en hun vader Wim is enkele maanden geleden de moeder gestorven. Terwijl ze hun leven moeten herdefiniëren probeert de elfjarige Jura haar moeder nog even bij zich te houden. Ze luistert stiekem alle bandjes af die haar moeder voor haar heeft opgenomen om jaarlijks op haar verjaardag te beluisteren, ook de exemplaren die ze had moeten bewaren tot haar 21^{ste}.

Scenario en regie: Beri Shalmashi & Sanne Vogel

Overmorgen

NPS / VARA / VPRO / Pupkin Film

Thijs heeft net zijn eindexamen gehaald en heeft alle tijd om met zijn beste vriend Rem en diens vriendin Caro te gaan zeilen. Dan sterft onverwacht zijn gescheiden vader, die een tweeling heeft met zijn tweede vrouw, en moet Thijs zijn rol als oudste zoon binnen het eerste gezin opnieuw vormgeven.

Scenario: Natasja André de la Porte i.s.m. Maartje Pompe van Meerdervoort; regie: Natasja André de la Porte

Proces

NPS / VARA / VPRO / IDTV Film

Vijf jaar geleden heeft Aron naar aanleiding van een klein geschil in een opwelling Karina's man Rutger doodgeschoten. Sindsdien heeft hij in de gevangenis gezeten. Als hij vrijkomt vraagt Karina hem met haar op middelbare scholen lezingen over zinloos geweld te geven. Zo ontstaat een spanningsveld tussen de wil om te vergeven en de onmogelijkheid om te vergeten, een spanningsveld dat naar het destructieve lijkt te kantelen.

Scenario: Victor Kop; regie: Jenneke Boeijink

Tunnelvisie

NPS / VARA / VPRO / Lemming Film

Op een morgen wordt op een vuilnisbelt het door vogels aangepikte lijke van een pasgeboren baby gevonden. Mira, de valkenierster die op de vuilnisbelt de meeuwenkolonies verjaagt, was de nacht ervoor aan het werk, maar weet van niets. Gedurende de dagen die volgen merkt ze echter een aantal vreemde dingen op aan haar eigen lichaam. Wanneer ze begint te begrijpen dat zij het kind moet hebben gedragen en gebaard, vernauwt haar blik zich tot een tunnelvisie en moet ze zich wreken. Op haarzelf.

Scenario: Sytske Kok; regie: Stefano Odoardi

Twee Gezichten

NPS / VARA / VPRO / Lemming Film

Esin is net getrouwd met Serkan en hartstikke verliefd. Ze heeft een leuke baan, studeert in de avonduren en geniet van de familiebijeenkomsten met veel eten en gezelligheid in de keuken. Tot het moment dat Serkan met zijn traditioneel ingestelde vader naar Turkije moet en haar vrije leven daarmee aan banden wordt gelegd. Terwijl het ogenschijnlijk moderne stel wordt vermalen door verstikkende familiebanden en tradities, vecht Esin voor haar recht op geluk.

Scenario: Jolein Laarman; regie: Janice Pierre

Verre Vrienden

NPS / VARA / VPRO / KeyFilm

Eigentijdse film over de anonimiteit en verharding van de grote stad en de kleine momenten van verbondenheid. Ans (49) werkt als nachtportier in een klein hotel en leidt verder een teruggetrokken leven. Machteld (38) droomt over een groots en meeslepend leven en Lise (24) wil een nieuw leven in een nieuwe stad. Drie vrouwen, drie generaties, worstelend met relaties, moederschap en zichzelf. Drie levens die langs elkaar schuren in hetzelfde huis.

Scenario: Janneke Jonkman; regie: Marleen Jonkman

OVERIG TELEVISIEDRAMA

Gewoon Hans

VPRO / Column Film

Televisiefilm over de zeventienjarige Katinka, die door de obsessie van haar vader voor Hans Teeuwen ook bevangen raakt door de cabaretier. Angsten en waanbeelden zijn bij haar echter het gevolg. Een psychiater adviseert haar deze onder ogen te zien door Hans Teeuwen in het echt te ontmoeten. *Gewoon Hans* is een single play over het fenomeen beeldvorming.

Scenario en regie: Diederik Ebbinge

Droomland

VPRO / IDTV Film

Dramaproductie in vier delen over Ayaan Hirsi Ali. De serie verhaalt over het bewogen leven van de ex-politica vanaf haar vlucht uit Nairobi naar Nederland tot het moment dat zij naar Amerika vertrekt na de val van het kabinet. Daarbij komen de vele aspecten van de persoon Hirsi Ali aan bod: het gekwetste kind, de sociaal bewogene, de revolutionaire, de femme fatale, de wreekster en de carrièrevrouw.

Scenario: Ger Beukenkamp en Hans Galensloot; regie: Theu Boermans

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Lijn 32

KRO / NCRV / IDTV Film

Dramaserie in acht delen over de groeiende onvrede en toenemende angst in de maatschappij. Centraal staat de aanslag op een stadsbus. Vanuit de perspectieven van de verschillende passagiers in de getroffen bus wordt er teruggeblikt op de aanloop naar het moment van de aanslag. Al gauw blijkt dat niets is wat het lijkt in buslijn 32; het beeld dat de kijker in de eerste aflevering krijgt gepresenteerd, wordt in de rest van de serie telkens bijgesteld.

Scenario: Marina Blok, Karin van Holst Pellekaan, Maarten Treurniet en Maarten Lebens; regie: Maarten Treurniet

Dit project was één van de zes genomineerde projecten van de Wedstrijd Ontwikkeling Kwaliteitsdrama 2006 en heeft eerder een ontwikkelingssubsidie ontvangen.

Den Uyl en de affaire Lockheed

VARA / Dutch Mountain Movies

Driedelige dramaserie over de idealistische en bevlogen Joop Den Uyl, minister-president in de periode 1973-1977, die moet beslissen over lot en toekomst van het Koningshuis naar aanleiding van de Lockheed-affaire. Kiest hij voor zijn socialistische achterban of voor het voortbestaan van de monarchie?

Scenario: Ger Beukenkamp en Hans Hylkema; regie: Hans Hylkema

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Podiumkunsten

55 minuten

1 project: één dansfilm

Co(te)lette, de film

NPS / Savage Film

Co(te)lette, de film is een dansfilm gebaseerd op de gelijknamige dansproductie van choreograaf Ann Van den Broek. In de voorstelling creëren drie dansers een cyclus van verlangen en bevrediging, van begeren en begeerd worden. De dans geeft een kritisch beeld van de vrouwelijke seksualiteit, die vol is van eigen verlangen en tegelijkertijd ook wordt gedomineerd door andermans verlangen.

Filmplan: Ann van den Broek en Mike Figgis; regie: Mike Figgis

Documentaires

34 uur, 55 minuten

30 projecten: twintig over algemene onderwerpen en tien over kunst

DOCUMENTAIRES OVER ALGEMENE ONDERWERPEN

Times like deese

VPRO / Stichting Zig/Zag

Documentaire over de blues, de muziekstijl die vertelt over de politieke en sociale geschiedenis van de zwarte bevolking in de Verenigde Staten. In een reis door het hedendaagse Amerika onderzoeken de makers hoe de blues commentaar levert op de huidige economische crisis en de hoop formuleert op een nieuwe toekomst met de eerste zwarte president van de Verenigde Staten.

Filmplan en regie: Maarten Schmidt en Thomas Doebele

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Ik kus je op de ogen

NPS / Selfmade Films

Documentaire over drie generaties Turkse vrouwen in Nederland. De vrouwen leven in twee culturen en maken een razendsnel emancipatieproces door. Met name de geportretteerde vrouwen die tot de tweede en derde generatie Turken behoren, hebben door hun migratieachtergrond meer keuzes en zijn in staat daar op eigenzinnige wijze gebruik van te maken.

Filmplan en regie: Fatima Jebli Ouazzani

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

De Viagraman

VPRO / Submarine

Documentaire over het erectiestimulerende middel Viagra. Deze pil bestaat nu tien jaar en heeft een seksuele revolutie teweeggebracht; mannen hoeven nooit meer bang te zijn voor een erectiestoornis. Er is echter ook een keerzijde aan het verhaal. De Viagrapijl wordt veelal besteld via het illegale circuit, en als mannen eenmaal aan de Viagra zijn, ontkomen ze vaak niet aan grote afhankelijkheid ervan. De maker onderneemt een persoonlijke zoektocht naar de waarheid achter de pil.

Filmplan en regie: Michael Schaap

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Als de adem stopt

NCRV / Van der Hoop Filmproducties

Documentaire over een groep stotteraars. Stotteraars worden vaak gezien als verlegen mensen die niet uit hun woorden komen. Ze zouden echter ook kunnen worden beschouwd als mensen die door hun manier van spreken rebelleren tegen de bestaande orde. De documentaire volgt een groep stotteraars die een tiendaagse cursus bij het Del Ferro Instituut volgt om het stotteren te overwinnen. Zal dit lukken?

Filmplan en regie: Barbara den Uyl

Shout!

IKON / Pieter van Huystee Film & TV

Een documentaire over twee jongens die wonen op de door Israël bezette Golan Hoogvlakte, vlakbij de Syrische grens. De Golan Hoogvlakte is in 1967 door Israël ingelijfd en was oorspronkelijk Syrisch gebied. De twee jongens krijgen de kans om in Syrië te gaan studeren, en bemerken daar dat ze niet voor vol worden aangezien.

Filmplan en regie: Ester Gould en Sabine Lubbe Bakker

Kerngezond maar ziek

NCRV / Selfmade Films

Documentaire over onverklaarbare lichamelijke klachten. Medisch worden deze klachten niet altijd even serieus genomen, terwijl in Nederland een half miljoen mensen ermee kampt. In de documentaire wordt een aantal patiënten gevolgd. Waar komen hun vage klachten vandaan? Hebben ze wellicht te maken met de hedendaagse prestatimaatschappij?

Filmplan en regie: Patrick Bisschops

Rooksignalen: China's milieu op de grens van het verval

VPRO / Submarine

Documentaire over drie Chinese burgers die, bijgestaan door een milieuactivist, strijden tegen de milieuvuiling. Ze worden gedoogd door de centrale overheid, maar geminacht door het lokale bestuur. Hun strijd speelt zich af op de grens van een uitgedroogd gebied, onder de rook van een giftige fabriek in de buurt van de uitmonding van een vervuilde rivier.

Filmplan en regie: Floris-Jan van Luyn

Nasha Gazeta

IKON / Elifil Films

Documentaire over de Russische journalist Andrej Skolni. Jarenlang werkte hij in het provinciestedje Mayna bij de Russische staatskrant *De Leninist*. Toen hij genoeg had van de weinig kritische berichtgeving besloot hij zijn eigen krant op te richten: de *Nasha Gazeta*. Hiermee opende hij de harten van de lezers.

Filmplan en regie: Eline Flipse

Ex-moeder

HUMAN / Submarine

Documentaire over de relatie tussen de maakster en haar drugsverslaafde moeder. Tot vier jaar geleden hadden ze 23 jaar lang geen contact. De dochter twijfelt of ze moet kiezen voor haar carrière of voor het verzorgen van haar moeder.

Filmplan en regie: Nadine Kuipers

Loe en Sally – Sally en Loe

NPS / Selfmade Films

Documentaire over de familie De Jong. Loe de Jong – de opa van de maakster – was een beroemd historicus. Zijn serie *Het koninkrijk der Nederlanden in de Tweede Wereldoorlog* is een standaardwerk in de geschiedschrijving over de Tweede Wereldoorlog geworden. Zijn tweelingbroer Sally is omgekomen in de Tweede Wereldoorlog. Over deze dramatische gebeurtenis heeft Loe zijn kinderen, kleinkinderen en neefjes nooit kunnen vertellen.

Filmplan en regie: Simonka de Jong

Curaçao

NPS / Zeppers Film & TV

Documentaire over de verhoudingen tussen Nederlanders en de autochtone bewoners op het eiland Curaçao. Wie is de werkelijke baas op het eiland? Wie trekt de macht naar zich toe? De documentaire belicht de situatie op het eiland vanuit het luxe Blue Bay Resort, waar voornamelijk Nederlanders wonen en vakantie vieren.

Filmplan en regie: Sarah Vos

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingsubsidie.

Ik ben niet gek

HUMAN / Pieter van Huystee Film & TV

Documentaire over Peter Schuster, een dertigjarige man met een verminderd verstandelijk vermogen. Peter woont samen met 290 verstandelijk gehandicapten op het terrein van De Prinsenstichting. Binnenkort wordt het terrein gesloopt en zal er op dezelfde plek een nieuwbouwwijk verrijzen. Peter zal op het nieuwe terrein gaan wonen, tussen mensen zonder verstandelijke beperking.

Filmplan en regie: Mercedes Stalenhoef

Sta me bij!

HUMAN / Zuidenwind Filmproducties

Documentaire over de spanning tussen regelgeving en menselijkheid, die bij de sociale dienst in Zutphen voortdurend aanwezig is. De consultants van die dienst staan regelmatig lijnrecht tegenover hun klanten, wat tot vaak harde confrontaties leidt. In Zutphen krijgen de consultants steeds meer vrijheid in het toepassen van de regels, waardoor ze steeds vaker worden geplaagd voor lastige dilemma's.

Filmplan: Suzanne Raes en Monique Lesterhuis; regie: Suzanne Raes

De Kinderrechter

NCRV / Cem media

Documentaire over kinderrechters. Gedurende anderhalf uur wordt de kijker ondergedompeld in de wereld van het jeugdstrafrecht. Aan de hand van ongeveer

vijftien zaken wordt een kijkje genomen achter de gesloten deuren van de kinderrechtzittingen. De documentaire poogt een kleine sociologie van de Nederlandse samenleving te geven.

Filmplan en regie: Meral Uslu en Maria Mok

Dik

NPS / Zeppers Film & TV

Documentaire over drie te dikke kinderen die naar een zomerkamp van de organisatie Lekker Vel gaan. Hier wordt gepoogd de kinderen meer te laten bewegen en zelfvertrouwen te geven. De kinderen staan er in het kamp niet alleen voor. Samen gaan ze de strijd met de kilo's en de daarmee gepaard gaande onzekerheid aan.

Filmplan en regie: Maartje Bakers

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingsubsidie.

Otto Frank – de vader van Anne

NPS / Pieter van Huystee Film & TV

Documentaire over Otto Frank, de vader van Anne. Hij overleefde als enige van zijn gezin de oorlog en besloot het dagboek van zijn dochter uit te geven. Het dagboek wordt een van de best gelezen boeken ter wereld en Otto Frank vervult steeds meer een vaderrol voor vele duizenden lezers van het dagboek.

Filmplan: David de Jongh en Hans Dortmans; regie: David de Jongh

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingsubsidie.

Achterland

HUMAN / IDTV Docs

Documentaire over de Soedanese vluchteling Kon, die steeds meer Nederlander is geworden. Kon zal zich de komende jaren voor een flink aantal dilemma's geplaatst zien, die ingrijpende keuzes vereisen. Zal Kon definitief terugkeren naar Soedan om daar de zorg voor zijn familie te dragen? Of zal hij in Nederland blijven om te gaan studeren aan de politieacademie?

Filmplan en regie: Albert Elings

Dirty girls, het leven van meisjes in een bende

NCRV / IDTV Docs

Documentaire over een meisjesbende in Lelystad, een van de vele in Nederland. De meisjes in deze bende zijn aan de ene kant erg gericht op hun vrouwelijkheid, terwijl ze aan de andere kant extreem agressief zijn. Via de hoofdpersoon Rabiya, een van de bendeleden, zal duidelijk worden hoe de meisjes ervoor moeten knokken om hun identiteit vorm te geven.

Filmplan en regie: Lisa Boerstra

Zeynep's Huwelijk

IKON / Pieter van Huystee Film & TV

Documentaire over Zeynep Boral, die in 2007 door haar echtgenoot van het leven werd beroofd omdat zij hem wilde verlaten. Meteen daarna maakte hij ook een einde aan zijn eigen leven. Zeynep werd gedurende haar leven voortdurend heen en weer geslingerd tussen Koerdische tradities en westerse waarden.

Filmplan en regie: Carin Goeijers

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingsubsidie.

Kleren aan of kleren uit

NCRV / Katsma Media

Documentaire over de twaalfjarige Frana wier ouders naturalisten zijn. Frana heeft hier moeite mee, en wil zelf helemaal niet uit de kleren als ze met het gezin op een naturistencamping is. Haar kleine zusje ziet het probleem niet, maar gelukkig snapt haar oudere broer Frana's dilemma wel. De grote vraag is wat Frana uiteindelijk zal doen.

Filmplan en regie: Debbie Kleijn

Het geloof van de Vliegende Vogels

IKON / Zuidenwind Filmproducties

Documentaire over de Alevitische gemeenschap in Deventer. Ongeveer dertig procent van de Turken in Nederland maakt deel uit van deze gemeenschap, die bekend staat om haar liberale inslag. De verschillende generaties binnen deze gemeenschap gaan op een eigen manier om met hun identiteit. De documentaire volgt diverse personages, afkomstig uit drie generaties, in de aanloop naar de Cem, een jaarlijks terugkerende religieuze bijeenkomst voor de Alevieten.

Filmplan en regie: Sabine König

Azeza

NCRV / Hollandse Helden

Azeza is een streng opgevoed moslimmeisje dat net in de eerste klas van een gymnasium in Amsterdam-Zuid zit. Voor het eerst in haar leven is ze op school het enige meisje met een hoofddoek. Zal ze haar hoofddoek blijven dragen?

Filmplan: Maasja Ooms en Saskia Gubbels; regie: Saskia Gubbels

Branden in Kralingen

HUMAN / Holland Harbour Film & TV

Documentaire over een dependance van de halfopen jeugdgevangenis De Hartelborgt in het Rotterdamse Kralingen. Eind jaren negentig is hier een nachtdetentie opgericht. Jongeren kunnen overdag gewoon naar school, terwijl ze 's nachts in de gevangenis hun straf moeten uitzitten.

Filmplan en regie: Ingeborg Jansen

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

De Godenzoon

HUMAN / Bonanza Films

Documentaire over de twaalfjarige Pablo, een groot voetbaltalent dat momenteel speelt bij de jeugd van Feyenoord. De vraag is of hij ondanks een moeizame thuissituatie en de onberekenbare voetbalwereld, zijn belofte zal weten waar te maken.

Filmplan en regie: Jack Janssen

Omars schuld

NCRV / Selfmade Films

Documentaire over de maker, die na een avondje voetbal kijken werd geschept door een auto en een lang revalidatieproces inging. De automobilist die het ongeluk veroorzaakte, heeft bij de politie zijn naam en telefoonnummer achtergelaten. Het slachtoffer vraagt zich af of hij contact moet zoeken met degene die schuldig is aan zijn verwondingen.

Filmplan en regie: Michiel Brongers

Kees Momma

NCRV / Selfmade Films

Documentairevoorstel over de relatie tussen een moeder en haar autistische zoon, Kees Momma. De volwassen Kees is opgegroeid in de zeer beschermde omgeving van zijn ouders. Nu vader en moeder aardig op leeftijd zijn, dient zich bij Kees het vooruitzicht van een leven zonder hen aan, een beeld dat alle partijen angst inboezemt.

Filmplan en regie: Monique Nolte

Zoete rook van het vaderland

IKON / Zeppers Film & TV

Documentaire over mensen die in tijden van oorlog besluiten om niet te handelen, maar om hun leven als vanouds te blijven leven. De documentaire volgt een Catalaan, een Litouwer en een Abchaziër. Ieder van hen leeft in het dorp waar hij al decennialang woont, maar dat door toedoen van een oorlog totaal verlaten is.

Filmplan en regie: Masja Novikova

Het oordeel

VPRO / Selfmade Films

Documentaire over de vorming van rechters. Een jaar lang worden twee jonge rechters in opleiding gevolgd en wordt er gezocht naar een antwoord op de vraag waarover men moet beschikken om tot een rechtvaardig oordeel te kunnen komen.

Filmplan en regie: Pieter Fleury

Nieuwe Schoenen

AVRO / Viewpoint Productions

Documentaire over de wijze waarop consumeren de tweede natuur van de mens is geworden. Aan de hand van een persoonlijk dilemma, namelijk de vraag of er wel of geen nieuwe schoenen moeten worden gekocht, gaat de documentairemaker op zoek naar de alledaagse wijze van consumeren. Hoe komt het dat we onszelf voortdurend wijsmaken dat we spullen 'nodig' hebben?

Filmplan en regie: Judith de Leeuw

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

DOCUMENTAIRES OVER KUNST

De ultieme keuze

NPS / IDTV Docs

Documentaire over de koers die het Stedelijk Museum in Amsterdam onder de naoorlogse directeuren heeft gevaren. Allen hebben zij geprobeerd door middel van grote aankopen hun stempel op het museum te drukken. Bij de aankoop van deze ultieme kunstwerken moesten ze er tegelijkertijd rekening mee houden dat de identiteit van het museum niet verloren ging. Ze moesten de continuïteit bewaken, zonder hun individualiteit te verliezen.

Filmplan en regie: Roel van Dalen

Als de herinnering komt

Joodse Omroep / Interakt

Documentaire over de Joodse historicus Saul Friedländer, een van de belangrijkste intellectuelen van deze tijd. Het werk van Friedländer draait om de vraag hoe de verschrikkingen in de periode 1933-1945 kunnen worden begrepen.

Filmplan en regie: Frank Diamand

De ogen van Charlotte Mutsaers

NPS / Viewpoint Productions

Documentaire over schrijfster en beeldend kunstenaar Charlotte Mutsaers. Mutsaers is een opvallend personage in de stad Amsterdam, en oogt haast als een romanfiguur. De documentaire is een ode aan de originaliteit en kracht van haar werk, en zal aan het licht proberen te brengen hoe Mutsaers het leven ervaart.

Filmplan en regie: Suzanne Raes

Mooi niet

NPS / Zeppers Film & TV

Documentaire over ontwerper Ted Noten die met zijn werk altijd controversie oproept. Sommigen vinden zijn werk smakeloos, terwijl anderen het intellectueel uitdagend noemen. De sieraden van Noten worden gekenmerkt door een grote originaliteit. In een poging de verbeeldingskracht van Noten te visualiseren, zal de documentaire op zoek gaan naar de geheime gedachtewereld van deze kunstenaar.

Filmplan en regie: Simone de Vries

Een schitterend offer – Het Nederlands Danstheater

NPS / IDTV Docs

Documentaire over het Nederlands Dans Theater (NDT) dat in november 2009 jubileert. Het NDT splitste zich vijftig jaar geleden af van het Nederlands Ballet omdat er onvrede was over het strakke regime van directrice Sonia Gaskell, maar ook omdat de toenmalige dansers op zoek wilden naar nieuwe dansvormen. Wat drijft een danser om bij het NDT te willen werken?

Filmplan en regie: Karin Junger

Johan Simons – Baas van de wereld

HUMAN / De toedracht

Documentaire over Johan Simons, een van de meest vooraanstaande theatermakers van Europa. Simons werkt vanuit een maatschappelijke betrokkenheid en zijn ambitie is grenzeloos. De documentaire zal een poging doen tot de kern van deze fascinerende theatermaker door te dringen.

Filmplan en regie: Ireen van Ditschuyzen

Paradiso mon amour

NPS / Zeppers Film & TV

Documentaire over poptempel Paradiso in Amsterdam. Centraal staat de dynamiek van de onuitgesproken afspraken tussen artiesten en bezoekers rond het geliefde en gevreesde poppodium. In een aaneenschakeling van 24 korte filmpjes worden deze afspraken verbeeld.

Filmplan en regie: Jeroen Berkvens

De jurken van Tomoko

VPRO / Zeppers Film & TV

Documentaire over de Japanse pianiste en kunstenaar Tomoko Mukaiyama. Tomoko is bezig met een grootschalig kunstproject met als thema vruchtbaarheid. Duizenden vrouwen uit verschillende werelddelen krijgen komend jaar een witte jurk van haar toegestuurd, met als opdracht deze op een meditatie moment met hun menstruatiedbloed te bevleken.

Filmplan en regie: Aliona van der Horst

Parradox

Joodse Omroep / Submarine

Documentaire over filmmaker Pim de la Parra. De documentaire onderzoekt in hoeverre deze filmmaker gek is of geniaal, waarbij wordt uitgegaan van de thema's film, vrouwen, ego en geld. De La Parra heeft te kampen met longemfyseem en wordt zodoende met zijn eindigheid geconfronteerd. Hoe verhoudt de filmmaker zich tot de dood?

Filmplan en regie: In-Soo Radstake

Flowerbomb

NPS / NVT

De 22-jarige Colin Benders is oprichter, muzikant en leider van het hiphoporkest Kytman. Zijn muziek, het album *The Hermit Sessions*, is voortgekomen uit Benders' drie jaar durende depressie. Een film over echt kunstenaarschap, het bekende 'loslaten' en het verlangen naar vernieuwing.

Filmplan en regie: Menna Laura Meijer

Speelfilms

ca. 7 uur, 30 minuten
5 projecten in het kader van De Oversteek en 2e/3e speelfilm

DE OVERSTEEK

(zie ook Deltaplan Talent in hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid')
Drie projecten zijn geselecteerd voor een realiseringbijdrage:

Zomer

VPRO / Circe Films

Speelfilm opgebouwd uit acht min of meer autonome sequenties met een toenemende emotionele intensiteit, die in de laatste sequentie tot een ontlading komt. Hoofdpersoonage Zomer is 23 jaar. Wie haar hard genoeg wil hebben, kan haar krijgen. Op haar voorwaarden weliswaar. In woord en daad grensoverschrijdend op zoek naar het verschil tussen seks en liefde, houdt Zomer zelf de regie in handen. Maar onder de machtsspelletjes met mannen woedt een geheel andere strijd.
Scenario: Helena van der Meulen; regie: Sacha Polak

Fuga

VPRO / IJswater Films

Mozaïekfilm waarin gedurende een middag, een nacht en de daaropvolgende ochtend bijna achteloos enkele anonieme levens in onze drukke maatschappij worden gevolgd. De verschillende verhalen zijn met elkaar verbonden door het overkoepelende thema eenzaamheid. De personages lijken gevangen in hun relaties en de daarbij behorende patronen.
Scenario: Philip Delmaar; regie: Pascale Simons

Oppervlakte

VPRO / Column Film

Speelfilm over de vijftienjarige Evy, die verliefd wordt op de oudere, geheimzinnige Nick. Als de relatie tussen de twee doofstomme jongeren serieus lijkt te worden, verbieden de ouders hun dochter Nick nog langer te zien. De twee bedenken een plan om samen te vluchten en zich voor de rest van hun leven aan elkaar te verbinden. Onvoorwaardelijke liefde blijkt echter onlosmakelijk verbonden met verwrongen haat en dwaze ontkenning van de realiteit.
Scenario en regie: Joost van Ginkel

2^e/3^e SPEELFILM

(zie ook Deltaplan Talent in hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid')
Aan twee twee projecten is een realiseringbijdrage toegekend:

Code Blue

VPRO / IDTV Film

Film over de 36-jarige zonderlinge verpleegster Marian, die nauwelijks in staat is tot het maken van (intiem) contact. De dood is echter geen taboe voor haar en regelmatig past ze, een doodswens herkenkend, onvrijwillige euthanasie toe op haar patiënten. Dan wordt ze getuige van een verkrachting, die ze vanuit het raam van haar appartement ziet. Als blijkt dat een man aan de overkant eveneens getuige is geweest zoekt ze contact, met grote gevolgen.
Scenario en regie: Urszula Antoniak

Abby

KRO / De Productie

Sprookje over de kracht van de fantasie, waarin de jonge Australische Abby na de dood van haar moeder met haar vader Kas naar het Belgische Ieper verhuist. Samen met haar nieuwe vriendje Leonard, wiens vader een klein museum over de Eerste Wereldoorlog runt, bedenkt ze een plan om zijn dementerende oma een groot plezier te doen. Dit avontuur geeft haar de handvatten om met haar moeders dood om te gaan.
Scenario: Patrick Minks en Eugenie Jansen; regie: Eugenie Jansen

Jeugdprogramma's

8 uur, 13 minuten
14 projecten: zeven jeugddocumentaires in het kader van Kids & Docs, twee overige jeugddocumentaires en vijf jeugddrama's, waarvan één in het kader van het door het Mediafonds georganiseerde opleidingstraject Kind en Kleur.

KIDS & DOCS

Het project Kids & Docs, dat het Mediafonds in samenwerking met Cinekid en IDFA organiseert, is opgezet ter stimulering van de jeugddocumentaire. Zie ook Kids & Docs in hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'.

Anna's verhaal

AVRO

Jeugddocumentaire over de vijftienjarige Anna, dochter van twee lesbische moeders. Haar moeder Jet is een jaar geleden overleden aan kanker. Over haar dood praat Anna nooit met haar andere moeder, Hetty. Toen Jet ziek werd, heeft Anna besloten te stoppen met puberen zodat niemand last van haar zou hebben. Nu begint Anna zich weer steeds meer een normale tiener te voelen en kan ze het puberen niet langer tegenhouden. Anna's grootste idool is Britney Spears, die in de film als een geanimeerd alter ego zal puberen voor beiden.
Filmplan en regie: Nienke Eijssink

Drona en ik

OHM / Zuidenwind Filmproducties

Jeugddocumentaire waarin een portret van de negenjarige autistische Drona wordt geschetst, gezien door de ogen van zijn twaalfjarige broer Arjun. Vanwege zijn autisme kan Drona moeilijk informatie ordenen, waardoor hij nauwelijks grip op het leven krijgt. Om zich te redden, stelt hij extreem veel vragen. Arjun wil graag een film maken over zijn bijzondere broertje, op wie hij enorm trots is.
Filmplan en regie: Catherine van Campen

De 41e verhuizing

NCRV / IJswater Films

Jeugddocumentaire over de veertienjarige Sietske, die op haar tiende uit huis is geplaatst en vervolgens bij 39 pleeggezinnen is ondergebracht waaruit ze evenzoveel keren is weggelopen. Nu zit Sietske in een gesloten jeugdinstelling. Daar leert zij haar problemen onder ogen te zien en werkt ze toe naar haar 'vrijlating', waarna ze weer bij haar broertje en moeder zal gaan wonen.
Filmplan en regie: Chiel Aldershoff

Plank

NPS / Hazazah

Jeugddocumentaire over de veertienjarige Nassim, die de beste skater van de hele wereld wil worden. Zijn vader ziet liever dat hij boekhouder wordt, opdat hij een zekere toekomst heeft. De jongens uit zijn buurt zeggen dat skateboarden niets voor Marokkanen is. Nassim luistert echter alleen naar zijn hart. Aankomende zomer gaat de familie naar Marokko, maar Nassim blijft thuis om mee te doen aan de Europese kampioenschappen skateboarden.
Filmplan: Billy Pols en Liedewij Theisens; regie: Billy Pols

Jongens zijn we

VPRO / 100% Halal

Jeugddocumentaire over de nadagen van de jongensvriendschap tussen de twaalfjarige Jim en de tienjarige Sam. In een periode die in het teken staat van de overgang van jongen naar jongeman varen zij in hun boot, halen ze kattenkwaad uit en vangen diertjes in de sloot. Terwijl Jim zich opmaakt voor de middelbare school in Amsterdam en Sam baalt van het feit dat hij nog een jaar moet wachten voordat hij vertrekt naar de stad, wordt duidelijk dat dit de laatste onbezorgde zomerdagen zijn die de twee vrienden samen doorbrengen.
Filmplan en regie: Tomas Kaan

Astronaut

EO / IJswater Films

Jeugddocumentaire over de tienjarige Joost. Niemand weet dat Joost ADHD heeft, behalve zijn familie en zijn onderwijzers op school. Vanwege zijn ADHD kan hij moeilijk vrienden maken op school. Het leven met het geheim van zijn stoornis drukt steeds zwaarder op hem. De moeder van Joost wil echter niet dat anderen weten dat hij ADHD heeft, uit angst dat hij dan wordt gestigmatiseerd. Met deze film wil Joost eindelijk laten zien wie hij werkelijk is.
Filmplan en regie: Anneloor van Heemstra

Klaag's Droom

KRO / 100% Halal

Jeugddocumentaire over de veertienjarige Moestapha. Moes is een dromerige krantenjongen met de bijnaam Klaag, aangezien hij veel bezorgklachten krijgt van abonnees. Sinds Moestapha's grote broer Ilias in de gevangenis zit, heeft deze hem op het hart gedrukt het goede voorbeeld te geven aan hun jongste broer Karim. Deze verantwoordelijkheid drukt zwaar op Moes. Liever droomt hij ervan in de vroege ochtend, tijdens het rondbrengen van de kranten, een koffer met geld te vinden. Filmplan en regie: Nordin Lasfar

OVERIGE JEUGDDOCUMENTAIRES

Een jurk voor Anuschka

NCRV / Hollandse Helden

Jeugddocumentaire over de negenjarige Anuschka die in een gezin woont dat weinig te besteden heeft. Haar vader en stiefmoeder gaan trouwen. Een prachtige gebeurtenis, maar er is één probleem: er is geen geld voor een mooie jurk voor Anuschka. Dat is voor haar echter geen reden om bij de pakken te gaan neerzitten. Filmplan en regie: Annelies Kruk

Boef

NCRV / IDTV Docs

Jeugddocumentaire over de elfjarige Colin, kind van gescheiden ouders, die zijn achternaam wil veranderen. Een kind moet wettelijk toestemming van zijn vader krijgen als hij zijn achternaam wil veranderen. Het is een ingrijpende beslissing, die hoe dan ook een confrontatie met de vader betekent. Als de vader toestemt, kan dat overkomen als desinteresse in het kind. Als de vader weigert, kan dat ingewikkelde juridische procedures tot gevolg hebben. Filmplan en regie: Erna Slotboom

JEUGDDRAMA

Docklands

VPRO / Lemming Film

Docklands is een achtjarige dramaserie over een groep kinderen die het havengebied van een grote stad als speel- en leefterrein heeft. Met elkaar vormen ze een miniatuurschap, waarbinnen ze hun grenzen verkennen.

Scenario: Evianne Lamme en Maartje Pompe van Meerdervoort; regie: Ties Schenk en Jessie van Vreden

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Abi II

KRO / IJswater Films

Vijfdelige dramaserie voor kleuters over de zesjarige Abigail uit Amsterdam-Zuidoost, die in deze tweede serie opnieuw burenbekijkjes aflegt in haar multiculturele flat en zo leerzame, grappige, spannende en zelfs smakelijke avonturen beleeft.

Scenario: Sabrina Sugiarto; regie: Simone van Dusseldorp

Monster van Nix

AVRO / LangeManne

Animatiefilm voor de jeugd over de tienjarige Willy die een bizar sprookjesbos wordt ingestuurd om een allesverslindend monster te verslaan. Samen met de LangeManne ontdekt hij dat het monster 'gewoon' het onvermijdelijke einde van dit verhaal is. Echter, dit einde kan wel het einde van alle verhalen betekenen.

Scenario en regie: Rosto

The Tumbles

KRO / Il Luster Producties

Vrolijke televisieserie voor kinderen tussen de drie en vijf jaar over de Tumbles, vier speelse en kleurige karakters die doen wat ze zouden doen in de handen van een kind.

Scenario: Arnoud Rijken, Michel Snijders, Ramon Verberne en Maarten Lebens; regie: Ramon Verberne, Arnoud Rijken, Patrick Raats en José Miguel Ribeiro

Kind en Kleur: Gewoon Geluk

KRO / Shooting Star Film Company

Korte jeugdfilm over Stacy die door haar Chinese vriendinnetje Jasmin wordt opgehitst om aan haar vader een computer te vragen voor haar tiende verjaardag. Haar vader is brugwachter in Amsterdam en alleenstaand ouder en moet voor zo'n groot cadeau hard werken, iets waar Stacy niet bij stilstaat. Stacy's vader zoekt zijn geluk in de bingo om zijn dochter iets moois te kunnen geven. Hij gaat zo vaak naar de bingo dat hij steeds minder vaak thuis is. Door zijn afwezigheid ziet Stacy in dat het echte geluk zit in het samenzijn met haar vader en niet in grote cadeaus. Scenario: Jeanine Cronie, regie: Dave Schram

Productie radioprogramma's

60 uur

14 projecten

Drama

5 projecten

De Moker

NPS / Palentino Pictures

Radiodramaserie geïnspireerd op de verwickelingen in het Amsterdamse criminele circuit in de jaren zeventig en tachtig, een tijd waarin de Nederlandse onderwereld professionaliseert. De Amsterdamse penoze van de oude stempel wordt langzaam verdrongen door een nieuwe generatie van snellere, hardere criminelen.

Scenario: René Appel, Paul-Jan Nelissen en Henk Apotheker; regie: Jeroen Stout en Marlies Cordia

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

De elfenkoningin

NPS / HoorSpelFabriek

Radiodrama over verlies en verwerking, met in de hoofdrollen de zussen Irene en Karin. Tijdens een therapie sessie zoekt Irene haar overleden zus Karin op. Irene wil haar zus graag vertellen dat ze zwanger is, aangezien Karin na een incident in hun gewelddadige jeugd niet meer zwanger kon raken. Op Terschelling vertelt Irene haar zus dat ze een kind verwacht en neemt ze afscheid van haar traumatische verleden.

Scenario: Margot de Nooijer; regie: Margot de Nooijer en Marlies Cordia

Ziener

VPRO

Radioproductie waarin de ontdekking van een schilderij een aaneenschakeling van scènes in gang zet, die de luisteraar meezuigt in een vervreemdend scenario. *Ziener* vertelt een surrealistisch verhaal over de diepe angst alleen achter te blijven in een wereld zonder mensen. De productie zal verschillende vormen aannemen en niet alleen op de radio te beluisteren zijn, maar ook binnen een installatie in het theaterfestival Oerol en in de expositieruimte voor hedendaagse kunst De Veemvloer.

Scenario en regie: Bente Hamel

Heerlijk duurt het langst

AVRO / Flinck Film

Radiobewerking van Annie M.G. Schmidts musical *Heerlijk duurt het langst*. In deze musical draait het om de dagelijkse besommeringen van het echtpaar Marian en Ido en hun zestienjarige dochter Pinkie. Ido is niet trouw aan zijn vrouw, zij op haar beurt zoekt haar heil bij buurman Ton. Als Pinkie thuiskomt met de Turkse Ali en haar ouders vertelt dat ze met hem naar Turkije zal emigreren, doen die er alles aan haar in Nederland te houden.

Scenario: Stef Visjager en Annie M.G. Schmidt; regie: Stef Visjager

Tirza

BNN / HoorSpelFabriek

Radiodrama naar de gelijknamige, bekroonde roman van Arnon Grunberg over de verontrustende relatie tussen Jörgen Hofmeester en zijn jongste dochter Tirza. Het leven lijkt Hofmeester te ontglippen. Zijn echtgenote komt na drie jaar afwezigheid terug uit het niets, Tirza wil naar Afrika vertrekken met haar vriend van Marokkaanse afkomst en op zijn werk hebben ze hem niet langer nodig. Krampachtig probeert hij de controle over zijn leven te behouden, met alle gevolgen van dien.

Radioplan: Anne Lichthart; regie: Marlies Cordia en Vibeke van Saher

Podiumkunsten

2 projecten

Waxing, Waning

NPS

Mixed media-installatie voor de Nederlandse Muziekdagen 2009. De elektronische muziek van Anthony Fiumara wordt live gemengd met een improvisatie van luitist Josef van Wissem. Lichtkunstenaar Jaap van den Elzen maakt een begeleidende lichtsculptuur, waarbij hij gebruik maakt van de unieke en geavanceerde wanden met ledverlichting van de grote zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ. De uitvoering wordt opgenomen en zal in gemonteerde versie op de website van de muziekdagen te zien

zijn, inclusief verdiepende informatie. De audio-opname zal worden uitgezonden op Radio 6 in het programma *Supplement*. Op Radio 4 worden een fragment uit de audio-opname plus een reportage van het proces uitgezonden.

Regie: Frans van Gurp

The Wallfisch Band goes Dutch

NPS

Radioproductie waarin het accent ligt op Nederlandse muziek uit de achttiende eeuw, geplaatst in een internationaal perspectief en uitgevoerd door het oude muziekensemble The Wallfisch Band. Aan de hand van vier concerten wordt een beeld geschetst van de rijke Nederlandse muziekgeschiedenis van de achttiende eeuw.

Radioplan en regie: Frans van Gurp

Documentaires

4 documentaires over algemene onderwerpen

Nederweer

NPS

Radiodocumentaire over de fascinatie van de maker voor het Nederlandse weer en de Nederlandse weercultuur. Toen Fatos Vladi zes jaar geleden in Nederland kwam wonen, verbaasde hij zich erover dat Nederlanders eendeloos over het weer kunnen praten. Hij wil de luisteraar zijn fascinatie laten horen aan de hand van een persoonlijk audio-weerdagboek. Daarnaast heeft hij een jaar lang een boer en een schipper gevolgd, bij uitstek beroepsbeoefenaars die afhankelijk zijn van het weer.

Radioplan en regie: Fatos Vladi

Dit plan is ontwikkeld binnen het Radiolab. Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Route depressieland

NPS

Radioproductie waarin de maakster de luisteraar meeneemt op reis door 'depressieland' om een indruk te geven van het ziektebeeld depressie. Zowel mensen met depressies als mensen die depressies behandelen, komen aan bod. Eerst wordt er met de trein gereisd, als gast van de depressieven, en dan verder met de auto, als gast van de behandelaren. Tijdens de route door depressieland wordt de vraag gesteld hoe patiënt en behandelaar het best met depressie kunnen omgaan.

Radioplan en regie: Aletta Becker

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Het leven van Lucas

VPRO Radio

Radiodocumentaire over Lucas van den Broecke, een hulpverlener van Artsen Zonder Grenzen die jarenlang in oorlogssituaties werkte en uiteindelijk zelfmoord pleegde. De maakster ontmoette hem in de jaren negentig in Monrovia, Liberia. Voor de documentaire neemt zij deze ontmoeting als leidraad en reconstrueert zij in een fictieve monoloog Lucas' laatste dagen. De documentaire snijdt het brede thema aan van hoe mensen omgaan met trauma's en een door hen waargenomen werkelijkheid die ze met niemand in hun omgeving kunnen delen.

Radioplan Jacqueline Maris en Jim Comerford

God komt niets tekort

Joodse Omroep

Radiodocumentaire over de 42-jarige Zwollenaar Wayne Dieleman, wiens rotsvaste geloof en overtuiging op losse schroeven komen te staan. Op jonge leeftijd werd hij geadopteerd en opgevoed in een streng christelijk gezin. Hij ontwikkelde zich tot overtuigd christen en trouwde met een orthodox-christelijke vrouw met wie hij een gezin stichtte. Nadat hij op een dag te horen krijgt dat zijn biologische moeder joods is, raakt Wayne in een ernstige identiteitscrisis. Hij komt voor de keuze te staan of hij trouw blijft aan zijn christelijke omgeving of op zoek gaat naar zijn joodse roots.

Radioplan Hans van Raaij; regie: Hans Raaij en Pamela Sturhoofd

Overige radioprogramma's

3 projecten

AKO Literatuurprijs 2009

NPS / HoorSpelFabriek

Hoorspelbewerking van het winnende boek van de AKO Literatuurprijs 2009. De genomineerde werken – *Alles Nieuw*, *Caesarion*, *Codenslaap*, *De Terugkeer van Lupe Garcia*, *Lelystad* en *Via Cappello 23* – zijn door zes jonge auteurs bewerkt tot *treatments* voor een hoorspel.

Scenario: Christine Geense, Hanneke Hendrix, Kasper Jansen, Anna van der Kruis, Renee van Marissing en Dirk van Pelt

VPROJazzLive in het Bimhuis

VPRO

Acht zaterdagavonden en een driedaags weekend worden er in het Bimhuis in Amsterdam jazzconcerten uitgevoerd die live op Radio 6 te beluisteren, en op internet ook te bekijken zijn.

Regie: Vera Vingerhoeds

Kingdome Come

NPS Radio

Kingdome Come/Denk mal das Denkmal is een multimediaal project dat bestaat uit een radioprogramma, een website en een concert. De hierin gepresenteerde moderne muziekcomposities zijn geïnspireerd op de thema's oorlog, dood en rouw. Centraal staat een concertregistratie van de Radio Kamer Filharmonie onder leiding van Celso Antunes met werken van de Amerikanen Ingram Marshall (1942) en Steve Mackey (1956), de Nederlander Ton Bruynèl (1934-1998) en de Schot James MacMillan (1959). In de radio-uitzending wordt tevens werk van de Nederlandse componist Cornelis de Bondt (1953) ten gehore gebracht. De randprogrammering bestaat uit een klankcollage van gelezen poëzie en proza, met werk van o.a. Anna Enquist, Armando en de jonge componist Merlijn Twaalfhoven.

Radioplan en regie: Robert Nasveld

Ontwikkeling televisieprogramma's

66 projecten waaraan subsidie is toegekend voor het schrijven en herschrijven van plannen en/of het doen van research. Voor sommige is meermaals ontwikkelingssubsidie ter beschikking gesteld. Ieder project wordt eenmaal beschreven.

Drama

18 projecten: 15 projecten in het kader van Deltaplan Talent en drie projecten Overig televisiedrama.

DELTAPLAN TALENT

Onder de noemer Deltaplan Talent stimuleert het Mediafonds de ontwikkeling van Nederlands filmtalent. Dit samenwerkingsverband met het Filmfonds, CoBO-fonds, de publieke omroep en Binger Filmlab subsidieert jaarlijks de volgende projecten:

- De Oversteek en 2^e/3^e speelfilm (zes artistieke speelfilms; in 2009 kregen vijftien projecten – alle uit De Oversteek – een ontwikkelingssubsidie, zie 'Speelfilms')
- Cinema Junior (één artistieke jeugdfilm; in 2009 kregen acht projecten een ontwikkelingssubsidie, zie 'Jeugdprogramma's')
- Kort! (tien korte films; hiervoor zijn geen ontwikkelingssubsidies toegekend)
- One Night Stand (acht 50-minuten films; in 2009 kregen vijftien projecten een ontwikkelingssubsidie)

Een verdere omschrijving van Deltaplan Talent en de afzonderlijke stimuleringsprojecten staat in het hoofdstuk 'Stimuleringsbeleid'.

ONE NIGHT STAND

One Night Stand V

Vijftien projecten werden geselecteerd voor een bijdrage voor de ontwikkeling van synopsis naar scenario:

Amazone Pupkin Film

Drenthe Pupkin Film

Droomvlucht IDTV Film

Een Koffer KeyFilm

Emma El Machmoud IDTV Film

Finnemans Lemming Film

Flysk KeyFilm

Mama IDTV Film

Overmorgen Pupkin Film

Philip Pupkin Film

Proces IDTV Film

Tunnelvisie Lemming Film

Twee Gezichten Lemming Film

Verre Vrienden KeyFilm

Welcome to Holland Lemming Film

OVERIG TELEVISIEDRAMA

De staatsman en de koningin

VARA

Plan voor een dramaserie over de idealistische en bevlogen Joop den Uyl en de turbulente periode waarin zijn kabinet regeerde (1973-1977). Het was de tijd van de olieboycot, de autoloze zondag, de onafhankelijkheid van Suriname, de Rooie vrouwen en vooral die van de Lockheed-affaire.

Scenario: Ger Beukenkamp en Hans Hylkema; beoogd regisseur: Hans Hylkema

Eileen

VPRO / IDTV Film

Plan voor een dramateelstuk over een goed opgevoede en hoogopgeleide jonge Nederlandse vrouw die zich om onduidelijke redenen heeft aangesloten bij de FARC, de grootste rebellenbeweging van Latijns-Amerika. Geïnspireerd door het waargebeurde verhaal van Tanja Nijmeijer.

Filmplan: Alma Popeyus en Hein Schütz; regie: Hanro Smitsman

Podiumkunsten

A way to B

AVRO / Orkater

Plan voor een filmische vertaling van de voorstelling *Elland* van de theatermakers Ria Marks en Titus Tiel Groenestege. Het verhaal speelt zich af op een plein in een grote stad, waar op klaarlichte dag een moord wordt gepleegd. In de hierop volgende drukte, verwarring en verbijstering raken twee echtelieden elkaar kwijt. Terwijl zij proberen elkaar terug te vinden, raken ze verward in allerlei wonderlijke, absurde, beangstigende en ontroerende avonturen, die zich tussen de passanten afspelen. Het plein wordt daarmee in feite de hoofdrolspeler van deze experimentele en humoristische film.

Scenario en beoogd regisseur: Clara van Gool

Documentaires

21 projecten: veertien over algemene onderwerpen en zeven over kunst

DOCUMENTAIRES OVER ALGEMENE ONDERWERPEN

Steppe voor Steppe

Submarine

Plan voor een documentaire over drie weldoeners met een missie op de Mongoolse steppe. Mongolië wordt elk jaar weer overladen met buitenlandse hulpverleners, die de Mongolen proberen te bekeren. Wat is het effect hiervan op het nationale bewustzijn van de bewoners van Mongolië? En hoe verhouden de hulpverleners, die verschillende geloven aanhangen, zich tot elkaar?

Filmplan en beoogd regisseur: Floris-Jan van Luyn

Berichten uit het Hiernamaals

Zeppers Film & TV

Plan voor een documentaire over de bijna-doodervaring. De bijna-doodervaring heeft het leven van veel mensen definitief veranderd. Sindsdien ervaren ze de dagelijkse dingen totaal anders dan voorheen, en vaak is er sprake van een verscherpt bewustzijn. Sommigen beschouwen de ervaring als een verrijking van hun leven op aarde, terwijl anderen dat leven juist als zinloos zijn gaan beschouwen en terugverlangen naar het contact met die andere wereld.

Filmplan en beoogde regie: Maasja Ooms en Ingrid Wender

Zeynep's Huwelijk

Pieter van Huystee Film & TV

Plan voor een documentaire over Zeynep Boral, die in 2007 door haar echtgenoot van het leven werd beroofd omdat zij hem wilde verlaten. Meteen daarna maakte hij ook een einde aan zijn eigen leven. Zeynep werd gedurende haar leven voortdurend heen en weer geslingerd tussen Koerdische tradities en westerse waarden.

Filmplan en beoogd regisseur: Carin Goeijers

De lege plek

Appel & Honigmann

Plan voor een documentaire over de naweën van de gijzeling op de basisschool in het Drentse dorp Bovensmilde in mei 1977. Vier Molukkers gijzelden de school met daarin meer dan honderd kinderen en vijf onderwijzers. Ruim dertig jaar na deze ingrijpende gebeurtenis komt het trauma bij velen van de gegijzelden van toen aan de oppervlakte.

Filmplan: Sandra van Beek en John Appel; beoogd regisseur: John Appel

Branden in Kralingen

Holland Harbour Productions

Plan voor een documentaire over jeugdgevangenis De Hartelborgt. Eind jaren negentig is hier een nachtdetentie opgericht. Jongeren kunnen overdag gewoon naar school, terwijl ze 's nachts in de gevangenis hun straf moeten uitzitten.

Filmplan en beoogd regisseur: Ingeborg Jansen

Grenzen

Pieter van Huystee Film & TV

Plan voor een documentaire over de grenzen langs de Trans Sahelienne, een vluchtroute van Nigeria naar Europa. Niet de mensen, maar de grenzen dicteren de film. Het startpunt en het eindpunt van de documentaire is Nederland. Hier worden de vluchtelingen begrensd, om vervolgens te worden buitengesloten door de maatschappij.

Filmplan en beoogd regisseur: Jacqueline van Vugt

The importance of being sexy

Viewpoint Productions

Plan voor een documentaire over de paradoxale verbeelding van de vrouwelijke seksualiteit. Aan de ene kant wordt de seksueel actieve vrouw vaak als 'slet' getypeerd, terwijl het tegelijkertijd belangrijk wordt gevonden dat een vrouw 'sexy' is. Wat voor effect heeft deze paradox op het zelfbeeld van de vrouw?

Filmplan: Sunny Bergman en Tamara Vuurmans; beoogd regisseur: Sunny Bergman

Nieuwe schoenen

Viewpoint productions

Plan voor een documentaire over de wijze waarop consumenten de tweede natuur van de mens is geworden. Aan de hand van een persoonlijk dilemma, namelijk de vraag of er wel of geen nieuwe schoenen moeten worden gekocht, gaat de documentaire remaakster op zoek naar de alledaagse wijze van consumeren. Hoe komt het dat we onszelf voortdurend wijsmaken dat we spullen 'nodig' hebben?

Filmplan: Tamara Vuurmans en Judith de Leeuw; beoogd regisseur: Judith de Leeuw

Off the Road

Submarine

Plan voor een documentaire waarin een reis door Amerika wordt gemaakt, op zoek naar de mensen die de weg van de ongebreidelde economische groei hebben verlaten en hun eigen levenspad hebben gevonden. De reis is verwant aan Jack Kerouacs boek *On the road*, waarmee de eerste protestgeneratie zich afzette tegen de materialistische *American dream*.

Filmplan en beoogd regisseur: Alexander Oey

De beslissing van Wim Maljaars

HUMAN / IDTV Docs

Plan voor een documentaire over Wim Maljaars, die eind 2007 besloot te stoppen met zijn antipsychotica, ondanks het feit dat hij last had van psychoses. Deze beslissing is hem uiteindelijk fataal geworden. Maljaars stierf in september 2008 in zijn isoleercel in een psychiatrisch centrum in Amsterdam.

Filmplan: Kees Hin en Sandra van Beek; beoogd regisseur: Kees Hin

Ontsluierd

Appel & Honigmann

Plan voor een documentaire over het gebruik van pikante lingerie door vrouwen in Syrië. De kloof tussen het publieke en het private is voor Syrische vrouwen levensgroot. Buitenshuis lopen ze gesluierd, terwijl ze er voor hun man, binnen de vier muren van de slaapkamer, juist zo aantrekkelijk mogelijk willen uitzien.
Filmplan en beoogd regisseur: Heddy Honigmann

De echte jongensfilm

De Familie

Plan voor een documentaire waarin wordt onderzocht wat de echte behoeftes van jongens zijn. Kunnen jongens in de vrouwelijke wereld nog wel echte jongens zijn? En kunnen vrouwen daaraan iets bijdragen?
Filmplan en beoogd regisseur: Katinka de Maar

Tussen Tijd

Bonanza Films

Plan voor een documentaire waarin wordt gezocht naar de grenzen van het bewustzijn. Aanleiding voor de zoektocht is de dood van het zootje van een van de makers. Op associatieve wijze zullen de grote vragen des levens te lijf worden gegaan.
Filmplan en beoogde regie: Kees Zevenbergen en Gys Zevenbergen

Casino China style

Serious film

Plan voor een documentaire over een casino op het Chinese schiereiland Macau. Deze voormalige Portugese kolonie is inmiddels helemaal volgebouwd met hotels en casino's. In 2011 opent de familie Lui, die in 2002 besloot de gokmarkt op te gaan, een megacasino op Macau. De documentaire volgt de ontwikkelingen binnen de verschillende geledingen van het casino.
Filmplan en beoogd regisseur: Yan Ting Yuen

DOCUMENTAIRES OVER KUNST

Piet Zwart Icoon van Innovatie

Memphis Film & Television

Plan voor een documentaire over de beroemde ontwerper Piet Zwart; een eigenwijze en dwarse man die leefde voor vernieuwing en onlangs werd uitgeroepen tot ontwerper van de eeuw. Hij bereidde de weg voor de internationale successen van wat tegenwoordig bekend staat als Dutch Design. Voor Piet Zwart hingen het verhevene en het alledaagse zonder meer met elkaar samen. In de documentaire staat Zwarts onherroepelijke behoefte aan vernieuwing centraal.
Filmplan en beoogd regisseur: Sherman de Jesus

HKM – Kunst als Troost

IDTV Docs

Plan voor een documentaire over Helene Kröller-Müller. Zij heeft tijdens haar huwelijk met Anthony Kröller een rijke kunstcollectie opgebouwd. Haar passie voor de kunst bracht haar echter in groot conflict met haar omgeving. Waar kwam de enorme verzameloede van Helene Kröller-Müller vandaan? Bood de kunst haar een zekere troost in haar eenzame bestaan?
Filmplan en beoogd regisseur: Leo de Boer

Mengelberg

CPS Films

Plan voor een documentaire over violist en dirigent Joan Berkheimer. Deze dirigent is van mening dat de hedendaagse uitvoeringen van de Matthäus Passion nauwelijks van elkaar te onderscheiden zijn en dat elke emotie en persoonlijke interpretatie van de dirigent zijn uitgebannen. In de geest van componist Mengelberg zal Berkheimer in 2011 in vijf grote steden een uitvoering van de Matthäus Passion ten gehore brengen, zonder daarbij de emoties te schuwen.
Filmplan en beoogd regisseur: Paul Cohen

Painful Painting

Zuidenwind Filmproducties

Plan voor een documentaire over de kunstenaar Ronald Ophuis. Zijn schilderijen, die de meest gruwelijke tafereelen bevatten, zijn zeer confronterend. Ondanks vernietigende kritieken is Ophuis zich de laatste jaren met dezelfde thema's blijven bezighouden. Gaat het hem om de controversie, of spelen hele andere motieven een rol?
Filmplan en beoogd regisseur: Catherine van Campen

How's life been for you, René

VPRO / Spoetnik Media

Plan voor een documentaire over René Daniëls, een veelbelovende kunstenaar, totdat hij een hersenbloeding krijgt. De kunst die hij voor dit dramatische moment maakte,

wordt voor grote bedragen verkocht. In het werk van daarna is weinig interesse. Toch is Daniëls genialiteit niet verdwenen; het is voor hem alleen moeilijker geworden die te etaleren.

Filmplan en beoogd regisseur: Jan Thijssen

Over Canto Ostinato

Eyeworks Film & TV

Plan voor een documentaire over de *Canto Ostinato*, een van de populairste klassieke composities van de afgelopen decennia, van de hand van Simeon ten Holt. De documentaire gaat op zoek naar de verhalen van luisteraars van de *Canto Ostinato* wiens leven door het muziekstuk voorgoed is veranderd.
Filmplan en beoogd regisseur: Ramon Gieling

Poule des Doods

Zeppers Film & TV / NPS

Plan voor een documentaire over de Poule des Doods. Jaarlijks sterven er in Amsterdam rond de vijftien mensen een eenzame dood en verschijnt er niemand bij hun uitvaart. Een groep dichters schrijft per toerbeurt gedichten voor deze onbekenden, die op de uitvaarten worden voorgedragen.
Filmplan en beoogd regisseur: Astrid Bussink

Speelfilms

DE OVERSTEEK

Van de 59 binnengekomen projecten zijn er negen geselecteerd voor een bijdrage voor de ontwikkeling van synopsis naar treatment:

Zomer Circe Films

In de kop van de leeuw Waterland Film & TV

Mihai Circe Films

Pindakaas Hagelslag IDTV Film

Fuga der eenzaamheid IJswater Films

De achtste broeder IJswater Film

Na de rivier IDTV Film

Slang, appel, tuin... Rinkel Film

Oppervlakte Column Film

Van de bovenstaande negen projecten zijn er zes geselecteerd voor een bijdrage voor de ontwikkeling van treatment naar scenario:

Zomer

VPRO / Circe Films

Plan voor een speelfilm over de 23-jarige Zomer. Wie haar hard genoeg wil hebben, kan haar krijgen. Maar wel op haar voorwaarden. Onder de machtsspelletjes met mannen woedt echter een geheel andere strijd. De film is opgebouwd uit acht min of meer autonome sequenties met een toenemende emotionele intensiteit, die in de laatste sequentie tot een ontlading komt.

Scenario: Helena van der Meulen; beoogd regisseur: Sacha Polak

Mihai

VPRO / Circe Films

Plan voor een speelfilm over de relatie tussen een man en een jongen die niet met taal kunnen communiceren, maar toch een bijzondere band opbouwen. Weduwnaar Ward heeft de Roemeense klusjesman Doru ingehuurd voor een verbouwing aan zijn woning. Wanneer Doru vermist raakt, ontfermt Ward zich over diens negenjarige zootje Mihai. Samen reizen ze naar Roemenië, op zoek naar de moeder en de zusjes van de jongen. Op deze reis vinden ze ieder een eigen, nieuwe toekomst.

Scenario: Lotje Ijzermans; beoogd regisseur: Jorien van Nes

Oppervlakte

VPRO / Column Film

Plan voor een speelfilm over de vijftienjarige Evy, die verliefd wordt op de oudere, geheimzinnige Nick. Als de relatie tussen de twee doofstomme jongeren serieus lijkt te worden, verbieden de ouders van Evy haar Nick nog langer te zien. De twee bedenken een plan om samen te vluchten en zich voor de rest van hun leven aan elkaar te verbinden. Onvoorwaardelijke liefde blijkt onlosmakelijk verbonden met verwrongen haat en dwaze ontkenning van de realiteit.

Scenario en beoogd regisseur: Joost van Ginkel

Pindakaas hagelslag

VPRO / IDTV Film

Plan voor een speelfilm over de zestienjarige Neky en de ongemakken van een tienerleven. Door de ogen van Neky wordt de kijker een blik gegund in de levens van een groep tieners, die door alle communicatiemiddelen midden in de wereld lijken te staan, maar uiteindelijk heel eenzaam zijn.

Scenario: Rogier de Blok en Iván López Núñez; beoogd regisseur: Iván López Núñez

In de kop van de leeuw

VPRO / Waterland Film & TV

Plan voor een speelfilm over de twee jongens Jimmy en Yé Yé, die samen de best optredende leeuw vormen van een kungfu-school. Als de Sifu (meester) van de school een hartaanval krijgt, ziet Jimmy de kans schoon om ten koste van zijn vriendschap met Yé Yé de school te gaan leiden. Dan pas ontdekt Jimmy dat hij eerst moet weten waar zijn eigen levenspad naartoe leidt, alvorens hij een leider voor anderen kan zijn.

Scenario: Froukje Tan en Barbara Jurgens; beoogd regisseur: Froukje Tan

Fuga der eenzaamheid

VPRO / IJswater Films

Plan voor een mozaïekfilm waarin gedurende een middag, een nacht en de daaropvolgende ochtend bijna achteloos enkele anonieme levens in onze drukke maatschappij worden gevolgd. De verschillende verhalen vinden gelijktijdig plaats en gaan over de nieuwe eenzaamheid die ontstaat doordat de vele moderne communicatiemiddelen het onvermogen om ons verhaal met anderen te delen, niet wegnemen.

Scenario: Philip Delmaar; beoogd regisseur: Pascale Simons

Jeugdprogramma's

12 projecten: acht projecten in het kader van Cinema Junior en vier Overige jeugddocumentaires.

CINEMA JUNIOR

Van de 36 ingediende projecten hebben acht projecten subsidie gekregen voor de ontwikkeling van synopsis naar treatment:

Brammetje Baas

KRO / BosBros Film-TV Productions

Film over de zesjarige Bram die ADHD-achtige trekjes heeft. Wanneer hij naar groep 3 gaat en bij de strenge meester Vis in de klas komt, lijkt het een probleem te worden dat hij niet lang achter elkaar stil kan zitten. Wanneer meester Vis door een ongeluk (mede veroorzaakt door Bram) thuis komt te zitten, zorgt zijn vervanger, die tevens moeite heeft met stilzitten, voor een oplossing.

Scenario: Tamara Bos; beoogd regisseur: Anna van der Heide

Rosa en de Zeemeermin

KRO/NPS / IJswater Films

Film over de zevenjarige Rosa die graag met zeemeerminnen wil zwemmen. Wanneer ze met haar moeder op vakantie is op Texel krijgt ze de kans om deze droom te verwezenlijken. Door haar nieuwe vriendje Timo, wiens vader vuurtorenwachter op het eiland is, leert ze dat zeemeerminnen mensen die dreigen te verdrinken, niet doden.

Scenario en beoogd regisseur: Kate Brown

Ontsnapt

VPRO / Pupkin Film

Spannende *roadmovie* over de negenjarige Zeppo die zijn criminele vader helpt te ontsnappen, omdat hij zeker weet dat hij onschuldig is. Op reis blijkt dit tot grote verbazing van Zeppo niet zo te zijn, waardoor hij moet kiezen: loyaal blijven aan zijn vader of voor zijn eigen pad kiezen met het risico zijn vader alsnog te verliezen.

Scenario: Gerry de Hoogh; beoogd regisseur: Barbara Bredero

Naar Beerta

VPRO / Lemming Film

De negenjarige Mike, die zijn tijd graag in de bibliotheek doorbrengt met Shakespeare, Einstein en de Dalai Lama, woont met zijn familie in een achterstandswijk in Amsterdam-Noord. Wanneer zijn criminele vader op een dag wordt opgepakt en in de gevangenis in Groningen wordt geplaatst, verhuist het gezin naar het nabij gelede Beerta. Als Mike de Turkse Zeynep, de rijke dochter van de plaatselijke rechter, ontmoet, krijgt zijn leven een nieuwe uitdaging.

Scenario: Bastiaan Kroeger; beoogd regisseur: Sacha Polak

Sirocco!

AVRO / NCRV / NPS / IJswater Films

Wanneer de elfjarige Storm zich bedreigd voelt door oudere jongens, komt hij niet op voor zijn beste vriend Hamza wanneer dat nodig is. Nog voor hij het goed kan maken, verhuist hij met zijn ouders voor een half jaar van Amsterdam-Oost naar Marokko. In de nieuwe, soms magische omgeving leert hij hoe belangrijk het is om trouw te blijven aan jezelf en aan je vrienden.

Scenario: Lineke van den Boezem en Ties Schenk; beoogd regisseur: Ties Schenk

Oranjekoorts & Liefdesverdriet

IJswater Films

Film over de elfjarige Tanja die dol is op voetbal. Haar vader, in het verleden een ADO Den Haag hooligan, kijkt echter nauwelijks naar haar om. Om de band tussen vader en dochter te versterken stuurt moeder ze samen met de caravan naar het EK voetbal in Polen.

Scenario: Jan Willem den Bok; beoogd regisseur: Nicole van Kilsdonk

Piekhaar

AVRO / Waterland Film & TV

Tragikomische film over Amanda, een meisje van negen dat leeft in een gezin waar elke dag friet wordt gegeten. Haar vader is inbreker en haar moeder doet met haar goed verzorgde poedel mee aan hondenshows. Wanneer Amanda uit huis dreigt te worden geplaatst omdat haar ouders haar niet goed verzorgen, draaien deze uiteindelijk bij en krijgt ze een normaal leven.

Scenario: Nynke de Jong; beoogd regisseur: Remy van Heugten

Kauw

NCRV / NPS / Waterland Film & TV

Film over Jojo, een jongen van tien, die vaak door zijn vader wordt geslagen. Hij heeft dit inmiddels geaccepteerd, totdat hij op een dag een kauw vindt en door de zorg voor deze vogel leert dat geweld niet normaal is. Hij komt in verzet.

Scenario: Boudewijn Koole en Jolein Laarman; beoogd regisseur: Boudewijn Koole

OVERIGE JEUGDPROGRAMMA'S

Doctor Cheezy

VPRO / Pupkin Film

Plan voor een achtdelige jeugdserie over vijf kinderen die uit een dieetkamp ontsnappen om een hamburger te gaan eten. Op weg naar hun favoriete hamburgertent Doctor Cheezy raken ze echter hopeloos de weg kwijt. Al snel blijkt bovendien dat niet iedereen dezelfde agenda heeft. Desondanks worden er tijdens een avontuurlijke reis door de polder vriendschappen gesloten.

Scenario: Tijs van Marie; beoogd regisseur: Margien Rogaar

Hoe overleef ik ...

AVRO

Plan voor een jeugddramaserie naar de gelijknamige boekenreeks van Francine Oomen over de wereld van puber Rosa en haar vriendinnen en vriendjes.

Scenario: Carly Schuit en Maarten Lebens; beoogd regisseur: n.n.b.

Picknick met taart

Submarine Rotterdam / Walking the Dog

Scenario's voor een dertiendelige animatieserie voor kinderen, gebaseerd op het prentenboek *Picknick met taart* van Thé Tjong-King. Elke aflevering draait om hetzelfde, namelijk de picknick met taart, maar telkens wordt een ander karakter gevolgd die deze gebeurtenis op een geheel eigen wijze beleeft. De thema's die worden aangesneden zijn universeel en herkenbaar voor de doelgroep.

Scenario: Maarten Lebens; beoogd regisseur: Mascha Halberstad

Het Gordijnpaleis van Ollie Hartmoed

VPRO / Lemming Film

Plan voor een vierdelige jeugddramaserie over Ollie Hartmoed. Generaties lang was de familie van Ollie eigenaar van het prestigieuze Hartmoed Gordijnpaleis, één van de mooiste winkels van de stad. Hoewel de winkel nog bestaat, is de familie uit elkaar gevallen en versnipperd. In vier afleveringen volgen we de achtjarige Ollie op zoek naar de ziel van zijn bijzondere familie.

Scenario: Robert Alberdingk Thijm; beoogd regisseur: n.n.b.

Ontwikkeling radioprogramma's

4 projecten: drie documentaires over algemene onderwerpen en één dramaserie

Documentaires

Depressieland

NPS

Plan voor een radio-essay over de bewoners van 'depressieland'. De documentaire wil de luisteraar een indruk geven van de omvang van en de cultuur rondom het ziektebeeld depressie. Het essay wordt opgebouwd uit verhalen van behandelaren, ervaringsdeskundigen en de farmaceutische industrie, middels een combinatie van feiten en meningen, persoonlijke ervaringen en literaire fragmenten.

Radioplan en beoogd regisseur: Aletta Becker

De dichter en de liefde en de dood

NPS

Plan voor een radiodocumentaire over de omgang van dichter Pieter Boskma met het plotselinge verlies van zijn vrouw, met wie hij 34 jaar samen was. In een poëtische reis tussen verbeelding en werkelijkheid wordt Pieters rouwproces in beeld gebracht aan de hand van zijn poging om via taal een rijk tussen leven en dood te creëren.

Radioplan en beoogd regisseur: Margot de Nooijer

Moresnet, neutre toujours

Katinka Baehr

Plan voor een radiodocumentaire over de geschiedenis van Neutraal Moresnet, een lap grond ten zuiden van het drielandpunt van Nederland, België en Duitsland. De hierop gelegen zinkmijn maakte het grondgebied in de negentiende eeuw voor zowel het Koninkrijk der Nederlanden als het Pruisische Rijk erg gewild, waardoor het gebied onderling werd verdeeld. Het gebied met de zinkmijn behield echter ruim een eeuw lang zijn neutraliteit, waardoor het aantrekkelijk was voor vrijbuiters, smokkelaars en dienstkloppers.

Radioplan en beoogd regisseur: Katinka Baehr

Drama

De Moker

NPS

Plan voor een radiothriller geïnspireerd op de verwikkelingen in het Amsterdamse criminele circuit in de jaren zeventig en tachtig, een tijd waarin de Nederlandse onderwereld professionaliseert. De Amsterdamse penoze van de oude stempel wordt langzaam verdrongen door een nieuwe generatie van snellere, hardere criminelen.

Radioplan: Jeroen Stout, Henk Apotheker, René Appel en Gerben Hellinga; beoogd regisseur: Marlies Cordia

AFGEWEZEN AANVRAGEN

Hierna worden de subsidieverzoeken vermeld die in het verslagjaar zijn afgewezen. Een aantal afwijzingen heeft geleid tot verdere uitwerking van plannen die later in het jaar – soms onder een andere titel – in een verbeterde versie zijn ingediend en vervolgens wel zijn toegewezen. Niet vermeld zijn de afgewezen projecten waarvoor, na een bezwaarprocedure, alsnog in dit verslagjaar subsidie is toegezegd. Projecten die gedurende het jaar meerdere keren zijn behandeld, worden slechts eenmaal beschreven.

Productie televisieprogramma's

62 maal is een verzoek voor productiesubsidie afgewezen: 60 projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit en twee projecten waren niet te beoordelen.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

Als de herinnering komt

Joodse Omroep / Interakt

Documentaire over de Joodse historicus Saul Friedländer, een van de belangrijkste intellectuelen van deze tijd. Het werk van Friedländer draait om de vraag hoe de verschrikkingen in de periode 1933 – 1945 kunnen worden begrepen.

Aan dit project is later in het jaar wel een subsidie toegekend.

Salamone Rossi

Joodse Omroep

Documentaire over de zeventiende-eeuwse joodse componist Salomone Rossi. Slechts dertien muziekstukken van zijn hand zijn bewaard gebleven. De documentaire gaat op zoek naar de sporen van Salomone Rossi. De kijker maakt kennis met uitvoeringen van het werk van Rossi en krijgt een musicologische introductie op zijn werk. Daarnaast wordt de culturele en historische context waarin het werk van Rossi tot stand is gekomen, geschetst.

Pioniers van de Moderne Kunst

AVRO / Viewpoint Productions

Documentaire over de moderne kunstcollecties van de Russen Ivan Mozorov en Sergej Shchukin. Verrassend veel iconen van de moderne kunst behoren tot de collecties die zij hebben nagelaten. Met name de kunstwerken van Matisse en Picasso zijn goed vertegenwoordigd. De documentaire onderzoekt hoe in de loop der tijd op verschillende manieren naar deze kunstwerken is gekeken.

Sta me bij!

HUMAN / Zuidenwind Filmproducties

Documentaire over de sociale dienst in Zutphen. De consulenten van de sociale dienst staan vaak lijnrecht tegenover de burgers en er vinden vaak harde confrontaties plaats. Hoe beoordeelt de consulent of een klant de waarheid spreekt? En moet hij kiezen voor een harde of een meer gematigde aanpak? In Zutphen krijgen consulenten relatief veel vrijheid in het toepassen van de regels, waardoor ze vaak worden geplaagd voor lastige dilemma's.

Aan dit project is later in het jaar wel een subsidie toegekend.

Niemandslaan

NCRV / Z Films

Documentaire over de Forensische Observatie en Begeleidings Afdeling (FOBA) in de Bijlmerbajes. Hier komen gedetineerden terecht die wegens hun gedrag niet langer terecht kunnen in een gevangenis of huis van bewaring. Het werk in deze instelling vergt enorm veel van de hulpverleners. De documentaire onderzoekt wat de werknemers van het FOBA ertoe beweegt op een dergelijk zware afdeling te willen werken. Zoeken ze in hun werk beschadigde mensen op omdat ze zelf ook beschadigd zijn?

IRAN- e ma

VPRO / Interakt

Documentaire over de wijze waarop muziek voor veel mensen in het dictatoriale Iran een uitlaatklep is en een uitzicht biedt op een andere wereld. De verboden muziek geeft Iraniërs de gelegenheid te dromen van het oude Perzië, of van een nieuw Iran. Door de komst van internet is de verboden muziek steeds toegankelijker geworden.

De onrendabelen

VARA

Documentaire over de maatschappelijke omwenteling in de jaren tachtig. In deze periode waren de werkloosheidscijfers schrikbarend hoog, was er veel criminaliteit en werd er grof misbruik gemaakt van sociale voorzieningen. Toen werden de voorwaarden geschapen voor het ver doorgevoerde neoliberalisme van de jaren negentig en daarna. De documentaire neemt het op voor 'de onrendabelen', zij die in economische zin meer kosten dan opleveren.

Shoot the moon

NPS

Filmische vertaling van de choreografie *Shoot the moon* van het choreografenduo Paul Lightfoot en Sol León. De dansfilm verhaalt over (het verlangen naar) liefde en het mislukken ervan. Over macht en onmacht en de eeuwigdurende strijd tussen mannen en vrouwen.

Jan-Yang

NCRV / Lemming Film

Jeugddocumentaire over de twaalfjarige Jan-Yang. Zijn moeder is overtuigd aanhanger van de in China verboden spirituele beweging Falun-Gong. Zijn vader is juist heel nuchter en heeft een broertje dood aan religieus fanatisme. Jan-Yang bereidt zich voor op het belangrijkste voetbaltoernooi van het jaar en vraagt zich af of hij van tevoren nu wel of niet moet gaan mediteren.

El camino del bandoneon

AVRO / Selfmade Films / Nelissen Televisie en Filmproducties

Documentaire over de bandoneon, die rond 1880 door immigranten uit Europa voor het eerst werd vervoerd naar Argentinië. De documentaire vertelt hoe het instrument naar Argentinië kwam om het hart van de tango en de folkloremuziek uit het noorden te veroveren, maar nu met de ondergang wordt bedreigd.

G.I.S.T., Het Gist

NPS / Roaring Films

Vierdelige documentaireserie over een aantal winkelstraten in vier Europese steden: de Keupstraße in Keulen, de Korte Zavelstraat en de St. Elisabethstraat in Antwerpen, Soho road in Birmingham en Zwaanshals in Rotterdam-Noord. De winkelstraten en de etnische ondernemers die er werkzaam zijn, dienen als decor voor een documentaire over de integratie van migranten in het moderne Europa.

The Green

NPS / IDTV Docs

Dansfilm gebaseerd op de choreografie *The Green* van Ed Wubbe, uitgevoerd door Scapino Ballet Rotterdam. In deze choreografie zijn zeven mannen gedurende twintig minuten tot elkaar veroordeeld op een groen speelveld van acht bij tien meter. In die twintig minuten doorlopen de dansers een rijk palet aan posities, verhoudingen en stemmingen; het leven in gecondenseerde vorm.

Kids & Docs: Mijn leven is leuk, onthoud dat!

Joodse Omroep / Selfmade Films

Jeugddocumentaire over het leven van de dertienjarige slechthorende Jamey. Het is voor Jamey van groot belang dat hij kan meedraaien in de horende wereld. Hij zit in de brugklas van een reguliere school en hoopt volgend jaar aan de HAVO te beginnen. Jamey houdt erg van muziek en zit op stijldansen. Hij is heel ritmisch, maar op de maat van de muziek bewegen, is heel lastig voor een slechthorende. In mei heeft Jamey dansexamen en ook daarvoor wil hij slagen.

Hoffman's Organizer

Joodse Omroep / Pal AV

Televisiefilm over Hoffman, een actuair rekenaar bij een levensverzekeraar. Hoffman wordt op onderzoek uitgestuurd wanneer een polishouder, de Indonesische wetenschapper Mwadibi, onder merkwuurde omstandigheden overlijdt tijdens zijn werk aan een oplossing voor het onoplosbare Continuüm Probleem. Tijdens zijn zoektocht stuit hij op het feit dat een fiks aantal vooraanstaande wiskundigen ten gevolge van onderzoek naar datzelfde probleem hun verstand en uiteindelijk zelfs hun leven verloren. Staat Hoffman hetzelfde rampzalige lot te wachten of zullen zijn karaktertekortkomingen hem redden?

Kaffeefahrt ins Krematorium

IKON / Volya Films

Documentaire over Duitse bejaarden die, begeleid door begrafenisondernemers in Nederland, op zoek gaan naar een goedkope en sfeervolle plek om te worden gecremeerd. De documentaire verkent het spanningsveld tussen de menselijke relatie met de dood en de consumptiemaatschappij.

Kids & Docs: Alle dagen kermis

BOS / Pieter van Huystee Film & TV

Jeugddocumentaire over de negenjarige Toon. Als kermiskind mag hij gratis in alle attracties, helpt hij zijn ouders met de botsauto's en blijft hij tot laat op. Maar Toon krijgt ook veel verantwoordelijkheden en is vaak alleen thuis als zijn ouders aan het werk zijn. Op die momenten baalt hij wel eens van de kermis. Daarom gaat hij op zoek naar vriendjes om mee te spelen. Ze spelen verstoppertje in het spookhuis en houden oliebolengevechten tot de kermis is afgelopen en ze weer afscheid moeten nemen.

Silent stories

BOS / DRS film & video

Documentaire over de vervuiling van de aarde. De documentaire volgt eskimo Quivioc, die op zoek gaat naar de oorzaken van deze vervuiling. Quivioc reist naar India, Afrika en Amerika, waar de gevolgen van de vergiftiging van de aarde het meest zichtbaar zijn. Ze vraagt zich in de documentaire af wat voor oplossingen ze kan aandragen voor de problematiek.

Baas over eigen zaad

NCRV / Selfmade Films

Documentaire over de verantwoordelijkheid die mannen dragen jegens hun zaad. Is de hedendaagse man wel baas over zijn eigen zaad? Of is het zaad de baas over hem? In een filmessay wil de maakster vastgeroeste denkpatronen aan de kaak stellen. Een documentaire over macht, verantwoordelijkheid en emancipatie, waarbij het mannelijk zaad telkens weer het uitgangspunt vormt.

Iedereen houdt van Sezen

NPS / Bonanza Films

Documentaire over de Turkse zangeres Aksu. Hoe kan het dat in een land dat etnisch en politiek zo verdeeld is, nagenoeg iedereen van deze zangeres houdt? Zijn het de liedjes over de liefde die Turkije bindt? Aan de hand van de fans van Sezen, haar muziek en interviews met haarzelf wordt een portret van deze intrigerende vrouw geschetst.

Van beroep: Luis in de Pels

HUMAN / IDTV Docs

Documentaire over de 64-jarige Kees van Oosten, die in een voortdurende juridische strijd met de overheid is verwickeld. Zo is hij al jaren de schrik van de Utrechtse gemeente, waar ze een dagtaak hebben aan het behandelen van zijn bezwaren. Onophoudelijk sleept hij de gemeente voor de rechter en vaak met succes. Maar Van Oostens bestaan, dat alleen nog maar bestaat uit vechten tegen de overheid, begint zijn tol te eisen.

De Troon

AVRO / Lemming Film

Scenario voor een zesdelige serie over het ontstaan van het Nederlandse koningshuis in de negentiende eeuw, waarbij de nadruk ligt op de Koninklijke familie. Een familie met een bijzondere functie in een eeuw vol veranderingen. De serie beoogt de kijker een blik te bieden op de fascinerende levens van Willem I, II en III, die koningen en tegelijkertijd mensen van vlees en bloed waren.

De belofte

IKON / Eyeworks Egmond Film

Plan voor een documentaire over de westerse ontwikkelingshulp in Afrika. Aan de hand van het kleine Ghanese dorpje Toamfom wordt onderzocht hoe effectief de millenniumdoelen zijn geweest. In hoeverre heeft de ontwikkelingshulp in de afgelopen zestig jaar zin gehad?

Mooie verhalen, sterke karakters

NPS / Eyeworks Egmond Film

Documentaire over filmmaker Pieter Verhoeff. Verhoeff maakt volgens de regisseur 'veelal maatschappelijk geëngageerde films zonder dat zelf te erkennen. Aan de hand van de belangrijkste thema's in het werk van Verhoeff wordt een beeld geschetst van een complexe man, bij wie faalangst en almachtsfantasie om voorrang strijden.

Ataraxia – Poodle Shaving for the Blind

BOS / Ataraxia

Televisiefilm over de zoektocht naar de ultieme handleiding voor het leven. Een drukkerij waar voor alle denkbare kwesties handleidingen worden vervaardigd, vormt de rode draad in het verhaal. Voor de meest uiteenlopende vragen is wel een brochure beschikbaar. Hoe voed ik mijn hond op? Huissleutels verloren: waar te zoeken? Hoe red ik een drenkeling? De boodschap van de film: als je bereid bent je in een ander te verplaatsen, kan dat een aangename relativering van je eigen denken opleveren.

Brood en Thora

Joodse Omroep / Beeld

Documentaire waarin de maker op zoek gaat naar het verleden en de toekomst van zijn familie, om op die manier te bepalen wie hij zelf is. Hij gaat met zijn vader op zoek naar diens wortels in Polen en zal het Bar Mitswa proces van zijn neefjes volgen.

De lege plek

HUMAN / IDTV Docs

Documentaire over de naweeën van de gijzeling op een basisschool in het Drentse dorp Bovensmilde in mei 1977. Vier Molukkers gijzelden de school met daarin meer dan honderd kinderen en vijf onderwijzers. Ruim dertig jaar na deze ingrijpende gebeurtenis komt het trauma bij veelgegijzelden van toen aan de oppervlakte.

The directors

BOS / Interakt

Documentaire over The directors, een muziekband die inmiddels vijftienvintig jaar bestaat en waarin met name mensen uit de filmwereld spelen. In de jaren tachtig trad de band veelvuldig op, maar daarna kwam de klad erin. In 2005 vond er een spetterende reünie plaats in de filmacademie. In de documentaire zullen The directors voor het eerst een eigen nummer schrijven.

6 tips om de beste voetballer van de wereld te worden

KRO / Pupkin Film

Korte energieke kinderfilm over de negenjarige Nederlands-Marokkaanse Samira, die veel van voetbal houdt maar mede door haar vader denkt dat voetballen een mannsport is. Totdat ze wordt ontdekt door een scout.

De kleine wereld van Machteld Cossee

VARA

Documentaire over de 31-jarige Machteld Cossee, een mooie jonge vrouw, bij wie het syndroom van Usher is geconstateerd. Hierdoor zal ze de komende jaren langzaam doof en blind worden. Op dit moment kan Machteld zich nog handhaven, maar er komt een dag waarop dat haar wereld onvoorstelbaar klein zal zijn. De documentaire volgt Machteld gedurende een aantal jaren.

Mattheuspassie

IKON / Palentino Pictures

Dramatische encenering voor televisie van de Nederlandse hertaling die Jan Rot in 2006 maakte van de Matthäus Passion van J.S. Bach. De Mattheus, de verbeelding van de Ijdensweg van Jezus, krijgt hierbij een actuele vertaling.

Barry Hay – Movin' down life

NPS / Beat the Dutch

Documentaire over Barry Hay, de voorman van 's werelds oudste nog bestaande rockband, Golden Earring. Al veertig jaar heeft Hay, de man die permanent een zonnebril draagt, het imago van een rockster. Tijdens een zoektocht in India naar de sporen van zijn vader, wordt duidelijk wat er achter de zonnebril van Hay schuilgaat.

De laatste wachters

NCRV / Cobos Films

Documentaire over de vuurtorenwachters op Terschelling die binnenkort zullen worden gedwongen hun toren te verlaten. In 2010 wordt de Brandaris definitief gesloten en vervangen door een hypermoderne zeeverkeerscentrale. De documentaire verhaalt over de frictie tussen traditie en ambitie, en over de oprukkende modernisering in onze samenleving.

HKM Kunst als Troost

NPS / IDTV Docs

Documentaire over Helene Kröller-Müller. Zij heeft tijdens haar huwelijk met Anthony Kröller een rijke kunstcollectie opgebouwd. Haar passie voor de kunst bracht haar echter in groot conflict met haar omgeving. Waar kwam de enorme verzamelwoede van Helene Kröller-Müller vandaan? Bood de kunst haar een zekere troost in haar eenzame bestaan?

Veerboot naar Holland

VARA

Vijfdelige documentaireserie waarin de verhalen van vijf Turkse gezinnen zullen worden opgetekend. De serie verhaalt ondermeer over vriendschap en solidariteit, en over dromen die aan diggelen zijn gevallen. We maken kennis met mannen die in een crisis belandden toen bleek dat ze het door hen gezochte fortuin niet vonden, maar ook met kinderen die voor hun ouders een brug naar de Nederlandse samenleving vormen.

De prik en ik

HUMAN / IDTV Docs

Documentaire over het dilemma van moeders of ze hun dochter wel of niet moeten inenten met het HPV-vaccin. Dit vaccin zou baarmoederhalskanker voorkomen, maar de bijwerkingen ervan zijn onzeker. Wat zijn de belangen van de farmaceutische industrie? En waarom wordt er zo hevig tegen het vaccin geprotesteerd?

Klaag's Droom

KRO / 100% Halal

Jeugddocumentaire over de veertienjarige Moestapha. Moes is een dromerige krantenjongen met de bijnaam Klaag, aangezien hij veel bezorgklachten krijgt van abonnees. Sinds Moestapha's grote broer Ilias in de gevangenis zit, heeft deze hem op het hart gedrukt het goede voorbeeld te geven aan hun jongste broer Karim. Deze verantwoordelijkheid drukt zwaar op Moes. Liever droomt hij ervan in de vroege ochtend, tijdens het rondbrengen van de kranten, een koffer met geld te vinden. *Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend en later ook een productiesubsidie.*

One Night Stand IV: Ademloos

NPS VARA VPRO / KeyFilm

Televisiefilm over de vriendinnen Eva en Valerie. Terwijl Valerie zich verliest in een seksuele ontdekkingstocht, is Eva hier nog lang niet aan toe en vlucht ze in haar eigen wereld onder water. In het zwembad raakt ze bevriend met Erik, een oude man die dagelijks baantjes trekt. Van zijn gezelschap leert ze dat ze ook boven water mag zijn wie ze is. Een *coming of age*-drama.

One Night Stand IV: Me and my galaxy

NPS VARA VPRO / KeyFilm

Televisiefilm over Ruthie en Liliane, die met een groep jonge mensen werken aan een theaterstuk. Celliste Liliane is smoorverliefd op Ruthie, danseres en tevens kleedster van de gehele groep. Ruthie voelt zich ook aangetrokken tot Liliane, maar is nog zoekende naar haar seksuele identiteit. Tussen hen in zit Titus, eveneens betrokken bij het project. Hij is een aantrekkelijke jongen en voelt zich aangetrokken tot beide dames. De *ménage à trois* neemt echter al snel de vorm van een pas de deux aan.

One Night Stand IV: Vergeet me niet

NPS VARA VPRO / KeyFilm

Televisiefilm over de dertienjarige Mischa, die na een korte stop bij een tankstation achterblijft terwijl de bus met haar klasgenoten de weg vervolgt naar Eurodisney. Als redder in nood is daar Justine, een veertigjarige vrouw die in Mischa haar verdwenen dochter ziet. Mischa besluit zich over te geven aan Justine's overtuiging en speelt een aftastend machtsspel waarin de dingen steeds weer niet zijn wat ze lijken.

One Night Stand IV: Kassameisje

NPS VARA VPRO / Waterland Film & TV

Televisiefilm over de zestienjarige Lisa die droomt van een opwindend leven. Lisa werkt in een supermarkt, waar de romantiek beperkt blijft tot de etiketten op de wijnflessen. De klanten trekken onbewogen aan haar voorbij en geven haar het gevoel dat ze inwisselbaar is. Met uitzondering van een Iraniër, die Lisa om haar mening vraagt en werkelijk aandacht voor haar lijkt te hebben. Als de man onverwacht overlijdt, kan Lisa haar verdriet maar moeilijk een plek geven.

One Night Stand IV: Lieweling

NPS VARA VPRO / Waterland Film & TV

Televisiefilm over een moeder die haar zoon Luka, haar lieweling, een jaar geleden heeft verloren. De tweejarige jongen is verdronken in de vijver van de burens in het bijzijn van zijn zusje Amanda. Luka's dood en Marions vermoeden over Amanda's mogelijke schuld hieraan vormen een onbespreekbare, gapende wond in het gezin. Het onderhuidse drama zal uiteindelijk leiden tot een uitbarsting bij dezelfde vijver.

One Night Stand IV: De Goudfazant

NPS VARA VPRO / IJswater Films

Televisiefilm over de (on)mogelijkheid van liefde na een gezamenlijk beleefd trauma. Marc en Elsa ontmoeten elkaar voor de eerste keer in restaurant De Goudfazant, waar ze beiden werkzaam zijn. Nog diezelfde avond worden ze slachtoffer van een overval en moet Marc toezien hoe Elsa wordt verkracht. Zal de liefde tussen Marc en Elsa na deze traumatische gebeurtenis nog kunnen bloeien?

One Night Stand IV: De parkeerdichter

NPS VARA VPRO / IJswater Films

Televisiefilm over parkeerwachter Amine die er heimelijk van droomt door te breken met zijn gedichten. Pas als hij de vrijgevochten koerier Linda ontmoet, durft hij zijn droom na te jagen en zijn gedichten naar een uitgever te sturen. Als deze niet enthousiast reageert, verzint hij een andere manier om zijn gedichten wereldkundig te maken.

One Night Stand IV: Op de rails

NPS VARA VPRO / IJswater Films

Televisiefilm over trambestuurder Johan. Nadat hij in de tram werd mishandeld en zijn vrouw aan een hartstilstand overleed, pakt hij de draad geleidelijk weer op. Het valt hem echter zwaar om weer aan het werk te zijn en hij ziet met lede ogen aan hoe de stad langzaam verloedert. Hij besluit tegen de onbeschoftheid in het geweer te komen, en mensen aan te spreken op hun gedrag. Op het moment dat hij een pistool koopt, slaat hij daarin echter door.

One Night Stand V: Amazone

NPS VARA VPRO / Pupkin Film

Cultureel antropoloog Ferdinand is tijdens zijn allereerste bezoek aan de Amazone lafhartig op de vlucht geslagen voor de guerrillero's. De indianen die hij wilde beschermen, zijn te grazen genomen. Om zijn trauma te verwerken herschept hij de Amazone in zijn eigen tuin, compleet met indianen, guerrillero's en een lieflijk indianenmeisje. Een comedy voor het goede doel en voor het persoonlijke heil.

One Night Stand V: Drenthe

NPS VARA VPRO / Pupkin Film

Een sferische en poëtische *roadmovie* over loslaten en acceptatie. Theo (80) moet zijn rijbewijs inleveren, zijn huis opgeven en zijn hond Max mag niet mee naar het verzorgingshuis. Daarom besluit Theo om Max met de bakfiets naar zijn oude vriend in Drenthe te brengen, een fietstocht die hij in de oorlog ook maakte. Abel (17), weg-gelopen van huis, sluit zich bij hen aan. Twee verschillende karakters in een bakfiets. Max komt uiteindelijk op zijn pootjes terecht, maar niet zoals Theo had voorzien.

One Night Stand V: Droomvlucht

NPS VARA VPRO / IDTV Film

Sandor liegt zijn leven bij elkaar. Hoewel hij gezakt is voor zijn pilotenexamen doet hij zich voor als piloot. Als hij Manja leert kennen en de liefde serieus is, begint de vraag of hij zijn leugen wil en kan opgeven steeds prangender te worden. Zijn vader weet het antwoord wel. Maar Sandors leugenachtigheid blijkt een even pijnlijke als comfortabele verslaving.

One Night Stand V: Een Koffer

NPS VARA VPRO / KeyFilm

De eenzame Maria koopt anonieme, kwijtgeraakte koffers op veilingen en probeert via de inhoud een glimp op te vangen van het leven van anderen. Deze onschuldige manier van voyeurisme krijgt een gevaarlijk tintje als Maria in een van de koffers een bandje met vakantie filmpjes vindt van Pia, Paul en hun dochtertje Mirre, die bij haar in de buurt wonen. Langzaam dringt ze door tot dit gezin en zoekt ze de grenzen op van de kennis en de macht die de koffer haar heeft verschaft.

One Night Stand V: Emma el Machmoud

NPS VARA VPRO / IDTV Film

In *Emma El Machmoud* moet de jonge vader Mounir niet alleen dealen met de plotse linge dood van zijn vrouw, maar wordt hij bovendien gedwongen de strijd aan te gaan met zijn schoonouders over de voogdij van zijn zesjarige dochtertje. Niet alleen door omstandigheden en tegenwerking, maar ook door zijn eigen onhandige keuzes en koppige karakter, dreigt hij haar kwijt te raken.

One Night Stand V: Philip

NPS VARA VPRO / Pupkin Film

Philip staat aan de vooravond van zijn vertrek naar Boston, waar hij een prestigieuze *traineeship* gaat volgen. Als hij echter ter gelegenheid van zijn eigen afscheid en van dat van zijn vader, die na jaren trouwe dienst met pensioen gaat, een weekend doorbrengt in zijn ouderlijk huis en de omgeving van zijn jeugd, begint het – zonder dat hij dit zelf in eerste instantie doorheeft – te knagen. Is dit wel de weg die hij moet gaan?

One Night Stand V: Welcome to Holland

NPS VARA VPRO / Lemming Film

In deze musical is de harde Amerikaanse zakenvrouw Christine altijd doelgericht onderweg, terwijl voor de vrolijke Amsterdamse kroegbaas Freek alleen het hier en nu bestaat. Als Christine berooid en beroofd stilstaat in Oeteldonk en Freek belooft haar naar Amsterdam te brengen, start een zinderende reis met een oer-Hollandse soundtrack. Na een tocht door Nederland en een '*trip down memory lane*' vinden Freek en Christine niet alleen Amsterdam, maar ook elkaar.

De Oversteek: Pindakaas Hagelslag

IDTV Film

Speelfilm over de zestienjarige Neki en de ongemakken van een tienerleven. Door de ogen van Neki wordt de kijker een blik gegund op de levens van tieners, die door alle communicatiemiddelen midden in de wereld lijken te staan, maar uiteindelijk heel eenzaam zijn.

De Oversteek: Mihai

Circe Films

Speelfilm over de relatie tussen een man en een jongen die niet met taal kunnen communiceren, maar toch een bijzondere band opbouwen. Het jonge stel Gwen en Ward schakelt de Roemeense klusjesman Doru in voor een verbouwing aan hun loft. Wanneer Doru vermist raakt, ontfermt Ward zich over diens negenjarige zoonje Mihai. Samen reizen ze naar Roemenië, op zoek naar de moeder en zusjes van de jongen. Eenmaal aangekomen beginnen beiden aan een nieuwe toekomst.

De Oversteek: In de kop van de leeuw

Waterland Film & TV

Speelfilm over de twee jongens Jimmy en Ye Ye, die samen de best getrainde leeuw vormen van Sifu Wangs kungfu-school. Als de Sifu (meester) een hartaanval krijgt, ziet Jimmy de kans schoon om – ten koste van zijn vriendschap met Ye Ye – hoofd te worden van de kungfu-school. Dan pas ontdekt Jimmy dat hij eerst moet weten waar zijn eigen levenspad naartoe leidt, alvorens hij een leider voor anderen kan zijn.

2°/3° speelfilm: LL

NPS / Isabella Films

Speelfilm over de zestienjarige Lena, een ontroerend en dik meisje, dat naar liefde hunkert. Jongens willen haar echter alleen maar voor de seks. Als ze Daan ontmoet, die haar accepteert zoals ze is en het voor haar opneemt, verhuist ze van haar labiele moeder naar zijn huis. Dan wordt Daans vader Tom verliefd op Lena. Lena besluit dat er maar een manier is om haar paradijs te behouden en vrijt met Tom in ruil voor het gezinsleven waaraan ze zo'n behoefte heeft.

2°/3° speelfilm: Manai Ka Boli

OHM / Holland Harbour Productions

Speelfilm geïnspireerd op de Indiase mythe over de huwelijks crisis tussen zonnegod Surya en zijn geliefde Sandhya, godin van de schemer, die de straling van haar echtgenoot niet meer kon verdragen. De Hindoestaanse Sandhya is afgestudeerd in de economie, maar om de schulden van haar man Surya af te lossen, gaat ze schrijven voor een roddelblad. Al snel wordt ze beroemd als goeroe met een uitgesproken levensvisie op geluk. Verblind door succes verliest zij echter uit het oog dat ze daarmee haar eigen huwelijks geluk op het spel zet.

2°/3° speelfilm: Over het IJ

VARA / IDTV Film

Speelfilm gebaseerd op het gelijknamige boek *Over het IJ*, dat een documentaire verslag is over de aanloop en nasleep van de zogenaamde brievenbusmoord in Amsterdam-Noord. De twee vrienden Ron en Ferrie ervaren hoe de oudere patserige Klaas het gezin van Ron infiltreert, zijn ouders uit elkaar drijft en langzaam het gezin kapotmaakt. Dit zet de jongens aan tot een daad met fatale gevolgen.

2°/3° speelfilm: Abby

KRO / De Productie

Sprookje over de kracht van de fantasie. In haar verbeelding verhuist de jonge Australische Abby na de dood van haar moeder met haar vader Kas naar het Belgische Dieper. Samen met haar nieuwe vriendje Leonard, wiens vader een klein museum over de Eerste Wereldoorlog runt, bedenkt ze een plan om zijn dementerende grootmoeder een groot plezier te doen. Dit avontuur geeft haar de handvatten om met haar moeders dood om te gaan.

Aan dit project is later in het jaar wel subsidie toegekend.

2°/3° speelfilm: Slaap

IDTV Film

Speelfilm naar het gelijknamige boek van Annelies Verbeke over de jonge vrouw Maya en de oudere man Benoit, die beiden lijden aan slapeloosheid. Ze leven in het vacuüm tussen werkelijkheid en waan, waken en slapen. Als zielsverwanten voelen ze zich wanhopig tot elkaar aangetrokken, maar stoten ze elkaar tegelijkertijd even zo wanhopig af. In een ontroerende odyssee reizen de hoofdpersonages door het hele emotionele spectrum van de ziel.

NIET TE BEOORDELEN

Onverwacht

HUMAN / IDTV Docs

Documentaire over de dilemma's waarvoor een vrouw komt te staan wanneer zij onbedoeld zwanger raakt. In de documentaire wordt een vrouw gevolgd in de dagen voorafgaand aan de beslissing die zij neemt over het al dan niet laten aborteren van haar kind. De innerlijke worsteling staat daarbij centraal.

Hemels bewegen

BOS / Dieptescherpte

Documentaire over een aantal lichamelijk gehandicapten die een fysiek zeer zware beproeving aangaan: een fietstocht van 1100 kilometer door de Himalaya. De documentaire onderzoekt de noodlottige breuklijn in het leven van deze lichamelijk beperkten. Hoe hebben zij na de ongevallen die hen zijn overkomen hun leven weer opgepakt?

Productie radioprogramma's

Één project is afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

Oeroeg

AVRO / HoorSpelFabriek

Radiodrama naar het gelijknamige boek van Hella Haasse over het leven van twee jongens, de één Nederlands en de ander Indonesisch, die beiden opgroeien in het weelderige, maar soms ook zeer onstuimige landschap van Indonesië. Een *coming of age*-verhaal over het leven, (de illusie van) vriendschap en maatschappelijke ongelijkheid tegen de achtergrond van de historische ontwikkelingen rond 1948.

Ontwikkeling televisieprogramma's

16 projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit en vier projecten waren niet te beoordelen.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

De weg

Dieptescherpte

Plan voor een documentaire over een groep *free runners* in IJsselmonde, een deelgemeente van Rotterdam. *Free running* is een sport waarbij de hindernissen in de stad op acrobatische wijze worden overwonnen. De documentaire gaat over de manier waarop een groep merendeels Antilliaanse *free runners* de stad waarin ze zich buitengesloten voelen, heroveren via hun sport. De jongens worden gevolgd in de aanloop naar een groot evenement in het Feyenoord Stadion, waar ze hun kunsten zullen vertonen.

De Dwaze Zoon

Holland Harbour Productions / IKON

Plan voor een documentaire die ondermeer handelt over de vraag waarom de vader van de maker zo fel in opstand kwam tegen het huwelijk tussen Maxima – dochter van Jorge Zorreguieta, de man die minister was ten tijde van het misdadige regime van Videla – en kroonprins Willem Alexander. Daarnaast onderzoekt de documentaire hoe de huidige generatie Argentijnen aankijkt tegen het verleden.

Disappear here

VPRO / 100% Halal

Plan voor een documentaire over het verlangen om te verdwijnen. De documentaire volgt drie personen die een meer of minder geslaagde poging deden hun oorspronkelijke identiteit van zich af te schudden en een nieuwe identiteit aan te nemen. Waarom hebben deze mensen deze grote stap gezet? En hoe zag hun gedroomde 'ik' eruit?

Inventando!

Phanta Vision Development

Plan voor een documentaire over de dagelijkse kunst van het overleven op Cuba, over mensen die weinig hebben, maar telkens weer creatieve oplossingen bedenken voor de problemen die ze tegenkomen. De maker volgt gedurende een maand een Cubaanse alleenstaande moeder en haar dochter die toewerken naar de organisatie van een *Fiesta de quince*. Hiermee wordt groots gevierd dat een meisje vijftien jaar is geworden en daarmee afscheid heeft genomen van de kindertijd. Om het gedroomde feest voor hun dochter te realiseren, moeten de Cubaanse moeders al hun inventiviteit aanwenden.

Het eeuwige verraad

NeON Media

Plan voor een documentaire over de vraag wie de familie Frank heeft verraden. De oorlog heeft een centrale rol gespeeld in het leven van Sytze van der Zee. Zijn vader

zat bij de NSB en zijn preoccupatie met het thema 'verraad' bracht hem ertoe te willen uitzoeken wie de familie Frank heeft verraden.

Super

VPRO / Stormy Minutes Society

Plan voor een komische jeugdramaserie over vier bijzondere kinderen. Hoewel hun omgeving hun afwijkende gedrag afdoet als de zoveelste stoornis, zoals ADHD of hoogbegaafdheid, hebben de kinderen in werkelijkheid superkrachten. De vier zitten samen op speltherapie bij Juf Inge, die ooit zelf superheld was, maar door therapie en medicijnen haar superkrachten verloor. Juf Inge is vastbesloten te voorkomen dat dit ook haar pupillen zal gebeuren. Terwijl de juf en de kinderen vechten tegen superschurken, pleit de ambitieuze Minister van Grenzen voor normaal gedrag in de samenleving.

Op een mooie dag

Eyeworks Egmond Film / BOS

Plan voor een documentaire waarin zeven personen worden geportretteerd die ooit een impulsieve daad hebben verricht met grote sociale gevolgen. Zo besloot de zwarte Amerikaanse atleet John Carlos in 1968 een armgebaar te maken op het podium van de Olympische Spelen om de slechte positie van de zwarte bevolking in de Verenigde Staten aan de kaak te stellen.

Miles aan de Maas

Miroir Film

Plan voor een documentaire over trompettist Eric Vloeimans. Hij wordt beschouwd als een van de beste trompettisten van Europa. In de documentaire wordt onderzocht waar hij de inspiratie voor zijn muziek vandaan haalt. Vloeimans is ambitieus en wil het in 2010 gaan maken in de Verenigde Staten.

Eeuwig jong? – De anti-aging revolutie

Memphis Film & Television / MAX

Plan voor een televisiedocumentaire over de zogeheten *anti-aging* revolutie, een zoektocht naar middelen om ouderdom uit te stellen, te reduceren en wellicht zelfs te overkomen.

Groep 8 is het einde!

EO / IJswater Films

Plan voor een vijfdelige jeugddocumentaireserie over de overgang van groep acht naar de brugklas. Drie hartsvriendinnen die bij elkaar in groep acht zitten, worden gevolgd in het jaar dat er veel in hun leven verandert.

Kitty Courbois: de rollen, de bühne, het leven

De Familie

Plan voor een documentaire over actrice Kitty Courbois. Via een portret van deze grand old lady van de theaterwereld zal een beeld worden geschetst van vijftig jaar theatergeschiedenis in Nederland. Hoe speelt Courbois het klaar om decennialang telkens weer in de huid van een ander te kruipen? Door haar te volgen tijdens repetities en middels archiefmateriaal krijgt de kijker een antwoord op deze vraag.

Eileen

VPRO / IDTV Film

Plan voor een drama over de zoektocht naar Eileen, een idealistisch meisje uit Nederland dat zich om onduidelijke redenen heeft aangesloten bij de FARC, een Colombiaanse guerrillabeweging. Geïnspireerd op het waargebeurde verhaal van Tanja Nijmeijer.

Aan dit project is later in het jaar wel een subsidie toegekend.

Synchroniciteit

Gestolen Tijd Film & TV Producties

Plan voor een documentaire over synchroniciteit, ofwel betekenisvol toeval. Soms gebeuren er dingen vlak achter elkaar die sterk met elkaar lijken samen te hangen, zonder dat er sprake is van een causaal verband. Voor sommigen simpel toeval, maar soms is het toeval te indrukwekkend.

Hitchcock & de Kunst van het Manipuleren

Cobos Film

Plan voor een documentaire over filmregisseur Alfred Hitchcock en de invloed die hij heeft gehad op hedendaagse *production designers*. Hitchcock was zelf opgeleid als *production designer* en wist de kijker mede daardoor op magistrale wijze te manipuleren.

Feuten

BNN / Pupkin Film

Plan voor een spannende achtdelige dramaserie over de ontgroeningperiode bij een klassiek studentencorps. In een wereld vol conflict, seks, drugs, geweld, humor, geld en macht laten de nuldejaars zien hoe ver ze gaan om erbij te horen. Een televisieserie over de pijn van het erbuiten vallen en de prijs van het erbij horen.

Het ware verhaal van de kever

Jippiejajeetv / WDR & Arte

Plan voor een documentaire over de joodse Jozef Ganz, die in 1923 de Kever ontwierp, de auto die Hitler uiteindelijk op de markt zou brengen en zou verkopen als de wagen voor het gewone volk. Hitler stal het ontwerp van Ganz en deed het joodse genie uit de geschiedenisboeken verdwijnen. De nazi's deden zelfs een moordaanslag en Ganz stierf in 1967 als een opgejaagd dier.

One Night Stand V

Er zijn 151 projecten ingediend waarvan er 136 geen ontwikkelingssubsidie hebben ontvangen.

De Oversteek

Er zijn 59 projecten ingediend waarvan er 50 geen ontwikkelingssubsidie hebben ontvangen.

Van de negen ontwikkelde projecten hebben er drie geen bijdrage ontvangen voor de ontwikkeling van treatment naar scenario.

Cinema Junior

Er zijn 36 projecten ingediend waarvan er 28 geen ontwikkelingssubsidie hebben ontvangen.

NIET TE BEOORDELEN

De Ateliers

Stichting ter Verfraaiing van de Wereld / De Beeldverwerkers

Plan voor een honderddelige documentaireserie waarin korte portretten van hedendaagse kunstenaars worden geschetst. Via een blik achter de schermen zal de kijker inzicht krijgen in de inspiraties, drijfveren, werkwijze en omgeving van de belangrijkste beeldend kunstenaars aan het begin van deze eeuw.

Credo

Dutch Mountain Movies

Plan voor een televisiefilm over het goddelijke in de mens versus de relatie tot zijn God. Milo, een beeldend kunstenaar, verliest op een zondag zijn vrouw Maria bij een bomaanslag. Na haar dood lukt het Milo niet langer in het nu te leven. Hij heeft slechts zicht op de wereld achter zijn ogen, de wereld waarin hij zijn geliefde nog levend treft en waar hij zijn liefde met haar herbeleefd. Zijn zoon Maestro, die zoveel op Maria lijkt, trekt Milo uiteindelijk weer terug in het leven van alledag.

De eeuwige weg

Pieter van Huystee Film & TV

Plan voor een documentaire over de bijzondere eigenheid van de Chinese cultuur. Aan de hand van basisbegrippen van de filosofie van Confucius – compassie, rechtvaardigheid, begrip en wijsheid – zal een poging worden gedaan door te dringen tot de kern van de Chinese cultuur. De documentaire reist langs de rivier de Yangtze en stelt de vraag hoe de grondbeginselen van China standhouden in tijden van globalisering.

Slavernij is pas 2 oma's geleden

NPS

Documentaireserie over de geschiedenis van slavernij, waarin zowel een historische als hedendaagse context in beeld wordt gebracht.

Ontwikkeling radioprogramma's

Één project is afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

De man met de hamer

NPS

Plan voor een radiodocumentaire over een aantal kleine ondernemers in tijden van economische crisis. In gesprek met een consultant horen we hoe de zelfstandigen zich ontwikkelen en wordt er een beeld gevormd van wat een crisis – als katalysator voor verandering – kan betekenen op zowel zakelijk als persoonlijk vlak.

AANVRAGEN VAN DE REGIONALE PUBLIEKE OMROEP

TOEGEKENDE AANVRAGEN

Productie televisieprogramma's

103 uur, 15 minuten

14 projecten: negen documentaires over een algemeen onderwerp, vier documentaires over kunst en één docudramatelesieserie.

Twaalf programma's zijn door externe producenten gemaakt.

Documentaires

DOCUMENTAIRES OVER ALGEMENE ONDERWERPEN

De engel van Doel

Omroep Zeeland / SNG Film

Documentaire over het dorpje Doel, dat door de oprukkende haven van Antwerpen een langzame dood sterft. De bejaarde dorpsbewoner Emilienne en de zieke dorps-pastoor proberen het leven in Doel in stand te houden, totdat ook zij gedwongen zijn om los te laten. *De engel van Doel* gaat over de strijd van de mens tegen het onvermijdelijke: zijn eigen vergankelijkheid. Filmplan en regie: Tom Fassaert

Negers, Indianen en Bruine Paters

L1 / Hans Heijnen Films

Documentaire waarin de levensverhalen worden geschetst van tien jongens van een jaar of zestien die door de Orde van de Karmelieten in 1956 op de boot naar Brazilië werden gezet om indianen en zwarten te bekeren. Vijf van hen worden in het bijzonder uitgelicht. Zij staan symbool voor een veranderend tijdperk; de teloorgang van de katholieke kerk en de opkomst van de bevrijdingstheologie, waardoor de geestelijken in Zuid-Amerika zich gingen verzetten tegen de heersende machtsverhoudingen. Filmplan en regie: Hans Heijnen

Bots, het einde van de strijd

Omroep Brabant / Van Osch Film Producties

Documentaire over de in de jaren zeventig populaire linkse band Bots. De nummers van Bots liepen sterk uiteen, van zeer idealistisch en socialistisch getinte liedjes tot meer opportunistische en commerciële muziek. De voorman van de band, Hans Sanders, overleed in 2007. Dat weerhoudt de overige bandleden er echter niet van een reeks reünieconcerten te geven. Filmplan en regie: Frank van Osch

Rijssen's Hemelvaart

RTV Oost

Het reformistische bolwerk Rijssen voelt zich bedreigd door de groeiende groep niet-kerkelijken en door moslims. In de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen in 2010 lopen de spanningen in het Overijsselse stadje flink op. Moslims en gereformeerden lijken in theologisch opzicht enorm van elkaar te verschillen. Maar misschien hebben ze toch meer gemeen dan je op het eerste gezicht zou vermoeden. Filmplan: E.A.B. van Rouveroy van Nieuwaal en Lies Jansen; regie: E.A.B. van Rouveroy van Nieuwaal

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

Gedicht in Wording

Omrop Fryslân / Memphis Film & Television

Documentaire over de Friese dichter Elmar Kuipers. De kijker krijgt te zien hoe het maken van een gedicht bij Kuipers in zijn werk gaat. De gedichten van Kuipers hebben een associatief karakter en tijdens het werken aan een gedicht leest hij deze constant hardop voor. De film beoogt een uniek kijkje in het denkproces van Kuipers te geven. Filmplan en regie: Pim Zwier

De Valuwe

Omroep Brabant / Stichting Zwaamproducties

Achtdelige documentaireserie over bewoners van de multiculturele achterstandswijk De Valuwe in het Brabantse Cuijk. De acht hoofdpersonages zijn allen betrokken bij een theaterproject van Stut Theater. Ze werken aan een toneelstuk, waarbij de scheidslijn tussen het toneel en het werkelijke leven erg dun is. Filmplan en regie: Rian van den Boom

Toen zij van Rotterdam vertrokken

RTV Rijnmond / De Familie

Documentaire over de start van de Tour de France in 2010 in Rotterdam. De documentaire zoomt in op de torenhoge verwachtingen die de Rotterdammers hebben van dit grootse evenement. Een aantal van hen wordt gevolgd terwijl zij, ieder met een eigen belang en een eigen motivatie, toewerken naar de start van de Tour op 3 juli.

Filmplan: Michiel van Erp en Cees van der Wel; regie: Michiel van Erp

De aardappeleters

RTV West / Bonanza Films

Documentaire over Nico's snackbar in de Haagse wijk Bezuidenhout, waar al 55 jaar patat wordt verkocht. De documentaire draait om de kracht van de smaak, en aan de hand daarvan wordt een beeld geschetst van een bijzondere generatie patatbakkers.

Filmplan en regie: Arno Hagers

Chica Radio

RTV Rijnmond / Serious Film

Documentaire over Chica Radio, een succesvol live radioprogramma van FunX.

Oprichter van het programma, Natasja, praat samen met de jonge Claire, Roxanne en Selaika over persoonlijke en maatschappelijke onderwerpen die rechtstreeks uit hun leven komen. Kan iemand die voor een dubbeltje is geboren wel een kwartje worden?

Filmplan en regie: Natasja Morales en Elsbeth van Noppen

DOCUMENTAIRES OVER KUNST

De koningin van de Oude Binnenweg

RTV Rijnmond / Miroir Film

Documentaire over Maria Heiden, de koningin van de Oude Binnenweg. Zij neemt in juni 2009 na vijfendertig jaar afscheid van haar boekwinkel Voorheen Van Gennep. De documentaire speelt zich af tegen de achtergrond van 35 jaar literatuurgeschiedenis in Rotterdam.

Filmplan: Jan Louter en Yvette Benningshof; regie: Jan Louter

't Pierelandj

L1 / Lava Film

Documentaire over het ontstaan van de Limburgse popmuziek aan de hand van het levensverhaal van de Limburgse zanger Jean Innemee. Innemee richtte in 1964 met succes de Limburgse band The Walkers op en later Carboon. Met name deze laatste groep, die in streektaal zong, wist de harten van de Limburgers te winnen.

Filmplan en regie: Dré Didderiëns

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie.

It Riedsel (het raadsel)

Omrop Fryslân / Interakt

Documentaire over de Friese kunstenaar Jannie Regnerus. Een film over kleine gebeurtenissen, maar ook over de wijze waarop de 38-jarige kunstenaar zich verhoudt tot de natuur en haar jeugd in Noordwest-Friesland. Tot slot zal de documentaire in meer algemene zin gaan over het raadsel dat leven heet.

Filmplan en regie: Pieter Verhoeff

Levensliederen

RTV Utrecht

Achtdelige serie portretten van buurtbewoners uit Utrechtse wijken, die op basis van hun persoonlijke ervaringen een levenslied ten gehore brengen. Levensliederen is een project van de Utrechtse theatergroep STUT. De makers zijn betrokken bij de invulling van het project en de keuze voor de deelnemers.

Filmplan: Marcel Prins en Ellen Blom; regie: Ellen Blom

Dit project is het resultaat van een eerder toegekende ontwikkelingssubsidie

Overige televisieprogramma's

RoTV (tweede reeks)

RTV Rijnmond / Holland Harbour

Achtdelige televisieserie die het midden houdt tussen drama en documentaire, met de stad Rotterdam als uitgangspunt en arena. Echte gebeurtenissen en enceneringen staan in voortdurende wisselwerking met elkaar. Voor de enceneringen worden professionele acteurs van het RO theater ingezet. Zij interveniëren in de werkelijkheid en lokken reacties uit. In voor de kijker vertrouwde formats worden stadsgeen fenomenen en eigenaardigheden, alledaagse onderwerpen uit de lokale actualiteit en de typische mentaliteit van de inwoners verbeeld. Filmplan en regie: André van der Hout

Productie radioprogramma's

55 minuten
Eén dramaproductie

Drama

De dood, 't leve en 't gefoetel

L1 radio

Radiodrama gebaseerd op een carnavalssprookje over de bewoners van een oud-Limburgs dorp die een meisje eropuit sturen om hen te redden van de dood.

Scenario en regie: Lou Brouwers

Ontwikkeling televisieprogramma's

10 projecten: één dramaserie en negen documentaires, waarvan zes over een algemeen onderwerp en drie over kunst

Drama

Sagen van Nu

Omroep Gelderland / Nijenhuis & de Levita Film

Plan voor een dramaserie van dertien afleveringen gebaseerd op bekende Gelderse sagen. Dit hedendaags drama met wortels in de provinciale geschiedenis zal een caleidoscopisch beeld van een dynamische provincie opleveren.

Scenario: Jacqueline Epskamp en Jilles Duindam; beoogd regisseur: Diederik van Rooijen

Documentaires

DOCUMENTAIRES OVER ALGEMENE ONDERWERPEN

Lelystad, luchtfietsen op de bodem van de Zuiderzee

Omroep Flevoland / Elifil Films

Plan voor een documentaire over de oprichting van Lelystad. Volgend jaar is het zestig jaar geleden dat werd begonnen met de inpoldering van Flevoland. Met deze documentaire wil de maakster vertellen over de stichting van een Nederlandse stad, net als St. Petersburg en Brasilia vanuit het niets opgetrokken en met een visie ontworpen.

Filmpian en beoogd regisseur: Eline Flipse

Die 5 dagen in mei 1940

Lagestee Film

Plan voor een vijfdelige documentaireserie over de vijf dagen in mei waarin de oorlog uitbrak. Vijf verschillende filmmakers gaan op zoek naar vijf plekken waar de strijd met de Duitsers ontbrandde. Het draait in de serie in de eerste plaats om de ooggetuigen-verslagen van toenmalige soldaten en burgers.

Filmpian: Martin Lagestee; beoogde regie: Tom Verheul, Hans Heijnen, Hans Pool, Tonko Dop en Simone de Vries

Wereldwonder langs de Maas

RTV Rijnmond / Diafragmafilms

Plan voor een documentaire over de Euromast, die bijna vijftig jaar geleden als middeelpunt van Rotterdam werd gebouwd. Ooit was de toren het Rotterdamse wereldwonder langs de Maas, symbool voor het Rotterdamse optimisme, de wederopbouw en de hoop. Maar de tijden veranderden en het wonder verbleekte. De toren verloor haar hoogterecord van 107 meter al binnen enkele jaren aan de medische faculteit van de Erasmus Universiteit. Zelfs de verhoging die bovenop de toren werd geplaatst, mocht niet baten; de oprukkende hoogbouw haalde de Euromast in.

Filmpian en beoogd regisseur: Jaap van Hoewijk

Zwart goud

Trueworks / Omroep Zeeland

Plan voor een documentaire over de inventiviteit en strijdkracht van mensen die een bijzondere band hebben met de Zeeuwse mossel. De mossel wordt gevolgd in al zijn groeistadia. Tijdens zijn ontwikkeling komt de mossel diverse personages tegen om uiteindelijk na drie jaar op het bord te belanden en te worden opgegeten.

Filmpian en beoogd regisseur: Willemiek Kluijfhout

Chinatown United

Trueworks / Omroep West

Plan voor een documentaire over de leeuwendans: een traditie tijdens de viering van het Chinees Nieuwjaar. Achter de leeuwenmaskers gaan niet alleen Chinezen schuil, maar jongeren van diverse culturen. Een kleine groep jongeren van een Kung Fu school in Den Haag wordt gevolgd in de aanloop naar de voorstelling tijdens het Nieuwjaarsfestival.

Filmpian en beoogde regisseur: Roswitha Eshuis

Sonny Boy, de documentaire

Omroep West / Ida Does Productions

Plan voor een documentaire over Sonny Boy, de zoon van de Surinamer Waldemar Nods en de Nederlandse Rika van der Lans. De liefdesrelatie tussen deze twee ontstond in de jaren twintig en was een groot schandaal. In de oorlog werd het liefdespaar naar Duitsland getransporteerd en bleef Sonny Boy helemaal alleen achter. Het duurde vele jaren voordat hij beseftte wat er was gebeurd.

Filmpian: Ida Does, Biemla Cajadien en Ingrid Lochem; beoogd regisseur: Ida Does

DOCUMENTAIRES OVER KUNST

Kröllers offer

RTV Rijnmond / RQB-groep

Plan voor een documentaire over de Nederlandse zakenman Antony George Krölller. De verzamel- en bouwwoede van zijn vrouw Helene Krölller-Müller betekende de ondergang van het immense handelsimperium van Antony Krölller. Deze passie is echter wel ook het begin van een van de belangrijkste kunstcollecties ter wereld.

Filmpian: Tom Rooduijn en Rudolf van den Berg; beoogd regisseur: Rudolf van den Berg

Tamelijk gelukkig

RTV Rijnmond / StudioRev

Plan voor een documentaire over de in 1992 overleden schrijver Bob den Uyl. In de jaren zeventig verwierf Den Uyl een trouwe lezersschare als schrijver van reisverhalen, maar na zijn dood werd hij snel vergeten. Totdat in 2004 de verzamelbundel *Het reizen vereist sterke zenuwen* verscheen. Vanaf dat moment gaan de boeken van Den Uyl weer als warme broodjes over de toonbank.

Filmpian: Peter Scholten en Jeroen Rozendaal; beoogd regisseur: Peter Scholten

Herman van der Vorst

RTV Noord Holland / De Filmboulevard

Plan voor een documentaire over filmmaker Herman van der Horst, wiens werk onlosmakelijk is verbonden met de periode van de wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog. Onlangs is er een schat aan archiefmateriaal ontdekt, dat een geheel nieuw licht werpt op de filmmaker. De vele brieven, dagboeknotities, werkplannen en documentatie rond filmprojecten zullen dan ook als een rode draad door de film lopen.

Filmpian en beoogd regisseur: Jaap Verdenius

AFGEWEZEN AANVRAGEN

Hierna worden de subsidieverzoeken vermeld die in het verslagjaar zijn afgewezen. Projecten die meerdere keren zijn behandeld, worden slechts eenmaal beschreven.

Productie televisieprogramma's

Zestien keer is een verzoek voor productiesubsidie afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

Kroniek van muzikantengeneratie

Omroep Brabant i.s.m. Keep on rocking / Movedmedia
Documentaire over de jaren zestig en zeventig en de opkomst van de tegencultuur in Brabant. Aan de hand van portretten van muzikanten die in deze jaren hun wortels hebben liggen en op eigen wijze trouw zijn gebleven aan hun identiteit, laat de documentaire zien hoe de tegenbeweging een spoor trekt door de tijd en een blijvende bron van inspiratie is gebleken.

De Zomerdijkstraat

RTV Noord-Holland / Van der Hoop Filmproducties
Documentaire over de Zomerdijkstraat in Amsterdam. In deze Zomerdijkstraat hebben sinds 1934 meer dan tweehonderd kunstenaars gewoond en gewerkt. De documentaire behelst een portret over de (ex-)bewoners van deze kleurrijke straat. Een kind zal de kijker door het gebouw leiden, langs de ateliers waar de kunstenaars hebben gewoond of nog steeds wonen.

Het is een wonder dat ik weer op de motor zit

Omroep Limburg / Markus-upstream film & tv
Documentaire over motorrijders die ooit een ernstig ongeluk hebben gehad en ondanks de daarbij opgelopen handicap toch weer op de (aangepaste) motor stappen. Waarom doen deze mensen dat? Doet de beleving van het motorrijden de pijn van het verleden vergeten? In een poging deze vragen te beantwoorden, zal een aantal van deze motorrijders tijdens een jaarlijkse tocht worden gevolgd.

Lost Footage

RTV Rijnmond / De Productie
Documentaire over het groots opgezette filmproject *Stamping Ground*, dat het Europese antwoord had moeten worden op *Woodstock*, het filmverslag van het gelijknamige festival. In 1970 verzamelden vijftien cameramensen meer dan vijftig uur materiaal tijdens het legendarische Holland Pop Festival in het Rotterdamse Kralingen. De documentaire is een verslag van een geflopte film en een zoektocht naar verdwenen beeldmateriaal.

De Bibliobus

Omroep Flevoland / Franjo Film
Documentaire over de Bibliobus; een gele bus die langs de verschillende dorpen in de Noordoostpolder rijdt en waar mensen boeken kunnen lenen. Vooral de boeken van de christelijke schrijver Greetje van den Berg vinden gretig aftrek. De documentaire draait om de verhalen van de abbonementhouders van de Bibliobus.

Ogen en Oren van het Wad

Omroep Fryslân / Character Media
Documentaire over de Brandaris op Terschelling. De Brandaris is een van de weinige nog bemande vuurtorens in Nederland. In de documentaire krijgen de laatste vuurtorenwachters het woord. De toren heeft nog steeds een belangrijke sociale functie voor de bewoners van het Waddeneiland.

Rue de Gieliáns

Omroep Brabant / Zuidenwind Filmproducties
Documentaire over de beruchte Gieles Beijssstraat in Breda. De maker schetst een beeld van de straat en haar (voormalige) inwoners en stelt tegelijkertijd vraagtekens bij de vooroordelen en beeldvorming over deze straat.

Rebelle

RTV Gelderland / Harriët Duurvoort Producties
Documentaire over de tentoonstelling *Rebelle, kunst en feminisme 1969-2009* in de zomer van 2009 in het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem. Curator Mirjam Westen staat aan de basis van deze tentoonstelling over de geschiedenis van het feminisme in de kunstgeschiedenis van de afgelopen dertig jaar. In de documentaire staan Westen en de kunstenaars Kinke Kooi en Faith Ringgold centraal.

Rijssen's Hemelvaart

RTV Oost
Documentaire over het reformatorische bolwerk Rijssen. De gereformeerde bewoners van dit Overijsselse stadje voelen zich bedreigd door de groeiende groep niet-kerkelijken en moslims. In de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen in 2010 zullen de verhoudingen op scherp komen te staan.
Aan dit project is later in het jaar wel subsidie toegekend.

Stadsgenoten

RTV Noord-Holland
Documentaire over de flora en fauna in Amsterdam. Er wordt een rondgang door de stad gemaakt en het gedrag van dieren en hun interactie met de stadsbewoners wordt geobserveerd. Na het zien van de film zal de kijker zich een stuk bewuster zijn van de natuurlijke rijkdom in de stad.

Gelukkig, voetbal!

RTV Rijnmond / Lokaalmondiaal
Documentairereeks over vier Afrikaanse voetballers die verbonden zijn of zijn geweest aan een van de drie professionele voetbalclubs van Rotterdam. Behalve hun voetbalkwaliteiten worden vooral de bijzonderheden belicht van de mens achter de voetballer en diens relatie tot zijn nieuwe omgeving.

Alles voor de Grutto?

RTV Noord-Holland
Documentaire over de vraag hoever de mens wil gaan in het beheersen van de natuur. In het Wormer- en Jisperveld werken boeren en Stichting Natuurmonumenten samen om dit unieke natuurgebied te behouden. Dit gaat echter gepaard met grote dilemma's.

Terug naar Mirns

Omroep Fryslân / Interakt
Documentaire over de vader van de maker, die aan het eind van de oorlog verraden werd en met zijn vader en zus in Westerbork belandde. Kort nadat ze daar zaten, werd het concentratiekamp overmeesterd door de Canadezen en lukte het de familie om te ontsnappen. Vervolgens is hij van Westerbork teruggelopen naar zijn huis in Friesland. In de documentaire zal deze tocht opnieuw worden gemaakt.

Terug naar Neerkant

Omroep Brabant
Documentaire over de band CCC Inc. die in 1970 neerstreek in het katholieke Brabantse Peeldorp Neerkant om daar in een boerderij te gaan wonen. Dit zorgde voor veel ophef bij de dorpsbewoners. Sommigen verafschuwden de hippies met lange haren, voor anderen betekenden zij de kennismaking met een nieuwe wereld.
Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.

De bril van Chabot

RTV West / StudioRev
Documentaire over dichter en televisiepersoonlijkheid Bart Chabot. Chabot is als dichter niet altijd serieus genomen, maar sinds een zwaargewicht als Gerrit Komrij openlijk zijn waardering heeft uitgesproken voor zijn werk, lijkt er een ommekeer plaats te vinden. Chabot zelf wil graag serieus genomen worden als dichter en zal daarvoor zijn drang om te entertainen moeten beteugelen.
Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.

Waar mijn ogen dwalend turen

RTV Rijnmond / De Aanpak
Documentaire over de broer van de maakster, die in 1985 naar Zuid-Amerika vertrok om de wereld en zichzelf te ontdekken. Hij is echter nooit teruggekomen en het is niet duidelijk wat er precies is gebeurd. Zijn ouders gaan al 24 jaar lang jaar naar Chili om de jongen te zoeken.
Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.

Ontwikkeling televisieprogramma's

Twaalf keer is een verzoek voor ontwikkelingssubsidie afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit en één project was niet te beoordelen.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

Kermis in Tilburg-verhaal, inventiviteit, geschiedenis en magie

Filmwerk Remy Vlek

Plan voor een documentaire over een Brabants volksfeest dat volgend jaar tweehonderd jaar bestaat: de Tilburgse kermis. De documentaire is een zoektocht naar de verhalen achter de grootste kermis van de Benelux, een groots feest voor bezoekers, exploitanten en gemeente.

Al Nasarye stad van Abraham

Ali Abas Hassin

Plan voor een documentaire over de historische relatie tussen de Zuid-Irakese stad Nasiriye (die in 1869 door de Vlaamse architect Joseph Tily werd ontworpen) en Amsterdam. Eind jaren vijftig heeft een Nederlands baggerbedrijf een kanaal door Nasiriye gegraven. Het wordt in de volksmond 'De Hollandse rivier' genoemd. De documentaire beoogt een parallel te trekken tussen het Hollandse waterlandschap en het Iraakse moerassengebied.

King of Dance

Palentino Pictures

Plan voor een documentaire over Johan Kieftenburg, een 25-jarige meervoudig wereldkampioen *linedancing*, afkomstig uit Friesland. De documentaire verhaalt over zijn leven, dat vanaf het prille begin in het teken heeft gestaan van *linedancing*. In 2005 werd bij de jonge danser diabetes geconstateerd, wat niet zonder gevolgen is gebleven voor zijn danscarrière.

Bergman (pseudoniem van Aart Kok)

Stadsdichter

Plan voor een documentaire over de dichter Bergman. Bergman woonde sinds de jaren vijftig in Den Haag en is onlangs op 87-jarige leeftijd overleden. Bergman schreef over de grote thema's van het leven, zoals het leven, de dood en de liefde, en zijn werk is doorspekt met een flinke dosis zelfspot. Het karakter van Bergman en zijn werk vormen het uitgangspunt van de documentaire.

Zes meter onder NAP, woongeluk in de polder

Perspectief Productions

Plan voor een documentaire over woongeluk in de Haarlemmermeerpolder. Maakt architectuur gelukkiger? En wat is het idee van architecten over woongeluk? Komen de ontwerpen van architecten overeen met de verlangens van de uiteindelijke bewoners? De documentaire probeert deze vragen te beantwoorden met behulp van architecten die gebouwd hebben in de Haarlemmermeerpolder en bewoners die in hun gebouwen zijn komen wonen.

Midlife Twist

Perspectief Productions

Plan voor zes korte portretten van mensen die op de helft van hun leven besloten hun bestaan radicaal te veranderen. Waarom besloten deze mensen hun leven een andere wending te geven? Wat was er mis met het leven voor de wending? En heeft de omslag opgeleverd wat de mensen ervan hadden verwacht?

Film dream

Filmblik A'dam / MSVisuals / Perspectief Productions

Plan voor een kunstproject met het doel een speelfilm te maken voor en door de buurtbewoners van de Indische buurt en de Dapperbuurt in Amsterdam. Bewoners van verschillende leeftijden, status, afkomst en cultuur worden opgeroepen om deel te nemen aan het project. De speelfilm zal gaan over de belevingswereld van een dertigjarige man, die op een keerpunt in zijn leven staat en gekweld wordt door zijn verleden.

24 maart 1942 – Joods leven in Zeeland

Rebecca van Wittenne Producties / Hell-o Film / Omroep Zeeland

Plan voor een documentaire over joods leven in Zeeland. In mei 1942 werden de Joden in Zeeland gedwongen per trein de provincie te verlaten. Een reconstructie van die ene dag in mei en dat wat eraan voorafging, is het uitgangspunt voor een verhaal over de opmerkelijke terugkeer van Joden in Zeeland.

Alle veren gedragen

RTV Rijnmond / Neon Media

Plan voor een documentaire over Gerard Cox. In het begin van zijn carrière was Cox een belangrijke representant van progressief Nederland. Later nam zijn carrière echter een commerciële vlucht. Was het Cox om het geld te doen, of was het wraak op zijn voormalige linkse achterban, die hem het succes van zijn liedje 't Is weer voorbij die mooie zomer niet gunde?

Fotofinish

Omroep Gelderland / NOBS Communicating Media

Plan voor een regionale dramaserie over een hardlooptweejaarwedstrijd. Stan Dewende en zijn collega's van advocatenkantoor Dewende & Poon nemen zich voor de bedrijfscompetitie te zullen winnen. Stan wint de sprint, maar krijgt twee weken later een uiterst vreemde foto opgestuurd die veel vragen oproept.

Aan dit plan is een herschrijfsubsidie toegekend.

Jezelf een vraag stellen – Utrecht in de oorlog

Ellen Blom en Marcel Prins / RTV Utrecht

Plan voor een zesdelige documentaireserie over Utrecht ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Utrecht stond bekend als foute stad omdat het hoofdkantoor van de NSB er was gezeteld. De getuigenissen van de mensen die tijdens de oorlog in Utrecht woonden, zullen een totaal andere blik op de stad werpen.

De fascinerende wereld van Jheronimus Bosch

Capital Data

Plan voor een documentaireserie over de vijftiende-eeuwse schilder Jheronimus Bosch. Acteur en kunstschilder Jeroen Krabbé onderzoekt in de zes afleveringen vanuit zijn persoonlijke fascinatie voor de schilder naar de drijfveren van Bosch.

NIET TE BEOORDELEN

Dakloze Herinneringen

Oogland Filmproducties

Plan voor een documentaire over de geschiedenis van de Molukse gemeenschap in Nederland. De maker wil een beeldverhaal creëren waarin het verdriet en de onmacht van de Molukkers over hun geschiedenis zichtbaar worden. Centrale persoon in de documentaire is de Molukse schrijver Frans Lopulalan.

Ontwikkeling radioprogramma's

Één project werd afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

PeelPoëzie

L1 radio

Radiodocumentaire over de Limburgse band Rowwen Hèze en de relatie tussen hun muziek en hun omgeving, in het bijzonder de Peel. Het naderende 25-jarige jubileum van de band is de aanleiding voor de documentaire.

AANVRAGEN E-CULTUUR VAN DE LANDELIJKE PUBLIEKE OMROEP TOEGEKENDE AANVRAGEN

Productie

Productiesubsidie is toegekend aan tien projecten.

Oorlogsliefdekind

NPS / VPRO / Hellwig Productions Audiovisuels

Een cultuurhistorisch crossmediaal project over de (achtergelaten) kinderen van Nederlandse militairen in Indonesië, die verwekt zijn tijdens de politionele acties eind jaren veertig. Er wordt een grootschalig samenwerkingsverband beoogd tussen diverse platforms, waaronder websites, een digitaal kanaal, radio en televisie. Concept: Annegriet Wietsma, Jean Hellwig en Stef Scagliola; ontwerp: Stephan Hamelberg

Een grote bruine envelop

VPRO

Crossmediaal project waarbij vijfhonderd enveloppen door het gehele land worden verspreid. In elke envelop zit een brief, waarin de vinder wordt opgeroepen de maker iets te sturen ter inspiratie voor een radioprogramma. Voor de tweede en uitgebreidere versie van dit project heeft de maker samenwerking gezocht met *NRC Next*, een krant met een actief lezersbestand. In plaats van langere radiodocumentaires, waarin de zoektocht van de maker te horen is, worden nu korte documentaires gemaakt, die via zowel de radio als de speciaal ingerichte website als de website van *NRC Next* te beluisteren zijn. Concept en ontwerp: Chris Bajema

13 in de oorlog

NPS / IJsfontein

E-cultuurproject waarbij kinderen via een internetspel terecht komen in het Nederland van de Tweede Wereldoorlog. Tijdens het spelen komen ze voor veel morele dilemma's te staan, waarvan de implicaties op het moment van kiezen niet zijn te overzien. Het internetspel is onderdeel van een groot multimediaal project over de Tweede Wereldoorlog. De doelgroep bestaat uit kinderen tussen acht en twaalf jaar. Concept: IJsfontein en NPS Nieuwe Media; ontwerp: Judith van de Graaf en Paul de Jong; scenario: Maarten van der Duin

Keep on steppin'

HUMAN

Crossmediaal project bestaande uit de verhalen van mensen die door omstandigheden zoals oorlog of (natuur)geweld uit hun vertrouwde omgeving zijn weggerukt en het leven opnieuw moeten uitvinden. Aan de hand van deze waargebeurde verhalen, die op een sprookjesachtige manier worden verbeeld, onderzoekt documentairemaakster Marjoleine Boonstra de menselijke overlevingsdrang. De korte films komen tot stand aan de hand van drie disciplines: documentaire, literatuur en animatie. Concept: Marjoleine Boonstra; ontwerp: Jurriaan Esmeijer, Christiaan de Rooij e.a.

Open City

VPRO

Digitaal archief in het kader van het crossmediale project *Eeuw van de stad*. Met *Open City* beoogt de VPRO een blijvend monument te realiseren. Documentaires, reportages, clips en interviews uit het rijke verleden van de omroep die handelen over de stad, zullen digitaal bruikbaar en beschikbaar worden gemaakt. Concept: Bregtje van der Haak, Sara Kolster en Leonieke Verhoog; ontwerp: masterstudenten Sandberg o.l.v. Oskar Luijer

Stifo@Sandberg: Open

HUMAN / M. Ruyg, B. Wijers en E. van Dijk

Een webdocumentaire waarin vijf personen gevolgd worden die voor het eerst – en meteen intensief – gaan deelnemen aan een virtuele wereld op het internet. Ze krijgen daarbij af en toe opdrachten. Concept: Marjolijn Ruyg, Bjorn Wijers en Eveline van Dijk; ontwerp: Joes Koppers, Rosemarie Kraanen

Stifo@Sandberg: The Chance Engine

Dima Stefanova en David Lammers

Een platform dat visuele data nieuwe betekenis geeft door ze in nieuwe combinaties ten opzichte van elkaar te plaatsen. Mensen die op het internet gebruik maken van deze applicatie beïnvloeden de combinatie van filmpjes uit de database die zij en anderen te zien krijgen.

Concept: Dima Stefanova en David Lammers

Stifo@Sandberg: Andere Achterhuizen

Joodse Omroep / Marcel van der Drift en Marcel Prins

E-cultuurproject waarin de verhalen van joodse onderduikers invoelbaar en inzichtelijk worden gemaakt. De verhalen worden op de website van *Andere achterhuizen* geïllustreerd met eenvoudige animaties. De bezoeker ziet hoe het onderduiken vaak niet beperkt bleef tot één adres.

Concept: Marcel Prins en Marcel van de Drift; ontwerp: Marcel Prins

Stifo@Sandberg: I dove you

S. Vriens en T. Castelein

Via stadsduiven die met regelmaat een til aandoen kunnen mensen twitterberichten aan geliefden sturen. De berichten worden ontsloten via een website en zijn te lezen op een lichtkrant.

Concept: Sylvain Vriens en Teun Castelein

Stifo@Sandberg: Erepodium

A. Vroom en A. van den Heuvel / Viewpoint productions

Een haalbaarheidsstudie naar een website over en voor buitengewone vakmensen die kiezen voor excellent vakmanschap.

Concept: Annick Vroom en Arnoud van den Heuvel

AFGEWEZEN AANVRAGEN

Productie

Vijf projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit en twee projecten waren niet te beoordelen.

ONVOLDENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

Holland Pod

HUMAN

Webomgeving waar wekelijks een verhaal met een lengte van zes tot tien minuten wordt aangeboden. Een korte verrassing voor achter de computer, in de trein, tijdens een wandeling of waar dan ook. Door zich te abonneren kunnen bezoekers elke week een nieuw verhaal downloaden via RSS naar een iPod, mobiele telefoon of PDP. De verhalen blijven beschikbaar via de website en de beste verhalen worden uitgezonden op Radio 1 en Radio 6.

Futureexpress.tv

NCRV

E-cultuurproject dat gekoppeld is aan de gelijknamige televisieserie, waarin treinreizigers van over de hele wereld worden geportretteerd. De website wil mensen de gelegenheid bieden de 'future express' te beleven, zonder dat ze daarvoor op reis hoeven. Bezoekers van de website zullen de mogelijkheid krijgen om in contact te komen met personages uit de serie.

Beats, Backpacks & Boeddha

BOS / Submarine

Online platform over de *Beat Generation*. Vijf jonge kunstenaars worden gevraagd om net als de representanten van de *Beat Generation* een reis te maken met als enige doel de reis zelf. De ervaringen van de kunstenaars worden gebundeld op een website.

Monsters onder het bed

VPRO / 100% Halal

E-cultuurproject naar aanleiding van de documentaire *Monsters onder het bed*, die verhaalt over succesvolle twintigers en dertigers die denken dat ze alles kunnen en alles moeten. Van buiten zien deze mensen er succesvol en gelukkig uit, maar van binnen voelen ze zich vaak angstig en onzeker. Op de website komt de in de film geschetste problematiek op verschillende manieren aan de orde.

Dislocated.nl
HUMAN

E-cultuurproject waarbij de maakster na een scheiding en het verlies van haar huis op zoek gaat naar 'het gevoel van thuis zijn'. Via een webdocumentaire doet ze verslag van een reis over de wereld waarin ze zich afvraagt hoe het is om *dislocated* te zijn. Ze laat zich daarin virtueel bijstaan door een filosoof, een dramaturg, een nieuwe mediaspecialist en een transmediaal verhalenverteller.

NIET TE BEOORDELEN

A brave new virtual world

VPRO / SubmarineChannel

Website waar op speelse wijze de gedragscodes, sociale omgangsvormen, rituelen, liefde en dood in populaire en opkomende virtuele werelden worden onderzocht. Door middel van korte films en beelden uit virtuele werelden kunnen leken op de hoogte blijven van de ontwikkelingen in de virtuele werelden.

Licht méér licht

VPRO

Website waar zo'n tweehonderd gedichten van twintig levende Nederlandstalige dichters worden gepresenteerd. Op de website wordt een selectie van poëzie toegankelijk gemaakt voor de bezoeker. Aan de hand van een *tag cloud* met woorden afkomstig uit verschillende gedichten kan de bezoeker op intuïtieve wijze door de gedichten browsen.

Ontwikkeling

Twee projecten werden afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit en één project was niet te beoordelen.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

Al Manakh

Pal AV

Plan voor een webomgeving waarin de bezoeker wordt meegenomen op een interactieve reis langs de culturele raakvlakken tussen Oost en West. Aan de hand van zes verschillende ontdekkingsroutes kunnen bezoekers in het westen geïntegreerde begrippen volgen naar hun (veelal onbekende) oosterse oorsprong.

Snert

IJsfontein Interactieve Media

Plan voor een crossmediale, interactieve animatieserie waarbij kinderen van acht tot twaalf jaar creatieve oplossingen bieden voor de maatschappelijk problemen waar de snertmonsters tegenaan lopen. Ze leveren daarmee tevens de content voor de volgende aflevering.

NIET TE BEOORDELEN

Soundtrackcity Amsterdam

Soundtrackcity

Plan voor de productie van acht geluidswandelingen door de stedelijke openbare ruimte. Het project maakt onderdeel uit van het VPRO-project *De eeuw van de stad*, dat vanuit verschillende perspectieven en via verschillende media het leven in de stad onderzoekt.

AANVRAGEN E-CULTUUR VAN DE REGIONALE PUBLIEKE OMROEP AFGEWENZEN AANVRAGEN

Productie

Één project werd afgewezen vanwege onvoldoende artistieke kwaliteit.

ONVOLDOENDE ARTISTIEKE KWALITEIT

This is my body

Omroep Brabant / Lumineus / 4xm

E-cultuurproject in de vorm van een *Alternate Reality Game* die zich afspeelt in en rondom de Brabantse stad Breda en eindigt tijdens een groot *dance event* waar DJ Isis optreedt. De spelers worden op een spannende en speelse manier in contact gebracht met het Brabantse culturele erfgoed.

TAX-VIDEOCLIPFONDS

TOEGEKENDE AANVRAGEN

In oktober 2009 bestond het TAX-videoclipfonds drie jaar. De subsidieregeling werd in 2006 in het leven geroepen om een impuls te geven aan de kwaliteit van de Nederlandse videoclip en de samenwerking tussen beeldmakers en (pop)artiesten te stimuleren. Er is door de twee uitvoerende fondsen – Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB) en het Mediafonds – een adviescommissie aangesteld die een dubbele functie vervult. Enerzijds beoordeelt zij subsidieverzoeken van beeldmakers, (pop)artiesten, platenmaatschappijen, producenten en ieder ander met een goed idee voor een videoclip. Anderzijds initieert de commissie projecten door actief te bemiddelen en te zoeken naar onverwachte, prikkelende of bijzondere combinaties van beeldmakers en artiesten. De commissie bestond uit Jan Schuijren, curator beeldende kunst; Arjen Davidse, hoofd popmuziek Muziek Centrum Nederland en David Kleijwegt, programmamaker VPRO en (pop)journalist Vrij Nederland. Per 1 april is Jan Schuijren opgevolgd door Arjon Dunnewind, directeur Impact, organisatie voor Nieuwe Media. Per 1 december is Arjen Davidse opgevolgd door Wilbert Mutsaers, zendermanager 3FM en Radio 6.

De twee fondsen hebben besloten de regeling voor 2010 voort te zetten. In 2009 zijn er in totaal 121 subsidieverzoeken ingediend bij het TAX-videoclipfonds, waarvan 83 bij het Mediafonds en 38 bij het Fonds BKVB. In totaal werden zeventien subsidieverzoeken gehonoreerd: twaalf van de bij het Mediafonds ingediende subsidieverzoeken en vijf van de bij het Fonds BKVB ingediende subsidieverzoeken.

EEN OVERZICHT VAN DE GEHONOREERDE SUBSIDIEVERZOeken

Behandeld bij het Mediafonds

Cake Coffin

Suikerdepôt

Videoclip voor het nummer *Coffin Poser* van Aux Raus. De clip verbeeldt op esthetische wijze de bereiding van een begrafeniscake van reuzenformaat. De bandleleden plegen de voorbereidingen in de steriele preparatieruimte van een crematorium, waarbij de doods-kist als bakvorm fungeert. Uiteindelijk komt de reuzencake uit de oven en wordt deze aangesneden en gepresenteerd in de receptieruimte.

Muziek: Aux Raus; beeld: Lernert Engelbert & Sander Plug

Dauw

Ziltd.

Videoclip voor het gelijknamige nummer van Machinefabriek. Op stilistische wijze verbeeldt de clip een tragisch liefdesverhaal. We zien een ouder boerenecht-paar werken en leven. Ze glijden al vele jaren in het ritme van de dag volledig langs elkaar heen. Op een dag besluit de vrouw haar hart te volgen en de ontstane eenzaamheid achter zich te laten.

Muziek: Machinefabriek; beeld: Joost Meijer

For Life

8Ball Music

Videoclip voor het gelijknamige nummer van Bertolf. Een man ontsnapt uit de gevangenis en gaat op zoek naar zijn vader. Als hij hem uiteindelijk vindt, blijkt hij echter net te laat. Een verhaal over het terugvinden van vrijheid, het gevoel van onmacht en de vergankelijkheid van het leven.

Muziek: Bertolf; beeld: Oscar Verpoort

I Know

On/Off Camera

Dynamische videoclip voor het gelijknamige nummer van The Madd. De band vormt een attractie in een muzikaal pretpark, waarin mensen met een druk op een knop attracties tot leven laten komen. Met behulp van een speciale koptelefoon kunnen de bezoekers luisteren naar onder anderen een operazangeres, Elvis, een zingende papagaai en... The Madd. Door de gedateerdheid van de apparatuur lijkt het alsof er iets mis is met de snelheid waarmee de artiesten bewegen.

Muziek: The Madd; beeld: Kees Patijn

Let me be real

Dutch Tilt Productions

Videoclip voor het gelijknamige nummer van Fedde le Grand, waarin op verschillende niveaus met visuele illusies wordt gespeeld. In de clip zien we meerdere dansende figuren in televisies opgesloten. Elk televisiescherm geeft slechts een deel van hen

weer, bijvoorbeeld een hoofd of een arm, maar samen vormen ze een geheel. De artiest heeft toegang tot deze televisiewereld en bouwt er zijn dj-set op. Vanaf het moment dat Fedde een plaat op zet, bewegen de dansers vloeiender, intenser en "echter", waardoor de interactie tussen de reële wereld en de televisiewereld wordt versterkt.

Muziek: Fedde le Grand; beeld: Oscar Verpoort

Machine Gun

Poolworldwide

Deels geanimeerde videoclip voor het gelijknamige nummer van Noisia. De clip plaatst het verhaal van het monster van Frankenstein in een hedendaagse context. Het monster bestaat uit objecten uit zijn omgeving en belichaamt zodoende de maatschappij waartegen hij vecht. Wanneer duidelijk is dat het monster hierbij veel slachtoffers maakt, creëert de mens een nog groter monster om hem tegen te gaan. Beide monsters versmelten uiteindelijk tot een nieuwe vorm, een basis waarop de mens verder bouwt.

Muziek: Noisia; beeld: William Griffioen

More is less

GoldenEye

Interactieve videoclip voor het gelijknamige nummer van C'mon & Kypski. De clip bestaat uit duizenden korte 'frames' waarin de relatie tussen artiest en fan op een directe manier wordt weergegeven. Met behulp van webcams doen verschillende fans de oorspronkelijke houdingen van C'mon & Kypski na.

Muziek: C'mon & Kypski; beeld: Roel Wouters & Jonathan Puckey

Naomi

Disrupt Communications/Lemonade Animation

Videoclip voor het gelijknamige nummer van Brainpower. De clip toont de artiest in een rijdende auto die langzaam tot stof vergaat. De rit staat metafoor voor het "opgaan" in de liefde en in haar onvermijdelijke vergankelijkheid.

Muziek: Brainpower; beeld: Avinash Changa

She Said

Kosmonaut

Videoclip voor het gelijknamige nummer van Rob Klerkx. Het nummer is een ode aan de vrouw. In de clip zingt de artiest voor verschillende vrouwen, telkens één op één en op een rustige plek. De vrouwen komen geconcentreerd in het beeld naar voren, waarbij hun (emotionele) reacties worden vastgelegd. Pas op het eind van de clip zien we dat Rob Klerkx het nummer voor hen speelt.

Muziek: Rob Klerkx; beeld: Wouter Stoter

There's no cure for stupidity

Berlin Film

Videoclip voor het gelijknamige nummer van El Pino & The Volunteers. De band speelt in een ruimte, waarin verschillende teksten de zanger letterlijk achtervolgen. Dit is meestal de tekst van het nummer zelf, maar soms ook de subtekst of zelfs de verkeerde tekst. De clip verbeeldt de thematiek van taal en (mis)communicatie.

Muziek: El Pino & The Volunteers; beeld: Jaap Hermans

Wait for Evolution

CZAR.BE

Videoclip voor het gelijknamige nummer van De Staat. Deze obscure en vervreemdende clip speelt zich deels onder water af. Door een vierkant gat kruipt de band vanuit het water in een rood busje dat met een kraan naar een donker bos wordt getild.

Hier treft de band een dynamisch en zelfconstruerend huis aan. Ze vluchten door een raam en springen de bus in die hen weer terug naar het water brengt.

Muziek: De Staat; beeld: Koen Mortier.

Wolken

Habbekrats

Videoclip voor het gelijknamige nummer van Flinke Namen. De clip is een korte zwart-wit mozaïekfilm over drie personages – gespeeld door bandleleden Fit, Sef en Murth – die alle drie op een bepaalde manier vastzitten in hun eigen leven. De verschillende verhaallijnen spelen zich op dezelfde avond af en komen uiteindelijk op fatale wijze samen.

Muziek: Flinke Namen; beeld: Jim Taihuttu

Behandeld bij het Fonds BKVB

Barbies & Zombies

Riverpark Film

Videoclip die lijkt op een klassieke horrorfilm waarin Barbie wordt achtervolgd door pop-achtige zombies, afgewisseld met beelden van de band in dezelfde stijl.

Muziek: Elle Bandita; beeld: Richard Raaphorst

Great Lengths

Keydocs

Videoclip als een minispeelfilm, waarin de beelden een duet aangaan met de muziek. De muzikale basis bestaat uit drie delen, waarop ook de beelden zijn gebaseerd. In eerste instantie lijkt het of het verhaal zich afspeelt op een feest, maar langzamerhand wordt duidelijk dat de hoofdpersoon zich bevindt op zijn eigen begrafenis.

Muziek: Martijn Deijkers; beeld: Ramon Gieling

Deze videoclip is door de adviescommissie van het TAX-videoclipfonds geïnitieerd.

I'm on a train

100% Halal

Videoclip voor het gelijknamige nummer van Drive like Maria. De band wordt verbeeld als locomotief. De instrumenten dienen als motor met de muzikanten als stuwende kracht. Door middel van belichting, geluid en opstelling worden kleur, beweging en kracht gesuggereerd.

Muziek: Drive like Maria; beeld: Emiel Steenhuizen

Knalpot

Serious Outtakes

Videoclip waarin op het ritme van de muziek een protest plaatsvindt waarin demonstranten en politie elkaar bevechten. In de stop-action animatie worden bekende protestbeelden uit het nieuws gecombineerd met fantasiebeelden.

Muziek: Casio Halbzelt; beeld: Martha Colburn

She blew like trumpets

100% Halal

Videoclip geïnspireerd door de documentaire *Let's get lost* van Herb Ritts over Chet Baker. Diepe zwart-wit beelden leveren een vloeiend en tijdloos beeld op. Een jongen en meisje worden gevolgd op een regenachtige winterdag waarop al het licht van de kermis, de liefde en muziek samenkomen en waar het afscheid onvermijdelijk nadert. Het verhaal wordt doorsneden met losse korte scènes met Kytteman.

Muziek: Kytteman feat. GMB; beeld: Menna Laura Meijer

GAMEFONDS TOEGEKENDE AANVRAGEN

Op 1 november 2009 bestond het Gamefonds een jaar. De subsidieregeling die in het leven is geroepen om de ontwikkeling van artistieke games te bevorderen, is een initiatief van het Fonds BKVB en het Mediafonds en wordt ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Kunstenaars, vormgevers, animatoren, game-ontwikkelaars en culturele instellingen worden via de regeling uitgedaagd om de handen ineen te slaan en te komen tot artistieke games. De aanvragen worden beoordeeld door een commissie die bestaat uit Bas van Berkestijn, Erik van Schaaijk, Marinka Copier en Martijn van Boven. Zij zijn deskundig op respectievelijk het terrein van de ontwikkeling en productie van games, het terrein van animatie, het terrein van cultuur en nieuwe media en het terrein van beeldende kunst en vormgeving.

In 2009 zijn er bij het Gamefonds 56 aanvragen ingediend, waarvan 45 bij het Mediafonds en elf bij het Fonds BKVB. Van de aanvragen bij het Mediafonds zijn er zeven gehonoreerd. Van de aanvragen die bij Fonds BKVB werden ingediend, zijn er twee gehonoreerd.

EEN OVERZICHT VAN DE GEHONOREERDE SUBSIDIEVERZOEKEN

Behandeld bij het Mediafonds

Privacy

Sense Studios

Game waarbij de spelers ervaren wat de steeds verdergaande schending van de privacy betekent. Informatie uit bestaande sociale netwerken als Hyves wordt in de game geïntegreerd, waardoor de speler gedurende het spel steeds meer het gevoel krijgt te worden achtervolgd.

Hackers Camp

Mediamatic

In de week voorafgaand aan het festival Picnic '09 werkt een internationaal team van talentvolle hackers aan verschillende hybride gamevormen, waarvan de prototypes worden gepresenteerd tijdens het festival. Een van de belangrijke thema's tijdens het *Hackers Camp* is de vermenging van fysieke en digitale identiteit.

Mimicry

Monobanda

Multi-user *sandbox game* waarin de spelers zich wanen op een schoolplein waar zij met behulp van de aanwezige elementen zelf spellen kunnen bedenken. In deze experimentele game bestaan geen regels en bepalen de spelers zelf hun doel. Spelenderwijs ontdekken zij tot wat voor absurde dingen voorwerpen in staat zijn.

Bohm

Monobanda

Game waarin de speler een boom bestuurt, maar in eerste instantie geen invloed lijkt te hebben op het groeiproces. Wanneer de speler enig geduld opbrengt, blijkt er van alles mogelijk te zijn. *Bohm* speelt op een interessante manier met de gameplay van meer conventionele games, waarin doorgaans juist een grote snelheid van handelen is vereist.

Mega Mythen

Cristina Garcia Martin en het Rijksmuseum van Oudheden

Online game waarin de speler de verhalen van de Griekse mythologie zelf kan ervaren.

Zonder dat het educatieve element te dominant aanwezig is, wordt kennis over Griekse mythologie in verschillende vormen van gameplay gebracht.

IBB & OBB

Sparpweed

Game waarin twee spelers moeten samenwerken om door de verschillende *levels* van het spel te komen. In de wereld van *IBB & OBB* is sprake van dubbele zwaartekracht. Elk *level* wordt vormgegeven door een andere kunstenaar.

PlayReal

Cellspace en Ahead of the Game

Game waarin kinderen in de virtuele wereld worden uitgedaagd een duurzame samenleving te onderhouden. Daarnaast worden ze ook aangezet om de ideeën die ze in de virtuele wereld hebben bedacht te implementeren in de echte wereld.

Behandeld bij het Fonds BKVB

Chase the game

Ranj Serious Games en Adriaan Lokman

Game gebaseerd op het concept van de film *Chase the game* waarin een achtervolging plaatsvindt in een volledig geabstraheerde wereld, met een simpele en krachtige vormtaal als reactie op de hyperrealistische beeldtaal van huidige games. De gameplay is vernieuwend in de vorming van een zintuiglijk vocabulaire om de spelwereld te begrijpen.

Re-map

Martine Stig, Vanessa van Dam, Stef Kolman, Selene Kolman, Bliin BV, Stichting Nymity
Doorontwikkeling van de iPhone applicatie *ReMap* tot een game(play) die het mogelijk maakt de uit *Tiles* opgebouwde satellietkaarten van Google Maps te overschrijven met een creatieve eigen reconstructie. De speler van de game claimt hiermee een soort landjepik, en plant zijn vlag.

BIJLAGEN

Bestuur en bureau

Samenstelling bestuur en bureau in 2009

BESTUUR

Sonja de Leeuw	voorzitter
Bart van Rosmalen	vice voorzitter (tot 16 december 2009)
Stienette Bosklopper	secretaris/penningmeester
Bert Mulder	
Charlotte Riem Vis	
Bart Römer	(tot 27 oktober 2009)
Martijn de Waal	

BUREAU

Hans Maarten van den Brink	Directeur
Nicolette Langestraat	Directiesecretaresse (tot 6 oktober 2009)
Carey Dinger	Directiesecretaresse (per 22 september 2009)
Steven Huismans	Adjunct-directeur
André Vos	Manager financiën en data
Ingrid van Tol	Senior stafmedewerker
Miryam van Lier	Senior stafmedewerker
Anna Pedrolí	Stafmedewerker flankerend beleid
Titia Vuyk	Stafmedewerker communicatie
Auke Kranenburg	Medewerker projectsubsidies
Marieke van der Kruijs	Medewerker projectsubsidies (tot 10 aug. 2009)
Tim van der Heijden	Medewerker projectsubsidies (per 17 aug. 2009)
Daniëlle Carbin	Secretaresse interne organisatie en communicatie
Jessica Groenewoud	Secretaresse financiële administratie
Maureen Ho	Secretaresse projectsubsidies (tot 1 mei 2009)
Stacey Angel	Secretaresse projectsubsidies (per 1 april 2009)
Musa Kocaoglu	Huishoudelijke dienst
Merel den Otter	Stagiaire
Cees van Ede	Waarnemer documentaire commissies

Adviseurs

ADVIESCOMMISSIES PROJECTEN 2009

Michel van der Aa	componist
Hans Aarsman	fotograaf / schrijver
Jeannice Adriaansens	filmmaker / scenarioschrijver
Hedwig Agterbos	dramaturg
Maarten Almekinders	scripteditor
Rob Arends	scenarioschrijver / docent NFTA
Asis Aynan	publicist / filosoof
Katinka Baehr	radiomaker
Chris Bajema	radiomaker
Neske Beks	scenarioschrijver / theatermaker / filmmaker
Jeroen Berkvens	filmmaker
Mieke Bernink	lector NFTA
Antoinette Beumer	filmmaker
Marjolein Bierens	scenarioschrijver / filmmaker
Erwin Blom	expert sociale media
Suzy Blok	choreograaf / filmmaker
Rogier de Blok	scenarioschrijver
Menno Boerema	editor
Jeroen Boomgaard	kunsthistoricus
Désanne van Brederode	schrijver
Kees Brienen	programmeur / filmmaker
Henk Burger	scenarioschrijver / journalist / programmamaker
Willem Capteijn	scenarioschrijver
Catherine van Campen	radiomaker / filmmaker
Mark de Cloe	filmmaker
Boris Paval Conen	scenarioschrijver / filmmaker
Marinka Copier	game-expert werkzaam aan HKU
Dorine Cremers	artistiek leider Generale Oost
Gerrit van Dijk	animator
Danniel Danniel	filmmaker / editor

Annet Dekker	programmamanager Virtueel Platform
Monique Doppert	journalist
Erik van Drunen	programmeur HAFF
Simone van Dusseldorp	filmmaker
Cilia Erens	geluidskunstenaar / radiomaker
Wiro Felix	cameraman
Elina Flipse	filmmaker
Piet Geelhoed	scenarioschrijver
Rob de Graaf	toneelschrijver
Sara Groenewegen	redacteur / researcher
Ton Gulking	antropoloog / filmmaker
Aleid Hamel	programmamaker
Bente Hamel	radiomaker
Wessel van der Hammen	(voormalig) eindredacteur documentaire
Huib Haringhuizen	musicoloog
Alwine van Heemstra	mediaproductent
Remy van Heugten	filmmaker
Pay-Uun Hiu	journalist
Peter van Hoof	programmeur IFFR
Aliona van der Horst	filmmaker
Malika Al Houbach	scenarioschrijver/ filmmaker
Nan van Houte	hoofd programming Theater Instituut Nederland
Michiel van Jaarsveld	filmmaker / scenarioschrijver
Marijn van der Jagt	dramaturg / journalist
Ingeborg Jansen	filmmaker
Mijke de Jong	filmmaker
Renee Jonker	directeur Société Gavnages
Lucien Kembel	directeur theaterproductiehuis MC
Koen Kleijn	publicist
Leo Knikman	radiomaker
Nina Köll	journalist / onderzoeker
Johan Kolsteeg	docent / onderzoeker HKU
Bas Könning	mediafilosoof
Bastiaan Kroeger	scenarioschrijver
Gitta Kruisbrink	producent
Pieter Kuijpers	filmmaker / producent
Arjanne Laan	filmmaker
David Lammers	filmmaker
Jannie Langbroek	filmprogrammeur
Annet Lekkerkerker	zakelijk directeur Holland Festival
Barbara Martijn	theaterproducent
Menna Laura Meijer	filmmaker
Peter Mertens	kunstenaar
Helena van der Meulen	scenarioschrijver
Jenny Mijnhijmer	scenarioschrijver
Edzard Mik	schrijver / redacteur
Dana Nechushtan	filmmaker
Wim Noordhoek	radiomaker
Maasja Ooms	cameravrouw / filmmaker
Wiepko Oosterhuis	programmeur Plaza Futura
Gabriël Oostvogel	directeur De Doelen
Martijn te Pas	programmacoördinator IDFA
Jennifer Pettersson	filmmaker
Sacha Polak	filmmaker
Wallie Pollé	distributeur Cinéart
Quirine Racké	mediakunstenaar
Tina Rahimy	filosoof
Franky Ribbens	scenarioschrijver
Maria Ramos	filmmaker
Raimond Reijmers	art director IJfontein
Jiska Rickels	filmmaker
Bennie Roeters	(scenario)schrijver
Margien Rogaar	filmmaker
Tom Rooduijn	journalist
Monique Ruinen	dramaturg / festivalprogrammeur Cinekid
Bart Rutten	conservator beeldende kunst Stedelijk Museum
Stijn van Santen	filmmaker
Lieneke van Schaardenburg	radiomaker / docent
Margriet Schavemaker	Hoofd Collecties Stedelijk Museum
Ties Schenk	filmmaker
Yvonne Scholten	radiomaker
Ben Schouten	wiskundige / beeldend kunstenaar
Katelijne Schrama	filmmaker
Coco Schrijber	filmmaker

Adviseurs interne evaluaties 2009

Adri Schrover	cameraman
Jan Schuijren	curator beeldende kunst
Fleur Speet	literair criticus
Jorinde Seijdel	kunsthistoricus / publicist
Herman Spinhof	journalist / researcher
Walter Stokman	filmmaker
Heleen Suër	scenarioschrijver
Dick Tuinder	beeldmaker
Karim Traïdia	filmmaker
Marja Tutert	scenarioschrijver / scripteditor
René van Uffelen	docent montage NFTA
Annie Vanackere	artistiek leider Productiehuis Rotterdam
Heleen Verburg	toneelschrijver
Matty Verhoef	musicoloog
Eveline Verwoerd	scenarioschrijver / scripteditor
Sander Vos	editor
Madelon Vriezen	kwalitatief onderzoeker jeugd en media
Jacqueline van Vugt	filmmaker
Dirk van Weelden	schrijver / redacteur
Rob Wijnberg	schrijver / filosoof
Cynthia Wilson	uitvoerend producent
Erik van Zuylen	scenarist / filmmaker

ADVIESCOMMISSIE TAX-VIDEOCLIPFONDS

Arjen Davids	hoofd popmuziek Muziekcentrum Nederland
Arjon Dunnewind	directeur Impact
David Kleijwegt	programmamaker VPRO
Wilbert Mutsaers	zendermanager radio 3 FM en radio 6
Jan Schuijren	curator beeldende kunst

ADVIESCOMMISSIE GAMEFONDS

Bas van Berkestijn	directeur Woedend!
Martijn van Boven	mediakunstenaar
Marinka Copier	game-expert werkzaam aan HKU
Erik van Schaak	animator

Voorzitters en inleiders interne evaluaties 2009

VOORZITTERS

Fien Bloemen	dramaturg
Ernestine Comvalius	directeur Krater Theater Zuidoost
Claire van Daal	hoofd onderwijszaken HKU-Theater
Bertien Minco	directeur Jeugdcultuurfonds
Willem Rodenhuis	vakreferent mediastudies & theaterwetenschap, muziekwetenschap UVA
Oeds Westerhof	directeur Informatie en Dienstverlening BMC

INLEIDERS

John Appel	documentairemaker
Tessa Boerman	documentairemaker
Henk Burger	scenarist / journalist / programmamaker
Pieter Fleury	filmmaker
Stine Jensen	filosoof / publicist
Cawie Keyser	filmjournalist
Walter van der Kooi	publicist
Peter Lataster	regisseur / scenarist / schrijver
Ditteke Mensink	documentairemaker
Peter Mertens	kunstenaar
Jenny Mijnhijmer	scenarist
Bart Rutten	conservator beeldende kunst Stedelijk Museum
Digna Sinke	filmmaker
Ineke Smits	filmmaker
Signe Zeilich-Jensen	specialist jeugdfilm en media

ADVISEURS

Jeannice Adriaansens	filmmaker / scenarioschrijver
Frank Alsema	creative producer
Katinka Baehr	radiodocumentairemaker
Anet van Barneveld	documentairemaker
Neske Beks	scenarist / theatermaker / filmmaker
Jeroen Berkvens	filmmaker
Marjolein Bierens	scenarist / regisseur
Henk Bitter	artistiek directeur Focus filmtheater
Rogier de Blok	scenarist
Tessa Boerman	documentairemaker
Catherine van Campen	radiomaker / documentairemaker
Paul Cohen	documentairemaker
Maarten Doorman	filosoof / schrijver
Carolien Euser	programmamaker / researcher
Piet Geelhoed	scenarist
Rob de Graaf	toneelschrijver
Ton Gulking	antropoloog / filmmaker
Barbara Hanlo	cinéast / beeldend kunstenaar
Alwine van Heemstra	radiodocumentairemaker / scenarist
Godelieve van der Heijden	cultuurhistoricus
Nan van Houte	hoofd programmering Theater Instituut Nederland
Marijn van der Jagt	dramaturg / journalist
Ingeborg Jansen	filmmaker
Stine Jensen	filosoof / publicist
Cawie Keyser	filmjournalist
Leo Knikman	radiomaker
Gitta Kruisbrink	producent
Barbara Martijn	theaterproducent
Menna Laura Meijer	documentairemaker
Jenny Mijnhijmer	scenarist
Edzard Mik	schrijver / redacteur
Wim Noordhoek	radiomaker
Harry Peters	distributeur kinderfilm Park Junior
Tina Rahimy	filosoof
Richtje Reinsma	beeldend kunstenaar
Tom Rooduijn	journalist
Bert de Snoo	programmeur documentaire filmtheater Rialto
Walter Stokman	filmmaker
Reimer van Tuinen	filmwetenschapper
Chris Vos	documentairemaker
Cynthia Wilson	uitvoerend producent

Exploitatiereningen 2009 en 2008 en begroting 2009

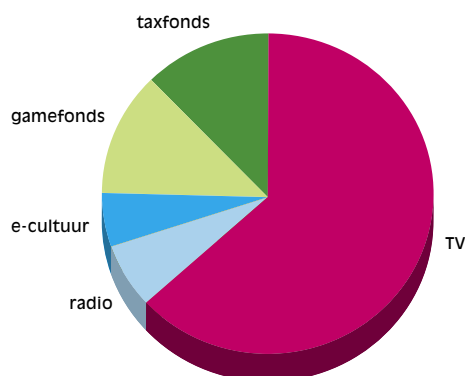
	Begroting 2009 €	Uitkomst 2009 €	Uitkomst 2008 €
Baten			
Subsidie Ministerie van OCW	17.682.364	17.682.364	17.094.546
Rentebaten	800.000	605.814	1.348.082
Inkomsten onderverhuur	7.920	7.920	5.280
Overbrenging exploitatiesaldo voorgaand jaar	n.v.t.	n.v.t.	(45.016)
A	18.490.284	18.296.098	18.402.892
Verleende subsidies			
Televisie en radio	16.585.000	16.238.760	15.265.850
Gamefonds	575.000	332.755	0
TAX Videoclipfonds	150.000	231.378	150.000
Varia	230.000	56.220	238.751
Flankerend beleid	830.000	716.997	766.051
B	18.370.000	17.576.110	16.420.652
Ter dekking van organisatiekosten A-B			
	120.284	719.988	1.982.240
Organisatiekosten			
Personeelskosten	876.000	815.847	809.628
Huisvestingskosten	139.000	138.121	126.649
Kantoorkosten	92.000	80.252	63.389
Algemene Kosten	171.284	165.548	130.652
Bestuurs-/Advieskosten	154.000	131.633	138.328
Afschrijvingen	138.000	132.183	132.455
	1.570.284	1.463.585	1.401.101
Exploitatieresultaat			
	(1.450.000)	(743.596)	581.139
Diverse baten minus lasten			
Vervallen verleende/gereserveerde subsidies	200.000	481.321	788.490
Overige baten	0.000	110.885	6.845
	240.000	592.206	795.335
Af: diverse lasten	20.000	0	0
	220.000	592.206	795.335
Resultaat			
	(1.230.000)	(151.390)	1.376.474
Bestemming resultaat:			
Bestemmingsfonds Radio-producties	(570.000)	0	570.000
Bestemmingsfonds Regio-Producties	(410.000)	(174.500)	410.000
Bestemmingsfonds Game-Producties	(250.000)	(7.755)	250.000
Toevoeging egaliseringsreserve	0	30.865	146.474
	(1.230.000)	(151.390)	1.376.474

Balansen per 31 december 2009 en 2008

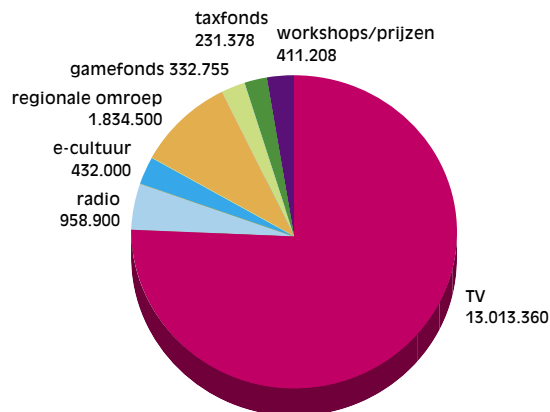
	<u>31/12/09</u>	<u>31/12/08</u>
Activa	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa	589.849	708.500
	<u>589.849</u>	<u>708.500</u>
Vlottende activa		
Vorderingen:		
Debiteuren	0	6.648
Overlopende activa	463.345	776.539
	<u>463.345</u>	<u>783.187</u>
Liquide Middelen	29.562.150	28.315.714
Totaal vlottende activa	<u>30.025.495</u>	<u>29.098.901</u>
Totaal activa	<u><u>30.615.344</u></u>	<u><u>29.807.401</u></u>
Passiva		
Eigen vermogen		
Egalisatiereserve	177.339	146.474
Bestemmingsfonds Radio-producties	570.000	570.000
Bestemmingsfonds Regio-Producties	235.500	410.000
Bestemmingsfonds Game-Producties	242.245	250.000
	<u>1.225.084</u>	<u>1.376.474</u>
Kortlopende schulden		
Subsidieverplichtingen	28.358.197	27.324.204
Tussenrekening projecten	887.096	804.083
Crediteuren	32.177	43.592
Overlopende Passiva	112.790	259.048
	<u>29.390.260</u>	<u>28.430.927</u>
Totaal passiva	<u><u>30.615.344</u></u>	<u><u>29.807.401</u></u>

Subsidies in cijfers en beeld

Aanvragen



Verleende subsidies

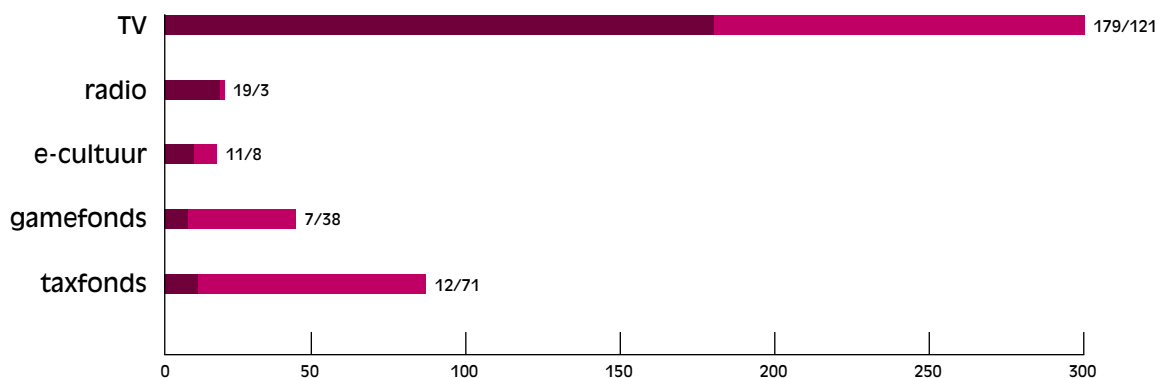


Aantallen totaal	TV	radio	e-cultuur	gamefonds	taxfonds	totalen
aanvragen landelijk	247	20	18	45	83	413
aanvragen regionaal	53	2	1	0	0	56
aanvragen totaal	300	22	19	45	83	469

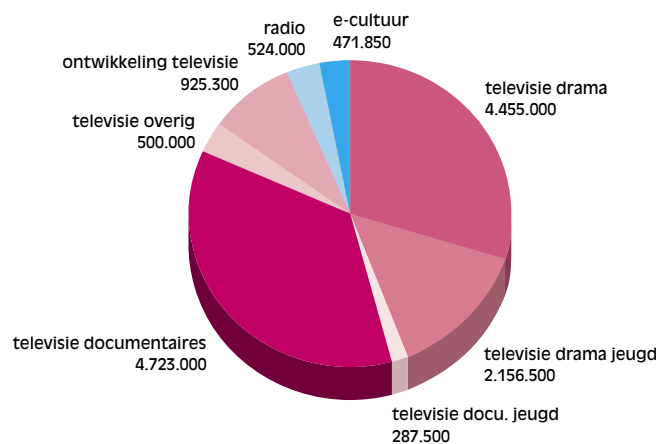
Verhouding toekenningen/afwijzingen per categorie

toekenningen	228
afwijzingen	238
totaal	469

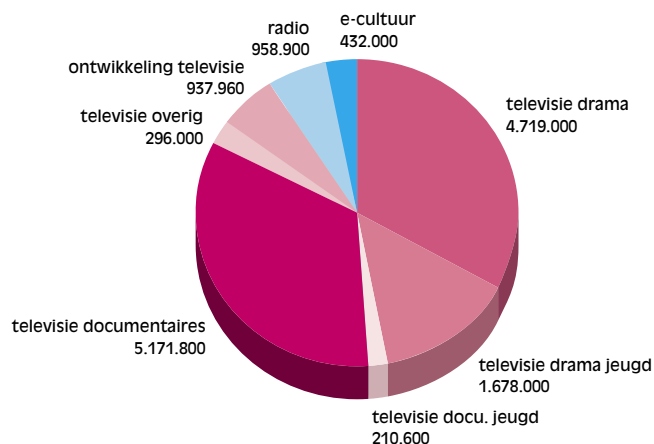
■ toekenningen
■ afwijzingen



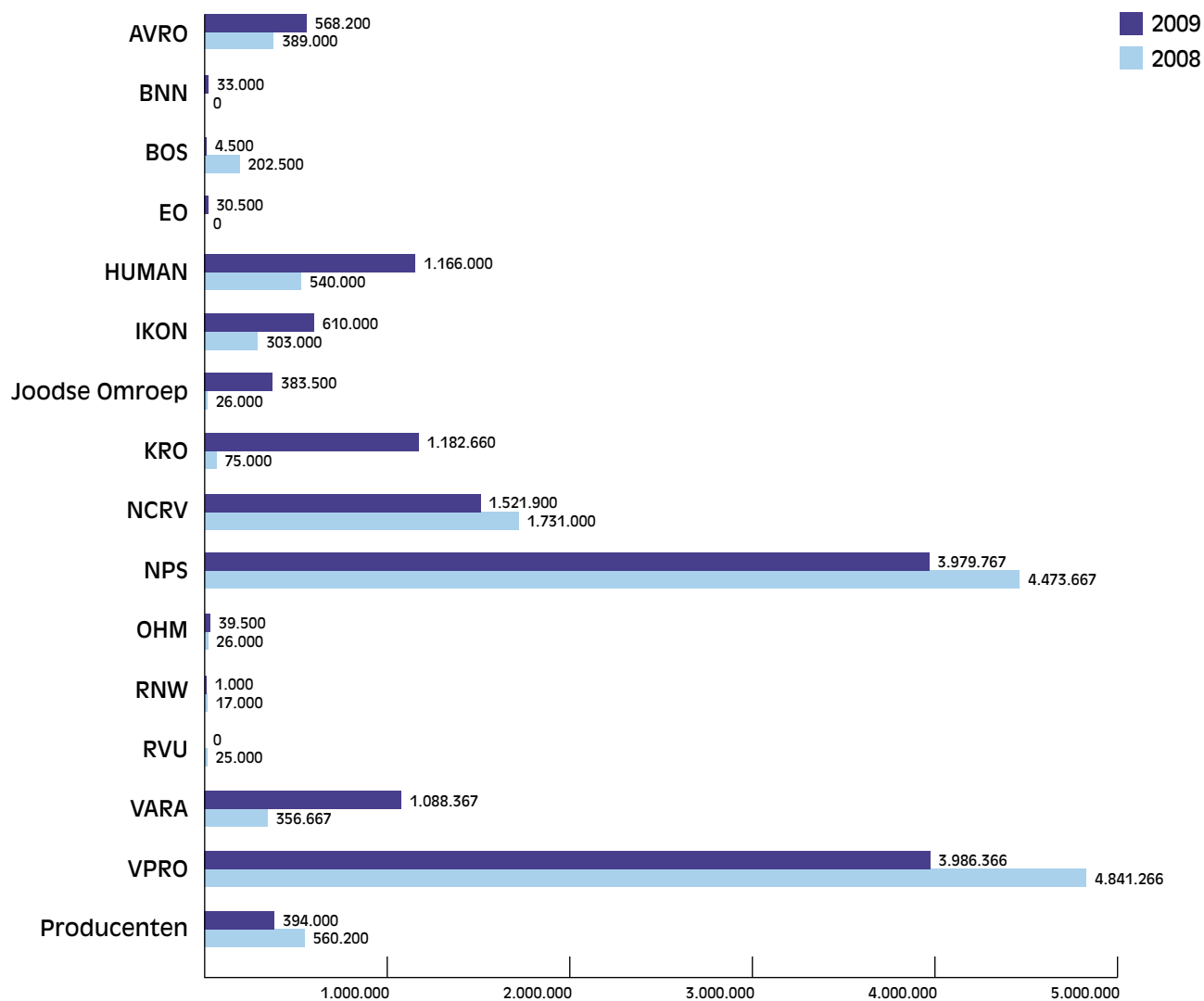
2008



2009



Aan omroepen toegekende subsidies



Bekostiging documentaires van 50 minuten of langer

Met ingang van 2009 heeft het Mediafonds zijn subsidieregelingen aangepast. Een van de belangrijkste veranderingen was dat het fonds ten opzichte van de eigen investering van de omroep hogere subsidies verleent. Voor televisiedrama werd de subsidieverhouding 7:3, voor jeugdrama en documentaires 4:2 en voor alle overige categorieën 9:1. Veel producenten en enkele omroepen maakten zich zorgen dat door deze verandering de bijdrage van de publieke omroep (het slotbedrag) voor met name documentaires lager zou worden en dat daardoor uiteindelijk minder publiek omroepgeld voor deze kwetsbare categorie programma's beschikbaar zou zijn. Het Mediafonds heeft toegezegd dit goed te monitoren en zondig het beleid bij te stellen.

In 2009 is de bijdrage van de omroep per documentaire gemiddeld ruim € 1.400,- lager geworden. De productiekosten van de gesubsidieerde documentaires waren

gemiddeld ruim € 10.000,- hoger. De dekking uit omroepmiddelen nam met ruim € 13.000,- toe. De eigen inbreng van producenten (inclusief derden) was daarentegen gemiddeld bijna € 4.000,- lager.

In de hierna volgende overzichten wordt de door het Mediafonds verleende subsidie vergeleken met de eigen investering van de omroepen en met de bijdragen van de producenten inclusief de door hen aangevraagde bijdragen bij andere fondsen en sponsors. Het is nog niet bekend of deze laatste bijdragen (geheel) zijn of worden verkregen. Voor zover dit niet het geval is worden de bijdragen van het Mediafonds en de omroepen relatief gezien hoger.

Zie grafieken, met in het blauw de financiering uit publieke omroepmiddelen.

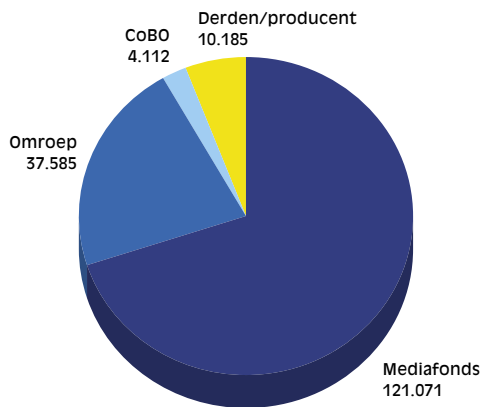
Bekostiging documentaires

2008

aantal 28

gemiddeld totaal 172.953

waarvan Mediafonds/CoBO/Omroep 162.768

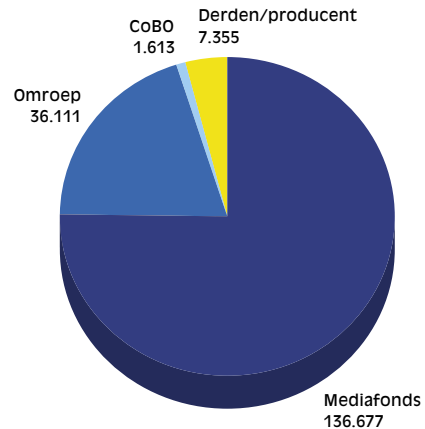


2009

aantal 31

gemiddeld totaal 181.756

waarvan Mediafonds/CoBO/Omroep 174.401



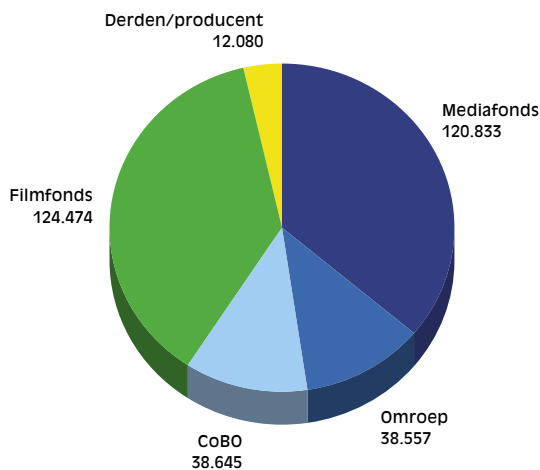
Documentaires waaraan ook het Filmfonds heeft bijgedragen

2008

aantal 12

gemiddeld totaal 334.589

waarvan Mediafonds/CoBO/Omroep 198.035

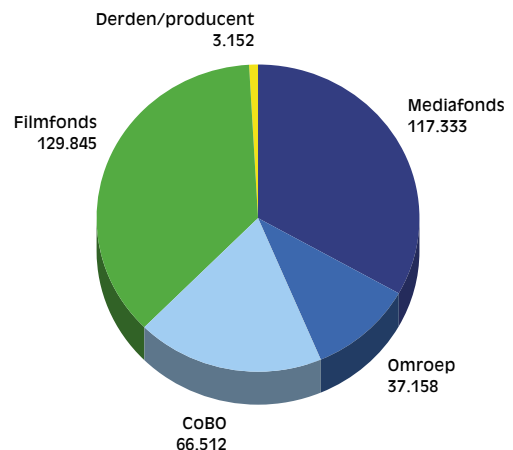


2009

aantal 6

gemiddeld totaal 354.000

waarvan Mediafonds/CoBO/Omroep 221.003



Prijswinnende programma's 2009

Abi

KRO / IJswater Films

Scenario: Sabrina Sugiarto; regie: Simone van Dusseldorp

BaKaForum (Basel, Zwitserland, februari 2009)

City of Basel Prize

Adriaan

KRO / Egmond Film and Television

Scenario: Janneke van der Pal; regie: Mischa Kamp

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (Oberhausen, mei 2009)

Prize of the Children Jury

Alles stroomt

NCRV / IDTV Film

Scenario: Marieke van der Pol; regie: Danyael Sugawara

Nederlands Film Festival (Utrecht, oktober 2009)

Film1 Publieksprijs

Als we het zouden weten

HUMAN

Filmplan en regie: Peter Lataster en Petra Lataster-Czisch

Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Hilversum, januari 2009)

Beeld en Geluid Award 2008 in de categorie Cultuur

Another Perfect World

VPRO / Submarine

Filmplan: Femke Wolting; regie: Jorien van Nes en Femke Wolting

Guangzhou International Documentary Film Festival (Guangzhou, China, december 2009)

Jury Award

Babaji, an Indian Love Story

VPRO / Dieptescherpte

Filmplan en regie: Jiska Rickels

Visions du Réel (Nyon, april 2009)

Regards Neufs

Bloody Mondays & Strawberry Pies

IKON / Bonanza Films Amsterdam

Filmplan en regie: Coco Schrijber

Dokufest (Kosovo, augustus 2009)

The audience award

Festival Internacional De Cine De Monterrey (Monterrey, Mexico, augustus 2009)

- Best Feature Documentary Film
- Best Editing

It's All True – 14th International Documentary Film Festival (Brasília, april 2009)

Special Mention

Boris Ryzhy

VPRO / Zeppers Film & TV

Filmplan en regie: Aliona van der Horst

Nederlands Film Festival (Utrecht, oktober 2009)

Prijs van de Nederlandse filmkritiek

DDG (Amsterdam, januari 2009)

DDG Award 2008

Edinburgh International Film Festival (Edinburgh, juni 2009)

Best Documentary

Chicagoblok, verhalen uit de lift

IKON / Holland Harbour

Filmplan en regie: Ingeborg Jansen

Dialéktus European Documentary and Anthropological Film Festival 2009 (Budapest, maart 2009)

Golden Deer Award

Diary of a Times Square thief

BOS / Eyeworks Egmond Documentary

Filmplan en regie: Klaas Bense

Scenecs Filmfestival 2009 (Amersfoort, november 2009)

The Dutch Golden Stone in de categorie documentaire

Sichuan TV Festival (Chengdu, China, november 2009)

Golden Panda Award in de categorie Most Innovative Documentary Film

Duska

NPS / Egmond Film and Television

Scenario en regie: Jos Stelling

Binational Film Festival (El Paso, januari 2009)

Best Feature Film Europe-US

Eeuwige moes

NPS / Zuidenwind Filmproducties

Filmplan en regie: Catherine van Campen

Festival Audiovisivo Della Biodiversita (Rome, oktober 2009)

Award in the category full-length films

Hoger dan de Kuip

HUMAN / Holland Harbour

Filmplan en regie: Ingeborg Jansen

New York International Independent Film & Video Festival 2009 (New York, mei 2009)

Best International Cultural Documentary

Hubert Vos en de keizerin, verhaal van een portret

L1 Radio/TV / Visser & Rijckevorsel

Filmplan en regie: Micaela van Rijckevorsel

NL Awards (Ermelo, februari 2009)

Winnaar in de categorie bijzondere externe TV-producties

In Europa *

VPRO / Pieter van Huystee Film & TV / Feature Partners Films

Filmplan: Hans Dortmans en Roel van Broekhoven; regie: Roel van Broekhoven, Hans Fels, Britta Hosman, David Kleijwegt, Jorien van Nes en Walter Stokman

Prix Europa (Berlijn, oktober 2009)

Best European Emerging Media Project of the Year 2009

European Society for Education and Communication (Wenen, oktober 2009)

Grand Award 2009

Interregeling: Donkeypedia

4xM – Mixed Media Match Makers

Ontwerp: Cristian Bettini en Frank Alsema

EUROPRIX Multimedia Award 2009 Festival (Graz, Oostenrijk, november 2009)

EUROPRIX Multimedia Award in de categorie Online Web / Projects

Mindtrek conference (Tampere, Finland, oktober 2009)

- Nokia Ubimedia MindTrek Award
- Live 2011 Grand Prix Event Award in de categorie Participative Media

I Wanna Be Boss

VPRO / Submarine

Filmplan en regie: Marije Meerman

Nederlands Film Festival (Utrecht, oktober 2009)

Gouden Kalf voor Beste korte documentaire

Jack, the Balkans & I

IKON / Volya Films

Filmplan en regie: Sergej Kreso

Gdansk Doc Film Festival 2009 (Gdansk, Polen, mei 2009)

Special jury distinction

Joaquin Sabina – 19 días y 500 noches

NPS / Pieter van Huystee Film & TV

Filmplan en regie: Ramon Gieling

Cinestrat 2009 (Alicante, mei 2009)

Premio al mejor documental

Kan door huid heen

NPS / Rots Filmwerk

Scenario en regie: Esther Rots

Nederlands Film Festival (Utrecht, oktober 2009)

- Gouden Kalf voor Beste montage voor Esther Rots
- Gouden Kalf voor Beste actrice voor Rifka Lodeizen
- Speciale juryprijs voor het hele team

Nederlands Fonds voor de Film (januari 2009)

Stimulansprijs voor artistiek succes

Festivalului International de Film Transilvania (Transilvania, Roemenië, juni 2009)

The FIPRESCI Award

Keatshert

Omrop Fryslân / Selfmade Films

Filmpjan en regie: Willem Wits

27th CIRCUM Regional Annual Conference 2009 (Groningen, mei 2009)

Winner Circom Prix 2009 in de categorie sport.

Kids & Docs: Laura & Anne 4 Ever

KRO RKK

Filmpjan en regie: Susan Koenen

Cinekid (Amsterdam, oktober 2009)

De publieksprijs non-fictie

Kids & Docs: Danny's Parade

NPS

Filmpjan en regie: Anneke de Lind van Wijngaarden

Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Hilversum, januari 2009)

Beeld en Geluid Award 2008 in de categorie Jeugd

Kikkerdri

KRO / Lemming Film

Simone van Dusseldorp

Roshd International Educational Film Festival (Tehran, november 2009)

Silver Statue

Schlingel Internationales Filmfestival (Chemnitz, Duitsland, oktober 2009)

Chemnitz Top Award in the Children's Film Competition

Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada" (Buenos Aires, september 2009)

- Special Award "Mother Nature"
- Special Mention of the Children and youth jury

Seoul International Youth Film Festival (Seoul, juli 2009)

Styff eyes award

Divercine International Film Festival for Children & Youth (Montevideo, april 2009)

- Juryprijs
- Special Mention van de kinderjury

Kristiansand International Children's Film Festival (Kristiansand, Noorwegen, mei 2009)

Audience Award

Nederlands Film Festival en Nederlands Fonds voor de Film (maart 2009)

Gouden Film voor de film met meer dan 100.000 bezoekers

Kind en Kleur: Donkeygirl

VPRO / Lemming Film

Scenario: Roslin Prager; regie: Ties Schenk

Melbourne Queer Film Festival (Melbourne, april 2009)

Audience Choice Award For Best Short Film

Kort! 2009: Sunset From a Rooftop

NPS / LEV Pictures

Scenario: Marinus Groothof en Niels Pieterse; regie: Marinus Groothof

Nederlands Film Festival (Utrecht, oktober 2009)

Gouden Kalf voor Beste Korte Film

Kort! 2008: Succes

NPS / IDTV Film

Scenario en regie: Diederik Ebbinge

Clermont-Ferrand International Short Film Festival (Clermont-Ferrand, Frankrijk, februari 2009)

Prix de Rire

De laatste dagen van Emma Blank

VARA / Graniet Film

Scenario en regie: Alex van Warmerdam

Nederlands Film Festival (Utrecht, oktober 2009)

Gouden Kalf voor Beste Scenario

Venice Days (Venetië, september 2009)

Europa Cinemas Label

Last Days of Shishmaref

Link / Miroir Film

Filmpjan en regie: Jan Louter

Festival international du Film Insulaire (Ile de Groix, augustus 2009)

L'île d'or

ONFilm Festival indie films (Norfolk, maart 2009)

- Best Documentary
- Best Environmental Film

Minoes *

AVRO / BosBros Film-TV Productions

Scenario: Tamara Bos; regie: Vincent Bal

Jakarta Indonesian Children's International Film Festival, KidsFest (Jakarta, juli 2009)

Beste film

Morrison krijgt een zusje

AVRO / BosBros Film-TV Productions

Scenario: Sjoerd Kuypers; regie: Barbara Bredero

Lucas 33. Internationales Kinderfilmfestival (Frankfurt, september 2009)

Prix CIFEJ

China International Children's Film Festival (Qing Dao, september 2009)

Participation Prize

19th Cairo International Film Festival (Cairo, maart 2009)

Bronze Cairo For Long Feature Films

El Olvido

IKON / Cobos Films

Filmpjan en regie: Heddy Honigmann

Yamagata International Documentary Film Festival 2009 (Yamagata, Japan, oktober 2009)

The Mayor's Prize

Festival de Lima (Lima, augustus 2009)

Special Jury Award

Cinéma sud-américain (Marseille, juli 2009)

Meilleur film

16 Mostra de Cinema Llatinoamerià de Catalunya (Lleida, april 2009)

Premio Radio Exterior de España

Visions du Réel (Nyon, april 2009)

Prix "Buyens-Chagoll"

EuroDok (Oslo, maart 2009)

Eurodokprisen

DOCNZ International Documentary Film (Aotearoa, Nieuw Zeeland, februari 2009)

Best Director

Nederlands Fonds voor de Film (januari 2009)

Stimulansprijs voor artistiek succes

One Night Stand IV: Anvers

NPS VARA VPRO / IJswater Films
Scenario en regie: Martijn Maria Smits
Nederlands Film Festival (Utrecht, oktober 2009)
Gouden Kalf voor Beste Televisiefilm

Een oude vriend van het Chinese volk

VPRO / Lowland Services
Filmplaan en regie: René Seegers
China International Conference of Science & History Producers 2009 (Nanjing, maart 2009)
China Dragons Gold Award

De Speler

NPS / Cobos Films
Filmplaan en regie: John Appel
IDFA (Amsterdam, november 2009)
Best Dutch Documentary

Sterke verhalen uit Zoutvloed

VPRO / Lemming Film
Scenario: Nynke Klompmaker; regie: Ineke Houtman, Iván López Núñez en Ties Schenk
Cinekid (Amsterdam, oktober 2009)
Kinderkast Juryprijs fictie

Telefilm: Bloedbroeders

AVRO / Rinkel Film & TV Productions
Scenario: Jan-Bernard Bussemaker en Bert Bouma; regie: Arno Dierickx
Nederlands Fonds voor de Film (januari 2009)
Stimulansprijs voor artistiek succes

Telefilm: Coach

VARA / Stormy Minutes Society
Scenario: Frank Ketelaar; regie: Joram Lürsen
Festival Européen Des 4 Écrans (Parijs, november 2009)
Silver screen for the feature films compétition

Telefilm: TBS

BNN / Pupkin Film
Scenario: Paul Jan Nelissen en Pieter Kuijpers; regie: Pieter Kuijpers
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Hilversum, januari 2009)
Beeld en Geluid Award 2008 in de categorie Fictie, Beste Acteur voor Theo Maassen

TAX-videoclipfonds: Thee Wreckers: No place like home

Valk Producties
Muziek: Thee Wreckers; beeld: Rosto
Anima 2009 (Brussel, februari 2009)
Prijs voor Beste Videoclip

TAX-videoclipfonds: No Place Like Home

Studio Rosto A.D
Muziek: Thee Wreckers; beeld: Rosto
Holland Animation Film Festival (Utrecht, november 2009)
Publieksprijs Nederlandse Animatie 2009

TAX-videoclipfonds: zZz: Running with the Beast

Goeroe Media
Muziek: zZz; beeld: Roel Wouters a.k.a. Xelor
International Film Festival Breda (Breda, maart 2009)
NPS Early Bird Award

Transit Dubai

NPS / Volya Films
Filmplaan en regie: Ineke Smits
Gdansk Doc Film Festival 2009 (Gdansk, Polen, mei 2009)
Publieksprijs

Trefossa - mi a no mi

RTV West / Interakt
Filmplaan en regie: Ida Does en Paul van den Bos
trinidad+tobago film festival/09 (Port of Spain, september 2009)
Honourable mention

Tulip Time

MAX / Memphis Film & Television
Filmplaan en regie: Marco de Stefanis en Tonino Boniotti
The 6th Jewish Eye (Ashkelon, oktober 2009)
Best Television Film

Waar is het paard van Sinterklaas?

AVRO / BosBros Film-TV Productions
Scenario: Tamara Bos; regie: Mischa Kamp
Nederlands Fonds voor de Film (januari 2009)

- Stimulansprijs voor artistiek succes
- Stimulansprijs voor commercieel succes

De wereldlijke werken van de 'Orpheus van Amsterdam': Jan Pieterszoon Sweelinck

NPS / Stichting Jan Pieterszoon Sweelinck
Edison Klassiek Gala (juni 2009)
Edison Classical Musical Award voor het Gesualdo Consort Amsterdam

Het Zusje van Katia

NPS / KeyFilm
Scenario: Jan Ellander en Jolein Laarman; regie: Mijke de Jong
Cinema City (Novi Sad, Servië, juni 2009)
Best Actress voor Betty Qizmolli

Nederlands Fonds voor de Film (januari 2009)
Stimulansprijs voor artistiek succes

* Het Mediafonds heeft aan dit programma ontwikkelingssubsidie toegekend.

Colofon

© 2010, Jaarverslag Mediafonds 2009

Stichting Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties
Herengracht 609
1017 CE Amsterdam
T 020 623 39 01
F 020 625 74 56
info@mediafonds.nl
www.mediafonds.nl

MEDIAFONDS

Tekst: Sonja de Leeuw, Hans Maarten van den Brink en medewerkers Mediafonds
Eindredactie: Mirjam van der Linden en Titia Vuyk
Ontwerp: Mannschaft
Drukkerwerk: Calff & Meischke, Amsterdam

Het jaarverslag is ook gepubliceerd op de website van het fonds.

